

Actual Test

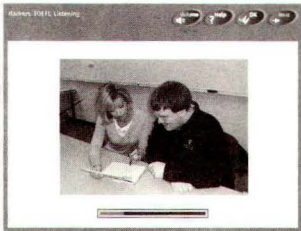
Hackers Listening Basic

*Hackers Listening
Basic*



Actual Test

[1-5]



- 1 Why does the professor talk with the student?
 - A_ To ask him to write another essay
 - B_ To explain how he can improve his essay
 - C_ To inquire when he will submit his essay
 - D_ To remind him of an essay deadline

- 2 What does the professor say about the topic of the student's essay?
 - A_ It can be narrowed further.
 - B_ It is not appropriate to the class subject.
 - C_ It was too difficult for a student essay.
 - D_ It is refreshing and daring.


단어 및 표현

government[ɡəvənmənt] 정부 angle[æŋɡl] 견해, 시각 citizenry[sɪtəzənri] 일반시민, 서민 bold[bould] 대담한
confident[kɒnfɪdənt] 자신감 있는, 확신 있는 cram[kræm] 쑤셔 넣다 inject[ɪndʒekt] 넣다 repetition[rɪpətiʃən] 반복

3 What point does the professor make about the student's examples and anecdotes?

- A_ They are well organized.
- B_ They are unsuitable to the topic.
- C_ They are too numerous.
- D_ They are not very interesting.

Listen again to part of the conversation. Then answer the question.

4 Why does the professor say this: 

- A_ To encourage the student to give an answer
- B_ To indicate a serious flaw in the essay
- C_ To complain about the length of the essay
- D_ To remind the student to write an introduction

Listen again to part of the conversation. Then answer the question.

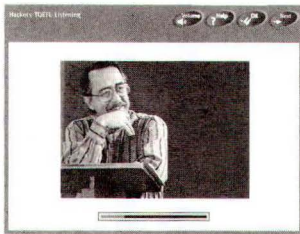
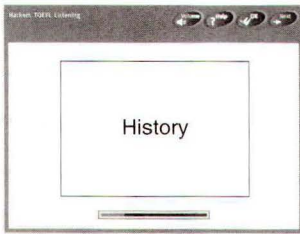
5 What can be inferred about the student: 

- A_ He is concerned that he will not pass his midterms.
- B_ He expects to submit the revised essay later in the day.
- C_ He will be unable to submit his essay the next day.
- D_ He is not planning to revise the essay.

단어 및 표현

anecdote [ænikdòut] 일화 revise [riváiz] 수정하다 sub-point 세부 주제 introduction [intrədákʃən] 서론 (= intro)
conclude [kənklú:d] 결론 짓다 wrap up 마무리하다, 요약하다 midterm [mídtè:rm] 중간고사 coming [kámɪŋ] 이변의, 다가오는

[6-11]



6 What is the purpose of the talk?

- A To explain the development of the modern calendar
- B To provide information about the ancient systems of keeping time
- C To give details regarding the principles on which old calendars are based
- D To clarify why people need an accurate way to record the passage of time

7 According to the professor, why was it difficult to design an accurate calendar?

- A Competition between the designers of calendar systems was fierce.
- B The instruments for measuring astronomical cycles were inaccurate.
- C Astronomical cycles do not correspond to each other exactly.
- D Religious beliefs had to be incorporated into the calendar design.

8 What does the professor say about Stonehenge?


- A It was probably used for religious ceremonies.
- B It is more precise than present-day calendars.
- C It was based only on the position of the stars.
- D It is possible that it was used as a calendar.

단어 및 표현

principal [prɪnsəpəl] 중요한 astronomical [æstrənómikəl] 천문학적인 calendrical [kæléndrɪkəl] 달력의 orbit [ɔːrbɪt] 궤도
slab [slæb] 두꺼운 판 erect [ɪrɛkt] 세우다 agriculture [ægrəkʌltʃər] 농업의 correspond to ~와 일치하다
summer equinox 하지

- 9 Why does the professor mention the churches of Christendom?
- A_ To explain the primary reason for the creation of the Gregorian calendar
 - B_ To emphasize the importance of religion to the cultures of the past
 - C_ To indicate the role played by churches in the design of the Julian calendar
 - D_ To give an example of a calendar that has religious associations

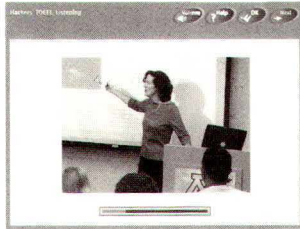
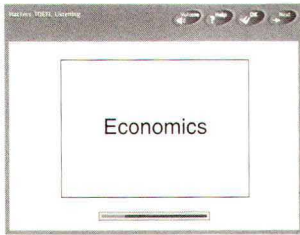
- 10 What can be inferred about calendar designers during the pre-Gregorian calendar era?
- A_ They were not as religious as the designers of the Gregorian calendar.
 - B_ They were not as good at math as the creators of the Gregorian calendar.
 - C_ They made calendars that used years with 365 and a quarter days.
 - D_ They avoided the problem of astronomical cycles that did not match precisely.

- 11 What does the professor mean when he says this: 
- ☒ A_ He thinks the Gregorian calendar is well designed.
 - ☐ B_ He believes there has to be a better calendar.
 - ☐ C_ He thinks the precision of the Gregorian calendar is in question.
 - ☐ D_ He wants the students to share their ideas about the calendar.

단어 및 표현

devise[diváiz] 고안하다 rectify[réktəfài] 바로잡다 modification[mădəfəkéiʃən] 수정 religious[rilidʒəs] 종교적인
regulate[régjulèit] 조정하다 ceremonial[sərəmóuniəl] 의식의, 예식의 Christendom[krisəndəm] 기독교국
remedy[rémidɪ] 개선책, 구제책 leap year 윤년

[12-17]



12 What is the main topic of the lecture?

- A_ The negative effects of monopolies on an economy
- ☒ B_ The impact of different market structures on an economy
- C_ The type of market structure best suited for an economy
- D_ The advantages of perfect competition.

13 What does the professor say about perfect competition?

- A_ Certain sellers have a higher market share.
- ☒ B_ The companies involved cannot control the price.
- C_ Customers do not have many sellers to choose from.
- D_ Products vary depending on the status of the producer.

14 What does the professor say about monopolistic competition?

- A_ It is a type of monopoly with extensive regulations to ensure efficiency.
- ☒ B_ It is a type of market where similar products have distinguishing traits.
- C_ It is a type of oligopoly where competition between companies is fierce.
- D_ It is a type of competition where cooperation is necessary to guarantee profits.

단어 및 표현

market structure 시장 구조 economy [ikɒnəmi] 경제 perfect competition 완전 경쟁
monopolistic competition 독점적 경쟁 oligopoly [ɒlɪgəˈpɒli] 과점 monopoly [məˈnɒpəli] 독점
competitive [kəmpetətɪv] 경쟁적인 market share 시장 점유율

- 15 In the lecture, the professor provides an example of each market structure. Match the appropriate example with the correct market structure.

Click in the correct box.

	Perfect Competition	Monopolistic Competition	Oligopoly	Monopoly
Electric Company				✓
Shoe Company		✓		
Car Manufacturer			✓	
Wheat Farmer	✓			

- 16 Why does the professor mention Microsoft?

- A To give an example of a company that is a true monopoly
- B To criticize the tactics used by many monopolistic companies
- C To emphasize the need for more regulatory controls over monopolies
- D To explain that dominant companies are not always monopolies

Listen again to part of the lecture. Then answer the question.

- 17 Why does the professor say this: 🎧

- A To explain how he will approach the topic
- B To encourage the students to participate
- C To clarify the information for the students
- D To show how monopolies work in greater detail

정답 p.402

단어 및 표현

structurally-identical 구조적으로 같은 minimize[ˌmɪnəmaɪz] 최소화 하다 collude[kəˈluːd] 담합하다 fierce[ˈfɪərs] 격심한
pharmacy[ˈfɑːrməsi] 약국 substitute[səˈbstɪtʃuːt] 대체품 patent[ˈpænt] 특허

정답 • Script • 해석 • 해설

Hackers Listening Basic

* 2, 3주 Daily Test와 4주 Progressive Test, Actual Test의 모든 스크립트에는 각 문제의 clue에 해당하는 부분을 연두색으로 표시하였습니다.

Hackers Listening
Basic



1주 1일 단어 제대로 듣기

Course 1

p. 23

- | | | |
|------------------|-----------------|-------------------|
| 01 H(repertory) | 02 C(canoe) | 03 A(hegemony) |
| 04 F(helicopter) | 05 I(symposium) | 06 B(Renaissance) |
| 07 G(buffet) | 08 J(item) | 09 E(Italy) |
| 10 D(massage) | | |
| 11 calorie | 12 marathon | 13 interior |
| 14 coupon | 15 cocoa | 16 career |
| 17 aerobic | 18 missile | 19 bacteria |

20 She is a **counselor**.

그녀는 카운슬러입니다.

21 All you need is her **signature** to add the class.

수업을 추가 신청하기 위해 당신이 필요한 것은 그녀의 서명뿐입니다.

22 You should call everyone to collect the **data**.

당신은 자료를 수집하기 위해 모든 사람들에게 전화를 해야 합니다.

23 Check out the cost of renting an **apartment** first.

아파트를 임대하는 비용을 먼저 확인하세요.

24 If you don't have a **cassette** player to do the research, you can use mine.

당신이 조사를 하기 위한 카세트 플레이어를 가지고 있지 않다면, 제 것을 써도 됩니다.

Course 2

p. 25

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| 01 veteran | 02 opera | 03 model |
| 04 sentiment | 05 legitimate | 06 Athens |
| 07 poem | 08 elite | 09 material |

10 A 11 B 12 A 13 B 14 B 15 A

10 I'm going to **attend** the meeting.

저는 모임에 참석할 것입니다.

11 Are you **sure**?

정말입니까?

12 Did you **apply** for that position?

그 직위에 지원했나요?

13 What time shall we **meet**?

몇 시에 만날까요?

14 Early **balloons** were made of dried animal bladders.

초기 풍선은 말린 동물 방광으로 만들어졌습니다.

15 I want to talk about one particular **attempt** at species restoration.

저는 종 회복에 대한 특정한 한 가지 시도에 대해 이야기해보고 싶습니다.

16 Thanks for **reminding** me.

상기시켜 주셔서 감사합니다.

17 You can get the reading **materials** at the public library.

공공 도서관에서 읽기 자료를 구하실 수 있습니다.

18 Seven courses in one **semester** is just too much.

한 학기에 일곱 과목은 너무 많아요.

19 You can **announce** that the song information is available on your Web site.

당신은 노래 정보가 당신의 웹사이트에서 이용 가능하다고 알릴 수 있습니다.

20 Only a **legitimate** child could be installed as Crown Prince.

오직 적자만이 세자로 책봉될 수 있었습니다.

Course 3

p. 27

01 law

02 beat

03 vow

04 lock

05 rift

06 bought

07 bury

08 pair

09 leaves

10 B 11 B 12 A 13 A 14 B 15 A

10 What a nice **vest**!

정말 멋진 조끼군요!

11 He is **painting** the walls green.

그는 벽을 초록색으로 페인트칠하고 있습니다.

12 **Call** me later.

나중에 나에게 전화하세요.

13 We live largely on **rice**.

우리는 대개 쌀을 주식으로 합니다.

14 I miss my hometown a **bit**.

나는 나의 고향이 약간 그리웁습니다.

15 I heard a **fly** buzz in the middle of the night.

나는 한 밤중에 파리가 웅웅거리는 소리를 들었습니다.

16 There will be a **poll** about the student lounge this **fall**.

올 가을에 학생 휴게실에 대한 여론 조사가 있을 것입니다.

17 I borrowed a **pile** of **files** from the library to finish my term paper.

저는 보고서를 끝내기 위해 도서관에서 산더미 같은 파일을 빌렸습니다.

18 It will **cost** you lots of money to investigate the **coastal** area.

해변 지역을 조사하는 데는 많은 비용이 들 거야.

19 I **bet** that there was a **vet** at that time.

저는 당시에 수의사가 있었을 거라고 장담합니다.

20 Now, you can see the **grass** through the **glass**.

자, 이제 유리를 통해 잔디를 볼 수 있을 겁니다.

Course 4

p. 29

01 (×) dairy/diary

02 (○) threw/through

03 (×) later/ladder

04 (×) beard/beer

05 (○) waste/waist

06 (×) absorb/observe

07 (×) pants/fans

08 (○) wait/weight

09 (×) arise/rise

10 B 11 B 12 A 13 A 14 B 15 B

10 I finally finished my paper, and I'm **printing** it out now.

저는 마침내 보고서를 끝내고 지금 그것을 인쇄하고 있어요.

11 Yesterday, I mentioned that farmers in one locality **adopted** technological innovations.

어제, 나는 한 지방의 농부들이 기술 혁신을 도입했다는 것을 언급했습니다.

12 The binding is very good and the paper **quality** is also excellent.

표지가 매우 좋고 종이의 질 역시 뛰어납니다.

13 For his first film, it was **quite** a feat.

그의 첫 번째 영화치고는 그것은 굉장한 위업이었습니다.

14 Didn't you take the **pain** reliever I gave you?

내가 너에게 준 진통제를 복용하지 않았니?

15 I better go out and get the new **edition**.

가서 새로운 판을 구입하는 것이 낫겠어요.

16 It is **due** tomorrow.

그건 내일이 마감입니다.

17 The coach **allowed** me to skip practice.

코치님께서 제가 연습을 빠지도록 허락해 주셨어요.

18 It wasn't **fair** to charge the visitors **fare** for coming here.

방문객들에게 이곳으로 오는 데 드는 운임을 지불하게 하는 것은 공평하지 않습니다.

19 I should **warn** you about the risk you're taking.

나는 네가 무릅쓰는 위험에 대해 경고해 주어야 할 것 같아.

20 It may be hard to **contact** the office during peak hours.

가장 붐비는 시간대에는 연구실에 연락하기 어려울 수도 있어요.

Daily Check-up

p. 30

01 You'll also have an opportunity to attend an international **symposium**.

당신은 또한 국제 심포지엄에 참가할 기회를 가질 것입니다.

02 You don't seem to **approve** of my plan.

너는 나의 계획에 찬성하지 않는 것 같구나.

03 The school **banned** the students from smoking in the building.

학교는 학생들이 건물 내에서 담배 피우는 것을 금지했습니다.

04 The dam regulated the **flow** of the river.

그 댐은 강물의 흐름을 통제했습니다.

05 You need to keep a **copy** of this document.

너는 이 서류의 사본을 보관해야 해.

06 This book covers the history of **coal** mining.

이 책은 탄광업의 역사를 다루고 있습니다.

07 A 08 B 09 B 10 A

07 Research shows that the color of a shirt can **affect** a person's first impression.

08 Today's lecture is about the **oral** cavity.

09 Emperor Charles II was **bald**.

10 The male partner used to **bow** to his female partner at the end of the dance.

11 I'd like to talk about the **design** of the Greek garden.

그리스 정원의 디자인에 대해 이야기해볼까 합니다.

12 Do you know **when the assignment is due**?

너는 그 과제가 언제 마감인지 아니?

13 I wasn't able to bring a **copy of my original transcript** today.

저는 오늘 성적 증명서 사본을 가져오지 못했어요.

14 **Mike got an acceptance letter** from a graduate school.

Mike는 대학원으로부터 입학 허가서를 받았습니다.

15 **Dyeing has been carried out** for over 5,000 years.

염색은 5천년 넘게 실행되어 왔습니다.

16 **It is not allowed to read aloud** in the library.

도서관에서 큰 소리로 낭독하는 것은 허락되지 않습니다.

17 **According to this book**, the world economy is recovering right now.

이 책에 의하면 세계 경제는 지금 회복되고 있는 중입니다.

18 This branch of sociology emphasizes three main areas.

이 사회학 분과는 세 가지 주요한 영역을 강조합니다.

19 I heard it from the registrar's office directly.

제가 학적과에서 직접 그것을 들었습니다.

20 Mushrooms steal nutrients from some plants.

버섯은 몇몇 식물들에게서 영양분을 빼앗습니다.

21 The application deadline has been extended a week.

신청 마감 기한은 일주일 연장되었습니다.

22 I think this computer's broken beyond repair this time.

이번에는 이 컴퓨터가 수리할 수 없을 정도로 고장난 것 같은데요.

23 It will not be fair for all the students.

그것은 모든 학생들에게 공평하지 못할 것 같아.

24 The theme seems a bit groundless.

주제가 약간 근거가 부족한 것 같군요.

1주 2일 달려가는 발음 쫓아가기

Course 1

p. 35

01 great deal

02 bad timing

03 send this letter

04 every fifth day

05 get through

06 this Saturday

07 ancient theater

08 last November

09 field trip

10 last test

11 pass through

12 around the corner

13 I **had trouble** keeping up with all the reading material.

전 읽기 자료들을 다 따라가기가 매우 힘들었습니다.

14 The doctor told me that I should **just take** it easy.

의사는 제가 휴식을 취해야 한다고 말했습니다.

15 I'm **glad that** you could make it.

와줘서 기쁘네요.

16 I **missed the** chance to study abroad.

저는 해외에서 공부할 기회를 놓쳤습니다.

17 I can't understand **this theory**.

저는 이 이론을 이해할 수 없습니다.

18 I had a **hard time** finishing my computer assignment.

저는 컴퓨터 과제를 끝내느라 애를 먹었습니다.

Course 2

p. 37

01 as a matter of fact

02 a lot of people

03 fill out the form

04 take your time

05 make it up

06 get along with

07 take it away

08 as far as I know

09 your work

- 10 above all 11 the second world war 12 rewrite the report
- 13 I've been **interested in** that field for a long time.
저는 그 분야에 오랫동안 관심이 있었습니다.
- 14 I'm really **excited about it**.
저는 그것 때문에 매우 흥분됩니다.
- 15 I don't think this is **hard work**.
전 이것이 힘든 일이라고 생각하지 않습니다.
- 16 Many countries **were ruined by** the bloody war.
많은 국가들이 피비린내 나는 전쟁에 의해 황폐화되었습니다.
- 17 Let's **take a look at** the chart.
도표를 봅시다.
- 18 If you **had enough** experience, you could apply for the internship.
네가 충분한 경험이 있다면 그 인턴십에 지원할 수 있을 텐데.

Course 3

p. 39

- 01 I think **it'd** be good for you.
나는 그것이 너에게 좋을 거라고 생각해.
- 02 **It'll** be easier for you to study in the library than in the dorm room.
기숙사보다 도서관에서 공부하는 것이 더 쉬울 거야.
- 03 You **should've** told me about that.
넌 내게 그 이야기를 했어야만 했어.
- 04 That **won't** be necessary.
그것은 필요하지 않을 거야.
- 05 Okay, **let's** talk about the **animal's** behavior.
자, 그 동물의 행동에 대해 이야기해 봅시다.
- 06 I **haven't** really been using my meal card.
저는 사실 식사 카드를 사용하지 않았습니다.
- 07 I **don't** think **it's** impossible.
저는 그것이 불가능하다고 생각하지 않아요.
- 08 **Here's** one example.
한 가지 예가 있습니다.
- 09 **We'll** be discussing the common emotions of people.
사람들의 공통적인 감정에 대해 논의해 보겠습니다.
- 10 **I'd** rather not apply for the internship program.
저는 그 인턴십 프로그램에 지원하지 않는 게 나을 것 같아요.
- 11 It **would've** been better if you had asked for my advice.
네가 내 충고를 구했다면 더 좋았을 텐데.
- 12 If you did a little research on the topic, you **might've** found out the energy source.
네가 그 주제에 대해 조금만 조사해봤더라면, 에너지원을 발견했을지도 모른다.

Course 4

p. 41

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 01 put it aside | 02 part of it | 03 from start to finish |
| 04 right after | 05 in urgent need of | 06 an identification card |
| 07 went on to work | 08 recent invention | 09 take for granted |
| 10 an enlightened person | 11 the Fountain of Youth | 12 certainly not |
- 13 They **hit on** a solution after a long talk.
그들은 오랜 토론 끝에 해결책을 생각해냈습니다.
- 14 Finishing the whole book in one day is **out of the** question.
하루 만에 책 전체를 끝내는 것은 불가능해요.
- 15 Can you imagine what's **going to** happen in ten minutes?
10분 후에 무슨 일이 일어날 지 상상할 수 있겠습니까?
- 16 He is **bent on** studying abroad next semester.
그는 다음 학기에 해외에서 공부하려고 마음먹고 있어.
- 17 I **meant to** finish my assignment in time.
저는 제 시간에 과제를 끝낼 생각이었습니다.
- 18 Be sure to fasten your seat belt **tightly**.
안전 벨트를 단단히 매는 것을 잊지 마라.
- 19 All the sailors **were frightened** by the roaring waves.
사나운 파도에 모든 선원들이 두려움에 떨었습니다.

Daily Check-up

p. 42

01 A 02 A 03 B 04 B 05 B 06 B 07 A 08 A 09 B

- | | | |
|----------------|---------------|-------------------|
| 01 bought them | 02 fit it | 03 weren't in |
| 04 I'd rather | 05 I'll write | 06 bet on |
| 07 lit up | 08 meet him | 09 general reader |

10 C 11 A 12 A 13 C

- 10 Winter is **just around** the corner.
겨울이 임박했습니다.
- 11 Can I **make up** for the test with an additional report?
부가적인 보고서로 시험을 만회할 수 있을까요?
- 12 Don't **put it off** any longer.
더 이상 그것을 미루지 마세요.
- 13 It might not have been **meant to** be used as a court at first.
처음에 그것은 법정으로 사용될 의도가 아니었을 수도 있습니다.

- 14 How many credits are you taking **this semester**?
당신은 이번 학기에 몇 학점이나 수강하십니까?
- 15 I really **don't like** my photo on this ID card.
전 이 신분증에 있는 제 사진이 정말 마음에 안 들어요.
- 16 **I've already paid** my tuition.
전 이미 수업료를 납부했습니다.
- 17 Spoken English is one thing, and **written English** is another thing altogether.
구어체 영어와 문어체 영어는 완전히 별개의 것입니다.
- 18 **Don't you** do any independent research?
독자적인 연구는 하지 않고 있니?
- 19 As far as I know, **it's optional**.
제가 알기로 그것은 선택 사항입니다.
- 20 You should **fit it into** your lab schedule.
당신은 당신의 실험실 스케줄에 그것을 맞춰 넣어야 합니다.
- 21 Please fill in this application before you register.
등록하기 전에 이 신청서를 먼저 작성하세요.
- 22 Have you decided on your major yet?
너는 벌써 전공을 결정했니?
- 23 Today's topic is about the space shuttle.
오늘의 주제는 우주 왕복선에 관한 것입니다.
- 24 You should take it easy and spend the day at home.
당신은 쉬면서 하루를 집에서 보내야 합니다.
- 25 You should not take advantage of your friend.
너는 친구를 이용해서는 안 돼.
- 26 You'd better ask for some help from your friends.
친구들에게 도움을 요청하는 것이 좋을 거야.
- 27 That kind of work is as easy as pie for me.
그런 일이라면 저에게는 식은 죽 먹기죠.

1주 3일 문장 강제와 어조 익히기

Course 1 p. 47

- 01 I have the **20-meal plan**, but these days I can **barely get** to the **cafeteria** 10 times a week.
저는 20회의 식단 계획을 가지고 있는데, 요즘은 거의 일주일에 10번도 구내 식당에 가지를 못해요.

02 I **baby-sit** for my **neighbor** on the **weekends**.

저는 주말에 이웃집 아기를 돌봅니다.

03 My **schedule** is really **packed** this **semester** with school and a **part-time job**.

자의 이번 학기의 일정은 학업과 시간제 일 때문에 매우 빠듯합니다.

04 I **studied everything** on the **syllabus** for this **month**.

전 이번 달 강의 계획표에 있는 것을 전부 공부했어요.

05 A **friend** of mine from New York **made** a **surprise visit** last month.

뉴욕에 있는 친구가 지난 달에 갑자기 저를 방문했습니다.

06 A 07 B 08 B 09 B 10 A

06 I'm going to Australia to visit my aunt and cousins.

나는 숙모와 사촌들을 방문하러 호주에 갈 것이다.

07 Not a single student passed the exam.

단 한명의 학생도 시험에 통과하지 못했다.

08 It is needless to say that you're an excellent soccer player.

네가 뛰어난 축구 선수라는 것은 말할 필요도 없다.

09 I have nothing to do other than to analyze the statistics.

나는 통계를 분석하는 것 외에 달리 할 일이 없다.

10 I'm not disinterested in politics.

나는 정치에 관심이 없는 것이 아니다.

Course 2

p. 49

01 nuts and bolts

02 give it a shot

03 let them in

04 pull it off

05 I **wouldn't have made** it on time **if you had not** helped me.

당신이 도와주지 않았다면 저는 그것을 제 시간에 끝낼 수 없었을 거예요.

06 **His computer** is not as fast as mine.

그의 컴퓨터는 제 것만큼 빠르지 않습니다.

07 I prefer studying alone **than with others**.

저는 다른 사람과 함께 하는 것보다 혼자 공부하는 것을 선호합니다.

08 You'd better **attend the meeting** right away.

너는 지금 즉시 모임에 참석하는 것이 나을 것이다.

09 Archaeologists found items **that were used to** produce a bronze substance.

고고학자들은 청동 물질을 생산하는데 사용되었던 물품을 발견했습니다.

10 I've **had an interest in** environmental science for a long time.

저는 환경 과학에 오랫동안 관심이 있었습니다.

11 Please **hand it** to your roommate after class.

수업이 끝나고 그것을 네 룸메이트에게 전해주어라.

12 I spent all day **at the botany lab** yesterday.

저는 어제 하루 종일 식물학 실험실에 있었습니다.

13 Can you **start it** right away?

지금 즉시 그걸 시작할 수 있나요?

14 I'm signing up **for an extra class**.

전 추가 과목을 신청하려고 합니다.

Course 3

p. 51

01 A 02 B 03 A 04 B 05 B 06 A

01 You skipped chemistry class this morning, didn't you?

너 화학수업 빠졌었지, 그렇지? (확실)

02 What do you see in this painting?

이 그림에서 뭐가 보인다고요? (내용 확인)

03 It served as food.

그것은 식량으로 쓰였습니다. (확실)

04 You went abroad last month.

너는 지난 달에 해외에 갔었니? (불확실)

05 All the water evaporated, didn't it?

물이 모두 증발하지 않았습니까? (불확실)

06 What is your thesis?

네 논제가 뭐니? (일반 Wh-question)

Course 4

p. 53

01 B 02 B 03 B 04 A 05 A 06 A

01 M: Did you pay your tuition fee?

W: I haven't had time.

M: 등록금 냈니?

W: 시간이 없었어요.

02 W: Who are you voting for, Pamela or John?

M: I'd like to vote for Pamela and John.

W: Pamela와 John 중에서 누구에게 투표할 거니?

M: 전 Pamela와 John 모두에게 투표하고 싶어요.

03 W: What are all these flowers for?

M: I brought them for you.

W: 웬 꽃들이죠?

M: 당신을 위해서 가지고 왔어요.

- 04 M: We had a pop quiz in history class this morning.
 W: Pop quiz? I missed class. What should I do?
 M: 오늘 아침 역사 수업 시간에 돌발 퀴즈를 쳤어요.
 W: 돌발 퀴즈라고요? 전 수업에 빠졌었는데, 어쩌면 좋죠?
- 05 W: Are you here to search for some books?
 M: No, I am supposed to work at this library starting today.
 W: 너 여기 책 찾으러 온 거니?
 M: 아니오, 전 오늘부터 이 도서관에서 일하기로 되어 있는데요.
- 06 M: Don't forget to add up the numbers we just discussed.
 W: Oh, great! I'll never be able to finish my paper on time.
 M: 방금 논의한 수치 덧붙이는 거 잊지마.
 W: 이런, 잘됐군! 제 시간에 절대 리포트를 못 끝내겠네.

Daily Check-up

p. 54

01 B 02 A 03 A 04 A 05 B 06 B

- 01 The **writer** will speak during class today.
 그 작가가 오늘 수업 시간에 강의를 할 것입니다.
- 02 It took just **half an hour**.
 그건 30분 밖에 안 걸렸습니다.
- 03 Don't **let him** in.
 그를 들여보내지 마.
- 04 **All of the** materials you read are not appropriate.
 네가 읽었던 모든 자료는 부적절하다.
- 05 You'd **better** start another project.
 너는 다른 프로젝트를 시작하는 것이 낫겠다.
- 06 There are **a lot of** books in this bookstore.
 이 서점에는 많은 책이 있다.

07 A 08 B 09 A

- 07 The **site** was first **inhabited** by a small **tribe** from the **north**.
 그 자리에는 처음에 북쪽에서 온 작은 부족이 살았습니다.
- 08 I **don't want to work**, but I **can't afford** not to.
 일하고 싶지는 않지만 하지 않을 수가 없습니다.
- 09 I have a **particular interest** in the **field** of **art**.
 나는 예술 분야에 특히 관심이 있어요.

10 A 11 B 12 A 13 B

- 10 You thought your score was high enough?
너는 너의 점수가 충분히 높았다고 생각했니? (불확실)
- 11 Biology is my favorite subject.
저는 생물을 (싫어하는 것이 아니라) 좋아해요. (favorite을 강조)
- 12 She is the decision-maker, isn't she?
그녀가 결정하는 사람이잖아. (확실)
- 13 You can turn in your lab report next week.
다음 주에 실험 보고서를 내도 괜찮아. (next week을 강조)
- 14 Let's discuss how to deal with stress.
스트레스를 다루는 방법을 논해봅시다.
- 15 I can't hand in my report on time.
저는 리포트를 제 시간에 제출할 수 없습니다.
- 16 It is such a large part of your grade.
그건 자네의 성적에서 매우 큰 부분을 차지해.
- 17 Neither one of us wants to go to the library.
우리 둘 중 누구도 도서관에 가고 싶어하지 않습니다.
- 18 I am hardly the right person to give advice.
저는 충고를 하기에 적합한 사람이 아닙니다.
- 19 The ticket shouldn't cost you more than a few dollars.
그 표는 너에게 단지 몇 달러 정도의 비용만 들게 할 거야.
- 20 The English literature professor made us read 10 books this semester.
영문학 교수님은 이번 학기에 우리에게 10권의 책을 읽게 하셨습니다.
- 21 So, what do you want me to do?
그래서 내가 뭘 해주면 되겠니?
- 22 Please write it down in your notebook.
노트에 그것을 받아 적으세요.
- 23 Nothing makes me happier than reading.
독서만큼 나를 행복하게 만드는 것은 없습니다.
- 24 What is the answer again?
답이 뭐라고 하셨나요?
- 25 Let me know when you've finally solved the problem.
그 문제를 결국 해결하면 나에게 알려줘라.
- 26 Professor, you said the quiz will be on Saturday morning, not today.
교수님, 오늘이 아니라 토요일 아침에 퀴즈가 있다고 하셨는데요.
- 27 Nothing seems to be impossible for you.
네게는 불가능한 것이 없어 보인다.
- 28 What kind of experiment are you doing?
어떤 종류의 실험을 하니?
- 29 She is working on her lab report.
그녀는 실험 리포트를 쓰고 있어요.

30 If you had called me earlier, I could have given you my used books.

만약 네가 나에게 좀 더 빨리 전화했더라면 내가 사용하던 책을 너에게 줄 수 있었을 텐데.

1주 4일 긴 문장 끊어 듣기

Course 1

p. 59

01 I just want to know / **how you finished your report** / so quickly.

02 I can't tell / **whether he is right or not**.

03 I heard / **that Mr. Brown will not teach here anymore**.

04 **What he meant** / was just that your opinion is different from his.

05 You should explain / **why you couldn't help her a few days ago**.

06 I don't care / **what my final grade will be**.

Course 2

p. 61

01 Doctor Johns, / **who is widely known for his famous book**, / visited our campus.

02 He is a writer / **whose books are very popular**.

03 How do you feel about your dorm room / **that is newly built**?

04 She gave all the money / **she had** / to the old woman.

05 This is a great movie / **that is worth watching twice**.

06 The article is about the endangered animals / **that should be protected by the law**.

Course 3

p. 63

01 **If I had finished the paper on time**, / I wouldn't have failed the class.

02 I really need to get those tickets / **because the show is for tonight**.

03 **As soon as he came from France**, / he went to Italy.

04 The professor will not give you an extension / **unless you can give him a reasonable excuse**.

05 Airtight buildings were built / **so that people could save energy**.

06 You can't get additional points / **even though you do independent research**.

Course 4

p. 65

- 01 The exhibition, / **now being held in the trade center**, / attracts many people.
- 02 I've been reading several books / **written by Hemingway**.
- 03 I have lots of work to do / **including the lab report and part-time job**.
- 04 **When borrowing some books in the library**, / you should present your student ID card.
- 05 **Having taken the introductory course**, / I can now enroll in the advanced one.
- 06 **Although read by many people**, / I don't think this book is interesting.

Daily Check-up

p. 66

- 01 Students **having problems** should talk to a counselor.
문젠 거리가 있는 학생들은 카운슬러에게 상담을 해야 한다.
- 02 **Staying up all night yesterday**, we finally finished our project.
어제 밤을 샜기 때문에 우리는 마침내 연구 과제를 끝낼 수 있었습니다.
- 03 **Researching this book**, I found something interesting.
저는 이 책을 조사하다가 흥미로운 것을 발견했습니다.
- 04 **Although laughed at by many people**, he was calm and steady.
비록 많은 사람들에게 의해 비웃음을 당했지만 그는 묵묵하고 한결같았습니다.
- 05 **After fulfilling all the requirements**, you can apply as a practice teacher.
필요조건을 모두 만족시킨 후에 너는 교생으로 지원할 수 있다.
- 06 The homework **given to me** is too demanding.
제게 주어진 숙제가 너무 어렵습니다.

07 A 08 A 09 B 10 A

- 07 Did the book **I asked for** arrive?
제가 요청했던 책이 도착했나요?
- 08 The problem is **that you aren't a student of this university**.
문제는 네가 이 대학의 학생이 아니라는 점이다.
- 09 You are the person **I've been looking for**.
너는 내가 찾던 사람이다.
- 10 Could you reschedule my presentation **so that I can go to the awards ceremony**?
제가 시상식에 갈 수 있도록 발표 시간을 재조정해주실 수 있나요?
- 11 You should find someone **who is punctual and diligent**.
너는 시간을 잘 지키고 근면한 사람을 찾아야 한다.
- 12 You will fail the class **unless you do well on the test**.
너는 시험을 잘 치지 않는 한, 수업에서 낙제할 것이다.
- 13 I'm worried about my essay, **which is much too long**.
저는 제 에세이가 너무 길어서 걱정이 되요.

- 14 I will talk about friendship between animals, **comparing it to that of human beings**.
인간 사이의 우정과 비교하여 동물 간의 우정에 대해 이야기해 볼 것입니다.
- 15 **Although your characters are novel**, the way you develop your writing is old-fashioned.
너의 등장 인물은 참신한데, 네가 글을 전개하는 방식은 구식이구나.
- 16 I was impressed by the teacher **whose teaching method motivated children**.
저는 아이들에게 동기를 부여하는 교습법을 쓰는 그 선생님에게 깊은 인상을 받았습니다.
- 17 The whales move to a warmer place in winter so that they can save energy.
겨울에 고래들은 에너지를 아끼기 위해 따뜻한 곳으로 이동합니다.
- 18 The marmots living in a cold area flock together.
추운 지역에 사는 마멋은 떼를 지어 삽니다.
- 19 After migrating, they start to mate.
이동한 후에 그들은 짝짓기를 시작합니다.
- 20 You were the only student who solved that problem in my class.
네가 우리 반에서 그 문제를 푼 유일한 학생이다.
- 21 When protecting their nest, they get aggressive.
둥지를 보호할 때 그들은 공격적이 됩니다.
- 22 It is you that I wanted to meet.
내가 만나고 싶었던 것은 너이다.
- 23 That's why you studied all night yesterday.
그것이 네가 어젯밤 내내 공부한 이유였구나.
- 24 Living near the campus, I can save time in the morning.
저는 학교 근처에 살기 때문에 아침에 시간을 절약할 수 있습니다.
- 25 The truth is that they use their poison only to protect themselves.
사실 그들은 오로지 자신을 보호하기 위해서만 독을 사용합니다.
- 26 I can't tell you whether I will be able to finish evaluating your report by next week.
내가 다음 주까지 네 리포트 평가를 마칠 수 있을 지 말해줄 수가 없구나.

1주 5일 노트 테이킹 하기

Course 1

p. 72

01

The ① **marsupial** is an animal that ② **carries its babies** in a ③ **pouch on its stomach** like a kangaroo.

유대류는 캥거루처럼 그 새끼를 배에 있는 주머니에 넣어다니는 동물입니다.

키워드 marsu: carr. bby in pch stom. - kangaroo

02

Most Americans ① **work in the heart of the city** and ② **live in the suburbs**, usually using ③ **cars to get to work**.

대부분의 미국인들은 시내 중심부에서 일을 하고 교외에서 살며, 일하러 가기 위해 일반적으로 차를 사용합니다.

키워드 Ams. work city, live suburbs, cars

03

① **The water that evaporates off** the leaves of the trees naturally ② **cools the surrounding air**.

나뭇잎에서 증발하는 물은 자연적으로 주변의 공기를 서늘해지게 합니다.

키워드 water evap. → cool air

04

Freshmen and sophomores ① **have difficulties getting parking permits** because, ② **unlike juniors and seniors**, they can ③ **live in a dorm**.

1, 2학년은 3, 4학년들과는 달리 기숙사에서 살 수 있기 때문에, 주차허가증을 얻기가 힘듭니다.

키워드 1st & 2nd diff. parking permit ∴ live in dorm

05

M: Do you have ① **any other dorms** that I can move into?

W: I'm really sorry but... ② **all the dorms are full**, ③ **even for the next semester**.

M: 제가 들어갈 수 있는 다른 기숙사방이 있나요?

W: 정말 유감스럽게 생각합니다만... 모든 기숙사가 꽉 찼어요, 심지어 다음 학기까지요.

키워드	oth. dorm to move? all full, next semester
-----	--

06

OK, uh... As we know today, ① **the strings** make up ② **the heart of the orchestra** because, uh.. they're the ③ **most versatile**... able to ④ **express any emotion, mood, or tempo**... not to mention, they're capable of ⑤ **continuous play**.

좋아요, 어... 우리가 오늘날 아는 것처럼, 현악기는 오케스트라의 핵심을 구성하죠, 왜냐면 그들이 가장 다양하게 쓰이기 때문이죠... 어떠한 감정, 기분, 혹은 속도라도 표현해낼 수 있어요, 심 없이 연주할 수 있다는 것은 말할 필요도 없겠죠.

키워드	strings, heart orche, ← versatile → any emot., mood, tempo, cont.
-----	---

07

Birds which live ① **high up on mountains during the warm summer** weather ② **travel down the mountain in the fall**. At lower altitudes, there is ③ **greater protection from winter storms**. Also, ④ **more food** is available.

따뜻한 여름 날씨 동안 산의 높은 곳에서 살던 새들이 가을에는 산 아래로 이동합니다. 고도가 낮은 곳에서는 겨울 폭풍으로부터 더 잘 보호 받을 수 있습니다. 또한 먹이도 더 많습니다.

키워드	birds ↑ mout. summer, ↓ in fall ∴ protect fr win storm, ↑ food
-----	--

Course 2

p. 76

01

W: Hi, Professor. Do you have a minute? ① **I have some questions about the term paper.**

M: Sure... What's the problem?

W: Well, I've picked out my topic, but ② **the materials I'm looking for at the library all seem to be out.**

M: Well, that happens sometimes. ③ **Did you check with the Inter-Library Loan Office?** They can often arrange for students to borrow books from another university's library.

W: Hmm... I didn't think about that. ④ **I'll try it.**

W: 안녕하세요 교수님. 시간 있으세요? 학기말 보고서에 대해서 여쭙볼 것이 있어서요.

M: 물론이지... 뭐가 문제니?

W: 주제는 결정했습니다만, 도서관에서 제가 찾고 있는 자료는 모두 대출된 것 같아요.

M: 음, 종종 일어나는 일이라네. 도서관 상호 대출 부서를 확인해 봤니? 그 사람들은 종종 학생들을 위해서 다른 학교의 도서관에서 책을 빌릴 수 있도록 처리해 주거든.

W: 흠... 그건 생각 못했네요. 한번 시도해 보겠습니다.

학생의 용건/문제점 term pper - mtr. all out

교수의 제안 chk Inter-lib loan office → borrow book from anthr univ.

학생의 반응 긍정

02

M: Hi. What can I do for you?

W: Well... ① **I would like to register for a second year Biology class,** but... um, ② **I am only in my first year of studies.**

M: Why do you want to take this class? I mean... usually students must complete the lower level courses before...

W: But that's just it... The material in Biology 100 was ③ **covered by my high school teacher.** So... well, it's kind of like I already took the course, right?

M: I'm sorry... That's not how it works. I am afraid ④ **you will have to complete the prerequisites** before you register in this class.

W: OK... I understand.

M: 안녕하세요? 무엇을 도와드릴까요?

W: 음... 2학년 생물학 수업을 듣고 싶은데요, 그런데... 음, 저는 이제 1학년이거든요.

M: 왜 이 수업을 듣고 싶어 하세요? 제 말은... 일반적으로 학생들은 그 전에 더 낮은 레벨의 수업들을 마쳐야 하거든요.

W: 하지만 바로 그게 문제예요... 생물학 100의 내용은 고등학교 선생님이 다뤄주셨거든요, 그러니까... 음, 그건 마치 제가 그 수업을 이미 들은 것과 마찬가지예요, 그렇죠?

M: 유감스럽지만... 그렇게는 할 수 없어요. 미안하지만 학생은 이 수업을 등록하기 전에 선수 과목을 이수해야 할 것 같네요.

W: 네... 알겠습니다.

학생의 용건/문제점	reg. 2 nd yr Bio class - ① in 1st yr, Bio 100 covered by hi-sch. teacher
교직원의 제안	complete prereq.
학생의 반응	긍정

Course 3

p. 80

01

Today we are going to continue our discussion on the ① **differences between mammals and reptiles**. One of the key traits that distinguish these two orders of animals is the way that they regulate their body temperatures. I'm sure you have all heard the expressions "hot-blooded" and "cold-blooded," right? Well, it's actually a bit more complicated than that. Basically, mammals ② **rely on their ability to burn fats and sugars to generate heat** as required. In contrast, reptiles ③ **depend on external factors**, such as the sun, to warm their bodies, or cold water to cool them. OK... Let's look at these functions in a bit more detail.

오늘 우리는 포유류와 파충류의 차이에 관한 토론을 계속해 볼 것입니다. 이 두 종류를 구분 짓는 중요한 차이점 중 하나는 그들이 체온을 조절하는 방법입니다. 여러분들이 모두 "온혈 동물"과 "냉혈 동물"에 대해 들어봤을 거라고 확신해요. 그렇죠? 자, 사실상 그것은 좀 더 복잡하죠. 근본적으로, 포유류는 필요에 따라 지방과 당을 태워서 열을 내는 능력에 의존합니다. 대조적으로, 파충류들은 그들의 몸을 따뜻하게 해주는 태양이나, 서늘하게 식혀주는 차가운 물과 같은 외부 요소들에 의존하죠. 자... 이런 기능들을 좀 더 자세하게 살펴 봅시다.

강의 주제	diff mammal & reptile	
주요 차이점	way they regul body temp.	
1. mammal	2. reptile	
burn fat & sugar → heat	sun → warm bdy water → cool	

02

Ancient Greek sculpture is classified into three periods, each of which is clearly distinguishable from the other. The first of these, the Archaic period, is ① **characterized by stylistic representations of the human form**. Artists did not try to represent it accurately, but rather followed a set pattern that included certain symbols. The Classical period broke with this tradition, in that ② **poses became more natural**, and there was great ③ **interest in mimicking human anatomy**. However, the subject matter was primarily limited to famous public figures. The Hellenistic period saw the form become even more naturalistic, and artists, uh... began to include a

④ **wider range of subject matter** in an effort to portray everyday Greek life.

고대 그리스 조각상은 서로 분명하게 구분되는 세 가지 시대로 분류됩니다. 그 중 첫 번째인 고대 그리스 시대는 사람 형태의 간결한 표현으로 특징지어집니다. 예술가들은 그것을 정확하게 표현하려고 노력하지 않은 대신에, 특정한 상징을 포함한 정해진 패턴을 따랐습니다. 고전 시대는 자세가 더 자연스러워지고 인체를 모방하는 데 지대한 관심이 있었다는 점에서 이런 전통을 깨버렸죠. 그렇지만, 주제가 대부분 유명인으로 제한되었습니다. 헬레니즘 시대에는 더욱 자연스러워진 형태가 등장하였고 예술가들은 일상적인 그리스 생활을 묘사하려는 노력으로 더 넓은 범위의 주제를 포함시키기 시작했죠.

강의 주제	ancient Grk sculpt → 3 prd.
분류 1	Archaic: stylistic represent - X accurate, pattern
분류 2	Classical: ↑ natural, ㉠ mimic human ana., pub fig.
분류 3	Hellenistic: ↑ natural, wider range subject → evrday life

Daily Check-up

p. 82

01

M: Is this where I apply for my transit card?

W: It sure is... May I see your student ID?

M: Uh... sure, here you go.

W: Um... We have a problem already. This is your ID from last semester. Do you have your current ID?

M: Well, the office is closed, so I can't pick it up till tomorrow. I really need my transit card today though.

W: I understand... but, we can only issue a transit pass to students with a valid ID card... That way we know for sure they are registered.

M: I guess I will come back tomorrow. Thanks anyway.

M: 이 곳이 교통 카드를 신청 하는 곳인가요?

W: 물론이죠... 학생증 좀 보여 주시겠어요?

M: 어... 물론입니다, 여기요.

W: 음... 벌써 문제가 있군요. 이것은 당신의 지난 학기 학생증이네요. 현재 학생증을 가지고 있나요?

M: 그 부서가 문을 닫아서 내일 전까지는 그것을 가지고 올 수 없어요. 그런데 오늘 꼭 교통 카드가 필요하거든요.

W: 이해합니다만... 우리는 유효한 학생증을 가진 학생들에게만 교통 카드를 발급해 줄 수 있어요. 그래야만 우리가 확실히 그 학생들이 등록이 되었는지 알 수 있습니다.

M: 내일 다시 와야 할 것 같군요. 어쨌든 고맙습니다.

학생의 용건/문제점	app. 4 transit card
교직원의 제안	ID - last sem. → valid ID
학생의 반응	긍정 - come 2morrow

02

M: Hi... I was wondering if you could help me.

W: Well...that depends. What's the problem?

M: Uh... I missed my history exam yesterday. I was hoping I could reschedule it.

W: I see. That isn't good... Why didn't you take it on the correct date?

M: Well... As you can see, I broke my foot. Actually, I slipped on some ice...

W: Well, you should bring me a note from your doctor. With a valid medical excuse, we can adjust your final grade to include only your coursework and midterm exam marks.

M: 안녕하세요... 도와 주실 수 있으세요?

W: 뭐... 경우에 따라서, 무엇이 문제니?

M: 어제 역사 시험에 빠졌거든요, 그걸 재조정 할 수 있기를 희망하고 있었어요.

W: 그렇구나, 상황이 좋지 않은데... 왜 제 날짜에 치지 않았니?

M: 보시다시피, 발이 부러졌습니다. 얼음 위에서 미끄러졌어요...

W: 너는 의사로부터 진단서를 가져와야 해. 유효한 의학적 이유라면, 네 학기말 성적을 학습 활동과 중간고사 점수만을 포함하도록 조정할 수 있다.

학생의 용건/문제점	miss history exam, reschedule ← broke foot
교수의 제안	note frm doc

03

For today, we'll talk about languages and alphabets. Now, not all languages have an alphabet. This may seem, well... strange, but it's true. In fact, most Native American tribes did not use a writing system to express their own languages until, uh... fairly recently. Instead, they had a strong oral tradition, using, for example, songs and stories to convey their histories. However, there have been several examples of alphabets being created in the recent past to accommodate these, um... languages. For instance, the Cherokee alphabet was invented in the early nineteenth century. It is a phonetic system, similar to the English alphabet, and it includes 86 vowel and consonant sound combinations.

오늘, 우리는 언어와 문자에 대해서 이야기해 볼 것입니다. 자, 모든 언어가 문자를 가지고 있지는 않죠, 이것은 아마도, 음... 이상해 보이지만 사실입니다. 사실상, 대부분의 미국 인디언 부족들은 꽤 최근까지 그들의 언어를 표현하기 위해서 문자 체계를 사용하지 않았죠. 대신에, 노래와 이야기를 이용하여 그들의 역사를 전달하는 강한 구비적 특성이 있었죠. 그렇지만, 가까운 과거에는 이런 언어들을 수용하기 위한 몇몇 문자의 견본들이 만들어지고 있었습니다. 예를 들면, 체로키 문자는 19세기 초에 창조되었죠, 그것은 영어 알파벳과 비슷한 음성 체계였습니다. 그리고 그것은 86개의 모음과 자음 소리의 결합을 포함합니다.

강의 주제	lang & alph
	not all have alph
예시	Native Ame: X writing system
	→ oral tradition eg) songs & stories
	→ alph created eg) Cherokee alph early 19 th cen
	phonetic sys = Eng

04

OK... Snake bites are a serious danger for hikers and people who work outdoors. It's important that people understand the correct way to, uh... treat these injuries. Now, although the type of venom varies depending on the snake, there are a few, um... simple steps that should be taken immediately in each case. First, care should be taken to ensure that the victim is not in danger of being bitten again by other snakes in the area. Next, every effort should be made to immobilize the victim. Remember, the more movement, the, uh... greater the chance that the venom will spread throughout the body. Finally, transport should be arranged to the nearest hospital, preferably by way of ambulance.

자... 뱀에 물리는 것은 도보 여행자들과 야외에서 일하는 사람들에게 심각한 위협입니다. 사람들이 이런 상처를 제대로 된 방식으로 치료하는 것을 이해하는 것은 중요하죠. 자, 뱀에 따라서 독의 종류가 다르지만, 각 상황에서 즉시 취해져야 하는 몇 가지 간단한 절차들이 있습니다. 첫째, 피해자가 그 지역의 다른 뱀들에게 다시 물리는 위험에 빠지지 않도록 확실하게 하기 위해 주의해야 합니다. 다음으로, 그 피해자가 움직일 수 없도록 모든 노력을 다해야 합니다. 많이 움직일수록, 그 독이 몸 전체에 퍼질 가능성도 커진다는 것을 기억하세요. 마지막으로, 되도록이면 구급차에 의해서 가장 가까운 병원으로 수송 조치되어야 합니다.

강의 주제	snake bite treat
순서 1	not bitten again
순서 2	immobilize
순서 3	transport → hospital, prf ambulance

2주 1일 Main Topic Questions

Daily Check-up

p. 90

01 B 02 C 03 B 04 B 05 A 06 C 07 C 08 B

01

M: Hi.

W: Hello. What can I do for you?

M: Um... **I was wondering** if ① **this is the right place to sell my books.**

W: Yes, ② **we buy used books.**

해석

M: 안녕하세요?

W: 안녕하세요. 무엇을 도와드릴까요?

M: 음... 여기가 제 책을 팔 수 있는 곳이 맞는지 궁금하네요.

W: 네, 우리는 중고책을 삽니다.

해설

남자가 여자에게 “여기가 자신의 책을 팔 수 있는 곳이 맞는지”를 묻고 있는 것을 볼 때 남자가 찾아온 목적은 자신이 쓰던 책을 팔기 위해서임을 알 수 있습니다.

02

W: **Hi, uh... I'm interested** in ① **studying abroad.**

M: OK... can you tell me why you want to study abroad? Is this related to your major?

W: Actually, no. I'm majoring in economics, but what I'd really like to do is ② **get some exposure to a different language and culture.**

해석

W: 안녕하세요? 어... 제가 유학에 관심이 있어서요.

M: 알겠어요... 왜 유학을 하고 싶어하는지 말해 줄 수 있나요? 학생 전공과 관련이 있는 건가요?

W: 사실은 그렇지 않아요. 전 경제학을 전공하고 있지만 제가 정말 하고 싶은 것은 다른 언어와 문화를 직접 체험해 보는 것이예요.

해설

학생이 교수에게 유학에 관심이 있다고 말하며 그에 관한 얘기를 나누고 있으므로, 학생은 유학에 대해 문의하기 위해 교수를 찾간 것임을 알 수 있습니다.

03

M: Hi, there. ① **What can I do for you today?**

W: Well, **the reason I'm here is...** ② **I've lost my wallet, with my student ID card in it.** This is so

annoying!

M: Hmm, well, this is a common problem. When did you lose it?

W: This morning. I was really hoping someone would turn it in.

해석

M: 안녕하세요? 무엇을 도와드릴까요?

W: 음, 제가 여기 온 이유는... 제가 지갑을 잃어버렸거든요, 그 안에 학생증도 함께요, 이거 너무 짜증나요!

M: 흠, 그런 일은 자주 있지요, 지갑을 언제 잃어버렸죠?

W: 오늘 아침예요, 누군가 이곳에 가져다 주었으면 하고 정말 바라고 있었어요.

Q 여자는 왜 남자와 대화를 하는가?

- Ⓐ 신분증을 돌려 달라고 요청하기 위해
- Ⓑ 지갑을 잃어버렸다고 신고하기 위해
- Ⓒ 발견한 물건을 되돌려주기 위해

해설

여자는 자신이 온 이유가 지갑을 잃어버렸기 때문이라고 말합니다. 이를 통해, 여자는 지갑 분실 신고를 하기 위해 남자와 대화를 나누고 있는 것임을 알 수 있습니다.

04

M: Hello, Ms. Pearson? ① **I'm here for our three o'clock appointment.**

W: Yes, hello, Joshua. Please come in. Make sure the door is shut behind you. Have a seat.

M: Um... I'm not sure why I'm here, but something tells me it's not to hear good news.

W: I'm afraid not. ② **I've asked you here today to discuss your grades this semester.** Our computer system tells us that your grade point average has fallen below 2.0.

해석

M: 안녕하세요, Pearson 교수님, 3시 약속 때문에 왔습니다.

W: 그래, 안녕, Joshua, 들어오거라. 문을 닫고, 자리에 앉으렴.

M: 음... 왜 저를 부르셨는지는 모르겠지만, 어쨌든 좋은 소식을 들을 것 같지는 않아 보이는군요.

W: 좋은 소식은 아니란다. 이번 학기 네 성적에 대해 얘기하려고 널 여기로 불렀단다. 학교 컴퓨터 기록에 따르면 네 평점이 2.0 아래로 내려갔다던데.

Q 왜 교수는 학생을 보자고 했는가?

- Ⓐ 학생에게 새로운 컴퓨터 시스템을 보여주기 위해
- Ⓑ 학생의 평점에 대해 얘기하기 위해
- Ⓒ 학생에게 좋은 소식을 전하기 위해

해설

일반적인 대화에서와 달리 교수가 학생을 불러 만나고 있습니다. "I've asked you here today ~" 이하에서 교수는 학생을 보자고 한 목적이 학생의 성적에 관해 논의하기 위해서라고 말하고 있습니다.

05

학생의 용건/문제점	term project
	concerned leaving something out
	X sure include other stuff

W: Excuse me, Professor... Do you have time to **see me** now?

M: Yes, of course! Why don't you take a seat here and tell me what's on your mind?

W: OK... well, uh, **I have some concerns about** my term project. I've done a lot of research, and came up with a lot of information that I think is really useful...

M: Sounds pretty good...

W: Yes, I'm pretty happy with how it's been going so far. But, uh, the problem is... I'm concerned that I'm leaving something out of my paper. I'm not even sure if I need to include the other stuff.

해석

W: 실례합니다, 교수님... 지금 잠깐 시간 있으신가요?

M: 그럼, 물론이지! 여기 앉아서 무슨 일인지 말해주겠니?

W: 네... 음, 제가 학기말 과제에 대해 걱정거리가 있어서요. 조사를 많이 해서, 정말 유용할 것 같은 정보는 많이 찾았어요...

M: 잘 하고 있는 것 같은데...

W: 네, 지금까지는 매우 만족스러워요. 하지만, 문제는... 제가 보고서에 뭔가 빠뜨린 것은 아닌가 걱정이 돼요. 다른 것들을 넣어야 할 필요가 있는지조차 모르겠어요.

해설

학생은 교수에게 학기말 과제에 관해 걱정거리가 있다고 말한 뒤에 구체적으로 보고서에 무언가 빠뜨린 것은 아닌지, 다른 것을 포함시켜야 하는지 잘 모르겠다며, 학기말 과제에 대해 교수의 조언을 구하고 있습니다.

06

학생의 용건/문제점	interview
	1st internship
	tell what 2 expect

M: Thanks for seeing me **on such short notice**. I know this is a busy time in the semester for you... I really appreciate you making the time for me.

W: Oh, you're very welcome, I'm always glad to help out a student. So... what can I do for you?

M: **Well, the thing is...** I have an interview lined up, and now, since this is my first time doing any kind of internship, I was hoping you would tell me what to expect in terms of the work.

해석

M: 그렇게 급박하게 말씀 드렸는데 만나주셔서 감사해요. 지금이 교수님께 학기 중 바쁜 시기라는 것을 알고 있거든요... 시간을 내

어 주셔서 정말 감사해요.

W: 오, 천만에. 난 항상 학생들을 돕는 게 기쁘단다. 그래... 무엇을 도와줄까?

M: 음, 그게... 제게 면접 하나가 예정되어 있는데, 인터뷰 같은 것을 해보는 건 이번이 처음이라서요, 교수님께서 제게 그 일과 관련하여 예상되는 것들을 말씀해 주셨으면 했거든요.

해설

"Well, the thing is..." 이하에서 학생은 교수에게 인터뷰 면접이 있는데 그 일과 관련해 무엇을 준비해야 할지 얘기해 주길 바란다고 했으므로, 인터뷰에 대한 조언을 얻고자 교수를 찾아가는 것임을 알 수 있습니다.

07

학생의 용건/문제점 *reschedule pt*

important event 4 father

M: Hello, Professor. **Do you have a minute?**

W: Sure, Eric. How are you?

M: I'm doing really well. **I had a lot of fun** preparing my presentation on irony in twentieth-century American literature. But, um, I'm supposed to give it on Friday, and I have a slight problem. I... uh... I need to... reschedule it.

W: I'm sorry, but the presentation times have already been assigned.

M: I know, but I have a really important event for my father on Friday. I just found out about it yesterday. If I don't go, my parents will be really disappointed.

해석

M: 안녕하세요, 교수님. 시간 있으신가요?

W: 물론이지, Eric. 어떻게 지내니?

M: 정말 잘 지내고 있어요. 20세기 미국 문학에의 아이러니에 대한 발표 준비로 정말 재미있었어요. 하지만 제가 금요일에 발표하기로 되어 있는데, 약간 문제가 있어서요. 저... 시간을 재조정하고 싶어요.

W: 미안하지만 발표 시간은 이미 다 배정되었단다.

M: 알고 있습니다만 금요일에 아버지를 위한 정말 중요한 행사가 있거든요. 그걸 어제야 알았어요. 제가 가지 않으면 부모님께서 정말 실망하실 거예요.

Q 대화의 주된 주제는 무엇인가?

- Ⓐ 발표 주제를 변경하는 것
- Ⓑ 발표 시간을 배정하는 것
- Ⓒ 발표일을 재조정하는 것

해설

학생은 아버지를 위한 행사가 있어 금요일에 예정된 발표를 할 수 없다고 말하며, 발표 일정을 조정하길 원합니다.

08

학생의 용건/문제점	problem w/ 1 writer at newssp
	under pressure 2 prod. qual. paper.

M: Hi, Professor Werner. Do you have a couple of minutes?

W: Of course, Taylor. Come in.

M: Thanks, Professor. Uh... I'm having a problem with one of my writers at the newspaper, and I'm hoping to get some, you know... some pointers from you. Being the editor and all, I'm under a lot of pressure to produce a quality university paper.

W: You haven't let us down, Taylor. It's a really good paper.

M: Thanks, Professor. The problem is... it hasn't always come out on time. I mean, students should be able to pick up a copy on Wednesday mornings, but sometimes the paper comes out in the evening, when most students have left the campus. It got delayed an entire day once.

해석

M: 안녕하세요, Werner 교수님. 잠깐 시간 있으신가요?

W: 물론이지, Taylor. 들어오렴.

M: 감사합니다, 교수님. 어... 신문사 기자 한 명과 문제가 있는데요, 교수님께 조언을 듣고 싶어요. 편집장이다 뭐다 해서, 훌륭한 대학 신문을 만들어 내기 위해 많은 압박을 받고 있거든요.

W: 넌 우리를 실망시킨 적이 없단다, Taylor. 정말 좋은 신문이야.

M: 감사합니다, 교수님. 문제는... 신문이 항상 제때 나오지는 않는다는 거예요. 제 말은, 학생들이 수요일 아침마다 한 부씩 가져갈 수 있어야 하는데, 가끔 신문이 학생들이 교정을 떠날 때인 저녁에 나오거든요. 한 번은 꼬박 하루가 지연되기도 했어요.

Q 학생은 왜 교수를 만나러 가는가?

- Ⓐ 편집장으로서의 책임에 대해 이야기하기 위해
- Ⓑ 한 기자로 인해 겪고 있는 문제점에 대해 논의하기 위해
- Ⓒ 신문 마감 시간을 재조정 하기 위해

해설

학생은 신문사 기자 한 명과 문제가 있다고 말하며 교수의 조언을 구하고 있습니다.

Daily Test

p. 94

01 A 02 D 03 B 04 A

[1]

Listen to part of a conversation between a student and her professor.

M: Hi, Brenda, what can I do for you?

학생의 용건/
문제점
인터뷰 과제
- 인터뷰 할
사업가 찾기
힘들

W: Hello, Professor... um, ^{Q1} I wanted to talk to you about the interview project you assigned us.

M: Oh, yes. Are you finding it difficult to think of any good questions?

W: No. See, I used to work for my school newspaper, so I have lots of good questions...

M: Yes, I think that experience will serve you really well...

W: I hope so. The thing **is, I'm new to the area,** and I don't really **know anyone yet,** so I'm worried about **finding a business owner to interview.** I was wondering if you could **refer me** to someone that you know.

M: Well, if I gave you **someone's contact info...** well, **think about the other students.** Part of the project involves doing research **on your own** and **finding someone who'd give a good interview.** But if you would like, I can help you find one on your own.

W: OK... that **sounds reasonable.**

M: OK. Do you read the **local newspaper?**

W: Yes, I try to **every day.**

M: Well, then you know there are often **articles about local businesses** that are doing **well.** Why don't you go **through them and call one of those owners up?**

W: I don't know if I would have the **courage to do that.** Aren't people like that really **busy?**

M: Trust me, I know from experience... people who are **successful love to tell their stories...** not only because they like to talk about themselves, but also to **help** and **inspire others.** I want you to find out about more than **just the business;** I want you to learn **what kind of people business owners are** and **how they react to different situations.** I think you're capable of doing this.

교수의 제안
지역 신문
기사를 찾아
볼 것

학생의 반응
긍정

W: I hope I can prove you right. Thanks a lot!

해석

학생과 교수 사이의 대화 일부를 들으시오.

M: 안녕 Brenda, 무엇을 도와줄까?

W: 안녕하세요, 교수님... 교수님께서 과제로 내주신 인터뷰 프로젝트에 관해 이야기를 나눴으면 합니다.

M: 그래, 좋은 질문을 생각해 내는 것이 어렵니?

W: 아니요, 사실 저는 학교 신문사에서 일했기 때문에 좋은 질문은 많이 알고 있어요.

M: 그래, 그 경험이 너에게 많은 도움이 되겠구나.

W: 그러길 바래요. 문제는 그 분야가 저에게 생소한데다가 아는 사람도 없어서, 인터뷰할 사업가를 찾을 일이 걱정 된다는 거예요. 교수님께서 아시는 분 중에 제가 인터뷰할 만한 분을 말씀해 주실 수 있나 하고 찾아 왔습니다.

M: 글썽, 만약 내가 네게 연락처를 주게 되면 다른 학생들은 어떨지 생각해보렴. 스스로 조사를 하고 좋은 인터뷰 를 해줄 사람을 찾는 것도 프로젝트의 일부분이거든. 그렇지만 네가 원한다면, 네 스스로 찾는 것을 도와줄 수 는 있어.

W: 좋아요... 그 말씀이 옳으신 것 같아요.

M: 좋아. 지역 신문은 읽니?

W: 네, 매일 읽으려고 하고 있어요.

M: 좋아, 그러면 실적이 좋은 지역 업체에 대한 기사가 지역 신문에 자주 난다는 것을 알고 있겠구나. 지역 신문을 보

정답 • Script • 해석 • 해설

고 그 사업가들 중 한 명에게 전화를 해보는 것은 어떠니?

W: 그만한 용기가 날지 모르겠어요. 그런 사람들은 매우 바쁘지 않나요?

M: 나를 믿어보렴. 내가 겪어봐서 아는데... 성공한 사람들은 자신의 이야기를 들려주는 걸 좋아한다... 스스로에 대한 이야기를 하고 싶어서도 그렇고, 다른 사람들에게 도움을 주고 격려하고 싶어서도 그렇지. 나는 네가 사업 그 이상의 것을 배웠으면 한단다. 이를테면 사업가들이 어떤 사람들인지 그리고 그들이 다양한 상황에 어떻게 대응하는지 등을 배웠으면 해. 넌 그럴 능력이 있다고 생각한단다.

W: 교수님이 옳다는 것을 제가 보일 수 있기를 바랍니다. 정말 감사합니다.

1. 왜 여자는 교수를 만나러 가는가?

- Ⓐ 인터뷰 과제에 대해 이야기하기 위해
- Ⓑ 학교 신문사에서의 일에 대해 논의하기 위해
- Ⓒ 몇 가지 질문을 만드는 데 도움을 받기 위해
- Ⓓ 학기말 보고서를 제출하기 위해

해설

"What can I do for you?"(무엇을 도와줄까?)라는 교수의 질문에 대한 학생의 대답 "I wanted to talk to you about~" 이하에서 학생이 교수를 찾아온 목적이 인터뷰 과제에 대해 이야기 하기 위함이라는 것을 알 수 있습니다.

[2]

Listen to a conversation between a student and an officer.

학생의 용건/
문제점
잘못된 금액
청구

W: Excuse me. ⁹² I want to know why I was billed for three meals a day when I should have been billed for just two meals a day.

M: Um... what is your name?

W: Carmen Reyes.

M: OK, Carmen, give me a minute... OK, it says here you got a meal plan at the start of the semester, and the plan was for three meals a day.

W: Yes, that's what I applied for when the school year began, but I sent an e-mail to change my meal plan to include just lunch and dinner.

M: And why did you decide to change your meal plan?

W: After enrolling, I realized that all my classes were in the afternoon, and I study late at night, so I wanted to sleep in on weekday mornings. That's why I decided to just skip breakfast. So I sent an e-mail requesting a change in my meal plan.

M: And when did you send this e-mail?

W: Well... I really can't remember... maybe sometime in the middle of September?

문제 발생 이유
학생이 보낸
변경요구
이메일을 못
받음

M: Um... it's not in our records... Look, maybe you sent it, but we didn't get the e-mail. Anyway, the rules state that students aren't allowed to switch meal plans after September 15th. So if you sent that e-mail after the 15th, then you will need to pay for the three-meals-a-day plan even if you never ate breakfast.

W: That's not a problem. I sent the e-mail before September 15th... so I won't have to pay for those breakfasts, right?

교직원의 제안
학생이 보낸
이메일을
보여줄 것

M: I'll have to check that... Well, listen... is it possible for you to show me the e-mail you sent? That is, if you haven't deleted it already... You know, we get a lot of e-mail from students, so someone might have inadvertently deleted yours.

W: Well, I'm pretty sure I still have that e-mail. I'll forward it to you. Better yet, I'll print it out so you can see for yourself that I sent it before the 15th of September. Then I won't have to pay for the three-meals-a-day plan.

M: Well, we certainly won't charge you for that plan if you sent the e-mail before the deadline.

학생의 반응
긍정

W: OK, I'll be right back.

해석

학생과 교직원 사이의 대화를 들으시오.

W: 실례합니다. 전 하루 두 끼 식사에 대한 가격을 지불하면 되는데 왜 하루 세 끼 식사에 대한 금액이 청구되었는지 알고 싶습니다.

M: 음... 이름이 어떻게 되지요?

W: Carmen Reyes요.

M: 네, Carmen, 잠시만요... 네, 여기 학생이 학기 초에 식사 플랜을 신청한 것으로 나오는데, 하루 세 끼를 신청하셨다고 되어 있네요.

W: 네, 학기 시작할 때에는 그렇게 신청했지만, 점심과 저녁만 포함하는 것으로 변경하기 위해 이메일을 보냈는데요.

M: 왜 식사 플랜을 바꾸기로 하셨는데요?

W: 신청하고 나서 보니, 제 수업이 전부 오후에 있더군요. 밤늦게까지 공부를 하니까, 주중 아침에는 늦게까지 자고 싶었어요. 그래서 아침을 먹지 않기로 결정했어요. 이에 따라 제 식사 플랜 변경을 요청하는 이메일을 보냈고요.

M: 그럼 언제 이메일을 보내셨나요?

W: 음... 기억은 안나요... 아마 9월 중순쯤?

M: 음... 저희 기록상으로는 없는데요... 학생이 이메일을 보냈다 하더라도 저희는 받지 못했어요. 아무튼, 규정상 학생들은 9월 15일 이후로는 식사 플랜을 변경할 수 없게 되어 있어요. 따라서 학생이 15일 이후에 이메일을 보냈다면 아침을 한번도 먹지 않았더라도 하루 세 끼에 해당하는 금액을 내야 해요.

W: 그렇다면 문제 없네요. 전 9월 15일 전에 메일을 보냈거든요... 그럼 아침 식사에 대한 비용은 지불하지 않아도 되는 거죠?

M: 그건 확인해 봐야겠는데요... 음, 학생이 보낸 이메일을 제게 보여줄 수 있나요? 만약 아직 삭제하지 않았다면 말이에요... 아시다시피, 저희는 많은 학생들로부터 이메일을 받기 때문에, 누군가가 실수로 학생의 이메일을 지웠을 수도 있어요.

W: 음, 분명 그 메일은 아직 저장되어 있을 거예요. 그 이메일을 전송해 드릴게요. 아니, 제가 9월 15일 이전에 이메일을 보냈다는 것을 직접 보실 수 있도록 제가 이메일을 인쇄해 드리는 것이 낫겠네요. 그러면 하루 3끼에 해당하는 금액을 내지 않아도 될 테니까요.

M: 네, 학생이 마감일 전에 이메일을 보냈으면 아침값에 대해서는 청구하지 않을 거예요.

W: 네, 금방 올게요.

2. 왜 학생은 업무 부장을 찾아가는가?

- Ⓐ 식사 플랜을 변경하기 위해
- Ⓑ 그 학기 식권을 구매하기 위해

정답 • Script • 해석 • 해설

- ◎ 구내식당 음식에 대한 불만을 말하기 위해
- ◎ 과다 청구된 것에 항의하기 위해

해설

학생이 "I want to~"라고 말하며 자신이 찾아온 목적을 말하고 있습니다. 학생은 식사 플랜 요금이 과다 청구된 이유를 물으며 그에 대해 이의를 제기하기 위해 찾아왔음을 알 수 있습니다.

[3]

Listen to part of a conversation between a student and an academic counselor.

M: Hi, what can I do for you?

W: Hi, I'm Carol... the one who sent you the e-mail...

M: OK, let me see... ^{Q3} In your email, you mentioned something about changing the concentration of your major.

학생의 용건/
문제점
세부 전공 변경
- 회계학에
흥미없음

W: That's right. Um, at the end of my freshman year, I declared economics as my major, with a specialization in accounting. But after the summer session... after taking Accounting Basics 102, I realized that I'm not as interested in it as I first thought I was.

M: I see. It's good that you're realizing that now, before you've taken too many classes. If you don't mind my asking, why exactly do you want to move away from accounting?

W: Well, I eventually want to get a master's degree in business, and I had read that having a background in accounting would really help me to that end. But what I didn't realize was... accounting isn't the only field that will get me into business school... not to mention, I really thought accounting would get interesting eventually, because it involves a lot of math, and I'm good at math. But it was boring... and boring classes don't go together with good grades, in my opinion...

M: I see. Well, what do you want to concentrate on instead, then?

W: Actually, I've been struggling with that question since I decided to change my focus. That's one of the reasons why I wanted to see you. Other students have been to see you, right? And they turned out OK?

M: Yes, I see students all the time, and I advise them on changing their majors or specialization... and later, they tell me they're very happy with their decision. So you're definitely in the right place. What classes are you most interested in?

W: Well, I was thinking about marketing... because, um, I want to pursue a career in the business field that is creative, and marketing would give me a chance to use my imagination... you know, thinking up proposals, brand images, that kind of things.

교직원의 제안
수강편람 보고
학습 계획 짤 것
학생의 반응
긍정

M: OK. Let's take a look at some of these brochures on courses being offered in marketing next semester, and try to develop a plan of study for you.

W: Thank you...

해석

학생과 교과상담원 사이의 대화 일부를 들으시오.

M: 안녕하세요, 무엇을 도와드릴까요?

W: 안녕하세요, 제 이름은 Carol이고... 이메일 보냈던 사람이거든요...

M: 네, 제가 한 번 살펴볼게요... 이메일에 세부 전공 변경에 대해 언급하셨네요.

W: 맞아요, 저는 1학년 말에 경제학을 전공으로 정하고 회계학을 세부 전공으로 택했거든요, 그런데 여름 학기 때 회계 원리를 들은 후, 제가 처음 생각했던 것만큼 그 분야에 관심이 있지 않다는 것을 깨달았어요.

M: 그렇군요. 수업을 많이 듣기 전에 깨달아서 다행이네요. 물어봐도 될지 모르겠지만, 회계학을 전공하지 않으려는 정확한 이유가 무엇인가요?

W: 저는 궁극적으로 경영학 석사 학위를 받고 싶은데, 회계학 공부를 해두는 것이 저에게 도움이 될 거라는 글을 읽은 적이 있어요. 그런데 제가 깨닫지 못했던 것은... 회계학이 경영대학원에 진학하는 데 도움이 되는 유일한 분야는 아니라는 거예요... 물론 회계학이 나중엔 재미있어질 것이라 생각했어요, 왜냐하면 회계학에는 수학이 많이 적용되는데, 저는 수학을 잘 하거든요, 그렇지만 회계학은 지루했어요... 그리고 제 생각에, 지루한 수업에서는 좋은 성적을 받지 못하고요...

M: 알겠어요, 음, 그럼 무슨 과목을 세부 전공으로 하고 싶으세요?

W: 사실은, 제 세부 전공을 바꾸기로 결정한 때부터 그것 때문에 고민을 많이 했어요, 그게 제가 이 곳을 찾아온 이유 중 하나예요, 다른 학생들도 많이들 방문하지요? 다들 잘 되었나요?

M: 네, 저는 학생들을 자주 만나서 전공이나 세부 전공 변경에 관해 조언해 주곤 하죠, 그리고 나중에 그 학생들은 그 때 내린 결정에 대해 매우 만족한다고 말하더군요, 그러니 학생도 이 곳에 오길 잘한 거예요, 학생이 가장 흥미롭다고 느끼는 수업은 뭔가요?

W: 마케팅이 어떻게 생각해 보았어요... 왜냐하면 저는 창조적인 비즈니스 분야에서 일하고 싶고, 마케팅을 하다 보면 상상력을 동원할 일이 많을 것 같아요... 기획서나 브랜드 이미지 등을 생각해 내는 그런 일 말이에요.

M: 좋아요, 다음 학기에 개설되는 마케팅 관련 수업들을 수강편람에서 살펴보고 학습 계획을 짜보도록 하죠.

W: 감사합니다...

3. 학생은 왜 남자를 만날 것을 요청했는가?

- Ⓐ 수업에 등록하기 위해
- Ⓑ 세부 전공을 변경하기 위해
- Ⓒ 전공을 정하기 위해
- Ⓓ 여름 학기에 등록하기 위해

해설

이 대화에서는 교과 상담원이 학생이 찾아온 목적을 대신 언급하고 있습니다. 교과 상담원은 학생이 보낸 이메일을 확인하며 학생이 찾아온 목적이 세부 전공을 변경하기 위함이라는 것을 말해주고 있습니다.

[4]

Listen to a conversation between a student and a restaurant manager.

W: Oh, hi, Chris.

M: Hi, Ms. Goodridge...

W: You're here early, aren't you? Your shift doesn't start for another hour.

M: Yes, I... came early because I need to discuss something with you.

W: Ooh... this sounds serious. Is it?

학생의 용건/
문제점
저녁 근무 못함
- 밴드 연습
시간 없음 →
오후 근무로
변경

M: Well, not actually. ^{Q4}I'm not sure that I can do the evening shift any longer...

W: Uh, can you tell me why? If it's not personal, of course... I don't mean to pry.

M: Oh, that's okay, Ms. Goodridge. You see, I'm part of this jazz band that a buddy and I formed about a year ago. We practiced every night, but I was short of cash so I had to get a job, this restaurant job. And the only shift available was the evening shift...

W: Right...

M: So that was about three months ago... and the problem is... I don't have time to practice with the band anymore... and they're complaining. We're really hoping to play some gigs at local clubs.

W: I see. So... do you want to quit?

M: No! I mean, we don't have any gigs yet... and I still need a steady source of income. So... I want to keep the job... ^{Q4}but I was wondering if you'd let me take the day shift instead. Maybe someone else would be willing to take the evening shift.

W: The morning hours are the busiest shift, you know.

M: Uh, I was hoping to take the afternoon shift, noon to five. I have a class in the morning, and it's a required subject, so I can't drop the class.

식당 지배인의
제안 1
다른 학생들도
오후 근무 원함
→ 오후 수업
듣거나 계속
저녁에 근무

W: Chris, I'd love to give you the afternoon shift, but I've got several students on that shift, and I know for a fact that they don't want to lose it. They've got classes in the morning, too. I'm sorry, but it's either you take an afternoon class or stick to the evening shift.

학생의 반응
수업 시간 변경
불가 → 연습
시간 얻기

M: I won't be able to transfer to an afternoon class because the transfer period is over... Well... I don't think I have very much choice. I guess I'll have to put off the practice. Thanks for your time, Ms. Goodridge.

식당 지배인의
제안 2

W: Anytime, Chris. Listen, if someone gives up the afternoon shift, I'll let you know right away.

오후 근무 그만
두는 학생 있음
면 알려 주겠음

M: Oh, thanks! That would be great!

학생의 반응
긍정

해석

학생과 식당 지배인 사이의 대화를 들으시오.

W: 안녕, Chris.

M: 안녕하세요, Ms. Goodridge...

W: 일찍 온 것 아니니? 네 근무 시간은 1시간 뒤잖아.

M: 네, 상의드릴 게 있어서 일찍 왔어요.

W: 어... 심각한 얘기인가 본데. 그런 거니?

M: 아니요, 제가 저녁 교대조로 계속 근무하는 게 힘들 것 같아서요.

W: 이유를 말해줄 수 있니? 사적인 것이 아니라면... 아, 캐물으려는 것은 아니야.

M: 괜찮아요, Ms. Goodridge. 음, 제가 1년 전 쯤에 친구와 결성한 재즈 밴드를 하고 있는데요. 매일 밤 밴드 연습이 있었는데, 제가 돈이 필요해서 이 레스토랑에 취직을 하게 된 거죠. 가능한 시간대가 저녁 근무뿐이었어요.

W: 그래...

M: 그게 세 달 정도 전이었는데... 문제는... 제가 이제 밴드에서 연습할 시간이 없으니까 다른 멤버들이 불평을 하고

있어요. 저희 밴드는 클럽에서 재즈 연주를 할 수 있게 되기를 무척 바라고 있거든요.

W: 그래, 그러면... 일을 그만두려는 거니?

M: 아니요! 아직은 재즈 연주도 없고 전 지속적인 수입원이 필요해요. 그래서 일은 계속 하고 싶은데... 대신 낮 근무를 하게 해 주실 수 없나 했죠. 누군가 다른 사람이 저녁 근무를 해줄 수 있을 테니까요.

W: 알다시피 아침 시간이 가장 바쁜 시간대야.

M: 전 오후 근무를 하고 싶은데요, 정오부터 5시까지요. 아침에 수업이 하나 있는데, 필수 과목이라 취소할 수 없거든요.

W: Chris, 네게 오후 근무를 하게 하고 싶긴 한데, 그 시간대에는 이미 학생 몇 명이 일을 하고 있고, 그 학생들도 오후 근무를 계속 하고 싶어하는 것을 내가 알거든. 그 학생들도 아침에 수업이 있어. 미안한데, 네가 수업을 오후로 옮기거나 지금까지처럼 저녁 교대조에서 일하는 수 밖에 없겠구나.

M: 수강 정정 기간이 끝나서 오후 수업으로 옮기는 것은 안될 것 같아요. 음... 선택의 여지가 별로 없는 것 같네요. 연습을 미루는 수 밖에요. 시간 내주셔서 감사해요, Ms. Goodridge.

W: 언제든 찾아오렴, Chris. 만약 누군가가 오후 근무를 그만두면, 바로 알려줄게.

M: 아, 감사합니다! 그렇다면 정말 좋을 거예요!

4. 화자들은 주로 무슨 얘기를 하고 있는가?

- Ⓐ 학생이 일하는 시간을 변경하는 것
- Ⓑ 학생의 시간당 수당을 높이는 것
- Ⓒ 학생에게 더 나은 일을 찾는 것
- Ⓓ 다른 직원과의 문제를 해결하는 것

해설

학생이 처음에 자신의 용건을 아주 간단히 얘기한 뒤 조금 더 대화를 나누면서 더 구체적 용건을 언급하고 있습니다. 학생은 처음에 식당 지배인에게 상의할 것이 있다고 한 뒤, 저녁 근무조로 일하기 힘들며 대신 낮 근무를 하게 해 주실 수 있는지 물으면서 근무 시간 변경을 요청하고 있습니다.



2일 Detail Questions

Daily Check-up

p. 100

01 C 02 A 03 B 04 A 05 B, C 06 C 07 C 08 A

01

M: I was wondering if you would consider ① **writing a letter of recommendation for me**. I am planning to apply for several laboratory positions this summer.

W: Sure. I would be happy to. But maybe Dr. Grey ② **would be the one to ask**. I mean,

정답·Script·해석·해설

③ **you did a lot of research for him last semester.**

M: I know, but the problem is that ④ **he has gone on vacation.** I really need to apply for these jobs by the end of the week.

해석

M: 교수님께서 저에게 추천서를 써주실 수 있으신지 궁금합니다. 이번 여름 몇몇 연구직에 지원할 계획이거든요.

W: 물론이지, 기꺼이 써주고 말고, 그런데 나보다는 Grey 박사님께 부탁드려야 할 것 같은데. 내 말은, 네가 지난 학기 박사를 위해 많은 연구 조사를 했잖아.

M: 알아요, 하지만 문제는 박사가 지금 휴가중이시라는 거예요. 주말까지 꼭 그 연구직에 지원해야 하거든요.

해설

Grey 박사님께 추천서를 받아야 하지 않느냐는 교수의 질문에 학생은 박사가 휴가중이시라고 말하고 있습니다.

02

M: Good morning! What can I do for you today?

W: I need to talk to someone about ① **my dormitory room for next semester.**

M: I think I should be able to help you.

W: Well, I was hoping that I could arrange it so that I ② **have the same roommate when next semester begins.** I really like her, and we get along well.

M: I'm sorry, but, you know, we ③ **don't actually have any control over which student is assigned** to a particular room. It's all ④ **done automatically by the computer system.**

해석

M: 안녕하세요! 오늘은 무엇을 도와드릴까요?

W: 다음 학기 기숙사실에 관해서 의논을 드리고 싶은데요.

M: 제가 도와드릴 수 있을 것 같은데요.

W: 음, 다음 학기가 시작할 때 같은 룸메이트와 지낼 수 있도록 해주셨으면 해서요. 전 그 애가 정말 좋아요. 그리고 저흰 사이가 좋거든요.

M: 미안하지만 우리는 사실 어떤 학생이 어느 방에 배정되는지에 대한 권한이 없습니다. 모두 컴퓨터 시스템에 의해 자동적으로 되거든요.

해설

교직원은 컴퓨터 시스템에 의해 방 배정이 이루어져(It's all done automatically by the computer system) 학생의 요구를 들어 줄 수 없다고 말하고 있습니다.

03

W: Hi... I was wondering if I could speak to the manager.

M: I'm the manager... Is there a problem?

W: Um...well, sort of. As you know, it's exam time now... so lots of students are studying quite late.

The problem is... well, ① **the snack bar still closes at 11:00 p.m., so there is nowhere to get food late at night.** I was hoping ② **the hours could be extended** until... say, 1:00 a.m.

M: Well... there's not much I can do...you know, since ③ **most of the people who work here are students as well**, it wouldn't be fair to make them stay later.

해석

W: 안녕하세요. 사장님과 대화를 나눌 수 있을까요?

M: 제가 사장인데... 무슨 문제라도 있나요?

W: 음... 그런 것 같아요. 아시다시피 지금은 시험 기간이잖아요. 그래서 많은 학생들이 늦게까지 공부하고 있고요. 문제는... 음, 간이 식당이 여전히 오후 11시에 문을 닫아서 밤 늦게 음식을 구할 곳이 아무데도 없다는 거예요. 시간이 한 오전 1시까지 연장되었으면 해서요.

M: 음... 제가 할 수 있는 일이 많지 않네요. 여기서 일하는 사람들 대부분이 마찬가지로 학생이기 때문에, 그 학생들을 더 늦게까지 머무르게 하는 건 옳지 않을 것 같아요.

Q 왜 사장은 간이 식당 운영시간을 연장하는 것을 꺼려하는가?

- Ⓐ 다른 학생들은 그 문제에 대해 신경 쓰지 않는다.
- Ⓑ 간이 식당 종업원들도 학생들이다.
- Ⓒ 시험 기간이 곧 끝날 것이다.

해설

간이 식당 운영시간을 연장해 달라는 학생의 요구에 사장은 종업원들도 학생이라(most of the people who work here are students as well) 어쩔 수 없다고 말하고 있습니다.

04

M: I wanted to check with you about ① **the project due next week**.

W: What did you want to know?

M: Well...I was ② **having trouble with my research**.

W: I see. Are you unable to find enough material related to your topic?

M: Actually, I think ③ **I found too much information**. I just don't know where to begin.

W: I know that feeling. What you need to do is sit down and ④ **make an outline**. You know... ⑤ **lay out the main points you want to cover**, and how you intend to support them. Figure out exactly what you want to discuss, and then look for sources that deal with those specific points.

해석

M: 다음 주 마감인 보고서에 대해 교수님과 확인하고 싶은 게 있어요.

W: 무엇을 알고 싶은데?

M: 음... 자료 조사에 어려움을 겪고 있었거든요.

W: 그렇구나. 네 주제와 관련된 충분한 자료를 찾을 수가 없었니?

M: 실은, 너무 많은 정보를 찾은 것 같아요. 어디서 시작해야 할지 모르겠어요.

W: 그 기본 안다. 네가 해야 할 일은 앉아서 개요를 작성하는 거야. 네가 다루려는 주요 요점들과 네가 그 요점들을 어떻게 뒷받침하려는지 잘 정리해봐. 무엇을 논하고 싶은지 정확히 파악한 다음, 그 특정 사항들을 다루고 있는 자료들을 찾아봐.

Q 교수는 무엇을 제안하는가?

- Ⓐ 학생은 개요를 작성해야 한다.
- Ⓑ 학생은 더 많은 조사를 해야 한다.

정답 • Script • 해석 • 해설

© 학생은 다른 주제를 선택해야 한다.

해설

교수는 학생의 문제점을 듣고 개요를 작성하라(make an outline)고 말하고 있습니다. 그리고 이어서 개요 작성 방법을 구체적으로 설명하고 있습니다.

05

학생의 문제점	X able 2 attend freshman orientation
	trip w/ family
교직원의 조언	1. tour school
	2. info, esp. reg.

M: Hi. How can I help you?

W: Well... I, uh... will be starting here this fall, but I don't think I, um... will be able to attend the freshman orientation.

M: Really? Why's that?

W: Um... I was actually planning to go on a trip with my family that week. Will that be a problem? I mean, is attendance, uh... mandatory?

M: Hmm... well, you don't have to go, but I think it would be helpful for you to take the tour of the school. It'll ensure that you know where everything is when you start your classes. The orientation also gives you a lot of important information... especially about, um... class registration.

해석

M: 안녕하세요. 어떻게 도와드릴까요?

W: 음... 제가 이번 가을부터 이 학교에 다니기 시작하는데, 신입생 오리엔테이션에 참석 못할 것 같아서요.

M: 정말이요? 왜죠?

W: 음... 실은 제가 그 주에 가족과 함께 여행을 가려고 계획하고 있었거든요, 그게 문제가 될까요? 제 말은, 참석이 의무인가요?

M: 흠... 꼭 가야 하는 건 아니지만 학교를 둘러보는 건 학생에게 도움이 될 것 같은데요. 수업이 시작될 때 모든 것들이 어디에 있는지 확실히 알게 해 줄 거예요. 오리엔테이션은 또 중요한 정보들을 많이 줄 거예요. 특히 수강 신청에 관해서요.

해설

교직원은 1. 오리엔테이션 때 학교를 둘러보는 것이 학생에게 도움을 주며(helpful for you to take the tour of the school) 2. 오리엔테이션은 학생에게 많은 정보들을 줄 것(The orientation also gives you a lot of important information)이라고 말하고 있습니다.

06

학생의 문제점	class full
교수의 조언	place name on waiting list

W: Hi. I was told I should speak to an, uh...academic advisor about my classes.

M: Sure... are you having difficulties selecting a course to take?

W: No, I know which ones I want...the problem is that, um...one of my classes is full.

M: Well, that happens...especially for the popular ones. What is your position on the waiting list?

W: Waiting list? How do I, uh...get on the waiting list?

M: Did you try to register online?

W: Yeah...

M: Well, when you saw that the class was full, you should have selected the option to place your name on the waiting list. That way, if enough of the other students decide to, uh...drop the class, you may be able to get in.

W: Really? That's great. I guess I should have checked more carefully. Thanks.

해석

W: 안녕하세요. 수업에 관해서 지도 교수님과 얘기를 해보라고 해서요.

M: 네... 수업 과목 선택하는 데 어려움이 있나요?

W: 아뇨, 어떤 걸 원하는지는 아는데... 문제는 수업 중 하나가 정원이 다 찼다는 거예요.

M: 음, 그런 경우가 있죠. 특히 인기가 많은 수업들은요, 대기자 명단에 위치가 어떻게 되죠?

W: 대기자 명단이에요? 대기자 명단에 어떻게 이름을 올리죠?

M: 온라인으로 등록했나요?

W: 네...

M: 음, 정원이 다 찬 것을 보았을 때, 대기자 명단에 이름 올리는 걸 선택했어야 했는데. 그렇게 해서, 충분한 수의 다른 학생들이 수강을 취소하면 학생이 들어갈 수 있게 되는 거죠.

W: 정말이요? 잘됐군요. 더 주의 깊게 확인해 봐야 했는데. 감사합니다.

해설

교수는 학생에게 온라인 등록 시 정원이 다 찬 수업은 대기자 명단에 이름을 올리는 걸 선택했어야 했다고(you should have selected the option to place your name on the waiting list) 말해주고 있습니다.

07

학생의 용건	summer job
교수의 제안	friend - bank of France ← e-mail

정답·Script·해석·해설

W: I am trying to organize a, uh...summer job with a bank in France. I studied in Paris last year as part of an exchange program, and I, well...I really liked it. I was hoping you might have some advice for me.

M: Hmm... That's pretty ambitious, but... I'm afraid it would be difficult to get a position at a bank. I mean... I actually lived in France for a couple years myself... So I'm familiar with the situation there...

W: Sure... But as you know, I'm majoring in economics, and I have attended several, uh...seminars on European banking systems...so I think I'm qualified.

M: That's true...but most companies prefer someone with actual experience. I have a friend who works for the Bank of France... Why don't I e-mail him and see if he can help?

W: That would be great.

해석

W: 프랑스에 있는 은행에 여름 일자리를 알아볼 계획입니다. 지난 해 교환 학생 프로그램의 일환으로 파리에서 공부했는데, 음... 정말 좋았거든요. 교수님께서 조언을 주셨으면 해서요.

M: 흠... 그거 정말 야심차구나. 하지만... 은행에 일자리를 얻는 건 어려울 것 같다. 내 말은... 나도 사실 2년 동안 프랑스에서 살았거든... 그래서 내가 그곳 사정을 잘 알아...

W: 맞아요... 하지만 아시다시피, 전 경제학을 전공하고 있고 유럽 은행 시스템에 관한 세미나도 여러 번 참석했어요. 그래서 전 적격이라고 생각해요.

M: 맞는 말이지만 대부분 기업들은 실질적인 경험이 있는 사람을 선호하거든. 내 친구 중에 프랑스 은행에서 일하는 친구가 있는데... 그 친구한테 연락해서 도와줄 수 있는지 알아볼까?

W: 그러면 정말 좋죠.

Q 교수는 여자에게 무엇을 해주기로 하는가?

- Ⓐ 언어 교환 프로그램에 등록하는 것을 도와주는 것
- Ⓑ 유럽 은행 시스템에 관한 세미나에 그녀를 데려가는 것
- Ⓒ 프랑스 은행에서 일하는 친구에게 연락하는 것

해설

교수는 학생에게 "why don't I~"라고 말하며 프랑스 은행에서 일하는 친구에게 이메일을 보내서 도와줄 수 있는지 알아봐 주겠다고(e-mail him and see if he can help) 하고 있습니다.

08

학생의 문제점	poster taken down
문제가 발생한 이유	forgot auth stamp

W: Excuse me... Could I speak to the person in charge of the bulletin boards?

M: Well, maybe I can help... Is there a problem?

W: Um...yeah. You see, I'm the president of the tennis club, and, well... we put up a lot of posters

last week to announce our fundraiser and this morning, uh... I noticed that they had all been taken down. I can't understand why...

M: Did your posters indicate that they were posted by an official club? Only registered student associations are, uh...allowed to advertise on the campus bulletin boards.

W: I'm aware of that... We made that very clear on the posters. Here is one of our posters... It says we are a school club right on the top.

M: Wait a minute... I see the reason. You forgot to get an authorization stamp... This is also required to put up notices.

W: Really... I wish I had known this before... We spent a lot of time and money on the posters!

해석

W: 실례합니다... 게시판 담당자분과 얘기를 나눌 수 있을까요?

M: 음... 아마 제가 도와드릴 수 있을 것 같네요. 무슨 문제가 있나요?

W: 네, 전 테니스 클럽 회장인데요, 지난 주 모금 행사를 공지하려고 포스터를 많이 붙여놨어요, 그런데 오늘 아침 보니 모두 떼어졌더군요, 왜인지 이해가 안 되서요.

M: 포스터에 그 포스터들이 공식 클럽에 의해 붙여진 것이라는 것이 표시되어 있나요? 등록된 학생 동아리만이 학교 게시판에 공지를 하는 것이 허용되어 있거든요.

W: 알고 있어요, 저희는 포스터에 그걸 아주 분명하게 표시해놨어요, 여기 저희 포스터 하나가 있어요... 바로 맨 위에 우리가 학교 클럽이라고 써 있어요.

M: 잠깐만요... 이유를 알겠어요, 허가 소인 받는 것을 잊었군요, 이것도 공지를 붙이려면 필요하거든요.

W: 정말이요... 전에 이걸 알았다면 좋았을 텐데... 포스터에 많은 시간과 돈을 썼거든요!

Q 왜 포스터들이 게시판에서 떼어졌는가?

- Ⓐ 허가 소인이 안 찍혀 있었다.
- Ⓑ 일주일 넘게 붙여져 있었다.
- Ⓒ 공식적인 학교 행사에 관한 포스터가 아니었다.

해설

교직원들은 포스터에 허가 소인이 없는 것이(You forgot to get an authorization stamp) 이유라고 말합니다.

Daily Test

p. 104

01 B 02 A 03 D 04 C 05 C 06 A

[1-2] Listen to a conversation between a student and her professor.

W: Professor Griffith? May I come in?

M: Oh, hello Lisa. Is this about your assignment?

학생의 문제점
보고서 자료
찾기 어려움

W: Actually, yes. Um... ⁰¹ I'm having trouble finding source materials for the paper you assigned us to do.

구체적 문제점
관심있는 분야
관련 정보가
충분하지 않음

M: Uh... what was the topic you chose?

W: Bird migration...

M: Right, bird migration... Hmm... that doesn't seem to be a subject you'd have difficulty getting information on. Even an Internet search would probably yield thousands of sources... well, some of them would likely be links to commercial sites... but I'm sure you'd get a good many links that would provide lots of information.

W: That's what I got... Commercial sites... and at the library, all I found was an outdated book and one short magazine article... ^{Q1} I don't think I have enough information to write on the aspect of bird migration that I'm interested in.

M: And which aspect is this?

W: Um... the theories on migration patterns and behaviors that early scientists formulated... like I read about this one theory. Aristotle's research on bird migration, well, he believed that swallows hibernated in tree holes or hollows... but that's because he observed newly hatched swifts that were bred late in Autumn when the temperatures were cooler and the birds needed a place to keep warm.

M: But I'm sure you know that that theory is considered absurd today.

W: Right... but it sure is interesting.

M: Uh-huh. OK, it is an interesting aspect of bird migration theory, but don't forget that I asked the class to write on something that describes current biology information and how scientists have been able to acquire this information.

W: Oops... I forgot about that. I guess I'll have to change my topic.

교수의 제안
최근 연구 찾아
과거 이론과
연관시킬 것

M: Uh... Not necessarily. ^{Q2} What you could do is... you could check out current research on bird migration and see how this research relates to the old bird migration theories.

학생의 반응
긍정

W: Oh, yeah! That's a thought... Oh, I know something I can use! Scientists used to think that only large birds migrated because they saw birds like Canadian geese migrating during the day...but they've since been able to determine that many small bird species migrate at night... and they used radar – and bird calls – to confirm this fact.

M: OK, that's good. Don't forget to leave your outline on my desk this afternoon.

W: Sure thing, Professor.

해석

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

W: Griffith 교수님? 들어가도 될까요?

M: 아, 안녕 Lisa, 과제 때문에 그러니?

W: 네, 교수님께서 내주신 과제의 자료를 찾기가 힘들어서요.

M: 아... 네가 선택한 주제가 무엇이었지?

W: 새의 이동이요.

M: 맞아, 새의 이동... 음... 그 주제에 관한 정보를 찾는 것이 어렵지는 않을 것 같은데. 인터넷을 찾아도 수천 개의 자료가 나올걸... 음, 검색 결과 중 일부는 광고 사이트겠지만, 수많은 정보를 제공하는 사이트들도 꽤 찾을 수 있을 거야.

W: 인터넷 검색을 해보니깐 바로 그 광고 사이트가 많았어요, 그리고 도서관에서 찾은 것이라곤 오래된 책과 짧은 잡지 기사 하나가 전부였어요. 새의 이동 중 제가 관심 있는 분야에 대한 정보는 많이 못 찾았어요.

M: 어떤 분야인데?

W: 음... 초기 과학자들이 정립한 새의 이동 패턴과 행동에 대한 이론들이요, 예를 들면 제가 읽은 이론인데요, 아리스토텔레스의 새의 이동에 대한 연구예요, 그는 제비가 나무 구멍이나 나무의 패인 곳에서 동면을 한다고 믿었는데... 그건 그가 늦가을에 알을 낳 새끼 칼새를 보기 때문이었어요, 그때는 추워서 새들이 따뜻하게 지낼 곳이 필요했던 거죠.

M: 하지만 오늘날에는 그 이론을 타당하지 않다고 여긴다는 사실을 알고 있지 않니.

W: 네, 그런데 정말 흥미로운 이론이잖아요.

M: 그래, 그게 새의 이동 이론에 있어서 흥미로운 면이긴 해, 하지만, 내가 쓰라고 한 건 현대 생물학 정보와 어떻게 과학자들이 그 정보를 알아냈는지에 대한 것임을 잊지마렴.

W: 이런... 그 부분을 잊고 있었네요, 주제를 바꿔야 할 것 같아요.

M: 어... 꼭 바꿀 필요는 없어, 새의 이동에 대한 현재의 연구를 확인하고 이 연구가 과거의 이론과 어떻게 관련되는지 알아볼 수도 있잖니.

W: 아, 맞아요! 그것도 괜찮겠네요... 제가 이용할 수 있는 이론이 생각났어요! 과학자들은 캐나다 기러기 같은 새가 낮 동안 이동하는 것을 보고 오직 큰 새들만 이동을 한다고 생각했지만, 많은 종류의 작은 새들이 밤에 이동하는 것을 그 후에 알게 되었어요... 그리고 과학자들은 레이더와 새 울음소리를 이용하여 이 사실을 확인하였고요.

M: 그래, 그거 괜찮구나, 오늘 오후에 개요를 내 책상에 두고 가는 것을 잊지 말고.

W: 네, 교수님.

1. 여자는 왜 교수를 찾아가는가?

- Ⓐ 과제 제출일에 대해 물어보기 위해
- Ⓑ 보고서용 자료 부족과 관련해 조언을 구하기 위해
- Ⓒ 그녀가 쓰는 보고서의 구성에 대해 상의하기 위해
- Ⓓ 도서관에서 자료를 구하기 어려운 것에 대해 불평하기 위해

해설

교수는 학생의 찾아온 목적을 묻자 학생은 "I'm having trouble~" 이하에서 과제에 쓸 자료가 부족하다고 말하고 있습니다.

2. 교수는 여자에게 무엇을 하라고 조언하는가?

- Ⓐ 그녀의 주제와 새의 이동에 대한 새 정보를 연관 지어라
- Ⓑ 그녀가 과제에 이용할 참고 문헌을 바꿔라
- Ⓒ 도서관에서 그녀가 찾은 정보를 살펴봐라
- Ⓓ 오후에 다시 그의 교수실로 와라

해설

교수는 "What you could do... you could~" 이하에서 새의 이동에 관한 현재 이론이 예전의 이론, 즉 그녀의 기존 주제와 어떠한 관련이 있는지 살펴볼 것을 제안하고 있습니다. 그리고 학생은 구체적인 예를 언급하며 교수의 제안 내용을 다시 한 번 확인합니다.

[3-4] Listen to part of a conversation between a student and an officer.

학생의 의견
더 상급 수업
듣고 싶음

M: Excuse me, hi, um, I'm majoring in graphic arts and I need to fulfill my computer class requirement, but I'd like to take a more advanced course instead of the introductory level class.

W: Oh? Why? The introductory course meets the requirement for students not majoring in computer sciences.

이유
컴퓨터가 취미
→ 입문 수업
지루할 것임

M: Yeah, I know, it's just that I've done all sorts of odd jobs for companies needing computer work done... I mean, it's a hobby of mine, and I think I'd be rather bored if I took the basic class. And since I have to pay for it, well, I'd rather get my money's worth, you know?

W: I see. Well, the problem is that computer science majors are usually given priority when enrolling in the higher-level classes, because they tend to fill quickly and we'd like to ensure that those students meet their main course requirements. The introductory level classes are also all prerequisites for entering an intermediate course.

M: I know, but isn't there some way around it?

교직원의 제안
학과장 승인
받아야 함

W: Hmm, I understand your situation. Sometimes it's possible to have the prerequisite waived, ^{Q3} but in order to do so, you must receive permission from the head of the department. In this case, you'll have to talk to Professor Wellstone. If you can convince him that you already know the material covered in the intro class, I'm sure he'll be willing to allow you access into another class. He's usually pretty good about stuff like that.

M: Okay, great. Can you tell me where to find him?

부연 설명
교수 부재 중

W: ^{Q4} He's actually not on campus today. He was called away on a family emergency. But he has left notice that he'll be back next week.

M: Oh, well, um, do you know where his office is?

W: Yes, it's down the hall, last door on the right.

M: Okay, so I guess I'll go see him next week. But I hope it's not too late to register for the class I want when he gets back.

해석

학생과 교직원 사이의 대화 일부를 들으시오.

M: 실례합니다. 안녕하세요. 음, 저는 그래픽 아트를 전공하고 있는 학생입니다. 필수 컴퓨터 수업을 들으려고 하는데, 입문 수업 대신 보다 더 난이도 높은 수업을 듣고 싶어요.

W: 그래요? 왜죠? 컴퓨터 과학 전공이 아니라면 입문 수업만 들어도 필수 과목 학점을 채울 수 있는데 말이죠.

M: 아, 네, 저도 알아요, 다만 제가 몇몇 업체의 컴퓨터 작업을 다양하게 해본 경험이 있거든요, 즉, 컴퓨터가 제 취미이기도 하기 때문에 입문 수업을 들으면 지겨울 것 같아서요, 그리고 제가 지불하는 수업료에 상응하는 것을 얻고 싶어요.

W: 알겠어요, 그런데 문제는 말이죠, 난이도가 높은 수업은 수강 인원이 빨리 차는 경향이 있기 때문에, 그 수업에는

- 컴퓨터과학 전공자들에게 우선권이 있어요. 그리고 우리는 되도록 그 학생들이 전공 과목 학점을 다 채우도록 해주어야 하거든요. 중급 과목을 이수하기 위해서는 입문 수업을 반드시 선수과목으로 들어야 하기도 하구요.
- M: 알아요. 그렇지만, 방법이 없을까요?
- W: 음, 학생의 상황은 이해해요. 선수과목을 듣지 않아도 등록시켜주는 경우가 있긴 한데, 그렇게 하기 위해서는 학과장의 허락을 받아야 해요. 학생의 경우에는 Wellstone 교수님께 말씀 드려봐야 하겠죠. 그 교수님께 학생이 입문 수업에서 다루는 내용을 이미 다 알고 있다는 것을 설득시킬 수 있다면, 교수님께서도 분명히 다른 수업을 들어도 좋다고 하실 거예요. 그 교수님은 그런 면에선 상당히 관대하시거든요.
- M: 알겠어요. 좋아요. 어디 가면 교수님을 뵈 수 있을까요?
- W: 실은 오늘은 교수님이 학교에 안 계세요. 집에 급한 일이 있어서 출타중이세요. 하지만 다음 주에는 돌아올 거라고 메모를 남기셨더군요.
- M: 아, 그렇다면... 교수님 방이 어디인지 아세요?
- W: 네, 복도를 따라 가다가 오른쪽으로 마지막 문이에요.
- M: 좋아요, 다음주에 교수님을 뵈러 가야겠어요. 제가 원하는 수업 신청을 하기에 그때가 너무 늦은 것이 아니었으면 좋겠어요.

3. 직원은 학생에게 무엇을 하라고 제안하는가?

- (A) 그는 우선 입문 프로그래밍 수업을 수강해야 한다.
 (B) 그는 실력 입증을 위해 반편성 시험을 봐야 한다.
 (C) 그는 학교 방침에 더 관대한 직원과 이야기해야 한다.
 (D) 그는 허락을 받기 위해 학과장을 만나야 한다.

해설

교직원은 "but in order to do so, you must~" 이하에서 문제를 해결하려면 학과장으로부터 허락을 받아야 한다고 말합니다.

4. 왜 학생은 교수를 바로 만날 수 없는가?

- (A) 교수의 일정이 다음주까지 꽉 차있다.
 (B) 학생은 우선 학적과 직원의 승인을 받아야 한다.
 (C) 교수가 학교에 없다.
 (D) 학생은 교수실을 찾을 수 없다.

해설

교직원은 교수님을 어디서 찾을 수 있느냐는 학생의 질문에 actually(실은)이라고 말하며 교수가 학교에 없다고 말합니다.

[5-6]

Listen to a conversation between a student and a student counselor.

학생의 용건
 교환 학생
 프로그램

- W: Hi... ⁰⁵ I'm thinking about applying to study in Spain through the student exchange program... and I have some questions about the program.
- M: OK... uh, what are you majoring in?
- W: Tourism...
- M: Did you talk this over with Professor Sullivan? She is the adviser for tourism majors.

정답 • Script • 해석 • 해설

W: No, I haven't spoken to her.

M: Well, I think it's best that you go over and see her. Anyhow, when do you graduate?

W: In two years. I'm in the second semester of my sophomore year.

M: OK, good... You have a better chance of participating in the program than do the seniors.

4학년보다 교환
학생 될 가능성
더 큰 이유
4학년은 졸업 전
마지막 해에
학교에서 수업
들어야 함

W: Why is that?

M: Well, ⁰⁶ they're in their last year before they graduate, and they're required to complete that year here at the university.

W: Right... um... could you just give me some details about the program... I mean, like, housing and other stuff...

M: Housing... Well, you have two options there. You can either go for the more structured program, which means you'd get a homestay family...

교직원의 제안
1. 홈스테이

W: OK... Uh, are there any advantages to this option?

M: Well, these families have been screened and are qualified to accommodate a student for the duration of his stay. And since they're your, uh, parents away from home, the homestay family must check on how you're doing academically, and they're responsible for your conduct, too.

W: Okay...

2. 직접 머물
곳 선택

M: Now the other plan is less structured. You choose where you want to live, but that would mean, of course, that you'd be in charge of finding a suitable place to stay. Naturally, you'd have to think about food... Will you be allowed to cook if it's dormitory-type housing... or will you purchase your food outside... Students who get their own places don't usually think about these things, and then they have problems.

학생의 반응
홈스테이 선택

W: I think I had better go for the structured plan.

M: Good choice. Most students prefer homestay families, you know. And having a homestay family care for you means you'll have more time for your studies, which should be your priority as a student.

W: Right. That's what I was thinking.

M: So... uh... can you speak Spanish?

W: I sure can. I've been studying the language for two years now.

교직원의 제안
Sullivan 교수를
찾아가 상담
할 것

M: Good! Anyhow, please drop by again after you've had a chance to speak to Professor Sullivan about your plans.

해석

학생과 학생 상담원 사이의 대화를 들으시오.

W: 안녕하세요? 저는 스페인에서 공부할 수 있는 교환학생 프로그램에 지원하려고 하는데요... 교환학생 프로그램에 대해 질문이 몇 가지 있어요.

M: 네... 전공이 무엇이지요?

W: 관광학이요...

M: Sullivan 교수님과 상담해 보신 적 있으세요? 관광학 전공학생들을 담당해서 상담해 주시는 분이데요.
 W: 아니요, 상담해보지 않았어요.
 M: 음, 제 생각엔 Sullivan 교수님을 만나보는 것이 가장 좋을 것 같아요. 아무튼, 언제 졸업하세요?
 W: 2년 후예요. 저는 2학년 2학기 과정을 이수하고 있어요.
 M: 잘됐네요. 학생은 4학년생보다 교환학생이 될 가능성이 더 커요.
 W: 왜 그렇죠?
 M: 음, 4학년들은 졸업을 앞두고 있는데, 마지막 해는 여기 본교에서 마쳐야 하거든요.
 W: 그렇죠. 프로그램에 대해 좀 더 상세히 말씀해 주실 수 있으세요? 즉, 숙소를 비롯한 여러가지 사항들에 대해서요...
 M: 숙소라... 음... 두 가지 방법이 있어요. 보다 체계적인 프로그램을 선택하시면 홈스테이를 이용하게 되실거구요...
 W: 네... 홈스테이를 이용하면 어떤 이점이 있는대요?
 M: 음... 홈스테이 가정은 학생이 머무는 동안 숙박을 제공하기에 적합한지 심사를 받았어요. 그리고 그들은 현지에서 당신의 부모님과 비슷한 존재이기 때문에 당신의 학업활동을 점검해야 하고, 당신의 행동도 책임져야 하죠.
 W: 네...
 M: 또 다른 방법은 덜 체계적이에요. 어디에서 살지 당신이 정하는 것인데, 그것은 물론 당신이 책임지고 적절한 장소를 찾아야 한다는 의미예요. 당연히, 당신은 음식에 대해 생각해야 해요... 기숙사 타입의 숙소이면 요리를 할 수 있는지... 아니면 음식을 밖에서 구입해야 하는지... 스스로 머무를 곳을 찾는 학생들은 이런 것들에 대해 대체로 생각을 하지 않아서, 어려움에 부딪히기도 해요.
 W: 체계적인 쪽을 선택하는 것이 더 낫겠네요.
 M: 잘 결정했어요. 아시다시피, 대부분의 학생들이 홈스테이를 선호해요. 그리고 홈스테이 가정의 보살핌을 받게 되면 학생의 우선순위인 공부에 더 많은 시간을 할애할 수 있게 되고요.
 W: 맞아요. 저도 그 생각을 했어요.
 M: 그러면... 스페인어는 하실 수 있으세요?
 W: 물론 할 수 있죠. 저는 2년째 스페인어를 배우고 있어요.
 M: 좋아요! 아무튼, 당신의 계획에 대하여 Sullivan 교수님과 이야기 한 후 다시 들려주세요.

5. 학생은 왜 상담원과 대화하는가?

- Ⓐ 스페인 문화에 대하여 배우기 위해
- Ⓑ 교환학생 프로그램 지원서를 얻기 위해
- Ⓒ 유학 프로그램에 대한 정보를 얻기 위해
- Ⓓ 그녀가 재정 지원을 받을 자격이 되는지 확인하기 위해

해설

학생은 "I have some questions about~"이라고 말하며 자신이 찾아온 목적이 교환학생 프로그램에 관해 문의하기 위해서, 즉 정보를 얻기 위해서라는 것을 나타내고 있습니다.

6. 상담원은 4학년에 대해 무엇이라고 말하는가?

- Ⓐ 그들은 마지막 해를 본 대학에서 마쳐야 한다.
- Ⓑ 그들은 보통 외국에서 공부하고 싶어하지 않는다.
- Ⓒ 그들은 졸업 전에 취업 전망을 확인하느라 바쁘다.
- Ⓓ 그들은 교환학생 프로그램에 대한 우선권을 갖는다.

해설

질문한 학생이 4학년생보다 교환학생이 될 가능성이 더 크다는 말에 학생이 그 이유를 묻자 교직원은 4학년들은 졸업을 앞둔 마지막 해를 본 대학에서 마쳐야 한다고 이유를 설명하고 있습니다.

2주

3일 Function & Attitude Questions

Daily Check-up

p. 110

01 B 02 C 03 B 04 B 05 A 06 B 07 A 08 C

01

M: Um, can you tell me how much I could get for these books? ① **They're practically new.**

W: Well... I can see that you've kept your books in good condition, but ② **I'm afraid that won't really help you.** Our bookstore has a strict policy... ③ **We only pay 15 % of the original price, even if the book is in good condition.**

M: ④ **Really... that's it? Biology textbooks are really expensive.**

Q. Why does the student say this:

M: Really... that's it?

해석

M: 이 책들을 팔면 제가 돈을 얼마나 받을 수 있나요? 거의 새 책이나 다름 없어요.

W: 책을 잘 관리하셨다는 건 알겠어요. 하지만 그렇다고 해도 큰 도움은 안될 것 같아요. 저희 서점의 방침은 매우 엄격하거든요. 저희는 아무리 책의 상태가 좋다 하더라도 원래 가격의 15퍼센트만 지불하고 있어요.

M: 정말요... 그게 다예요? 생물학 교재들은 정말 비싸거든요.

Q 학생은 왜 이렇게 말하는가: "정말요... 그게 다예요?"

해설

새 책이라도 원래 책값의 15%만 지불한다는 서점 직원의 말에 학생은 놀란 듯한 어조로 "정말요... 그게 다예요?"라고 말합니다. 뒤 문맥을 보면 학생은 생물학 교재가 정말 비싼 것이라 말합니다. 즉 학생은 서점에서 제시한 가격이 너무 낮다는 것을 말하고 있습니다.

02

W: Well, I think my paper is going OK. But, uh... I'm a little confused about ① **what information to include.** I have a lot of ideas I want to talk about, but it seems like maybe I am going into too

much detail...

M: I see, and ② **I can understand your frustration!** Here's what I would suggest... ③ **Imagine that you have to explain your topic to someone with no background knowledge on the topic...** I mean someone who's an absolute beginner. How much information do you need to make your listener understand?

해석

W: 리포트 과제는 대체로 잘 진행되고 있는 것 같습니다. 다만, 어떤 정보를 포함시킬지에 대해 조금 혼란스러워요. 제가 다루고 싶은 주제들은 많은데, 구체적인 내용을 너무 많이 언급하게 될 것 같다는 생각이 들어서요.

M: 그렇구나, 네가 느끼는 절망감을 이해하겠다. 내 제안은 이렇단다. 네가 다루고자 하는 주제를 배경지식이 전혀 없는 누군가에게 설명해야 한다고 상상해보렴. 그러니까 완전히 초보자에게 말아야, 그 사람들을 이해시키려면 어느 정도의 정보가 필요할까?

해설

학생의 문제점을 듣고 "그렇구나, 네가 느끼는 절망감을 이해하겠다"라는 교수의 말의 어조와 더불어 학생의 문제점을 해결해 주기 위해 제안을 해주는 대화 맥락을 살펴볼 때, 교수는 학생이 겪고 있는 상황에 대해 동정적인 태도를 취하고 있음을 알 수 있습니다.

03

M: It costs \$10 to get new photo ID. Do you want a new ID card?

W: I really need my ID, but... ① **money is so tight.** I just hope someone finds my old one and drops it off here soon. ② **It's my only option right now.**

M: Well, ③ **we can issue you a free temporary card that states you're a student here.** It's good for a week, but then ④ **you'll have to get a permanent ID if your card hasn't shown up here...**

W: OK...if you could issue me a temporary card, I would really appreciate it.

Q. Why does the woman say this:

W: It's my only option right now.

해석

M: 증명사진이 부착된 새 학생증에 대한 비용은 10달러입니다. 새 학생증을 원하시나요?

W: 학생증이 정말 필요하긴 합니다만... 돈이 너무 부족해서요. 그저 누군가가 원래 제가 갖고 있던 학생증을 찾아서 여기 맡기고 가기만을 기다려야죠. 그것이 지금 제게 있는 유일한 방도예요.

M: 학생이 이 학교 재학생임을 증명하는 임시 학생증을 무료로 발급해 드릴 수는 있어요. 일주일 동안은 그것을 사용하시면 됩니다. 하지만 일주일 후에도 예전 학생증이 돌아오지 않으면, 새로운 정식 학생증을 발급 받으셔야 합니다.

W: 알겠습니다. 임시 학생증을 발급해 주시면 정말 감사하겠어요.

Q 여자는 왜 이렇게 말하는가: "그것이 지금 제게 있는 유일한 방도예요."

해설

여자는 학생증을 살 것이냐라는 남자의 질문에 돈이 부족하다며 누군가 옛 학생증을 찾아 가져다 주길 바란다고 말합니다. 이러한 문맥을 볼 때 여자는 돈이 부족하다는 것, 즉 경제적으로 어렵다는 것을 강조하기 위해 "그것이 지금 제게 있는 유일한 방도예요"(It's my only option right now)라고 말한 것임을 알 수 있습니다.

04

M: I would really like to be accepted for this part-time internship.

W: I'm sure that ① **with your qualifications you'll have no problems.**

M: Really? Thank you. There's just one more thing. ② **If they ask me for a reference, will it be all right if I give them your name?**

W: Well... I've been very pleased with your efforts over the past semester. ③ **Let me know when you need a reference letter.**

M: I'll do that!

Q. Why does the professor say this:

W: Let me know when you need a reference letter.

해석

M: 전 이번 시간제 인턴십이 꼭 받아들여졌으면 좋겠어요.

W: 자네 정도의 자격이라면 문제 없을 거라고 확신해.

M: 정말이신가요? 감사합니다. 그런데 한 가지 더 말씀 드릴 게 있어요. 만약 제게 추천서를 요구하면, 교수님 성함을 알려드려도 될까요?

W: 흠... 지난 학기에 자네가 기울인 노력이 마음에 들어. 추천서가 필요하면 알려주거라.

M: 그렇게 하겠습니다!

Q 교수는 왜 이렇게 말하는가: "추천서가 필요하면 이야기하거라."

해설

교수는 추천서를 부탁해도 되는지를 묻는 학생의 질문에 "자네가 기울인 노력이 마음에 들어"라고 말하며 추천서가 필요하면 이야기하라고 합니다. 즉, 교수는 학생의 지난 학기 노력을 높이 평가하여 학생의 요구를 기꺼이 들어주겠다고 말하고 있는 것입니다.

05

W: Well, when a student's grades drop below a certain level, the computer system automatically notifies our office and ① **prints a letter that is sent to the student's mailing address.**

M: My parents can't find out about this. ② **If they do, they'll be so disappointed in me!**

W: The letter's already on its way. ③ **Don't panic, though.** Um... Why don't I call your parents and invite them here for a meeting. ④ **That will give you a chance to explain why your grades have fallen.** I assume there's a good reason and that your performance will improve next semester.

Q. Why does the woman say this:

W: Don't panic, though.

해석

W: 학생의 성적이 적정 수준 이하로 떨어지면, 컴퓨터 시스템이 자동적으로 학과 사무실에 그것을 통보하고 그 내용을 서신으로 출력해서 학생의 우편 주소로 발송합니다.

M: 제 부모님이 그 서신을 보시면 안돼요, 그걸 보시게 되면 저에게 무척 실망하실 거예요.

W: 편지는 이미 발송되었어요. 그래도 너무 당황하지 마세요. 음... 제가 학생의 부모님께 전화를 드려 이곳에서 만나자고 하면 어떨까요? 그 자리에서 학생이 왜 성적이 떨어졌는지 해명할 수 있을 테니까요. 제 생각에는 그럴만한 이유가 있었을 것 같기도

하고, 다음 학기에는 성적이 향상될 것 같네요.

Q 여자는 왜 이렇게 말하는가: “그래도 너무 당황하지 마세요”

- Ⓐ 그녀는 문제에 대해 가능한 해결책을 갖고 있다.
- Ⓑ 그녀는 학생이 과잉 반응하고 있다고 생각한다.
- Ⓒ 그녀는 학생이 듣고 있지 않다고 생각한다.

해설

학생이 성적표 발송에 대해 걱정하자, 교직원은 “그래도 너무 당황하지 마세요”(Don't panic, though)라고 말하며 학생에게 해결책을 제안해 줍니다. 즉, 교직원은 해결책이 있다는 것을 말하기 위해 “Don't panic, though”라고 말한 것입니다.

06

M: You know, France is very popular with students who wish to study abroad. Well, I hope this won't dampen your spirits, but ① **the country's popularity makes it highly competitive for foreign students**. What were your grades like in your freshman year?

W: I had a 2.5 average for the year but my grade point average in French was an A.

M: ② **I'm afraid a 2.5 average won't cut it**. I don't want you to be disappointed, but ③ **that's not good enough to get accepted by a university in France**.

W: Oh... that's too bad.

Q. Why does the professor say this:

M: I'm afraid a 2.5 average won't cut it.

해석

M: 알다시피, 프랑스는 유학을 가고자 하는 학생들에게 매우 인기가 많단다. 자네 사기를 꺾자는 건 아니지만, 이처럼 프랑스가 인기 있는 국가이기 때문에 외국 학생들이 가기에는 경쟁이 매우 치열해. 1학년 때 자네 학점이 어땠나?

W: 1학년 전체 평점은 2.5점이었지만, 불어 과목의 평점은 A였어요.

M: 평점 2.5점으로는 부족할 것 같구나. 실망시키고 싶지는 않단만, 그 정도 성적으로는 프랑스 대학에 입학하기에는 부족해.

W: 너무 안타깝네요.

Q 교수는 왜 이렇게 말하는가: “평점 2.5점으로는 부족할 것 같구나”

- Ⓐ 학생이 더 공부해야 한다는 것을 나타내기 위해
- Ⓑ 학생의 성적이 너무 낮다는 것을 나타내기 위해
- Ⓒ 프랑스어 공부의 중요성을 설명하기 위해

해설

교수는 프랑스로 유학을 가고 싶어하는 학생에게 프랑스는 매우 경쟁이 치열하다고 말하며 학생의 학점을 묻습니다. 학생이 성적을 말하자 교수는 “I'm afraid a 2.5 average won't cut it”이라고 말합니다. 여기서 not cut it은 어떤 것에 필요로 되는 자질 및 능력이 부족하다는 의미로서 교수는 이 말을 통해 프랑스에 유학 가기에는 학생의 성적이 너무 낮다는 것을 말하고 있습니다.

07

M: ① **Have you had any luck finding your dorm key?**

W: No... and I've searched everywhere. ② **I've pretty much given up**. My roommate keeps lending

정답·Script·해석·해설

me her key whenever I go out.

M: You should probably get a new one. If you go to the Student Services office, ③ **they will issue you a replacement.**

W: Yeah... I suppose so. Maybe I will do that now.

Q. Why does the woman say this:

W: I've pretty much given up.

해석

M: 혹시라도 운 좋게 기숙사 열쇠를 찾았나요?

W: 아니요, 전 모든 곳을 다 찾아 보았어요, 이제는 거의 포기한 상태예요, 제가 외출할 때마다 항상 제 룸메이트가 열쇠를 빌려준답니다.

M: 새 열쇠를 만들어야겠네요, 학생 행정 부서로 가보면, 새 열쇠를 만들 수 있을 거예요.

W: 네, 그렇겠군요, 지금 가봐야겠어요.

Q 여자는 왜 이렇게 말하는가: "이제는 거의 포기한 상태예요."

- Ⓐ 그녀는 열쇠를 찾을 수 없다는 것을 받아들였다.
- Ⓑ 그녀는 룸메이트가 방 열쇠를 빌려주지 않을까봐 걱정하고 있다.
- Ⓒ 그녀는 한 번 더 열쇠를 찾아 보려고 마음먹고 있다.

해설

열쇠를 찾았느냐는 남자의 말에 여자는 다 찾아봤지만 못 찾아서 "거의 포기한 상태다"(I've pretty much given up)라고 말합니다. 즉 여자는 이미 저리 다 찾아본 뒤 결국 열쇠를 찾을 수 없다는 것을 받아들인 것입니다.

08

W: ① **Do you need an extension or something?** You've had over a month to prepare this!

M: No, I've actually finished preparing the presentation already. I need to, um... reschedule for other reasons.

W: I'm sorry, but ② **the presentation times have already been decided.**

M: I know, but ③ **I have an exam for another class on that day.**

W: Okay, I guess I can ask the class tomorrow... but ④ **I don't think anybody will want to reschedule.**

해석

W: 혹시 기한 연장이 필요한 거니? 준비 기간이 한 달 넘게 있었잖아.

M: 아닙니다. 사실, 발표 준비는 이미 끝났습니다. 그런데 다른 이유로 발표 일정을 조정해야 할 것 같아요.

W: 미안하지만, 발표 일정은 이미 정해졌어.

M: 저도 압니다만, 그 날 다른 수업 시험을 쳐야 하거든요.

W: 좋아, 그럼 내일 수업 시간에 학생들에게 물어봐 줄 수는 있어, 하지만 아무도 일정 조정을 원치 않을 것 같구나.

Q 발표 일정을 재조정하는 것에 대한 교수의 태도는 무엇인가?

- Ⓐ 그는 학생이 준비가 되지 않아서 화가 났다.
- Ⓑ 그는 너무 많은 시간이 소요될까봐 걱정하고 있다.

© 그는 재조정이 가능할 것이라는 데에 확신하지 못하고 있다.

해설

교수는 발표 일정을 재조정해 달라는 학생의 요청에 수업 시간에 학생들에게 물어보겠다고 말합니다. 그러나 이어서 “하지만 아무도 일정 조정을 원치 않을 것 같구나(but I don't think anybody will want to reschedule)”라고 말하며 재조정이 가능할 것이라는 데에 확신을 못하고 있습니다.

Daily Test

p. 114

01 B 02 B, D 03 C 04 D 05 B 06 D

[1-3] Listen to a conversation between a student and an officer.

M: Hi, can I help you?

학생의 용건
수영 수업 등록

W: ⁰¹ Yes, I'd like to enroll in any of the morning swimming classes under Melanie Caputo. When are they offered?

M: Well, let's see. Are you a beginning, intermediate or advanced swimmer?

W: I'm intermediate.

M: OK, we have two classes. They both meet twice a week. One is on Mondays and Wednesdays from seven thirty to eight thirty a.m. The other is on, um, Tuesdays and Thursdays, also from seven thirty to eight thirty a.m.

W: Ah, great. I want to take the Monday/Wednesday class. Can you register me now?

M: Sure, no problem. Do you have your student ID and your grade for the beginner's class?

W: Yeah, here they are. I nearly failed the beginner's class.

M: Well, you passed it and that's the only requirement you need. So... the fee for this class is \$168.00. Do you want to pay now or later?

W: What? I paid only \$119 last semester.

지난 학기와
수업료가 다른
이유
1. 체육 강사
임금 인상

M: True. But if you've been following what's been happening on campus, ⁰² you would have known that the physical education teachers demanded higher salaries and their demands were granted, which means the students will have to pay higher fees.

W: The fees for my academic classes are high enough, and the swimming class is just a one-credit course!

M: ⁰³ You're not the only one complaining. But even if the entire student body complained, I wouldn't be able to do anything about it, now would I? I'm just the officer who enrolls the students who pay the fees.

W: But \$49 more! You'd think \$10 extra from every student who enrolls in a physical education class would have more than covered the salary increases of the physical education faculty.

2. 새 장비 구입
새 체육관 짓고
있음

M: Well, I believe it's not just the salary increases. The university bought **new equipment**.

^{Q2} And you must have noticed that they're building a **new gymnasium**.

W: Well... I guess you're right. I don't have the money on me now, so I'll um have to **come back later this week**.

M: Don't forget that the **last day** of enrollment is this **Wednesday**. After Wednesday, all slots will be offered on a **first-come-first-served basis**.

W: OK, I'll come by tomorrow then. Thanks for your help.

M: See you then.

해석

학생과 교직원 사이의 대화를 들으시오.

M: 도와드릴 일이 있나요?

W: 네, Caputo 강사님의 수영 수업에 아침반으로 등록하고 싶은데요. 몇 시에 수업이 있나요?

M: 어디 봅시다... 수영 초보자세요, 아니면 중급자나 고급자세요?

W: 중급 정도예요.

M: 총 두 개의 반이 개설되어 있어요. 일주일에 2회 수업이고요. 하나는 월요일과 수요일 오전 7시 30분부터 8시 30분까지이고, 다른 하나는 화요일과 목요일에 7시 30분부터 8시 30분까지 같은 시간대에 있어요.

W: 잘됐네요. 전 월/수반 수업을 듣고 싶어요. 지금 등록해 주실 수 있나요?

M: 물론이죠. 학생증과 초급반에서 받은 성적표를 가지고 있나요?

W: 네, 여기 있어요. 전 초급반 수업을 간신히 패스했습니다.

M: 어쨌든 패스를 하기로 하면 된답니다. 이 수업의 수업료는 168달러예요. 지금 지불하시겠어요, 아니면 나중에 내시겠어요?

W: 네? 지난 학기에는 119달러만 냈는데요?

M: 맞아요. 하지만 요즘 캠퍼스 소식에 관심이 있었다면 아시겠지만 체육과 강사들이 급여 인상을 요구했거든요. 그리고 그 요구가 받아들여졌기 때문에 결국 학생들이 더 높은 요금을 지불하게 된 거죠.

W: 학비 자체도 충분히 비싼 걸요. 그리고 수영은 겨우 1학점 수업이고요.

M: 다른 학생들도 항의가 많았어요. 하지만 모든 학생들이 다 항의한다고 해도, 제가 할 수 있는 일은 아무 것도 없어요. 저는 단지 학생들에게 요금을 받고 등록시켜주는 교직원일 뿐이거든요.

W: 하지만 그렇게 되면 49달러나 더 지불해야 해요. 체육과 수업을 듣는 학생들이 10달러씩만 더 내도 강사 급여의 인상분을 메우기에 충분하다고 생각하는데요.

M: 아마 급여 인상 때문만은 아닐 거예요. 학교에서 새로운 장비를 구입했거든요. 그리고 새로운 체육관을 짓고 있다는 사실도 알고 있을 거예요.

W: 그 말도 일리가 있군요. 지금은 돈이 없으니까, 이번 주 중에 다시 올게요.

M: 등록 마감일이 수요일이라는 걸 잊지 마세요. 수요일이 지나면 빈 자리는 선착순으로 등록하게 되어있어요.

W: 네, 그럼 내일 다시 올게요. 도와주셔서 감사해요.

M: 그럼 내일 봐요.

1. 여자는 왜 남자와 대화를 하는가?

- Ⓐ 체육 수업에 등록하기 위해
- Ⓑ 수영 수업에 등록하기 위해
- Ⓒ 낮은 수영 점수에 대해 이야기 하기 위해

- ㉔ 등록금 인상에 항의하기 위해

해설

"Can I help you?"라고 찾아온 목적을 묻는 교직원의 질문에 학생은 "I'd like to~" 이하에서 수영 수업에 등록하고 싶다고 말하고 있습니다.

2. 남자는 수영 수업료의 인상에 대해 뭐라고 설명하는가?

- ㉕ 학교는 등록금을 몇 년간 인상하지 않았다.
㉖ 학교는 체육 강사들의 임금 인상 요구를 들어줬다.
㉗ 학교는 더 좋은 수영장을 지으려 한다.
㉘ 학교는 새로운 체육관을 짓고 있다.

해설

교직원은 지난해에 119달러만 났다는 학생의 말에 체육 강사들의 임금 인상 요구가 승인되어 요금이 오른 것이라고 말합니다. 또한 뒤이어 교직원은 인상된 요금에는 새 장비 구입 비용과 새 체육관을 짓는 비용도 포함되어 있다고 말합니다.

3. 남자는 왜 이렇게 말하는가?

M: You're not the only one complaining. But even if the entire student body complained, I wouldn't be able to do anything about it, now would I? I'm just the officer who enrolls the students who pay the fees.

다른 학생들도 항의가 많았어요. 하지만 모든 학생들이 다 항의한다고 해도, 제가 할 수 있는 일은 아무 것도 없어요. 저는 단지 학생들에게 요금을 받고 등록시켜주는 교직원일 뿐이거든요.

- ㉙ 모든 학생들이 그녀와 동의한다는 것을 여자에게 알리기 위해
㉚ 여자에게 등록금 인상 반대 운동에 동참하라고 하기 위해
㉛ 학생이 애꿎은 사람에게 불평하고 있다는 것을 알리기 위해
㉜ 그가 여자의 불평에 대해 관심 없다는 것을 알리기 위해

해설

학생이 계속해서 요금 인상에 대해 항의하자 교직원은 자신은 학생들을 등록시켜주는 직원일 뿐이라고 말하며, 학생이 항의해도 소용 없다는 것, 즉 학생이 애꿎은 사람에게 불평을 하고 있다는 것을 나타내고 있습니다.

[4-6] Listen to a conversation between a student and a faculty center assistant.

M: Excuse me. Do you have a minute?

W: Sure. What can I do for you?

학생의 용건/
문제점
감기로 목아픔
→ 수업 못감

M: ⁰⁴ I just came to tell you that I'm not able to have my lesson today. I've got a very bad cold and my throat is really sore... I don't want to risk making it worse by trying to sing today.

W: Sorry to hear that you're not feeling well... and you're right. You don't want to strain your throat. It will only lengthen your recovery time. What would you like to do about today's lesson?

학생의 용건
시간 변경

M: ⁰⁶ Well... I'd like to reschedule it if possible... There's only three weeks left to go 'til the voice competition and I still need a lot of help!

- 교직원의 제안
금요일 오후
학생의 반응
부정 - 그때
까지 나을지
확신 못함
- W: Right... the voice competition... Hmm... Well, you're in luck! We have an open slot this Friday afternoon. How about that?
- M: Oh... well, the thing is, I'm not sure I will be well enough to sing by then. I need to make sure that my throat is fully recovered before I do anything that may damage it.
- W: I see... but if you wait too long then you may not have enough time to prepare for the competition.
- M: I know. That's why I... I'd like to come in next week for a makeup lesson, if possible.
- 다음 주 보충
수업 안되는
이유
- W: I'm really sorry, but I'm afraid not... Q5 All the vocal coaches are already booked for next week. The only thing I can do is let you know if there are any cancellations.
- M: OK, please call me if anything opens up. Oh... and about Friday's time slot... can I rest a few days and decide then if my throat is feeling well enough to come? How about I call you on Thursday to confirm?
- 다음 주 강사
스케줄 다 잡혀
있음
- W: Well, the department usually requires that lessons be scheduled at least 48 hours in advance, but I'll make an exception in this case, since you are sick and have the pressure of the competition coming up. I'll expect your call by Thursday morning. I'll keep that Friday slot open for you until then. In the meantime, drink plenty of water and make sure to turn on your humidifier!
- 교직원의 제안
취소되면 알려
주겠음

해석

학생과 교직원 사이의 대화를 들으시오.

M: 실례합니다. 잠시 시간 있으세요?

W: 물론이죠. 무엇을 도와 드릴까요?

M: 제가 오늘 수업을 못 받을 것 같다는 것을 말씀 드리려고 왔어요. 감기가 심하게 걸려서 목이 따끔거려요. 오늘 노래를 불러서 목 상태를 더 악화시키고 싶지는 않아서요.

W: 목이 안 좋다니 안됐군요. 맞아요. 목에 무리를 주고 싶지는 않겠죠. 회복이 더뎌질 뿐이니까요. 오늘 수업은 어떻게 할 건가요?

M: 글썄요... 가능하다면 다시 시간을 잡고 싶어요... 노래 대회까지 3주 밖에 남지 않았는데, 저는 아직 도움이 많이 필요하거든요!

W: 맞아요... 노래 대회가 있었죠... 흠... 운이 좋군요! 금요일 오후에 비는 시간대가 있어요. 그때 오는 건 어때요?

M: 아... 그런데, 제가 그때쯤 노래를 부를 수 있게 될지 잘 모르겠어요. 목을 더 상하게 하기 전에 목이 완전히 회복되었는지 확인해야 하니까요.

W: 알겠어요. 그런데 너무 오래 기다리면 대회를 준비할 시간이 충분치 않을지도 몰라요.

M: 알아요... 그래서 가능하다면 다음 주에 보충 수업을 받고 싶어요.

W: 정말 죄송합니다만, 그건 힘들겠는데요. 다음 주에는 모든 강사들이 이미 스케줄이 잡혀 있거든요. 제가 해줄 수 있는 것은 누가 취소하면 연락해주는 정도예요.

M: 알겠습니다. 만약 시간이 비게 되면 제게 알려주세요. 아... 금요일 수업 시간 말인데요, 제가 며칠 쉬어 보고 목이 나아지면 그때 결정해도 될까요? 목요일에 확인 전화를 거는 것은 어떨까요?

W: 음, 학교에서는 적어도 48시간 이전에 수업 시간을 정해놔야 한다고 하고 있어요. 그렇지만 이번만은 예외로 할게요. 왜냐하면 학생이 아프기도 하고, 다가오는 대회로 부담도 클 테니까요. 목요일 아침까지 전화해요. 그때까지는 금요일 시간을 비워둘게요. 그 동안 물을 충분히 마시고 가습기도 꼭 켜두도록 해요.

4. 남자의 문제는 무엇인가?

- Ⓐ 그는 수업료를 낼 수 없다.
- Ⓑ 그는 노래 대회에 참가할 수 없다.
- Ⓒ 그는 노래 선생님을 좋아하지 않는다.
- Ⓓ 그는 아파서 수업을 받을 수 없다.

해설

교직원이 찾아온 목적을 묻자 학생은 "I just came to tell you ~"에서 자신이 감기에 걸려 당일 수업에 참여할 수 없다고 말하고 있습니다.

5. 왜 남자는 다음 주로 수업 시간을 조정할 수 없는가?

- Ⓐ 학과 방침에 어긋나기 때문에
- Ⓑ 다음 주에 스케줄이 꼭 잡혀있기 때문에
- Ⓒ 학생이 수업료를 내지 않았기 때문에
- Ⓓ 학생이 이전에 결석했기 때문에

해설

학생이 다음 주에 보충 수업을 받고 싶다고 하자 교직원은 미안하지만, 다음주에는 모든 강사가 스케줄이 잡혀 있다고 그 이유를 언급하고 있습니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

M: Well... I'd like to reschedule it if possible... There's only three weeks left to go 'til the voice competition and I still need a lot of help!

글쎄요... 저는 가능하다면 다시 시간을 잡고 싶어요... 노래 대회까지 3주 밖에 남지 않았는데, 저는 아직 도움이 많이 필요하거든요!

W: Right... the voice competition... Hmm... Well, you're in luck! We have an open slot this Friday afternoon. How about that?

맞아요... 노래 대회가 있었죠... 흠... 운이 좋군요! 금요일 오후에 비는 시간대가 있어요, 그때 오는 건 어때요?

6. 여자는 이 말을 함으로써 무엇을 암시하는가?

W: Right... the voice competition... Hmm...

- Ⓐ 그녀는 노래 대회에 대해 모르고 있었다.
- Ⓑ 그녀는 학생이 준비가 안될까봐 걱정하고 있다.
- Ⓒ 그녀 또한 대회에 참여하고 싶어한다.
- Ⓓ 그녀는 노래 대회를 염두에 두지 않았다.

해설

학생이 노래 대회가 얼마 안 남아 연습을 해야 하기 때문에 시간을 다시 정하고 싶다고 하자, 교직원은 "맞아요... 노래 대회가 있었죠..."라고 말하며 자신이 그 생각을 미처 못 하고 있었다는 것, 즉 학생이 노래 대회를 앞두고 있음을 염두에 두지 않았다는 것을 나타내고 있습니다.

2주 4일 Connecting Content Questions

Daily Check-up

p. 120

01		포함됨	포함 안됨
	이력서		✓
	추천서	✓	
	성적 증명서	✓	
	과외 활동 목록	✓	

02 B 03 C

04		조언됨	조언 안됨
	모두로부터 아이디어를 모을 것	✓	
	정기적인 모임을 가질 것		✓
	구체적인 업무를 할당할 것	✓	
	리더를 선출할 것	✓	

05		Suggested	Not suggested
	Record his purchases	✓	
	Cut unneeded expenses	✓	
	Try to get a job		✓
	Ask his parents for money		✓

01

M: Excuse me professor... I was hoping you could help me.

W: What's going on?

M: Well, I've been working on my application to law school, and I am ① **not quite sure what I should include.**

W: You should include ② **your transcript and a letter of reference.** These are the most important.

M: Yeah, I know. I'm just not sure what else should be in my application...

W: Well, I would definitely include ③ **a list of extracurricular activities.**

M: Like what?

W: Anything that makes you look good, even if it isn't directly related to law school. One student I knew drew attention to the fact that he had managed a video store. It showed that he was responsible and capable of supervising a team. I think it really helped him. It also looked good on his resume later.

해석

M: 실례합니다, 교수님... 도움을 좀 주실 수 있나 해서요.

W: 무슨 일이지?

M: 사실 제가 법학 대학원에 낼 지원서를 작성 중인데, 무엇이 들어가야 하는지 잘 몰라서요.

W: 성적 증명서와 추천장을 제출해야 한단다. 그것이 가장 중요해.

M: 예, 저도 알고 있어요. 단지, 그 외에 지원서에 필요한 것이 무엇인지를 모르겠습니다...

W: 나라면 과외 활동을 했던 목록을 꼭 포함시킬 것 같아.

M: 예를 들면요?

W: 자네 이미지를 재고할 수 있는 것이라면 어떤 것이든지. 법학 대학원과 직접적인 연관이 없는 활동이라도 말이야. 내가 아는 어떤 학생은 자신이 비디오 가게를 운영했던 경험을 써서 관심을 끌었지. 그 활동은 그 학생이 책임감 있고, 팀을 감독할 능력이 있다는 것을 보여주었으니까. 그것이 그 학생에게 정말 많은 도움이 된 것 같아. 그리고 나중에 이력서 상에 써 넣기에도 좋지.

해설

교수는 학생에게 “너는 이걸 포함시켜야 해(you should include)”라고 말하며 1. 성적 증명서(transcript)와 2. 추천서(a letter of reference)를 언급합니다. 그리고 이어서 “나라면 분명히 이걸 포함시킬 것이다(I would definitely include)”라고 말하며 3. 과외 활동 목록(a list of extracurricular activities)을 언급합니다.

02

W: I am a little worried about our exam next week. I missed the lecture on alpine climates.

M: Hmm... have you considered ① **asking one of your classmates for their notes on that lecture?**

W: Well, I was thinking about it, but ② **I don't really know anyone in the class that well.**

M: This could provide the perfect opportunity for you to get to know someone. ③ **There are a lot of advantages to cooperating with your classmates,** you know. ④ **When I was in graduate school, I worked closely with several members of my classes.** We exchanged notes, studied together, and reviewed each other's papers. It really helped my overall grade.

해석

W: 제가 다음 주에 있는 시험이 약간 걱정이 되어서요. 제가 고산 기후에 대한 강의를 못 들었거든요.

M: 흠... 그 수업을 듣는 다른 학생에게 노트를 빌려달라고 부탁해보는 건 생각해봤니?

W: 그건 생각해봤지만, 수업 듣는 사람 중에 그럴 만큼 제가 잘 알고 있는 사람이 없어요.

M: 그럼 이번이 누군가와 친해질 수 있는 절호의 기회일 수 있겠구나. 같은 수업을 듣는 학생들과 협력을 하게 되면 이점이 많지. 내가 대학원을 다닐 때, 강의를 듣는 몇몇 학생들과 매우 가깝게 협력하면서 수업을 들었지. 서로 노트도 교환하고, 함께 공부하고, 서로의 리포트를 평가해주기도 하면서 말이야. 그렇게 한 것이 전반적인 학점에도 큰 도움을 주었다.

Q 교수는 왜 자신의 대학원 시절에 대해 언급하는가?

- Ⓐ 학생이 중요한 강의에 빠지면 왜 안 되는지 설명해 주기 위해서
- Ⓑ 다른 학생들과 협력하는 것의 중요성에 대해 설명하기 위해서
- Ⓒ 학생 시절 자신의 성적이 왜 높았는지에 대한 이유를 설명해주기 위해

해설

수업 듣는 사람 중에 잘 아는 사람이 없다는 학생의 말에 교수는 같은 수업을 듣는 학생들과 협력을 하면 이점이 많다고 말하며 그 예로 자신의 대학원 시절에 대한 구체적인 경험을 이야기합니다.

03

W: Hi. Could you tell me ① **what I need to do to get access to the online journal service?**

M: Sure... I would be happy to help. Are you, um... currently a student?

W: Well... no. Is that a problem?

M: Hmm... actually, ② **to access the journals you have to be either a student or an employee of the university.** I'm really sorry.

W: Really? That won't help me at all. ③ **That policy doesn't seem very fair.**

M: Well... the university doesn't really have a choice. ④ **Current copyright laws make it impossible for us to allow the general public to access our online academic journals.** We have to limit access to students and employees, or the publishers would not allow us to include the materials in our collection.

해석

W: 안녕하세요. 온라인 저널 서비스를 이용하려면 어떻게 해야 하는지 알려 주실 수 있나요?

M: 물론이죠... 기꺼이 도와드리겠습니다. 현재 재학생이세요?

W: 음... 아니네요. 그게 문제가 되나요?

M: 흠... 사실 온라인 저널을 이용하려면 이 학교의 재학생이거나 직원이어야 하거든요. 정말 죄송합니다.

W: 정말이요? 저는 전혀 도움을 받을 수 없겠네요. 그 방침은 그리 공평하지 않은 것 같아요.

M: 학교측에서는 다른 선택의 여지가 없습니다. 현행 저작권법상 일반인에게 학교의 온라인 학술 저널을 공개하지 못하도록 되어있거든요. 그래서 이용 권한을 재학생과 직원에게 한정시켜야만 합니다. 그렇지 않으면, 발행자 측에서 그 자료들을 저희 소장 목록에 포함시키지 못하게 할 테니까요.

Q 남자는 왜 저작권법을 언급하는가?

- Ⓐ 학생이라는 것의 이점을 강조하기 위해
- Ⓑ 왜 학술 잡지들이 온라인을 통해서만 이용가능한지를 설명하기 위해
- Ⓒ 도서관 방침이 왜 그러한지에 대한 설명을 해주기 위해

해설

재학생이나 직원이 아니면 온라인 저널을 이용할 수 없다는 남자의 말에 여자가 불만을 표하자 남자는 저작권법 때문에 학교측에서도 어쩔 수가 없다고 말합니다. 즉 남자는 저작권법을 언급하며 도서관 방침이 왜 그러한 것인지에 대한 이유를 설명하고 있는 것입니다.

04

학생의 용건/문제점	project – progress ×
교수의 제안	1. pick person 2 lead project
	2. brainstorm
	3. assign task

W: Excuse me Professor Hughes... I was, uh... having some problems with the project you assigned.

M: The essay or the group presentation?

W: It's the group presentation. We haven't seemed to have made any, um... progress.

M: I see... Are you the team leader?

W: Actually, we don't really have one.

M: You know... you should consider picking one person to lead the project. It'll make things go, uh... much smoother. And another thing... brainstorming... It is important that everyone feels comfortable with suggesting ideas.

W: OK... select a leader... and make sure everyone brainstorms together...

M: Once you have picked a few ideas that work, also make sure that everyone is assigned a specific task... This will ensure the project remains focused. It's important that all members know the exact tasks that they should be working on.

해석

W: 실례합니다, Hughes 교수님... 교수님께서 내주신 프로젝트 과제를 하는 데 문제가 좀 있어서요.

M: 에세이를 말하는 거니, 아니면 그룹 발표를 말하는 거니?

W: 그룹 발표에 대한 거예요. 저희 팀은 전혀 진척이 없는 듯해서요.

M: 그렇구나. 네가 팀장이니?

W: 사실, 저희 팀에는 팀장이 없어요.

M: 그렇다면 프로젝트를 이끌어 나갈 사람을 뽑는 것에 대해 고려해 보렴. 그렇게 하면 일이 훨씬 더 원활하게 진행될 수 있을 거야. 그리고 또 한가지로, 브레인스토밍을 들 수 있는데... 이 때, 사람들이 모두 거리낌 없이 의견을 제시할 수 있어야 한다는 점이 중요해.

W: 알겠습니다. 팀장을 선출하고... 모든 사람들이 함께 브레인스토밍을 하라...

M: 실행 가능한 몇 가지 안을 골랐다면, 모든 팀원들이 구체적인 업무를 할당 받아야 해. 그래야 프로젝트에 계속 집중을 할 수 있게 되거든. 모든 팀원들이 자신이 해야 할 일이 정확히 무엇인지를 안다는 것은 중요하단다.

해설

교수는 학생의 문제점에 대해 "you should consider"라고 말하며 해결책을 제안해 줍니다. 먼저 리더를 한 명 선출하고(picking one person to lead the project) 그 다음으로(another thing) 브레인스토밍(brainstorming)을 하라고 조언해 줍니다. 그리고 또 한(also) 각자가 특정한 업무를 할당 받도록 하라고 얘기해 줍니다.

05

학생의 용건/문제점	financial problem
교직원의 제안	1. record how much spend
	2. cut unnecessary expense

M: Um... I have had some financial problems lately... well, actually I've been, uh... broke most of the time. My parents send me money every month, but it's just not enough. So, I've been thinking about getting a job...

W: Hmm... personally, I think you should just focus on your studies. Especially since you are um... only a freshman.

M: But, I never seem to have any money...

정답·Script·해석·해설

W: You should work on your budgeting skills. First, keep a record of how much you spend everyday... you know, in a notebook or something. Then, try to cut out unnecessary expenses, like coffee.

해석

M: 음... 요즘 전 재정난을 겪고 있어요. 사실 늘 파산인 상태예요. 부모님께서 매달 돈을 보내주시기는 하는데, 충분치가 않거든요. 그래서 일자리를 구하는 게 어떨까 생각해 보았어요.

W: 제 개인적인 생각으로는, 학생이 학업에만 집중해야 한다고 봐요. 무엇보다, 학생은 이제 신입생이니까요.

M: 하지만 전 늘 돈이 없는 것만 같아요.

W: 예산을 짜는 능력을 키워보는 건 어때요? 우선, 매일 돈을 얼마 정도 쓰는지 기록을 해보세요. 노트 같은 곳이에요, 그리고 나서 커피처럼 불필요한 지출을 줄여보세요.

Q 대화에서, 재정 상담원은 학생에게 재정 관련 조언을 제공한다. 다음 각각이 제안된 것인지 여부를 표시하시오.

	제안됨	제안되지 않음
지출 기록		
불필요한 지출 줄이기		
일자리 구하기		
부모님께 돈을 요청하기		

해설

재정적 어려움으로 일자리를 구할 것을 생각하고 있다는 학생의 말에 재정 상담원은 예산을 짜는 능력을 키우라고 말합니다. 구체적으로 1. 돈을 얼마 정도 쓰는지 기록하고(keep a record of how much you spend everyday) 2. 불필요한 지출을 줄이라고(cut out unnecessary expenses) 조언해 주고 있습니다.

Daily Test

p. 124

01 B

02

	포함됨	포함 안됨
관찰하는 아이에 대한 가설	✓	
아동 발달에 대한 자료에서 뽑은 정보		✓
아이에 대한 첫 번째 관찰	✓	
아이에 대한 추후의 관찰	✓	
교육부 담당자가 제공해 준 정보		✓

03 B 04 A, D 05 A 06 D

[1-3]

Listen to a conversation between a professor and a student.

W: Professor Rogers? Could I come in for a second?

M: Carol, sure, come on in. Is there something I can do for you?

학생의 용건/
문제점
보고서 - 제대로
하고 있는지
확신 못함. 아동
관찰 필요 느낌

W: ^{Q1} I wanted to talk to you about the report I'm doing on children under five years old.

M: Right. So... how's it coming along?

W: Uh... ^{Q1} I'm not entirely sure I'm going about it the right way. I checked out some of the latest articles on child development, but maybe I should just observe a child in actual play. What do you think?

M: Actually, that's a kind of start. I mean, the idea's good, but it's best if you observe the child at least twice after you have formulated a theory based on your readings and your first observation. The first time... watch the child without any preconceived notions about how he or she will play... Just take note of what the child does.

W: OK, right... What should I look for?

M: After observing the child, check what the articles have to say about your topic. Then, come up with a hypothesis or... a prediction about how the child will play... given that the child is this many years of age, this particular sex, has this background...

W: OK, I get it.

M: Good... then go back to the child and observe him one more time. ^{Q2} In your report, you should describe all your preliminary observations, and then discuss your prediction given the child's characteristics. Then say something about your second set of observations... and whether your prediction turned out to be correct. ^{Q3} You can draw conclusions based on the results. Just to give you an idea of what I'm talking about... um... I've got a four-year-old daughter who... well, at least in her mind... turns the living room into a sandy beach. She pretends the carpet is sand, and that she's making some sort of sand castle... right? But she's never been to the beach! So we might say... and this is a rough assumption, okay? ... that children utilize images they've seen in pictures or TV... to develop imaginary experiences.

W: OK, I got it. But, uh, Professor, where can I find a child that I can observe?

M: Oh, right... OK, um, go over to the secretary at the Department of Education... That's at Alberto Hall just across from the library... and... um, she has a list of parents who are willing to let their children be observed for research purposes. You won't have any problems finding a child.

W: Thanks, Professor Rogers.

해석

교수와 학생 사이의 대화를 들으시오.

W: Rogers 교수님? 잠시 들어가도 될까요?

M: 물론이지, Carol, 들어오렴. 내 도움이 필요한 일이 있니?

W: 제가 지금 작성 중인 5세 이하 아동에 관한 보고서에 대해서 상의 드리고 싶어서요.

M: 그래, 보고서는 어떻게 되어가고 있니?

W: 제가 올바른 방법으로 하고 있는지 확신이 서지 않습니다. 아동 발달에 관한 최근 기사들을 읽어보기는 했는데, 실제 놀이 중인 아이들을 관찰해야 할 것 같아서요. 어떻게 생각하세요?

M: 사실, 그렇게 시작할 수 있기는 해. 내 말은, 그것이 좋은 생각이라는 하지만, 우선 읽은 자료들과 첫 번째 관찰을

교수의 제안 :
1. 아이 두 번 관찰
첫 관찰 -
선입견 없이
2. 관찰 후
자료 확인,
가설 설정
3. 한번 더
관찰

보고서에 포함
시킬 사항
1. 첫 관찰
2. 예상
3. 두 번째 관찰
결론 도출

특정 사항 언급
카펫으로
모래성 쌓기
놀이 하는 딸

정답·Script·해석·해설

- 바탕으로 이론을 세워본 후 최소 두 번 정도 관찰을 해보는 것이 가장 좋은 방법이라는 뜻이야. 처음에는 아이들이 어떻게 놀이를 할지에 대해 어떠한 선입견도 갖지 말고 관찰하는 거야. 아이의 행동만을 주의해서 살펴보는 거지.
- W: 네... 제가 어떤 점을 찾아야 할까요?
- M: 아이를 관찰하고 난 후에, 기사에서 그 주제를 어떻게 다루고 있는지 읽어봐. 그리고 나서 아이가 몇 살인지, 성별이 무엇인지, 어떤 배경을 가지고 있는지에 따라 어떻게 놀이를 할지 가설을 세우거나 예측을 해보는 거지.
- W: 네, 알겠어요.
- M: 좋아... 그리고 나서 그 아이를 다시 한번 관찰하는 거야. 보고서에는 초기에 아이들을 관찰했던 내용을 서술하고, 아이의 특성을 근거로 네가 예상한 내용을 써 봐. 그 후 두 번째 관찰 결과에 대해 쓰는 거지. 네 예측이 실제로 드러났는지도 포함해서 말이야. 그럼 그 결과를 바탕으로 결론을 내릴 수 있을 거야. 좀 더 구체적으로 내 말을 설명하자면... 음... 나에게는 4살 난 딸이 있어. 그 아이의 마음 속에서만큼은 우리 집 거실이 모래 사장이야. 그 아이는 카펫이 모래라고 생각하고, 모래성을 만드는 척 한다는 거지. 그렇지만 그 아이는 바닷가에 한 번도 가본 적이 없어! 그러니까... 이걸 어디까지나 가정이지만, 아이들은 그림이나 TV에서 본 이미지들을 이용하여 가상의 경험을 할 수 있다고 할 수 있지.
- W: 네, 무슨 말씀이신지 알겠어요. 그런데 교수님, 관찰할 만한 아이를 어디 가면 찾을 수 있을까요?
- M: 아, 그러려면 교육부 비서에게 한 번 가봐. 교육부는 도서관 맞은편의 Alberto Hall에 있어. 그 비서에게 가면 아이를 연구하기 위해 관찰 대상으로 삼는 데 동의한 부모들의 명단이 있을 거야. 그럼 쉽게 아이들을 찾을 수 있겠지.
- W: 감사합니다, Rogers 교수님.

1. 학생은 왜 교수를 찾아가는가?

- Ⓐ 그녀가 쓴 보고서를 어떻게 수정할지 물어보기 위해
- Ⓑ 그녀가 쓰고 있는 보고서에 대한 제안을 얻기 위해
- Ⓒ 그녀가 쓰고 있는 보고서의 제출 기한을 연장하기 위해
- Ⓓ 그녀의 보고서가 합격 점수 이상인지 알아보기 위해

해설

교수가 학생에게 찾아온 목적을 묻자 학생은 "I wanted to talk to you about ~"라고 말하며 자신이 찾아온 목적을 언급하고 있습니다. 학생은 자신이 쓰고 있는 보고서에 대해 얘기하고 싶다고 한 뒤 올바른 방법으로 하고 있는지 확인이 서지 않는다(I'm not entirely sure I'm going about it the right way)고 말하며 교수의 조언을 구하고 있습니다.

2. 여자는 보고서에 어떤 정보를 포함시켜야 하는가?

	포함됨	포함 안됨
관찰의 대상인 아동에 대한 가설		
아동 발달에 대한 자료에서 뽑은 정보		
아이에 대한 첫 번째 관찰		
아이에 대한 추후의 관찰		
교육부 담당자가 제공해 준 정보		

해설

교수는 first time, then 등의 말을 하며 순차적으로 학생이 해야 할 일을 설명한 다음 직접적으로 보고서에 이렇게 써야 한다고(In your report, you should describe) 말하고 있습니다. 교수는 먼저 아이를 관찰한 뒤, 가설을 세우거나 예측을 하고, 그 후에 아이를 다시 한 번 관찰한 내용을 서술하라고 하고 있습니다.

3. 교수는 왜 그의 네 살 난 딸을 언급하는가?

- Ⓐ 학생을 편안하게 해주기 위해서
- Ⓑ 말하고자 하는 바를 예를 들어 설명하기 위해
- Ⓒ 개인적 경험을 이야기하기 위해
- Ⓓ 학생에게 어떻게 관찰하는지 보여주기 위해

해설

교수는 관찰 결과에 근거하여 결론을 이끌어내라고(You can draw conclusions based on the results) 말합니다. 그리고 곧이어 자신의 딸의 행동이라는 특정 사항에 대해 언급하며 자신이 말하고자 하는 바, 즉 관찰 결과에 근거하여 어떻게 결론을 이끌어내는지를 예를 들어 설명하고 있습니다.

[4-6] Listen to a conversation between a student and a librarian.

학생의 용건
비디오 대여

M: ^{Q3}Hi! I'd like to borrow three Spanish video tapes for beginners.
W: Um, I guess it's your first time here, right? OK, you'll need to know a few things about using the language lab. First, you aren't allowed to take out videos and audio tapes. You can use them only in the language lab. Now, if you'll look over there to the left... you see those cubicles with numbers on the doors?

M: Yeah...

W: Those are the rooms where you can use the media. But you're allowed only two hours a day. Sorry, but we've had a few problems, so this rule has to be strictly followed.

M: OK, no problem. But, uh, how long are the videos?

W: Um, I believe they're more or less 30 minutes each. The audio tapes are about the same length. ^{Q4}Oh, yeah, you'll need to make a reservation for a room at least the day before. If you're on the list, you're guaranteed a room for the day you reserved it.

M: What if I want to use the room today instead of tomorrow?

W: ^{Q4}If one is available at the moment, you can use it immediately.

M: You mean, I don't have to sign up if there's an empty room? I can use the room right away?

W: ^{Q5}Right. Oh, um, actually, a room doesn't have to be empty for you to use it. Some of the rooms are big enough to accommodate two people. Uh... hold on, let me check... right... Room 2 contains a student who is also studying Spanish. Maybe you'd like to join him. You can use earphones to watch your video while he listens to his audiotapes.

M: Uh... I don't think so. I'd rather watch the videos alone. I don't want to be bothered by the presence of another student. By the way, are there enough video tapes available?

W: Yes, we have several copies of each of the tapes. Oh, one more thing. It's best to watch the videos during the day. Many students use the language lab at night, and we have to turn down a lot of students.

M: OK, thanks for letting me know.

해석

학생과 사서 사이의 대화를 들으시오.

M: 안녕하세요! 초급자용 스페인어 비디오 테이프 세 개를 빌리고 싶어요.

사서의 제안
1. 어학실 하루
전 예약해야 함

2. 사용할 수
있는 어학실
있으면 당장
사용 가능

특정 사항 언급
Room2에 학생
있는데 가서
같이 써도 됨

학생의 반응
부정

정답 • Script • 해석 • 해설

W: 음, 여기 처음 오신 거죠? 그렇다면 어학실 이용에 관해 몇 가지 알아둬야 할 사항이 있어요. 우선 비디오, 오디오 테이프를 외부로 가지고 나가실 수 없어요, 오직 어학실에서만 이용할 수 있어요. 이제 왼쪽을 보시면요... 문에 숫자가 쓰여져 있는 방들이 보이시죠?

M: 네...

W: 저 곳에서 비디오나 오디오 테이프를 이용할 수 있어요, 그런데 하루에 두 시간만 사용할 수 있어요. 죄송하지만, 저희가 좀 문제를 겪었었기 때문에 이 규칙은 엄격히 지켜주셔야 해요.

M: 좋아요, 문제 없어요, 그런데 비디오 재생 시간이 얼마나 되나요?

W: 음, 각각 30분 남짓인 것 같아요. 오디오 테이프도 거의 같은 길이예요. 아, 그리고 적어도 이용하기 하루 전에 예약을 해야 해요. 예약자 명단에 이름이 올라가 있으면, 사용하기로 예약한 날에 확실히 방을 이용할 수 있어요.

M: 내일이 아니라 오늘 방을 이용하려면 어떻게 해야 하죠?

W: 지금 이용 가능한 방이 있으면 이용하실 수 있어요.

M: 만약 빈 방이 있으면 꼭 예약하지 않고도 사용할 수 있다는 뜻인가요? 지금 당장 방을 이용할 수 있나요?

W: 네, 그래요, 아, 사실 꼭 방이 비어 있어야만 이용할 수 있는 건 아니예요. 어떤 방들은 두 사람을 수용할 수 있을 정도로 커요. 잠시만요, 확인해 볼게요... 아, 2번 방에 스페인어를 공부하는 학생이 있네요. 그 학생과 방을 같이 사용할 수도 있어요. 그 학생이 오디오 테이프를 듣는 동안 당신은 이어폰을 꽂고 비디오를 보면 되니까요.

M: 아니예요, 그냥 혼자 비디오를 보겠어요. 다른 학생이 옆에 있는 것 때문에 방해 받기는 싫거든요. 그런데, 이용 가능한 비디오 테이프가 충분하 있나요?

W: 네, 각 테이프마다 여러 개의 복사본이 있어요. 아, 한 가지 더요, 낮에 비디오 자료를 이용하는 것이 가장 좋아요. 많은 학생들이 주로 밤에 어학실을 이용하기 때문에, 자리가 없어서 되돌아가는 학생들이 많거든요.

M: 좋아요, 알려주셔서 감사합니다.

4. 학생이 어학실을 이용할 수 있는 두 가지 방법은 무엇인가?

- Ⓐ 현재 비어 있는 방을 사용할 수 있다.
- Ⓑ 교수님에게 방을 예약해달라고 할 수 있다.
- Ⓒ 당일에 도서관에 전화하여 방을 예약할 수 있다.
- Ⓓ 이용하기 최소한 하루 전에 신청할 수 있다.

해설

사서는 일반적으로 하루 전에 방을 예약해야 하며, 빈 방이 있는 경우 당장 사용할 수 있다고 말합니다.

5. 도서관 사서는 왜 2번 방을 언급하는가?

- Ⓐ 학생에게 현재 이용 중인 방이 사용 가능하다는 것을 알리기 위해
- Ⓑ 학생에게 다른 빈 방을 이용하라고 제안하기 위해
- Ⓒ 학생에게 예약할 것을 상기시키기 위해
- Ⓓ 학생에게 동료와 함께 공부하는 것을 장려하기 위해

해설

사서는 앞서 빈 방이 아니더라도 두 사람이 함께 이용할 수 있는 큰 방이 있다고 설명해 줍니다. 그리고 실제로 2번 방에 학생이 한 명 있지만 함께 방을 사용할 수 있다고 말하며 현재 이용 중인 방도 사용 가능하다는 것을 알려주고 있습니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

M: Hi! I'd like to borrow three Spanish video tapes for beginners.

안녕하세요! 초급자용 스페인어 비디오 테이프 세 개를 빌리고 싶어요.

W: Um, I guess it's your first time here, right? OK, you'll need to know a few things about using the language lab. First, you aren't allowed to take out videos and audio tapes.

음, 여기 처음 오신 거죠? 그렇다면 어학실 이용에 관해 몇 가지 알아둬야 할 사항이 있어요. 우선 비디오, 오디오 테이프를 외부로 가지고 나가실 수 없어요.

6. 도서관 사서는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

W: Um, I guess it's your first time here, right?

- Ⓐ 그녀는 학생을 본 기억이 없다.
- Ⓑ 그녀는 학생이 무엇을 빌려야할지를 확실히 알지 못한다고 생각한다.
- Ⓒ 그녀는 남자가 대학생이 아니라고 생각한다.
- Ⓓ 그녀는 학생이 어학실의 방침을 모른다고 생각한다.

해설

사서는 학생에게 처음 온 것인지를 물은 뒤, 학생이 모르고 있었던 어학실 이용 방침을 알려 줍니다. 즉, 사서는 학생이 구체적인 어학실 방침을 잘 모르고 있다고 생각하여 여기 처음이냐는 질문을 한 뒤에 그 방침을 설명해 주고 있는 것입니다.



5일 Inference Questions

Daily Check-up

p. 130

01 C 02 A 03 A 04 C 05 C 06 B 07 C 08 B

01

W: Why do you want to change your topic now? The topics were assigned several weeks ago.

M: Well, I originally was planning to, um... ① **do something on multinational companies**, but after talking to my uncle, I realized that he would be a, uh... ② **valuable source of information for the topic on publishing companies**. He has a lot of ③ **firsthand experience in this field**.

W: Hmm... Publishing companies... You're right. That could be a big help. I think you should, uh...take advantage of this.

M: Thanks!

해석

W: 왜 이제 와서 주제를 바꾸려고 하는 거지? 그 주제는 몇 주 전에 내준 것인데.

M: 처음에 저는 다국적 기업에 대한 내용을 다루려 했습니다. 그런데 제 삼촌과 이야기를 나눴던 후, 삼촌이 출판사에 관한 주제에 대해 귀중한 정보 제공자가 될 수 있겠다는 것을 깨달았거든요. 삼촌에게는 그 분야에서의 직접적인 경험이 많으세요.

W: 흠... 출판사라... 네 말이 맞아. 그 경우라면 큰 도움이 될 거야. 그 기회를 이용하는 게 좋겠구나.

M: 감사합니다!

정답·Script·해석·해설

해설

자신의 삼촌이 출판업 쪽에 직접적인 경험(firsthand experience in this field)을 많이 갖고 있다는 학생의 말을 근거로 할 때 학생의 삼촌이 출판업에 관계된 일을 하고 있음을 추론할 수 있습니다.

02

W: You know what... your final essay this semester was excellent, so... I was wondering if you would, uh... consider ① **submitting it for the history department's annual publication**. Usually, several essays written by students are included.

M: Really? I'm not sure if it's, um... that good.

W: I think it is. Why don't you ② **take some time to make any revisions you feel are necessary**, and then ③ **bring it back to me to review on Monday**? That would give you the, uh... weekend.

M: I guess so... I'll see you then.

해석

W: 있잖아... 이번 학기에 네가 쓴 기말 에세이가 무척 훌륭했거든. 그래서... 그 에세이를 역사학과 연감에 제출해보면 어떨까 싶구나. 보통 학생들이 쓴 여러 에세이가 연감에 포함된다.

M: 정말이세요? 제 에세이가 그 정도로 좋은지는 잘 모르겠습니다만...

W: 네 생각에는 그렇단다. 시간을 들여서 네가 수정이 필요하다고 생각하는 부분을 고쳐서 월요일에 내가 검토할 수 있도록 다시 가지고 오면 어떨겠니? 그러니까 너는 주말에 검토할 수 있겠구나.

M: 그럴겠네요... 그럼 그 때 뵙겠습니다.

해설

역사학과 연감에 제출하기 위해 에세이를 주말 동안 검토하고 수정해서 월요일에 가져오라는 교수의 제안에 학생이 "그 때 뵙겠습니다(I'll see you then)"라고 긍정적인 응답을 하는 것을 볼 때 주말 동안 학생은 보고서를 수정할 것임을 추론할 수 있습니다.

03

W: Excuse me, Dr. Jenkins? Can I speak with you about the, uh, essay we're supposed to write about *The Defense* by Nabokov. ① **I'm having trouble getting through the book**, so, umm, ② **I don't know what to write about**.

M: ③ **That's actually been a complaint made by many students**. How did you feel about the book?

W: Feel? ④ **I've been too busy taking notes as I read**.

M: Be careful. You don't want the paper to just be a summary of what the book is about. Try this. Just ⑤ **read through the book first, and then write how you feel about it**.

해석

W: 실례해도 될까요, Jenkins 교수님? Nabokov의 작품 「The Defense」를 주제로 저희가 써야 할 에세이에 관해서 말씀을 좀 드려도 될까요? 저는 이 책을 다 읽기가 힘들어요. 그래서 무엇에 대해 써야 할지도 잘 모르겠습니다.

M: 사실 많은 학생들이 그런 불평을 제기했단다. 책에 대한 너의 생각은 어때니?

W: 생각이요? 전 책을 읽으면서 메모를 하느라 정신이 없었어요.

M: 주의하도록 해라. 리포트가 단지 그 책에 대한 요약이 되어서는 안되니까. 이렇게 해보렴. 우선 책을 끝까지 다 읽고, 느낀 바를 써보는 거야.

Q 학생의 문제점에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 많은 학생들이 겪고 있는 것이다.
- Ⓑ 그녀가 수업에서 처음으로 겪게 된 것이다.
- Ⓒ 수업 시간에 필기를 하지 않았기 때문에 그런 것이다.

해설

"사실 많은 학생들이 그런 불평을 제기했다(That's actually been a complaint made by many students)"라는 교수의 말에서 이 학생이 겪고 있는 문제를 다른 많은 학생들도 겪고 있음을 추론할 수 있습니다.

04

W: Professor Woodworth, I was wondering if you, uh... had a few minutes to look over my paper?

M: Sure, what seems to be the problem?

W: Well, ① **I just can't seem to get the information organized.** I feel like it doesn't explain what I am trying to say very well. ② **University writing is a lot different from what I learned in high school.**

M: Hmm... That's a common problem for inexperienced writers. Why don't you attend one of my workshops? ③ **They are designed to help new students who are having trouble writing at the, uh... university level.**

W: That's exactly what I need. I am sure I will see a few of my classmates there as well.

해석

W: Woodworth 교수님, 잠시 제 리포트를 봐주실 수 있으신가 해서요.

M: 물론이지, 문제가 뭔가?

W: 정보를 체계적으로 정리할 수가 없어요. 이 정보가 제가 전달하고자 하는 의도를 잘 설명하지 못하고 있는 것 같아요. 대학에서의 글쓰기는 고등학교에서 배웠던 것과는 매우 다른 것 같아요.

M: 흠... 글을 써본 경험이 없는 사람들이 흔히 갖고 있는 문제지. 내 강습회에 참석해 보는 건 어때? 그 강습회는 대학 수준의 글쓰기를 힘들어하는 신입생들을 위해 기획된 거란다.

W: 바로 그게 제가 필요로 하는 거예요. 그곳에 가면 수업을 같이 듣는 친구들도 몇몇 있을 것 같은데요.

Q 학생에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 그녀는 급우들에게 인기가 많다.
- Ⓑ 그녀는 숙련된 작가이다.
- Ⓒ 그녀는 신입생이다.

해설

대학에서의 글쓰기가 고등학교에서 배웠던 것과 다르다는 학생의 말과, 신입생들을 위해 기획된 강습회에 참석하라는 교수의 조언에서 이 학생이 신입생이라는 것을 추론할 수 있습니다.

05

학생의 용건/문제점	X design biz card
	assignmt → X exception
	X interest → car adv.
교수의 제안	do biz card → import course compo

정답 • Script • 해석 • 해설

M: I would really prefer not to, uh... design a business card, Professor Evans.

W: Well, that is the assignment. I'm afraid I cannot make an exception only for you! Why don't you want to do it?

M: Uh... it just doesn't feel that related to the type of advertising I am interested in. I was hoping I could, uh... design a magazine cover instead.

W: Hmm... What kind of magazine?

M: I was thinking about a vintage car advertisement. I have several excellent photographs of cars. I helped my father, um... restore when I was young. Since then, fixing up classic cars has been kind of a passion of mine.

W: I see... I appreciate your enthusiasm, but I think you should just do the business card assignment. It is an important component of the course.

해석

M: 저는 정말 명함 디자인을 하고 싶지 않습니다, Evans 교수님.

W: 그건 과제란다. 너만 예외로 할 수는 없을 것 같구나! 왜 그걸 하고 싶어 하지 않니?

M: 제가 관심을 갖고 있는 광고 종류와는 연관성이 없는 것 같아서요. 전 대신 잡지 표지를 디자인하고 싶었습니다.

W: 어떤 잡지를 말하는 거지?

M: 전 빈티지 자동차 광고를 염두에 두고 있었어요. 제게 멋진 자동차 사진이 몇 장 있거든요. 어린 시절 저는 아버지가 차를 복원 하는 작업을 도와드렸어요. 그후로, 클래식 자동차 수리에 푹 빠져 버렸어요.

W: 그렇구나... 네 열정은 높이 평가한단만, 일단 명함 디자인 과제는 해야 한다고 봐. 그건 이 학과 과정에서 매우 중요한 부분이거든.

해설

"수업 과제라서 학생만 예외로 해줄 수 없다", "학과 과정의 중요한 부분이다"라는 교수의 말에서 명함 디자인 과제는 수업을 듣는 모든 학생이 해야 하는 것임을 추론할 수 있습니다.

06

학생의 용건/문제점	Internet X work - research, paper due 2morrow
교직원의 제안	comp. lab available til midnight
학생의 반응	긍정

W: The Internet in our dorm hasn't worked all week. Do you know when it will be fixed?

M: Actually, I think it will take a few more days. All the, um... dorms will be without service.

W: What? How am I supposed to do my research? I have a big paper due tomorrow. I always do my research online.

M: Well, the computer lab is usually available for students to use in the evening. Once the last class has finished, you can use the computer lab until midnight.

W: Really? Hmm... That might work. Where is the computer lab?

M: Right next to the cafeteria. You can't miss it.

W: Thanks.

해석

W: 일주일 내내 저희 기숙사 인터넷이 안됩니다. 언제 수리되는지 아시나요?
 M: 사실 며칠이 더 걸릴 것 같습니다. 모든 기숙사에서 인터넷을 사용하지 못할 거예요.
 W: 뭐라고요? 그럼 전 어떻게 자료 조사를 하나요? 내일까지 끝내야 하는 중요한 리포트가 있거든요. 전 항상 자료 조사는 인터넷으로 해요.
 M: 보통 컴퓨터 실습실이 저녁에 학생들에게 개방되어 있어요. 마지막 수업이 끝나면, 자정까지는 실습실을 이용할 수 있습니다.
 W: 정말이요? 흠... 그러면 되겠네요. 컴퓨터 실습실은 어디 있나요?
 M: 구내 식당 바로 옆에 있어요. 쉽게 찾으실 거예요.
 W: 감사합니다.

해설

기숙사 인터넷이 안된다고 걱정하는 학생에게 남자는 저녁에 개방되어 있는 컴퓨터 실습실을 사용하라고 조언해 줍니다. 이에 학생은 긍정적인 반응을 보입니다. 그러므로 학생이 저녁에 학교 컴퓨터실에서 자료 조사를 할 것임을 알 수 있습니다.

07

학생의 용건/문제점	X regist 4 class
	owe \$100 2 lib. - overdue book
	X afford that much
교직원의 제안	policy: pay b4 regist
학생의 반응	pay half → regist

M: I received this notification that I would be unable to, uh... register for classes. I was wondering what the reason was.
 W: Let me check. Hmm... You seem to owe a large sum of money to the library. In fact, you have \$100 in fines for overdue books!
 M: Really? Well... I knew I had some late books, but not that many. Is it really impossible for me to register until I pay back the, uh... money to the library? I don't know if I can afford that much right now.
 W: Well, the university policy is that students who owe more than \$50.00 in fines must pay them before registering for the next semester.
 M: I see... so if I could only pay half of my fine, I would, uh... be able to register?
 W: Hmm... I guess that's right.

해석

M: 제가 수강 신청을 할 수 없을 것이란 통보를 받았어요. 그 이유를 알고 싶습니다.
 W: 제가 확인해보죠. 흠... 도서관에 내야 할 돈이 많으시군요. 사실, 학생이 내야 하는 연체료만 100달러입니다!
 M: 정말인가요? 제가 늦게 반납한 책이 있기는 하지만 그렇게 많다고는 생각지 못했는데요. 제가 그 돈을 도서관에 다 내기 전까지는 정말 수강 신청을 할 수 없나요? 그렇게 많은 금액을 지금 지불할 수 있을 지 모르겠어요.
 W: 학교 규정상, 50달러 이상의 연체료를 미납한 학생은 그 금액을 지불해야만 다음 학기 수강신청을 할 수 있도록 되어 있습니다.
 M: 그렇군요... 그럼 제가 연체료의 절반만 내면 수강 신청을 할 수 있나요?

정답·Script·해석·해설

W: 그런 것 같군요.

Q 남자가 별금의 절반만을 지불하고자 하는 이유에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 그는 방침이 합리적이지 않다고 생각한다.
- Ⓑ 자신이 연체한 책이 그렇게 많다고 생각하지 않는다.
- Ⓒ 그는 지금 돈을 많이 갖고 있지 않다.

해설

도서관 연체료를 100달러나 내야 한다는 교직원의 말에 학생은 그만큼의 돈을 낼 수 있을지 모르겠다고 말합니다. 그리고 교직원이 50달러 이상 연체료가 있는 학생은 연체료를 내야 등록할 수 있다고 설명하자, 학생은 절반을 내면 등록할 수 있는지 묻습니다. 이러한 문맥을 근거로 할 때 학생이 당장 100달러나 되는 돈을 총당할 수 없음을 추론할 수 있습니다.

08

학생의 용건/문제점	keep book ↑ days, interesting
	a student borrow after u
	book take while 2 read - reading every nite, still 3/4, X difficult
교수의 제안	keep til wkend, give back Friday afternoon
학생의 반응	no prob

M: Did you finish reading the book I lent you last week?

W: Well... that's, um... what I wanted to talk to you about. I was hoping I could, uh... keep it for a couple more days. It's really interesting.

M: Hmm... that may be a bit of a problem. Another student was unable to buy it as well, so I told her that she could, uh... borrow it after you. I realize that the book takes a while to read, but that's why I let you have it for so many days.

W: That's just it... I have been reading it every night, but I am still only, uh... three quarters of the way through it. It's not that difficult to read, but...

M: I'll tell you what. Keep it until the weekend. As long as you give it back to me Friday afternoon...

W: No problem... I will be sure to finish it by then.

해석

M: 내가 지난 주에 빌려준 책은 다 읽었니?

W: 음... 그에 관해 말씀을 드리고 싶었어요. 제가 며칠만 더 그 책을 갖고 있어도 될까 해서요. 정말 재미있는 책이더군요.

M: 흠... 그건 안되겠는데. 그 책을 구입하지 못한 학생이 또 있어서, 네가 그 책을 다 읽고 나면 그 학생에게 책을 빌려주기로 했거든. 그 책을 읽는 데 시간이 꽤 걸린다는 건 알고 있지만, 그래서 네게 그렇게 오랫동안 보게 해준 거란다.

W: 바로 그게 문제예요... 매일 밤 그 책을 읽고 있는데도 책의 4분의 3정도 밖에 읽지 못했어요. 이해하기 어려운 책은 아니지만...

M: 그럼 이렇게 하자. 주말 전까지 그 책을 갖고 있으렴. 금요일 오후까지만 그 책을 돌려주면 말이다...

W: 문제 없어요... 그때까지는 꼭 다 읽겠습니다.

Q 책에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 그 책은 지루하다.
- Ⓑ 그 책은 내용이 길다.
- Ⓒ 그 책은 어렵다.

해설

학생이 책을 읽는 데 너무 오랜 시간이 걸려 교수님께 책을 며칠 더 빌려달라고 합니다. 책이 재미있고(it's really interesting) 어렵지 않지만(it's not that difficult to read) 매일 읽었는데도 3/4 밖에 읽지 못했다는 학생의 말을 통해 책의 내용이 꽤 길다는 것을 추론할 수 있습니다.

Daily Test

p. 134

01 B 02 D 03 B 04 A 05 D 06 A

[1-3] Listen to a conversation between a student and a professor.

M: Well, well, well... Here's the winner of the French speaking contest... Congratulations, Stephanie!

W: Thanks, Professor! I never expected to win...

M: I think the judges liked what you had to say, and your speech sounded so natural, like a native speaker of French. So... why are you here today, Stephanie?

W: Um... you know that one of the prizes I got was a two-day trip to Madawaska, Maine.

M: Right...

W: ^{Q1} Well, I'm leaving on the same day you'll be giving the test – that's Friday morning. So... I don't think I'll be able to take the test, Professor... And it would be such a pity if I missed the trip. It would give me a chance to speak to other French-speaking people... you know, about 80 percent of Madawaska's population speak French.

M: Right, the trip. I forgot. And no, I wouldn't want you to miss it... It would be a marvelous experience for someone as young as yourself. Hmm... what time does your train leave?

W: It leaves at the same time the test starts – eight in the morning... So I was wondering if I could take the test on Monday afternoon instead.

M: Well, uh, how about this? Why don't you come to my office first thing in the morning, say 6:00, and you can take the test before heading for the train station?

W: ^{Q2} Professor... I don't think I'd be able to... um... it's just that the test will be the furthest thing from my mind on Friday morning... I mean, the excitement of traveling and all... And the train station is about an hour away.

M: OK, I see your point... You're returning on Sunday night, right? ^{Q3} Do you think you'd be up to taking the test on Monday morning?

W: Uh... I thought Monday afternoon would be better.

학생의 용건/
문제점
금요일
여행 가서 시험
볼 수 없음

교수의 제안
금요일 아침
시험 보고
떠날 것

학생의 반응
부정

교수의 제안
월요일 아침
시험 볼 것

학생의 반응
긍정

M: But I'm returning the test papers to the class on Monday morning and we'll be discussing the answers... ^{Q3} I don't think I can postpone the test any further than early Monday morning. That means checking your paper right after you finish the test. I'm sorry...

W: All right. I'll be ready, Professor.

해석

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

M: 이게 누구야... 프랑스어 말하기 대회 우승자가 여기 있네... 축하한다, Stephanie!

W: 감사합니다, 교수님! 우승할 거라고는 전혀 예상하지 못했어요...

M: 심사위원들이 네 연설을 좋아했던 것 같고, 네 연설이 프랑스어 원어민처럼 자연스러웠어. 그래... 오늘은 무슨 일로 왔니, Stephanie?

W: 음... 제가 받은 상 중 하나가 이를 일정으로 Maine주의 Madawaska로 여행가는 것이었잖아요.

M: 그렇지...

W: 그런데, 여행가는 날짜가 시험 보는 날짜와 같은 날로 잡혀 있어요. - 금요일 아침이죠, 그래서... 제가 그날 시험을 못 볼 것 같아요, 교수님... 만약 여행을 가지 못하면 매우 아쉬울 거예요. 그 여행을 통해 프랑스어를 쓰는 사람들과 대화할 기회도 있을 거예요. 아시다시피 Madawaska 인구의 80퍼센트가 프랑스어를 사용하니까요.

M: 맞다, 그 여행. 잊고 있었네. 나도 네가 그 기회를 놓치는 건 바라지 않아... 너처럼 젊은 사람들에게 정말 멋진 경험이 될 거야. 음... 몇 시에 기차가 출발하니?

W: 시험이 시작하는 시간에 출발해요. - 아침 8시요. 그 대신 월요일 오후에 시험을 보면 어떨지 궁금합니다.

M: 음, 이건 어때? 아침 일찍, 그러니까 6시쯤 내 사무실로 와서 시험을 치고 기차역으로 가는 게 어떨까?

W: 교수님... 그건 안 될 것 같습니다... 금요일 아침쯤이면 시험은 제 안중에도 없을 것 같아요... 그러니까, 여행에 대한 흥분 때문이에요... 그리고 기차역까지 가는 데만도 한 시간이 걸려서요.

M: 그래, 무슨 말인지 알겠구나... 일요일 밤에 돌아오는 것 맞지? 월요일 오전에는 시험을 볼 수 있겠니?

W: 월요일 오후에 시험을 보는 게 좋을 것 같은데요.

M: 하지만 난 학생들의 시험지를 월요일 오전에 돌려줄 생각이야. 그리고 답에 대해서 토론을 해볼 거란다... 시험을 월요일 이른 아침 이후로는 늦춰주지 못할 것 같구나. 그러면 네가 시험을 끝내자마자 검토를 하게 되는 거겠지. 미안하구나...

W: 좋습니다. 그때까지 준비하겠습니다, 교수님.

1. 학생은 왜 교수를 찾아가는가?

- (A) 프랑스어 회화에 대한 조언을 구하기 위해
- (B) 시험을 마무리 위해
- (C) 보고서 제출 기한을 변경하기 위해
- (D) 시험 점수에 이의를 제기하기 위해

해설

교수가 학생에게 "why are you here today"라고 말하며 학생이 찾아온 목적을 묻자 학생은 우승에 대한 상으로 가게 된 여행에 대해 언급합니다. 학생은 이 여행의 출발일과 시험 보는 날이 겹쳐서 시험을 볼 수 없다고 말하며 시험을 연기하려 하고 있습니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

W: Professor... I don't think I'd be able to... um... it's just that the test will be the furthest thing from my mind on Friday morning... I mean, the excitement of traveling and all... And the train station is about an hour away.

교수님... 그건 안 될 것 같습니다... 금요일 아침쯤이면 시험은 제 안중에도 없을 것 같아요... 그러니까, 여행에 대한 흥분 때문이에요... 그리고 기차역까지 가는 데만도 한 시간이 걸려서요.

2. 학생에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- (A) 그녀는 시험을 언제 볼지 생각해 보지 않았다.
- (B) 그녀는 시험 기간의 길이에 대해 염려하고 있다.
- (C) 그녀는 기차 여행 동안 시험 공부를 할 것이다.
- (D) 그녀는 금요일 아침에 시험 보기를 원치 않는다.

해설

교수가 학생에게 여행을 가는 날 아침에 일찍 시험을 보는 게 어떨지 묻자 학생은 여행 기분을 망치고 싶지 않고, 기차역이 한 시간 거리에 있다고 말하며, 금요일 아침에는 시험을 보고 싶지 않다고 간접적으로 말하고 있습니다.

3. 학생은 월요일 아침에 무엇을 할 것인가?

- (A) 그녀는 시험 공부를 할 것이다.
- (B) 그녀는 교수의 사무실에서 시험을 치를 것이다.
- (C) 그녀는 여행에서 돌아올 것이다.
- (D) 그녀는 자신의 보고서를 검토할 것이다.

해설

교수가 월요일 아침 이후로는 시험을 늦춰줄 수 없다고 하자 학생은 "All right, I'll be ready, Professor."라고 말하며 교수의 제안에 따르기로 합니다. 따라서 학생이 월요일 아침에 시험을 볼 것임을 알 수 있습니다.

[4-6]

Listen to a conversation between a student and a professor.

M: Eva? Hey, Eva, come on in. I thought I saw someone at the door.

W: Hi, Professor Fields. I thought you might be busy, so I didn't want to knock.

M: I was just checking test papers, but these aren't due till Monday. So what did you want to see me about?

학생의 용건
여름에 일할
직장 결정 도움

W: Well... I need help deciding what job to take for the summer. I've got a couple of prospects.

M: ^{Q4} And I suppose they're both related to your major?

W: Well, I made sure to look for work relevant to my major.

M: OK, great! Tell me about them.

W: Um... the first one is an advertising position... It's an ad agency for a toy company. You know... Toys for Tots...

M: Yeah... I've heard of it.

W: And the other is, um... assistant to the marketing assistant for Klondike Cars.

M: Well, I can see why you're having a hard time deciding.

카피라이팅
일의 단점
경험 없음

자동차 회사
일의 장점
경험 있음

W: Right. ^{Q5} But copywriting is something I don't really have experience doing. The interviewer said they liked my statement of purpose and wanted me to try out copywriting. But the only copywriting I've ever done was in class... As for the other job, I'll basically be helping out with... giving customers product information and, um, providing general support. It isn't really something I'm not familiar with. I did the same thing last summer for a publishing company.

M: ^{Q6} Right... Hillbrook Publishers... Well, I suppose you want me to tell you which job you should take... but I think you already know the answer... I mean, you've probably thought about it,... right?

W: Well, yes... I thought Klondike Cars would look good on my résumé... you know, it's a top car manufacturer... but is there something I've missed?

교수의 제안
미래 결정에
도움 주는 것
선택

M: It's true you haven't really done much copywriting... but think about this... How do you see yourself, say, ten years from now? Sure, the Klondike Company job would look good on your résumé, but... is there something you could do now that'll help you make decisions about your future?

학생 반응
긍정 - 광고
대행사 선택

W: OK, I get it, Professor. I think I'll take the ad agency job. I'm actually intrigued by it, and I think it would be a lot more challenging than the assistant job. Thanks for helping me decide.

M: No problem! Drop by anytime!

해석

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

M: 거기 Eva 맞니? 안녕, Eva, 들어오렴. 문에 누가 서 있는 걸 본 것 같았지.

W: 안녕하세요, Fields 교수님. 바쁘실 것 같아서 노크하지 않았어요.

M: 그냥 시험지를 확인하고 있었는데, 월요일까지만 하면 돼. 그래 무엇 때문에 나를 찾아왔니?

W: 음... 여름에 일할 곳을 정하는데 도움이 필요해서요, 두 군데 생각해둔 곳이 있습니다.

M: 둘 다 네 전공과 연관이 있겠지?

W: 네, 제 전공과 관련된 일자리만 찾았거든요.

M: 그래, 좋아! 어떤 일자리인지 이야기해 보렴.

W: 음... 하나는 광고직이에요... 장난감 회사의 광고 대행사이고요, 아시죠... Toys for Tots라는 회사인데...

M: 그럼... 들어봤지.

W: 그리고 다른 것은 음... Klondike Cars사 마케팅 어시스턴트의 보조 직원이에요.

M: 그래, 네가 선택하기 어려워하는 이유를 알겠구나.

W: 맞아요, 그런데 제가 카피라이팅 일을 해본 경험이 별로 없어서요. 면접관은 제 계획서가 마음에 들어서 카피라이팅 작업을 해보라고 말했어요. 하지만 카피라이팅 일은 수업 시간에 해본 게 전부예요... Klondike Cars의 일은 기본적으로 고객들에게 제품 정보를 제공하는 일을 돕고 일반 보조를 하는 것이예요, 그건 제게 꽤 익숙한 일이지요. 지난 여름에 한 출판사에서 그 일을 했거든요.

M: 맞아... Hillbrook 출판사였지 아마... 음, 너는 내가 어떤 일이 좋을지 말해주기를 바랄 테지만, 네가 이미 그 답을 알고 있는 것 같구나... 내 말은, 너도 생각해봤을 거란 뜻이야... 그렇지?

W: 음, 네... 제 이력을 위해서는 Klondike Cars가 좋을 것 같았어요... 아시다시피, Klondike Cars는 최고의 자동차

제조회사잖아요... 그런데 제가 간과한 부분은 없나요?

M: 네가 카피라이팅을 많이 해보지 않은 것은 사실이지만... 생각해보렴... 말하자면, 10년 후의 네 모습이 어떨 것 같니? 물론, Klondike사에서 일하는 것이 이력에는 좋겠지만, 네 미래를 결정하는 데 있어서 도움이 되도록 현재 네가 할 수 있는 일은 무엇일까?

W: 네, 무슨 말씀인지 알겠어요, 교수님. 광고 대행사 일을 선택하는 것이 좋을 것 같아요. 사실 광고 대행사 일에 흥미도 있고, 그 일이 보조 업무보다 훨씬 더 도전적일 것 같아요, 결정하는데 도움을 주셔서 감사합니다.

M: 별 말을 다하는구나! 아무 때나 들르렴!

4. 대화에 따르면, 학생이 일할 후보 회사들의 공통점은 무엇인가?

- (A) 그것들은 학생의 전공과 연관이 있다.
- (B) 그것들은 기초 단계의 일이다.
- (C) 그것들은 광고 경력을 필요로 한다.
- (D) 그것들은 장기직이다.

해설

학생이 지원하려는 일자리 두 곳이 모두 전공과 연관이 있는지를 교수가 묻자, 학생이 전공에 관련된 일자리만 찾았다고 말하고 있습니다. 따라서 일자리 두 곳이 학생의 전공과 연관이 있음을 알 수 있습니다.

5. 학생에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- (A) 그녀는 더 이상 마케팅직에 관심이 없다.
- (B) 그녀는 장난감 회사에서 일하기 전에 카피라이팅 공부를 하고 싶어 한다.
- (C) 그녀는 급여가 좋은 직장을 얻고 싶어한다.
- (D) 그녀는 카피라이팅 경력 부족을 염려하고 있다.

해설

학생은 "카피라이팅은 해 본 경험이 없다(copywriting is something I don't really have experience doing)", "카피라이팅은 수업에서 해 보았을 뿐이다(But the only copywriting I've ever done was in class)"라고 말하며 카피라이팅 일에 대한 경험이 부족하다는 점에 대한 염려를 나타내고 있습니다.

6. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

M: Right... Hillbrook Publishers... Well, I suppose you want me to tell you which job you should take... but I think you already know the answer... I mean, you've probably thought about it,... right?

맞아. Hillbrook 출판사였지 아마... 음, 너는 내가 어떤 일이 좋을지 말해주기를 바랄 테지만, 네가 이미 그 답을 알고 있는 것 같구나... 네 말은, 너도 생각해봤을 거란 뜻이야... 그렇지?

- (A) 그녀가 생각하는 바를 말하도록 격려하기 위해
- (B) 학생에게 그녀의 선택을 받아들일 것임을 알리기 위해
- (C) 그가 학생을 대신해 선택해주겠다는 뜻을 나타내기 위해
- (D) 학생에게 가능한 빨리 선택하라고 재촉하기 위해

해설

교수는 두 일자리를 두고 고민하는 학생에게 "넌 이미 답을 아는 것 같구나", "너도 생각해봤을 것이다"라고 말하며 교수 자신의 생각을 말해주기 보다 학생 자신의 생각을 말할 수 있도록 격려해 주고 있습니다.



Daily Check-up

p. 142

01 C 02 C 03 B 04 A 05 A 06 C 07 C 08 B

01

Thanks to movies, TV, and countless science-fiction books, we've all heard about colonizing or settling on Mars. While futuristic cities under huge glass domes on the surface of Mars might seem real only in Hollywood, there are, um, ① **some researchers who believe such a concept isn't so far-fetched**. OK, so today, let's talk about ② **why it might be possible for Mars to support life**.

해석

영화, TV, 그리고 수많은 공상 과학 소설들 덕분에, 우리는 모두 화성을 식민지화하거나 화성에 이주하는 것에 대해서 들어 보았을 것입니다. 화성 표면에 있는 거대한 유리 돔 아래의 미래 도시들이 오직 할리우드에서나 가능한 것처럼 보일지 모르지만 그 생각이 그렇게 억지스럽지 않다고 믿는 과학자들도 있습니다. 자, 그래서 오늘은 왜 화성에서 생물체가 사는 것이 가능할지도 모르는지에 대해서 이야기해 봅시다.

해설

교수의 말 "so today, let's talk about ~" 이하에서 강의의 주제가 화성에서 생명체의 생존이 가능할 수도 있는 이유에 관한 것임을 알 수 있습니다.

02

Let's pick up where we left off last class. Previously, ① **we talked about the origins of animal and plant life on oceanic islands**. Why don't we take a closer look at ② **the development of life on continental islands**? As you know, continental islands form when the ocean cuts through a peninsula.

해석

지난 시간에 하다면 이야기를 계속해 보죠. 전 시간에, 우리는 양도에 서식하는 동물과 식물의 기원에 대해 이야기했습니다. 그럼, 육도에 있는 생물의 발달에 관해 자세히 살펴 볼까요? 여러분도 알고 있듯이, 육도는 바다가 반도를 자르고 지나갈 때 형성됩니다.

해설

"Why don't we take a closer look at ~" 이하에 강의의 주제가 등장합니다. '육도에서의 생물의 발달'에 관해 이야기 할 것임을 알 수 있습니다.

03

In today's class, ① **we'll be focusing on the different types of muscle tissue – namely, red muscles and white muscles**. Red muscle fibers contain large amounts of an oxygen-storing

protein called myoglobin. ② **These muscles are resistant to fatigue** and are used primarily during activities that require endurance.

해석

오늘 수업에서는, 서로 다른 근육 조직의 형태, 다시 말해서, 적색 근육과 백색 근육에 초점을 맞추겠습니다. 적색 근섬유는 미오글로빈이라고 불리는 산소 저장 단백질을 다량 함유하고 있습니다. 이 근육들은 피로에 내성이 있고 주로 지구력이 필요한 활동 중에 사용됩니다.

Q 강의 주제는 무엇인가?

- Ⓐ 적색 근육의 다양한 특징
- Ⓑ 적색과 흰색 근육들 사이의 차이점
- Ⓒ 근육의 구성물질들

해설

첫 문장 "In today's class, we'll be focusing on ~" 이하에서 적색 근육과 흰색 근육 사이의 차이점이 주제임이 나타납니다.

04

OK... Let's begin. Now... I am sure all of you are familiar with dams... I mean, they are pretty common. These can range from, uh... ① **small barriers used to regulate irrigation systems to massive construction projects** such as the Hoover dam. ② **This dam is used to, um... generate hydroelectric power, and this is what I want to talk about today.**

해석

자... 시작해 보조, 나는 여러분들 모두가 댐에 대해 잘 알고 있다고 확신합니다. 그것들은 꽤 흔하니 말이지요. 댐은 관개 시설을 조절하기 위한 작은 방벽부터 후버댐과 같은 거대한 건설 프로젝트까지 다양합니다. 이 댐은 수력 발전을 위해 사용되는데, 이것이 바로 제가 오늘 강의하고 싶은 것입니다.

Q 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- Ⓐ 후버댐의 기능
- Ⓑ 후버댐의 건설
- Ⓒ 댐들의 주요 형태

해설

마지막의 "this is what I want to talk about today"의 앞 내용이 주제가 됩니다. 후버 댐이 수력 발전을 위해 사용된다는 점에 관해 이야기하고 싶다고 했으므로 후버 댐의 기능에 관한 내용이 주제가 될 것임을 알 수 있습니다.

05

배경 지식	Arctic - inhospitable, summer - short, winter - long, brutal, little vegetation.
	Ⓑ many inhabit
강의 주제	polar bear - many techniques to survive cold

정답·Script·해석·해설

Well... I am sure many of you would agree that the region around the Arctic Ocean has a pretty, well... inhospitable environment. I mean, the summers are short, the winters are long and brutal, and there is very little vegetation. However, despite these conditions, many animals inhabit this region. Although some species, such as the reindeer, migrate during the colder months, others stay year-round. I want to look at one such species, the polar bear, which uses a variety of techniques to survive the cold. Well, let's look at these techniques a bit more closely.

해석

자...저는 여러분들 중 많은 사람이 북극해 주위의 지역이 꽤 살기 어려운 환경을 가지고 있다는 데 동의할 것이라 확신합니다. 여름은 짧고, 겨울은 길고 혹독하며, 식물들이 거의 없으니까요. 하지만, 이런 조건에도 불구하고, 많은 동물들이 이 지역에 살고 있습니다. 순록과 같은 몇몇 종들은 아주 추운 달에는 이주를 하기도 하지만, 다른 동물들은 일년 내내 그곳에 머무릅니다. 저는 그러한 동물 중 하나, 추위를 극복하고 살아남기 위해 다양한 기술을 이용하는 북극곰에 대해 이야기해 보겠습니다. 자, 이런 기술들을 좀 더 자세히 살펴 봅시다.

해설

"I want to look at ~" 이하에서, 북극곰이 추위를 이겨내기 위해 여러 기술을 사용한다는 점을 언급한 후, 이 기술들을 살펴보자고 이야기합니다.

06

지난 강의	arch. design & method
강의 주제	features of bioclimatic building
	- climate and env. → temp. inside comfortable
	- X elec or mech device

Now... yesterday, we discussed several architecture designs and construction methods that are, well... a little bit different from traditional methods. Today, I'd like to talk about the features of bioclimatic buildings. These are structures that utilize climatic and environmental factors to, uh... ensure the temperature inside remains comfortable. Unlike traditional buildings, these do not rely on electrical or, um... mechanical devices... you know, like heaters or air conditioners, to heat and cool their interiors.

해석

자... 어제, 우리는 전통적인 방법과는 조금 다른 여러 건축 설계와 건축 방식에 대해 논의해 보았습니다. 오늘, 나는 생물기후학적인 건물들의 특징에 관해 이야기해보고 싶습니다. 이 건축물들은 내부 기온을 쾌적하게 유지하기 위해서 기후와 환경적인 요소들을 이용합니다. 전통적인 건물들과는 다르게, 이것들은 내부를 따뜻하게 하거나 시원하게 하기 위해 난방기나 에어컨 같은 전기 또는 기계 장치에 의존하지 않습니다.

해설

"Today, I'd like to talk about ~" 이하에 주제가 등장합니다. 생물기후학적인 건물들의 특징에 대해서 이야기할 것임을 알 수 있습니다.

07

지난 강의	<i>new plant from single parent</i>
강의 주제	<i>repro. honeybee → pollination, how happen</i>

OK... let's settle down. We have a lot of material to cover today. Yesterday, we talked about one way that flowering plants reproduce... which is... the formation of a new plant from a single parent plant. And for today, we're going to discuss another method of plant reproduction that requires the honeybee. It's called pollination, and we'll be focusing on how this happens.

해석

자...시작해 봅시다. 오늘 다룰 내용이 아주 많습니다. 어제, 우리는 꽃이 피는 식물들이 번식하는 방법에 대해 이야기 해 보았습니다. 하나의 부모 식물로부터 새로운 식물이 형성되는 것 말입니다. 그리고 오늘은, 꿀벌을 필요로 하는 또 다른 식물 번식 방법에 대해서 얘기해 보겠습니다. 그것은 수분이라 불리는데, 우리는 어떻게 이것이 일어나는지에 초점을 맞추겠습니다.

Q 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- Ⓐ 식물 번식의 중요성
- Ⓑ 꿀벌이 번식하는 방법
- Ⓒ 꽃의 수분 과정

해설

"And for today, we're going to discuss ~" 이하에서 수분이라고 불리는 꽃들의 번식 과정에 대해서 소개하고 다음 문장에서 어떻게 이 과정이 일어나는지에 대해서 알아보자고 합니다.

08

배경 지식	<i>camouflage – imp. Def mecha.</i>
	Ⓑ <i>larger species in coral reefs → hard to coral color changes</i>
	<i>octop overcome with spc skin</i>
강의 주제	<i>– how octop this abil.</i>

Now... camouflage is an important defensive mechanism for many species. This is particularly true for creatures that, um... inhabit the ocean. Being able to conceal oneself on the ocean bottom or in the water provides a significant advantage. However, for larger species that inhabit the coral reefs, this poses, well... a bit of a problem. Because the colors of coral reefs change dramatically from, uh... section to section, it's hard for large species to hide themselves. The octopus overcomes this obstacle by utilizing specialized skin cells that enable it to, uh... change its colors, much like the ancient Greek god Proteus, who was capable of changing his form when he needed to. Today, we're going to focus on how the octopus uses this remarkable ability.

해석

자... 위장은 많은 종들에게 중요한 방어 수단입니다. 특히 해양에 서식하는 생물체들일 경우 더 그렇습니다. 바다 밑바닥이나 물 속에서 스스로를 숨길 수 있는 것은 중요한 이점을 제공합니다. 그렇지만, 산호초 속에서 사는 비교적 큰 동물들에게는 이것이 문제가 되죠. 산호초의 색깔이 부분 부분 극적으로 변화하기 때문에, 큰 종들은 스스로를 숨기기가 어렵습니다. 문어는 고대 그리스의 신인 프로테우스와 같이 자신의 색을 변화시킬 수 있는 특수화된 피부 세포를 이용함으로써 이런 장애를 극복합니다. 오늘 우리는 어떻게 문어가 이 놀라운 능력을 이용하는지에 초점을 맞출 것입니다.

Q 강의의 주제는 무엇인가?

- Ⓐ 고대 그리스의 신
- Ⓑ 문어의 위장
- ⓒ 산호초의 종

해설

"Today, we're going to focus ~" 이후에서 어떻게 문어가 이 놀라운 (위장) 능력을 사용하는지에 대해서 이야기할 것임을 언급합니다.

Daily Test

p. 146

01 B 02 A 03 C 04 B

[1] Listen to part of a lecture in a biology class.

Um, well... I guess we should get started. I am sure you are all familiar with the skunk, right? Well, there is a related mammal, uh... known as the **badger**, which used to be hunted for its fur. This is because badgers have very thick, luxurious, uh... dark fur... except for the white lines on their heads, of course. ⁰¹ Now, this coloration serves two important purposes, and these are what I, um... want to talk about today.

주제 { The first function of the badger's coloration is to, uh... provide camouflage. All badger species are nocturnal hunters. As a result, the dark fur that covers most of their bodies makes the badgers very difficult to spot when they are stalking the, uh... rodents, you know, like mice and squirrels, that make up the largest portion of their diet.

오소리 색깔의 첫번째 기능 { Now...the coloration serves one other important purpose. Think about those white stripes on badgers' heads... They actually act as a, well... a warning signal to other animals. As the badger is notoriously aggressive, even larger predators will try to avoid an animal with those telltale stripes. So, the bright marks on the badgers' heads ensure that they are usually left alone.

오소리 색깔의 두번째 기능 {

해석

생물학 강의의 일부를 들으시오.

자... 시작해 볼까요. 여러분 모두 스컹크를 알고? 스컹크와 가까운 동물로 오소리라는 포유동물이 있는데, 오소리는

털 때문에 사냥되곤 했어요. 이런 오소리가 매우 두껍고, 고급스럽고 어두운 색의 털을 가지고 있기 때문이죠. 물론 머리의 하얀 줄들을 제외하면 말이예요. 이 색깔은 두 가지 중요한 목적을 가지고 있는데, 이에 대해 오늘 이야기 해 보려 해요.

오소리의 몸 색깔의 첫 번째 기능은 위장기능이예요. 모든 오소리는 밤에 사냥을 해요. 따라서, 오소리 몸의 대부분을 덮고 있는 어두운 색의 털 덕분에 그들의 먹이 중 가장 큰 부분을 차지하는 설치동물 즉, 쥐나 다람쥐 같은 동물에게 몰래 접근할 때 오소리는 눈에 잘 띄지 않게 되죠.

오소리의 색깔은 또 다른 중요한 역할을 합니다. 오소리의 머리에 있는 흰 줄무늬를 생각해 보세요. 이 줄은 사실상 다른 동물들에게 경고하는 기능을 해요. 오소리는 공격적인 태도로 악명이 높기 때문에, 그보다 더 큰 동물도 이처럼 위험을 경고하는 줄무늬를 띤 오소리를 피하려고 할 거예요. 머리의 그 밝은색 표시는 오소리가 다른 동물들로부터 방해 받지 않게 해주는 거죠.

1. 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- Ⓐ 오소리가 사냥 시에 쓰는 방법
- Ⓑ 오소리의 색깔의 기능
- Ⓒ 오소리 털의 특징
- Ⓓ 오소리가 매우 공격적인 이유

해설

도입부의 "these are what I, um... want to talk about today"가 들어 있는 마지막 문장에서 이 강의의 주제가 오소리 색깔의 기능에 관한 것임을 알 수 있습니다.

[2] Listen to part of a lecture in a business class.

주제 OK, uh, let's begin. ⁰² Today, we'll take a look at how employees in a company are evaluated...specifically, how the evaluation system is implemented and how it helps the employee. Now, in general, this system is known as the employee performance review system, although it does have different names...employee assessment, performance evaluation... But I'll refer to it as performance review.

So, companies use this system to ensure that an employee's work goals are achievable and consistent with the company's own goals... and to determine the effectiveness of the employee with respect to his goals. So... right off... we see that there are two major components involved: one, the goals an employee believes he can meet, and two, whether or not those goals were met during the review period. And if not, why not... and what can be done. So... uh, managers and supervisors direct performance reviews. And how often reviews are performed would depend on the company... Some conduct annual, semi-annual, or quarterly reviews. Some companies even conduct monthly reviews, which many consider ideal... assuming, of course, that the review is properly handled.

해석

경영학 강의의 일부를 들으시오.

성과 평가의
목적 및 시행
방법

정답·Script·해석·해설

자, 시작하죠. 오늘은 직원들이 회사에서 어떻게 평가 받는지... 특히, 어떻게 평가 시스템이 실행되고 그것이 직원들에게 어떤 도움을 주는지 알아보겠습니다. 보통, 이 시스템은 직원 성과 평가 시스템으로 알려져 있는데, 이것이 직원 평가, 성과 평가 등 다르게 불려지기도 하지만, 저는 성과 평가로 부르겠습니다.

회사는 이 시스템을 활용해서 직원들의 업무 목표가 달성 가능하고 회사의 목표와도 부합하도록 하고, 직원들이 이 목표와 관련해서 얼마나 효율적인지 판단하죠. 바로... 우리는 두 개의 주된 구성 요소가 여기에 포함되어 있다는 것을 알 수 있는데, 하나는 직원들이 달성할 수 있다고 생각하는 목표이고, 다른 하나는 평가 기간 동안 그 목표를 직원들이 달성했냐 하는 것이에요. 그리고, 만약 달성하지 못했다면, 왜 못했는지, 그리고 무엇이 개선될 수 있는지요. 그래서, 경영자나 관리인은 성과 평가를 주관해요. 얼마나 자주 성과 평가를 하느냐는 회사마다 다르겠죠. 어떤 회사는 매년 하고, 어떤 곳은 6개월마다, 어떤 곳은 분기마다 해요. 어떤 회사는 매달 평가 하기도 하는데, 많은 사람들은 이 정도가 이상적이라고 여겨요... 물론, 평가가 적절히 시행되는 것을 가정할 때 말이죠.

2. 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- Ⓐ 직원 성과 평가가 실시되는 방법과 이유
- Ⓑ 회사 직원 성과 평가 시스템의 형태들
- Ⓒ 적절한 직원 성과 평가 시스템을 설계하는 것
- Ⓓ 적절한 직원 성과 평가 실시의 어려움

해설

도입부의 "Today, we'll take a look at ~" 이하에서 이 강의는 직원 성과 평가가 어떻게 수행되고 어떻게 직원들에게 도움을 주는지에 대한 내용임을 알 수 있습니다.

[3]

Listen to part of a lecture in a history class.

OK, the, uh... subject we'll be dealing with today is, surprisingly, still quite controversial. We're going to talk about feudalism, which is... uh... Now... the reason I hesitate to define feudalism is that... ⁰³ some of today's scholars and historians say that feudalism isn't what the textbooks say it is... meaning that the old definition is inaccurate. So... uh, what I'll do is... I'll discuss both definitions.

주제

Feudalism의
첫 번째 정의

OK, let's start off with the first one, which focused on the role of the **landowners** and their, uh... immediate **vassals**... you know, the people who actually managed the land. This theory states that the feudalism was primarily a system of government, with the right to land being dependent on a willingness to, uh... govern the surrounding area. However, the second theory questions this idea, and instead focuses on the economic aspects of feudalism. It suggests that there was, uh... very little consideration given to governing the area, and instead the primary function of feudalism was to generate wealth...

Feudalism의
두 번째 정의

해석

역사학 강의의 일부를 들으시오.

오늘 제가 다룰 주제는 놀랍게도 오늘날까지 논란의 여지가 있는 주제예요. 봉건제도에 대해 이야기 해보려고 해요. 봉건제도란... 음, 내가 봉건제를 쉽게 정의하지 못하는 이유는... 오늘날 일부 학자와 역사가들이, 봉건제도의 의미가 교과서에 실린 의미와 다르다고, 즉 예전의 정의가 정확하지 않다고 말하고 있기 때문입니다. 그래서... 오늘은 이 두 가지 정의 모두에 대해서 논의해 볼 것입니다.

첫 번째 정의부터 시작하도록 해요. 이것은 영주와 그 직속 봉신, 즉 땅을 실제로 관리하는 계층의 역할에 초점을 맞춘 정의예요. 이 이론에 따르면 봉건주의는 원래 통치 제도였다고 합니다. 이 제도에서 땅에 대한 권리는 그 주변 지역을 다스릴 의지가 있느냐에 달려 있었습니다. 하지만 두 번째 이론은 여기에 반문을 제기하면서, 봉건주의의 경제적 인 측면에 초점을 맞추고 있습니다. 이 이론에는 지역의 통치에 대한 고려는 거의 없었고, 대신 봉건주의의 주요 기능이 부의 창출이었다고 말하고 있습니다.

3. 교수는 강의에서 주로 무엇을 토론하는가?

- Ⓐ 봉건주의의 경제적 이점
- Ⓑ 봉건제도가 효과적이지 못한 이유
- Ⓒ 봉건제도의 두 가지 정의
- Ⓓ 봉건제도에 관한 역사적인 연구

해설

도입부에서 교수는 봉건주의의 논란의 여지가 있는 과거와 현재의 두 가지 정의에 대해서 언급한 뒤 “what I’ll do is... ~” 이하에서 이 두 가지를 모두 토론해 볼 것임을 언급합니다.

[4]

Listen to part of a lecture in a science class.

배경지식

P: OK... I'm sure everyone is familiar with the field of paleontology... right? Well, we're going to be discussing paleobotany today... a, um... specialization within this area of study. When most of you think of fossils, I'm sure you envision the giant skeletons of dinosaurs... like the Tyrannosaurus rex, right? I mean... this is what most people are familiar with. However, ^{Q4} the fossilized remains of vegetation are just as important. They allow scientists to, uh... increase their understanding of the ecosystems that these creatures inhabited. Today I, I want to focus on the kinds of information we can gather from this field. Now...

주제

S: Excuse me... Did you say a plant fossil? I thought fossils could only be created from, uh... hard substances, you know...like bones, not flowers and stuff.

P: Well... that's usually the case. In fact, in the past, it was thought that soft tissues... like plants or the flesh of animals... were, well... incapable of being fossilized. However, discoveries of these types of fossils have become common, and they've provoked a lot of interest.

해석

과학 수업의 일부를 들으시오.

P: 여러분 모두 고생물학에 대해 알고 계시죠? 우리는 오늘 고생물학의 세부 분야인 고식물학에 대해 이야기하려고 해요. 여러분 대다수가 화석이라고 하면, 티라노사우루스 렉스와 같은 거대한 공룡 뼈를 떠올릴 것 같은데, 맞죠? 대부분의 사람들에게는 그것이 익숙하니까요. 그렇지만, 식물의 화석도 마찬가지로 중요해요. 식물의 화석을 통해 과학자들은 이런 생물들이 살았던 생태계를 보다 잘 이해할 수 있어요. 오늘은 이 분야에서 얻게 된 정보에 초점을 맞춰보도록 하겠어요.

S: 그런데 교수님... 식물 화석이라고 하셨나요? 저는 꽃과 같은 물질이 아니라 뼈 같이 딱딱한 물질만이 화석이 될

정답·Script·해석·해설

수 있다고 생각했는데요.

P: 음... 보통은 그러해요. 사실, 과거에는 식물이나 동물의 살갓과 같은 부드러운 조직은 화석화 될 수 없다고 생각했어요. 하지만, 이와 같은 화석의 발견이 좀 더 잦아지면서 큰 관심을 불러 일으켰죠.

4. 강의의 주제는 무엇인가?

- Ⓐ 꽃이 화석이 되어가는 방법
- Ⓑ 화석화된 식물에 관한 연구
- Ⓒ 공룡과 식물의 관계
- Ⓓ 멸종된 식물이 번식했던 방법

해설

"Today I, I want to focus on ~" 이하에서 교수는 'fossilized remains of vegetation', 즉 식물 화석에 초점을 맞추겠다고 이야기합니다.

3주 2일 Detail Questions

Daily Check-up

p. 152

01 B 02 A 03 C 04 A, D 05 C 06 C 07 C 08 C, D

01

Now, there was another reason Modigliani was less popular than other painters of his time. Modigliani did portraits almost exclusively. So what was wrong with portraits? Well, ① **it was a genre that wasn't exactly in favor in the early 1900s.** ② **Art traders considered the portrait unfashionable.**

해석

자, Modigliani가 동시대의 다른 화가들보다 인기가 없었던 또 다른 이유가 있습니다. Modigliani는 오로지 초상화만 그렸습니다. 그렇다면 초상화가 무엇이 문제였을까요? 그것은 1900년대 초기에 그렇게 인기 있던 장르가 아니었습니다. 미술품 상인들은 초상화를 한물간 것이라고 여겼습니다.

해설

"So what was wrong with portraits?"라고 교수가 스스로 질문을 던진 후, 그 이유에 대해서 답을 해주고 있습니다. Modigliani

는 그 당시에 인기가 없었던 초상화를 주로 그렸다고 언급합니다.

02

Yesterday, we talked about how Greek and Roman plays are similar. ① **But today, I'd like to talk about how they are different.** The Romans and Greeks were talented, and they knew how to make the people laugh or cry. ② **But the Romans just copied everything the Greeks did.** People today think of the Romans as courageous people who were very loyal and just. However, on stage, ③ **they were not creative and they had no imagination.** Of course, this does not mean that the Romans never did anything creative in theater.

해석

어제 우리는 그리스와 로마 연극의 비슷한 점에 대해서 이야기를 했었습니다. 하지만 오늘은, 그들이 어떻게 다른지를 이야기해보고 싶습니다. 로마인들과 그리스인들은 재능이 있었고 어떻게 사람들을 울고 웃게 만드는지 알고 있었습니다. 그러나 로마인들은 그리스인들이 한 모든 것을 단지 모방했을 뿐입니다. 오늘날 사람들은 로마인들이 매우 충성스럽고 올바른 용기 있는 사람들이었다고 생각하고 있습니다. 그렇지만, 무대에서 그들은 창조적이지 못하며 상상력이 없었죠. 물론, 이것이 로마인들이 극장에서 어떠한 창조적인 일도 하지 않았다는 의미는 아닙니다.

해설

교수는 지문의 But ~ 이하와 However ~ 이하에서 로마인들은 그리스인들을 모방하고 무대에서 창조적이지 못했다고 지적합니다. 즉, 로마인들이 그리스 연극을 흉내 내었음을 알 수 있습니다.

03

Now when the blowpipe was invented around 30 BC, probably along the Eastern Mediterranean coast, it revolutionized glass production. It made ① **glassmaking faster, cheaper, and easier.** So, for the first time, ② **glass became available to the common people, which, in fact, caused resentment in the rich,** who avoided using glass cups ③ **because these cups were now available to everyone.** Glass was ④ **no longer a rarity.**

해석

취관이 기원전 30년경, 아마도 동쪽 지중해 해안에서 발명되었을 때, 그것은 유리제품 제조에 혁명을 가져 왔습니다. 그것은 유리 제조술을 더 빠르고, 더 저렴하고, 더 쉽게 만들었습니다. 그래서, 처음으로, 서민들도 유리를 사용할 수 있게 되었습니다. 사실상 이것은 부자들 사이에서 반감을 불러 일으켰습니다. 부유층은 모든 사람들이 유리를 사용할 수 있게 되자 더 이상 유리컵을 사용하려 하지 않았습니다. 유리는 더 이상 진기한 것이 아니게 된 것이죠.

Q 교수에 따르면, 왜 부자들은 유리컵 사용을 중단하였는가?

- Ⓐ 유리컵은 매우 깨지기 쉬웠다.
- Ⓑ 질이 점점 나빠졌다.
- Ⓒ 평범한 사람들이 그것들을 사용하기 시작했다.

해설

because 이하에서 왜 부자들이 유리컵을 사용하기를 꺼려 했는지에 대한 이유로 서민들까지도 유리컵을 사용할 수 있게 되었기 때문이라고 언급됩니다.

04

A Kouros is a sculpture that portrays a male youth. ① **It always included a faint smile to prevent the statues from looking dead.** But the smile disappeared in the later Kouroi, uh... that's the plural form, ② **because the Greeks wanted to focus on portraying the human form accurately.**

해석

Kouros는 젊은 청년을 표현한 조각상입니다. 그 조각상은 항상 어렴풋한 미소를 머금고 있었는데, 이것은 조각상이 생기 있게 보이도록 하기 위해서였습니다. 그러나 그 미소는 후기 Kouroi, 어... 이건 Kouros의 복수형이구요... Kouroi에서는 사라졌습니다. 왜냐하면 그리스인들은 사람의 형태를 정확하게 표현하는데 초점을 맞추고자 했거든요.

Q 교수는 Kouroi의 미소에 대해서 무엇을 이야기하는가?

- Ⓐ 그것은 그 석상에 생기를 불어넣기 위한 것이었다.
- Ⓑ 그것은 사람의 형태를 정확하게 표현하기 위해 사용되었다.
- Ⓒ 그것은 그 조각상의 특징이었다.
- Ⓓ 그것은 후기 Kouros에서는 나타나지 않았다.

해설

교수에 따르면 Kouros에 나타난 미소는 'to prevent the statues from looking dead'에서 생기 없어 보이는 것을 방지한다는 것을 알 수 있고, later Kouroi, 즉 후기 Kouroi에서는 사라지게 되었음을 알 수 있습니다.

05

most com. – wire & chips → slow, lag, crash
– parallel computing
optical computing – beam of light, fast

Most computers today use wire and chips. These components make computers operate very slowly. If you try to do two things at the same time on this type of computer, it will cause it to lag and sometimes even crash. This type of computing is called parallel computing. A recent technology known as optical computing uses a beam of light. Because light moves very fast, the computer does things very quickly.

해석

오늘날 대부분의 컴퓨터들은 전선과 반도체 칩을 사용합니다. 이 구성요소들은 컴퓨터를 매우 느리게 작동하게 만듭니다. 만약 여러분이 이런 형태의 컴퓨터에서 두 가지 일을 동시에 시도한다면, 그것은 그 컴퓨터를 느려지게 하거나 때로는 아예 멈추게 합니다. 이런 형태의 연산을 병렬 연산이라고 합니다. 광학 연산이라고 알려진 새로운 기술은 빛의 광선을 이용합니다. 빛이 매우 빠르게 움직이기 때문에 컴퓨터는 매우 빠르게 일을 처리하죠.

해설

"these components ~ slowly"와 "it will cause ~ crash"에서 현재의 컴퓨터 구조가 야기하는 단점을 이야기합니다. 속도가 느려지고 때때로 멈추기까지 한다는 것을 알 수 있습니다.

06

colonial America – gold & silver coin
British stopped G & S to US
∴ commodities – inconvenient → paper money
too much → worthless

The dollar, also known as the greenback, has a long and tumultuous history. In colonial America, early settlers used gold and silver coins. The British government stopped the importation of gold and silver to America, because they feared America would become an independent country. This made it difficult for the colonists to use gold and silver coins as currency. People in America began using commodities such as beef, rice, peas, and pork as money. But it was very inconvenient to pay with goods so banks in America began making paper money. But the banks circulated too much paper money. This caused paper money to become virtually worthless.

해석

그린백이라고도 알려진 달러는 오랜 격동의 역사를 가지고 있습니다. 식민지시대의 미국에서, 초기 정착민들은 금화와 은화를 사용했습니다. 영국정부는 미국이 독립국이 되는 것을 두려워했기 때문에 미국으로 금과 은이 수입되는 것을 중지시켰습니다. 이 때문에 식민지 개척자들은 금화와 은화를 통화로 사용하기가 어려워졌습니다. 미국인들은 소고기, 쌀, 콩, 그리고 돼지고기 등의 상품들을 돈으로 사용하기 시작했습니다. 그러나 물건으로 값을 지불하는 것은 매우 불편했었고, 따라서 미국 은행들은 지폐를 만들기 시작했습니다. 하지만 은행들은 너무 많은 지폐를 유통시켰습니다. 이것은 지폐를 실질적으로 무가치하게 만들었구요.

해설

영국정부에서 미국으로 금과 은을 들여오지 못하게 했기 때문에 결과적으로 "beef, rice, peas, and pork" 등과 같은 식품류를 통화로써 사용했음을 알 수 있습니다.

07

earth-fill dam	dugout
– river valley, cost-effective – lower cost / gal	– fortification
– both behind dam & excavated portion	– only excav.
– larger surface → ↑ evap. & poor quality	

As a rule, earth-fill dams are built on river valleys. An earth fill dam can provide a cost-effective method of storing larger volumes of water for livestock or irrigation. For such purposes, sometimes a dugout is used. This is simply a fortification of earth which is located underground. However, compared to a dugout, the construction costs for an earth-fill dam can be much lower for every gallon of water stored. The reason it is more cost-efficient is that an earth-fill dam can store water

정답·Script·해석·해설

both behind the dam as well as in the excavated portion of the reservoir where the earth-fill was obtained for its construction. With dugouts, all the water is stored in the excavation itself. On the other hand, the drawback of dams has to do with the much larger surface area, which results in higher evaporation losses than dugouts and poorer water quality.

해석

대개, 흙 댐은 강 계곡에 지어집니다. 흙 댐은 가족이나 관개를 위해 많은 양의 물을 저장하는 데 비용 효율이 높은 방법입니다. 이러한 목적으로, 때때로 방공호가 사용되기도 합니다. 이것은 단순히 지하에 위치한 참호입니다. 그렇지만 방공호와 비교해서, 저장되는 물의 갤론당 흙 댐의 건설비용은 훨씬 낮을 수 있습니다. 그것이 더 비용 효율이 높은 이유는 흙 댐은 댐의 후방과 그 흙 댐의 건설을 위해 파여진 저수지 부분에도 물을 저장할 수 있기 때문입니다. 방공호에서는 모든 물이 구덩이 자체에만 저장됩니다. 반면에, 댐의 단점은 훨씬 더 큰 표면적에 있는데, 그것은 방공호보다 더 높은 증발 손실과 더 나쁜 수질을 야기합니다.

Q 흙 댐은 방공호보다 어떻게 더 효율적인가?

- Ⓐ 흙 댐이 방공호보다 더 오래 유지된다.
- Ⓑ 흙 댐은 더 적은 건설을 필요로 한다.
- Ⓒ 흙 댐은 더 많은 물을 저장할 수 있다.

해설

"However, compared to a dugout ~" 이하에서 본격적으로 흙 댐과 방공호를 비교하는 내용이 나옵니다. 흙 댐이 더 많은 물을 저장할 수 있으므로 갤론당 더 적은 건설비용이 든다는 것을 알 수 있습니다.

08

Glial cells – supporting neurons

1. X conduct elec, insulate neurons → ensure only signal intended

2. cleaner – remove unneeded material & dead neurons by absorb & digest

OK... like I said, glial cells have many functions. They do, however, play an important supporting role with regards to, um... neurons. What I mean is... they enable the neurons to function. As I am sure you know, one of the ways that neurons, um... communicate is through electrical signals. As glial cells do not conduct electricity, they are used to, uh... insulate individual neurons, which is important because it ensures that the neurons only receive the signals, well... the signals that are intended for them.

I should also point out that glial cells act as the, uh... cleaners of the nervous system... sort of like a cellular janitor. They actually regulate the areas between the neurons, ensuring that any, uh... unneeded materials are removed. In the same way, they eliminate neurons that have, um... died, usually by absorbing and digesting them.

해석

자... 제가 말했던 것처럼, 글리아 세포는 많은 기능을 가지고 있습니다. 그들은 뉴런과 관련해서 중요한 보조역할을 하고 있습니다. 제가 말하고자 하는 것은 글리아 세포들 덕분에 뉴런이 기능을 한다는 것입니다. 여러분도 분명 알고 있겠지만 뉴런이 전달

을 하는 방법중의 하나는 전기신호를 통해서입니다. 글리아 세포가 전기를 전도하지 않기 때문에, 그것들은 각 뉴런들을 절연하는 역할을 합니다. 이것은 아주 중요합니다. 왜냐하면 이로 인해 뉴런들이 오직 그들을 향한 신호만 확실히 받을 수 있기 때문입니다.

저는 또한 글리아 세포가 신경조직의 청소부 역할을 한다는 것을 지적하고 싶습니다. 그러니까 일종의 세포 관리 역할이죠. 그것들은 모든 불필요한 물질들이 제거되도록 하면서 뉴런들 사이의 부위를 관장합니다. 같은 방법으로 그것들은 죽은 뉴런들을 흡수하고 소화시킴으로써 그것들을 제거합니다.

Q 교수에 따르면, 어떻게 글리아 세포가 뉴런을 보조하는가?

- Ⓐ 그것들은 전기가 통하도록 한다.
- Ⓑ 그것들은 통신 신호를 받는다.
- Ⓒ 그것들은 신경조직을 깨끗이 한다.
- Ⓓ 그것들은 전기를 절연시킨다.

해설

교수는 'which is important'와 'point out' 등의 표현으로 글리아 세포의 두 가지 중요한 역할을 강조합니다. 절연체로서 신호를 제어하는 것과 신경조직을 청결하게 해준다는 것을 알 수 있습니다.

Daily Test

p. 156

01 D 02 B, D 03 A 04 C 05 A 06 C, D

[1-3] Listen to part of a talk on art. The professor is discussing self-portraits.

P: OK, um, let me start off by asking you what a self-portrait is. Anyone?

S: Is it like taking your own picture or painting yourself?

P: Yes, that sums up what a self-portrait is. You're both the artist and the subject. A self-portrait is autobiographical... It reveals something about you, the subject. And there might be something in the picture that makes a statement about your life. Now...

^{Q1} what I want to talk about today is... a type of self-portrait that doesn't really seem to be a self-portrait. We'll look at the self-portraits of two very successful photographers and see how they measure up to the definition I gave you.

All right... We have Cindy Sherman. Does the name ring a bell? Well, Cindy Sherman is considered by fellow photographer-artists and art critics to be a genius. A large part of her work consists of photographs of herself... She called them Untitled Film Stills... But... any person viewing these portraits would probably say with conviction that they aren't self-portraits. But every single picture shows a disguised Sherman. ^{Q2} She used wigs, heavy make-up... prosthetics and props ... as well as facial expressions... to portray cultural stereotypes. You've all seen these stereotypes. The busy housewife... the helpless victim of B-rated movies... the crying woman... the lonely divorcee... When you look at these photographs... you start wondering... do any of these shots

자화상의 정의

주제

Cindy Sherman
자화상의 특징

Andy Warhol
자화상의 특징

depict Sherman's personality... or a facet of that personality... And you're never really sure if Sherman is in her photographs because, really, all you see is a woman playing a role. If it were just one picture, you wouldn't think twice about the woman portraying the character. But it's a series of pictures of the same person and that makes it intriguing.

Now let's look at another artist... one whose name I'm sure you'll recognize... Andy Warhol. The thing with Warhol's pictures... ⁹³ Well, Warhol didn't use make-up or prosthetics. His self-portraits were made over a span of several decades... and yet, the pictures show virtually the same expression. Look at these slides. Do you notice Warhol's blank stare in all the pictures? What was he trying to do? Well, Sherman portrayed stereotyped personas... but Warhol's self-portraits are like... a collection of masks, you know, the masks that people wear to hide themselves from other people. In a sense, Andy Warhol played a trick on the public... And it was quite a good trick because... people who looked at his self-portraits couldn't understand who Warhol was. So... Warhol and Sherman simply did the same thing... but in different ways.

해석

미술에 대한 강의의 일부를 들으시오, 교수는 자화상에 대해 이야기하고 있습니다.

P: 자, 자화상이 무엇인지에 대해 여러분에게 질문함으로써 수업을 시작할게요... 아는 사람 있나요?

S: 스스로를 사진으로 찍거나 그림으로 그리는 것 아닌가요?

P: 맞아요, 자화상의 정의를 그렇게 요약할 수 있겠군요. 당신이 예술가이면서, 동시에 작품의 소재도 되는 거예요. 자화상은 자전적이지요, 자화상은 작품의 소재가 되는 본인에 대한 것을 드러내죠, 또한 자화상은 그 사람의 삶에 대해 무엇인가를 말해주기도 합니다. 음... 오늘 제가 이야기하고 것은... 전혀 자화상으로 보이지 않는 유형의 자화상이에요. 두 명의 매우 성공적인 사진작가들을 살펴보고, 그들이 어떻게 제가 말한 정의에 부합하는지 알아보도록 해요.

자... Cindy Sherman이라는 사람이 있어요. 그 이름을 들으니 무슨 생각이 떠오르나요? 음, Cindy Sherman은 동료 사진 작가들과 예술비평가들 사이에서 천재로 여겨지고 있어요. 그녀의 작품 중 상당수가 그녀 자신의 사진이에요. 그녀는 그 사진들을 Untitled Film Stills라고 불렀는데, 이 사진들을 보는 사람은 분명히 그 사진들이 자화상이 아니라고 말할 거예요. 하지만 모든 사진이 Sherman의 위장된 모습을 나타내고 있어요. 그녀는 얼굴 표정 뿐만 아니라 가발, 질은 화장, 보철술, 소도들을 활용하여 문화적인 고정관념을 표현했어요. 여러분 모두 이런 문화적인 고정관념을 본 경험이 있을 거예요. 바쁜 주부들, 하급 영화에 등장하는 무력한 희생자들, 울고 있는 여자, 외로운 이혼녀... 이런 사진들을 보게 되면 그 사진들 중에서 Sherman의 자아, 또는 자아의 일부를 표현하는 사진이 있나 하는 의문이 들 거예요. 그리고 여러분은 그녀의 사진 속에 있는 사람이 Sherman인지 확인하지 못할 거예요. 왜냐하면 여러분이 보는 것은 어떤 캐릭터를 연기하는 한 여성이거든요. 그게 하나의 사진이었다면 그 캐릭터를 나타내는 여자에 대해 두 번 생각하지는 않을 거예요. 그런데 그 사진들은 동일한 인물을 찍은 일련의 사진들이기에 호기심을 자극하죠.

이제 다른 작가에 대하여 알아보도록 하죠. 여러분이 알만한 사람이예요. Andy Warhol이죠. Warhol의 사진의 특징은... Warhol은 그의 사진에서 화장이나 보철술을 사용하지는 않았어요. 그의 자화상 작품집은 수십 년에 걸쳐 완성되었지만, 그 사진들은 거의 같은 감정을 표현하고 있어요. 이 슬라이드를 보세요. 여러분은 모든 사진에서 Warhol이 허공을 멍하게 응시하고 있는 것이 보이나요? 그는 무엇을 하려고 한 것일까요? 음, Sherman은 전형적인 캐릭터를 표현한 반면, Warhol의 자화상은 다른 사람들에게 자신을 숨기기 위해 사람들이 쓰는 각종 마스크

와 같아요. 어떤 의미에서 Andy Warhol은 대중에게 속임수를 쓴 거죠. 그리고 그 속임수는 꽤 훌륭했어요. 왜냐하면 그의 자화상을 본 사람들은 Warhol이 누구인지 알 수 없었거든요. 음... Warhol과 Sherman은 결국 방식은 달랐지만 같은 것을 추구한 것이죠.

1. 교수는 주로 무엇에 관해 토론하는가?
 (A) 자화상의 공통적인 특징들
 (B) 두 예술가의 초상화에 드러난 개인적인 정보
 (C) 어떻게 그림 안에서 한 개인의 성격을 묘사하는가
 (D) Sherman과 Warhol의 자화상의 독특함

해설

교수는 도입부에서 자화상의 정의에 대해서 설명한 뒤에 두 사진작가의 '자화상으로 보이지 않는 자화상'에 대해서 알아보겠다고 합니다. 본문도 크게 Cindy Sherman과 Andy Warhol로 나뉘어 이들 자화상의 독특한 면을 설명하고 있습니다.

2. 강의에서, 교수는 Cindy Sherman의 자화상의 어떤 특징들을 이야기하는가?
 (A) 그것들은 Sherman의 개인적인 특징을 반영한다.
 (B) 그것들은 다양한 소도구들과 변장술들을 포함한다.
 (C) 그것들은 동일한 얼굴 표정을 띠고 있다.
 (D) 그것들은 그녀의 문화에서 흔한 인물 형태들을 묘사한다.

해설

본문에 따르면 Cindy Sherman은 여러 소도구와 변장술을 사용했으며, 그 시대의 여러 가지 일반적인 인물상들로 cultural stereotypes를 표현했습니다.

3. 교수에 따르면, Andy Warhol의 자화상들의 특징은 무엇인가?
 (A) 그 사진들은 여러 해에 걸쳐 찍혔다.
 (B) 피사체들은 항상 마스크를 쓰고 있었다.
 (C) 그 이미지들은 대중들에게 반감을 샀다.
 (D) 피사체들은 종종 분장을 했다.

해설

"His self-portraits were made over a span of several decades"에서 그의 자화상들이 여러 해에 걸쳐 만들어졌음을 알 수 있습니다.

[4-6] Listen to part of a lecture on biology. The professor is discussing dolphin communication.

주제 [All right, um, we'll continue our discussion on communication between animals. Uh, the animal we'll be focusing on today is the dolphin. Mind you, as I discuss this, don't assume that dolphins have a developed language. It's true that they're intelligent creatures, but scientists shy away from claiming they have a language of their own. Okay, so, dolphins are sociable creatures. They maintain a social network. They look for food together and generally stay together, so they do a lot of communicating. Now,

정답·Script·해석·해설

돌고래
communication
의 첫 번째
방법
clicking

dolphins can see pretty well, but they can hear even better. They use sound to obtain information about their surroundings. ^{Q5} By sending out a short high-frequency clicking sound and interpreting its echo, dolphins are able to locate food, orient themselves in the water, and examine other dolphins.

두 번째 방법
whistling

Now... dolphins also use a high-pitched cry that is produced in the larynx. And unlike the clicks, the whistle can change in pitch. ^{Q6} Dolphins use it to distinguish themselves, and each dolphin appears to have a signature whistle that is unique and that tells other dolphins that so-and-so is here... or so-and-so is in distress. Uh, the pitch and how long the whistle sounds can give information about the emotional state of the animal. So... dolphins establish or and maintain contact with other dolphins by whistling. And they often respond to another dolphin's whistle by moving closer to that dolphin or by whistling back.

세 번째 방법
pulsed sound

Now, dolphins also produce what are known as the pulsed sounds. They sound pretty much like grunts... groans, and squawks. They've even been compared to rattles, snores, creaking doors, and the sounds a motorcycle makes. These sounds can express excitement or agitation. They can warn others of danger. And a certain sound known as jaw-clapping can signify aggression.

네 번째 방법
body language

Uh, sometimes, dolphins also use a kind of body language. Again, researchers are still studying these particular behaviors, so your guess as to their meaning may be as good as theirs. Some of the... um, more common behaviors are the head wag, uh, shaking their head from side to side... playing dead or rolling over near another dolphin... displaying the whites of their eyes by rolling their eyes... and bending their head and tail.

해석

생물학에 관한 강의의 일부를 들으시오, 교수는 돌고래의 통신에 관해 이야기하고 있습니다.

좋아요, 동물 사이의 의사소통에 관한 토론을 계속 하겠습니다. 어, 우리가 오늘 초점을 맞출 동물은 돌고래입니다. 명심해야 할 것은 제가 이렇게 이야기한다고 해서, 돌고래가 진화된 언어를 가지고 있다고 생각하지는 말라는 겁니다. 그들이 지능이 높은 동물이라는 것은 사실이지만, 과학자들은 돌고래가 자신만의 언어를 가지고 있다고 말하기를 꺼리고 있으니까요.

자, 돌고래들은 사회적인 동물입니다. 그들은 사회적인 조직을 갖추고 있습니다. 그들은 함께 먹이를 찾고 일반적으로 함께 삽니다. 그래서 그들은 많은 의사소통을 하지요. 자, 돌고래들은 시력도 꽤 좋지만, 청력은 더욱 좋습니다. 그들은 주변에 관한 정보를 얻는데 소리를 사용하지요. 짧은 고주파의 딸각하는 소리를 내보내고 그것의 반향을 해독함으로써 돌고래들은 먹이를 찾아내고, 물속에서 자신들을 위치를 알고, 다른 돌고래들을 알아챌 수 있습니다.

자... 돌고래들은 또한 후두에서 발생하는 높은 톤의 울음소리를 사용합니다. 그리고 딸각하는 소리와는 달리, 그 휘파람 소리는 다양한 톤으로 변할 수 있습니다. 돌고래들은 그 소리를 통하여 스스로를 구별합니다. 각각의 돌고래들은 자신만의 독특한 휘파람을 가지고 있습니다. 그리고 이 휘파람을 통해 다른 돌고래들에게 아무개가 여기 있다... 아무개가 괴로워하고 있다는 것을 알려 줍니다. 그 휘파람 소리의 톤과 지속 시간은 그 동물의 감정 상태에 관한 정보를 줄 수 있습니다. 즉, 돌고래들은 휘파람 소리를 통해 다른 돌고래들과 만나고 그 만남을 유지합니다. 그리고 그들은 종종 다른 돌고래의 휘파람 소리에 가까이 다가가거나 휘파람 소리를 내어 응답을 합니다.

자, 돌고래들은 또한 진동 소리라고 알려져 있는 소리를 만들어 냅니다. 그것들은 꿀꿀거리는 소리, 공공대는 소리, 그

리고 팡팡거리는 소리와 같습니다. 심지어 딸깍거리는 소리, 코고는 소리, 문이 삐걱거리는 소리, 그리고 오토바이가 내는 소리와 비교되어 왔습니다. 이런 소리들은 흥분이나 불안을 표현할 수 있습니다. 그것들은 다른 돌고래들에게 위험을 경고할 수도 있습니다. 그리고 턱을 부딪치는 소리로 알려져 있는 특정한 소리는 공격성을 뜻합니다. 어, 때때로, 돌고래들은 바다 랭귀지 같은 것도 사용합니다. 다시 이야기하지만, 연구원들은 아직도 이런 특정한 행동들을 연구하는 단계에 있기 때문에, 그들도 여러분들이 아는 정도만 알고 있다고 봐도 무방합니다. 더 흔한 행동들은 머리 흔들기, 어, 좌우로 머리를 흔들기... 죽은척하기, 또는 다른 돌고래 근처에서 돌아눕기... 눈을 뒤집어서 눈의 흰자위 부분을 보이기... 그리고 머리와 꼬리 구부리기 등입니다.

4. 교수는 주로 무엇에 관해서 이야기하는가?

- (A) 인간이 어떻게 돌고래와 대화하는가
- (B) 돌고래가 어떻게 사회 조직을 수립하는가
- (C) 어떻게 돌고래가 서로 대화하는가
- (D) 어떻게 돌고래의 언어가 발달되었는가

해설

도입부에서 교수는 동물들간의 communication에 대해서 이야기를 계속하겠으며 오늘의 초점은 돌고래라고 이야기합니다. 본문에서는 돌고래의 communication 방법들이 설명됩니다.

5. 교수는 딸깍거리는 소리에 대해서 무엇을 이야기하는가?

- (A) 먹이를 찾기 위해 생성하는 반향을 만들기 위해 사용된다.
- (B) 그것들은 다른 돌고래들에게 경고하기 위해 사용되는 소리들이다.
- (C) 그것들은 머리의 움직임에 의해 만들어진다.
- (D) 그것들은 오직 다른 돌고래들에게만 들린다.

해설

"By sending out a short high-frequency clicking sound ~" 이하에서 돌고래는 고주파 딸깍 소리와 그 반향을 해석함으로써 먹이의 위치를 찾는다는 것을 알 수 있습니다.

6. 강의에서 언급된 휘파람 소리의 두 가지 중요한 특징은 무엇인가?

- (A) 그것들은 공격성을 유발한다.
- (B) 그것들은 위험을 뜻한다.
- (C) 그것들은 감정을 전달한다.
- (D) 그것들은 개별적으로 구분된다.

해설

돌고래의 whistle은 'to distinguish themselves'와 'give information about the emotional state', 즉 서로를 구분하고 감정상태에 관한 정보를 주는 것입니다.



Daily Check-up

p. 162

01 B 02 A 03 A 04 B 05 C 06 B 07 C 08 B

01

P: So... the early orchestra had as its main instrument the viol... ① **Does that sound like a word you know?** Viol? Well, it should ② **because the viol was the predecessor of... of the stringed instruments** that make up today's orchestra... uh the violin, the viola, the cello...

Why does the professor say this:

P: Does that sound like a word you know?

해석

그래서...초기 오케스트라는 중심 악기로서 비올을 사용했어요. 여러분들이 아는 단어처럼 들리나요? 비올? 음, 그럴 거예요. 왜냐면 비올이 오늘날의 오케스트라를 이루는 바이올린, 비올라, 첼로 같은 현악기의 전신이었기 때문이죠.

Q 교수는 왜 이렇게 말하는가: "여러분들이 아는 단어처럼 들리나요?"

해설

다시 들려주는 부분 앞에서 교수는 viol에 대해서 처음 언급합니다. 이후에 viol이라는 단어가 친숙하게 들리는 이유에 대해서 설명을 하므로 'Does that sound like a word you know?' 라는 말은 앞으로의 설명을 위해 학생들의 흥미를 끌기 위한 기능을 함을 알 수 있습니다.

02

S: Professor, uh... sorry for interrupting, but doesn't methane from decomposed garbage smell bad?

P: ① **Good question. Well, this process I was going to tell you about** has shown success in removing impurities and odor from methane. ② **You know, earlier methods had their weaknesses.**

Why does the professor say this:

P: Good question.

해석

S: 교수님, 방해해서 죄송한데요, 부패한 쓰레기에서 나오는 메탄은 냄새가 지독하지 않나요?

P: 좋은 질문이에요. 자, 제가 설명하려고 했던 이 방법은 메탄으로부터 불순물과 악취를 제거하는 데 성공했어요. 여러분들도 알듯이, 이전의 방법은 약점이 있었죠.

Q 교수는 왜 이렇게 말하는가: "좋은 질문이에요."

해설

교수는 “Good question”이라고 말한 뒤 학생의 대답이 바로 자신이 설명하려고 했던 부분이었음을 이야기합니다. 학생이 수업의 흐름을 잘 파악하고 있다는 것을 의미한다고 할 수 있습니다.

03

P: We spent last class doing a quick overview of the major types of, uh... early European poetry. ① **Today, I would like to discuss a couple of these more, uh... extensively.** OK... Now who can tell me the major stylistic difference between chanson and romantic poetry? Anybody? ② **You don't have to provide a detailed answer.**

S: Uh... chanson was more formulaic?

What does the professor mean when he says this:

P: You don't have to provide a detailed answer.

해석

P: 우리는 지난 수업에서 초기 유럽의 시가의 유형에 대해서 대략적으로 살펴 보았습니다. 오늘, 나는 이들 중 몇 개를 더 광범위하게 토론해보도록 하겠습니다. 자...누가 샹송과 낭만시의 중요한 문체상의 차이점을 말해줄래요? 너무 상세하게 답할 필요는 없어요.

S: 샹송이 더 상투적이었나요?

Q 교수는 이 말을 함으로써 무엇을 의미하는가: “너무 상세하게 답할 필요는 없어요.”

해설

교수가 질문을 한 뒤에 너무 많은 내용을 말할 필요는 없다고 이야기합니다. 학생들이 부담을 느끼지 않고 대답을 할 수 있도록 장려하고 있음을 알 수 있습니다.

04

P: Other communities have a “pay-as-you-throw” system. Uh... ① **I don't really see this as an ideal way to reduce garbage.** I mean, there are things you have to consider like... what if you have a big family? ② **Will you have to pay more just because you have more children and produce more garbage?**

해석

다른 지역에서는 쓰레기 종량제 시스템을 가지고 있습니다. 저는 이것이 쓰레기를 줄이는 최선의 방법이라고 보지는 않습니다. 즉, 곰곰이 생각해봐야 할 부분이 있다는 것이죠. 이를테면 여러분이 대가족을 이루고 있다면 어찌되겠어요? 단지 여러분이 아이가 더 많아서 더 많은 쓰레기가 나오기 때문인데 돈을 더 많이 내야 할까요?

해설

“I don't really see this as an ideal way”라는 부분에서 교수의 관점을 엿볼 수 있습니다. 이것이 최선의 방법이 아니라는 뜻은 뭔가 문제점이 있다는 뜻으로 받아들일 수 있습니다.

05

P: But it is a fact that people laugh thirty times more often when they're with a group than when they're alone. ① **Uh, take note, I'm not saying that we learn to respond with laughter when we're with a group.** ② **It's more of an instinctive behavior programmed into our genes.** So let's see if we can understand this type of behavior a bit better.

Why does the professor say this:

P: Uh, take note, I'm not saying that we learn to respond with laughter when we're with a group.

해석

그러나 사람들이 혼자 있을 때 보다 여럿이 있을 때 30배나 더 자주 웃는다는 것은 사실입니다. 주의하세요, 우리가 여럿이 있을 때 웃음에 반응하는 것을 학습한다는 것이 아닙니다. 그것은 오히려 우리의 유전자 안에 프로그램된 본능적인 행동입니다. 자 만약 우리가 이런 형태의 행동에 대해서 더 잘 이해할 수 있는지 살펴 봅시다.

Q 교수는 왜 이렇게 말하는가: "우리가 여럿이 있을 때 웃음에 반응하는 것을 학습한다는 것이 아닙니다."

- Ⓐ 그녀가 이전에 말한 실수를 바로잡기 위해
- Ⓑ 어려운 개념의 의미를 설명하기 위해
- Ⓒ 학생들이 틀린 가정을 하지 않도록 주의시키기 위해

해설

교수는 자신이 말하고 있는 것은 ~ 이 아니다(I'm not saying ~)라고 말한 뒤에, 그것은 오히려 ~이다(it's more of ~)라고 이야기합니다. 학생들이 잘못 이해하지 않도록 주의를 주고 있는 것임을 알 수 있습니다.

06

P: ① **Not only do pesticides kill the insects that are considered pests, they also kill their predators.** As a result, populations of other harmful insects that were also the prey of the predator may increase. In addition, if a pesticide is used again and again, the insects may develop the strength to endure the effects of the pesticide... and if they develop the strength, this would make the pesticide ineffective. However, ② **it is almost impossible to stop the use of pesticides in developing countries.** So, the focus should be on ensuring that their negative effects are reduced.

해석

살충제는 해롭다고 여겨지는 곤충들을 죽일 뿐 아니라 그들의 천적들도 죽입니다. 결과적으로, 그 천적의 먹이였던 다른 해로운 곤충들의 숫자는 늘어날 것입니다. 게다가, 만약 살충제가 계속해서 사용된다면, 곤충들은 살충제의 효과를 견디는 저항력을 기를 것입니다. 그리고 만약 그런 저항력이 생긴다면, 이것은 그 살충제를 쓸모 없게 만들 것입니다. 그렇지만, 개발도상국에서 살충제 사용을 멈추게 하는 것은 거의 불가능합니다. 그래서, 그것들의 부정적인 효과를 줄이는 데 초점이 맞추어져야 할 것입니다.

Q 교수의 살충제에 대한 태도는 무엇인가?

- Ⓐ 그것들은 유용하지만, 효과적이지 않다.
- Ⓑ 그것들은 해롭지만, 필요하다.
- Ⓒ 그것들은 효과적이지만, 충분히 쓰이지 않는다.

해설

However ~ 이하에서 교수의 태도를 읽을 수 있습니다. 앞에서 교수는 살충제의 부작용에 대해서 설명하지만, 결국 그것을 쓰지 못하게 하는 것은 불가능하고 부작용을 줄여야 한다고 말함으로써 살충제가 필요악이라는 태도를 취하고 있습니다.

07

P: The wetlands used to filter water and keep it clean... but the Everglades, a wetland in Florida, is now polluted because of factories and agriculture. ① **Plant and animal species have begun to disappear and others are in danger of becoming extinct.** Even more wetland species are being driven from the area as development of the land continues. Well, ② **what does this say about human activity in Florida? It's really unfortunate.**

Why does the professor say this?

P: Well, what does this say about human activity in Florida? It's really unfortunate.

해석

습지는 물을 걸러서 깨끗하게 유지시켜 주곤 했습니다. 하지만 플로리다의 습지인 Everglades는 이제 공장들과 농경으로 인해 오염되어 버렸습니다. 식물과 동물 종들은 사라지기 시작하거나 멸종 위기에 처해 있습니다. 더 많은 습지의 동물들이 그 지역의 개발이 계속됨에 따라 그 곳에서 쫓겨나고 있죠. 자, 이것이 플로리다에서의 인간의 활동에 대해서 무엇을 뜻하나요? 그것은 정말로 불행한 결과를 가져오는 것이죠.

Q 교수는 왜 이렇게 말하는가: "자, 이것이 플로리다에서의 인간의 활동에 대해서 무엇을 뜻하나요? 그것은 정말로 불행한 결과를 가져오는 것이죠."

- Ⓐ 학생들의 주제에 대한 이해도를 알아보기 위해서
- Ⓑ 그가 플로리다에서 즐겁지 못했다는 것을 표현하기 위해서
- Ⓒ 플로리다에서 인간의 활동이 끼치는 영향에 대해 유감을 표시하기 위해서

해설

교수는 계속해서 인간의 활동이 자연환경을 파괴하고 있다는 것을 묘사한 뒤, "It's really unfortunate"이라고 이야기합니다. 교수가 인간의 활동에 대해서 회의적이라고 말하고 있음을 알 수 있습니다.

08

P: By the way, has anyone here been to an opera? No one? Well, even if none of you have ever seen an opera, I'm pretty sure ① **you know that the music and lyrics are the main things...** because ② **the characters don't speak... they sing!** ③ **You all know this, right?**

What does the professor mean when she says this?

P: You all know this, right?

해석

어쨌거나, 오페라에 가본 사람 있나요? 아무도 없어요? 여러분들 중에 오페라에 가본 사람이 아무도 없다고 하더라도, 저는 여러분들이 음악과 노래가 중심이라는 것을 알고 있다고 확신합니다. 왜냐하면 등장인물들은 말을 하는 것이 아니라 노래를 하니까요! 여러분들 모두 이것을 알고 있죠, 그렇지요?

Q 교수는 이 말을 함으로써 무엇을 의미하는가: "여러분들 모두 이것을 알고 있죠, 그렇지요?"

- Ⓐ 그녀는 학생들이 위기 숙제를 해왔다고 믿는다.

㉔ 그녀는 학생들이 오페라에 관해 알고 있는 내용을 확인하고자 한다.

㉕ 그녀는 오페라에 관해 많은 정보를 줄 생각이 아니다.

해설

교수는 학생들이 오페라에 대해서 알고 있을만한 사실을 언급하면서 'You all know this, right?' 라고 물어봅니다. 그러므로 교수는 학생들이 그 사실을 알고 있는지 확인하고 싶어한다는 것을 알 수 있습니다.

Daily Test

p. 166

01 B 02 B 03 A 04 A 05 D 06 D

[1-3] Listen to part of a talk in a history class. The professor is discussing Mount Rushmore.

주제 Okay...um, so the last time we met we talked about how the Statue of Liberty was made.
 ㉑ Today, we're going to focus on the construction of the Mount Rushmore National Memorial... or as it is more commonly known, Mount Rushmore.

러쉬모어 조각상이 만들어진 동기

㉒ So... how did Mount Rushmore begin? Well, have you ever heard of Doane Robinson? I thought so. Well, Doane Robinson was a little-known historian... Uh, he was actually the official state historian for South Dakota. Robinson came up with the idea of making the memorial... but he originally planned it to feature heroes of the American West. He thought the carvings would lure tourists to South Dakota. But when he presented his idea to Gutzon Borglum – you know, the sculptor – Borglum said the project should be a national monument that reflected American ideals, rather than just a regional one. So they chose George Washington because he represented the struggle for independence... Thomas Jefferson for his idea of government by the people... um, Abraham Lincoln for his efforts to promote equality, and Theodore Roosevelt for his role in increasing the prominence of the United States in world affairs.

러쉬모어산이 선택된 이유

Now Borglum was thinking of a huge sculpture, so he didn't see the original location, which was a set of spires known as the Needles, as being suitable, and plus the rock was too brittle. He chose Mount Rushmore because the peak wasn't as thin or fragile as the Needles, and because it was tall... about 5,700 feet above sea level... This type of granite also had a consistency that made it easier to sculpt... and the mountain was almost always exposed to the sun during much of the day, which made it possible to get a lot done each day.

러쉬모어 조각상들이 만들어진 과정

So Borglum hired 400 miners. These men worked on and off from 1927 to 1941. As the start of the project coincided with the beginning of the Great Depression, it was difficult to find the money needed to pay for the workers and their equipment. ㉓ So, they actually only worked a total of six and a half years, because... um, there wasn't enough funding

to keep the work going. So... the men were laid off frequently. But... they kept coming back to the mountain whenever work started again. Like Borglum, they got caught up in the challenge of producing a national treasure, and it filled them with pride.

해석

역사학 강의의 일부를 들으시오, 교수는 러쉬모어산에 관해 이야기하고 있습니다.

좋아요... 지난 시간에 만났을 때 우리는 자유의 여신상이 어떻게 만들어졌는지에 대해 이야기해봤어요... 오늘 우리는 마운트 러쉬모어 국립 기념물의 축조에 대해 초점을 맞춰볼 거예요... 보통 이곳은 마운트 러쉬모어라는 명칭으로 더 잘 알려져 있죠.

그러면... 러쉬모어 국립 기념물은 어떻게 시작되었을까요? 여러분 Doane Robinson에 대해 들어본 적 있나요? 그럴 줄 알았어요, 음, Doane Robinson은 잘 알려지지 않은 역사가였어요... 그는 South Dakota주의 공식 역사가였죠, Robinson은 기념물을 만들어야겠다고 생각했어요, 하지만 그는 원래 미국 서부 영웅들을 주인공으로 삼으려고 계획했던 거였어요, 그는 그 조각들이 관광객들을 South Dakota로 끌어들이 거라 생각했죠, 그러나 그가 자신의 생각을 조각가 Gutzon Borglum에게 전하자, Borglum은 그 프로젝트가 단지 지역적인 인물이 아닌 미국의 이상적인 물들을 나타내는 국가적 기념물이 되어야 한다고 말했어요, 그래서 그들은 자유를 위한 투쟁을 상징하는 George Washington과, 국민에 의한 정부라는 개념을 주창한 Thomas Jefferson, 평등을 확립하기 위해 노력했던 Abraham Lincoln, 그리고 세계 정세 속에서 미국을 더욱 돋보이게 한 Theodore Roosevelt를 선택했어요.

Borglum은 큰 조각상을 생각하고 있었기 때문에 원래의 예정지, 즉 Needles라고 알려진 뾰족한 봉우리들이 적합하지 않다고 여겼어요, 게다가 그 암석은 너무 약했죠, 그는 러쉬모어 산을 선택했는데, 그건 그 산이 Needles라는 봉우리처럼 약하지도 않았고, 해발 고도도 약 5,700 피트로 높았기 때문이었죠, 또한 그 산의 화강암은 조각을 더 용이하게 하는 경도를 가지고 있었고, 낮 대부분 동안 햇빛에 거의 항상 노출되어 있어 하루에 많은 공사를 할 수 있었죠, 그리 해서 Borglum은 400명의 광부를 고용했어요, 이 광부들은 1927년부터 1941년까지 불규칙적으로 일을 했죠, 프로젝트의 시작이 대공황의 시작과 맞물리면서, 일꾼들의 임금과 장비 구입에 드는 돈을 구하기가 어려웠어요, 그래서, 사실상 그들이 일한 기간은 총 6년 반 밖에 되지 않았어요, 왜냐하면... 음, 작업을 지속시킬 만큼의 자금이 없었기 때문이죠.

그래서... 일꾼들은 자주 해고되었어요, 그러나... 그들은 작업이 다시 시작될 때마다 러쉬모어산으로 돌아왔어요, Borglum처럼, 일꾼들은 국보를 만든다는 것에 고취되었고 그것은 그들을 자부심으로 가득 차게 했어요.

1. 교수는 주로 무엇에 대해 얘기하는가?

- Ⓐ Robinson이 러쉬모어 기념 공원을 축조하는 데 한 역할
- Ⓑ 러쉬모어 국립 기념물의 축조
- Ⓒ 러쉬모어 국립 기념물에 담겨 있는 상징적 의미
- Ⓓ 미국 거대 조각물들의 인기

해설

도입부의 'Today, we're going to focus on ~' 이하에서 러쉬모어 산의 기념물에 대해서 이야기 할 것을 언급합니다. 본문에서도 그 기념물들을 만들게된 동기와 만들어진 과정들에 대해서 설명합니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: So... how did Mount Rushmore begin? Well, have you ever heard of Doane Robinson? I thought so. Well, Doane Robinson was a little-known historian...

그러면... 러쉬모어 국립 기념물은 어떻게 시작되었을까요? 여러분 Doane Robinson에 대해 들어본 적 있나요? 그럴

정답 • Script • 해석 • 해설

줄 알았어요. 음, Doane Robinson은 잘 알려지지 않은 역사가였어요...

2. 교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

P: I thought so.

- Ⓐ 그녀는 러시모어 산에 대해 학생들에게 가르칠 것이 많다고 생각한다.
- Ⓑ 그녀는 학생들이 Doane Robinson이 누군지 모를 것이라 생각했다.
- ⓒ 그녀는 Doane Robinson에 대해 얘기할 필요가 없다고 생각한다.
- Ⓓ 그녀는 학생들이 South Dakota를 잘 알 것이라고 기대하지 않았다.

해설

교수는 학생들이 질문에 대답하지 못하자 Doane Robinson은 잘 알려지지 않았다고 이야기 합니다. 따라서 교수는 학생들이 Doane Robinson에 대해서 알고 있을 것이라고 기대하지 않았음을 알 수 있습니다.

3. 왜 광부들은 지속적으로 일을 할 수 없었는가?

- Ⓐ 사업 자금이 충분하지 않았다.
- Ⓑ 장비가 항상 작동한 것은 아니었다.
- ⓒ 작업이 너무나 어려운 것이었다.
- Ⓓ 그들은 그 일을 자랑스러워하지 않았다.

해설

광부들은 대공황때문에 자금이 충분치 않아서 계속적으로 작업을 해나가지 못했습니다.

[4-6]

Listen to part of a talk on architecture. The professor is discussing residential architecture in the US.

주제 [P: Hi, everyone. ^{Q4} Um... I'll start off today's lecture on residential architecture by asking you a question. What is the most popular type of house in the United States? Think carefully now...

S: ^{Q5} Uh... a ranch house, I guess. Well, I live in a ranch-style house... and I see them everywhere.

P: Hmm... you think ranches are typical? Hmm... OK, the most popular house in America has to do with a place called the Cape Cod. You've all heard of Cape Cod, right? I mean, who hasn't? It's a peninsula in Massachusetts.

S: Oh, right. I've been there many times. My grandparents have lived there all their lives. Well, it's likely your grandparents live in a Cape Cod house. This is the most common house in the US. So, how did Cape Cod houses get their start? Well, when the English colonists first came to America, they arrived at the cape... Naturally, they built houses they were familiar with. And as the years passed, what emerged was the traditional rectangular-framed Cape Cod.

You know, there was no better design for the early settlers than the Cape Cod house. It was a modest, humble-looking house, but it had a purpose, as it was well-suited to the stormy New England weather. The... the sides of the house and the roof were

Cape Cod
양식의 특징

usually covered with shingles, which are thin pieces of wood that were, uh... placed in overlapping rows. Sometimes, they used long narrow boards... clapboards. They were horizontally overlapped. ^{Q5} There's a reason for this - it helped keep the wind and snow out. I guess that's why they also called these boards "weatherboards." The roof was pitched at an angle to protect the homes from the strong winds. Another structural element meant to keep the homes warm was that Cape Cods had their stoves in the center of the building.

Cape Cod
양식이 인기있는
이유

So this traditional Cape Cod was common from the last quarter of the seventeenth century up to about 1830. It was sometime after World War II that the Cape regained its popularity. Why? Well, there was a Colonial revival in architecture, sort of like... people wanting to show how much they valued their heritage. And the Great Depression played a role. You know, Cape Cods were actually economical homes. So... the new popularity of the Cape was, I would say, a combination of nostalgia and practicality.

해석

건축학 강의의 일부를 들으시오, 교수는 미국의 주거용 건축 양식에 대해 이야기하고 있습니다.

P: 안녕하세요, 여러분. 음... 오늘은 여러분께 질문을 하나 하며 주택 건축 양식에 대한 강의를 시작하겠어요, 미국에서 가장 인기 있는 형태의 집은 무엇일까요? 자, 잘 생각해 보세요...

S: 음... ranch house일 것 같은데요, 제가 ranch house 스타일의 집에 살아요, 그리고 그런 집은 어디서나 볼 수 있거든요.

P: 흠... 그게 전형적이라고 생각해요? 좋아요, 미국에서 가장 인기 있는 집은 Cape Cod라는 장소와 연관이 있어요, 모두 Cape Cod에 대해 들어본 적 있죠? 그러니까, 누가 들어본 적이 없겠어요? Cape Cod는 Massachusetts 주에 있는 반도지요.

S: 아, 맞아요, Cape Cod에 여러 번 가봤어요, 제 조부모님께서 평생 거기서 사셨거든요.

음, 조부모님께서 아마 Cape Cod 주택에 사실 거예요, Cape Cod 주택은 미국에서 가장 흔한 집이에요, 그럼 Cape Cod 주택은 어떻게 시작되었을까요? 영국 식민지 개척자들이 처음 미국에 왔을 때, 그들은 Cape Cod 반도에 도착했어요... 자연히 그들은 자신들에게 익숙한 집을 지었죠, 그리고 시간이 지나며 등장한 것이 직사각형 모양의 전통적인 Cape Cod 양식이에요.

초기 정착민들에게 Cape Cod 주택보다 더 나은 디자인은 없었어요, Cape Cod 양식은 수수하고 초라하게 보였지만, New England의 모진 날씨에 적합했기에 쓸모가 있었어요, 집의 옆면과 지붕은 지붕널로 덮였죠, 지붕널이란 서로 겹쳐 배열된 얇은 나무 판자들이예요, 때때로, 사람들은 미늘판이라는 길고 좁은 판자를 사용했죠, 판자들은 가로 방향으로 겹쳐졌어요, 여기에는 이유가 있는데요, 가로 방향으로 판자를 겹쳐놓는 것은 바람과 눈이 안으로 들어오는 것을 막았지요, 그래서 사람들이 이 판자들을 "비막이 판자"라고 부른 것 같아요, 지붕은 강한 바람으로부터 집을 보호하기 위해 비스듬히 경사져 있었어요, 집을 따뜻하게 하기 위해 의도된 또 하나의 구조적 요소로서 Cape Cod 양식은 건물 중앙에 화덕을 두었어요.

그리해서 이 전통적인 Cape Cod 양식은 17세기 후반부터 1830년 정도까지 널리 지어졌어요, Cape Cod 양식이 다시 인기를 얻은 것은 2차 세계대전이 끝나고 얼마 지난 후였어요, 왜 그랬을까요? 음, 건축 양식에 있어 식민지 풍이 부활을 했는데, 그건 사람들이 그들의 전통을 소중히 여긴다는 것을 보여주고 싶어하는 것과 같은 거였죠, 그리고 대공황도 기여를 했어요, Cape Cod 양식은 정말 경제적인 집이었거든요, 따라서... Cape Cod 양식의 새로운 인기는, 말하자면, 향수와 실용성의 복합체인 것이죠.

4. 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- Ⓐ Cape Cod 주택의 인기와 디자인
- Ⓑ Cape Cod 주택의 디자인에 있어서의 진화
- Ⓒ 미국에서의 Cape Cod 주택의 부활
- Ⓓ 20세기 Cape Cod 주택의 특징

해설

교수는 Cape Cod에 관한 질문을 던지면서 수업을 시작합니다. 본문에서는 주로 Cape Cod 양식의 디자인과 인기
에 대해서 이야기 합니다.

5. 초기 Cape Cod 주택에 대해 교수는 무엇이라 말하는가?

- Ⓐ 2차 대전 기간에 영국에서 디자인 되었다.
- Ⓑ 영국에 의해 도입된 완전히 새로운 양식이었다.
- Ⓒ 목재의 부족으로 짓기 어려웠다.
- Ⓓ 추위로부터 거주자들을 보호하도록 디자인 되었다.

해설

Cape Cod 주택식은 뉴잉글랜드의 모진 날씨(the stormy New England weather)에 적합하게 설계되었다고 언급
됩니다. 이후에도 바람과 눈, 그리고 추위를 피하기 위한 디자인적 특성에 대한 설명이 계속 등장합니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

W: Uh... a ranch house, I guess. Well, I live in a ranch-style house... and I see them
everywhere.

음... ranch house일 것 같은데요, 제가 ranch house 스타일의 집에 살아요, 그리고 그런 집은 어디서나 볼 수 있거든요.

M: Hmm... you think ranches are typical? Hmm... OK, the most popular house in America has
to do with a place called the Cape Cod.

흠... 그게 전형적이라고 생각해요? 좋아요, 미국에서 가장 인기 있는 집은 Cape Cod라는 장소와 연관이 있어요.

6. 교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

P: Hmm... you think ranches are typical?

- Ⓐ 그는 그 학생이 Cape Cod 주택을 본 적이 없다고 생각한다.
- Ⓑ 그는 그 학생이 원래의 질문을 이해하지 못했다고 생각한다.
- Ⓒ 그는 학생의 집의 위치를 혼동하고 있다고 생각한다.
- Ⓓ 그는 학생의 의견이 옳다고 생각하지 않는다.

해설

교수의 질문에 학생이 대답을 하지만 교수는 'Hmm... you think ranches are typical?' 라고 회의적인 어조로 말
하며, 질문에 대한 정답이 다른 것임을 이야기 해줍니다. 즉, 되묻는 부분은 학생의 의견이 옳지 않다는 것을 표현하
기 위한 것임을 알 수 있습니다.



4일 Connecting Content Questions

Daily Check-up

p. 172

01 A 02 C

03

producer	grass
	bacteria
consumer	animal
	fungus

04 A

05

	Simple Reaction	Choice Reaction	Recognition Reaction
A response must correctly match the stimulus		✓	
A response is not required for all the stimuli			✓
A response to a single stimulus is measured	✓		

06 B

07

	Yes	No
Dry environment	✓	
Low levels of acidity	✓	
Many microorganisms		✓
Near-freezing temperatures	✓	
Proximity to Siberia		✓

01

P: OK... Let's talk about garbage – as a power source!

S: You mean... someone's actually thinking about somehow getting energy out of garbage?

P: That's exactly what I mean. ① **Garbage is an inexpensive, viable, and renewable source of energy...** because ② **most garbage emits methane.** Now, methane is colorless and odorless... but don't be fooled; ③ **methane is a greenhouse gas that is, um... twenty times more powerful** than carbon dioxide, according to the Environmental Protection Agency.

해석

P: 자... 에너지원으로써의 폐기물에 대해서 이야기해 봅시다!

S: 교수님 말씀은... 누군가가 실제로 폐기물에서 에너지를 얻는 것에 관해 궁리하고 있다는 건가요?

P: 그것이 바로 제가 말하고 있는 바입니다. 폐기물은 저렴하고, 실용적이고, 재생 가능한 에너지원입니다... 왜냐하면 대부분의 폐기물은 메탄을 방출하기 때문이죠. 자, 메탄은 무색, 무취이지만... 속지 마세요. 환경보호청에 따르면 메탄은 이산화탄소보다 20

배나 강력한 온실가스입니다.

해설

교수는 메탄에 관한 놀라운 사실을 수치와 함께 제공하면서 이에 대한 근거로써 'Environmental Protection Agency'를 언급하고 있습니다.

02

S: You know, I can't figure out why people would laugh unless somebody cracks a joke or tells a funny story.

P: OK, uh... the incongruity theory... Um, you might as well take this down. This theory says that when

- ① **logic and familiarity are replaced by an unexpected outcome or things that don't, uh... normally go together...** well, we tend to laugh. Uh, let me see, we know what underwear's for, right? Well, ② **how would we react if we saw someone wearing underwear on his head?** Yeah?

해석

S: 저는 왜 사람들이 농담을 하거나 재미있는 이야기를 하지 않더라도 웃는지 그 이유를 잘 모르겠어요.

P: 그래, 불일치 이론... 적어 놓는 것이 좋을 거예요. 이 이론은 논리와 친숙성이 기대하지 않았던 결과나 통상적으로 어울리지 않는 것들에 의해서 대체된다면 우리는 웃는 경향이 있다는 것입니다. 어디 보자, 우리는 속옷이 무엇을 위한 것인지 알고 있죠, 그렇지 않죠? 자, 만약 우리가 속옷을 머리에 쓰고 있는 사람을 본다면 어떻게 반응할까요? 알겠죠?

해설

교수는 incongruity theory의 정의를 이야기한 뒤에 이해를 돕기 위해서 머리에 속옷을 쓴 사람의 예를 들어 설명합니다.

03

OK... so, ① **most biologists divide all living organisms into two classifications:** uh... autotrophs and heterotrophs. An autotroph is any creature that is capable of photosynthesis or some other chemical process, and that is able to, um... ② **produce organic substances from, uh, inorganic materials,** such as compounds found in the soil. Examples of this include most plant and, uh... bacteria species. Heterotrophs, such as animals and fungi, are unable to do this, and instead must, well... ③ **consume the autotrophs for sustenance.**

해석

자, 대부분의 생물학자들은 살아있는 유기체들을 두 가지 범주로 구분합니다: 독립 영양 생물과 종속 영양 생물로 말이죠. 독립 영양 생물은 광합성이나 다른 화학 작용을 할 수 있는 생물들입니다. 즉, 땅속에서 발견되는 화합물과 같은 무기물로부터 유기물을 생산할 수 있는 것이죠. 이런 예는 대부분의 식물과 박테리아 종들을 포함합니다. 동물들과 균류와 같은 종속 영양 생물은 이런 작용을 할 수가 없어서 대신에 생존을 위해서 독립 영양 생물들을 섭취하여야 합니다.

해설

"most biologists divide all living organisms into two classifications"라는 부분에서 교수가 autotrophs와 heterotrophs의 두 가지 부류에 대해서 나누어 설명을 할 것이라는 것을 알 수 있습니다. autotrophs(producer)에는 식물과 박테리아, heterotrophs(consumer)에는 동물과 균류 등이 포함됩니다.

04

what happens light + humidity?

- dust + more moisture → reflects light in diff. way → white
- tower 15 miles away → X see or X sharp

Now... let me ask you something else... What happens to the light when there's rain, that is... when there's a great amount of, uh... humidity or fog? Well, with water vapor particles in the air, the dust carries more moisture. And because of this, it reflects light in a different way. The air looks almost white in color. The horizon even appears to be a milky sort of white. In fact, the air becomes so, um... thick you can't even see a tower fifteen miles away, or if you could see it, there wouldn't be any sharpness of detail. So... large, moisture-laden dust produces a sort of, uh... atmospheric veil and turns everything hazy or white.

해석

자... 뭐하나 다른 것을 물어볼까요? 비가 올 때, 즉 습기가 많거나 짙은 안개가 있을 때 빛에는 어떤 일이 생기나요? 자, 공기 안의 수증기 입자에 의해 먼지는 더 많은 습기를 가지게 됩니다. 그리고 이것 때문에, 그것은 빛을 다른 방향으로 반사하게 되지요, 공기는 거의 하얗게 보입니다. 수평선은 심지어 우유빛을 띄게 되구요, 사실상, 공기는 15마일 떨어져 있는 탑조차 보이지 않을 만큼 탁해집니다. 또는 여러분이 그것을 볼 수 있더라도, 상세한 부분까지 설명할 수는 없겠지요, 그래서... 많은 습기를 머금은 먼지는 공기의 장막을 만들어서 모든 것을 흐릿하고 하얗게 만들어 버립니다.

Q 왜 교수는 탑을 언급하는가?

- Ⓐ 습기찬 먼지로부터 반사되는 빛이 탁하다는 것을 강조하기 위해
- Ⓑ 사람들이 비오는 날씨에 더욱 조심해야 하는 이유를 설명하기 위해
- ⓒ 왜 반사된 빛이 우유빛을 띄게 되는 지를 설명하기 위해

해설

교수는 습한 공기 때문에 빛이 탁해져 시야가 방해 받는 현상에 대해서 설명하고 있습니다. 탑은 이 현상이 일어나는 하나의 예로 쓰이기 위해 등장하였습니다.

05

measure reaction time

- 1) simple – one form of stimulus, eg) ring a bell
- 2) choice – correct response to a spec stimulus, eg) press labeled button
- 3) recognition – var. stmls. w/ requiring res. or not

subject rec. and res. predetermined stmls.

Well... Let's get started. Today I wanted to look at some of the, uh... methods used by psychologists

to measure reaction times in humans... you know, how quickly a person will respond to sensory information. Now, there are three basic methods used by researchers.

The first of these is called the **Simple Reaction Experiment**. It measures the time required to respond to one form of stimulus. For example, the test subject may have to ring a bell whenever an image is shown. A more, um... complicated method is known as the **Choice Reaction Experiment**. This requires that the test subject select the correct response to a specific stimulus, like maybe having to press a button labelled with a letter that, uh... corresponds to a letter shown on a computer screen. The final method is the **Recognition Reaction Experiment**. This involves the presentation of a variety of stimulus to a test subject, with some requiring a response, and some not. The test subject must, uh... recognize and respond to a predetermined type of stimulus. OK... Let's look at some of the available data from these experiments...

해석

자, 시작해 봅시다. 오늘은 사람의 반응 시간... 그러니까 사람이 감각적인 정보에 얼마나 빨리 반응하는지를 측정하는 심리학자들의 방법에 대해 살펴 보겠습니다. 자, 연구원들에 의해 사용되는 세 가지 기본적인 방법이 있습니다.

첫 번째는 단순 반응 실험이라고 불립니다. 그것은 한가지 형태의 자극에 반응하기 위해 요구되는 시간을 측정합니다. 예를 들면, 테스트 대상자는 한 이미지가 보일 때마다 벨을 울려야 합니다. 이것보다 더 복잡한 방법은 선택 반응 실험이라고 알려져 있습니다. 이것은 테스트 대상자가 특정한 자극에 대해 적절한 반응을 선택할 것을 요구합니다. 예를 들어 컴퓨터 화면에 뜬 글자에 상응하는 글자가 그려진 버튼을 누르는 것처럼요. 마지막 방법은 인지 반응 실험입니다. 이것은 실험 대상자에게 반응해야 할 자극과 하지 말아야 할 자극을 제시하는 것을 수반합니다. 실험 대상자는 미리 정해진 형태의 자극을 인식하고 반응하여야 합니다. 자, 이런 실험들로부터 얻은 유효한 데이터들을 살펴 봅시다.

Q 강의에서 교수는 세가지 심리학적 실험들에 대해 설명한다. 각각의 설명에 맞는 칸을 클릭하라.

	단순 반응	선택 반응	인지 반응
반응이 자극과 올바르게 일치되어야 한다.			
모든 자극에 반응을 보여야 하는 것은 아니다.			
한가지 자극에 대한 한가지 반응이 측정된다.			

해설

교수는 'there are three basic methods' 즉 세 가지 방법을 이야기할 것을 서두에 언급합니다. 이 세 가지는 Simple, Choice, Recognition Reaction experiment로 구분됩니다. Simple Reaction은 한 가지 자극에 한 가지 반응을 하는 시간을 측정하고, Choice Reaction은 자극과 반응이 올바르게 일치되어야 한다는 조건이 있으며, Recognition Reaction은 일부 자극에만 반응하도록 하는 조건이 있습니다.

06

zero waste program – aim: zero waste
– ↓ waste ← suitable system & env-con
– buying ↓, durable/repaired, recycle
– Netherlands – tax according to garbage produced

Now... um, there's a program called the Zero Waste Program. The aim is... well, what it says... zero waste. The principle behind this program is that we can actually generate much less waste than we're currently producing, with, with a suitable system and an environmentally conscious mode of thinking. Is this viable? Well, you can make lifestyle changes such as buying less, choosing products that are durable or that can be repaired easily... buying stuff in containers that can be recycled... See? Um... the Netherlands took the idea one step further. The government taxes households and institutions according to how much garbage they produce. The more stuff you throw away, the more money you pay.

해석

자, '무폐기물 프로그램'이라고 불리는 프로그램이 있습니다. 그 목표는 그 이름이 말하는 바와 같이 폐기물을 없애는 것이죠. 이 프로그램의 기저에 놓인 원리는 적절한 시스템과 환경을 생각하는 사고방식이 있다면 사실상 우리가 현재 만들어내고 있는 것보다 더 적은 폐기물을 배출할 수 있다는 것이죠. 이것이 실현 가능할까요? 자, 여러분들은 더 적게 사고, 튼튼하거나 쉽게 고칠 수 있는 물건 등을 사거나, 재활용 가능한 용기에 담겨진 물건을 사는 것과 같은 식으로 생활 방식을 변화시킬 수 있습니다. 알겠나요? 네덜란드는 한 단계 더 나아간 아이디어를 택했습니다. 네덜란드 정부는 그들이 얼마나 많은 쓰레기를 배출했느냐에 따라 가정과 기관들에게 세금을 부여합니다. 더 많이 버릴수록 더 많은 돈을 지불해야 하는 것이죠.

Q 교수는 왜 네덜란드를 언급하였는가?

- Ⓐ '무폐기물 프로그램'이 어떤 환경에서도 실행될 수 있다는 것을 보여주기 위해서
- Ⓑ '무폐기물 프로그램'을 실행하기 위해 어떤 나라에서 이용하는 전략을 설명하기 위해서
- Ⓒ '무폐기물 프로그램'이 다른 나라에서 실행되어야 한다는 것을 강조하기 위해서

해설

네덜란드는 Zero Waste Program을 현실화시킨 한 가지 전략을 설명하기 위해 언급되었습니다.

07

3 cond. preservation DNA

1) ↓ temp. → ↓ microorganisms

2) ↓ moisture

3) ↓ acidity

There are three conditions that result in the preservation of DNA. First, a low temperature is required – which is why Siberia is a perfect place to find preserved DNA, such as that of the, um... long-extinct woolly mammoth. The freezing temperatures allow mammoth corpses to be encased in permafrost... um, the permanently frozen topsoil found mainly in the Arctic region. In such conditions, it's hard for microorganisms, such as bacteria, to form and, uh... erode the DNA. The second condition that must be met is that the location should have a limited amount of moisture... the problem with DNA is that it's extremely fragile... it tends to degrade in water. That's why a dehydrated, or, uh... moisture-free environment is so important. The final consideration is the acidity

정답 • Script • 해석 • 해설

level of the surrounding soil, as low-acidity levels are important in determining whether DNA will survive long enough to be unearthed. In the case of the Siberian mammoth, its flesh stayed perfectly sealed for millennia, just waiting to be discovered!

해석

DNA를 보존하게 해주는 세 가지 조건이 있습니다. 첫째, 낮은 온도가 요구됩니다. 이것은 왜 시베리아가 오래 전에 멸종된 털 많은 매머드와 같은 동물의 보존된 DNA가 발견되기에 완벽한 장소인지를 말해줍니다. 몹시 추운 기온은 매머드의 시체가 영구 동토층, 즉, 주로 북극권 지방에서 발견되는 영구적으로 얼어붙은 표토에 쌓여 있게 해줍니다. 그런 환경에서는 박테리아와 같은 미생물들이 발생하기 힘들어서 DNA를 파괴하기가 힘들게 됩니다. 두 번째 만족시켜야 할 조건은 그 지역에 습기가 적어야 한다는 점입니다. DNA의 문제는 극도로 약해서 물속에서 분해되기 쉬운 경향이 있다는 것입니다. 그것이 건조하고 습기가 없는 환경이 중요한 이유입니다. 마지막으로 고려해야 할 사항은 주위 토양의 산성도입니다. 낮은 산성도가 DNA가 발굴될 수 있도록 오래 살아남을 수 있는지의 여부를 결정하는데 중요하기 때문이죠. 시베리아 매머드의 경우에는 발견되기를 기다리면서 그 살갓이 몇 천년 동안 완벽하게 밀봉되어 있었죠!

Q 강의에서 교수는 DNA가 보존되기 위해 필요한 조건들을 설명한다. 다음 각각의 항목들이 그것들 중의 하나인지를 표시하라.

	예	아니오
건조한 환경		
낮은 산성도		
많은 미생물		
빙점에 가까운 온도		
시베리아에 인접한 위치		

해설

DNA를 보존하게 해주는 세가지 조건에 대해서 이야기하고 있습니다. First ~, The second condition ~, The final consideration ~ 와 같은 각각의 연결어 뒤에 낮은 온도, 낮은 습도, 낮은 산성도의 세가지 조건이 제시됩니다.

Daily Test

p. 176

01 D 02 D

03

Step 1	A
Step 2	C
Step 3	B

04 D 05 D

06

Step 1	B
Step 2	A
Step 3	C

[1-3] Listen to part of a talk in a physics class.

P: As I was running around in the rain today... it occurred to me that I could give a lecture on some physics principles that can be illustrated by rainfall.

주제

^{Q1} So... consider this question. Do you get wetter in the rain if you run or if you walk? Pretty simple question, huh? Do you get less rain on your body when you run because you're spending less time in the rain? Or are you hit with the same amount of rainfall regardless of whether you run or walk?

S: Walking gathers more rain. If you walk really slowly, you would accumulate more raindrops. On the other hand, if you move at a faster speed, you would be under the rain for a shorter period of time, so you'll get hit by fewer raindrops.

Ledrick
이론의 소개
및 문제점

P: Well, there's at least one person who agrees with you. According to Dan Ledrick, the vice president of the Seattle Marathon Association, you'll get less wet if you run because you spend less time in the rain. So, by extrapolation, I guess you can remain nearly dry in the rain by sprinting like an Olympic athlete.

The Ledrick theory would seem to easily be proven true if raindrops only landed on the top of your head and shoulders. But you expose considerably more surface area of your body to falling raindrops. Think of the extra area of your face, chest and the front of your legs. It's a little more complicated, isn't it?

강의의 주제와
관련된
실험 설명

Luckily for you, we won't be doing any experiments on this idea. Instead, I've taken the liberty to dig up a study concerning this question. The study was conducted by the National Climatic Data Center in Asheville, North Carolina. ^{Q3} Two researchers wore identical, moisture-absorbing cotton sweat suits in the rain. They were about the same height and body build. One walked at 3 miles per hour. The other ran the same distance at about 9 miles per hour. ^{Q2} Then they weighed the sweat suits to find out which one had absorbed more water. The sweat suit of the researcher who ran weighed approximately forty percent less than the sweat suit of the researcher who walked. So, these results indicate that it is better to run.

해석

물리학 강의의 일부를 들으시오.

P: 오늘 빗속을 뛰어다니면서... 비를 통해 설명할 수 있는 물리 법칙 몇 가지에 대해 강의를 할 수 있겠다는 생각이 들었어요.

자... 이 질문을 한 번 생각해 보세요. 빗속에서 뛰는 것이 더 많이 젖을까요, 아니면 걷는 것이 더 많이 젖을까요? 꽤나 단순한 질문이에요, 그렇죠? 뛰면 빗속에서 보내는 시간이 더 적으므로 비를 덜 맞을까요? 아니면 걷거나 뛰는 것과 상관없이 같은 양의 비를 맞을까요?

S: 걸을 때 더 많이 젖어요. 만약 정말 느리게 걷는다면, 더 많은 빗방울이 쌓일 거예요. 그 반면, 만약 더 빠른 속도로 움직인다면, 더 짧은 시간 동안 빗속에 있을 것이고, 따라서 비에 덜 젖을 거예요.

P: 음, 학생과 의견에 동의하는 사람이 적어도 한 명은 있어요. 시애틀 마라톤 협회의 부회장인 Dan Ledrick에 의하면, 뛰는 것이 덜 젖는데 그 이유는 빗속에서 더 적은 시간을 보내기 때문이라고 합니다. 그러므로, 여기서 추정할

수 있는 것은, 올림픽 육상 경기 선수처럼 전력 질주한다면 빗속에서도 거의 젖지 않을 수 있다는 거죠. 만약 빗방울이 당신의 머리와 어깨에만 떨어진다면 Ledrik의 이론이 사실임은 쉽게 증명될 수 있을 것처럼 보이죠. 그러나 여러분은 떨어지는 빗방울에 상당히 더 많은 신체 부위를 노출합니다. 얼굴, 가슴과 다리 앞쪽의 추가적인 면적을 생각해 보세요. 조금 더 복잡해요, 그렇죠?

다행히도, 우리는 이 개념에 대한 실험은 하지 않을 겁니다. 그 대신에, 제가 이 질문에 관한 연구 자료를 조사해 봤습니다. 이 연구는 North Carolina 주의 Asheville에 있는 국립기후정보국에서 시행되었습니다. 두 명의 연구원이 빗속에서 수분을 흡수하는 동일한 면 운동복을 입었어요. 그들은 신장과 체형이 거의 같았어요. 한 명은 시속 3마일의 속도로 걸었어요. 다른 한 명은 같은 거리를 약 시속 9마일의 속도로 뛰었습니다. 그 후 그들은 둘 중 누가 더 많은 물을 흡수했는지 알아내려고 두 운동복의 무게를 재었어요. 달리기를 한 연구원이 입었던 운동복은 걸었던 연구원이 입었던 운동복보다 대략 40%정도 무게가 덜 나갔습니다. 따라서, 이 결과는 달리는 것이 더 낫다는 것을 알려주죠.

1. 강의의 주제는 무엇인가?

- Ⓐ 비에 노출되는 것에 대한 Ledrik의 이론이 어떻게 발전하였는가
- Ⓑ 국립기후정보국에서 시행된 새로운 연구
- Ⓒ 서로 다른 종류의 옷감들의 물 흡수율
- Ⓓ 걸을 때와 뛸 때 비에 노출되는 정도의 차이점

해설

도입부에서 교수는 "So... consider this question, Do you get wetter in the rain if you run or if you walk ~?"라고 하며 강의의 주제인 빗속에서 뛰는 것이 더 젖는지, 걷는 것이 더 젖는지에 대한 질문을 합니다.

2. 강의의 따르면, 면 운동복은 어떠한 목적으로 사용되었는가?

- Ⓐ 빗속에서 연구원들을 따뜻하게 유지시켜주었다.
- Ⓑ 각 실험 대상자에게 떨어진 빗방울 수를 기록했다.
- Ⓒ 물 흡수율의 표준으로 사용되었다.
- Ⓓ 흡수된 물의 양을 표시했다.

해설

연구원들은 면 운동복을 입고 실험을 한 후, 운동복의 무게를 재어서 어떤 것이 더 많은 양의 물을 흡수했는지 알아냈다는 내용을 통해 면 운동복은 흡수한 물의 양을 표시하는 데 사용되었다는 것을 알 수 있습니다.

3. 강의에서, 교수는 실험의 단계를 순서대로 설명한다. 다음 단계들을 올바른 순서로 놓으시오.

- Ⓐ 비슷한 체형의 두 실험 대상자는 운동복을 입었다.
- Ⓑ 운동복의 물 흡수량을 확인했다.
- Ⓒ 한 실험 대상자는 걷고, 다른 한 명은 뛰었다.

해설

실험은 step 1. 같은 체형의 두 명의 연구원이 운동복을 입고 (Two researchers wore identical, moisture-absorbing cotton sweat suits ~ They were about the same height and body build.) → step 2. 한 연구원은 느리게 걷고, 한 연구원은 빠르게 뛰며 (One walked at 3 miles per hour. The other ran the same distance at about 9 miles per hour.) → step 3. 운동복의 무게를 재어서 어떠한 것이 더 많은 물을 흡수했는지 확인하는 (Then they weighed the sweat suits to find out which one had absorbed more water.) 순서로 진행되었습니다.

[4-6] Listen to part of a talk on making furniture. The professor is discussing steps in making furniture.

주제 Q4 Um... today, I'm going to discuss some important steps in making wooden furniture. Specifically, I want to look at the steps that carpenters, or craftsmen who work with wood, take to make the finished product stronger and, uh... more durable.

첫번째 과정 seasoning Q6 OK... before you can make a piece of furniture, the wood has to be seasoned. This involves removing the excess moisture, which is important because seasoned wood isn't as prone to, well... insect damage and rot from molds. You know... it's stronger.

seasoning의 방법 So then... how do you season wood? You can let it dry naturally, a method that has been used since the seventeenth century. You store the wood in a room that allows you to control the drying rate, because if you dry it too quickly, it can crack. However, this technique is incredibly slow... I believe it takes about a year for every inch of the lumber's thickness. Alternatively, you could use a kiln... uh, like an oven. This method came into practice in the nineteenth century. A kiln is much faster, and it lets you carefully control the drying process to reduce damage.

Hmm... one thing I want to point out is that even if a piece of wood has been properly seasoned, it will continue to shrink and expand. You know, if it's hot and humid, all the doors in my house stick. If the weather's cold and dry, they're okay. You've experienced this too, right? This is because, um... some moisture always remains in the wood.

두번째 과정 veneering Q6 Now... when making furniture, many craftsmen use veneer to strengthen the product. Veneer is a thin layer of fine wood that has been glued onto, um... inferior wood to produce a surface that is smooth, strong, and beautiful. Veneer doesn't shrink, and by covering a piece of furniture with veneer, its exposure to the air is minimized. This, in turn, helps to prevent the wood from shrinking and expanding in response to the humidity of its environment.

세번째 과정 oiling Q5/Q6 Finally... oiling. Applying oil protects the wood and brings out its beauty. When properly applied, good oil can give wood a natural-looking sheen. It also enables the wood to resist both alcohol and water. You have to sand the wood well and then coat it with, well... some sort of material to make the surface smooth. Naturally, you need to be careful if your piece of furniture is delicate. Then you wipe it free of dust and apply the oil evenly and, um... liberally. A superior oil such as Danish oil takes fewer coats, but linseed oil... well, linseed oil is also good, but you need to apply it many times to achieve a good result.

해석

가구 제작에 관한 강의의 일부를 들으시오. 교수는 가구 제작의 단계에 관해 이야기하고 있습니다.

오늘은 목재 가구 제조에 있어 중요한 과정들에 대해 알아보겠어요. 특히, 목재를 다루는 목수나 목공 기사가 완성품을 보다 튼튼하고 튼튼하게 하기 위해 취하는 과정들에 대해 알아보려고 해요.

가구를 만들기 전에, 목재를 건조시켜야 해요. 이 과정에는 남아있는 수분을 제거하는 과정이 포함됩니다. 잘 건조된

목재는 해충의 피해도 덜 입고 곰팡이 때문에 썩는 경우도 덜 하기 때문에 이 과정은 중요해요. 더 튼튼해지는거죠. 그러면... 목재를 어떻게 건조시킬까요? 17세기 이후로 이용된 방법처럼 자연적으로 건조시킬 수도 있어요. 목재를 너무 빨리 건조시키면 갈라질 수 있기 때문에, 건조되는 정도를 조절할 수 있는 방에 목재를 넣어요. 그런데, 이 기법은 매우 느려요. 목재의 두께 1인치당 1년 정도가 걸릴 거예요. 다른 방법으로 화로를 이용할 수도 있어요. 화로는 오븐과 비슷한 것이죠. 이 방식은 19세기부터 사용되기 시작하였으며, 화로로는 훨씬 빠른 속도로 건조시킬 수 있으며, 건조 과정을 조절해 손상을 줄이도록 해줍니다.

흠... 한가지 짚고 넘어가고 싶은 것은 목재가 잘 건조되었다고, 여전히 수축하거나 팽창한다는 점이에요. 덥고 습기가 많으면, 집의 문들이 팍 닫혀서 열리지 않잖아요. 날씨가 춥고 건조하면, 문이 잘 열리고요. 여러분도 이런 경험이었죠? 이걸 어느 정도의 수분이 항상 목재에 남아있기 때문이에요.

가구를 만들 때, 많은 장인들은 제품을 튼튼하게 하기 위하여 화장판을 이용해요. 화장판은 매끄럽고, 강하고 아름다운 표면을 만들기 위해 저급 목재에 붙이는 우수하고 얇은 나무판이에요. 화장판은 수축하지 않습니다. 또한 화장판으로 가구를 덮으면 가구가 공기에 덜 노출되지요. 이것은 주위에 있는 습기로 인해 목재가 수축하거나 팽창하는 것을 방지해줍니다.

마지막으로... 기름을 칠해요. 기름칠은 목재를 보호하며 목재를 아름답게 만들어요. 좋은 기름을 적절히 발라주면 목재에 자연스런 광택이 납니다. 이는 또한 목재가 알코올과 물에 대한 저항력을 갖게 해주죠. 나무를 사포로 잘 닦고 표면을 매끄럽게 해줄 물질로 코팅을 해요. 가구가 정교하다면 당연히 조심해야 하겠죠. 그 후 먼지를 다 떨어내고 기름을 자유롭게 골고루 발라요. 덴마크 기름처럼 좋은 기름은 몇 번만 발라도 되지만, 아마씨 기름은... 글썽요, 아마씨 기름도 좋긴 하지만, 좋은 결과를 내기 위해서는 여러 번 많이 발라야 해요.

4. 교수는 주로 무엇에 관해 이야기 하는가?

- Ⓐ 나무로 만들어진 가구들에 기름을 바르는 과정
- Ⓑ 목재를 건조시키는 여러가지 기법
- Ⓒ 가구를 만들 때 화장판을 사용하는 이유
- Ⓓ 가구 제조를 위해서 목재를 강화하는 방법

해설

도입부에서 교수는 가구 제조에 있어 중요한 과정, 그 중에서도 목재를 강하게 만드는 과정들에 대해서 이야기 할 것을 언급합니다. 본문에서는 이러한 과정을 크게 3가지로 나누어 설명하고 있습니다.

5. 교수에 따르면 왜 기름이 나무에 발라지는가?

- Ⓐ 그것은 먼지를 제거하고 가구를 섬세하게 유지한다.
- Ⓑ 그것은 습기를 가두고 보호물의 역할을 한다.
- Ⓒ 그것은 표면을 매끄럽게 하고 가격을 높인다.
- Ⓓ 그것은 손상을 방지하고 겉모양을 개선시킨다.

해설

본문에 따르면 기름은 자연스런 광택을 내서 목재를 아름답게 만들고 알코올과 물에 대한 저항력을 갖게 해줍니다.

6. 교수는 나무를 강화시키기 위해서 취해지는 일련의 단계들을 설명한다. 올바른 순서대로 각 단계들을 넣으시오.

- Ⓐ 좋은 나무층이 잘 나쁜 나무에 부착된다.
- Ⓑ 충분한 양의 수분이 나무에서 제거되어야 한다.
- Ⓒ 몇몇 층의 기름이 나무에 여러겹 발라진다.

해설

one thing ~, Now ~, Finally ~ 로 이어지는 단락들에서 seasoning → veneering → oiling 의 순으로 목재 가공 방법을 설명합니다.



3주 5일 Inference Questions

Daily Check-up

p. 182

01 A 02 A 03 A 04 A 05 C 06 B 07 B 08 C

01

Okay, the first tragedies were ① **songs and dances performed at festivals** to honor the Greek god Dionysus. What is unusual is that, ② **contrary to their name**, these performances were actually celebrations with ③ **plenty of singing, drinking, and dancing**. As time passed, though, the pieces became ④ **more serious in nature**.

해석

자, 초기 비극들은 그리스 신 디오니소스를 기리기 위한 축제에서 행해진 노래와 춤들이었습니다. 특이한 것은 비극이라는 이름과 반대로, 이런 공연들은 수많은 음주가무의 축전이었다는 것입니다. 시간이 지남에 따라, 그 작품들은 실제로 더 진지해졌죠.

해설

초기 비극에서 특이한 점은 그 이름과는 반대로 음주가무들로 이루어졌다는 부분에서 초기 비극은 흥겨운 요소를 많이 포함하고 있었다는 점을 유추할 수 있습니다.

02

P: Well... beavers were plentiful in America before the Europeans came and started killing them.
Anyone know what happened with the Europeans?

S: Um... beaver pelts became the material of choice for top hats in Europe. ① **So when the Europeans came to America, they nearly wiped out the beaver population.**

P: Right. Does anyone know the numbers...? During the peak of the fur trade era, 200,000 pelts were being shipped to Europe every year. And with the beavers gone, what were the effects?
Um... ② **the dams and beaver ponds disappeared, of course, and the wetlands were**

drained as a result.

해석

P: 유럽인들이 도착해서 비버를 죽이기 시작하기 전까지 미국에는 비버가 아주 많았습니다. 유럽인들로 인해 무슨 일이 벌어졌는지 아는 사람 있나요?

S: 음... 비버의 모피는 유럽에서 최고의 모자를 만드는 특선 재료가 되었습니다. 그래서 유럽인들이 미국에 도착했을 때, 그들은 거의 비버들의 씨를 말려버렸죠.

P: 맞아요, 그 숫자를 아는 사람 있나요? 모피 무역이 최전성기였던 시기에는 이십만 개의 모피들이 매년 유럽으로 수송되었습니다. 그리고 비버들이 사라져감에 따라, 어떤 영향을 미쳤을까요? 담들과 비버 연못이 사라지고, 당연히, 결과적으로 습지들은 말라버렸죠.

해설

교수는 비버들이 사라졌기 때문에 그 결과 습지들이 사라졌다고 설명합니다. 비버들이 있었다면 습지들은 유지되었을 것이며 따라서 비버들은 습지를 유지하는데 아주 중요하다는 것을 유추할 수 있습니다.

03

Well, despite the differences between Earth and Mars now, there are actually clear similarities between ① **the atmosphere of present-day Mars** and ② **that of the Earth billions of years ago**. You see, at a certain point, very tiny bacteria developed on Earth. They were able to survive by using sunlight. They eventually created enough oxygen to support animal life. ③ **Some scientists believe that human intervention could help this happen on Mars.**

해석

자, 현재 지구와 화성의 차이에도 불구하고, 실제로 현재의 화성의 대기와 몇 십억 년 전의 지구의 대기와는 명백한 공통점들이 있습니다. 어떤 특정 시기에 아주 작은 박테리아가 지구상에서 발달했습니다. 그것들은 햇빛을 이용해서 살아남을 수 있었죠. 그것들은 마침내 동물이 생활할 수 있는 충분한 산소를 만들어내었습니다. 어떤 과학자들은 인간의 개입이 이런 과정이 화성에서도 일어나도록 돕는 역할을 할 수도 있다고 믿고 있습니다.

Q: 교수는 화성의 미래에 대해서 무엇을 암시하는가?

- Ⓐ 언젠가 지구와 비슷해질 것이다.
- Ⓑ 지금보다 훨씬 차가워질 것이다.
- Ⓒ 지구보다 더 많은 박테리아가 사는 곳이 될지 모른다.

해설

지구를 현재와 같은 상태로 바꾼 과정을 인간의 개입으로 화성에서도 이루어 질 수 있다고 하였으므로, 교수는 미래에 화성도 지구와 같은 형태가 될 수 있을 것이라고 암시하고 있는 것입니다.

04

I'll start off by defining what a brown dwarf is. Basically, a brown dwarf is a failed star. It's larger than a planet, but ① **it is unable to convert hydrogen into helium through nuclear fusion**. The difference between a successful star and a brown dwarf is that ② **true stars are heavy enough so that the inner part of the star can be squeezed into a small space**. This squeezing continues

until ③ **the increasing temperature and pressure makes the hydrogen fusion reaction begin.**
But a brown dwarf has ④ **only a relatively short period of hydrogen burning before it starts to cool and fade.**

해석

갈색 왜성이 무엇인지 정의하면서 시작하겠습니다. 기본적으로, 갈색 왜성은 실패한 항성(별)입니다. 그것은 항성보다는 크지만, 핵 융합을 통해서 수소를 헬륨으로 바꾸지 못합니다. 성공한 항성과 갈색 왜성의 차이는 진짜 항성들은 그 항성의 내부가 작은 공간으로 압축될 만큼 충분히 무겁다는 것입니다. 이 압축은 증가하는 온도와 압력이 수소 융합 반응을 시작하게 만들 때까지 계속됩니다. 그러나 갈색 왜성은 그것이 식어서 사라지기 전에 수소 연소 시간이 비교적 짧기만 합니다.

Q 화자에 따르면, 갈색 왜성이 항성이 되지 못하는 이유는 무엇인가?

- Ⓐ 그것들은 충분한 질량을 지니고 있지 않다.
- Ⓑ 그것들은 불충분한 수소를 가지고 있다.
- ⓒ 그것들은 너무 차다.

해설

진짜 항성들은 충분한 무게를 가지고 있다는 것에서 갈색 왜성과 다릅니다. 이 무게로 인해 수소를 헬륨으로 바꿀 만큼의 압력과 온도를 얻어야만 항성으로 변할 수 있습니다. 따라서 갈색 왜성이 실패하는 이유는 부족한 질량 때문이라는 것을 알 수 있습니다.

05

- work city, live suburbs, cars 2 get 2 work → env. dangerous
- ↑ time during rush hrs.
- Urban villages - popular, everything close, car X needed

Most Americans work in the heart of the city and live in the suburbs, usually using cars to get to work. As a result, environmental pollution is at a dangerous level in big cities like Atlanta. Research shows that it takes nearly 35 minutes longer for drivers to travel the same distance during rush hours. That is why "urban villages" have become so popular these days in cities with heavy traffic. In an urban village, the office, house, and shopping center are all within walking distance so a car is not needed.

해석

대부분의 미국인들은 도시 중심부에서 일을 하고 교외 지역에서 거주하면서 차를 이용해 일터로 갑니다. 결과적으로, 애틀랜타와 같은 대도시의 환경오염은 위험한 수준입니다. 조사에 따르면 출퇴근 시간에는 같은 거리를 이동해도 약 35분이 더 걸린다고 합니다. 그것이 요즘 교통이 혼잡한 도시에서 '도시형 마을들'의 인기가 많아진 이유이지요. 도시형 마을에는 사무실, 집, 그리고 쇼핑센터가 걸어서 갈 수 있는 거리에 있어서 차가 필요하지 않습니다.

해설

출퇴근을 위한 승용차 이용이 도시 오염의 주범인데 도시형 마을에서는 차가 필요 없다고 언급되어 있습니다. 그러므로 도시형 마을이 많아지면 환경오염이 줄어든 것임을 예상할 수 있습니다.

06

If no dust → sky black, unbearable sunlight or shadows
→ kill all plants → death all other lives
dust ↑ atmos → prevent sun, reflects all wavelength
X dust → no color

As a matter of fact, if there were no dust, the sky would appear completely black, and we would have either glaring, unbearable sunlight or intensely dark shadows. And obviously, intense sunlight or dark shadows would kill all the plants, resulting in the eventual death of all other life-forms. It's dust that makes the sunlight soft and beautiful, and this light is beneficial for living organisms. How does it do this? Well, dust thickens the atmosphere and prevents the glare of the sun from coming through. And dust reflects the light in all its wavelengths! So... without dust in the atmosphere, the beautiful colors of nature... the blueness of the sky, the yellowish glow on the horizon, the colors of sunset, and the marvelous hues you see on mountaintops... well, these would not be possible.

해석

사실상, 먼지가 없다면 하늘은 완전히 검은색을 띠게 되고, 우리는 눈부셔서 견딜 수 없는 햇빛이나 엄청나게 캄캄한 어둠 속에 있게 될 것입니다. 그리고 명백하게, 강한 햇빛이나 짙은 어둠은 모든 식물을 죽일 것이고, 결과적으로는 다른 모든 생명체들의 죽음을 야기할 것입니다. 햇빛을 부드럽고 아름답게 만드는 것은 먼지이고, 이렇게 된 빛은 살아있는 유기체들에게 유익하죠. 먼지는 어떻게 이런 작용을 하는 것일까요? 자, 먼지는 대기를 두텁게 하고 강한 태양 빛이 통과하지 못하게 합니다. 그리고 먼지는 그 빛을 그것의 모든 파장으로 반사시키죠! 그래서 대기 안의 먼지 없이는, 자연의 아름다운 색상... 하늘의 푸르름, 지평선 위의 노란빛의 떠오름, 저녁노을의 빛깔들, 그리고 여러분이 산 정상에서 보는 놀라운 색조들... 이런 것들은 불가능하게 될 것입니다.

해설

먼지가 없다면 강렬한 햇빛과 캄캄한 어둠으로 인해 모든 생명체가 죽어갈 것이라고 말하고 있습니다. 따라서 Dust는 생명체가 살아가기 위한 필수 요소라는 것을 알 수 있습니다.

07

Neutrino – tiny, fundamental but diff. to detect
Why? – oth particles elec charged
→ stronger, distract scientists

Today, I will be talking about a particle that has been described as 'almost nothing.' This tiny particle is known as the neutrino. A neutrino is one of the fundamental particles that make up the universe. Neutrinos are very difficult to detect even though trillions of neutrinos are said to be passing through Earth at any time. Why are neutrinos so hard to detect? That is because there are trillions of other particles aside from neutrinos, but these other particles are electrically charged,

which make them appear much stronger on the sensors. So scientists sometimes get distracted by the electrically charged particles passing by.

해석

오늘 저는 '거의 무(無)와 같은 존재'로 묘사되어 왔던 미립자에 대해서 이야기 해볼 것입니다. 이 작은 미립자는 중성 미자(neutrino)로 알려져 있습니다. 중성 미자는 우주를 구성하는 기초적인 미립자들 중에 하나입니다. 수 조의 중성 미자들이 늘 지구를 통과하고 있다고 여겨짐에도 불구하고 이를 탐지해내기란 매우 어렵습니다. 왜 중성 미자들을 탐지하기가 그렇게 어려운 것일까요? 중성 미자를 제외하고도 수 조개의 다른 입자들이 있고, 그 다른 미립자들은 전하를 띠고 있어서 센서에 훨씬 뚜렷하게 나타나기 때문입니다. 그래서 과학자들은 때때로 스쳐 지나가는 전하를 띤 미립자들에 의해서 혼란스러워합니다.

Q 교수는 중성 미자에 관해 무엇을 암시하는가?

- Ⓐ 그것들은 입자의 가장 작은 형태이다.
- Ⓑ 그것들은 전하를 띠지 않는다.
- Ⓒ 그것들은 지구에 나타나지 않는다.

해설

중성 미자를 탐지하기 어려운 이유는 주위에 전하를 띤 다른 입자들 때문입니다. 즉, 중성 미자는 전하를 띠지 않기 때문에 탐지하기 어렵다는 것이 추론 가능합니다.

08

features – influenced by his early sculptures; long shapes,

twisted noses, rounded mouths, almond eyes

– X see expression but lines of face → emotion

OK... I have two portraits here. One is of the art dealer Paul Guillaume and the other is of a young man in his 20s. And here we have a sculpture from Modigliani's early days in France. Do you see the influence his sculpture had on his paintings? The elongated forms, the longish, twisted nose, the rounded mouth, the almond-shaped eyes... The features made his portraits look really distinct. But... it's the eyes that grab your attention. Look at the portraits again – the young man with his attractive, intense blue eyes and Paul Guillaume with one dark eye and one light-colored eye. Because one eye is black and one eye is white, you cannot see very much expression in the eyes. Instead, Modigliani made the lines of the face and figure very clear and dramatic. It is these lines that made an onlooker see emotion in the painting. The emotion was not in the eyes. Who else could do portraits like these?

해석

자... 여기 두 개의 초상화가 있습니다. 하나는 미술품 상인인 Paul Guillaume이고 다른 것은 20대의 청년이죠. 그리고 여기 Modigliani의 프랑스에서의 초창기 조각상이 있습니다. 여러분들은 그의 조각상이 그의 그림에 끼친 영향을 알겠나요? 길게 뻗은 형태들, 길고 구부러진 코, 둥근 입, 아몬드 모양의 눈... 그 특징들은 그의 초상화들을 정말 독특하게 보이게 합니다. 그러나... 여러분의 이목을 끄는 것은 눈입니다. 초상화들을 다시 한번 보세요. 청년의 매력적이고 진한 푸른 빛의 두눈과, Paul Guillaume의 검

정답 • Script • 해석 • 해설

은 한 눈과 밝은 한 눈으로, 한 눈은 검고 한 눈은 하얗기 때문에 여러분은 그 눈들에서 아주 많은 감정을 읽을 수가 없을 것입니다. 대신에, Modigliani는 얼굴과 형상의 윤곽을 아주 뚜렷하고 인상적이게 만들었습니다. 관찰자가 그림 안에서 감정을 인식할 수 있게 만드는 것은 이런 윤곽이지요. 감정은 눈 안에 있지 않습니다. 그밖에 누가 이런 식의 초상화를 그릴 수 있을까요?

Q 초상화들에서 무엇을 유추할 수 있는가?

- Ⓐ 그것들은 대상을 정확하게 묘사하였다.
- Ⓑ 그것들은 초기 조각상들의 복제품이다.
- ⓒ 그것들은 독창적이고 평범하지 않다.

해설

전체 단락에 걸쳐서 Modigliani의 초상화의 독특한 점을 말하고 있으며, 마지막 문장에서는 "Who else could do portraits like these?"라는 말로 Modigliani의 초상화들의 독창성을 강조합니다. Modigliani가 그린 초상화들은 독창적이고 평범하지 않다고 결론을 내릴 수 있습니다.

Daily Test

p. 186

01 B 02 B 03 D 04 A

05	Yes	No
Stimulates weight gain		✓
Helps produce sufficient growth hormone	✓	
Revitalizes the aspects of the body	✓	
Elevates blood pressure		✓

06 D

[1-3] Listen to part of a lecture on photography. The professor is discussing photos in the twentieth century.

주제 01 So... let's begin our discussion of twentieth-century photography. Uh... We'll be examining Edward Weston and Ansel Adams... two twentieth-century photographers who had very different perspectives. Uh... Weston was concerned primarily with... visual effects of the image, while Adams used his photographs to achieve practical goals. You know, when the railway became popular in the nineteenth century, people started traveling more often. Edward Weston was no different. He used this as a way to photograph the American landscape. He started out as a pictorialist after graduating from the Illinois College of Photography. Uh... Just by way of review, pictorialism is a style of photography that includes many techniques that makes a photograph look like art... you know, like an impressionistic painting or an etching. Edward Weston의 사진술 Anyhow, to make a long story short, Weston went through a transition period in 1922. He was taking photographs of the ARMCO Steelworks in Ohio... and he saw the images he

took as 'straight' images. They were unpretentious and true to reality. So, he determined that the camera should be used to record life... and with that, he renounced pictorialism in favor of straight photography. Now, in straight photography, the photographer renders a scene as realistically as possible.

^{Q2} So what made Weston's pictures stand out? You know, much of what he photographed wound up looking like something other than what it really was. You'd expect a tree to look like a tree, right? But with Weston, well... uh, the roots of a cypress tree, for example... looked more like the flames of a fire, although Weston had not manipulated the picture.

Now, let's talk about **Ansel Adams**. Uh... some of you might not know who he is, but I'm sure you've seen his works. Now, uh... some of Adams's most exceptional works are the black-and-white photographs of California's Yosemite Valley. ^{Q3} What I want to stress here is that Adams didn't create his photographs just for artistic purposes. Adams hoped that his photographs of Yosemite would play a role in conserving the wilderness. And, well, they did. He published his first book of landscape photographs in 1938. The book was titled Sierra Nevada: The John Muir Trail. He sent that book to President Roosevelt. Well, Roosevelt designated the Kings Canyon area a national park in 1940. As Adams produced a larger and larger body of work out of his landscape photographs, his advocacy for the parks solidified. As Adams said, he took the pictures because he was there, he loved the mountains and he wanted to capture them.

Ansel Adams의
사진술

해석

사진술에 관한 강의의 일부분을 들으시오, 교수는 20세기의 사진들에 관해 말하고 있습니다.

자, 20세기의 사진술에 대한 강의를 시작해 봅시다. 서로 매우 다른 관점을 가졌던 두 명의 20세기 사진작가 Edward Weston과 Ansel Adams에 대해 알아보도록 하겠어요. Weston은 주로 이미지의 시각적 효과에 관심을 가졌고, Adams는 실용적 목적에 초점을 맞췄어요.

19세기에 철도가 널리 보급되자, 사람들은 더 자주 여행하기 시작했어요. Edward Weston도 그러했죠. 그는 철도로 여행하며 미국의 풍경 사진을 찍었어요. 그는 일리노이 사진 대학을 졸업하고 영상중심주의자로 활동을 시작했어요. 잠깐 복습을 하자면, 영상중심주의란 사진이 인상주의 그림이나 예칭과 같은 미술품처럼 보이게 만드는 사진 기법을 말해요.

어쨌든, 짧게 말해서, Weston은 1922년에 변환기를 겪었어요. 그는 오하이오주의 ARMCO 제강소의 사진을 찍고 있었는데, 그는 자신이 찍은 이미지를 '순수한' 이미지로 보았어요. 그 사진들은 꾸밈이 없었고, 현실을 정확히 반영한 것이었어요. 그리고 그는 카메라는 삶을 기록으로 남기기 위해 사용되어야 한다고 생각했어요. 그때부터 그는 영상중심주의를 버리고 순수 사진을 찍기로 했어요. 순수 사진에서 사진 작가는 사진을 가능한 실재적으로 찍습니다.

그럼 무엇 때문에 Weston의 사진이 두드러지게 되었을까요? 그가 찍은 사진의 대다수가 결국엔 실제의 모습과 다른 무엇인가로 보여요. 여러분이 나무를 찍었다면 나무로 보이길 기대하겠죠? 그렇지만 Weston의 사진에서는 그가 사진을 조작하지 않았음에도 불구하고, 예를 들면, 삼나무의 뿌리가 불꽃처럼 보여요.

이제, Ansel Adams에 대해 이야기 해보죠. 여러분 중 그가 누구인지 모르는 사람도 있겠지만, 아마 그의 작품은 본적이 있을 거예요. Adams의 가장 뛰어난 작품 중에는 캘리포니아 Yosemite Valley를 찍은 흑백사진이 있어요. 제가 여기서 강조하고 싶은 것은 Adams가 작품을 단지 예술적인 목적만 갖고 만들지는 않았다는 점입니다. Adams는

정답·Script·해석·해설

Yosemite를 찍은 사진이 야생을 보존하는데 기여하기를 바랬어요. 그리고, 그 사진들은 그런 역할을 했지요. 그는 1938년에 그의 첫 번째 풍경 사진첩을 냈어요. 사진첩의 제목은 "Sierra Nevada: The John Muir Trail"이었어요. 그는 그 책을 Roosevelt 대통령에게 보냈어요. 그리고 Roosevelt 대통령은 1940년에 Kings Canyon 지역을 국립공원으로 지정했어요. Adams가 보다 더 많은 풍경 사진을 찍게 되면서, 공원을 보존해야겠다는 그의 의지는 굳어졌습니다. Adams가 말한 것처럼, 그는 그가 그곳에 있었고, 그 산을 사랑했고, 그것을 사진에 담고 싶어서 사진을 찍은 것이죠.

1. 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- Ⓐ 20세기 사진술의 특징
- Ⓑ 두 근대 사진작가들의 관점
- Ⓒ Weston 사진작품의 독특한 면
- Ⓓ Ansel Adams에게 있어서 환경문제의 중요성

해설

교수는 도입부의 "we'll be examining ~" 이후에서 서로 다른 관점을 가진 20세기 사진작가인 Edward Weston과 Ansel Adams에 대해 살펴보겠다는 말로 강의를 시작합니다. 이후 강의는 크게 두 부분으로 나뉘어져 Weston과 Adams에 관해 각각 설명됩니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: So what made Weston's pictures stand out? You know, much of what he photographed wound up looking like something other than what it really was. You'd expect a tree to look like a tree, right?

그럼 무엇 때문에 Weston의 사진이 두드러지게 되었을까요? 그가 찍은 사진의 대다수가 결국엔 실제의 모습과 다른 무엇인가로 보여요. 여러분이 나무를 찍었다면 나무로 보이길 기대하겠죠?

2. 교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

P: You'd expect a tree to look like a tree, right?

- Ⓐ 그녀는 Weston의 사진에 있는 나무가 나무처럼 보이지 않는다고 생각한다.
- Ⓑ 그녀는 그녀가 강조하는 사항을 예로 들어 설명하고 싶어한다.
- Ⓒ 그녀는 학생들이 Weston의 사진에 감탄하지 않을 것이라고 생각한다.
- Ⓓ 그녀는 학생들이 Weston의 사진을 본 경험이 없다고 생각한다.

해설

교수는 Weston이 찍은 사진이 실제와는 다르게 보인다는 설명을 하고 있습니다. 그리고 이해를 돕기 위해 나무같이 보이지 않는 나무 사진을 예로 들어 이를 설명하려고 합니다.

3. Ansel Adams의 사진에 대하여 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 산의 색깔을 나타낼 수 있었다.
- Ⓑ Weston의 사진만큼 시각적으로 매력적이지는 않았다.
- Ⓒ 다양한 정치계 인사들에 의해 칭찬 받았다.
- Ⓓ 야생 보호 운동에 기여하였다.

해설

"What I want to stress ~" 이하에서 교수는 Adams의 그림이 예술적 목적 이외의 다른 목적도 있었다는 사실을

강조합니다. 이후의 내용에서 Roosevelt 대통령이 Adams의 사진을 본 후에 그 사진이 찍힌 지역을 국립공원으로 지정했다는 것으로 보아 그의 사진이 실제로 야생을 보호하자는 운동에 기여했음을 알 수 있습니다.

[4-6] Listen to part of a talk on physiology. The professor is discussing the functions of sleep.

OK... Settle down, people. Um... I guess many of you probably stay up late to study for exams or do homework, right? Uh-huh... So some of you might not be getting enough sleep. Well...this may be good for your grades, but... um, it's not good for your health. This is actually true for all animals – sleep is...uh, an important and necessary activity... In fact, the urge to sleep is so powerful that even the risk from predators will not prevent many animals from sleeping. ^{Q4} Now... Let's look at some of the ways that sleep directly

주제 [benefits the body.

First of all, sleep has a significant physical effect, and it is a period of healing and growth for many organisms. ^{Q5} For humans, it, uh... rejuvenates the body's immune, nervous, muscular, and skeletal systems. In addition, sleeping has been shown to restore the neurons of the brain and contributes to the production of certain proteins necessary by the brain and, um... growth hormones. I guess you could say that sleep... well, allows the body to recover from the exertions of the day, while at the same time, it prepares the body for the next period of wakefulness. You know... ^{Q5} insufficient sleep is actually quite dangerous... It can cause high blood pressure and affect insulin resistance... which, in turn, encourages weight gain.

수면의 신체적 효과

Another thing... Well, you know the expression, "I'll sleep on it"? People say that all the time when they've got a big decision to make, and they, uh... they need time to think. But there's more truth to this expression than you might think. Periods of sleep provide the brain with an opportunity to, um... process and, well... consolidate information. For example, if you are learning to play the guitar and are having trouble with a particular musical piece that you were just taught, you may find that after a good night's sleep, you are able to play the piece much better! How do scientists explain this?

수면의 정신적 효과

Well... It has to do with REM – rapid eye movement – that stage of sleep when people dream. ^{Q6} During REM sleep, areas of the brain associated with declarative and procedural memories are stimulated. Declarative memory stores facts and experiences like textbook knowledge, while procedural memory is concerned with, well... "how to" knowledge. So, uh... basically, if the body is able to achieve REM sleep in sufficient quantities, then the brain will actually function at its full capacity.

REM 수면이 기억에 미치는 영향

해석

생리학에 관한 강의의 일부를 들으시오. 교수는 잠의 기능에 관해 말하고 있습니다.

자, 시작해 봅시다. 나는 여러분들 중 대다수가 시험 공부를 하거나 숙제를 하느라 늦게까지 깨어있을 거라 생각합니다. 그렇죠? 어... 그래서 여러분 중 일부는 아마 잠을 충분히 자지 못했을 거예요. 자, 이것은 여러분들의 성적을 위해서는 좋은지 모르지만, 여러분들의 건강을 위해서는 좋지 못해요. 이것은 사실상 모든 동물들에게도 해당되는 사실

입니다 - 잠은 중요하고 필수적인 활동이죠. 실제로, 잠을 자고 싶어하는 종은 매우 강렬해서, 천적으로부터 오는 위험조차도 동물들이 잠드는 것을 막지 못합니다. 자, 그럼... 잠이 직접적으로 몸에 끼치는 좋은 영향에 대해 살펴 봅시다.

첫째, 잠은 중요한 신체적 영향력을 가지고 있습니다. 그리고 그것은 많은 생물들에게 있어서 치료와 성장의 기간 같은 것이죠. 사람들에게 있어서 잠은 신체의 면역, 신경, 근육, 골격 체계를 회복시켜 줍니다. 추가로, 잠은 뇌의 뉴런들을 회복시키고 뇌가 필요로 하는 단백질과 성장 호르몬의 생성에 도움을 준다는 사실이 증명된 바 있습니다. 잠은 신체를 그 날의 피로한 활동으로부터 회복시키는 동시에 깨어있는 시간을 대비해 몸을 준비시킨다고 할 수 있습니다. 불충분한 수면은 사실 꽤 위험하죠. 그것은 고혈압을 유도하고 인슐린 저항에 영향을 줘서, 결과적으로 체중 증가를 조장합니다.

또한 여러분들은 "하룻밤을 두고 생각해 보겠습니다."라는 표현을 알고 있을 겁니다. 사람들은 종대한 결정을 하거나, 생각할 시간이 필요할 때 그런 말을 하죠. 그러나, 여러분들이 생각하는 것 이상의 사실이 이 표현에 내포되어 있습니다. 잠을 자는 시간은 뇌에게 정보를 처리하고 통합할 기회를 줍니다. 예를 들어 여러분이 기타 연주를 배우고 있다고 해봅시다. 만약 지금 막 배운 특정한 곡조를 연주하는데 어려움을 겪고 있다면 여러분은 아마 잠을 푹 잔 이후에 그 곡조를 훨씬 더 잘 연주 할 수 있다는 것을 깨달을 수 있을 것입니다. 과학자들이 이것을 어떻게 설명할까요?

자, 그것은 REM, 즉 수면의 단계 중 꿈을 꾸는 단계에서 일어나는 급격한 뇌의 움직임과 관계가 있습니다. REM 수면 동안, 선언형 기억장치와 절차형 기억장치에 관련된 뇌의 영역이 자극을 받습니다. 선언형 기억장치는 교과서에서 얻는 지식과 같은 사실과 경험을 저장하는 반면에, 절차형 기억장치는 '어떻게 할 것인가'라는 지식과 관련이 있습니다. 그래서 기본적으로, 만약 신체가 충분한 양의 REM 수면을 취한다면, 사실상 뇌는 가장 효과적으로 기능할 것입니다.

4. 교수는 주로 무엇에 대해 이야기 하고 있는가?

- ④ 몸과 마음에 있어서 수면의 이점
- ⑤ 수면이 인지 기능을 향상시키는 방법
- ⑥ 수면이 기억을 촉진시키는 방법
- ⑦ 불충분한 수면의 신체적 영향

해설

도입부의 "Let's look at ~" 이하에서 강의의 주제는 수면이 몸에 끼치는 이로움에 대한 것임을 알 수 있습니다. 본문에서는 이를 크게 신체적인 부분과 정신적인 부분으로 나누어 설명합니다.

5. 강의에서, 교수는 충분한 수면의 신체적 효과에 대해 묘사한다. 다음 중 무엇이 그 효과에 속하는지 표시하십시오.

	예	아니오
체중 증가를 촉진한다.		
성장 호르몬이 충분히 생성되는 것을 돕는다.		
몸 상태를 회복시킨다.		
혈압을 높인다.		

해설

교수는 수면의 신체적 효과를 크게 회복(healing)과 성장(growth)의 두 가지로 나누어 설명을 합니다. 성장의 측면에서 봤을 때 수면은 성장 호르몬 분비를 촉진시킵니다. 체중 증가와 고혈압은 오히려 불면의 결과입니다.

6. REM에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 수면의 유일한 단계이다.
- Ⓑ 꿈을 꾸지 않아도 발생 가능하다.
- Ⓒ 수면 중 가장 긴 단계이다.
- Ⓓ 정보를 기억하기 위해서 필요하다.

해설

REM 수면은 뇌의 기억에 관련된 부분과 관련되어 있습니다. 따라서 정보를 기억하기 위해 필요함을 유추할 수 있습니다.



01 D 02 D 03 A 04 B 05 C 06 C 07 B 08 D 09 C 10 D

11	Yes	No
Rotations are more frequent than originally believed.	✓	
Magnetic field exists but is faint.	✓	
Geological activity is sporadic.		✓
Temperature ranges are extreme.	✓	
Density is similar to the Earth's moon.		✓

12 B 13 B 14 D 15 A 16 A 17 A

[1-5] Listen to a conversation between a student and a professor.

W: Good morning, Christopher... what brings you here?

M: Hello, Professor... Well, I was wondering... ^{Q1}do you have a minute to talk to me about the project you're heading?

W: Well, I'm on my way to a department meeting, but I can see you for a minute. Come in.

M: Thank you. I don't know if it's too late, but uh... I just saw this notice on the department bulletin board about your study that is coming up.

W: Yes, another professor and I are leading an archaeological survey in the countryside. It starts in a couple of weeks... I take it that's the one you're interested in?

M: Yes, I've done this kind of project before, and ^{Q1/Q2}I think it would be a real asset when I look for history and archaeology-related jobs or internships. Um, do you think you could give me some details about it? The posting was kind of vague.

W: Hmm... maybe that's why only two students have signed up so far. We'd like a team of six students, so there's plenty of room for you. Basically, ^{Q3}what we're going to do is survey a rural property that has recently been donated to the government. They're allowing us to examine the buildings on the property – namely, a farmhouse and a barn from the 1800s! Apparently, almost everything is in original condition...

M: That sounds really interesting! Um... could you tell me more about what we're, um, looking for?

W: Yes, we're hoping to salvage artifacts, such as old bowls and furniture. I'm also hoping we'll get really lucky and find some art from the period, like paintings... or maybe even jewelry.

M: Wow! That would be amazing! ^{Q5}OK, um... what kind of commitment were you looking for?

학생의 용건
교수가 이끄는
프로젝트 -
고고학 조사에
관한 더 많은
정보 원함

교수의 제안
(정보 제공)
1. 자리 많음
2. 지방 토지
조사

3. 고대 유물
찾기

4. 1주 4~5시간
종사

W: Well, we're hoping for about four to five hours a week from each student, depending on your schedule.

5. 교육/준비
필요

M: Hmm, let's see... I think I can handle that. Um, do I need any kind of training or preparation?

W: The thing is, you do. ⁹⁴But I have to leave now... why don't you leave me your e-mail and I'll send you more information about that?

M: OK... Here it is.

해석

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

W: 안녕, Christopher. 무슨 일로 왔니?

M: 교수님 안녕하세요. 혹시... 교수님께서 말고 계신 프로젝트에 대해 말해 주실 시간이 있나 해서요..

W: 음, 내가 학부 회의에 가던 길이었는데, 잠시 동안은 괜찮아. 들어오렴.

M: 감사합니다. 너무 늦은 것은 아닌지 모르겠습니다만, 곧 시작될 교수님의 연구에 대한 공지를 학부 게시판에서 조금 전에 봤어요.

W: 그래, 다른 교수님 한 명과 내가 공동으로 지방에서 이루어지는 고고학 조사를 지도할거야. 두 주 후면 시작해. 그 것에 네가 관심이 있는 것 같구나?

M: 네, 전에도 이런 프로젝트를 해본 적이 있어요. 그리고 제가 역사와 고고학에 관련된 직업이나 인턴십 자리를 알아볼 때 정말 도움이 될 듯 해요. 좀 더 자세한 정보를 주실 수 있으신가요? 게시판의 공지는 약간 막연해서요.

W: 흠... 그래서 지금까지 지원한 학생이 두 명 밖에 없는 건지도 모르겠구나. 우리 팀에는 여섯 명의 학생이 필요해. 그러니 자리는 아직 많이 비어 있단다. 기본적으로 우리가 하려는 것은 최근에 정부에 기부된 지방의 토지 한 곳을 조사하는 거야. 정부가 그 토지에 있는 건물들을 조사해도 좋다고 허용했거든. 이를테면 1800년대의 농장과 헛간들이지. 외관상으로는, 거의 모든 것이 원래 상태 그대로야...

M: 정말 흥미롭군요! 음... 저희가 무엇을 찾는 것인지 좀 더 말씀해 주실 수 있으세요?

W: 우리는 오래된 그릇과 가구 같은 유물을 찾기를 바라고 있어. 운이 좋다면 그 시대의 예술품을 발견할 수 있을지도 몰라. 그림이나 보석 같은 것 말이지.

M: 와, 정말 멋져요! 음... 그 조사에 어느 정도 시간을 내야 하나요?

W: 글썄, 학생의 스케줄에 따라 다른데, 우리는 각 학생이 일주일에 4~5 시간 정도 참여해 주기를 바라고 있어.

M: 흠, 알겠습니다... 그 정도는 가능할 것 같아요. 제가 미리 교육을 받거나 준비를 할 필요가 있나요?

W: 필요한 게 사실이야. 그렇지만 지금은 내가 나가봐야 하거든. 이메일 주소를 남겨주면 내가 너에게 그에 대한 추가 정보를 보내주는 것은 어떨까?

M: 네... 여기 있어요.

1. 학생은 왜 교수를 찾아가는가?

- Ⓐ 18세기의 유물에 대해 물어보기 위해
- Ⓑ 고고학과 관련된 인턴십에 대해 물어보기 위해
- Ⓒ 프로젝트 기한의 연장을 요청하기 위해
- Ⓓ 고고학 연구에 대한 정보를 얻기 위해

해설

'what brings you here?' 라는 교수의 질문에 학생은 교수가 이끄는 한 프로젝트에 관해서 문의하러 왔다는 대답을 합니다. 이후의 대화에서 이 프로젝트는 고고학과 관련되어 있음을 알 수 있습니다.

2. 왜 학생은 프로젝트 참여에 관심을 가지는가?

- Ⓐ 다른 프로젝트에는 빈자리가 없다.
- Ⓑ 그의 여름방학 일자리와 직접적인 관련이 있다.
- Ⓒ 그는 이 교수님과 연구하기를 간절히 원한다.
- Ⓓ 그것이 그가 미래에 일자리를 찾는 데 도움이 될 것이라고 생각한다.

해설

학생은 이 프로젝트가 'history and archaeology-related jobs or internships', 즉 역사나 고고학과 관련된 직업을 얻는데 도움이 될 것이라고 생각합니다.

3. 교수는 학생이 프로젝트에서 무엇을 하게 될 것이라고 말하는가?

- Ⓐ 오래된 지방의 토지 조사를 돕는 것
- Ⓑ 정부를 위한 조사를 돕는 것
- Ⓒ 어떤 농장의 역사에 대한 보고서를 쓰는 것
- Ⓓ 18세기 농장을 다시 짓는 것

해설

교수의 프로젝트에 관한 설명 중 'what we're going to do ~' 이하에서 학생이 지방의 오래된 유적 조사에 관한 일을 할 것임을 알 수 있습니다.

4. 교수에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 그녀는 고고학 연구팀을 지도해 본 경험이 없다.
- Ⓑ 그녀는 학생에게 교육에 대해 설명해 줄 시간이 없다.
- Ⓒ 그녀는 고고학 프로젝트에 대한 공지를 작성하지 않았다.
- Ⓓ 그녀는 학생이 여름방학 일자리를 찾는 것을 도울 수 있다.

해설

대화의 마지막에 교수는 지금 떠나야 하기 때문에 관련 사항을 이메일을 통해서 보내줄 것을 제안합니다. 즉, 교수가 지금 자세한 설명을 할 시간이 없음을 유추할 수 있습니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

M: OK, um... what kind of commitment were you looking for?

음... 그 조사에 어느 정도 시간을 내야 하나요?

W: Well, we're hoping for about four to five hours a week from each student, depending on your schedule.

글쎄, 학생의 스케줄에 따라 다른데, 우리는 각 학생이 일주일에 4-5 시간 정도 참여해 주기를 바라고 있어.

M: Hmm, let's see... I think I can handle that.

흠, 알겠습니다... 그 정도는 가능할 것 같아요.

5. 남자는 이 말을 함으로써 무엇을 의미하는가?

M: Hmm, Let's see...

- Ⓐ 그는 즐겁게 프로젝트를 수행할 지 확신이 없다.
- Ⓑ 그는 연구에 동참할 것을 요청할 다른 사람들에게 대해 생각하고 있다.
- Ⓒ 그는 프로젝트를 수행할 시간이 있는지 생각하고 있다.

㉔ 그는 마지막으로 조사에 참여한 때를 기억하려 하고 있다.

해설

교수가 학생에게 조사에 필요한 시간에 대해서 설명하자 학생은 'Hmm, let's see...' 라는 말을 하면서 뜻을 들이다가 그에 대한 답변을 합니다. 이를 볼 때 학생이 프로젝트를 수행할 시간이 있는지에 대해 생각하느라 그 말을 한 것임을 알 수 있습니다.

[6-11] Listen to part of a lecture in an astronomy class.

- 주제 { 06 Today, I'd like to talk about a planet that moves faster than any other planet in our Solar System—Mercury. Well, most teachers tend to skim over Mercury because we don't have a whole lot of information about Mercury. 07 Earth's telescopes are useless for examining Mercury because the planet is very near the Sun. Through the lens of a telescope, it looks even nearer. It disappears in the brightness of the Sun.
- 수성을 관찰하기 어려운 이유 {
- 우주 탐사기 { Now, the Mariner 10, a space probe, visited Mercury three times and took around 2,700 pictures. These images have given us the most information we have yet about the planet.
- Mariner 10 소개 {
- 수성의 특징 1 { So what do we know now? 011 Well, in the early 1880s, Giovanni Schiaparelli determined that Mercury rotates once each time it orbits the Sun. Then in 1965, scientists calculated that Mercury rotated every fifty-nine days. That's a ratio of three to two, not one to one. The Mariner 10, however, determined that the rotation is actually 58.646 days. So... the probe confirmed existing knowledge or made it more accurate.
- 예상보다
맞은 자전 {
- 수성의 특징 2 { 08 Another thing the probe learned is that Mercury has a magnetic field about one hundred times weaker than the Earth's. But for a planet to have a magnetic field, it has to have a core that's partially molten, that is, liquid metal or liquid rock. Scientists believed that Mercury's core was once liquid iron, but assumed it had become solid all these billions of years. 011 However, the Mariner 10 did detect a magnetic field, albeit a weak one.
- 약하게
존재하는
자기장 {
- 수성의 특징 3 { Now, a planet with a magnetic field should exhibit some geological activity—earthquakes, plate movements, volcanic eruptions—010 but Mercury has none of this activity. Perhaps there might have been volcanoes billions of years ago... The Mariner 10's flybys showed that Mercury does have hardened lava flows. So the probe unearthed new information, but it did raise other questions as well.
- 용암류 흔적 {
- 수성의 특징 4 { 09 The pictures also show that Mercury is pockmarked with craters and very large basins like our moon. Both have thin atmospheres, and this makes them easy targets for meteorites and other debris. 011 They also have temperature extremes... Mercury goes down to minus 170°C at night and 350°C during the day, and the Moon's temperature ranges from minus 100 to 340. The only big difference is density. The Moon's lower density suggests that it's mostly igneous rock from lava flows, but Mercury's higher density means that it has an iron core.
- 분화구와 분지,
그리고 얇은
대기층 {
- 수성의 특징 5 { 급격한 기온차
- 수성의 특징 6 { 높은 밀도

해석

천문학 강의의 일부를 들으시오.

오늘은, 우리 태양계에서 가장 빠르게 움직이는 행성인 수성에 대해 이야기 하고 싶습니다. 음, 대부분의 교사들은 수성에 대한 정보가 그리 많지 않기 때문에 수성에 대해 대중 지나가는 경향이 있어요. 수성은 태양에 아주 가까이 있기 때문에 수성을 관찰하기에 지구의 망원경은 소용이 없죠. 망원경 렌즈를 통해 보면, 수성은 태양에 더더욱 가까워 보이죠. 태양의 빛에 가려 없어요.

자, 우주 탐사기 Mariner 10은 수성에 세 번 갔다 왔고 약 2,700장의 사진을 찍었어요. 이 이미지들은 우리가 이 행성에 대해 지금까지 아는 대부분의 정보를 주었습니다.

그럼 이제 우리 무엇을 알고 있나요? 음, 1880년대 초기에, Giovanni Schiaparelli는 수성이 태양을 한 번 공전할 때마다 한 번 자전한다고 결론지었습니다. 그 후 1965년에, 과학자들은 수성이 59일마다 자전하는 것을 계산해냈어요. 이는 수성이 태양을 두 번 공전할 때마다 세 번 자전하는 것을 의미해요, 1:1 비율이 아니죠. 그러나, Mariner 10은 실제로 자전이 58,846일에 한 번씩 이루어진다는 것을 밝혀냈습니다. 그러므로... 이 우주 탐사기는 기존의 지식을 뒤받침했고 혹은 더 정확하게 만들었죠.

이 탐사기가 밝혀낸 또 다른 사실은 수성이 지구의 자기장보다 약 100배 약한 자기장을 갖고 있다는 것입니다. 하지만 어떠한 행성이 자기장을 가지려면, 그 행성의 핵은 부분적으로 용해되어 있어야 합니다. 그러니까, 액화된 금속이나 액화된 암석이어야 하는 것이죠. 과학자들은 수성의 핵이 한때 액화된 철이었지만, 수십억 년에 걸쳐 고체로 변했다고 추측했었어요. 하지만, Mariner 10은 자기장을 탐지했어요, 약하기는 하지만요.

자, 자기장이 있는 행성에는 지진, 판 이동, 화산 폭발 같은 지질활동이 나타나야 하지만 수성에는 이러한 활동이 전혀 없어요. 어쩌면 수십억 년 전에 화산이 있었을 수도 있어요... Mariner 10은 저공 비행을 통해 수성에 굳어진 용암류가 있다는 것을 보여줬어요. 그리하여 그 탐사기는 새로운 정보를 밝혀냈지만, 다른 의문점들을 제기하기도 했습니다.

또한 사진들은 수성이 지구의 달처럼 분화구와 아주 큰 분지들로 자국 나 있다는 것을 보여줘요. 둘 다 얇은 대기가 있고, 이것은 그들이 운석과 다른 파편들로부터 충격 받기 쉽게 만들죠. 또한 둘 모두 극한의 온도를 가져요... 수성은 밤에 섭씨 영하 170도까지 내려가고 낮에는 섭씨 350도까지 올라가며, 달의 온도도 영하 100도에서 340도까지의 범위에 있어요. 둘의 유일한 큰 차이점은 밀도입니다. 달의 낮은 밀도는 달이 용암류에서 발생된 화성암으로 대부분 구성되어 있음을 의미하지만, 수성의 높은 밀도는 수성의 핵이 철로 이루어져 있음을 의미하죠.

6. 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- Ⓐ 달과 수성의 공통점
- Ⓑ 수성을 연구하는 것의 어려움
- Ⓒ 수성의 물리적 특징
- Ⓓ 지구와 수성의 구성상 차이점

해설

교수는 첫 문장 'Today, I'd like to talk about ~' 이하에서 수성이란 행성에 대해 이야기 할 것이라고 말합니다. 본문에서는 수성의 물리적 특징에 대해 설명합니다.

7. 교수에 따르면, 수성에 대한 정보가 초기에 부족했던 한 가지 이유는 무엇인가?

- Ⓐ 수성은 지구로부터 멀리 떨어져 있다.
- Ⓑ 수성은 태양과 너무 가까이 있어 제대로 관찰할 수 없다.
- Ⓒ 수성은 다른 행성들보다 덜 흥미롭다.
- Ⓓ 수성은 관찰하기에 너무 빨리 움직인다.

해설

교수는 수성에 대한 정보가 많지 않다고 말하며, 지구에서 망원경으로 수성을 관찰하는 것은 소용이 없는데, 그 이유는 수성이 태양과 너무 가까이 있어서 태양의 빛에 가려지기 때문이라고 설명합니다.

8. 수성에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- Ⓐ 지구의 달과 완전히 똑같이 보인다.
- Ⓑ 그것의 자기장은 파편을 끌어당긴다.
- Ⓒ 그것의 분화구는 지질 활동으로 생긴 것이다.
- Ⓓ 그것의 핵은 부분적으로 액체일 것이다.

해설

우주 탐사기는 수성에 자기장이 있다는 것을 밝혀냈고, 어떠한 행성이 자기장을 가지려면 핵이 부분적으로 액체되어 있어야 한다는 말에서, 수성의 핵 또한 부분적으로 액체일 것임을 알 수 있습니다.

9. 교수는 수성과 달의 분화구에 대해 뭐라고 말하는가?

- Ⓐ 현재 사화산들에서 나온 용암류 때문에 생긴 것이다.
- Ⓑ 그들은 외간상 꽤 다르다.
- Ⓒ 그들은 보호하는 가스가 거의 없기 때문에 결과적으로 생긴 것이다.
- Ⓓ 그들은 두 천체의 표면을 반 밖에 차지하지 않는다.

해설

교수는 수성이 달처럼 분화구와 큰 분지들로 자국 나 있다고 말하면서, 그 이유는 달과 수성 모두 얇은 대기층을 가지고 있어서 운석과 다른 파편들에게 노출되어있기 때문이라고 말합니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: ...but Mercury has none of this activity. Perhaps there might have been volcanoes billions of years ago... The Mariner 10's flybys showed that Mercury does have hardened lava flows. So the probe unearthed new information, but it did raise other questions as well.

...하지만 수성에는 이러한 활동이 전혀 없어요, 어쩌면 수십억 년 전에 화산이 있었을 수도 있어요... Mariner 10은 저공 비행을 통해 수성에 굳어진 용암류가 있다는 것을 보여줬어요, 그리하여 그 탐사기는 새로운 정보를 밝혀냈지만, 다른 의문점들을 제기하기도 했습니다.

10. 교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 암시하는가?

P: So the probe unearthed new information, but it did raise other questions as well.

- Ⓐ 인공 위성은 정보를 얻는데 훌륭한 일을 해냈다.
- Ⓑ Mariner 10은 관찰 도구로 부적합했다.
- Ⓒ 과학자들은 Mariner 10이 더 많은 사진을 찍도록 허용했어야 한다.
- Ⓓ 더 많은 연구가 행해져야 한다.

해설

교수는 우주 탐사기가 새로운 정보를 알아냈지만, 다른 의문들도 생겨나게 했으며, 더 많은 연구가 필요하다는 것을 의미합니다.

11. 강의에서, 교수는 수성의 특징들을 설명한다. 아래에서 수성의 특징인 것에 표시하시오.

	예	아니오
자전이 기존에 생각했던 것보다 더 자주 일어난다.		
자기장이 존재하지만 약하다.		
지질 활동이 때때로 일어난다.		
기온 차가 심하다.		
밀도가 지구의 달과 비슷하다.		

해설

교수는 수성이 59일마다 자전하는 것으로 생각되었으나 사실 58.646일에 한번씩 자전한다는 것이 밝혀졌다고 말하고, Mariner 10이 수성에 약한 자기장이 존재한다는 것을 알아냈다고 하며, 그곳의 기온차는 심하다고 말합니다.

[12-17] Listen to part of a talk on music. The professor is talking about the jazz violinist Regina Carter.

주제

Um... we'll continue our discussion on jazz musicians today. I want to point out first that uh... people who listen to classical music tend to regard jazz music as being... well, somewhat inferior. ^{Q12} Now... I'd like you to remember this as we discuss a jazz violinist who started out as a classical musician. Her name is Regina Carter.

Regina Carter
의 어린시절

^{Q16} Uh... some of you might have thought it strange when I said jazz violinist. We all know that the violin is an instrument generally used in classical music... while jazz music is, uh... associated more with the saxophone, the trumpet, and the piano. Now, ^{Q13} Regina Carter's goal was to be a classical musician... and she studied this form of music using the Suzuki Method, which stresses, uh... listening and mimicking music rather than reading it. One day when she was 14, she watched Stephane Grappelli, a pioneering jazz violinist, perform. His performance had a real impact on Carter. She then discovered the work of Jean-Luc Ponty, another jazz violinist, and that sealed her decision to focus on jazz, although she, uh... continued to play classical music as well.

대학시절이
Regina Carter
에 끼친 영향

So Carter enrolled at Oakland University in Michigan, where she learned jazz composition and improvisation. ^{Q14} Her teacher at the time said that... if she kept listening to other jazz violinists - and there weren't very many - she would wind up sounding like them. She'd just be an imitation of Jean-Luc Ponty or Stephane Grappelli. He told her to listen to the horn players - that's right, the saxophone and trumpet players. Well, this proved to be really good advice. Listening to the horns helped free Regina Carter to be more improvisational and original. She, um... rearranged the horn pieces she listened to for her violin. And another thing about Carter is, she sometimes plays the violin like a percussion instrument, you know, rapping the bow on the strings to produce a sound people don't usually hear when they listen to the instrument. This is what gave Carter a name. She is such an exceptional musician... so much so, that she was given an honor that only a few musicians have received.

Has anyone here heard of Paganini? Niccolò Paganini, Italy's most famous composer and violin virtuoso, played a violin known as the Cannone Guarnerius, or the Cannon. It's a 250-

Jazz violinist who started out as a classical musician.

Violin - classical

Jazz - saxophone, trumpet, piano

Regina - classical musician, studied Suzuki method - listening and mimicking - not reading

At 14 watched Stephane Grappelli, Jean-Luc - impact on her

Oakland University - teacher listen to other violinist - otherwise be an imitation -- good advice -helped be

more improvisational and original

Rapping bow on sting - new sound

Regina Carter
의 Cannon
연주

year-old instrument, and it's called the Cannon because it makes a low, deep booming sound, uh...much like a cannon does. And it's insured for 40 million dollars. Well... to make a long story short, ^{Q15}the Cannon is traditionally played only by world-class, classical violinists. However, Regina Carter was invited to play the instrument. It was the first time in history that a jazz violinist was asked to play the Cannon. When a lot of people protested, ^{Q17}Carter pointed out that Paganini was as improvisational as most jazz musicians. Anyway, Carter played so well that she was actually asked to make a recording using the instrument.

해석

음악 강의의 일부를 들으시오. 교수는 재즈 바이올린 연주가 Regina Carter에 대해 이야기하고 있습니다.

음... 오늘은 재즈 연주자들에 대한 이야기를 계속 하겠어요. 우선 클래식 음악을 듣는 사람들이 재즈가 약간 열등하다고 여기는 경향이 있다는 점을 말하고 싶어요. 이 점을 염두에 두고, 원래 클래식 음악가로 시작한 재즈 바이올리니스트에 대해 이야기 해 보도록 해요. 그녀의 이름은 Regina Carter예요.

어... 제가 재즈 바이올리니스트라고 말했을 때 여러분 중 몇몇은 이상하다고 생각했을 거예요. 우리는 바이올린은 보통 클래식 음악에서 사용한다고 알고 있죠... 반면 재즈 음악은, 어... 색소폰, 트럼펫, 피아노와 더 연관이 있고요. 자, Regina Carter의 목표는 클래식 음악가가 되는 것이었고 그녀는 악보를 읽기 보다 음악을 듣고 흥내 내는 Suzuki 방식으로 클래식 음악을 배웠어요. 14살의 어느 날, 그녀는 재즈 바이올리니스트의 친구자였던 Stephane Grappelli가 연주하는 것을 봤어요. 그의 연주는 Carter에게 큰 영향을 끼쳤죠. 그 후 그녀는 또 다른 재즈 바이올리니스트인 Jean-Luc Ponty의 음악을 알게 되었고, 그것을 계기로 재즈 공부에 집중하기로 결심을 굳혔어요. 비록 클래식 음악을 계속 공부하긴 했지만 말입니다.

그래서 그녀는 Michigan 주의 Oakland 대학에 입학하였고, 그곳에서 그녀는 재즈 작곡과 즉흥 연주를 배웠어요. 그 당시 그녀의 강사는 그녀가 수적으로도 적은 다른 재즈 바이올리니스트들의 음악을 계속 듣는다면 그들처럼 연주하는 것에 그칠 것이라고 말했어요. 그녀가 단지 Jean-Luc Ponty 또는 Stephane Grappelli의 모조품이 될 것이라는 거였죠. 그 강사는 그녀에게 색소폰이나 트럼펫 연주자들과 같은 호른 연주자들의 음악을 들으라고 했어요. 그것은 정말 좋은 조언이었죠. 호른 연주자들의 연주는 Regina Carter를 자유롭게 하여 보다 즉흥적이고 독창적이 되도록 도왔죠. 그녀는, 음... 그녀가 들은 호른 연주들을 바이올린 연주로 재편성 하였어요. 그리고 Carter의 또 다른 면모를 보자면, 그녀는 가끔 바이올린을 타악기처럼 연주했어요. 활로 현을 두드려서 사람들이 보통 바이올린 연주를 들을 때는 듣지 못하는 소리를 내는 것이죠. 그 덕분에 Carter는 유명해졌어요. 그녀는 사실, 오직 소수의 음악가만이 얻은 명예를 얻을 정도로 뛰어난 음악가였어요.

여기 Paganini에 대해 들어본 사람 있나요? 이탈리아의 유명한 작곡가이자 바이올린 대가인 Niccolò Paganini는 Cannone Guarnerius 또는 Cannon이라고 알려져 있는 바이올린을 연주했어요. 그건 250년 된 악기인데, 대표처럼 낮고 깊게 울리는 소리를 내기 때문에 Cannon이라고 불려요. 그리고 4천만 달러짜리 보험에 들어 있어요. 음... 이야기를 간추리자면, 세계적 수준의 클래식 바이올리니스트만이 Cannon으로 연주를 했어요. 그런데, Regina Carter가 그 악기로 연주를 하도록 초빙되었어요. 역사상으로 재즈 바이올리니스트가 Cannon으로 연주를 하도록 요청 받은 것은 처음이었어요. 많은 사람들이 여기에 대해 항의하자, Carter는 Paganini도 대부분의 재즈 음악가처럼 즉흥 연주가 었다는 점을 내세웠어요. 아무튼, Carter는 정말 좋은 연주를 하였고 Cannon으로 연주한 음반을 내도록 요청 받았죠.

12. 교수는 주로 무엇에 대해 논의하는가?

- Ⓐ 클래식 음악보다 재즈 음악이 뛰어난 점
- Ⓑ 클래식 음악을 배운 재즈 바이올리니스트의 성공
- Ⓒ Regina Carter의 초기 음악 교육

㉔ Cannon을 사용한 Regina Carter의 연주

해설

교수는 도입부에서 클래식으로 음악을 시작한 재즈 바이올리니스트에 대해서 이야기할 것을 언급합니다. 본문에서는 이 바이올리니스트의 성공에 이르기까지의 과정을 설명합니다.

13. 왜 교수는 스즈키식 방식을 언급하는가?

- ㉑ 왜 Carter가 클래식 음악에 흥미를 가지게 되었는지를 설명하기 위해서
- ㉒ Carter의 초기 음악 교육에 관해 상세한 설명을 해주기 위해서
- ㉓ 많은 재즈 음악가들의 공통적인 경험을 토론했기 위해서
- ㉔ 음악을 조기에 접하는 것의 중요성을 강조하기 위해서

해설

스즈키식 음악 교육 방식은 Regina Carter의 어린 시절 음악 교육에 관한 부분에 등장합니다. 즉, 이것은 그녀가 어린 시절에 받은 음악 교육에 관해 상세한 설명을 하려고 언급되었음을 알 수 있습니다.

14. 대학에서 Regina Carter의 음악 교수가 그녀에게 해준 조언은 무엇인가?

- ㉑ 그녀는 작곡에 초점을 맞춰야 한다.
- ㉒ 그녀는 재즈 바이올리니스트들의 음악을 들어야 한다.
- ㉓ 그녀는 호른 연주자들을 모방해야 한다.
- ㉔ 그녀는 그녀만의 독자적인 스타일을 개발해야 한다.

해설

Regina Carter의 대학 시절, 그녀의 교수는 다른 재즈 바이올리니스트의 음악만 듣다보면 그들을 흉내내게 된다고 경고하며, 호른 연주가의 음악을 들을 것을 충고합니다. 이는 그녀가 독자적인 연주를 할 수 있게 하기 위해서였습니다.

15. Cannon을 연주한다는 것에 관해 유추할 수 있는 것은?

- ㉑ 그것은 영광이라고 여겨진다.
- ㉒ 그것은 클래식 음악가들에게는 쉬운 일이다.
- ㉓ 그것은 꽤 흔하게 발생한다.
- ㉔ 그것은 크기가 커서 연주하기 어렵다.

해설

Cannon은 매우 귀한 악기이고, 세계적 수준의 음악가들만이 연주할 수 있었다는 말에서 그것을 연주하는 것은 영광스러운 일이었음을 유추 가능합니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: Uh... some of you might have thought it strange when I said jazz violinist. We all know that the violin is an instrument generally used in classical music... while jazz music is, uh...associated more with the saxophone, the trumpet, and the piano.

어... 제가 재즈 바이올리니스트라고 말했을 때 여러분 중 몇몇은 이상하다고 생각했을 거예요. 우리는 바이올린은 보통 클래식 음악에서 사용한다고 알고 있죠... 반면 재즈 음악은, 어... 색소폰, 트럼펫, 피아노와 더 연관이 있고요.

16. 교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

P: Uh... some of you might have thought it strange when I said jazz violinist.

- Ⓐ 그녀는 학생들이 바이올린을 연주하는 재즈 음악가에 대해 많이 들어보지 못했다고 생각한다.
- Ⓑ 그녀는 클래식 음악가들 사이에서의 바이올린의 인기를 강조하고 싶어한다.
- Ⓒ 그녀는 많은 학생들이 재즈 음악보다 클래식 음악을 선호한다고 믿는다.
- Ⓓ 그녀는 학생들이 재즈 바이올리니스트들의 중요성을 이해하기를 원한다.

해설

교수는 다시 들려주는 문장 이후에 바이올린은 보통 재즈가 아닌 클래식 음악을 위한 것임을 이야기 합니다. 따라서 그녀는 학생들이 재즈 바이올리니스트는 잘 모른다고 생각하고 있음을 알 수 있습니다.

17. Regina Carter와 Niccolò Paganini의 음악 스타일의 비슷한 점은 무엇인가?

- Ⓐ 즉흥 연주로 연주된다.
- Ⓑ 호른 연주자들의 연구에 기반을 두고 있다.
- Ⓒ 역사적인 음악가들의 영향을 받았다.
- Ⓓ 북을 치는 것과 비슷하다.

해설

Carter는 Paganini가 재즈 음악가들처럼 즉흥적인 연주를 했음을 지적합니다. 그들의 음악 스타일은 즉흥성에 있어서 서로 닮았음을 알 수 있습니다.



2일 Progressive Test 2

p. 196

01 D 02 A 03 B, C 04 A 05 B 06 B 07 C 08 C, D 09 B 10 C 11 D 12 B 13 B
14 A, D 15 A 16 C 17 D

[1-5] Listen to a conversation between a librarian and a student.

M: Hi.

학생의 용건
도서관 사용
문의

W: Oh, hi. Can I help you with something?

M: Um, I transferred to this university a few days ago... ^{Q2} I'm majoring in Latin American literature. So, what part of the library can I do research in?

W: Uh... okay. That would be the foreign literature section. You see those stairs? Go down two flights. The left side of the room is the foreign literature section.

M: ^{Q4} Okay... that should be easy to find. Thanks very much. Uh... how long do I get to keep the books that I borrow?

사서의 제안
도서관 수칙
알려 주겠음

W: Um, in general, three weeks. I'm not trying to bore you now... but, ^{Q1} since you're new here, I think I should say something about library policy.

1. 학생증 소지

M: No, no, I don't mind. ^{Q3} I guess I ought to know what the rules are, seeing that I'll be spending a lot of my time here.

W: Well, I think you'll need to know just a couple of things straight off. You've got a student ID card, don't you?

M: Yes, I got that when I registered for my classes.

2. 대출 가능
일수 숙지

W: Good. Since you'll be spending most of your time in the foreign literature section, you might want to take a few minutes to familiarize yourself with what books can be borrowed, which ones can be borrowed for three days, and, uh... which ones can't be taken out at all. It may seem a bit rigid, but the policy works for everybody involved, especially the students.

M: Okay... The library of my old university was pretty strict about taking books out too.

3. 라틴 관련 책
→ 교수 서명
있거나 연구할
때만 볼 수
있음

W: ^{Q5} Yeah... Actually a lot of the Latin books we have are rare. And some of them aren't in very good condition, so, uh, no one's allowed to even look at those books unless they get their instructor's signature or they can prove they need it for research... you know... real research.

M: That sounds reasonable. Um, I have one other question.

W: Go ahead.

M: ^{Q3} Can I use my laptop in the library?

4. 노트북
사용 가능

W: Oh, a lot of the students bring their laptops. And we have wireless service available.

M: Oh, good. That'd be convenient for me. Well, thanks for your help.

W: Yup. See you around.

해석

학생과 도서관 사서 사이의 대화를 들으시오.

M: 안녕하세요.

W: 안녕하세요. 무엇을 도와 드릴까요?

M: 음, 저는 며칠 전에 이 학교로 편입을 했어요, 그리고 라틴 아메리카 문학을 전공하고 있고요, 그럼 도서관의 어느 곳에서 자료를 찾아보는 것이 좋을까요?

W: 좋아요, 라틴아메리카 문학은 외국 문학 구역일 거예요, 저 계단 보이시죠? 두 층 내려가세요, 방 왼쪽이 외국 문학 구역이에요.

M: 좋아요... 찾기 쉽겠어요. 매우 감사합니다. 책을 얼마 동안 대출할 수 있죠?

W: 음, 보통 3주요. 지루하게 하려는 건 아니지만, 여기 새로 오셨으니까 도서관 수칙에 관해 말씀 드려야 할 것 같네요.

M: 아뇨, 아뇨, 괜찮아요. 제가 도서관에서 오랜 시간을 보내야 할 것 같으니 규칙을 알 필요가 있을 것 같아요.

W: 음, 당장은 몇 가지 수칙만 숙지해야겠네요. 학생증 가지고 있으시죠?

M: 네, 수강 신청할 때 받았어요.

W: 좋아요, 학생이 대부분의 시간을 외국 문학 구역에서 보낸다고 하니까, 대출 가능한 책과, 3일간만 대출할 수 있는 책, 그리고 대출할 수 없는 책이 어떤 것인지 알아둘 필요가 있겠군요. 엄격하게 보일 수도 있지만, 그 수칙은 도서관을 이용하는 모든 사람들, 특히 학생들에게 동일하게 적용되는 거예요.

M: 네... 전에 있던 학교 도서관에서도 책을 대출하는 규정이 꽤 까다로웠어요.

W: 네... 사실 우리가 소장하고 있는 라틴 아메리카 관련 책의 대부분이 귀한 책들이예요, 그리고 그것들 중 일부는

상태가 좋지 않고요, 그래서 어떤 학생도 강사의 서명 없이는 책을 열람할 수조차 없어요. 혹은 연구를 위해 필요하다는 것을 증명한다면 이용 가능해요, 아시죠... 진짜 연구요.

M: 적절한 수칙이네요, 또 하나 질문이 있어요.

W: 네, 하세요.

M: 도서관에서 제 노트북 컴퓨터를 사용할 수 있나요?

W: 많은 학생들이 자신의 노트북 컴퓨터를 가져와요, 그리고 무선 서비스도 되고요.

M: 좋아요, 편리하겠어요, 도와주셔서 감사합니다.

W: 네, 또 봐요.

1. 대화는 주로 무엇에 관한 것인가?

- Ⓐ 남자가 도서관에서 하고 싶어하는 연구
- Ⓑ 도서관에서 외국 문학 구역의 위치 찾기
- Ⓒ 다른 대학들의 도서관 수칙
- Ⓓ 도서관 이용을 위한 절차

해설

학교에 새로 편입해온 학생을 도와주기 위해서 도서관 사서는 학생이 찾고 있는 구역, 대출 기간, 노트북 컴퓨터의 사용 등 도서관을 이용하기 위한 절차를 가르쳐줍니다.

2. 남자가 찾는 것은 무엇인가?

- Ⓐ 라틴아메리카 문학에 대한 자료 조사를 할 장소
- Ⓑ 대학의 라틴아메리카 문학 학과
- Ⓒ 그의 노트북 컴퓨터를 인터넷에 연결할 수 있는 장소
- Ⓓ 도서관의 대여 규정을 설명하는 책자

해설

학생은 대화의 첫 부분에서 자신의 전공이 라틴 아메리카에 관한 것이고 그에 관한 자료 조사를 할 수 있는 장소를 찾고 있다고 말합니다.

3. 학생은 도서관 이용에 관해 무엇을 언급하는가?

- Ⓐ 그는 도서관의 규정을 확실히 알지 못한다.
- Ⓑ 그는 도서관에서 많은 시간을 보낼 것이다.
- Ⓒ 그는 도서관에서 개인 장비를 사용하고 싶어한다.
- Ⓓ 그는 도서관에서 길을 잘 잃어버릴 것이라고 생각한다.

해설

학생은 도서관에서 많은 시간을 보낼 것(I'll be spending a lot of my time here)이라고 말하며 자신의 노트북을 사용할 수 있는지(Can I use my laptop in the library?)도 물어봅니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

M: Okay... that should be easy to find. Thanks very much. Uh... how long do I get to keep the books that I borrow?

좋아요... 찾기 쉽겠어요, 매우 감사합니다. 책을 얼마 동안 대출할 수 있죠?

정답·Script·해석·해설

W: Um, in general, three weeks. I'm not trying to bore you now... but, since you're new here, I think I should say something about library policy.

음, 보통 3주요, 지루하게 하려는 건 아니지만, 여기 새로 오셨으니까 도서관 수칙에 관해 말씀 드려야 할 것 같네요.

4. 도서관 사서는 왜 이렇게 말하는가?

W: I'm not trying to bore you now.

- Ⓐ 그녀가 도서관 규정에 대해 이야기 해주는 것이 적절하다는 것을 알리기 위해
- Ⓑ 3주는 긴 기간이라는 것을 알리기 위해
- Ⓒ 도서관 규정에 대해 언급해도 되는지 남자의 허락을 받기 위해
- Ⓓ 도서관의 규정이 흥미롭다는 것을 남자에게 확신시키기 위해

해설

도서관 사서는 학생에게 도서관 규정을 설명해 주려고 하고 있습니다. 그녀는 자신이 괜한 말을 하는 것이 아니라 이런 경우에는 설명을 해주는 것이 적절하다는 것을 표현하고 있습니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

W: Yeah... Actually a lot of the Latin books we have are rare. And some of them aren't in very good condition, so, uh, no one's allowed to even look at those books unless they get their instructor's signature or they can prove they need it for research... you know... real research.

네... 사실 우리가 소장하고 있는 라틴 아메리카 관련 책의 대부분이 귀한 책들이예요. 그리고 그것들 중 일부는 상태가 좋지 않고요. 그래서 어떤 학생도 강사의 서명 없이는 책을 열람할 수조차 없어요. 혹은 연구를 위해 필요하다는 것을 증명한다면 이용 가능해요. 아시죠... 진짜 연구요.

5. 도서관 사서는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

W: You know... real research.

- Ⓐ 그녀는 도서관에 오는 학생들이 실제로 연구를 하는 것은 아니라고 생각한다.
- Ⓑ 그녀는 남자가 그녀가 이야기하는 연구가 무엇인지 이해한다고 생각한다.
- Ⓒ 그녀는 도서관에서 연구를 하는 것은 쉽지 않다고 생각한다.
- Ⓓ 그녀는 도서관이 학생들의 연구를 허락함에 있어 더욱 엄격해져야 한다고 생각한다.

해설

도서관 사서는 research를 위한 경우에만 그 책들을 열람할 수 있다고 설명하며, 그 research가 어떤 종류의 research인지 학생이 이미 알 것이라는 어조로 이 말을 하고 있습니다.

b c c d d c d

[6-11] Listen to part of a lecture in an economics class.

주제 ⁰⁶ Today, we'll talk about the Sherman Act, a law created in 1890 by Senator John Sherman after quite a number of monopolies and trusts were formed.

독점과
담합의
정의

So... What's a monopoly? It's a situation where there's only one supplier or seller of a product or service. And a trust is a group of independent companies that control the production and distribution of a product. How? Let's say X Company asks people to invest in the company by purchasing its shares. Then, X Company asks other similar companies to band together to form a trust. ⁰⁷ The trust removes the competition by reducing the prices of the companies' products. The competing companies can't afford to

Standard Oil의
독점과 담합의
예

sell their products at the same low price, so customers buy from the trust. And the result is a... monopoly. Pretty crafty, don't you think?

Well, a lot of companies during the Industrial Revolution were fighting for a major share of the market. Let's look at Standard Oil Trust. It was formed in 1882, and by the late nineteenth century, it controlled more than ninety percent of the oil refining and marketing facilities in the US. ^{Q8} The Trust sold oil and gas at less than market value. Some of its customers were gas stations. And the trust forced gas stations to buy unwanted products. If they didn't buy these new products, they weren't allowed to purchase the gas they needed.

상원의원
John Sherman의
Sherman Act
제정

All these unfair business practices led Senator John Sherman from Ohio to write up a bill to protect small businesses. Several states already had anti-trust laws, but these laws had no power to control businesses. ^{Q9} The problem was that the laws were limited to trade or business between companies and individuals in the same state, but these monopolies operated outside of the boundaries of the state. The Sherman Act was the first Federal Act to prohibit monopolies.

Sherman Act의
결과 및 영향

^{Q10} However, in the decade after the Sherman Act was passed, it wasn't really applied. I'm not saying the law wasn't applied... It's just that it was difficult to apply it. The Act didn't clearly define terms like "conspiracy," "monopoly," and "trust". So, basically, if you can't prove that a business is a monopoly, then you've already lost your case. ^{Q11} After changes were made to the Act, the Court found Standard Oil in violation of the Sherman Act in 1911. Standard Oil was ordered to dismantle thirty-three of its most important partners and to distribute the stock to its own shareholders. The Act was successfully applied 71 years later against the American Telephone and Telegraph monopoly, and again in 1998 when the Microsoft Corporation was penalized for monopolistic practices.

해석

경제학 강의의 일부를 들으시오.

오늘은, Sherman Act에 대해 이야기 할건데, 이것은 꽤 많은 독점과 담합들이 형성된 후 John Sherman 상원의원에 의해 1890년에 만들어진 법입니다.

자... 독점은 무엇일까요? 그건 재화나 서비스의 공급자 혹은 판매자가 하나 밖에 없는 경우입니다. 그리고 담합은 상품의 생산과 배분을 통제하는 독자적인 기업들의 한 그룹입니다. 어떻게 이렇게 될까요? X 회사가 사람들로 하여금 주식을 구매하게 하여 그 회사에 투자하도록 요구했다고 합시다. 그 다음, X 회사는 다른 비슷한 회사들에게 결합하여 담합을 형성하자고 합니다. 그 담합은 회사들의 상품 가격을 낮춰 경쟁을 제거합니다. 경쟁사들은 그와 같은 낮은 가격에 상품을 팔 수 없기 때문에, 고객들은 그 담합으로부터 구매하게 됩니다. 그리고 그 결과는... 독점입니다. 꽤 교묘하죠, 그렇지 않나요?

음, 산업혁명 동안 많은 회사들이 시장을 선점하려고 경쟁하였습니다. Standard Oil 담합에 대해 살펴봅시다. 이 담합은 1882년에 결성되었고, 19세기 말이 되자, 미국 석유 정제와 판매 설비의 90퍼센트 이상을 지배하였습니다. 이 담합은 기름과 가스를 시장 가격보다 더 낮은 가격에 팔았어요, 담합의 고객들 중 일부는 주유소였어요, 그리고 담합은 주유소들이 원하지 않는 상품들을 사도록 강요했어요, 만약 그들이 이러한 새로운 상품들을 사지 않으면, 그들은 필요한 기름을 살 수도 없게 되었어요.

이러한 모든 불공정한 사업 관행들은 Ohio주의 John Sherman 상원의원이 작은 회사들을 보호하기 위한 법안을 작성하게 만들었습니다. 몇몇 주에는 이미 독점 금지법이 있었지만, 이러한 법들은 기업들을 통제할 힘이 없었어요. 문제는 이 법들이 같은 주의 회사들과 개인들 사이에서 일어나는 무역이나 사업에 국한되어 있었지만, 이러한 독점들은 주의 경계선 밖에서 행해졌다는 것이예요. Sherman Act는 독점을 금하는 최초의 연방법령이었습니다.

그러나 Sherman Act가 통과된 후 첫 10년간, 이 법은 제대로 적용되지 못했어요. 제 말은 법이 적용되지 않았다는 것이 아니라... 적용하기가 힘들었다는 거예요. 그 법은 “모의”, “독점”, 그리고 “담합”과 같은 용어들을 분명하게 정의하지 않았어요. 그래서 기본적으로, 만약 한 기업이 독점이라는 것을 증명하지 못한다면, 그럼 이미 소송에서 패한 것이나 다름 없었죠. 그 법이 개정된 후, 1911년에 법원은 Standard Oil이 Sherman Act를 위반했다고 판결했습니다. Standard Oil은 33개의 가장 중요한 제후사들을 해산하고 주주들에게 주식을 분배하라는 지시를 받았습니다. 이 법은 71년 후에 American Telephone and Telegraph 독점에 성공적으로 적용되었고, 1998년에 Microsoft Corporation을 독점적인 관행으로 처벌하며 다시 적용되었습니다.

6. 강의의 주제는 무엇인가?

- Ⓐ 담합과 독점에 대한 주 법의 비효과성
- Ⓑ Sherman Act를 제정하도록 한 것
- Ⓒ Standard Oil을 경쟁으로부터 분리한 비즈니스 관행
- Ⓓ 20세기 초 Sherman Act의 위반

해설

교수는 도입부에서 ‘Today, we’ll talk about the Sherman Act ~’ 라고 말하며 많은 독점과 담합들이 형성된 후에 Sherman Act가 만들어졌다고 말합니다. 본문에서는 무엇이 이 법을 제정하도록 했는지에 대해 설명하고 있습니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: The trust removes the competition by reducing the prices of the companies’ products. The competing companies can’t afford to sell their products at the same low price, so customers buy from the trust. And the result is a... monopoly. Pretty crafty, don’t you think?

그 담합은 회사들의 상품 가격을 낮춰 경쟁을 제거합니다. 경쟁사들은 그와 같은 낮은 가격에 상품을 팔 수 없기 때문에, 고객들은 그 담합으로부터 구매하게 됩니다. 그리고 그 결과는... 독점입니다. 꽤 교묘하죠, 그렇지 않나요?

7. 교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

P: Pretty crafty, don’t you think?

- Ⓐ 그는 학생들이 담합에 대해 아마 잘 알 거라고 생각한다.
- Ⓑ 그는 학생들이 그녀의 의견에 동의할 거라고 기대하지 않는다.
- Ⓒ 그는 학생들이 담합이 교묘하다는 것에 동의할 거라고 생각한다.
- Ⓓ 그는 학생들이 담합에 대한 그들만의 견해를 형성하길 원한다.

해설

교수는 담합이 그들의 상품 가격을 시장 가격보다 낮춰 경쟁을 제거하고, 고객들이 오직 그들의 상품만 구매하도록 만드는 방법을 설명하면서 담합이 교묘하다는 자신의 생각에 학생들이 동의할 것이라 예상하고 있음을 알 수 있습니다.

8. 강의에 따르면, Standard Oil 회사가 경쟁을 제거한 두 가지 방법은 무엇인가?

- Ⓐ 그들은 그들에게 유리하게 법안을 통과하도록 정부를 설득시켰다.
- Ⓑ 그들은 경쟁사들보다 더 품질 좋은 제품을 팔았다.

- © 그들은 기름을 실제 가격보다 더 낮은 가격에 팔았다.
- ④ 그들은 고객들이 원하지 않는 것을 사도록 강요했다.

해설

교수는 Standard Oil의 담합이 기름과 가스를 시장 가격보다 더 낮은 가격에 팔아 고객을 끌어 모았고, 또 다른 고객인 주유소들은 그 담합의 새로운 상품을 사지 않으면 필요한 기름도 살 수 없게 하여 원하지 않는 것을 사도록 요구해 경쟁력을 얻었다고 설명합니다.

9. 교수는 독점 금지법들에 대해서 무엇이러 말하는가?

- ① 그 법들은 독점을 포괄하지 않았다.
- ② 그 법들은 권한권에 의해 제한되었다.
- ③ 그 법들은 서로 모순되었다.
- ④ 그 법들은 독점에 대해 부분적인 권력만 가지고 있었다.

해설

교수는 몇몇 주에 이미 독점 금지법이 있었지만, 이 법은 같은 주 안에서 이루어지는 사업에 국한되어 있었던 반면, 독점들은 주 경계 밖에서 행해졌기 때문에 그 법은 제한적이었다고 설명합니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: However, in the decade after the Sherman Act was passed, it wasn't really applied. I'm not saying the law wasn't applied... It's just that it was difficult to apply it.

그러나 Sherman Act가 통과된 후 첫 10년간, 이 법은 제대로 적용되지 못했어요. 제 말은 법이 적용되지 않았다는 것이 아니라... 적용하기가 힘들었다는 거예요.

10. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: I'm not saying the law wasn't applied... It's just that it was difficult to apply it.

- ① 그가 법의 적용에 대해 잘 모른다는 것을 알려주기 위해
- ② Sherman Act에 대한 실망을 표현하기 위해
- ③ 그가 방금 말한 것을 명확하게 하기 위해
- ④ 그 법에 대해 잘 알려지지 않은 사실을 설명하기 위해

해설

교수는 Sherman Act가 제대로 적용되지 못했다고 말한 후, 그 법은 적용되지 않았다는 것이 아니라 적용하기가 힘들었다고 다시 말합니다. 그러므로 이 말은 앞에서 언급한 말을 더 명확하게 해주는 기능을 합니다.

11. Sherman Act에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- ① 그것은 미국 정부가 통과시킨 가장 강력한 경제법이었다.
- ② 그것은 작은 기업들이 시장을 지배할 수 있도록 하였다.
- ③ 그것은 주주들을 아주 부유한 사람들로 만들었다.
- ④ 그것은 결국 미국의 독점들을 분리하는 결과를 낳았다.

해설

교수는 강의의 마지막 부분에서 Sherman Act가 개정된 후, Standard Oil, American Telephone and Telegraph, Microsoft Corporation 등의 독점적인 관행을 처벌하는 데에 잘 적용되었다고 말합니다. 따라서 이 법은 미국의 독점들을 분리했다는 것을 알 수 있습니다.

[12-17] Listen to part of a lecture on astronomy.

- 회오리바람의 정의 ^{Q17} OK...we should get started. I am sure many of you have seen dust devils before. You know what I mean...those, uh...swirls of wind that look kind of like small tornadoes. They are rotating currents of air that carry debris into the air... Actually, sometimes you will see them in the city carrying, uh...well, garbage... These are called trash devils.
- 회오리바람의 생성 과정 ^{Q13} OK...I guess I should first explain how these are formed. ^{Q13} Dust devils result when extremely hot air on the surface of the planet, um...ascends through the cooler air above it. If conditions are just right, the air will begin to, uh...rotate, resulting in the creation of a funnel. On Earth, these may range from a few meters in height to over a thousand meters. While this may seem impressive, ^{Q12} the dust devils that, uh...form on the planet Mars are often over 10 times as large. These are what I want to talk about today.
- 주제
- 화성의 회오리바람을 거대하게 하는 요인 Now...the dust devils on Mars develop in the, um...same manner as they do on Earth. However, they are much more dramatic. There are a number of factors that contribute to their, um...vast size and power.
- 첫번째 요인 약한 중력 ^{Q14} First...the gravity on the planet Mars is much weaker than that on Earth. As a result, the Martian dust devils do not have to expend as much of their, um...energy to lift the sand and other debris. Now...this is important, because on Earth, the weight of the sand is actually a factor that, uh...limits the size of the dust devil.
- 두번째 요인 장애물의 부족 ^{Q14} Another aspect of Mars that facilitates the growth of such massive dust devils is the lack of natural obstacles. OK...there are mountains and other geological structures, but there are no trees, buildings, or, uh...bodies of water. So, the Martian dust devils are able to develop and grow for a longer period of time than their, uh...counterparts on Earth. In fact, pictures of the surface of Mars have revealed long tracks that are, uh...actually the marks left by these phenomena.
- 화성의 회오리바람 특징 강한 전기장의 발생 One interesting feature of the Martian dust devils is the amount of static electricity they can produce. As there is no, um...moisture in the air, the friction between the grains of sand generates huge amounts of, uh...electricity. ^{Q15} Of course, the humidity of the Earth's atmosphere makes this less of an issue here. However, the charges that result from the dust devils on Mars are so powerful they, well...they actually pose a threat to the space probes sent by NASA.

해석

천문학 강의의 일부를 들으시오.

자... 시작해 볼까요, 여러분 중 대다수가 회오리바람을 본 경험이 있을 것 같은데요, 여러분들도 알듯이, 작은 토네이도처럼 보이는 소용돌이 바람 말이에요. 회오리바람은 공기 중으로 부스러기를 실어 나르며 회전하는 바람이에요... 사실, 가끔 도시에서 쓰레기를 나르는 회오리바람을 볼 수 있을 텐데... 이것들은 쓰레기 회오리바람으로 불리죠. 음... 우선 회오리바람이 어떻게 형성되는지 설명해야 할 것 같은데요, 회오리바람은 행성 표면의 극도로 뜨거운 공기가 상층에 있는 시원한 공기를 통과해 상승할 때 발생해요. 조건이 적합하다면, 그 공기는 회전하여 소용돌이를 형성할 것입니다. 지구에서는, 이 회오리바람은 몇 미터 높이에서 천 미터 이상의 높이를 가진 것에 이르기까지 다양해요, 이

것도 놀랍지만, 화성에서 형성되는 회오리바람은 대개 지구에서보다 10배 이상 더 거대해요. 오늘 이야기 하고자 하는 것은 바로 이 화성의 회오리바람이에요.

자... 화성에서의 회오리바람도 지구에서와 같은 방식으로 발생해요. 하지만, 화성의 회오리바람은 훨씬 더 극적이에요. 화성의 회오리바람이 거대하고 큰 힘을 갖는 것에는 많은 요인들이 있죠.

우선... 화성의 중력은 지구의 중력보다 훨씬 더 약해요. 그 결과, 화성의 회오리바람은 모래나 다른 파편들을 들어올리는데 에너지가 덜 필요하죠. 이 점은 중요해요. 왜냐하면 지구에서는 모래의 무게가 회오리바람의 크기에 제약을 주니까요.

거대 회오리바람의 발달을 촉진시키는 화성의 또 다른 특징은 자연적 장애물이 적다는 점이에요. 산이나 다른 지형지물이 있긴 하지만, 나무, 건물, 수역 같은 것이 없어요. 그래서 화성의 회오리바람은 지구의 것보다 더 오랜 시간 동안 발달하고 커질 수 있어요. 사실, 이런 현상들에 의해 남겨진 표식들인 긴 자취가 화성 표면의 사진들을 통해 모습을 드러냈죠.

화성 회오리바람의 흥미로운 점은 그들이 발생시킬 수 있는 정전기의 양입니다. 대기 중에 수분이 없기 때문에, 모래 입자들의 마찰은 강한 전기를 발생시켜요. 물론 지구 대기의 습기가 지구에서는 이것이 덜 문제가 되게 하죠. 그러나 화성의 회오리바람이 만드는 전하는 NASA에서 보낸 우주탐사선에 위협을 끼칠 정도로 막강해요.

12. 교수는 주로 무엇에 관해 강의하는가?

- Ⓐ 회오리바람이 형성되는 방법
- Ⓑ 화성 회오리바람의 특징
- Ⓒ 회오리바람의 수많은 다양성
- Ⓓ 회오리바람을 구분짓는 특징

해설

교수는 오늘 이야기할 것은 화성의 거대한 회오리바람(dust devil)이라고 말합니다. 본문에서는 화성의 dust devil의 특징을 지구의 것과 비교해서 설명하고 있습니다.

13. 교수에 따르면, 회오리바람의 생성을 야기하는 것은 무엇인가?

- Ⓐ 전기가 기류를 회전하게 만든다.
- Ⓑ 가열된 공기가 찬 공기의 구역을 지나 상승한다.
- Ⓒ 행성의 표면이 재빨리 식는다.
- Ⓓ 대기의 온도가 급격하게 변한다.

해설

회오리바람은 표면의 뜨거운 공기(hot air on the surface)가 위의 찬 공기를 통과해 상승(ascends through the cooler air above it)할 때 생성됩니다.

14. 교수에 따르면, 화성의 회오리바람이 그렇게 거대한 이유는 무엇인가?

- Ⓐ 화성의 약한 중력
- Ⓑ 화성 표면의 열
- Ⓒ 대기 중의 정전기
- Ⓓ 자연적 장애물들의 결여

해설

교수는 두 단락에 걸쳐 첫째, 화성의 중력이 약한 것(First...the gravity on the planet Mars is much weaker)과 둘째, 장애물의 부족(the lack of natural obstacles)이 화성의 회오리바람이 거대해지는 이유라고 말합니다.

15. 교수에 따르면 무엇이 지구의 흙먼지 회오리바람에 정전기가 축적되는 것을 방지하는가?

- Ⓐ 지구 대기의 습기
- Ⓑ 모래 알갱이끼리의 적은 마찰
- Ⓒ 기류가 이동하는 속도
- Ⓓ 주변의 습기 부족

해설

강의의 끝부분에서 교수는 지구 대기의 습기가 지구에서 회오리바람에 정전기가 발생하는 일을 방지한다고 이야기합니다.

16. 교수는 어떻게 화성의 거대한 회오리바람을 설명하는가?

- Ⓐ 어떻게 장애물들이 회오리바람의 발달을 돕는지를 보여줌으로써
- Ⓑ 화성 회오리바람의 전기적 특성을 설명함으로써
- Ⓒ 화성과 지구의 특성을 대조함으로써
- Ⓓ 왜 지구의 회오리바람이 더 긴 시간 유지되는지를 설명함으로써

해설

강의는 전체적으로 거대한 화성의 회오리바람과 여러 가지 제약으로 크기가 커지지 못하는 지구의 회오리바람을 대조하여 설명하는 구조로 되어 있습니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하세요.

P: OK...we should get started. I am sure many of you have seen dust devils before. You know what I mean...those, uh...swirls of wind that look kind of like small tornadoes.

자... 시작해 볼까요. 여러분 중 대다수가 회오리바람을 본 경험이 있을 것 같은데요, 여러분들도 알듯이, 작은 토네이도처럼 보이는 소용돌이 바람 말이에요.

17. 교수는 왜 이것을 말하는가?

P: You know what I mean...

- Ⓐ 그녀는 그녀가 그 정보를 명확하게 설명하였다고 생각한다.
- Ⓑ 그녀는 학생들이 알고 있는 정도를 확인하고 싶어한다.
- Ⓒ 그녀는 잘 알려지지 않은 주제에 대해 이야기하고 있다고 생각한다.
- Ⓓ 그녀는 학생들이 그 대상을 잘 알고 있다고 믿는다.

해설

다시 들려주는 문장 앞에서 교수는 학생들이 dust devil에 대해서 들어봤을 것이라고 말합니다. 교수는 학생들이 dust devil을 잘 알고 있다고 확신하면서 'You know what I mean'이라는 말을 합니다.



01 A 02 D 03 D 04 B 05 A 06 B 07 A

08

Step 1	A
Step 2	C
Step 3	B

09 A 10 C 11 D 12 D 13 A 14 B 15 D 16 C 17 B

[1-5] Listen to part of a conversation between a professor and a student.

- 학생의 용건
추가 시험 요청
- W: Professor, do you have a minute? ^{Q1} Can I speak to you about the test I missed yesterday?
- M: Sure.
- W: I'd like to request a makeup test.
- 교수의 제안
증빙서류가
있어야 함
- M: Well, the only way I can grant you a makeup is if you submit a valid physician's note to the department. University policy dictates... a test can only be missed for medical reasons.
- 학생의 반응
부정 - 자기가
아팠던 게
아니라서
증빙서류 없음
- W: I understand, but I can't give you a doctor's note because I wasn't sick... ^{Q2} my grandmother is in the hospital... She wanted me to go see her yesterday. She's old and sick... I couldn't say no.
- M: I'm sorry to hear that. Is she doing any better?
- 추가 시험 보게
할 이유
1. 병원에 있었음
- W: Thank you for asking... I really hope that she is. ^{Q3} I'm really sorry about missing the test... Would it be possible to make an exception for me?
- M: Well, to be honest... I have made exceptions in the past, in special circumstances... but the policy is in place to be fair to all the students who take the test. Why should I give you a makeup?
- W: Uh, well... I guess, first of all, I really was with my grandmother yesterday. I can prove I was at the hospital... ^{Q4} I could give you a note from my grandmother's physician, stating that she was in critical condition and I was with her all day.
- M: Yes, a note like that would definitely help your case. Anything else?
2. 학업 성실.
성적 좋음
- W: ^{Q5} Um, well... if you consider my academic record in your course, you'll see that I've never missed a test or assignment... Also, my grades are pretty good in this class, and I wouldn't want to do anything to jeopardize that...
- 교수의 제안
성적확인 후
결정. 의사의
증빙 가져 올 것
- M: I see. I will review your academic record in my course. If your marks are good, and it seems you've been working hard in my class, I will consider letting you take a makeup test. Come back on Friday morning and I will inform you of my decision. If I

정답·Script·해석·해설

approve, you must produce a genuine doctor's note stating you were at the hospital. It has to have a signature and a phone number where the doctor can be reached.

W: I see. Thank you, Professor!

해석

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

W: 교수님, 잠시 시간 있으세요? 제가 어제 결석한 시험에 대해 이야기해도 될까요?

M: 물론이지.

W: 추가 시험을 보고 싶은데요.

M: 글썄, 네가 유효한 의사의 증빙서류를 학과에 내야만 추가 시험을 보게 할 수 있단다. 대학 규정에 따르면... 건강상의 이유에서 시험에 결석하는 것만이 허용되거든.

W: 알겠습니다만, 제가 아팠던 것이 아니기 때문에 의사 선생님의 증빙서류를 드릴 수가 없어요... 제 할머니께서 병원에 계신데 어제 제가 병원에 찾아가 뵈기를 원하셨어요, 할머니께서 연세가 많으시고 편찮으셔서 차마 안 된다고 말하지 못했습니다.

M: 그건 유감이나. 할머니는 좀 나아지셨니?

W: 물어봐 주셔서 감사해요. 나으셔야 할 텐데... 시험을 보지 못한 것은 정말 죄송합니다. 저를 예외로 해주시면 안 될까요?

M: 솔직히 말하자면... 특별한 경우에는 예외를 둔 적도 있어. 그렇지만, 규정은 시험을 보는 모든 학생들에게 공평하게 적용되어야 한단다. 네게만 추가 시험을 보게 해야 하는 이유라도 있니?

W: 우선, 저는 어제 분명히 할머니와 함께 있었어요. 제가 병원에 있었다는 것은 증명할 수 있어요... 할머니의 병이 위중한 상태였다는 것과 제가 하루 종일 할머니와 함께 있었다는 증빙을 제 할머니의 의사로부터 받아서 드릴 수 있어요.

M: 그래, 그런 증빙이 네 경우에 확실히 도움이 될 거야. 다른 것은?

W: 음... 교수님 수업에서의 학업 기록을 검토해 보시면, 제가 시험과 과제를 한번도 빼먹은 적이 없다는 것을 아실 수 있을 거예요... 이 수업 성적도 매우 좋고요. 제가 어찌 그런 것을 위태롭게 할 일을 하려 하겠어요.

M: 그래, 네 수업에서 네 점수가 어땠는지 검토해 보마. 성적도 좋고, 네 수업을 열심히 들었다고 판단되면 추가 시험을 고려해 보도록 할게. 금요일 아침에 오면 네 결정을 알려주마. 내가 추가 시험을 허락하면, 네가 병원에 있었다는 것을 증명할 실제 의사의 증빙을 제출해야 해. 그 증빙에는 의사의 서명과 함께 연락 가능한 전화 번호가 있어야 하고.

W: 네, 알겠습니다. 교수님, 감사합니다!

1. 학생은 왜 교수와 이야기하고 싶어하는가?

- (A) 왜 그녀가 추가 시험을 보고 싶어하는지 설명하기 위해
- (B) 그녀의 최근 시험 점수에 대해 이야기 하기 위해
- (C) 그녀가 다음 수업에 결석할 것임을 교수에게 알리기 위해
- (D) 곧 제출 기한이 다가오는 과제에 대해 질문하기 위해

해설

학생은 서두에서 "I'd like to request a makeup test."라며 재시험을 요청하고 이후에 자신이 시험을 보지 못한 이유에 대해서 말하고 있습니다.

2. 학생이 그녀의 결석 사유로 제시하는 것은 무엇인가?

- Ⓐ 그녀가 사고를 당했다.
- Ⓑ 그녀는 기말 고사 공부를 했다
- Ⓒ 그녀는 치료를 위해 병원에 있었다.
- Ⓓ 그녀는 아픈 친지를 방문했다.

해설

학생은 병원에 입원해 계신 할머니께 가봐야만 해서 수업에 결석했다고 이야기 합니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

W: I'm really sorry about missing the test... Would it be possible to make an exception for me?

시험을 보지 못한 것은 정말 죄송합니다. 저를 예외로 해주시면 안될까요?

M: Well, to be honest... I have made exceptions in the past, in special circumstances... but the policy is in place to be fair to all the students who take the test.

솔직히 말하자면... 특별한 경우에는 예외를 둔 적도 있어, 그렇지만, 규정은 시험을 보는 모든 학생들에게 공평하게 적용되어야 한단다.

3. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

M: Well, to be honest... I have made exceptions in the past, in special circumstances... but the policy is in place to be fair to all the students who take the test.

- Ⓐ 학생에게 학교 규정에 대해 알려주기 위해
- Ⓑ 학생이 추가 시험에서 높은 점수를 받지 못할 것을 암시하기 위해
- Ⓒ 난이도가 원래 시험과 다를 것임을 알리기 위해
- Ⓓ 그가 학생에게 추가 시험을 허락하지 못할 수도 있음을 알리기 위해

해설

규정은 모든 학생에게 공평해야 한다는 말은 이 학생에게만 예외적인 추가시험을 허락할 수는 없다는 것을 뜻합니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

W: I could give you a note from my grandmother's physician, stating that she was in critical condition and I was with her all day.

할머니의 병이 위중한 상태였다는 것과 제가 하루 종일 할머니와 함께 있었다는 증빙을 제 할머니의 의사로부터 받아서 드릴 수는 있어요.

M: Yes, a note like that would definitely help your case. Anything else?

그래, 그런 증빙이 네 경우에 확실히 도움이 될 거야. 다른 것은?

4. 교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

M: Yes, a note like that would definitely help your case. Anything else?

- Ⓐ 교수는 학생이 제시하는 이유를 의심한다.
- Ⓑ 교수는 학생의 의견을 받아들일 수 있음을 넌지시 알고 있다.
- Ⓒ 교수는 학생에게 기꺼이 추가 시험을 허락할 의향이 있다.
- Ⓓ 교수는 메모가 학생의 성적을 향상시킬 것이라 믿는다.

해설

교수는 'definitely help your case' 라며 증빙이 있으면 분명히 도움이 될 것이라고 말합니다. 따라서 교수가 학생

의 의견을 긍정적으로 생각하고 있음이 드러납니다.

5. 학생은 이렇게 말함으로써 무엇을 암시하는가?

W: Um, well... if you consider my academic record in your course, you'll see that I've never missed a test or assignment... Also, my grades are pretty good in this class, and I wouldn't want to do anything to jeopardize that...

음... 교수님 수업에서의 학업 기록을 검토해 보시면, 제가 시험과 과제를 한번도 빼먹은 적이 없다는 것을 아실 수 있을 거예요... 이 수업 성적도 매우 좋고요, 제가 어찌 그런 것을 위태롭게 할 일을 하려 하겠어요.

- Ⓐ 그녀는 결석이 성적에 영향을 미치지 않기를 바란다.
- Ⓑ 그녀는 좋은 성적의 학생들이 특별 대우를 받아야 한다고 생각한다.
- ⓒ 그녀는 지금까지의 학업 성적에 대해 자랑스러워 한다.
- Ⓓ 그녀는 한번도 시험 부정행위를 한적이 없음을 넌지시 비추고 있다.

해설

학생은 좋은 수업태도를 유지해 왔으므로 'I wouldn't want to do anything to jeopardize that...' 즉, 지금까지 유지해온 점수를 망치고 싶지 않다는 것을 강조합니다.

[6-11] Listen to part of a lecture on geology. The professor is discussing erosion along coastlines.

Q7 OK, Um... I'm going to bet that if we could construct our houses in any location, a lot of us would probably choose the beach. Am I right? My own kids wanted a house next to the beach. But you know what I said to them? I said, well, that's probably one of the worst places to build a house... And that's because the coastline is constantly changing... Erosion is destroying beachfront property. Q8 So that's what we're going to talk about today... What's causing erosion along these coasts.

주제

해안가 침식의 원인
longshore drift

Um... it's natural for the coastline to, you know, to change. Sometimes, storms and hurricanes wipe out the sand dunes of a beach. The main cause of beach erosion, however... is a process resulting from the continual motion of the waves that is known as, um... longshore drift.

longshore drift
의 과정

You see... longshore drift wears down areas of the coastline that stick out, and sort of fills in the recessed parts. Q10 Q11 It's a natural process that has been occurring...uh, virtually forever. Um, OK...this is how it works. As I am sure you have noticed if you have spent any time at the beach...Q8 the waves almost always approach the shore at an angle, right? As the wave hits the shore, it moves the sand up the beach along the same angle. However, as the water recedes, it pulls the sand back in a straight line towards the ocean. So... the result is that sand is continually being, uh... transported along the beach.

longshore drift
의 영향

Now... this is the interesting part. This process not only erodes the beach, but also leads to the creation of new beach areas. Basically, the sediment being moved by the process is never lost... It just gets, well... relocated. The problem is... it is often moved from areas

that people would rather it stay. I mean... people who just spent a lot of money on beachfront property expect that beach to remain fairly stable. Knowing that it is a natural process that is reducing the size of your property doesn't make you feel any better!

Erosion은
막을 수 없음

^{Q9} However... most of the methods used by people to prevent or reverse this process, like building protective seawalls, just make it worse. ^{Q11} The bottom line is... erosion is a process that human beings just cannot stop. And environmentalists believe the best solution is very simple: Don't build structures near the coastline.

해석

지질학 강의의 일부를 들으시오, 교수는 해안침식에 대해 논의하고 있습니다.

좋아요, 어... 우리가 어디에나 집을 지을 수 있다면, 우리 중 많은 수가 아마 바닷가를 택할 거라 장담해요, 맞나요? 제 아이들도 바닷가에 있는 집을 원하더군요. 하지만 제가 아이들에게 뭐라고 한 줄 아시나요? 이렇게 말했죠, “글쎄, 바닷가는 집 짓기에 최악의 장소 중 하나일 것 같은데,” 라고요, 그리고 그 이유는 해안선이 계속 변하기 때문이에요... 침식작용으로 인해 해안에 있는 소유지가 파괴되는 것이죠, 이것이 바로 우리가 오늘 논의하려는 것이에요, 무엇이 해안가를 침식시키는가에 대해서요.

알다시피, 해안선이 변하는 건 자연적인 현상입니다, 때로 폭풍이나 허리케인이 해변의 모래 언덕들을 쓸어버리죠, 하지만 해안침식의 주된 원인은... 표사라고 알려진 파도의 지속적인 움직임으로 발생한 일련의 현상들 때문입니다.

표사는 돌출된 해안선 부분을 깎아내고, 움푹 들어간 곳을 메우죠, 이것은 사실상 끝없이 발생해 온 자연스런 현상입니다, 어, 좋아요... 그 원리는 이렇습니다. 여러분이 해안가에 가보았다면 분명 알아챘겠지만, 파도는 거의 항상 해안에 비스듬하게 접근합니다, 그렇죠? 파도가 해안에 닿으면, 파도는 똑같이 비스듬한 각도로 모래를 해안 위로 이동시킵니다. 그러나 파도가 물러가면서 모래를 다시 바다를 향해 직선으로 끌어당기죠, 그래서... 결과적으로 모래가 계속 해안을 따라 운송되는 겁니다.

자... 이제 흥미로운 부분입니다. 이 현상으로 인해 해안선이 침식될 뿐 아니라 새로운 해안 지역이 생성됩니다. 기본적으로, 이 현상에 의해 운반되는 퇴적물은 결코 소실되는 것이 아니라 단지 재배치되는 겁니다, 문제는... 사람들이 그러지 않았으면 하는 지역에서 자주 퇴적물이 쓸려 나간다는 것이죠, 제 말은... 방금 막 해안가에 있는 소유지에 많은 돈을 쓴 사람들은 해안이 아주 견실하게 남아있길 기대한다는 겁니다, 여러분의 소유지의 크기를 줄이고 있는 것이 자연 현상이라는 것을 안다고 해도, 기분이 나아지지는 않을 겁니다!

그러나... 이러한 현상을 막거나 되돌리기 위해 방파제를 짓는 것과 같은 사람들이 이용하는 방법들 중 대부분은 이를 더 악화시킬 뿐입니다. 가장 중요한 건 침식은 인간이 막을 수 없는 현상이라는 것입니다, 그래서 환경주의자들은 최선의 해결책이 다음과 같이 간단하다고 생각합니다: 해안가에는 건축물을 짓지 말라.

6. 강의는 주로 무엇에 대한 것인가?

- Ⓐ 해변에 가장 적합한 구조물
- Ⓑ 해안가 침식의 근본 원인
- Ⓒ 집을 지을 가장 적합한 장소
- Ⓓ 해변 침식을 막는 다양한 방법

해설

교수는 강의 도입부의 'what we're going to talk about today ~' 이하에서 무엇이 해안선 침식의 원인이 되는지를 토론해 볼 것이라고 말합니다.

7. 교수는 해변에 대해 무엇을 언급하는가?

- Ⓐ 개인 주택을 짓는 장소로 인기 있다.
- Ⓑ 도시 개발에 적합한 장소이다.
- Ⓒ 해류의 영향을 받지 않는다.
- Ⓓ 시간이 지나도 잘 변하지 않는다.

해설

교수는 서두에서 많은 사람들이 집을 짓는 장소로 해변을 선택할 것이라고 이야기합니다. 즉, 해변이 집을 짓는 장소로 인기가 있다는 것을 알 수 있습니다.

8. 교수는 표사와 관계된 현상을 단계별로 설명하고 있다. 각 단계를 알맞은 순서로 나열하시오.

- Ⓐ 파도가 해안에 비스듬하게 접근한다.
- Ⓑ 모래가 바다를 향해 직선으로 끌어당겨진다.
- Ⓒ 파도가 다시 바다로 향해 간다.

해설

표사는 1. 파도가 비스듬히 접근 (the waves approach the shore at an angle) → 2. 파도가 물러남 (the water recedes) → 3. 모래를 바다 쪽으로 끌어당김 (it pulls the sand back in a straight line towards the ocean) 순으로 일어납니다.

9. 교수는 왜 방파제를 언급하는가?

- Ⓐ 사람들의 행동이 어떻게 더 많은 침식 작용을 일으키는지 설명하기 위해
- Ⓑ 어떻게 구조물이 해안 침식을 막을 수 있는지 설명하기 위해
- Ⓒ 해안가에 집을 짓는 것이 적절한 경우를 설명하기 위해
- Ⓓ 해안을 보호하는 것의 중요함을 강조하기 위해

해설

교수는 침식을 막기 위해 사람들이 사용하는 방법 중 하나인 방파제(like building protective seawalls) 침식 작용을 더 일으키는지를 설명하고 있습니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: It's a natural process that has been occurring... uh, virtually forever. Um, OK... this is how it works. As I am sure you have noticed if you have spent any time at the beach... the waves almost always approach the shore at an angle, right?

파도는 거의 항상 해안에 비스듬하게 접근합니다. 그렇죠? 파도가 해안에 닿으면 파도는 똑같이 비스듬한 각도로 모래를 해안 위로 이동시킵니다. 그러나 파도가 물러가면서 모래를 다시 바다를 향해 직선으로 끌어당기죠.

10. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: Um, OK... this is how it works.

- Ⓐ 그 현상이 이해하기 어렵다는 것을 말하기 위해
- Ⓑ 영구적인 자연 현상을 강조하기 위해
- Ⓒ 그가 이제 그 현상에 대해 설명할 것임을 나타내기 위해
- Ⓓ 어떤 학생들이 그 현상에 대해 아는지 알아보기 위해

해설

교수는 다시 들려주는 문장 이후에 어떤 현상에 대한 설명을 시작합니다. 그러므로 다시 들려주는 문장 "Um, OK..."

this is how it works"는 그가 이 현상에 대한 설명을 시작할 것임을 알려주고 있습니다.

11. 해안선의 변화에 대해 어떤 결론을 내릴 수 있는가?

- Ⓐ 변화하는데 수천 년이 걸린다.
- Ⓑ 이상 기후의 영향을 받지 않는다.
- Ⓒ 풍속의 변화 때문에 발생한다.
- Ⓓ 정상적이고 지속적인 자연 현상이다.

해설

'해안선의 변화는 끝없이 발생해온 자연현상이다(natural process that has been occurring...uh, virtually forever), 침식은 인간이 막을 수 없는 현상이다(erosion is a process that human beings just cannot stop)'라는 교수의 설명으로부터 해안선의 변화는 정상적이고 지속적인 자연 현상임을 알 수 있습니다.

[12-17] Listen to part of a lecture in a music class.

Last time, I spoke about different ways of classifying musical instruments. Grouping instruments in the "Western" style orchestra... brass, percussion, woodwinds, and strings... is a very common method.

주제 및
percussion의
정의

Q12 So, I'd like to discuss two types of percussion, but first, let's understand what "percussion" means. It comes from the Latin word "percutere," which means to strike hard. Q13 Actually, it's somewhat misleading. We do more than just hit percussive instruments. We also shake them, rub them... even scrape them.

첫 번째 종류의
타악기
막명악기

The first kind of percussive instrument is the membranophone. It produces a sound through a vibrating membrane, which is a thin layer of tissue from the body of an animal or a plant. Traditionally, materials like calfskin were used, but these days plastic is sufficient. Q14 Musicians play these instruments with sticks or mallets, but some types are struck with the hands. This is probably why they were the first musical instruments to develop, aside from singing.

막명악기의
예시

Anyway, most traditional drums fall into the membranophone category. A prominent one is the tympani, or kettledrums—drums with rounded bottoms. You can tune them by increasing or decreasing the tension, or tightness, of the membranes. Q15 Modern tympanis have a foot pedal that makes for quick and easy tuning.

There are membranophones that you don't have to hit to make a sound. A friction drum looks like a regular drum, but you rub it instead of striking it. With instruments like the mirliton, you blow air across the membrane to make it vibrate... Think about a kazoo—they're easily made with a comb and a sheet of paper as the membrane.

두 번째 종류의
타악기
체명악기

Well, let's move on to the second kind. Q16 They're called idiophones... The term "idio" comes from Latin, and means distinct or separate. Idiophones make sound through the vibrations of the instruments themselves, not through a medium such as a membrane.

And there are different kinds of idiophones... and many ways you can make them vibrate.

The percussion idiophones are hit with sticks, like a bell or triangle. The maracas and

체명악기의
예시

friction idiophones can be rubbed to make a sound... much like rubbing the rim of a wine glass. Another type is a scraped idiophone, like a washboard, which has carvings or edges that you scrape with a stick.

탬버린의 특성

^{Q17} Now, here's a question for you... what about a tambourine? How would you classify it? It's got a membrane that you can beat with your hands... But you can also make it produce a completely separate jingling sound by shaking it, because it has small metal plates fastened into its thin frame that jingle together when they're shaken. Percussion instruments are so diverse, aren't they?

해석

음악 강의의 일부를 들으시오.

지난 시간에, 악기들을 분류하는 여러 다른 방법들에 대해 이야기했어요. “서양식” 오케스트라의 관점에서 악기를 분류하자면... 금관악기, 타악기, 목관악기, 그리고 현악기가 있어요... 아주 친숙한 방법이지요.

그럼, 두 종류의 타악기에 대해 논의해 보고 싶은데, 먼저, “타악기”가 무슨 뜻인지 이해해봅시다. 이 용어는 강하게 친다는 의미인 라틴어 “percutere”에서 유래되었습니다. 사실, 이걸 다소 잘못된 것입니다. 우리 타악기를 단지 치는 것 보다 더 많은 것을 하죠. 우리는 타악기를 흔들고, 문지르고... 심지어 긁기도 하죠.

첫 번째 종류의 타악기는 막명악기입니다. 이 악기는 동물이나 식물의 몸에서 나온 얇은 조직 층인 막을 진동시켜 소리를 냅니다. 전통적으로, 송아지 가죽 같은 물질이 막으로 사용되었는데, 오늘날에는 플라스틱으로도 충분합니다. 음악 연주자들은 막대나 채를 이용하여 이 악기들을 연주하는데, 어떤 종류들은 손으로 쳐서 연주하기도 합니다. 이 때문에 노래를 제외하고는, 아마도 타악기가 최초의 악기로 발전하게 된 것이죠.

어쨌든, 대부분의 전통적인 북은 막명악기 범주로 분류됩니다. 가장 두드러진 것 중 하나가 팀파니, 또는 밀바닥이 둥근 북인 케틀드럼이에요. 이 악기는 막의 장력, 혹은 당김 정도를 높이거나 낮추어 조절할 수 있습니다. 현대의 팀파니는 풋 페달로 빠르고 손쉽게 조절할 수 있습니다.

소리를 내기 위해 두드리지 않아도 되는 막명악기들도 있어요. 프릭션 드럼은 일반적인 북과 모양은 같지만, 두드리는 대신 문질러서 소리를 냅니다. 미들리통 같은 악기들의 경우, 막을 진동시키기 위해서 공기를 불어넣습니다... 커주 피리를 생각해 보세요. 빗과 막의 역할을 할 종이 한 장으로 쉽게 만들 수 있죠.

자, 두 번째 종류로 넘어가 봅시다. 이들은 체명악기라고 불리며... “idio”라는 용어도 ‘독특한’ 혹은 ‘별개의’라는 의미를 가진 라틴어에서 유래했습니다. 체명악기는 막과 같은 매개물을 통해서가 아니라, 악기 자체의 진동을 통해 소리를 냅니다. 그리고 체명악기에도 다양한 종류가 있고... 체명악기를 진동하게 하는 데에도 많은 방법들이 있습니다.

막대로 치는 체명악기들이 있는데, 종이나 트라이앵글 같은 것이지요. 마라카스와 프릭션 체명악기는 문질러서 소리를 내요... 와인 잔의 돌레를 문지르는 것과 아주 비슷하죠. 또 다른 종류는 빨래판 같은, 굽은 체명악기인데, 이런 악기에는 막대기로 긁을 수 있는 각이나 모서리들이 있어요.

자, 이제 질문을 하나 할게요... 탬버린은 어떤가요? 탬버린을 어떻게 분류할까요? 탬버린에는 손으로 두드릴 수 있는 막이 있어요... 하지만 탬버린을 흔들어서 딸랑거리는 완전히 다른 소리를 낼 수도 있어요. 왜냐하면 가는 틀에 작은 금속판들이 고정되어 있어서 흔들면 딸랑거리기 때문이지요. 타악기들은 참 다양하죠, 그렇지 않나요?

12. 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- Ⓐ 타악기의 역사
- Ⓑ 타악기가 만들어지는 방법
- Ⓒ 오케스트라에서 타악기의 역할
- Ⓓ 타악기의 분류

해설

교수는 도입부에서 'I'd like to discuss two types of percussion'이라며 타악기를 두 분류로 나눠 논의하겠다고 말하고 있습니다.

13. 교수에 따르면, "타악기"라는 용어는 왜 약간 부정확한가?

- Ⓐ 그것은 다른 방법으로도 소리를 낼 수 있다는 것을 알려주지 않는다.
- Ⓑ 그 이름은 악기를 연주하기 위해 기술이 필요하다는 것을 암시한다.
- Ⓒ 그 용어는 타악기와 다른 악기들의 유사성을 암시한다.
- Ⓓ 그것은 타악기의 종류가 아주 다양하다는 것을 간과한다.

해설

교수는 타악기란 용어가 강하게 친다는 의미의 라틴어에서 유래된 것인데, 타악기는 단지 치는 것뿐만 아니라 흔들고, 문지르며, 심지어 긁어서도 소리를 낼 수도 있다고 말합니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: Musicians play these instruments with sticks or mallets, but some types are struck with the hands. This is probably why they were the first musical instruments to develop, aside from singing.

음악 연주자들은 막대기나 채를 이용하여 이 악기들을 연주하는데, 어떤 종류들은 손으로 쳐서 연주하기도 합니다. 이 때문에 노래를 제외하고는, 아마도 타악기가 최초의 악기로 발전하게 된 것이죠.

14. 교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 암시하는가?

P: This is probably why they were the first musical instruments to develop, aside from singing.

- Ⓐ 타악기는 가수들에 의해 발명되었다.
- Ⓑ 타악기는 비교적 연주하기 쉽다.
- Ⓒ 타악기는 노래와 가장 잘 어울린다.
- Ⓓ 타악기는 처음에 음악이 아닌 목적으로 사용되었다.

해설

교수는 타악기가 노래를 제외하고는 최초의 악기로 발전하게 되었다고 말함으로써 손으로 쳐서 연주할 수 있는 것과 같이 타악기 연주법이 비교적 쉽다는 것을 암시합니다.

15. 강의에 따르면, 현대 팀파니 드럼과 과거의 드럼에는 어떠한 차이점이 있는가?

- Ⓐ 현대 팀파니는 막을 조이거나 느슨하게 하는 것으로 조율되지 않는다.
- Ⓑ 요즘의 팀파니는 과거보다 더 얇은 막을 가지고 있다.
- Ⓒ 오늘날의 팀파니는 예전 것보다 덜 둥근 바닥을 가지고 있다.
- Ⓓ 팀파니는 나사 대신 풋 페달로 조정될 수 있다.

해설

교수는 현대의 팀파니에는 풋 페달이 있어서 빠르고 손쉽게 조율할 수 있다고 말합니다.

16. 교수는 체명악기에 대한 자신의 설명을 어떻게 소개하는가?

- Ⓐ 체명악기가 어떻게 막명악기와 유사한지 학생들에게 상기시키면서

- ③ 체명악기가 내는 소리를 묘사하면서
- ④ 그 용어 일부의 근원과 의미를 설명하면서
- ⑤ 라틴사람들이 어떻게 체명악기를 연주했는지 설명하면서

해설

교수는 체명악기에 대해 이야기하기 시작하면서 이 용어의 앞 글자인 "idio"는 '독특한' 혹은 '별개의'라는 의미를 가졌고, 라틴어에서 유래되었다고 소개합니다.

17. 탬버린에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- ① 탬버린을 흔들고 치는 것을 동시에 할 수 없다.
- ② 탬버린은 막명악기와 체명악기의 소리를 둘 다 낼 수 있다.
- ③ 탬버린은 타악기로 분류되지 않는다.
- ④ 가장 효과적인 탬버린을 만들 때에는 금속을 사용한다.

해설

교수는 탬버린은 손으로 두드릴 수도 있지만 흔들어서 딸랑거리는 소리를 낼 수도 있다고 이야기하므로, 탬버린이 막명악기의 소리와 체명악기의 소리를 모두 다 낼 수 있다는 것을 의미합니다.



01 B 02 C 03 D 04 A 05 D 06 A 07 D 08 C 09 A, D 10 B 11 B 12 B

13	Yes	No
Increases the bird's ability to withstand temperature variations	✓	
Guards against the damaging effects of ultraviolet radiation		✓
Removes harmful pests such as parasites		✓
Augments the ability of the feathers to resist moisture	✓	

14 C 15 C 16 A 17 D

[1-5] Listen to part of a conversation between a student and an assistant.

W: Hello, sorry for the long wait. What can I help you with?

M: That's OK. It's the beginning of the year... we should all be used to long waits by now!

Uh, I was wondering... is it too late to register for these classes? I haven't paid my tuition yet, but I can today.

학생의 용건
뒤늦은 수업료
납부

W: Well, let's have a look at your choices. Um... well... there's good news and bad news.
The good news is... even though the session's already started, as you know... from the looks of it, these classes are not full yet, so you can still register.

M: Great! What do I need to do, and what's the bad news?

문제 발생
연체료 지불
해야 함

W: ^{Q1} Well, the thing is... students who register at this point have to pay a late fee of \$100, because tuition was supposed to be paid in full last week.

M: ^{Q4} Oh, really? I didn't know about the late fee... I know this is my responsibility... ^{Q2} I would have registered and paid my tuition on time, but I was waiting for my student loan check... It arrived late this semester!

W: Hmm... there seems to be a pattern here.

M: What do you mean?

W: Well, you're not the first student who's come in and wanted to pay their tuition late because they had to wait for their first monthly student loan check to come in.

M: Well, what did you say to them?

교직원의 제안
학자금 대출과
에 사유서 요청

W: ^{Q3} Well, you have to go to the Financial Aid Office and ask them to send our office a formal note explaining what happened. Once we receive the note, we can register you and take your tuition payment. And you won't have to pay the late fee.

학생의 반응
긍정

M: ^{Q5} OK, well... I guess I'll go. It's just that... the wait there will be really long too. I'm not looking forward to standing in another line.

W: Wait, not so fast... I'll call the Financial Aid Office and tell them you'll be coming over and why. Then they can take care of you as soon as you get there.

M: I'd really appreciate that! Thank you!

W: Not a problem... now, there's a map of the campus just outside this building, if you need it.

M: OK, I'll take a look at it right now. Thanks again!

해석

학생과 조교 사이의 대화를 들으시오.

W: 안녕하세요, 오래 기다리게 해서 죄송해요, 무엇을 도와드릴까요?

M: 괜찮아요, 학기 초에는 오래 기다리는 것에 익숙해져야죠! 어, 궁금한 것이 있는데... 이 수업들을 등록하기에 너무 늦은 것은 아닌지요? 등록금을 아직 내지 않았는데, 오늘은 낼 수 있거든요.

W: 어떤 방법이 있나 볼까요. 음... 좋은 소식과 안 좋은 소식이 있네요. 좋은 소식은... 학기가 이미 시작되었지만, 아시다시피... 보아하니, 이 수업들은 아직 정원이 다 차지 않아서 등록할 수 있어요.

M: 좋아요! 제가 무엇을 하면 되나요? 그리고 안 좋은 소식은 무엇이지요?

W: 음, 그러니까... 이 시점에 등록을 하는 학생들은 100달러의 연체료를 내야 해요. 왜냐하면 지난 주가 등록금 완납 기한이었거든요.

M: 정말이요? 연체료에 대해서는 몰랐는데... 제 책임인 것은 알고 있습니다. 제때 등록을 하고 등록금을 지불할 수도 있었어요. 그런데 기다리던 학자금 대출금이 이번 학기에는 늦게 나왔거든요!

W: 흠... 패턴이 있는 것 같네요.

M: 무슨 말씀이시죠?

W: 아, 대출 학자금의 첫 달 분이 들어오기를 기다리느라 등록금을 늦게 납부한 학생이 당신이 처음이 아니거든요.
 M: 그럼, 그 학생들에게 뭐라고 말씀하셨나요?
 W: 음, 학자금 대출과로 가서 공식적인 사유서를 저희 사무실로 보내달라고 요청해야 해요. 그 문서를 받으면, 저희측에서 등록 절차를 처리하고 등록금을 받을 수 있어요. 연체료는 내지 않아도 되고요.
 M: 그렇군요, 알겠어요... 그럼 그 쪽으로 가봐야겠군요. 단지...거기서도 오래 기다려야 할 것 같은데, 또 줄 서서 기다리고 싶지는 않네요.
 W: 잠깐만요, 너무 서둘지 마세요... 제가 학자금 대출과로 전화를 해서 학생이 그곳으로 갈 거라고 이야기하고 그 이유도 말할게요. 그러면 거기에 도착하자마자 그 사람들이 당신의 용무를 처리해 줄 거예요.
 M: 그렇게 해주신다면 정말 감사하죠! 감사합니다!
 W: 별말씀을요... 만약 필요하시다면, 이 건물 바로 밖에 캠퍼스 지도가 있어요.
 M: 네, 지금 확인해볼게요, 다시 한번 감사드립니다!

1. 학생의 문제는 무엇인가?

- Ⓐ 그는 등록금을 낼 수 없다.
- Ⓑ 그는 등록하려면 연체료를 내야 한다.
- Ⓒ 그는 학자금 대출과에 가야 한다.
- Ⓓ 그는 학자금 대출금을 갚아야 한다.

해설

조교는 'Well, the thing is...' 이하에서 수업은 들을 수 있지만 등록금을 늦게 내는 학생들은 연체료를 내야 한다고 이야기 합니다.

2. 왜 학생은 아직 등록금을 내지 않았나?

- Ⓐ 그는 줄 서서 기다리기를 원치 않았다.
- Ⓑ 그는 어느 수업을 들을지 확신이 없었다.
- Ⓒ 그는 학자금 대출금을 받지 못했었다.
- Ⓓ 그는 학자금 대출과를 찾을 수 없었다.

해설

학생은 학자금 대출금이 늦게 나와서(it arrived late this semester!) 제때 등록을 하지 못했다고 이야기합니다.

3. 조교는 학생에게 무엇을 하라고 제안하는가?

- Ⓐ 즉시 학자금 대출과에 연락할 것
- Ⓑ 앞으로는 등록금을 제때에 납부할 것
- Ⓒ 처음 고른 것 외에 다른 수업을 등록할 것
- Ⓓ 학자금 대출과에 사유서를 요청할 것

해설

조교는 연체료를 물지 않기 위해서 학자금 대출과(Financial Aid Office)에 가서 사유서(a formal note explaining what happened) 를 보내달라고 요청할 것을 제안합니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

M: Oh, really? I didn't know about the late fee...I know this is my responsibility... I would have

registered and paid my tuition on time, but I was waiting for my student loan check... It arrived late this semester!

정말이요? 연체료에 대해서는 물렸는데... 제 책임인 것은 알고 있습니다. 제때 등록을 하고 등록금을 지불할 수도 있었어요. 그런데 기다리던 학자금 대출금이 이번 학기에는 늦게 나왔거든요!

W: Hmm... there seems to be a pattern here.

흠... 패턴이 있는 것 같네요.

M: What do you mean?

무슨 말씀이시죠?

W: Well, you're not the first student who's come in and wanted to pay their tuition late because they had to wait for their first monthly student loan check to come in.

아, 대출 학자금의 첫 달 분이 들어오기를 기다리느라 등록금을 늦게 납부한 학생이 당신이 처음은 아니거든요.

4. 조교는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

W: Hmm... there seems to be a pattern here.

- Ⓐ 그녀는 비슷한 문제를 가진 다른 학생들을 보았다.
- Ⓑ 그녀는 학생이 불평하는 것의 본질을 이해한다.
- Ⓒ 그녀는 학자금 대출과로 가는 최상의 길을 알고 있다.
- Ⓓ 그녀는 납입 과정에 필요한 모든 정보를 가지고 있다.

해설

학생이 수업료를 늦게 낸 이유를 말하자 조교는 다른 학생들도 같은 문제로 찾아온 적이 있다고 이야기하기 위해 'there seems to be a pattern here' 즉 비슷한 일이 반복된다고 말을 합니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

M: OK, well... I guess I'll go. It's just that... the wait there will be really long too. I'm not looking forward to standing in another line.

그렇군요. 알겠어요... 그럼 그 쪽으로 가봐야겠군요. 단지... 거기서도 오래 기다려야 할 것 같은데, 또 줄 서서 기다리고 싶지는 않네요.

W: Wait, not so fast... I'll call the Financial Aid Office and tell them you'll be coming over and why. Then they can take care of you as soon as you get there.

잠깐만요, 너무 서둘지 마세요... 제가 학자금 대출과로 전화를 해서 당신이 그곳으로 갈 거라고 이야기하고 그 이유도 말 할게요. 그러면 거기에 도착하자마자 그 사람들이 당신의 용무를 처리해 줄 거예요.

5. 조교는 왜 이렇게 말하는가?

W: Wait, not so fast...

- Ⓐ 신중히 진행하라고 학생에게 주의를 주기 위해
- Ⓑ 학생을 기다리고 있을 것이라고 알리기 위해
- Ⓒ 그녀가 최대한 빨리 일하고 있는 것을 강조하기 위해
- Ⓓ 그녀에게 대안이 있다는 것을 말하기 위해

해설

학생이 불편한 점을 말하자 조교는 "잠깐만요(not so fast)"라고 하면서 다른 해결책이 있다는 것을 이야기 해줍니다.

[6-11] Listen to part of a talk on literature. The professor is discussing Edgar Allen Poe's "The Raven."

19세기의 시의 인기
Q6/Q7 We'll be discussing nineteenth century poetry today... uh, one poet in particular whose work I'll talk about a bit later. Um... you know how widespread pop music is today? Well, believe it or not, poetry in the nineteenth century was just as common. How so? Q7 Well, poetry back then was the mode of expression, much like pop music is today. Q10 It was also an important way to entertain, record history and culture, and make social or political statements. And much of this poetry was found in newspapers – on the front page, no less! That's because new printing machines made printing cheaper. Also... cities grew bigger... and bigger cities means more people who are educated and interested in reading good literature.

"The Raven"의 내용
Q6/Q11 Now... the, uh, the poem I want to consider is "The Raven." I don't think there's a single person here who doesn't know Edgar Allen Poe's "The Raven." Am I right? This poem was first published in the New York Evening Mirror in January, 1845... It's about this raven that flies through the window of a room where a man in despair is sitting... mourning for his dead lover. The poem uses a lot of symbolism... so it's entirely possible that the raven doesn't really exist. And the distraught man who speaks throughout the poem... well, he could be someone sinking deeper and deeper into insanity. He... he seems to typify the person who experiences the death of someone and never recovers from it... and then loses his mind as time passes. Q8 Well, we aren't really sure.

"The Raven"이 인기있었던 이유
Interestingly, "The Raven" appeals to people from all walks of life – from the uneducated to the intellectual. With the educated, it was the fact that Poe's poems, in particular, Q8/Q9 "The Raven," could be interpreted in so many ways. The dark-feathered bird itself invites different explanations as to its meaning. Some say it symbolizes death... some say it represents the man's memories... And as for the common folk, well, Q9 what they seemed to enjoy about the poem is that it has an unmistakable rhythm, almost like a pop song you can't stop singing. And, of course, readers like "The Raven" for its creepiness. People say Poe's works were strange, ergo Edgar Allen Poe is strange... and people are drawn to what is strange.

해석

문학 강의의 일부를 들으시오, 교수는 Edgar Allen Poe의 "The Raven"에 관해 이야기하고 있습니다.

우리는 오늘 19세기의 시에 대해서 토론해 볼 것입니다. 특히 제가 조금 후에 이야기할 어떤 시인의 작품에 대해서요, 음... 여러분은 오늘날 대중 음악이 얼마나 널리 퍼져 있는지 알죠? 자, 믿을지 모르겠지만, 19세기에 시 문학은 그만큼 인기였습니다. 왜 그럴까요? 자, 그 시절의 시는 표현의 수단이었죠, 오늘날의 대중 음악처럼요, 또한 시는 곧 오락 거리이자, 역사와 문화를 기록하는 수단이기도 했고, 사회나 정치에 관한 의견을 표출할 수 있는 중요한 수단이었습니다. 그리고 이 시 문학의 많은 부분이 신문에 실렸습니다. 다른 아닌 신문 일면이에요! 그것은 새로운 인쇄기가 인쇄를 저렴하게 만들었기 때문이었습니다. 또한...도시들이 점점 커졌는데, 도시가 커졌다는 것은 교육의 받은 사람들이 늘어나고, 또한 훌륭한 문학작품을 읽는데 관심이 있는 독자층도 늘어났다는 것을 의미합니다.

자... 제가 고찰해보고 싶은 작품은 "The Raven"이라는 시입니다. 여러분 중에서 Edgar Allen Poe의 "The Raven"이라는 시를 모르는 사람은 아무도 없을 거예요. 그렇죠? 이 시는 1845년 1월 New York Evening Mirror지에 처음으로 실렸습니다. 그것은 한 남자가 죽은 애인을 애도하며 절망에 빠진 채 앉아있는 방의 창문을 통해 날아다니는 갈까마귀에 대한 내용입니다. 이 시는 많은 상징적 표현을 사용하고 있습니다. 그래서 그 갈까마귀가 실제로는 존재하지 않는다는 것도 전적으로 가능하죠. 또한 제정신을 잃은 시적 화자는 광기로 점점 깊게 빠져드는 어떤 사람일 수도 있습니다. 그는 누군가의 죽음을 경험하고 그것으로부터 결코 회복되지 못하며, 시간이 흐름에 따라 이성을 잃어버리게 되는 사람을 상징하는 것처럼 보입니다. 확신할 수는 없지만 말입니다.

흥미롭게도, "The Raven"은 교육받지 못한 사람들부터 지식인에 이르기까지 사회의 모든 계층의 사람들에게서 인기를 얻었습니다. 교육을 받은 사람들에게는 Poe의 시들, 그 중에서도 특히 "The Raven"이 매우 다양하게 해석될 수 있다는 사실이 이유였습니다. 그 검은 깃털로 뒤덮인 새 자체의 의미에 대해서도 다양한 해석이 생겨났으니까요. 어떤 이는 그것이 죽음을 상징한다고 말하고, 어떤 이는 그것이 그 사람의 추억들을 나타낸다고 말했습니다. 그리고 서민들의 경우, 그들이 그 시에서 좋아했던 것으로 보이는 부분은 그 시에 명백한 운율이 있다는 점이었습니다. 끊임없이 흥얼거리게 되는 대중 가요와 같이 말이죠. 그리고, 물론, 독자들은 "The Raven"의 오싹한 분위기 때문에 그 시를 좋아했습니다. 사람들은 Poe의 작품이 특이한 것으로 보아, Edgar Allen Poe 역시 특이한 사람이라고 말했습니다. 그리고 사람들은 특이한 것에 끌리는 법이죠.

6. 강의의 주제는 무엇인가?

- Ⓐ Edgar Allen Poe의 "The Raven"의 인기
- Ⓑ 미국 19세기 시의 역사
- Ⓒ 유명한 시 "The Raven"의 해석
- Ⓓ 도처의 사람들이 "The Raven"을 분석하려는 이유

해설

교수는 도입부에서 19세기에 얼마나 시가 인기 있었는지를 설명한 후, 그 중에서도 Edgar Allen Poe의 "The Raven"을 지목합니다. 본문에서는 "The Raven"이 인기 있었던 이유를 설명합니다.

7. 교수는 왜 19세기 시의 역사를 이야기 하는가?

- Ⓐ 19세기 시가 여전히 인기 있는 이유를 설명하기 위해
- Ⓑ 시가 대중 음악만큼 인기 있다는 것을 보여주기 위해
- Ⓒ 19세기 시를 공부할 필요성을 강조하기 위해
- Ⓓ "The Raven"에 관한 토론을 위한 배경 지식을 제공하기 위해

해설

도입부의 19세기 시의 역사는 이 강의의 주제인 "The Raven"이라는 시에 대한 이해를 돕기 위한 배경지식으로 제공 됩니다.

8. "The Raven"에 대해 무엇이 유추될 수 있는가?

- Ⓐ Edgar Allen Poe는 그 시를 쓸 때 혼란스런 상태였다.
- Ⓑ 그것은 낙심한 사람들의 마음을 끌었다.
- Ⓒ 작가의 의도는 알려지지 않았다.
- Ⓓ 오직 교육받은 사람들만 감상할 수 있다.

정답 • Script • 해석 • 해설

해설

교수는 "The Raven"의 해석에 있어서 명확한 답을 제시하고 있지 않으며(Well, we aren't really sure), 즉 그 시는 다양하게 해석될 수 있다(could be interpreted in so many ways)고 언급합니다. 따라서 작가의 정확한 의도는 알려지지 않았음을 유추할 수 있습니다.

9. "The Raven"의 광범위한 인기에 대한 두 가지 중요한 이유는 무엇인가?

- Ⓐ 그것은 매력적인 리듬을 가지고 있다.
- Ⓑ 그것은 사람들의 기묘함을 반영한다.
- Ⓒ 그것은 높은 지성을 필요로 한다.
- Ⓓ 그것의 상징은 분석을 고무시켰다.

해설

"The Raven"은 교육 받은 계층에게는 여러 가지로 해석될 수 있다는 점, 교육 받지 못한 계층에게는 그 명백한 운율이 인기를 끄는 이유였습니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: It was also an important way to entertain, record history and culture, and make social or political statements. And much of this poetry was found in newspapers – on the front page, no less!

또한 시는 곧 오락거리이자, 역사와 문화를 기록하는 수단이기도 했고, 사회나 정치에 관한 의견을 표출할 수 있는 중요한 수단이었습니다. 그리고 이 시 문학의 많은 부분이 신문에 실렸습니다. 다음 아닌 신문 일면예요!

10. 교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 암시하는가?

P: ... on the front page, no less!

- Ⓐ 시들은 첫 번째 페이지에 실려서는 안 된다.
- Ⓑ 시는 일반적으로 첫 번째 페이지에 실리지 않는다.
- Ⓒ 더 많은 시가 첫 번째 페이지에 실려야 한다.
- Ⓓ 시는 신문에 실릴 만큼 중요하지 않다.

해설

'다음 아닌 신문 1면예요!' 라는 말은 그 당시에는 시가 너무 인기가 많아서 1면에 실릴 정도였다는 점을 강조하기 위한 표현으로 시가 1면에 실리는 일은 일반적인 일이 아니라는 것을 암시합니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: Now... the, uh, the poem I want to consider is "The Raven." I don't think there's a single person here who doesn't know Edgar Allen Poe's "The Raven." Am I right?

자... 제가 고찰해보고 싶은 작품은 "The Raven"이라는 시입니다. 여러분 중에서 Edgar Allen Poe의 'The Raven'이라는 시를 모르는 사람은 아무도 없을 거예요, 그렇지요?

11. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: Am I right?

- Ⓐ 학생들의 그 시에 대한 이해도를 체크하기 위해서
- Ⓑ "The Raven"의 명성에 대한 확신을 표현하기 위해서
- Ⓒ 학생들이 읽은 것에 관해 토의를 하도록 고무시키기 위해서

㉔ 그녀가 먼저 한 말을 반복하기 위해서

해설

교수는 Edgar Allen Poe의 'The Raven'을 모르는 사람이 한 명도 없을 것이라는 말로 그 시가 얼마나 유명한지를 표현합니다.

[12-17] Listen to part of a lecture on biology. The professor is discussing preening.

주제

P: OK... Let's begin. We've been looking at some of the behavioral traits that are, uh...common to most birds. Now...we've already covered nesting and mating practices, ^{Q12}so today, I want to examine why birds groom themselves. Now, all of you were supposed to have read the handouts I gave you last class... I hope everyone did so, because...uh, they cover what we're going to talk about today... preening. Many people assume that when birds preen themselves they do it simply because it feels good...you know, it looks like they are chewing on their feathers and rubbing them. However, as I am sure most of you are aware from your reading...this isn't the case. So...who can tell me why birds preen themselves?

S: Uh...to remove pests? You know...like small parasites.

P: Hmm...not quite. Anybody else?

S: Well...doesn't it help make them waterproof?

preening에
대한 오해

preening의
첫번째 기능
방수

P: ^{Q16}Actually...that is one of the functions of this behavior. You see, all birds have an organ that is located near the base of their tails. Well...actually it's a gland... known as the preen gland, and it secretes an oil that, uh...that usually doesn't smell very good. Anyway, when the bird rubs its beak along the gland, this oil is transferred to the beak, and then, the bird uses its beak to coat its feathers with oil. ^{Q13/Q17}This substance ensures that the plumage of the bird maintains its water-repellent qualities, and...uh, it also protects the physical structure of the individual feathers.

preening의
두번째 기능
체온 조절

Now, while waterproofing is the most important function of preening, this behavior also has several other uses. ^{Q13/Q17}In some species of birds...like ducks, it helps to regulate body temperature, because the oil acts as a, um...natural form of insulation. This is particularly important if a bird goes in and out of water a lot. ^{Q14}There has also been some speculation – remember, this, uh... this has yet to be proven – that the substance is modified when it encounters direct sunlight. Some scientists have suggested that certain elements of the oil produce vitamin D, which all birds need, in response to exposure to the sun's ultraviolet radiation.

preening의
세번째 기능
(가설)
비타민 D 생성

OK...before I conclude today, I want to talk about a type of behavior that is closely related to preening...its called anting. I know... it's kind of a strange name. ^{Q15}Basically, certain birds have been observed using their, uh...beaks to pick up ants and other insects, then rubbing them along their feathers in a way like how they preen. While no one is sure exactly why birds engage in this sort of activity, it is known that the insects

특이한
preening 유형
anting

used spray formic acid from their bodies when, when threatened. It's been argued that this substance somehow supplements the bird's natural preening oil and perhaps makes it more effective.

해석

생물학 강의의 일부를 들으시오, 교수는 몸단장에 대해 이야기하고 있습니다.

P: 좋아요, 이제 시작하죠, 우리는 대부분의 새들에게 흔한 행동 양상들 중 몇 가지를 살펴보고 있죠, 자, 둥지 짓기와 짝짓기 습성은 이미 다루었으니 오늘은 새들이 왜 깃털을 다듬는지 알아보도록 할게요, 자, 여러분 모두 지난 수업에서 나눠 준 유인물을 읽어 오기로 되어 있었죠, 모두 읽었기 바래요, 왜냐하면, 그 유인물에서 우리가 오늘 얘기할 주제를 다루고 있거든요, 바로 새의 몸단장 말이예요, 많은 사람들은 새들이 몸단장을 하는 이유가 단순히 그렇게 하면 기분이 좋아지기 때문이라고 여깁니다, 음... 새들이 깃털을 부리로 씹으며 문지르고 있는 것처럼 보이거든요, 여러분 대부분이 읽어서 알고 있었겠지만, 그런 이유 때문은 아닙니다, 그렇다면 새들이 왜 몸을 다듬는지 누가 말해볼래요?

S: 음...해충을 없애려고요? 작은 기생충 같은 것들이요.

P: 흠...그런 건 아닙니다, 다른 사람?

S: 음...몸단장을 하는 게 새들이 방수가 되게끔 도와주지 않나요?

P: 사실 그건 이 행동의 기능들 중 하나입니다, 들어보세요, 모든 새들은 꼬리 아랫부분 근처에 위치한 기관을 하나 가지고 있습니다, 음... 사실 그건 분비기관입니다, 꼬리샘(Preen Gland)라고 알려져 있고, 보통 냄새가 좋지 않은 기름을 분비하죠, 어쨌든, 새가 분비기관을 따라 부리를 문지르면 이 기름이 부리에 묻는데, 새는 이 부리를 이용하여 깃털에 기름을 칠하는 것입니다, 이 물질은 새의 깃털이 방수 성질을 유지하게 해주면서, 깃털 하나하나의 외형을 지켜주죠,

자, 방수가 몸단장의 가장 중요한 기능이지만, 몸단장의 몇 가지 다른 기능도 있습니다, 오리와 같은 몇가지 새들의 종의 경우, 몸단장은 체온을 조절하는 데 도움을 줍니다, 그 기름이 일종의 자연적 형태의 단열물질 기능을 하기 때문이죠, 이것은 새가 물에 자주 드나드는 경우에 특히 중요합니다, 또한 다음과 같은 추측이 있는데, 기억하세요, 이런 아직 검증된 것은 아닙니다, 이 물질이 직사광선을 만나면 변한다는 것입니다, 어떤 과학자들은 이 기름의 특정 성분이 태양의 자외선에 노출되면, 그에 반응하여 모든 새들이 필요로 하는 비타민 D를 생성한다고 시사했습니다,

좋아요...오늘 마무리 하기 전에, 몸단장과 밀접하게 연관된... 앤팅(anting)이라고 불리는 한 행동 유형에 대해 얘기해 보고 싶군요, 사실 그건 조금 이상한 이름이죠, 기본적으로, 어떤 새들이 어... 부리를 이용해 개미나 다른 곤충들을 집어 올려, 몸단장할 때와 비슷한 방식으로 그것들을 깃털을 따라 문지르는 것이 관찰되었습니다, 새들이 왜 이런 행동을 하는지 아무도 정확히 알지는 못하지만, 새들이 이용하는 그 벌레들이 위협을 받으면 신체에서 포름산을 분비하는 것으로 알려져 있습니다, 이 물질이 어떤 이유에서인가 새의 자연적인 몸단장 기름을 보강하고 아마도 그것을 더 효과적으로 만든다는 주장이 제기되어 왔습니다,

12. 강의의 주제는 무엇인가?

- Ⓐ 꼬리샘의 특성
- Ⓑ 새가 몸단장을 하는 이유
- Ⓒ 새의 일반적 행동 특징
- Ⓓ 몸단장 종류의 다양성

해설

'So today, I want to explain why~' 이하에서 강의의 주제가 새들이 몸단장을 하는 이유임을 알 수 있습니다,

13. 강의에서, 교수는 몸단장의 여러 기능을 제시한다. 아래에서 무엇이 그 기능에 해당하는지 표시하십시오.

	예	아니오
온도 변화에 대한 적응력을 높인다.		
자외선의 해로운 영향으로부터 보호한다.		
기생충과 같은 해충을 제거한다.		
깃털의 방수 기능을 증가시킨다.		

해설

몸단장(preening)의 첫 번째 기능은 방수 기능을 유지(maintains its water-repellent qualities)하게 해준다는 것이고, 두 번째 기능은 몸의 온도를 조절(help to regulate body temperature)하게 해주는 것입니다.

14. 비타민 D의 생성과 관련된 이론에 대한 교수의 의견은 무엇인가?

- Ⓐ 많은 과학자들이 이의를 제기하지 않을 것이다.
- Ⓑ 그 행동에 대한 가장 가능성 있는 설명이다.
- Ⓒ 더 많은 연구가 진행되어야 명확해질 수 있다.
- Ⓓ 이 분야에서 가장 중요한 발전이다.

해설

교수가 비타민 D에 관한 설명을 하는 도중에 'remember, this, uh... this has yet to be proven' 이라고 말하므로, 그는 이 부분에 관한 연구가 더 필요하다고 여기고 있음을 알 수 있습니다.

15. 교수는 앤티에 대해 무엇을 언급하는가?

- Ⓐ 외부 위협에 의해 유발된다.
- Ⓑ 우리는 이에 대해 완전히 알고 있다.
- Ⓒ 이는 몸단장과 비슷하다.
- Ⓓ 이는 몸단장 대신 하는 것이다.

해설

새들이 부리에 preening oil을 묻혀 깃털에 바르는 것처럼 개미 등의 곤충을 부리로 집어 올려 깃털에 문지른다는 말에서 anting이 preening과 비슷하다는 것을 알 수 있습니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: Actually...that is one of the functions of this behavior. You see, all birds have an organ that is located near the base of their tails. Well...actually it's a gland...

사실 그건 이 행동의 기능들 중 하나입니다. 들어보세요, 모든 새들은 꼬리 아랫부분 근처에 위치한 기관을 하나 가지고 있습니다. 음... 사실 그건 분비기관입니다.

16. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: Well... actually it's a gland.

- Ⓐ 그가 앞서 준 정보를 명백히 하기 위해
- Ⓑ 그 과정을 좀 더 자세히 설명하기 위해
- Ⓒ 그 주제의 중요성을 강조하기 위해
- Ⓓ 주장을 뒷받침할 추가 사실을 제시하기 위해

해설

먼저 특정 기관에 대한 개괄적인 설명을 해주고, 'Well... actually it's a gland' 라는 말을 함으로써 그 기관이 무엇 인지를 구체적으로 밝히고 있습니다. 그러므로 이 말은 앞에서 설명한 내용을 더 명확하게 해주는 기능을 합니다.

17. 새의 깃털에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 새를 햇빛으로부터 보호해준다.
- Ⓑ 자주 씻겨져야 한다.
- Ⓒ 중요한 비타민을 생성한다.
- Ⓓ 제대로 기능하려면 관리가 필요하다.

해설

깃털이 방수나 체온유지 등의 기능을 하기 위해서는 적절한 preening이 필요하다는 것이 강의 전체에 걸쳐 언급됩니다. 따라서 깃털이 제대로 기능을 하려면 적절히 관리되어야 한다는 것을 결론적으로 알 수 있습니다.



5일 Progressive Test 5

p. 214

01 D 02 B 03 A 04 D 05 A 06 D 07 A 08 A, D 09 B 10 A 11 D 12 A 13 D
14 C 15 D 16 B 17 A

[1-5] Listen to a conversation between a student and a professor.

M: Excuse me, Professor. I'm here for our two o'clock appointment.

W: Hello, Tim, come in. Just give me a moment to finish this email so I can give you my full attention... there. It's sent. Now, uh... what can I do for you?

M: ^{Q1} Well, I could really use your advice on this report I'm writing. ^{Q2} As you know, it's very important, and I'm, well... I'm really stressed out about it.

W: I understand... after all, it is worth 75% of your grade. Now, what is the topic of your paper?

M: Um... I was writing about the history of the Inca people. ^{Q3} But the problem is... I've already gotten one extension, and the new due date is a week away... and I've had writer's block for the past two weeks. Now... now I'm terrified that I won't finish in time.

W: ^{Q4} OK, Tim, calm down. I know that projects of this size can be really stressful. The first thing you need to do... and I know this will sound obvious, is to relax. Let's talk about solutions to your writer's block. Any ideas?

학생의 용건/
문제점
보고서에 대한
조언 - 글을
쓰다 막힘

교수의 제안
긴장 풀기
해결책 찾기

교수의 제안
쓴 것 메일로
보낼 것 →
피드백 주겠음
[학생의 반응
긍정

M: ^{Q5} Well, this is how I usually write. After I do all my reading and research, I write a first draft based on my outline, and I edit it a little. Then I leave it alone for a while... you know, to give my mind a break. Uh... then I look at my work again later.

W: OK, sounds like you're not off to a bad start. Actually, what you're going through sounds a lot like what I went through in graduate school, when I had several different projects I had to work on at once. You can imagine my stress levels then! Anyway, the outline you showed me last month looked really well thought out and promising.

M: Yes, actually researching and doing the outline was the easiest part for me. ^{Q5} But I've, uh... always been a little afraid of writing – that's why it's stressing me out so much.

W: ^{Q3} Tell you what. Why don't you e-mail me what you have so far, and I will send you feedback on it by the end of tomorrow. Hopefully, that will help unblock you.

M: That would really help me out a lot, Professor... thank you!

해석

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

M: 실례합니다 교수님, 2시 약속 때문에 왔습니다.

W: 안녕, Tim, 들어오렴. 내가 쓰던 이메일을 마저 쓰고 너에게 집중할 수 있게 잠시만 시간을 주렴... 자, 됐다. 그래, 무엇을 도와줄까?

M: 제가 쓰고 있는 보고서에 대해 교수님께서 조언을 해주시면 매우 도움이 될 것 같아서요, 교수님도 아시다시피, 이 보고서는 매우 중요하기 때문에 정말 스트레스 받고 있거든요.

W: 이해한다. 어쨌든 이젠 네 성적의 75%를 차지하니까. 네 보고서의 주제가 무엇이니?

M: 음... 저는 잉카인들의 역사에 대하여 쓰고 있었어요. 그런데 문제는... 마감 기한을 이미 한번 연장하는데다가, 새로운 마감 기한이 1주 밖에 남지 않았어요. 그리고 지난 2주 동안은 글을 쓰다가 막히는 바람에 제대로 못 썼어요. 이젠... 제때에 마치지 못할까봐 두려워요.

W: 그래 Tim, 진정하렴. 이 정도 규모의 프로젝트를 하다가 보면 정말로 스트레스를 받기 쉽다는 것은 나도 안다. 우선 네가 할 일은... 당연한 말로 들리겠지만, 긴장을 푸는 거야. 글이 안 써질 때의 해결법에 대하여 이야기 해보자. 생각해본 게 있니?

M: 음, 저는 글 쓸 때 주로 이렇게 해요. 읽고 조사하는 것을 끝낸 후, 글의 개요를 바탕으로 초안을 작성해요, 그리고 초안을 조금 수정하고요, 그리고 얼마간은 그 초안을 그냥 두죠... 잠시 정신적인 휴식을 취하기 위해서요, 그리고 나중에 제가 쓴 글을 다시 보죠.

W: 그래, 출발이 나쁘지 않구나. 사실, 네가 겪고 있는 것은 내가 대학원에 다닐 때 겪었던 것과 비슷하단다. 동시에 여러 개의 프로젝트를 빨리 끝내야 했거든. 그때 내가 받은 스트레스를 너도 집중할 수 있을 거야! 아무튼, 네가 지난 달에 나에게 보여준 개요는 잘 고안되어 있었고, 좋은 글이 될 것 같았어.

M: 네, 사실 저에게는 사전 조사와 개요 작성이 가장 쉬운 부분이에요, 그렇지만, 언제나 글을 쓰는 것이 약간 두려웠어요. 그래서 스트레스를 많이 받고 있고요.

W: 그럼 이렇게 하자. 네가 지금까지 한 것을 나에게 이메일로 보내는 거야. 그러면 내가 그것에 대한 피드백을 내일까지 보내줄게. 피드백을 주고 받는 과정에서 네가 글을 쓰다가 막혔던 부분이 해결 되었으면 좋겠구나.

M: 저에게 정말 많은 도움이 되겠는걸요, 교수님... 감사합니다!

1. 화자들이 주로 무엇에 대해 이야기하고 있는가?

Ⓐ 좋은 개요를 쓰는 방법

- ③ 기한을 넘긴 프로젝트
- ④ 잉카인들의 역사
- ⑤ 글이 안 써지는 것에 대처하기

해설

학생은 처음에 보고서에 대해 조언을 얻고 싶다고 말한 뒤 구체적으로 글이 잘 안 써진다고(the problem is... I've had writer's block) 말하고 있습니다. 그리고 대화는 글이 안 써지는 것에 대처하는 방법에 대한 얘기로 계속 진행됩니다.

2. 학생은 왜 과제에 대해 많이 신경 쓰는가?

- ① 대학원생으로서의 첫 프로젝트이다.
- ② 성적의 많은 비중을 차지한다.
- ③ 그에게 중요한 주제에 관한 것이다.
- ④ 그가 좋아하는 과목의 과제이다.

해설

매우 중요한 것이라는(it's very important) 학생의 말과 성적의 75%를 차지(it is worth 75% of your grade)한다는 교수의 말에서 학생이 왜 과제에 많은 신경을 쓰는지 알 수 있습니다.

3. 교수의 제안은 무엇인가?

- ① 그녀에게 초안을 이메일로 보내라
- ② 글쓰기 워크샵에 참가해라
- ③ 글쓰기 선생님을 구해라
- ④ 한번에 조금씩만 쓰도록 해라

해설

교수는 고민하는 학생에게 why don't you~라고 말하며 지금까지 한 것을 자신에게 이메일로 보내(e-mail me what you have so far)라고 하고 있습니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: OK, Tim, calm down. I know that projects of this size can be really stressful. The first thing you need to do... and I know this will sound obvious, is to relax. Let's talk about solutions to your writer's block. Any ideas?

그래 Tim, 진정하렴. 이 정도 규모의 프로젝트를 하다가 보면 정말로 스트레스를 받기 쉽다는 것은 나도 안다. 우선 네가 할 일은... 당연한 말로 들리겠지만, 긴장을 푸는 거야. 글이 안 써질 때의 해결법에 대하여 이야기 해보자. 생각해본 게 있니?

4. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: ... and I know this will sound obvious...

- ① 스트레스를 받을 상황이 아니라는 것을 강조하기 위해
- ② 학생이 합리적이지 않다는 것을 알리기 위해
- ③ 많은 해결책이 이해하기 어렵다는 것을 보이기 위해
- ④ 그녀의 제안이 단순한 것임을 알리기 위해

해설

고민을 늘어놓는 학생에게 교수는 긴장을 풀라는(relax) 다소 당연해 보이는 제안을 합니다. 교수가 'I know this will sound obvious' 라고 말한 것은 미리 자신이 제안하려는 것이 아주 단순한 것임을 알려주고 있습니다.

5. 학생에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 그는 과거에도 보고서를 썼다.
- Ⓑ 그는 글 쓰는 과정을 즐긴다.
- Ⓒ 그는 주제를 효율적으로 조사하지 못한다.
- Ⓓ 그는 보고서의 새로운 주제를 찾을 것이다.

해설

저는 글을 쓸 때 주로 이렇게 해요(this is how I usually write)라는 말과 언제나 글을 쓰는 것이 두려웠어요(I've always been a little afraid of writing)라는 말에서 학생은 과거 보고서를 쓴 경험이 있었다는 것을 추론할 수 있습니다.

[6-11] Listen to part of a talk on music. The professor is discussing ragtime.

주제

P: Now...today, I want to continue our discussion of the roles that...uh, individual instruments play in different styles of music. ^{Q6} In particular, I want to look at ragtime and the instrument that came to dominate the genre...well, the piano. I guess before I get too far into this, I should check how many of you are actually familiar with ragtime...well, have you heard of it? Anybody? ^{Q9} Actually – and this may surprise you – ragtime was as popular in its time as rap music is today!

S: Uh...really? I don't know...I mean, I've never heard of it. I know jazz was popular, but ragtime?

P: ^{Q10} Actually...it was wildly popular, most of all because it was able to capture the, uh...spirit of the youth of the time...just like rap music does now. In fact, from 1899 until around, uh...1920, this was the dominant form of music in America. Almost every city had a venue dedicated to ragtime music.

OK...let's talk about the importance of the piano.... Other instruments were also used to play ragtime, but the piano really came to, uh...define the style. One important reason for this is that ragtime was specifically written for the piano, as ^{Q7} the instrument allowed a single musician to play both the melody and the harmony at the same time. You know...each hand could actually play a different aspect of the, um...overall composition. This led to a distinctive sound in which the, um...simple harmony played by the left hand created a rhythm that, uh...provided a basis for the melody played by the right hand.

Also...during the ragtime period, the piano was regarded as something of a...uh, a luxury item. In fact, it came to be seen as sort of an indicator of social status. ^{Q8} They were very expensive at the time, so restaurants or clubs that could afford one were thought to be, uh...classy. As a result, ragtime also came to be viewed as being elegant. Also, as the piano had to be audible to audiences in large public spaces – remember, there were no microphones or speakers then – it was much larger than current models. This resulted in a sound that, uh...vibrated through the listener's body, creating a powerful effect. Many people loved this!

ragtime
음악의 인기

ragtime에
있어서의
피아노의
중요성

정답·Script·해석·해설

ragtime이
쇠퇴하게 된
이유

S: What happened? I mean...well, if it was so popular, why did it go out of style?

P: That's a good question. ^{Q11} Even though the music's structure was complex, there was very little, um...improvisation. Many of the musicians who made ragtime popular gradually began to look for new ways to express themselves... I guess they found the style too restrictive. This led to the rise of jazz, a music form that is still popular today.

해석

음악 강의의 일부를 들으시오. 교수는 래그타임에 관해 이야기하고 있습니다.

P: 자... 오늘은 다양한 장르의 음악에서 각 악기가 하는 역할에 대한 강의를 계속 하도록 하겠어요. 특히, 래그타임과 이 음악 장르를 주도한 악기인... 음, 피아노에 대해 살펴보겠어요. 강의를 더 진행하기 전에, 여러분이 얼마나 래그타임에 대해 잘 알고 있는지 확인해 봐야겠군요. 래그타임에 대해 들어본 적이 있는 사람? 사실, 여러분이 놀랄지도 모르겠지만 래그타임은 오늘날의 랩 음악처럼 그 당시에 인기가 많았어요!

S: 정말이요? 잘 모르겠는데요... 그러니까, 전 래그타임에 대해 들어본 적이 없어요. 재즈가 인기 있었던 것은 알지만, 래그타임이요?

P: 실제로... 래그타임은 매우 인기가 많았어요. 무엇보다 래그타임은 그 시대 젊은이들의 마음을 사로잡을 수 있었거든요...오늘날의 랩 음악처럼요! 사실 1899년부터 거의 1920년까지 래그타임은 미국에서 지배적인 음악 장르였어요. 대부분의 도시에는 래그타임만을 위한 연주 장소가 있었어요.

이제 피아노의 중요성에 대해 이야기해 봅시다. 다른 악기들도 래그타임 연주에 사용되었지만, 피아노는 래그타임을 정의하는 악기가 되었죠. 이에 대한 한 가지 중요한 이유는 래그타임이 특히 피아노 연주용으로 작곡되었기 때문입니다. 피아노에서는 한 명의 연주가 멜로디와 하모니를 동시에 연주할 수 있기 때문이죠. 양손이 전체 곡에서 서로 다른 부분을 연주할 수 있다는 거죠. 이 때문에 피아노는 독특한 소리를 만들어낼 수 있었는데, 왼손으로 연주하는 단순한 하모니가 리듬을 만들어내고, 이 리듬은 오른손으로 연주되는 멜로디를 위한 기반이 되는 것입니다.

또한... 래그타임이 유행할 시기에 피아노는 고급품으로 여겨졌어요. 사실, 피아노는 사회적 지위의 상징이었죠. 그 당시 피아노는 매우 비쌌기 때문에, 피아노가 있는 음식점이나 클럽은 고급으로 여겨졌어요. 그 결과 래그타임이라는 장르 역시 우아하다고 여겨졌죠. 또한, 당시에는 마이크나 스피커가 없었기 때문에, 피아노 소리가 넓은 공간에 있는 청중들에게 들리려면 그 크기가 오늘날보다 훨씬 커야 했죠. 그 피아노에서 나는 소리는 많은 청중들의 몸을 울리며, 엄청난 감흥을 주었어요. 많은 사람들이 이 소리를 사랑했지요!

S: 무슨 일이 있었나요? 제 말은... 음, 만약 래그타임이 그렇게 유명했다면, 왜 유행에 뒤떨어지게 된 거죠?

P: 좋은 질문이군요. 래그타임의 구조가 복잡하긴 했지만 즉흥적 연주가 거의 없었어요. 래그타임을 인기 있게 만들었던 대부분의 음악가들은 점차 자신들을 표현할 새로운 방법을 찾아 나섰죠. 아마도 스타일이 너무 제한적이라고 생각한 것 같아요. 이로 인해 오늘날까지도 인기가 있는 음악 형태인 재즈가 주목 받게 된 것이죠.

6. 강의의 주제는 무엇인가?

- Ⓐ 래그타임과 근대 음악의 유사점
- Ⓑ 래그타임이 재즈에 미친 영향
- Ⓒ 래그타임이 인기 있는 이유
- Ⓓ 래그타임에 있어 피아노의 중요성

해설

도입부에서 교수는 래그타임과 피아노에 대해 살펴보겠다(In particular, I want to look at ragtime and the instrument that came to dominate the genre...well, the piano)고 말합니다. 강의 전체적으로는 주로 래그타임에 있어서 피아노의 중요성에 대해(let's talk about the importance of the piano) 얘기하고 있습니다.

7. 교수는 피아노에 대해 무엇을 언급하는가?

- Ⓐ 한 명의 연주자가 곡의 두 파트를 동시에 연주할 수 있다.
- Ⓑ 확실히 들리기 위해서 증폭기가 사용되었다.
- Ⓒ 많은 음식점과 클럽이 소유할 수 있었다.
- Ⓓ 가정에서는 저렴한 브랜드 제품이 이용되었다.

해설

피아노는 한 연주자가 멜로디와 하모니를 동시에 연주할 수 있게 해주었다고(the instrument allowed a single musician to play both the melody and the harmony at the same time) 교수는 설명합니다.

8. 피아노는 어떻게 래그타임을 인기 있게 만들었나?

- Ⓐ 많은 사람들로 하여금 래그타임을 우아함과 결부시키도록 했다.
- Ⓑ 마이크와 스피커의 개발을 초래했다.
- Ⓒ 음악가들이 래그타임 스타일을 시도해 볼 기회를 제공했다.
- Ⓓ 청중에게 강한 감동을 주는 소리를 만들었다.

해설

피아노가 비싼 고급품이었기 때문에 피아노로 연주되는 래그타임의 이미지를 우아하게 만든 것과, 피아노의 크기가 커서 청중에게 강한 음향 효과를 낼 수 있었던 것이 래그타임을 인기있는 장르로 만드는데 큰 역할을 했다고 설명합니다.

9. 교수는 어떻게 래그타임의 인기를 묘사하는가?

- Ⓐ 젊은이들의 영향을 언급함으로써
- Ⓑ 근대 음악과 비교함으로써
- Ⓒ 연주된 시기를 상술함으로써
- Ⓓ 한 악기의 유명함을 강조함으로써

해설

교수는 오늘날의 랩 음악을 언급하면서 두 음악의 인기를 비교하고 있습니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: Actually...it was wildly popular, most of all because it was able to capture the, uh...spirit of the youth of the time...just like rap music does now. In fact, from 1899 until around, uh...1920, this was the dominant form of music in America. Almost every city had a venue dedicated to ragtime music.

실제로... 래그타임은 매우 인기가 많았어요. 무엇보다 래그타임은 그 시대 젊은이들의 마음을 사로잡을 수 있었거든요... 오늘날의 랩 음악처럼요! 사실 1899년부터 거의 1920년까지 래그타임은 미국에서 지배적인 음악 장르였어요. 대부분의 도시에는 래그타임만을 위한 연주 장소가 있었어요.

10. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: Almost every city had a venue dedicated to ragtime music.

- Ⓐ 래그타임의 영향을 설명하기 위해
- Ⓑ 래그타임이 시골에서는 인기 없었다는 것을 언급하기 위해
- Ⓒ 미국 청년 문화의 중요성을 보이기 위해
- Ⓓ 래그타임의 오랜 인기를 설명하기 위해

정답 • Script • 해석 • 해설

해설

교수는 래그타임의 인기를 설명하며 거의 모든 도시에 래그타임만을 위한 장소가 있었다고 얘기합니다. 즉 교수는 이 말을 통해 래그타임이 가졌던 영향력에 대해 설명하고 있습니다.

11. 재즈에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 래그타임보다 덜 예술적이었다.
- Ⓑ 소수의 음악가 덕분에 발전했다.
- Ⓒ 피아니스트가 소화하기에 어려웠다.
- Ⓓ 보다 더 즉흥적이었다.

해설

래그타임은 즉흥적인 연주가 없어 유행에 뒤처지고, 결국 재즈가 주목받게 되었다는 것을 통해 재즈가 더 즉흥적이라는 것을 추론할 수 있습니다.

[12-17] Listen to part of a talk on business. The professor is discussing the four Ms of marketing.

주제	Um... ^{Q12} This morning, we'll be talking about, uh, certain factors that help ensure success in marketing a product or service. I'd like to focus on what are called the four Ms - that's market, money, message, and media. Let's see how these factors contribute to the overall success of a company's marketing strategy.
Marketing의 첫번째 요소 Market	Now...when we say market, we're referring to the people we want to sell the product or service to. ^{Q15} So... you need to get very specific about who you're targeting. Like... how old are they, what's their profession, their educational level, how much money do they make, where do they live? Why are these details important to know? Well, if you're selling lawn tractors, do you think you'd be able to sell them to people who live in, um...apartments? See? So... once you're clear about who your market is, you can send your product or service message to the right people.
두번째 요소 Money	Next... money. Um... a lot of entrepreneurs start businesses with absolutely no idea how much should be budgeted for marketing. ^{Q13} Naturally, this requires careful study... But I want to emphasize that you should spend as little as possible when you start. If it isn't needed, scrap it. But, uh... you should also be willing to make an investment when it's a strategic one. What do I mean by this? Well, it wouldn't be a strategic move to invest in a lavish press conference at an expensive hotel when you're just starting out. An investment in a good Web site, communications technology... these would help improve your profit picture.
세번째 요소 Message	So... you know the people you want to sell your product to and which investments will make your product easier to sell. And now you're ready to advertise. What will you tell your customers? Well, that's the message. Now... when you're formulating your message, the assumption is you know what you're offering your customer. What are the special features of your product? That's your selling point. And what extra benefits can you offer? Are you giving a free gift with a subscription? ^{Q14} Well, how about this? You

네번째 요소
Media

offer free socks. But your business is a soup shop. Do you think your customers will be drawn to your offer? If you're serving soup, wouldn't they start equating the smell of dirty socks to the soup they're eating? Bad offer, bad message. You see what I mean?

All right. Last but not least... the media. How will you get your message across to your target market? Again, this requires careful planning. Don't expect that an ad in any newspaper will have customers pounding at your door to buy what you're selling. What is the best way to reach your customer? Q16/Q17 Okay... let's say your target market is, uh...teachers... teachers in the twenty-to-thirty age bracket. So...what type of magazine would you put your advertisement in? Let me give you some magazine titles: Horse and Hound... Wedding Bells... Food and Wine... Education Digest... I don't have to tell you the answer, right? It's details like these that can determine whether or not the customers you're targeting will buy your product.

해석

경영학 강의의 일부를 들으시오, 교수는 광고의 네가지 M에 대해서 이야기하고 있습니다.

음... 오늘 아침에는 재하나 서비스를 시장에 파는 데 있어서 확실히 성공하도록 도와주는 몇몇 요소들에 관해 이야기 해 보겠습니다. 4M - 즉 시장, 돈, 메시지 그리고 미디어 - 에 초점을 맞추어서요, 이런 요소들이 어떻게 한 기업의 마케팅 전략의 전반적인 성공에 기여하는지 알아보시다.

자...우리가 시장이라는 말을 할 때, 그것은 우리가 재하나 서비스를 팔기 원하는 대상을 가리키는 것입니다. 그러니까, 여러분들은 누구를 표적으로 하고자 하는가에 대해서 아주 구체적인 필요가 있습니다. 가령... 그들의 연령대가 어떻게 되는지, 직업이 무엇인지, 교육 수준은 어느 정도인지, 돈을 얼마나 버는지, 어디에 사는지 등에 대해서 말입니다. 왜 이런 세부 사항들을 아는 것이 중요할까요? 자, 만약 여러분이 잔디 깎는 기계를 판다고 가정하면, 그것들을 아파트에 사는 사람들에게 파는 것이 가능하다고 생각하시나요? 알겠조? 그래서, 누가 여러분의 고객층인지에 관해 확실히 알게 되었다면 여러분은 재하나 서비스 메시지를 알맞은 사람들에게 보낼 수 있는 것입니다.

다음은 돈입니다. 음... 많은 사업가들이 마케팅을 위해 얼마나 많은 예산을 써야 할지 전혀 모르는 상태에서 사업을 시작합니다. 물론, 이것은 신중한 연구가 필요합니다. 그러나 여러분이 시작하는 단계라면 가능한 한 적은 돈을 투자해야 한다는 것을 강조하고 싶군요, 만약 필요치 않다면 예산 항목에서 빼버리세요, 그러나 마케팅이 전략적으로 중요한 것일 때는 가까이 투자를 해야 합니다. 이 말은 곧 무슨 뜻인가요? 자, 여러분들이 사업을 막 시작하는 단계에서 비싼 호텔에서 사치스런 기자회견을 여는 것은 전략적인 조치가 될 수 없겠조, 괜찮은 웹 사이트나 통신 기술에 투자하는 것은 여러분의 수익 상황을 개선시켜 줄 것입니다.

자, 여러분은 상품을 팔 대상과 여러분의 상품 판매를 용이하게 해주는 투자 대상에 대해 배웠습니다. 그러면 이제 여러분은 광고할 준비가 된 것입니다. 여러분은 고객에게 뭐라고 말할 건가요? 자, 그것이 메시지입니다. 여러분이 메시지를 고안할 때 전제되는 것은 여러분이 고객에게 판매하고자 하는 것에 대해 잘 알고 있다는 점입니다. 그 상품의 특별한 특징은 무엇인가? 그것이 판매할 때의 강조점입니다. 그리고 어떤 추가적인 혜택을 제공할 수 있나요? 구독을 하면 무료 사은품을 줄 것입니까? 자, 이걸 어떻게요? 여러분이 공짜 양말을 제공하는 겁니다. 그러나 당신의 사업은 수프 가게 입니다. 여러분은 고객들이 여러분의 제의에 이끌릴 것이라고 생각하나요? 만약 당신이 수프를 판다면, 그들이 더러운 양말의 냄새와 그들이 먹고 있는 수프를 동일시하지 않을까요? 이것은 적당하지 않은 제의이자 적당하지 않은 메시지입니다. 내 말이 무슨 의미인지 알겠나요?

좋아요, 마지막으로 중요한 것은 미디어입니다. 어떻게 여러분의 메시지를 표적 시장에 전하겠습니까? 다시 말하지만, 이것은 신중한 계획을 필요로 합니다. 아무 신문에 광고를 내더라도 고객들이 여러분의 상품을 사기 위해 문을 두드릴 것이라고 기대하지 마세요. 여러분의 고객에게 다가갈 가장 좋은 방법은 무엇일까요? 좋아요...여러분의 목표 고객

층이, 교사들... 즉, 20살에서 30살까지의 교사 그룹이라고 가정해봅시다. 그렇다면... 여러분은 어떤 종류의 잡지에 광고를 실을 건가요? 몇 가지 잡지 이름을 말해볼게요, 말과 사냥개, 결혼식 종소리, 음식과 와인, 교육 다이제스트... 내가 답을 말해줄 필요는 없겠죠? 바로 이와 같은 세부사항들로 목표 고객이 여러분의 상품을 살 지, 말 지가 결정되는 것입니다.

12. 강의는 주로 무엇에 대한 것인가?

- Ⓐ 마케팅 전략에 영향을 미치는 4가지 요인들
- Ⓑ 어떻게 상품이 최고의 시장을 결정하는가
- Ⓒ 광고 내용 전달을 위해 적합한 미디어를 결정하는 것
- Ⓓ 4M을 활용하기 위해 왜 충분한 자본이 필요한가

해설

도입부에서 교수는 재화나 서비스 판매에 성공하도록 도와주는 몇몇 요소들에 관해 이야기해 보겠다고 하고, 이어서 구체적으로 4M, 즉 시장, 돈, 메시지 그리고 미디어에 초점을 맞추겠다고 말하고 있습니다.

13. 마케팅 비용에 대해 교수는 무엇을 언급하는가?

- Ⓐ 기자 회견의 비용을 포함해야 한다.
- Ⓑ 시작 단계의 회사의 경우 보통 불충분하다.
- Ⓒ 인터넷 기술에만 사용되어야 한다.
- Ⓓ 필요한 경우에만 사용되어야 한다.

해설

교수는 'But I want to emphasize~' 이하에서 비용을 가능한 줄여야 하지만, 전략적인 경우에는 투자를 해야 한다고 말하고 있습니다. 이것은 즉, 필요한 경우에만 마케팅 비용을 지출해야 한다는 의미입니다.

14. 교수는 왜 양말을 언급하는가?

- Ⓐ 고객은 항상 공짜 선물을 좋아한다는 것을 보이기 위해
- Ⓑ 고객에게 매력적으로 보이는 상품을 제시하는 것의 예를 들기 위해
- Ⓒ 적절한 제안을 하는 것의 중요성을 강조하기 위해
- Ⓓ 메시지를 올바른 형태의 말로 해야 할 필요성을 설명하기 위해

해설

메시지를 만들 때 무엇을 제안할지 정확히 알아야 한다는 것을 설명하면서, 교수는 수프 가게에서 양말을 주는 적절하지 않은 제안을 예로 들어 설명하고 있습니다.

강의의 일부분을 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: So... you need to get very specific about who you're targeting. Like... how old are they, what's their profession, their educational level, how much money do they make, where do they live? Why are these details important to know? Well, if you're selling lawn tractors, do you think you'd be able to sell them to people who live in, um...apartments?

그러니까, 여러분들은 누구를 표적으로 하고자 하는가에 대해서 아주 구체적인 필요가 있습니다. 기령... 그들의 연령대가 어떻게 되는지, 직업이 무엇인지, 교육 수준은 어느 정도인지, 돈을 얼마나 버는지, 어디에 사는지 등에 대해서 말합니다. 왜 이런 세부 사항들을 아는 것이 중요할까요? 자, 만약 여러분이 잔디 깎는 기계를 판다고 가정하면, 그것들을 아파트에

사는 사람들에게 파는 것이 가능하다고 생각하시나요?

15. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: Well, if you're selling lawn tractors, do you think you'd be able to sell them to people who live in, um...apartments?

- Ⓐ 정확하지 않다고 생각하는 이론을 비판하기 위해
- Ⓑ 왜 어떤 것들은 결정하기 힘든지 설명하기 위해
- Ⓒ 학생들에게 문제의 해결책을 제시하도록 하기 위해
- Ⓓ 그가 제시한 개념의 예를 들기 위해

해설

교수는 누구를 목표로 하는지에 대해 매우 구체적인 필요가 있다고 말하며, 제대로 목표를 선정, 파악하지 못한 예로 아파트에 사는 사람들에게 잔디 깎는 기계를 파는 것을 제시하고 있습니다.

강의의 일부분을 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: Okay... let's say your target market is, uh...teachers... teachers in the twenty-to-thirty age bracket. So...what type of magazine would you put your advertisement in? Let me give you some magazine titles: Horse and Hound... Wedding Bells... Food and Wine... Education Digest... I don't have to tell you the answer, right?

좋아요... 여러분의 목표 고객층이, 교사들... 즉, 20살에서 30살까지의 교사 그룹이라고 가정해봅시다. 그렇다면, 여러분은 어떤 종류의 잡지에 광고를 실을 건가요? 몇 가지 잡지 이름을 말해볼게요, 말과 사냥개, 결혼식 종소리, 음식과 와인, 교육 다이제스트... 내가 답을 말해줄 필요는 없겠죠?

16. 교수는 다음의 말을 통해 무엇을 암시하는가?

P: I don't have to tell you the answer, right?

- Ⓐ 교수는 학생들에게 이미 정답을 말했다.
- Ⓑ 학생들에게 정답이 명백할 것이다.
- Ⓒ 교수는 학생들의 답변을 기대하지 않는다.
- Ⓓ 교수가 제시한 예시는 강의에서 중요한 것은 아니다.

해설

교수는 20-30대 선생님들을 대상으로 하여 말과 사냥개, 결혼식 종소리, 음식과 와인, 교육 다이제스트 중에서 어떤 종류의 잡지에 광고를 실을 것인지를 묻습니다. 그러나 그 답이 교육 다이제스트인 것이 너무 확연한 것이기 때문에, 교수는 "내가 답을 말해줄 필요가 없겠죠?"라고 말합니다.

17. 미디어에 대해 추론할 수 있는 것은?

- Ⓐ 표적이 되는 고객층과 유사한 고객을 가진 미디어가 가장 좋다.
- Ⓑ 잡지가 다른 인쇄 매체보다 선호된다.
- Ⓒ 상품이나 서비스를 마케팅할 때 모든 종류의 미디어가 활용되어야 한다.
- Ⓓ 적합한 미디어를 활용하면 고객은 항상 상품을 구입한다.

해설

"선생님들을 목표로 할 경우에는 교육 잡지에 광고를 싣는 것이 낫다"라는 것에서 표적 시장과 유사한 고객을 가진 미디어가 가장 좋은 것이라는 것을 추론할 수 있습니다.

Actual Test

p. 222

01 B 02 D 03 C 04 A 05 C 06 A 07 C 08 D 09 A 10 D 11 A 12 B 13 B 14 B

15

	Perfect Competition	Monopolistic Competition	Oligopoly	Monopoly
Electric Company				✓
Shoe Company		✓		
Car Manufacturer			✓	
Wheat Farmer	✓			

16 D 17 A

[1-5] Listen to a conversation between a student and a professor.

M: Professor Hicks? You wanted to see me?

W: José, yes, come in, come in... So, how's it going?

M: Oh, just okay, I guess. Been a little busy... Was there something you wanted to talk to me about?

W: Um, yeah... ^{Q1}It's about that essay you did in class... the one about governments.

M: Oh, yeah... I hope it wasn't that bad.

W: ^{Q2}As far as the topic goes, I'm happy with it. It's a new angle – why none of the governments men have set up can satisfy the needs of the citizenry. Pretty bold, I'd say.

M: Thanks, professor. I wasn't too confident about what I wrote.

W: It's good! But... um... here's the thing... See, you have only a couple of paragraphs... and ^{Q3}there's a lot of material here. It's like you're trying to cram all these details into the two paragraphs. Uh here, where you're trying to inject an example... well, I thought the earlier example was plenty, you know what I mean?

M: Yes, I think so.

W: ^{Q3}So... take out all the repetition... and also these little anecdotes. I... I think you wanted to liven up your essay with the anecdotes, but one or two would probably have been enough.

M: ^{Q1}So you're asking me to revise the essay?

W: Yeah, I liked it, but you can make your essay stronger, you know.

M: Uh huh.

W: And... Oh, yeah... I mentioned earlier that you've got two big paragraphs here... but you actually have three sub-points... ^{Q4}So what I want you to do is give the intro its own paragraph. And briefly mention the supporting points in your introduction.

M: I forgot about the introduction.

교수가 학생을
부른 용건/
문제점
학생의 에세이
- 단락은 두 개
뿐인데 내용이
너무 많음

교수의 제안
1. 반복 빼고
일화 줄일 것

2. 서론 작성
할 것

3. 세부 요점에
따라 단락을
나눌 것

W: Then, you've gotta give each of the supporting points its own paragraph as well... so, uh, with three supporting points, I'd expect to see how many paragraphs?

M: Four?

4. 결론도
작성할 것

W: You're missing something... You've got the intro and a paragraph for each supporting point, but you need a concluding paragraph too... You know, wrap it all up and make some kind of big statement.

M: Ok, I see. When do you want me to show you the revised one?

W: ⁹⁵ Um, I'm going up to Boston for a conference in a couple of days. Do you think you could have your revised essay on my desk by tomorrow afternoon, say, four p.m.?

M: Uh, that's stretching it a bit for me. I've got the last of my midterms tomorrow... Couldn't I...

W: OK, well... let's do this. Um, can you send your essay by e-mail this coming Friday?

M: Uh, I think that would work. Sure... Friday, then.

해석

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

M: Hicks 교수님? 저를 부르셨어요?

W: José, 어서 들어오렴... 그래, 어떻게 지내니?

M: 음, 그냥 잘 지내요. 조금 바빴어요... 뭔가 하실 말씀이라도 있으신가요?

W: 그래... 네가 수업 시간에 쓴 에세이에 관한 거야... 정부에 대해 쓴 것 말이야.

M: 아, 네... 그렇게 형편없는 건 아니었겠죠?

W: 주제는 좋았어. 왜 사람들이 세운 어떤 정부도 시민의 요구를 충족시키지 못하는가 - 참신한 견해라 할 수 있지. 무척 대담해.

M: 감사합니다, 교수님. 제가 쓴 것에 그다지 자신 있지는 않았거든요.

W: 잘 썼어! 그런데... 문제는 말이야... 에세이가 두 단락 밖에 되지 않는다는 거야... 그리고 여기에 내용이 너무 많아. 겨우 두 단락 안에 이 세부사항들을 다 집어 넣으려고 하는 것 같아. 여기 예시를 넣고 있는 곳 말인데... 나는 그 전의 예시만으로도 많다고 생각했어, 무슨 말인지 알겠니?

M: 네, 알겠습니다.

W: 그러니까... 반복되는 부분들은 모두 빼는 게 좋겠어... 그리고 이런 사소한 일화들도 마찬가지로. 일화들을 통해 에세이에 활기를 불어 넣고 싶겠지만, 한두 개의 일화로도 충분했을 거야.

M: 그러니까 에세이를 수정하라는 말씀이지요?

W: 그래, 네 에세이가 마음에 들기는 하지만 더 개선할 수 있다는 걸 너도 알잖니.

M: 네.

W: 그리고... 아까도 말했지만 두 개의 큰 단락이 있는데, 사실 세부 주제는 크게 세 개로 나누어지지... 그래서 서론을 별개의 단락으로 썼으면 해, 그리고 뒷받침하는 요점들을 서론에서 간략히 언급해 주는 거야.

M: 제가 서론 부분을 생각 못했군요.

W: 그런 다음 뒷받침하는 요점들을 각각의 단락으로 만드는 거야... 그러면 세부 요점이 세 가지니까, 몇 개의 단락이 생기게 될까?

M: 네 개요?

W: 네가 놓친 부분이 있어... 서론과 각 세부 요점에 해당하는 단락 외에도, 결론을 맺는 단락이 필요해... 모든 내용을 마무리하면서 깊은 인상을 남기는 말을 써주는 부분 말이야.

M: 네, 알겠어요. 언제쯤 수정된 에세이를 보여드리면 될까요?

W: 음, 내가 며칠 후에 회의 차 Boston에 가니까, 내일 오후 4시까지 내 책상에 수정된 에세이를 갖다 놓을 수 있겠니?

M: 음, 제게는 좀 무리한 일정이에요. 내일 중간고사 마지막 시험이 있거든요... 그러니까...

W: 그래, 그럼 이렇게 하자. 이번 주 금요일까지 에세이를 이메일로 보낼 수는 있겠니?

M: 그건 할 수 있을 것 같아요. 그럼 금요일까지 보내드리겠습니다.

1. 교수는 왜 학생과 이야기를 하는가?

- Ⓐ 에세이를 하나 더 쓰라고 권유하기 위해
- Ⓑ 에세이를 개선할 방법을 설명하기 위해
- Ⓒ 에세이 제출 시기를 물어보기 위해
- Ⓓ 에세이 제출기한을 상기시키기 위해

해설

학생이 "Was there something you wanted to talk to me about?"이라고 묻자, 교수는 에세이 때문에 학생을 불렀다고 하면서 에세이에 관해서 수정이 필요한 사항들을 이야기 해줍니다.

2. 교수는 학생의 에세이 주제에 대해 무엇이라 말하는가?

- Ⓐ 더 좁혀질 수 있다.
- Ⓑ 수업 주제로는 부적절하다.
- Ⓒ 학생의 에세이로는 너무 어렵다.
- Ⓓ 신선하고 대담하다.

해설

교수는 에세이의 주제가 참신한 견해(new angle)를 갖고 있으며 무척 대담(Pretty bold)하다고 했습니다.

3. 교수는 학생의 예시와 일화에 대해 어떤 점을 언급하는가?

- Ⓐ 잘 구성되어 있다.
- Ⓑ 주제에 적합하지 않다.
- Ⓒ 너무 많다.
- Ⓓ 매우 흥미롭지는 않다.

해설

교수는 학생의 에세이에 너무 많은 내용이 들어가 있다며 반복되는 부분(all the repetition)과 사소한 일화(little anecdotes)는 빼는 것이 좋겠다고 이야기 합니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

W: So what I want you to do is give the intro its own paragraph. And briefly mention the supporting points in your introduction.

그래서 서론을 별개의 단락으로 썼으면 해. 그리고 뒷받침하는 요점들을 서론에서 간략히 언급해 주는 거야.

M: I forgot about the introduction.

제가 서론 부분을 생각 못했군요.

W: Then, you've gotta give each of the supporting points its own paragraph as well... so, uh, with three supporting points, I'd expect to see how many paragraphs?

그런 다음 뒷받침하는 요점들을 각각의 단락으로 만드는 거야... 그러면 세부 요점이 세가지니까, 몇 개의 단락이 생기게 될까?

4. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: I'd expect to see how many paragraphs?

- Ⓐ 학생에게 대답을 유도하기 위해
- Ⓑ 에세이의 심각한 문제점을 언급하기 위해
- Ⓒ 에세이 길이에 대해 문제를 제기하기 위해
- Ⓓ 학생에게 서론을 쓸 것을 상기시키기 위해

해설

교수는 에세이의 구성에 관해 개괄적으로 설명한 후 질문을 함으로써, 학생 스스로 정확한 답변을 하도록 유도하고 있습니다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

W: Um, I'm going up to Boston for a conference in a couple of days. Do you think you could have your revised essay on my desk by tomorrow afternoon, say, four p.m.?

음, 내가 며칠 후에 회의 차 Boston에 가니까, 내일 오후 4시까지 내 책상에 수정된 에세이를 갖다 놓을 수 있겠니?

M: Uh, that's stretching it a bit for me. I've got the last of my midterms tomorrow... Couldn't I...

음, 제게는 좀 무리한 일정이네요. 내일 중간고사 마지막 시험이 있거든요... 그러니까...

5. 학생에 대해 무엇을 추론할 수 있는가?

- Ⓐ 그는 중간고사를 통과하지 못할까봐 걱정하고 있다.
- Ⓑ 그는 수정한 에세이를 오후 늦게 제출할 예정이다.
- Ⓒ 그는 그 다음날 에세이를 제출할 수 없을 것이다.
- Ⓓ 그는 에세이를 수정할 계획이 없다.

해설

수정된 에세이를 내일 오후까지 제출하라는 교수의 제안에 대해, 학생은 시험 때문에 무리라고 대답합니다. 따라서 학생이 다음날까지 에세이를 제출하지 못할 것임을 알 수 있습니다.

[6-11] Listen to part of a lecture in a history class.

- 주제 [Today, we will talk about calendars. So, uh... ^{Q6} we will focus on a calendar that, since the sixteenth century, has gradually come into common use. Actually, most calendars are based on the principal astronomical cycles, as they are understood by humans. What are these cycles? Well, we have the day, which is based on a single rotation of the Earth. We have the year, which has its basis on one revolution of the planet around the Sun... and the month, which is one revolution of the Moon around the Earth. It sounds like it should be easy to keep track of calendrical time... but realistically speaking, things aren't that precise. ^{Q7} Unfortunately, none of these time periods fit well into the others. There are a little over 29 days in the Moon's orbit. There are just over 365 days in a year. This has made it difficult to create a calendar that works.
- 달력 제작이 어려운 이유 [^{Q6} In ancient times, people came up with a variety of ways to accurately measure

고대의 달력
스톤 헨지

extended periods of time. Maybe Stonehenge is the best example. You all know Stonehenge, right? Those, uh... artfully arranged slabs of stone that were built some five thousand years ago in England? Well, no one can say with 100% certainty what those stones were erected for... But there are those who believe that ^{Q8}farmers may have used them to, to schedule their agricultural activities. Anyhow, the arrangement of the stone slabs is very precise, and they correspond to several important astronomical events, uh...such as the summer equinox. This has led many researchers to believe they were intended to... um, to mark important annual events.

현대 달력의
발명과 발달

So... what about the calendar used now? I suppose everyone here knows that the modern calendar is based on an earlier one devised by the Romans. Well, actually by Julius Caesar, um... which is where it got its name... the Julian calendar. Although this one was an improvement, over, uh...over earlier calendars, it still had several problems. To rectify these, the Catholic Church made a series of, well...modifications in the sixteenth century that, ah... led to the creation of the calendar used now, which is known as the Gregorian calendar.

It took about three centuries before this calendar was finally accepted internationally. Although several countries adopted it right away, others, particularly non-Catholic nations, adopted it much later. ^{Q9} You know, when it was originally designed, its real purpose was religious. It, uh... regulated the ceremonial activities of the many churches of Christendom. The most important of these was Easter, which was, uh... celebrated irregularly under the Julian calendar.

그레고리력의
문제 해결책

So... Anyway, how does this calendar get around the fact that a year has 365 and a quarter days? ^{Q10} Well, unlike the, uh...earlier calendars, this one actually attempts to deal with this problem directly. In fact, it includes a very nice remedy. ^{Q11} Years are divided into two classes... Um, common years are 365 days in length, while leap years are 366 days. February 29th, right? So... for common years, February has 28 days. But for leap years, February has 29 days. Very neat, huh? As a result... it, um, works out pretty well, which is why we still use it today.

해석

역사 강의의 일부를 들으시오.

오늘은 달력에 대해서 이야기 해봅시다. 음... 16세기 이래로 점차 일상적으로 쓰이게 된 달력에 초점을 맞추어보죠. 실제로, 대부분의 달력은 사람들이 이해한 대로의 주요 천문 주기에 기초하고 있습니다. 이 주기들은 무엇일까요? 자, 지구의 자전 한 번을 기준으로 하루가 정해집니다. 일 년은 지구의 태양 주위 공전에 근거하여 정해집니다... 그리고 달이 지구 주위로 한 번 공전하면 한 달이 되지요, 달력의 시간 파악은 쉬워 보입니다... 그러나 현실적으로 말하자면, 그게 그리 정확하지는 않습니다. 공교롭게도 이러한 시간 주기 중 어떤 것도 다른 것(자전이나 공전의 시간 주기)과 딱 들어맞지가 않습니다. 달의 궤도는 29일을 약간 웃돕니다. 일 년은 365일에서 시간이 약간 초과됩니다. 이 때문에 정확한 달력을 만들기가 힘들어지는 것입니다.

고대에는, 긴 시간을 정확히 측정해 내는 다양한 방법이 고안되었습니다. 아마 스톤헨지가 가장 좋은 예가 되겠네요. 여러분 모두 스톤헨지를 알고 있죠? 5천년 전 영국에 세워진 그... 석판이 뛰어난 솜씨로 배열된 것 말입니다. 그 돌

이 세워진 이유를 백 퍼센트 확신을 갖고 말할 수 있는 사람은 아무도 없습니다... 그러나 농부들이 농사 계획을 세우고자 스톤헨지를 사용했다고 생각하는 사람들이 있기도 합니다. 어쨌거나, 석판의 배열이 매우 정확한 데다, 이 배열이 하지와 같은 여러 중요한 천문학 절기와도 맞으니까요. 이로 인해 많은 연구자들은, 그 배열에 주요 연간 절기를 표시하려는 의도가 있다고 생각하게 되었습니다.

그렇다면... 지금 쓰이는 달력은 어떻습니까? 현대의 달력이, 로마인들이 고안한 초기 달력에 기초하고 있음을 알고 있을 것입니다. 사실은 율리우스 시저가 만든 것이고... 그래서 율리우스력이라는 이름이 붙은 것이죠. 이 달력은 이전 달력보다 개선된 형태였지만 그래도 여러 문제점을 갖고 있었습니다. 이를 바로 잡기 위해, 16세기 카톨릭 교회가 일련의 수정 작업을 했고 이로 인해... 현재 사용되고 있는, 그레고리력으로 알려진 달력이 나오게 된 것입니다.

이 달력이 결국 전 세계적으로 받아들여지기까지 삼백 년 정도가 걸렸습니다. 여러 국가가 이를 바로 채택했으나, 다른 국가, 특히 비카톨릭 국가는 한참 후에 이를 채택했습니다. 그레고리력이 처음 만들어졌을 때, 그 달력의 진짜 목적은 종교적인 것이었습니다. 그것은, 음... 기독교 국가의 많은 교회 예식이 규칙적으로 행해지도록 만들었습니다. 가장 중요한 예식이 부활절이었는데, 이는, 어... 율리우스력을 사용할 땐 불규칙적으로 행해졌었죠.

그러면... 이 달력은 일년이 365일 하고도 4분의 1일이라는 사실을 어떤 방법으로 극복하고 있을까요? 이전 달력과 달리, 이 달력은 직접적으로 이 문제를 다루려 합니다. 사실 이 달력엔 매우 좋은 해결책이 들어 있죠. 연도는 두 종류로 나뉘어 집니다... 음, 365일로 이루어진 평년과 366일로 이루어진 윤년이죠. 2월 29일, 아시겠죠? 그래서... 평년은 2월이 28일입니다. 그러나 윤년은 2월이 29일이구요. 아주 교묘하죠? 결과적으로... 이 달력은 제대로 작용하고 있고, 그래서 우리가 오늘날까지 계속 이 달력을 사용하게 된 것입니다.

6. 강의의 목적은 무엇인가?

- Ⓐ 현대 달력의 발달을 설명하기 위해
- Ⓑ 고대의 시간 기록 방식에 관한 정보를 제공하기 위해
- Ⓒ 옛 달력들이 근거로 삼고 있는 법칙들에 대해 상세한 설명을 해주기 위해
- Ⓓ 사람들이 시간 경과를 기록하는 정확한 방법을 필요로 하는 이유를 명백하게 설명하기 위해

해설

교수는 "we will focus on ~" 이하에서 16세기 이래로 일상적으로 쓰이게된 달력에 대해 알아보겠다고 한 후, 달력이 처음 만들어진 후 점차적으로 개량되어 오늘날에 이르게 된 과정을 설명하고 있습니다.

7. 교수의 말에 따르면, 왜 정확한 달력 설계가 어려웠는가?

- Ⓐ 달력 시스템 설계자들 사이의 경쟁이 치열했다.
- Ⓑ 천문학 주기를 측정하는 도구가 부정확했다.
- Ⓒ 천문학 주기는 서로 정확하게 일치하지 않는다.
- Ⓓ 종교적 신념이 달력 설계에 담겨 있어야 했다.

해설

첫 단락에 달력을 만들기 어려운 이유가 언급되어 있습니다. 하루, 한 달, 일년이라는 주기가 지구의 자전, 달의 공전, 지구의 공전 주기와 각각 정확히 일치하지 않기 때문입니다.

8. 교수는 스톤헨지에 대해서 무엇이라 말하는가?

- Ⓐ 종교의식에 쓰였을 것이다.
- Ⓑ 오늘날의 달력보다도 더 정확하다.
- Ⓒ 오직 별의 위치에만 기초하고 있다.
- Ⓓ 달력처럼 쓰였을 수 있다.

정답·Script·해석·해설

해설

고대 사람들이 긴 시간을 측정하기 위해 고안한 방법의 대표적 예가 스톤헨지라는 것과 스톤헨지를 농부들이 농사 일정 계획에 사용했을 것이라는 교수의 말을 통해(farmers may have used them to, to schedule) 스톤헨지가 달력처럼 쓰였을 가능성이 있음을 알 수 있습니다.

9. 교수가 기독교 국가의 교회를 언급한 이유는 무엇인가?

- Ⓐ 그레고리력 발명의 주원인을 설명하기 위해서
- Ⓑ 과거 문화에 있어서 종교의 중요성을 강조하기 위해서
- Ⓒ 율리우스력 설계에 있어 교회의 역할을 나타내기 위해서
- Ⓓ 종교적 의미를 지닌 달력의 예를 들기 위해서

해설

그레고리력이 만들어진 진짜 목적은 종교적인 것으로써, 그레고리력이 기독교 국가 교회의 예식 활동을 규칙적이 되게 했다고 말하고 있습니다. 즉, 교수는 그레고리력이 만들어지게 된 본래 목적을 설명하기 위해 기독교 교회를 언급하고 있는 것입니다.

10. 그레고리력 시대 이전의 달력 설계자들에 대해 무엇을 유추할 수 있는가?

- Ⓐ 그레고리력 설계자들만큼 종교적이지 않았다.
- Ⓑ 그레고리력의 발명가들처럼 수학에 뛰어나지 못했다.
- Ⓒ 한 해를 365일과 1/4일로 표시한 달력을 만들었다.
- Ⓓ 정확히 일치하지 않는 천문학적 주기의 문제를 회피했다.

해설

이전 달력과는 다르게(unlike ~ earlier calendars) 그레고리력은 실제 일년이 365일이 아니라는 점을 직접적으로 해결하려 했다(attempts to deal with this problem directly)는 말에서, 이전 달력들은 이 문제를 직접적으로 해결하지 않고 회피하려 했음을 알 수 있습니다.

11. 교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

Years are divided into two classes... Um, common years are 365 days in length, while leap years are 366 days. February 29th, right? So... for common years, February has 28 days. But for leap years, February has 29 days. Very neat, huh?

연도는 두 종류로 나뉘어 집니다... 음, 365일로 이루어진 평년과 366일로 이루어진 윤년이죠. 2월 29일, 아시겠죠? 그래서... 평년은 2월이 28일입니다. 그러나 윤년은 29일이구요, 아주 교묘하죠?

- Ⓐ 그는 그레고리력이 잘 설계되었다고 생각한다.
- Ⓑ 그는 더 나은 달력이 있어야 한다고 생각한다.
- Ⓒ 그는 그레고리력의 정확성에 문제가 있다고 생각한다.
- Ⓓ 그는 달력에 관한 생각을 학생들끼리 공유하기를 원한다.

해설

교수는 그레고리력의 원리를 설명한 후, '아주 교묘하죠?(Very neat, huh?)' 라고 말합니다. 그는 그레고리력이 문제점을 적절히 해결하도록 잘 설계되었다고 생각하고 있습니다.

[12-17] Listen to part of an economics lecture. The professor is discussing different types of market structures.

주제

OK... ^{Q12/Q17} Today, we're going to discuss the different types of market structures in an economy, such as perfect competition. OK, let's do this... Let me draw a line on the board... To the right of this line, I'll note what we need to know about perfect competition... and to the left, I'll discuss the other three structures: monopolistic competition, the oligopoly... and last but not least, the monopoly. ^{Q12} Then we'll take note of what effects each has on an economy.

첫번째 시장 구조
완전 경쟁

In perfect competition, you've got many sellers of a product, and no one is powerful enough to affect the product's price. What does this result in? ^{Q13} Well, sellers are very competitive because, uh...no single company is able to influence the price. Everyone has more or less the same market share. This is because the products produced by each company are, um...interchangeable with the others. ^{Q15} You know, such as individual farmers selling wheat of the same quality on the open market...

두번째 시장 구조
독점적 경쟁

^{Q14} Next...monopolistic competition is almost exactly the same as perfect competition, except that, um...each brand of the product has distinctive characteristics that distinguish it from the others. Now, these are not necessarily physical differences...they may be, um...marketing differences as well. You know... ^{Q15} Two shoe companies may produce structurally-identical shoes, but their appearances are distinctive enough to appeal to, uh...different types of consumers. This gives the company a certain amount of influence over the market; as it can raise prices without losing customers...owing to, well...brand loyalty.

세번째 시장 구조
과점

Now let's look at the oligopoly. Um, this is a situation where the market is dominated by a few sellers. ^{Q15} Some examples are car manufacturers... uh... steel producers... wireless communications. Now, not all these sellers have equal power, but, uh...because there are so few, each is pretty much aware of the actions of the others. They sometimes work together to minimize market risks and to keep the market stable. Or...they may collude to keep the prices up. Another scenario is fierce competition... which, of course, means lower prices and higher production. In this latter scenario, while there's greater customer choice, the competition may result in a less stable market.

네번째 시장 구조
독점

Lastly...um, a monopoly is simply a market situation where there's only one provider of a product or service. One example is a town which has a single pharmacy. ^{Q16} Uh... or how about Microsoft? Well, Microsoft has some competitors... Uh... Although it dominates the industry, it isn't actually a true monopoly. So...a monopoly is the only existing provider because there aren't any substitutes. The reasons for the lack of competition may vary. It could be economic... The capital needed to start a similar business could be huge. It could be technological... Someone looking to start a similar business may have no access to a particular technology. Or it could be legal... like, like a patent on a drug. And

because no one else can enter the market... the monopoly has significant control over the price of the product or service. It does this by changing the quantity it supplies. In some cases, a monopoly can be beneficial. ^{Q15} One example is the electric company... Well, it may be more economically efficient for a single company to provide electricity.

해석

경제학 강의의 일부를 들으시오, 교수는 시장 구조의 다양한 형태에 대해 이야기합니다.

자... 오늘 우리는 완전 경쟁과 같은, 경제 내 다양한 유형의 시장 구조에 대해 이야기해보겠어요. 자, 이렇게 해봅시다... 칠판에 선을 그을게요... 선의 오른쪽에는 우리가 완전 경쟁에 대해서 알아야 할 점들을 적을게요... 그리고 왼쪽에는 나머지 세가지 구조, 즉 독점적 경쟁, 과점, 그리고 마지막이지만 중요한 독점에 대해 이야기하겠어요... 그 후 각각의 시장 구조가 경제에 미치는 영향에 대해 알아보겠어요.

완전 경쟁에서는, 많은 판매자가 같은 제품을 팔고 아무도 제품의 가격에 영향을 미칠 만한 힘을 갖지 못해요. 이는 어떤 결과를 초래할까요? 음, 판매자들은 매우 경쟁적이 되요, 왜냐하면 어떤 회사도 가격에 영향을 미칠 수 없기 때문이에요, 모든 판매자는 비슷한 정도의 시장 점유율을 가지게 되죠. 이는 각각의 회사에서 생산된 제품이 다른 제품들로 대체될 수 있기 때문이에요, 개방된 시장에서 같은 품질의 밀을 파는 농부들이 그 예죠.

다음으로... 독점적 경쟁은 완전 경쟁과 거의 비슷해요, 다만 각각의 브랜드가 다른 브랜드의 제품과 구별되는 차별적 특징을 가지고 있다는 점이 다르죠, 이러한 차이가 꼭 제품의 형태만을 뜻하는 것은 아니에요, 마케팅상의 차이도 될 수 있죠. 두 개의 신발 업체에서 구조가 같은 신발을 만들지라도, 각 제품의 외양이 차이가 많이 나면 각자 다른 구매자 층을 끌어들이게 마련이죠. 이 때문에 회사는 시장에 어느 정도의 영향력을 갖게 됩니다. 왜냐하면 고객의 상표 충실도 때문에 회사는 고객을 잃지 않고도 가격을 올릴 수 있거든요.

이제 과점에 대해 알아보도록 해요, 음, 과점은 소수의 판매자가 시장을 지배하는 형태예요, 예로는 자동차 제조회사... 철강 회사... 무선 통신업체들이 있겠네요, 이 모든 판매자들이 같은 힘을 가지는 것은 아니지만, 매우 소수이기 때문에, 각각의 회사는 다른 회사의 행동을 의식해요, 그 회사들은 시장 위험을 줄이고 시장을 안정시키기 위해 협력하기도 해요, 또는... 가격을 올리기 위해 담합하기도 하죠, 또 하나의 시나리오는 심한 경쟁이 유발되는 것입니다. 물론 그렇게 되면 가격은 낮아지고 생산량은 많아지게 되죠, 후자의 상황이 벌어지면 소비자의 선택폭은 넓어지겠지만, 경쟁으로 인해 시장이 불안정해질 수 있습니다.

마지막으로... 독점은 간단히 말해서 제품 및 서비스의 공급자가 단 하나인 시장이에요, 예로 한 도시에 약국이 하나 밖에 없는 경우를 들 수 있겠죠, 어... 아니면 Microsoft사는 어떨까요? 음, 비록 Microsoft사가 지배적인 업체이기는 하지만 경쟁자가 있어요... 그러니까 Microsoft사는 진정한 독점 기업은 아니에요, 즉, 독점 기업은 대체자가 없는 단 하나의 공급자라는 거죠, 경쟁이 없는 이유는 다양할 수 있어요, 경제적인 이유일 수 있는데, 비슷한 사업을 시작하려면 자본이 많이 들기 때문일 수도 있다는 거죠, 기술적인 이유일 수도 있어요, 비슷한 사업을 시작하려는 사람이 특정한 기술을 이용할 수 없는 경우죠, 아니면 법적인 이유일 수도 있어요... 약에 대한 특허처럼요, 그리고 다른 누군가가 시장에 진입할 수 없기 때문에 독점 기업은 제품이나 서비스의 가격에 있어 상당한 통제력을 가져요, 독점자가 공급하는 양을 조절해서 가격 조절을 하는 것이죠, 어떤 경우에는, 독점이 이로울 수 있어요, 예로 전기회사가 있겠네요... 음, 한 업체가 전기를 공급하는 것이 경제적으로 더 효율적일 수 있다는 얘깁니다.

12. 강의의 주제는 무엇인가?

- Ⓐ 독점이 경제에 미치는 부정적 영향
- Ⓑ 다양한 시장 구조가 경제에 미치는 영향
- Ⓒ 경제에 가장 적합한 유형의 시장 구조
- Ⓓ 완전 경쟁의 이점

해설

교수는 첫 문장의 "we're going to discuss ~" 이하에서 다양한 시장 구조에 대해 얘기해 보겠다고 말한 뒤 구체적으로 각각의 시장 구조가 경제에 미치는 영향을 주목해서 보겠다고(Then we'll take note of what effects each has on an economy) 말하고 있습니다.

13. 교수는 완전 경쟁에 대해 무엇이라고 말하는가?

- Ⓐ 특정 판매자가 더 높은 시장 점유율을 가진다.
- Ⓑ 관련 회사들이 가격을 조절할 수 없다.
- Ⓒ 소비자가 선택할 수 있는 판매자가 많지 않다.
- Ⓓ 상품은 생산자의 상태에 따라 다양하다.

해설

완전 경쟁에서는 어떠한 회사도 가격에 영향을 끼칠 수 없다(no single company is able to influence the price)고 말하고 있습니다.

14. 교수는 독점적 경쟁에 대해 무엇이라고 말하는가?

- Ⓐ 효율성을 보장하기 위해 광범위한 규제를 가지는 독점의 한 유형이다.
- Ⓑ 비슷한 상품들이 각기 다른 특징을 가지는 시장의 한 유형이다.
- Ⓒ 회사 사이의 경쟁이 심한 과정의 한 유형이다.
- Ⓓ 이익을 보장하기 위해 협력이 필요한 경쟁의 한 유형이다.

해설

독점적 경쟁 시장에서는 각각의 상품들이 다른 상품들과 차별되는 특징(characteristics that distinguish it from the others)을 가지고 있습니다.

15. 강의에서, 교수는 각 시장 구조의 예시를 제시한다. 각 시장구조에 해당하는 예시를 연결하시오.

	완전 경쟁	독점적 경쟁	과점	독점
전기 회사				
신발 회사				
자동차 제조회사				
밀을 생산하는 농부				

해설

교수는 네 가지 시장 구조를 예를 들어 설명합니다. 완전 경쟁같은 품질의 밀을 파는 농부들, 독점적 경쟁(다른 디자인의 신발을 만드는 회사), 과점(자동차 회사, 철강 회사, 무선 통신 회사), 독점(유일하게 전기를 공급하는 회사) 순입니다.

16. 왜 교수는 Microsoft를 언급하는가?

- Ⓐ 완전한 독점인 회사의 예를 제시하기 위해
- Ⓑ 많은 독점 회사들이 사용하는 전략을 비판하기 위해
- Ⓒ 독점을 더욱 규제할 필요성을 강조하기 위해
- Ⓓ 지배적인 회사가 항상 독점인 것은 아님을 설명하기 위해

해설

교수는 Microsoft가 시장을 지배하지만 경쟁사가 존재한다는 점에서 독점이 아니라고 설명합니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Today, we're going to discuss the different types of market structures in an economy, such as perfect competition. OK, let's do this... Let me draw a line on the board...

오늘 우리는 완전 경쟁과 같은, 경제 내 다양한 유형의 시장 구조에 대해 이야기해보겠어요. 자, 이렇게 해봅시다... 칠판에 선을 그을게요...

17. 교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: OK, let's do this...

- Ⓐ 그가 주제에 어떻게 접근할지 설명하기 위해
- Ⓑ 학생들의 참여를 유도하기 위해
- Ⓒ 학생들에게 정보를 명백하게 설명하기 위해
- Ⓓ 독점이 어떻게 작동하는지 더 자세히 보여주기 위해

해설

교수는 시장 구조에 대해서 알아보자고 한 뒤 "이렇게 해봅시다"라고 말한 뒤 칠판에 그림을 그리는 방식으로 설명을 시작합니다. 어떤 방식으로 주제에 접근 할지를 설명하기 위해 한 말이라는 것을 알 수 있습니다.