

|H|A|C|K|E|R|S|iBT TOEFL

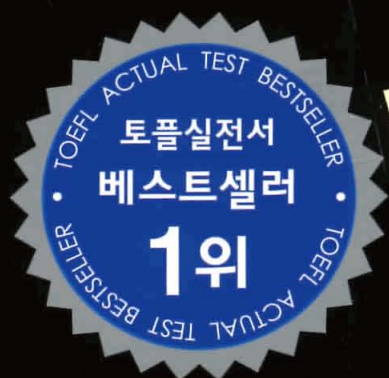
ACTUAL TEST

해커스 어학연구소

고득점을 위한 토플 마무리 실전서

문제집 · 강의식 해설집 | 모의고사 CD & 단어 암기 MP3 제공

LISTENING



해커스 어학연구소

학습자료 제공 goHackers.com
동영상강의 ChampStudy.com

TOEFL is a registered trademark of Educational Testing Service(ETS). This publication has not been reviewed or endorsed by ETS.

|H|A|C|K|E|R|S| iBT TOEFL[®]

ACTUAL TEST

LISTENING



HACKERS ACADEMIA

해커스 어학연구소

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

초판 1쇄 발행 2008년 7월 2일

초판 6쇄 발행 2011년 4월 20일

지은이 해커스 어학연구소

펴낸곳 (주)해커스 어학연구소

펴낸이 해커스 어학연구소 출판팀

주소 서울시 서초구 서초동 1316-15 해커스 교육그룹

전화 02-566-0001

팩스 02-563-0622

홈페이지 www.goHackers.com

ISBN 978-89-90700-52-0

정가 19,500원

저작권자 © 2008, 해커스 어학연구소

이 책 및 CD 내용의 저작권은 저자에게 있습니다.

서면에 의한 저자와 출판사의 허락없이 내용의 일부 혹은 전부를 인용하거나 발췌하는 것을 금합니다.

COPYRIGHT © 2008 by Hackers Language Research Institute

All rights reserved including the rights of reproduction

in whole or part in any form

Printed in KOREA

Serial Number: 01-06-02

PREFACE

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

오랜 경험과 노력을 바탕으로 토플에 관한 know-how를 축적해 온 해커스어학연구소에서 최신 토플 출제 경향을 반영한 'HACKERS TOEFL ACTUAL TEST' 시리즈를 출간합니다. 특히 이 책은 청취 영역 고득점을 원하는 학습자들을 위한 청취 마무리 실전서입니다.

'HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING'에 실린 모든 지문과 문제는 '논리'라는 일관된 화두 속에서 최상의 난이도로 제작되었습니다. '해설집'에서는 그러한 지문과 문제 하나하나를 원칙과 논리라는 사고로 풀어냅니다. 따라서 본 교재를 통해 사고력을 바탕으로 한 영어 실력 향상을 꾀할 수 있으며, 이는 고득점이라는 결과로 이어질 것입니다.

'HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING'의 마지막 1회분은 실제 토플과 동일한 환경에서 시뮬레이션할 수 있도록 CD에 수록하였습니다. 시험에 임박한 학습자들은 CD 모의고사를 통해 실전 토플을 그대로 경험하고, 실전 감각을 익힐 수 있을 것입니다. 또한 자신의 취약점을 파악하고 이를 보완하여 스스로 설정한 목표를 이루는 데 도움이 될 수 있는 여러 가지 장치를 마련해, 본 교재가 단순한 학습서가 아닌 iBT 토플 고득점을 위한 '지침서'로서 역할할 수 있도록 했습니다.

마지막으로 이 교재를 학습하면서 해커스 토플 사이트(www.goHackers.com)에서 궁금증을 나누고, 다양한 무료 청취 자료를 함께 이용한다면 학습 효과를 극대화 할 수 있을 것입니다.

'HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING'이 목표 점수 달성에 도움이 됨은 물론이고, 나아가 꿈을 향한 과정 속에 함께 하는 길잡이가 될 수 있기를 바랍니다.

해커스어학연구소

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

CONTENTS

책의 특징	6
책의 구성	8
CD 구성 및 이용법	12
iBT TOEFL 소개 및 시험장 Tips	14
iBT TOEFL Listening 소개	16
학습 플랜	20



해설집

LISTENING STRATEGIES	22
----------------------	----

TEST 1

SELF-CHECK LIST	38
ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표	39
PART 1 지문 · 해석 · 해설	40
PART 2 지문 · 해석 · 해설	54
VOCABULARY LIST	68

TEST 2

SELF-CHECK LIST	72
ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표	73
PART 1 지문 · 해석 · 해설	74
PART 2 지문 · 해석 · 해설	88
VOCABULARY LIST	102

TEST 3

SELF-CHECK LIST	106
ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표	107
PART 1 지문 · 해석 · 해설	108
PART 2 지문 · 해석 · 해설	122
VOCABULARY LIST	136

TEST 4

SELF-CHECK LIST	140
ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표	141
PART 1 지문 · 해석 · 해설	142
PART 2 지문 · 해석 · 해설	156
VOCABULARY LIST	170

TEST 5

SELF-CHECK LIST	174
ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표	175
PART 1 지문 · 해석 · 해설	176
PART 2 지문 · 해석 · 해설	190
VOCABULARY LIST	204

TEST 6

SELF-CHECK LIST	208
ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표	209
PART 1 지문 · 해석 · 해설	210
PART 2 지문 · 해석 · 해설	224
VOCABULARY LIST	238

문제집

TEST 1	245
TEST 2	263
TEST 3	281
TEST 4	299
TEST 5	317
TEST 6	335
ANSWER KEYS	352

CD

TEST 7

채점표 & 취약 유형 분석표
지문 · 해석 · 해설

책의 특징

1 실제 시험과 가장 유사한 실전서

최신 출제 경향 반영

최신 시험 경향을 완벽히 반영한 지문과 문제로 구성된 본 교재를 통해 iBT 토플 리스닝 영역을 효과적으로 학습할 수 있다.

실전과 동일한 지문 길이

기존 다른 실전 교재의 짧은 지문과 달리 실전과 동일한 길이의 지문으로 구성된 본 교재를 통해 iBT 토플 리스닝 시험에 대한 감각을 자연스럽게 확실하게 터득할 수 있다.

CD 모의고사 제공

테스트 1회분을 CD에 담아 실전과 같은 컴퓨터 환경(화면 구성 및 디렉션)에서 iBT 토플 시험을 경험하고 최종 마무리를 할 수 있다.

2 고득점 달성을 위한 학습서

최상의 난이도로 지문 및 문제 구성

기존의 타 교재와 비교해 최고 난이도의 지문과 문제로 구성된 본 교재를 학습함으로써 시험 전 실제 훈련을 충분히 할 수 있다.

유형별 전략 제시

LISTENING STRATEGIES에 제시된 문제 유형별 핵심 전략과 예제를 통해 고득점 달성에 필수적인 논리적 해결 능력을 키울 수 있다.

정확한 해석 및 상세한 해설 제시

정확한 지문 해석을 통해 지문을 쉽게 이해할 수 있고 문제 유형별 전략을 바탕으로 한 상세한 해설과 정답의 단서, 그리고 지문의 구조도를 통해 논리적으로 문제를 풀 수 있는 능력을 기를 수 있다.

3 체계적인 학습관리 시스템

셀프 체크 시스템

교재에 제공된 '테스트 전 확인사항'과 'SELF-CHECK LIST'를 활용하여 목표 의식을 유지하고, 스스로 설정한 목표를 달성할 수 있다.

취약점 공략하기

취약 유형 분석표를 통해 자신이 취약한 문제 유형을 파악한 후, 해설집의 LISTENING STRATEGIES를 학습함으로써 자신의 취약점을 집중적으로 공략할 수 있다.

수준별 학습 플랜 제시

학습자 개개인의 수준에 맞게 제시된 최적의 학습 플랜을 통해 체계적인 시간 관리와 효과적인 학습 방법을 익힐 수 있다.

4 웹사이트와 함께하는 입체학습

실시간 정보 공유

온라인 토론과 정보 공유의 장, 해커스 토폴 사이트(www.goHackers.com)에서 실시간으로 다른 학습자들과 교재에 관한 정보를 나누고 의문점을 해결 할 수 있다. 또한 무료로 제공되는 다양한 학습 자료를 이용하여 학습 효과를 증진시킬 수 있다.

동영상 강의

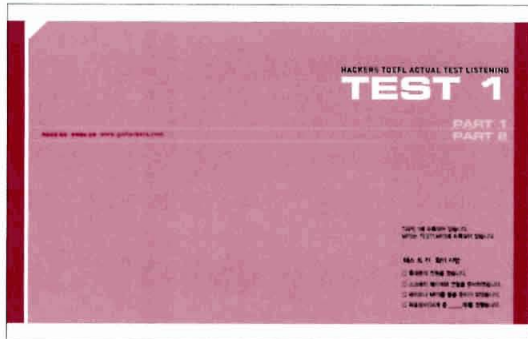
온라인 교육 종합 포털 챔프스터디(www.ChampStudy.com)에서 제공되는 본 교재의 유료 동영상 강의를 통해 학습자들은 교재의 학습 효과를 극대화시킬 수 있다.

무료 어휘 MP3 제공

온라인 교육 종합 포털 챔프스터디(www.ChampStudy.com)에서 교재에 수록된 VOCABULARY LIST의 무료 어휘 MP3를 다운로드 받아 이용할 수 있다.

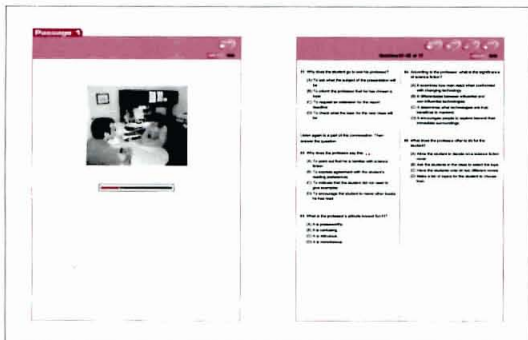
책의 구성

테스트 전 확인사항



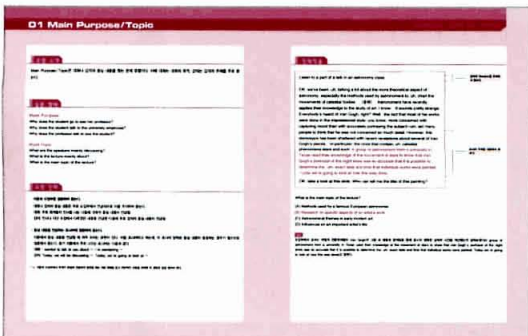
테스트를 풀기에 앞서 시험을 볼 준비가 되었는지 스스로 확인해 볼 수 있도록 테스트 전 확인사항 리스트를 제공하였다.

TEST



실전 감각을 쌓고 유지할 수 있도록 총 7회분(CD 1회분 포함)의 테스트를 수록하였고, 실제 시험 환경에 익숙해 질 수 있도록 매 테스트를 실제 iBT 토플 시험과 동일한 형태의 화면으로 구성하였다.

LISTENING STRATEGIES



토플 리스닝 영역의 문제를 효과적으로 해결할 수 있도록 문제 유형별 전략을 제공하였고, 이 전략이 적용되는 방식을 예제와 해설을 통해 보여주었다. TEST를 학습한 후, 틀린 문제나 취약한 유형을 이 전략을 통해 다시 한번 점검할 수 있다.

SELF-CHECK LIST / ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

SELF-CHECK LIST		ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표	
1. 이 문제의 정답은 무엇입니까?	정답: A	취약 유형: A	정답: A
2. 이 문제의 정답은 무엇입니까?	정답: B	취약 유형: B	정답: B
3. 이 문제의 정답은 무엇입니까?	정답: C	취약 유형: C	정답: C
4. 이 문제의 정답은 무엇입니까?	정답: D	취약 유형: D	정답: D
5. 이 문제의 정답은 무엇입니까?	정답: E	취약 유형: E	정답: E

자신의 문제 풀이 방식과 태도를 스스로 점검할 수 있도록 SELF-CHECK LIST를 제공하였다. 또한 자신이 어떤 문제 유형을 틀렸는지 확인할 수 있도록 모든 문제의 정답 옆에 문제 유형을 표시하였고, 각 문제 유형당 맞은 개수를 기입하여 자신의 취약 유형을 파악할 수 있도록 취약 유형 분석표를 제공하였다.

지문 · 해석 · 해설

PART 1 PASSAGE 1	
1. The speaker says that the first step in the process of creating a new product is to identify the need for the product. What does he mean by this?	정답: A
2. The speaker says that the second step in the process of creating a new product is to develop a prototype. What does he mean by this?	정답: B
3. The speaker says that the third step in the process of creating a new product is to test the prototype. What does he mean by this?	정답: C
4. The speaker says that the fourth step in the process of creating a new product is to produce the product. What does he mean by this?	정답: D
5. The speaker says that the fifth step in the process of creating a new product is to market the product. What does he mean by this?	정답: E

매 테스트를 풀어 본 후 이를 심화학습을 할 수 있도록 정확한 해석과 자세한 해설, 지문의 구조도, 정답의 단서, 어휘를 제공하였다.

VOCABULARY LIST

VOCABULARY LIST	
1. identify the need for the product	정답: A
2. develop a prototype	정답: B
3. test the prototype	정답: C
4. produce the product	정답: D
5. market the product	정답: E

어휘 실력 향상을 위해 매 테스트에서 나온 어휘 중 필수 어휘만을 따로 선별하여 리스트로 제공하였다. 효율적으로 단어를 학습할 수 있도록 어휘 암기 여부를 표시할 수 있는 체크 박스와 암기한 어휘를 확인해 볼 수 있는 퀴즈를 함께 제공하였다.

PART 1 | Passage 1

1 지문 구조도

학번이 묻기
필요 주제 묻기

공상과학 소설과
실제 과학 소설의
차이점

Listen to a conversation between a student and his professor.

S: Professor Gray? Excuse me...but I need to talk about the presentation.

P: Well, why don't we discuss it in class? I'm planning to tell the students what the requirements are.

S: That's great, but uh... "I just want to know what the topic will be."

P: Actually, that's what I intended to discuss in class tomorrow... but since you seem to be so keen on finding out what it is, I guess it won't hurt to tell you.

S: Thank you...I just take longer to do a presentation...I tend to be a bit more thorough, so I was hoping to, you know...

P: Well, it's good that you're thorough, but don't get bogged down with details. You'll lose sight of what you set out to do. OK. Well, the presentations will be on detective literature, like Sherlock Holmes, Agatha Christie, Sergeant Cuff...

S: Yes, I know what you mean...

P: Oh... Well, what topic were you interested in doing?

S: I was thinking more along the lines of science fiction.

P: "Science fiction?"

S: Yeah... *Neuromancer*, *The Time Machine*...

P: Yes, yes, I know science fiction. And it's true, the novels you've cited are science fiction novels. But what I want to point out is you need to make a distinction between science fiction and Sci-Fi novels.

S: I'm sorry...is there a difference between the two? I've always thought Sci-Fi stood for science fiction.

P: Well, I hate to admit this, but even the most respected sources of information consider Sci-Fi and science fiction to be the same thing. The Sci-Fi stuff that is really popular with the reading public...well, a lot of that is just space exploration and high-tech robots. "It's all a bit absurd if you ask me."

2 해석

3 정답의 단서

4 Vocabulary

Vocabulary

requirement[ri'kwaɪəmənt] 요구 사항 intend[ɪn'tend] 의도하다 keen[kɪn] ~에 대해 열중한 thorough[θə'ruː] 철저한
bog down 수중에 빠지다 along the lines of ~와 비슷한 absurd[əb'sɜːd] 터무니없는, 무소용스러운

1 지문 구조도

지문의 전체적인 흐름을 볼 수 있도록 지문의 핵심 내용을 요약하여 구조도로 제시하였다.

2 해석

지문 내용의 이해를 돕기 위해 정확한 해석을 제공하였다.

3 정답의 단서

정답을 선택하는 데 단서가 되는 부분을 붉은색으로 보여주었다.

4 Vocabulary

사전을 찾는 불편을 덜 수 있도록 지문에서 사용된 어휘의 뜻과 발음을 정리해서 보여주었다.

PART 1 Passage 1

5 문제의 정답

01

Why does the student go to see his professor?

- (A) To ask what the subject of the presentation will be
- (B) To inform the professor that he has chosen a topic
- (C) To request an extension for the report deadline
- (D) To check what the topic for the next class will be

학생은 왜 교수를 찾아갔는가?

- (A) 발표의 주제가 무엇인지 물어보기 위해
- (B) 자신이 주제를 정했다고 교수에게 보고하기 위해
- (C) 보고서의 기한을 연장해달라고 요청하기 위해
- (D) 다음 수업 시간에 다음 주제가 무엇인지 확인하기 위해

Main Purpose 도입부에서 학생은 발표의 주제가 무엇인지 물어보기 위해 just want to know what the topic will be 교수를 찾아갔음을 알 수 있다.

6 해설

02

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

P: Science fiction?

S: Yeah... *Neuromancer*, *The Time Machine*...

P: Yes, yes, I know science fiction. And it's true, the novels you've cited are science fiction novels.

Why does the professor say this:

P: Yes, yes, I know science fiction.

- (A) To point out that he is familiar with science fiction
- (B) To express agreement with the student's reading preferences
- (C) To indicate that the student did not need to give examples
- (D) To encourage the student to name other books he has read

대학의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 공상과학 소설?

S: 네... *Neuromancer*나 *The Time Machine* 같은...

P: 그래, 그래, 공상과학 소설이 뭔지는 안다. 그리고 내가 방금 언급한 소설들도 공상과학 소설인 건 사실이지.

교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: 그래, 그래, 공상과학 소설이 뭔지는 안다.

- (A) 공상과학 소설에 친숙하다는 것을 말하기 위해
- (B) 학생의 독서 취향에 동의한다는 것을 표현하기 위해
- (C) 학생이 예까지 들 필요는 없다는 것을 나타내기 위해
- (D) 학생이 읽은 다른 책 제목을 말해 보도록 독려하기 위해

Function 교수는 학생이 공상과학 소설의 예를 들자 공상과학 소설이 무엇인지 알고 있다(Yes, yes, I know science fiction)며 말을 끊는다. 즉, 학생이 공상과학 소설을 설명하기 위해 예까지 들 필요는 없다는 것을 나타내는 것이다.

5 문제의 정답

문제의 정답을 붉은색으로 표시하여 한 눈에 쉽게 알 수 있도록 하였다.

6 해설

문제 유형에 따른 전략을 적용하여 정답을 찾는 과정을 쉽고 자세하게 설명하였다.

CD 구성 및 이용법



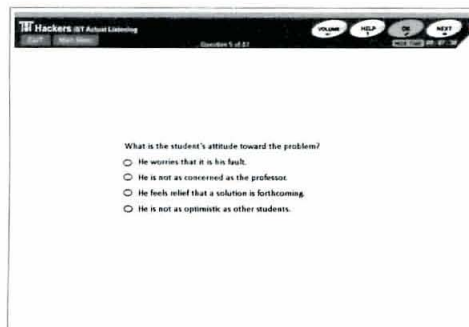
본 교재에 수록된 TEST 1회분 CD는 iBT 토플 리스닝과 동일한 방식으로 리스닝 시험을 실전처럼 풀어볼 수 있도록 해커스어학연구소에서 자체 제작한 것이다. iBT 토플 리스닝과 같은 내용, 시험 진행 방식을 갖추고 있는 이 CD를 통해 실제 시험 환경에 익숙해지고, 자신의 실력을 점검해 볼 수 있다.

TEST 보기

CD를 실행한 후, 초기 화면에서 TEST 7 버튼을 누르면 실제 시험과 똑같은 방식의 화면 구성과 시간 제약을 갖고 문제를 풀어 볼 수 있다. 단, 좌측 상단의 EXIT 버튼을 눌러 언제든지 시험을 중단할 수 있다.



실제 시험과 동일한 화면 구성으로 실전 적응력을 높일 수 있다.



실제 시험과 동일한 아이콘을 사용해 시험장과 최대한 동일한 환경에서 문제를 풀어볼 수 있다.

채점 결과 및 해석·해설 확인하기

TEST가 끝나면 자동으로 채점이 된 채점표와 유형별로 맞은 개수를 분석한 취약 유형 분석표가 나타난다. 우측 상단의 해석해설 버튼을 클릭하면 상세한 해석과 해설을 볼 수 있다.

TUT Hackers w/ Actual Learning

Session 1

8.0 / 10.0

Part1

QID	Q	A	Score
1	○	12	○
2	○	13	○
3	○	14	×
4	×	15	×
5	○	16	○
6	○	17	×
7	○		
8	○		
9	×		
10	×		
11	○		

Part2

QID	Q	A	Score
1	×	32	×
2	○	33	○
3	○	34	○
4	○	35	○
5	×	36	×
6	○	37	×
7	×		
8	○		
9	○		
10	×		
11	×		

Summary

Part	Questions	Score
Part1	11 / 11	8.0 / 10.0
Part2	11 / 11	5.0 / 10.0

Progress

100%

채점표

각 문제의 정·오답 여부를 확인할 수 있다.

취약 유형 분석표

문제 유형별로 맞은 개수가 그래프로 표시된다.

[illegible]

| 지문 해석

지문과 해당 지문의 해석을 볼 수 있다.

[illegible]

| 문제 해석 · 해설

문제와 해당 문제의 해석 및 해설을 볼 수 있다.

iBT TOEFL 소개 및 시험장 Tips

iBT TOEFL이란?

iBT(Internet-based test) TOEFL(Test of English as a Foreign Language)은 종합적인 영어 실력을 평가하는 시험으로 Reading, Listening, Speaking, Writing의 능력을 평가하는 유형의 문제 외에도, Listening-Speaking, Reading-Listening-Speaking, Reading-Listening-Writing과 같은 통합형 문제가 출제된다. iBT의 총점은 120점이고 시험시간은 약 4시간이며, Reading, Listening, Speaking, Writing 영역의 순으로 진행된다. 네 개 시험 영역 모두 Note-Taking이 허용되며, 문제를 풀 때 이 Note를 참고할 수 있다.

iBT TOEFL 구성

시험 영역	출제 지문 및 문항 수	시험 시간	점수 범위	iBT TOEFL 특징
READING	<ul style="list-style-type: none"> • 3~5개 지문 출제 한 지문당 길이: 700단어 각각 12~14문항 출제 	60~100분	0~30	<ul style="list-style-type: none"> • 지문 길이가 길고, 다양한 구조의 지문이 출제됨 • 사지선다 형태, 지문 클릭(지문에 문장 삽입하기) 형태, 또는 정보를 분류하여 요약표나 범주표에 넣는 형태 등이 출제됨
LISTENING	<ul style="list-style-type: none"> • 2~3개 대화 출제 한 지문당 길이: 3분 각각 5문항 출제 • 4~6개 강의 출제 한 지문당 길이: 3~5분 각각 6문항 출제 	60~90분	0~30	<ul style="list-style-type: none"> • 대화 및 강의의 길이가 길고, 실제 상황에 더욱 가까움 • Note-Taking이 허용됨 • 사지선다 형태, 다시 듣고 푸는 형태, 표 안에 정보를 분류하거나 순서대로 배열하는 형태 등이 출제됨
휴식 10분				
SPEAKING	<ul style="list-style-type: none"> • 독립형 문제 2개 • 통합형 문제 4개 	20분 • 준비시간: 15~30초 • 답변시간: 45~60초	0~30	<ul style="list-style-type: none"> • 독립형 문제(1~2번) 익숙한 주제에 대해 의견 말하기 • 통합형 문제(3~6번) 읽고 들은 내용에 기초하여 말하기
WRITING	<ul style="list-style-type: none"> • 통합형 문제 1개 • 독립형 문제 1개 	20분 30분	0~30	<ul style="list-style-type: none"> • 핸드라이팅은 허용되지 않음

IBT TOEFL 관련 제반 사항

시험 소요 시간	약 4시간
총점	120점
진행 순서	읽기(Reading), 듣기(Listening), 말하기(Speaking), 쓰기(Writing) 순으로 진행
실시일	시험은 1년에 30~40회 정도 실시되며, 각 나라와 지역별로 시험일에 차이가 있음
시험장소	시험은 전용 컴퓨터 단말기가 마련된 ETS Test Center에서 치러짐
접수 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 인터넷 접수: 응시일로부터 최소 7일전 인터넷 상으로 등록. 신용카드 및 전자수표로 결제 가능 • 전화 접수: 응시일로부터 최소 7일전 전화로 등록. 신용카드로만 결제 가능
시험 비용	<ul style="list-style-type: none"> • 시험 비용 US \$170 • 시험 일자 조정 비용 US \$60 • 추가 리포팅 비용 US \$17(한 대학 당) • 성적 복원 비용 US \$20
지불 수단	신용카드, 우편환, 전자수표, 수표
시험 등록 취소	<ul style="list-style-type: none"> • 웹사이트에 접속하거나 프롬메트릭 Call Center에 전화하여 등록 취소 • 우편이나 e-mail로 취소 불가능 • 시험 응시일로부터 최소 4일전까지 취소해야 \$85를 환불 받을 수 있음
성적 및 리포팅	<ul style="list-style-type: none"> • 시험 응시일로부터 15일 후에는 온라인 상에서 성적 확인 가능 • 시험일에 자동으로 4개 기관까지 성적 리포팅 가능 • 성적표의 유효기간은 2년

시험장 Tips

1. 입실 절차: 고사장에 도착한 순서대로 번호표를 받아 입실하고, 시험도 순서대로 본다.
2. 신분 확인: 유효한 신분증을 반드시 지참해야 하며, 사진을 찍은 후에 감독관이 시험을 보게 될 자리로 안내한다.
3. 필기 도구: 연필과 종이는 감독관이 나누어주므로 따로 챙겨갈 필요가 없다. 부족한 경우, 조용히 손을 들고 요구하면 된다.
4. 쉬는 시간: 리딩과 리스닝이 끝난 후 10분의 휴식 시간이 주어지므로 다음 영역을 대비할 수 있다. 쉬는 시간에는 고사장 밖으로 나갈 수 있다.
5. 마이크 음량 조절: 시험 시작 직후와 스피킹 영역이 시작 하기 전에 마이크 음량을 조절해야 한다. 목소리가 너무 작으면 컴퓨터가 인식하지 못하고 너무 크면 주위에 방해가 되므로 평소 말하는 톤으로 조절한다.
6. 주의 집중: 여러 응시자가 한꺼번에 시험을 보게 되므로 산만할 수 있으나 집중하도록 노력한다. 특히, 다른 사람이 말하는 소리가 들리더라도 자신의 시험에 집중한다.

iBT TOEFL Listening 소개

iBT Listening 영역은 크게 대화(Conversation)와 강의(Lecture)로 구성되어 있다. 대화는 주로 대학에서 일어날 수 있는 상황을 바탕으로 Instructor's Office Hours(교수 사무실에서의 대화)와 Service Encounters(서비스 관련 대화)에 대해 묻는다. 강의는 주로 대학 강의에서 다루는 학문 분야에 대해 묻는다.

iBT Listening 구성

Part 1	Conversation 1	3분 정도 소요	5문항 출제
	Lecture 1	3~5분 정도 소요	6문항 출제
	Lecture 2	3~5분 정도 소요	6문항 출제
Part 2	Conversation 1	3분 정도 소요	5문항 출제
	Lecture 1	3~5분 정도 소요	6문항 출제
	Lecture 2	3~5분 정도 소요	6문항 출제

*PART 3까지 나오는 경우도 있다.

iBT Listening 특이사항

- Note-taking이 허용된다.
- 대화와 강의의 길이가 길며, 화자의 어투가 실제 상황처럼 자연스럽다.
- 화자의 의도, 태도 등을 묻는 문제 유형도 있다.
- 정답이 2개 이상인 문제 형태도 출제된다.
- 강의 및 대화의 일부 내용을 다시 들려주는 문제 형태도 출제된다.
- 일련의 사건 및 절차를 순서대로 배열하는 문제 형태도 출제된다.
- 두 가지 이상의 항목별로 알맞은 내용을 짝짓는 문제 형태도 출제된다.

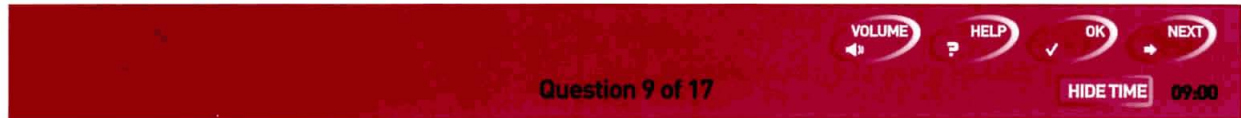
iBT Listening 문제 유형 분석






해당 문제 유형	
Main Purpose / Topic Questions	주제를 묻는 문제
Detail Questions	주요 세부 정보를 묻는 문제
Function & Attitude Questions	화자의 의도와 태도를 묻는 문제
Connecting Contents I (List, Matching, Ordering Questions)	주어진 정보들 간의 관계를 묻는 문제
Connecting Contents II (Purpose, Organization Questions)	지문의 전개 구조를 묻는 문제
Inference Questions	주어진 정보로 추론하는 문제

iBT Listening 화면 구성

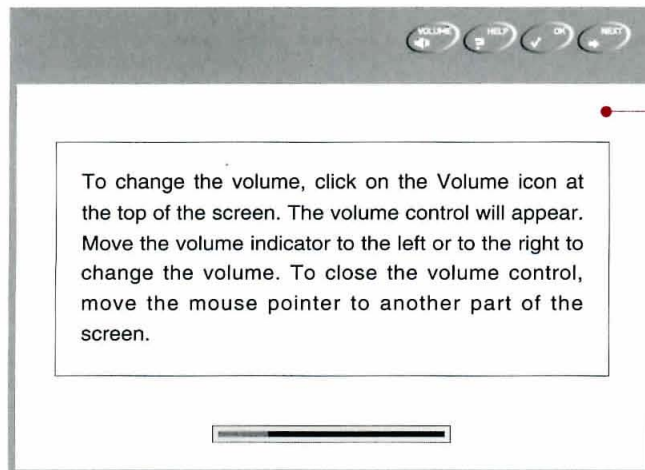
화면 상단 Tool Bar

화면 상단에 시험 진행 과정을 보조하는 Tool Bar가 나타난다. Tool Bar를 통해 현재 풀고 있는 문제가 몇 번 문항인지, 해당 영역에서 남은 시간이 얼마인지 알 수 있다.



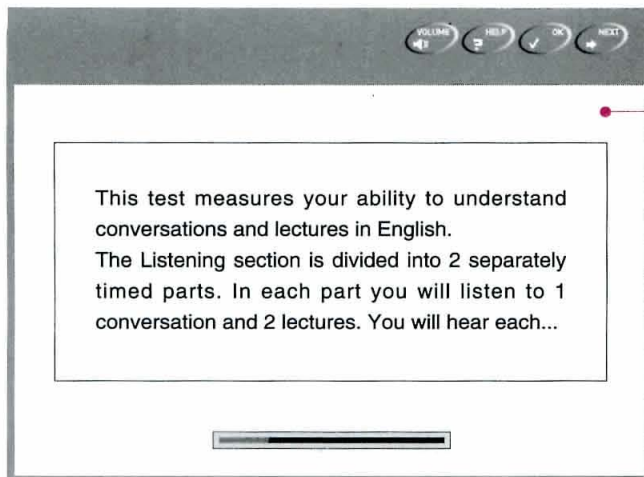
-  VOLUME 버튼을 누르면 음량을 조절할 수 있다.
-  HELP 버튼을 누르면 시험 진행에 관련된 정보를 볼 수 있다. 이때 시간은 계속해서 카운트 된다.
-  NEXT 버튼을 누르면 선택한 보기가 확정되고 OK 버튼이 활성화된다.
-  OK 버튼을 누르면 다음 화면으로 넘어간다. 한번 다음 화면으로 넘어가면 이전 문제로 돌아 올 수 없다.
-  HIDE TIME 버튼을 누르면 시간 표시가 화면에서 사라진다. 버튼을 다시 누르면 시간이 화면에 나타난다.

음량 조절 화면



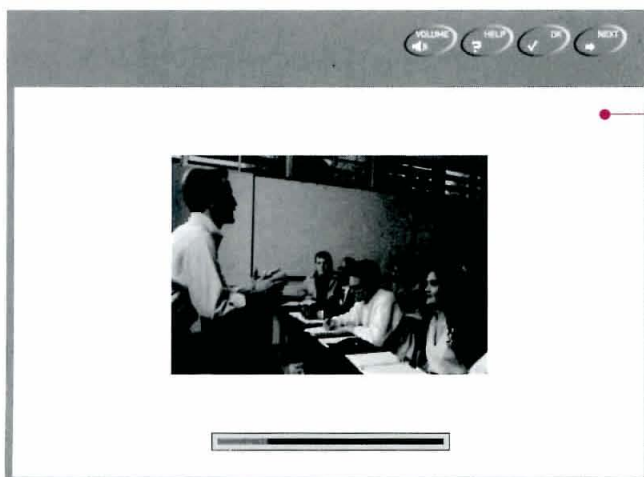
시험이 시작하기 전에 음량을 조절할 것인지를 묻는 화면이다. 'VOLUME'을 클릭하면 음량을 조절할 수 있는 창이 나타난다. 시험을 보는 동안에도 계속해서 음량을 조절할 수 있다.

Listening Direction 화면



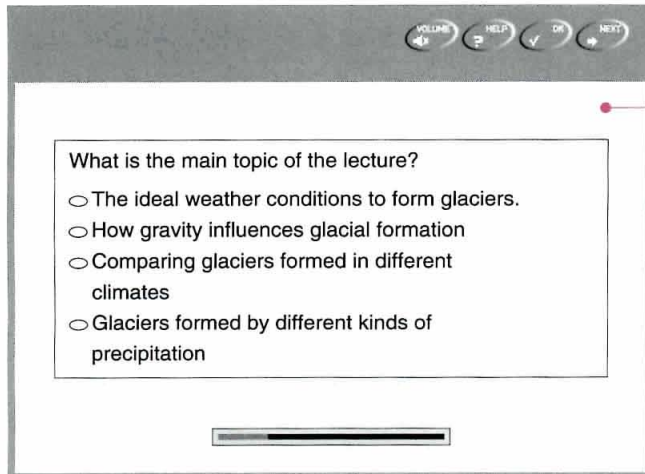
이 화면에서는 리스닝 시험 진행 방식에 대한 전반적인 설명이 주어진다. 리스닝 시험에는 17문제로 구성된 Part가 2-3번 나오며 각 Part는 Conversation 1개와 Lecture 2개로 이루어져 있다는 설명이 등장한다.

지문을 들을 때 나오는 화면



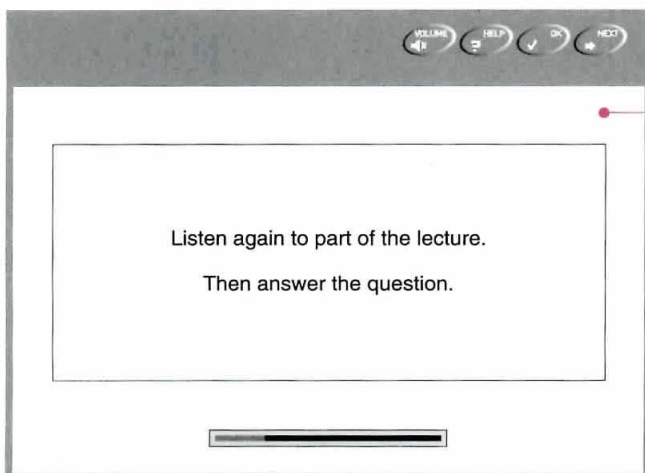
대화를 들을 때, 두 화자의 사진이 나오며 사진을 통해 화자들의 관계 및 대화가 이루어지는 장소를 짐작할 수 있다. 강의를 들을 때는 교수와 학생들의 사진이 나오며, 강의의 주제와 관련된 사진이 나오는 경우도 있다. 사진 아래의 바는 지문 분량의 진행 정도를 보여준다.

문제가 나오는 화면



문제가 나올 때 보이는 화면이다. 문제를 들려주고 보기가 뜬다. 보기가 화면에 나오면, 보기 앞에 있는 동그라미를 클릭하여 답을 표시한다. 답을 클릭한 후 Next 버튼을 누르고, OK 버튼을 클릭하면 답이 확정되며, 이전 화면으로 돌아갈 수 없다. 답이 2개 이상인 문제는 반드시 모든 답을 클릭해야 다음 문제로 넘어갈 수 있다.

다시 들려주는 문제 유형 Direction 화면



대화 및 강의의 일부를 다시 듣고 푸는 문제에서 주어지는 Direction 화면이다. 이 화면이 나온 후 지문의 일부를 다시 듣게 된다.

학습 플랜

TEST 1을 풀고 난 후 자신의 점수에 맞는 학습 플랜을 선택하여 교재를 공부합니다.

A TYPE 30 ~ 34개

1주 동안 테스트 7회분을 푼다. 테스트 1회분을 하루 동안 학습한다.

매일,

- 1 테스트 1회분을 정해진 시간 안에 푼다.
- 2 점수를 확인한 후 틀린 문제를 해설집의 해석·해설을 통해 반드시 확인한다.
- 3 지문의 내용을 정확하게 파악하기 위해 지문 해석과 구조도를 통해 지문을 분석한다.
- 4 VOCABULARY LIST의 어휘 학습으로 마무리한다.

	Day 1	Day 2	Day 3	Day 4	Day 5	Day 6	Day 7
Week 1	TEST 1 풀기 및 심화학습	TEST 2 풀기 및 심화학습	TEST 3 풀기 및 심화학습	TEST 4 풀기 및 심화학습	TEST 5 풀기 및 심화학습	TEST 6 풀기 및 심화학습	TEST 7(CD) 풀기 및 심화학습

B TYPE 25 ~ 29개

2주 동안 테스트 7회분을 푼다. 테스트 1회분을 이틀 동안 학습한다.

첫째 날,

- 1 테스트 1회분을 정해진 시간 안에 푼다.
- 2 점수를 확인한 후 틀린 문제를 해설집의 해석·해설을 통해 반드시 확인한다.

둘째 날,

- 1 지문의 내용을 정확하게 파악하기 위해 지문 해석과 구조도를 통해 지문을 분석한다.
- 2 VOCABULARY LIST의 어휘 학습으로 마무리한다.

	Day 1	Day 2	Day 3	Day 4	Day 5	Day 6	Day 7
Week 1	TEST 1 풀기	TEST 1 심화학습	TEST 2 풀기	TEST 2 심화학습	TEST 3 풀기	TEST 3 심화학습	TEST 4 풀기
Week 2	TEST 4 심화학습	TEST 5 풀기	TEST 5 심화학습	TEST 6 풀기	TEST 6 심화학습	TEST 7(CD) 풀기	TEST 7(CD) 심화학습

C TYPE 24개 이하

3주 동안 테스트 7회분을 푼다. 테스트 1회분을 사흘 동안 학습한다.

첫째 날,

- 1 테스트 1회분을 정해진 시간 안에 푼다.
- 2 점수를 확인한 후 틀린 문제를 해설집의 해석·해설을 통해 반드시 확인한다.

둘째 날, 셋째 날

- 1 지문의 내용을 정확하게 파악하기 위해 지문 해석과 구조도를 통해 지문을 분석한다.
- 2 VOCABULARY LIST의 어휘 학습으로 마무리한다.

	Day 1	Day 2	Day 3	Day 4	Day 5	Day 6	Day 7
Week 1	TEST 1 풀기	TEST 1 심화학습	TEST 1 심화학습	TEST 2 풀기	TEST 2 심화학습	TEST 2 심화학습	TEST 3 풀기
Week 2	TEST 3 심화학습	TEST 3 심화학습	TEST 4 풀기	TEST 4 심화학습	TEST 4 심화학습	TEST 5 풀기	TEST 5 심화학습
Week 3	TEST 5 심화학습	TEST 6 풀기	TEST 6 심화학습	TEST 6 심화학습	TEST 7(CD) 풀기	TEST 7(CD) 심화학습	TEST 7(CD) 심화학습

LISTENING STRATEGIES

www.goHackers.com

01 Main Purpose / Topic

02 Detail

03 Function & Attitude

04 Connecting Contents I (List, Matching, Ordering)

05 Connecting Contents II (Purpose, Organization)

06 Inference

실전에 유용한 듣기 전략

1 Direction을 주의 깊게 듣는다.

iBT TOEFL Listening에서는 대화 및 강의의 지문이 나오기 전에 들려주는 Direction에서 해당 지문이 다룰 분야가 언급된다. 이를 통해 대화의 경우 학생의 대화 상대가 교수인지 직원인지, 강의의 경우 해당 강의의 과목을 미리 알 수 있다. 이와같은 내용을 미리 파악함으로써 지문의 내용을 따라 가는 데 도움이 될 수 있다.

2 Note-Taking을 한다.

짧지 않은 길이인 지문의 내용을 모두 기억하기란 쉽지 않다. 청취 중에 중요하다고 판단되는 내용을 Note-Taking하면 이후 문제 풀이에 도움이 된다. 평소 주요 내용 및 자주 쓰이는 표현을 약자, 기호 등을 활용하여 받아쓰는 연습을 하는 것이 도움이 될 수 있다.

3 화면에 등장하는 그림을 적극 활용한다.

지문을 들을 때 내용과 관련된 그림 및 그래프가 등장한다. 특히 지문에서 해당 그림 및 그래프를 보라고 언급할 경우, 화면을 확인하면 내용을 이해하는 데 큰 도움이 될 수 있다.

4 모든 보기를 끝까지 확인한다.

토플에서는 정답과 흡사한 오답이 등장하는 경우가 종종 있으므로, 정답이라고 생각되는 보기가 나왔다고 하더라도 남은 보기를 끝까지 확인해야 실수의 가능성을 최소화할 수 있다.

01 Main Purpose/Topic

유형 소개

Main Purpose/Topic은 대화나 강의의 중심 내용을 찾는 문제 유형이다. 이때 대화는 대화의 목적, 강의는 강의의 주제를 주로 묻는다.

질문 형태

Main Purpose

Why does the student go to see her professor?

Why does the student talk to the university employee?

Why does the professor ask to see the student?

Main Topic

What are the speakers mainly discussing?

What is the lecture mainly about?

What is the main topic of the lecture?

유형 전략

- 지문의 도입부를 집중하여 듣는다.

대화나 강의의 중심 내용은 주로 도입부에서 언급되므로 이를 놓치지 않고 들어야 한다.

대화: 주로 화자들이 인사를 나눈 다음에 대화의 중심 내용이 언급됨

강의: 인사나 지난 수업에서 다루었던 내용을 언급한 다음에 주로 강의의 중심 내용이 언급됨

- 중심 내용을 언급하는 표시어에 집중하며 듣는다.

지문에서 중심 내용을 언급할 때 자주 쓰이는 표현이 있다. 이를 표시어라고 하는데, 이 표시어 앞뒤로 중심 내용이 등장하는 경우가 많으므로 집중해서 듣는다. 듣기 지문에서 주로 나오는 표시어는 다음과 같다.

대화: I wanted to talk to you about ~, I'm wondering ~

강의: Today, we will be discussing ~, Today, we're going to look at ~

Tip 지문의 도입부에서 주제가 확실히 언급되지 않은 경우가 간혹 있다. 이 때는 지문 전체를 듣고 전반적인 내용을 파악한 후 알맞은 답을 찾아야 한다.

전략 적용

Listen to a part of a talk in an astronomy class.

OK, we've been, uh, talking a lot about the more theoretical aspect of astronomy, especially the methods used by astronomers to, uh, chart the movements of celestial bodies. ... (중략) ... Astronomers have recently applies their knowledge to the study of art. I know... It sounds pretty strange. Everybody's heard of Van Gogh, right? Well, the fact that most of his works were done in the impressionist style—you know, more concerned with capturing mood than with accurately portraying the subject—um, led many people to think that he was not concerned so much detail. However, this stereotype has been shattered with recent revelations about several of Van Gogh's pieces... In particular, the ones that contain, uh, celestial phenomena—stars and such, **A group of astronomers from a university in Texas used their knowledge of the movement of stars to show that Van Gogh's portrayal of the night skies was so accurate that it is possible to determine the, um, exact date and time that individual works were painted. Today we're going to look at how this was done.**

OK, take a look at this slide. Who can tell me the title of this painting?

강의의 Direction을 주의해서 듣는다.

표시어 주위를 집중해서 듣는다.

What is the main topic of the lecture?

- (A) Methods used by a famous European astronomer
- (B) **Research on specific aspects of an artist's work**
- (C) Astronomical themes in early modern art
- (D) Influences on an important artist's life

해설

도입부에서 교수는 어떻게 천문학자들이 Van Gogh의 그림 속 별들의 움직임을 통해 당시의 정확한 날짜와 시간을 계산했는지 살펴보겠다(A group of astronomers from a university in Texas used their knowledge of the movement of stars to show that Van Gogh's portrayal of the night skies was so accurate that it is possible to determine the, um, exact date and time that individual works were painted. Today we're going to look at how this was done)고 말한다.

유형 소개

Detail은 대화나 강의를 통해 알 수 있는 세부 사항을 파악하는 문제 유형이다. 주로 화자가 언급한 내용 중 중심 내용과 관련된 중요 세부 사항을 묻는다.

질문 형태

What does the man/professor say about ~?

According to the conversation/professor, how does ~?

What are some reasons that ~?

정답이 2개 이상인 형태

What are two features of ~? Choose 2 answers.

What are the two examples the man gives of ~? Choose 2 answers.

According to the conversation/professor, what are some reasons for ~? Choose 3 answers.

유형 전략

• 중요 세부 사항을 주의하여 듣는다.

화자는 지문의 중심 내용과 밀접하게 관련된 세부 사항을 언급하므로 이를 주의하여 듣는다. 지문을 들을 때 화자가 언급하는 중요 세부 사항은 다음과 같다.

대화: 제안, 충고, 이유, 결과, 예시, 부연설명 등

강의: 이유, 방법, 결과, 특징, 부연설명, 질문이나 질문에 대답하는 내용, 강조하고자 하는 내용 등

• 세부 사항을 언급하는 표시어에 집중하여 듣는다.

세부 사항을 언급할 때 자주 쓰이는 표시어를 집중해서 듣는다. 듣기 지문에서 중요 세부 사항을 알려주는 표시어는 다음과 같다.

강조하는 내용: It's interesting ~, I'd like to point out ~

질문을 하거나 질문에 답하는 내용 : Does anybody have any ideas?, What else?

전략 적용

Listen to a part of a talk in an astronomy class.

After a lot of hard work the astronomers determined that it was, uh, Venus... Well, initially they worked on the assumption that it was Venus, but they were eventually proved to be correct.

So, by looking at old almanacs—uh, these are compendiums of knowledge about specific regions that are usually published annually—the astronomers were able to figure out that Venus was particularly bright in the evening sky in June of 1890. It was already known that the work was painted during this month because of a letter written by Van Gogh to his brother.

Anyway, the researchers traveled to the French town to locate the house in the painting. Fortunately, it was still standing. After making a series of careful comparisons between, um, photographs of the house at different times in the evening and the actual painting, it was discovered that the shadows matched most closely at about 7:00 PM. Remember...this was just an estimate. However, using a computer program that calculates the past and future position of the stars and planets, they were able to pinpoint the exact time and date of the scene in the painting—7:00 PM on June 16, 1890. Pretty amazing!

강의에서 금성을 확인하게 된 방법을 설명하는 내용을 주의하여 듣는다.

According to the professor, how did astronomers establish that Venus was highly visible in June of 1860?

- (A) They looked at paintings from the period.
- (B) They read letters written by Van Gogh.
- (C) They ran a computer simulation.
- (D) They examined old records.

해설

교수는 금성이 1890년도 6월 하늘에 떠있었다는 것을 책력을 통해 알아냈다(So, by looking at old almanacs – uh, these are compendiums of knowledge about specific regions that are usually published annually – the astronomers were able to figure out that Venus was particularly bright in the evening sky in June of 1890)고 말한다.

03 Function & Attitude

유형 소개

Function & Attitude는 화자가 한 말의 기저에 놓인 화자의 의도 및 태도를 묻는 문제 유형이다. Function은 화자가 특정한 언급을 한 의도가 무엇인지를 묻는 문제이고, Attitude는 화자의 의견이나 태도를 묻는 문제이다. 이 유형은 지문의 내용을 다시 들려준 후 문제를 푸는 형태로 종종 출제된다.

질문 형태

Function

Why does the man/woman say this: 🎧

What does the man/woman mean when he/she says this: 🎧

What does the man/woman imply when he/she says this: 🎧

Attitude

What is the professor's attitude towards ~?

How does the professor feel about ~?

What is the professor's opinion of ~?

유형 전략

Function

- Function 문제가 나올 수 있는 부분을 예측하며 듣는다.

화자가 자신의 의도를 직접적으로 말하지 않고 간접적인 방식으로 돌려 말할 때 화자의 의도를 생각하며 듣는다.

- 맥락을 파악하며 듣는다.

다시 들려주는 부분의 맥락을 통해 화자가 한 말의 의도를 파악하며 듣는다.

Attitude

- 화자가 의견을 말하는 부분을 주의하여 듣는다.

화자가 자신의 의견, 제안, 느낌 등을 말하는 부분을 놓치지 않고 화자의 태도를 파악하며 듣는다.

- 화자의 어조를 통해 태도를 파악하며 듣는다.

화자의 어조가 긍정적, 부정적, 비판적, 불확실인지 등을 판단하여 화자의 숨어있는 의도나 태도를 정확히 파악하며 듣는다.

전략 적용

It was already known that the work was painted during this month because of a letter written by Van Gogh to his brother. Anyway, the researchers traveled to the French town to locate the house in the painting. Fortunately, it was still standing. After making a series of careful comparisons between, um, photographs of the house at different times in the evening and the actual painting, it was discovered that the shadows matched most closely at about 7:00 PM. Remember...this was just an estimate. However, using a computer program that calculates the past and future position of the stars and planets, they were able to pinpoint the exact time and date of the scene in the painting—7:00 PM on June 16, 1890. Pretty amazing!

Now, this inspired the scientists to look more closely at Van Gogh's other works. One piece in particular had puzzled art historians for decades... Here, look at this painting. What do you see?

다시 들려주는 부분의 문맥을 정확히 파악한다.

What does the professor mean when he says this:

P: Remember... this was just an estimate.

- (A) He wishes to stress the importance of a fact.
- (B) He feels the students are likely to forget key information.
- (C) He thinks a previous statement may be misinterpreted.
- (D) He wants to emphasize the accuracy of a calculation.

해설

교수는 Van Gogh의 그림이 그려진 시각에 대해 설명하는 중 이 작품과 소재를 면밀히 비교한 결과 오후 7시 경에 그림자의 위치가 가장 비슷했지만 이것은 단지 추정일 뿐이라는 것을 기억하라(Remember...this was just an estimate)고 말한다. 즉, 교수는 학생들이 자신의 설명이 기정 사실인 것으로 잘못 이해할 수도 있다고 생각하는 것이다.

유형 소개

List, Matching, Ordering은 지문에 언급된 여러 가지 정보들 간의 연관성을 이해한 후 표를 완성하는 문제 유형이다. List는 정보의 사실 여부를 확인하는 문제이고, Matching은 범주 별로 알맞은 정보를 연결하는 문제, Ordering은 사건 및 절차를 순차적으로 나열하는 문제이다.

질문 형태

List

In the lecture/conversation, ~. Indicate whether each of the following is a ~.

	Included (or Yes)	Not Included (or No)
Statement A		
Statement B		

Matching

Indicate for each example what type of ~.

	Type A	Type B	Type C
Ex 1			
Ex 2			

Ordering

The professor explains the steps in the process of ~. Put these steps in order.

Step 1	
Step 2	

Process ex 1
Process ex 2

유형 전략

List

- 하나의 범주에 대한 정보들이 나열될 때는 List 문제를 예상하여 듣는다.

대화: 기숙사를 나갈 때 해야 할 일 나열 등 강의: 석회암 동굴의 특징 나열 등

※ List 문제에는 표에 적혀 있는 항목 중 옳은 것이 아닌 보기도 있으므로 이를 잘 구분해야 한다.

Matching

- 두 개 이상의 범주에 관한 정보들이 나열될 때, Matching 문제를 예상하여 듣는다.

장점/단점, 유사점/차이점, 비교/대조 등이 Matching 문제의 정보들로 나온다.

※ Matching 문제에는 표에 적혀 있는 항목이 모두 옳으므로 각 범주에 맞게 잘 분류하면 된다.

Ordering

- 몇 가지 정보들이 특정한 전개 방식으로 전달될 때, Ordering 문제를 예상하여 듣는다.

사건, 절차, 과정 등이 순서를 묻는 Ordering 문제의 정보들로 나온다.

Tip 표를 채우는 형태의 문제가 나올 때 자주 쓰이는 표시어를 놓치지 않고 듣는다.

Ex) First, second, lastly ~ / and then ~ / You should include ~ / types/reasons/steps/features ~

전략 적용

Despite his love for traditional painting styles, Modigliani's own approach was substantially different. It is very recognizable... Well, if you look at the handout I gave you yesterday, there is a reproduction of his painting "The Servant Girl." This is fairly typical of most of his works, in that figures are characterized by the, um, elongation of the neck, the oval shape of the head, and the graceful lines of the body. As you can see in the background of this painting, the settings are sparse... There is just a hint of a room with a tile floor and, uh...blue-gray walls.

Modigliani 작품의 특징을
나열할 때 주의하여 듣는다.

In the lecture, the professor identifies several characteristics of Modigliani's work. Indicate whether each of the following is a characteristic.

Characteristic	Yes	No
Minimal detail in the background	✓	
Blue and grey are dominant colors		✓
Subjects' necks are exaggerated	✓	
Bodies are portrayed in an elegant manner	✓	

해설

교수는 Modigliani의 그림에서 길쭉하게 표현된 목(elongation of the neck), 우아한 몸의 라인(the graceful lines of the body) 등의 특징을 발견할 수 있으며, 배경이 거의 없다(the setting are sparse)고 말한다.

유형 소개

Purpose, Organization은 지문의 전개 구조를 묻는 문제 유형이다. Purpose는 화자가 특정 내용을 언급한 목적이 무엇인지를 묻는 문제이며, Organization은 화자가 어떤 방식으로 정보를 전달하는지를 묻는 문제이다.

질문 형태

Purpose

Why does the professor mention ~?
Why does the professor talk about ~?
Why does the professor discuss ~?

Organization

How does the professor introduce ~?
How does the professor emphasize his point about ~?
How is the discussion organized?

유형 전략

Purpose

- 주제와 관련이 적어 보이는 단어가 언급된 목적을 파악한다.

화자가 지문과 관련이 적어 보이는 단어를 언급한다면, 그 단어가 언급된 목적이 무엇인지를 파악한다. 화자는 주로 예증, 강조, 배경지식을 제공하거나, 이해를 돕기 위한 목적으로 이러한 단어들을 언급한다.

Organization

- 화자의 정보전달 방식을 파악한다.

지문의 큰 구조를 이해하면서 화자가 어떤 방식으로 정보를 전달하는 지 유의하면서 듣는다. 화자가 정보를 전달하는 전개 방식에는 두 가지 사항의 비교 혹은 대조, 시간의 흐름에 따른 나열, 구체적인 예 제시, 장단점 기술 등이 있다.

Tip Organization 문제는 대화보다 강의에서 등장하는 경우가 많다.

전략 적용

So, today we're going to continue our exploration of bioacoustics and the various ways animals can communicate. If you can recall, uh, last time we talked about cetaceans, right? Whales and dolphins and their ilk... If you remember, they usually communicate using a series of clicks and whistles that are so high-pitched that humans, well, we just don't have the right ears to hear them – they're outside of our range. Well, in this lecture I'm gonna tell you about elephants and the way they communicate. Uh, whereas the cetaceans communicated ultrasonically, elephants communicate infrasonically which means below the range of human hearing. **Infrasound can be felt, kind of like really low notes on a pipe organ in a big cathedral.** Let me talk more about the science of sound, just to make sure we're on the same page. So, when we talk about high-pitched and low-pitched sounds, we're talking about the frequency of the actual sound waves. Pitch is a way to say how we perceive the sound. High-pitched sounds have a high frequency and low-pitched sounds have a low frequency.

화자가 주제와 관련이 적어 보이는 단어(pipe organ)를 언급할 때 화자가 무슨 목적으로 이 단어를 언급하였는지 파악하며 듣는다.

Why does the professor mention a pipe organ?

- (A) To describe the nature of low-frequency sounds
- (B) To explain how harmonics change a sound
- (C) To specify the range of sounds humans can hear
- (D) To make a point about the attenuation of sound

해설

교수는 저주파음이 대성당에 있는 파이프 오르간의 낮은 음과 비슷하게 느껴질 수 있다(Infrasound can be felt, kind of like really low notes on a pipe organ in a big cathedral)고 말한다. 이를 통해 교수는 저주파음의 특징을 설명하기 위해 파이프 오르간을 언급했음을 알 수 있다.

유형 소개

Inference는 지문에서 들은 정보를 바탕으로 추론할 수 있는 사실을 묻는 문제 유형이다. 이 유형의 문제는 지문에서 직접적으로 드러나지 않고 간접적으로 알 수 있는 정보에 대해 묻는다.

질문 형태

What can be inferred about ~?

What does the man imply about ~?

What does the professor imply when he says this?

화자의 다음 행동을 묻는 문제 (Future Action)

What will the woman probably do next?

유형 전략

- 화자가 언급한 말의 이면적인 뜻을 생각하며 듣는다.

지문을 들을 때, 화자가 직접적으로 말하지는 않았으나 화자가 한 말을 통해 간접적으로 알 수 있는 사실을 추론하며 듣는다. 제시된 사실을 단순히 그대로 받아들이지 말고 화자가 말하고자 하는 바가 무엇인지를 생각하면서 듣는다.

- 화자의 다음으로 할 일을 언급해주는 부분을 주의하며 듣는다.

화자의 다음으로 할 일에 대해 묻는 문제가 나올 수 있으므로 지문이 마무리되는 부분에서 화자가 다음에 할 행동을 암시해주는 부분이 나올 때 놓치지 않고 듣는다.

전략 적용

After a lot of hard work the astronomers determined that it was, uh, Venus... Well, initially they worked on the assumption that it was Venus, but they were eventually proved to be correct.

So, by looking at old almanacs—uh, these are compendiums of knowledge about specific regions that are usually published annually—the astronomers were able to figure out that Venus was particularly bright in the evening sky in June of 1890. It was already known that the work was painted during this month because of a letter written by Van Gogh to his brother. Anyway, the researchers traveled to the French town to locate the house in the painting. Fortunately, it was still standing. After making a series of careful comparisons between, um, photographs of the house at different times in the evening and the actual painting, it was discovered that the shadows matched most closely at about 7:00 PM. Remember...this was just an estimate. However, using a computer program that calculates the past and future position of the stars and planets, they were able to pinpoint the exact time and date of the scene in the painting—7:00 PM on June 16, 1890. Pretty amazing!

Now, this inspired the scientists to look more closely at Van Gogh's other works. One piece in particular had puzzled art historians for decades... Here, look at this painting. What do you see?

화자가 언급한 사실을 바탕으로 간접적인 내용을 추론하며 듣는다.

What can be inferred about almanacs?

- (A) They contain astronomical information.
- (B) They are only used in Europe.
- (C) They are a recent invention.
- (D) They include letters by famous people.

해설

교수는 특정 지역에 관한 지식을 요약해 놓은 책력을 통해 천문학자들이 금성이 특히 빛났던 날을 알아낼 수 있었다(by looking at old almanacs—uh, these are compendiums of knowledge about specific regions that are usually published annually—the astronomers were able to figure out that Venus was particularly bright in the evening sky in June of 1890)고 말한다. 이를 통해 책력이 천문학과 관련된 정보를 담고 있었음을 알 수 있다.

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 1

SELF-CHECK LIST

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1 지문 · 해석 · 해설

PART 2 지문 · 해석 · 해설

VOCABULARY LIST

SELF-CHECK LIST

이번 테스트는 어땠나요?
다음 체크리스트로 자신의 테스트 진행 내용을 점검해 볼까요?

1 나는 테스트가 진행되는 동안 완전히 집중하였다.
집중하지 못했다면, 그 이유는?

☐ Yes

☐ No

2 나는 주어진 20분 동안 34문제를 모두 풀었다.
문제를 모두 풀지 못했다면, 그 이유는?

☐ Yes

☐ No

3 지문에서 유난히 어렵거나 부족하다고 생각되는 부분이 있었다.
있었다면, 어려웠던 지문과 그 이유는? (어휘, 속도, 주제 등)

☐ Yes

☐ No

4 문제 중 특히 어렵게 느껴지는 유형이 있었다.
있었다면, 어려웠던 유형과 개선을 위한 학습 방향은?

☐ Yes

☐ No

5 개선되어야 할 점과 이를 위한 조언

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1

- 01 (A) Main Purpose
- 02 (C) Function
- 03 (C) Attitude
- 04 (A) Detail
- 05 (B) Detail
- 06 (B) Main Topic
- 07 (B), (D) Detail
- 08 (D) Function
- 09 (C) Purpose
- 10 (A) Detail
- 11 (A) Attitude
- 12 (B) Main Topic
- 13 (C) Purpose
- 14 (A) Detail
- 15 (A) Inference
- 16 (B) Function
- 17 (C) Function

PART 2

- 01 (C) Main Topic
- 02 (D) Detail
- 03 (B), (D) Detail
- 04 (D) Function
- 05 (C) Attitude
- 06 (A) Main Topic
- 07 (B), (C) Detail
- 08 (C) Function
- 09 (B) Purpose
- 10 (A), (C), (E) Detail
- 11 List

	Yes	No
Have segments that can be easily categorized		✓
Have groups whose characteristics can be quantified	✓	
Include benefits that the market will look for		✓
Select a segment that can access the product	✓	
Have a segment that is of a significant size	✓	

- 12 (A) Main Topic
- 13 (C) Detail
- 14 (D) Detail
- 15 (B) Inference
- 16 (A) Function
- 17 (B) Purpose

각 문제 유형별 맞춘 갯수를 아래에 적어 보세요.

유형	맞춘 답의 개수
Main Purpose / Topic	/ 6
Detail	/ 11
Function & Attitude	/ 10
Connecting Contents I (List, Matching, Ordering)	/ 1
Connecting Contents II (Purpose, Organization)	/ 4
Inference	/ 2
Total	/34

* 자신이 취약한 유형은 LISTENING STRATEGIES를 통해 다시 한번 점검하시기 바랍니다. (22p)

학생의 의견

발표 주제 문의

Listen to a conversation between a student and his professor.

S: Professor Gray? Excuse me...but I need to talk about the presentation.

P: Well, why don't we discuss it in class? I'm planning to tell the students what the requirements are.

S: That's great, but um...⁰¹I just want to know what the topic will be.

P: Actually, that's what I intended to discuss in class tomorrow... but since you seem to be so keen on finding out what it is, I guess it won't hurt to tell you.

S: Thank you...I just take longer to do a presentation...I tend to be a bit more thorough, so I was hoping to, you know...

P: Well, it's good that you're thorough, but don't get bogged down with details. You'll lose sight of what you set out to do. OK. Well, the presentations will be on detective literature, like Sherlock Holmes, Agatha Christie, Sergeant Cuff...

S: Yes, I know what you mean...

P: Oh... Well, what topic were you interested in doing?

S: I was thinking more along the lines of science fiction.

P: ⁰²Science fiction?S: Yeah... *Neuromancer*, *The Time Machine*—

P: Yes, yes, I know science fiction. And it's true, the novels you've cited are science fiction novels. But what I want to point out is you need to make a distinction between science fiction and Sci-Fi novels.

S: I'm sorry...is there a difference between the two? I always thought Sci-Fi stood for science fiction.

P: Well, I hate to admit this, but even the most respected sources of information consider Sci-Fi and science fiction to be the same thing. The Sci-Fi stuff that is really popular with the reading public...well, a lot of that is just space exploration and high-tech robots. ⁰³It's all a bit absurd if you ask me.

S: Well, what is science fiction then?

P: Real science fiction has a plot that's very significant. It's um, it's essentially a story about life in the future or life on other planets.

S: So...wouldn't that include stuff about space exploration and high-tech robots? Sorry...I just need to understand the difference. Could you explain it to me a bit more?

공상 과학 소설과
Sci-Fi 소설의
차이점

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

S: Gray 교수님? 실례지만... 발표에 관해서 말씀드릴 게 있는데요.

P: 음, 수업 시간에 얘기해 보는 게 어때니? 학생들에게 발표와 관련된 요구 사항이 무엇인지 말해 줄 생각인데.

S: 그것도 좋지만, 음... ⁰¹그냥 주제가 뭐가 될 것인지만 알고 싶어서요.

P: 사실, 그것에 관해 내일 수업 시간에 얘기해 보려고 했었는데... 내가 무척 주제가 무엇인지 알고 싶어 하는 듯하니깐, 가르쳐 줘도 큰 문제는 없을 것 같구나.

S: 감사합니다... 제가 발표 준비하는데 시간이 좀 더 오래 걸리거든요... 제가 좀 더 꼼꼼히 하는 편이라, 그래서 그냥 그랬으면 했죠, 아시죠...

P: 음, 꼼꼼하게 한다면 좋구나, 하지만 너무 세부적으로 들어가 거기에 갇혀버리지는 말거라. 네가 정말 해야 할 것에 대해 시야를 잃어버릴 수 있거든. 자, 그래, 발표 주제는 추리 소설이 될 거야, Sherlock Holmes나 Agatha Christie, Sergeant Cuff 같은...

S: 네, 뭘 말씀하시는지 알겠어요...

P: 오... 음, 넌 무슨 발표 주제에 관심이 있었는데?

S: 전 공상과학 소설 쪽으로 생각하고 있었거든요.

P: ⁰²공상과학 소설?S: 네... *Neuromancer*나 *The Time Machine* 같은...

P: 그래, 그래, 공상과학 소설이 뭔지는 안다. 그리고 네가 방금 언급한 소설들도 공상과학 소설인 건 사실이지. 하지만 공상과학 소설과 Sci-Fi 소설은 구분할 필요가 있다는 걸 지적하고 싶구나.

S: 죄송한데요... 그 둘에 차이가 있나요? 전 늘 Sci-Fi가 공상과학 소설의 줄임말이라고 생각했거든요.

P: 음, 인정하긴 싫지만, 가장 확실한 정보를 제공하고 있는 곳조차 Sci-Fi와 공상과학 소설을 같은 것으로 취급한다. 일반 독자들에게 무척 인기가 있는 Sci-Fi 같은 것들은... 글썽, 많은 것들이 단순히 우주 탐험이나 첨단 기술 로봇에 대한 것이지. ⁰³내 생각엔 모두 조금 더 무늬없는 내용들이야.

S: 음, 그럼 공상과학 소설은 뭔데요?

P: 진짜 공상과학 소설은 매우 의미심장한 줄거리를 가지고 있어. 그것은 음, 본질적으로 미래나 다른 행성에서의 삶에 관한 이야기이지.

Vocabulary

requirement[rikwə'ɪəmənt] 요구 사항 intend[intend] 의도하다 keen[kin] ~하고 싶어 하는, ~에 매우 열중한 thorough[θɜːrəu] 꼼꼼한 bog down 수렁에 빠지다 along the lines of ~와 비슷한 absurd[əbsɜːrd] 터무니없는, 우스꽝스러운

공상 과학 소설의
특징 및 예

투표를 통해
발표 주제 선정

P: You know, true science fiction isn't simply...horrible looking aliens and scary-looking robots battling it out with humans...or planets being obliterated and spaceships larger than cities. That's more like science fiction comics...or what I consider Sci-Fi. ⁰⁴Real science fiction explores what human nature is like when it comes into contact with new and advancing technologies.

S: Oh... You mean like Mary Shelley's *Frankenstein*?

P: Yes! You must know that many acclaimed authors consider *Frankenstein* the very first science fiction novel.

S: Well, I do know that it is a science fiction novel...

P: Right. And its subtitle, *The Modern Prometheus*, was very likely Shelley's way of warning humankind...what would happen to man if he overreached himself, trying to modernize and technologize everything... But there's more than just the way humans change when exposed to technology. There's also the things that don't change.

S: That don't change?

P: Yes...uh...even with technological innovations, human needs don't change...and these, we might say, are things that are basic about humans. Um...you know how people are addicted to the television, right? Well, that addiction to a technology comes at the cost of human interaction. A basic thing about humans is communication....and when communication is lacking...human relationships suffer. You know what I mean?

S: Yes, I see... So...may I do my presentation on a science fiction novel?

P: Um...I can't say yes. I'd have to see what the class would prefer doing. ⁰⁵I could take a vote...and if the majority opt for science fiction, then science fiction it is...

S: Great!

P: Don't be so hasty. We don't know which way the vote will go. But if the students do think science fiction would make a better topic, then I'll have to change the requirements for the presentation because the topic is certainly different from detective literature.

S: 그러면... 우주 탐험과 첨단 기술 로봇에 관한 것들이 들어가지 않을까요? 죄송해요... 저는 그저 차이점을 이해할 필요가 있는 것 같아요. 좀 더 설명해 주실 수 있으세요?

P: 그게, 진정한 공상과학 소설은 단순히... 끔찍하게 생긴 외계인과 무섭게 생긴 로봇이 인간과 전투를 벌이거나... 아님 어떤 행성이 말살되거나 우주선이 도시보다 더 크거나 하는 것들이 아니란다. 이런 것들은 공상과학 만화에 더 가깝지... 또는 내가 생각하는 Sci-Fi이거나. ⁰⁴진짜 공상과학 소설은 새롭게 진보하는 기술을 맞닥뜨렸을 때의 인간 본성에 대해 탐구한다.

S: 아... Mary Shelley가 쓴 *Frankenstein* 같은 걸 말하시는 거죠?

P: 그래! 많은 저명한 작가들이 *Frankenstein*을 최초의 공상과학 소설로 여긴다는 것을 알고 있어야 해.

S: 음, 그게 공상과학 소설인 것은 알고 있었어요...

P: 그렇구나. 그리고 이 소설의 부제, 근대의 프로메테우스도 인류에게 경고를 하는 Shelly의 방식이라고 볼 수 있겠지... 인류가 모든 것을 현대화하고 기술화하면서 도를 넘어 행동하면 벌어질 일에 대해 말이다... 하지만 새로운 기술에 접할 때 인류가 변하게 되는 것이 전부 아니란다. 변하지 않는 것들도 있지.

S: 변하지 않는 것들이요?

P: 그래... 어... 기술 혁신이 일어나더라도, 인류의 욕구는 변하지 않는단다... 그리고 이 욕구들은, 아마, 인간에게 기본적인 것이라고 말할 수 있겠지. 음... 사람들이 텔레비전에 빠져들게 된다는 것을 알지, 그렇지? 음, 이 기술을 탐닉함으로써 사람들은 의사소통을 그 대가로 치뤄야 했지. 대화는 인간의 기본적 욕구이고... 대화가 단절될 경우... 인간관계는 고통받게 되지. 무슨 말인지 알겠니?

S: 네, 알겠어요... 그럼... 제가 공상과학 소설에 대해 발표를 해도 될까요?

P: 음... 확답을 할 수 없구나. 수업에서 무슨 주제를 더 선호하는지 확인해 봐야 할 것 같은데. ⁰⁵투표를 해야겠어... 그래서 만약 대다수의 학생들이 공상과학 소설을 선택한다면, 그럼 공상과학 소설을 발표 주제로 하도록 하지...

S: 잘됐네요!

P: 너무 성급하게 굴지는 말아라. 투표 결과가 어떻게 될지 모르잖니. 하지만 만약 학생들이 공상과학 소설이 더 나은 주제라고 생각한다면, 그럼 추리 소설과는 주제가 확연히 다르니까 발표 관련 요구 사항을 바꿔야 할거야.

Vocabulary

obliterate[əblɪ'teɪt] 말살하다 Prometheus[prə'mɪ:θiəs] 프로메테우스 technologize[teknə'lɒdʒaɪz] 기술화 하다, 기술 혁신하다 opt[ɒpt] 선택하다 hasty[héisti] 성급한

01

Why does the student go to see his professor?

- (A) To ask what the subject of the presentation will be
- (B) To inform the professor that he has chosen a topic
- (C) To request an extension for the report deadline
- (D) To check what the topic for the next class will be

학생은 왜 교수를 찾아갔는가?

- (A) 발표의 주제가 무엇인지 물어보기 위해
- (B) 자신이 주제를 정했다고 교수에게 보고하기 위해
- (C) 보고서의 기한을 연장해달라고 요청하기 위해
- (D) 다음 수업 시간에 다룰 주제가 무엇인지 확인하기 위해

Main Purpose 도입부에서 학생은 발표의 주제가 무엇인지 물어보기 위해(I just want to know what the topic will be) 교수를 찾아갔음을 알 수 있다.

02

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

P: Science fiction?

S: Yeah... *Neuromancer*, *The Time Machine*—

P: Yes, yes, I know science fiction. And it's true, the novels you've cited are science fiction novels.

Why does the professor say this:

P: Yes, yes, I know science fiction.

- (A) To point out that he is familiar with science fiction
- (B) To express agreement with the student's reading preferences
- (C) To indicate that the student did not need to give examples
- (D) To encourage the student to name other books he has read

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 공상과학 소설?

S: 네... *Neuromancer*나 *The Time Machine* 같은...

P: 그래, 그래, 공상과학 소설이 뭔지는 안다. 그리고 네가 방금 언급한 소설들도 공상과학 소설인 건 사실이지.

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 그래, 그래, 공상과학 소설이 뭔지는 안다.

- (A) 공상과학 소설에 친숙하다는 것을 말하기 위해
- (B) 학생의 독서 취향에 동의한다는 것을 표현하기 위해
- (C) 학생이 예까지 들 필요는 없다는 것을 나타내기 위해
- (D) 학생이 읽은 다른 책 제목을 말해 보도록 독려하기 위해

Function 교수는 학생이 공상과학 소설의 예를 들자 공상과학 소설이 무엇인지 알고 있다(Yes, yes, I know science fiction)며 말을 끊는다. 즉, 학생이 공상과학 소설을 설명하기 위해 예까지 들 필요는 없다는 것을 나타내는 것이다.

03

What is the professor's attitude toward Sci-Fi?

- (A) It is praiseworthy.
- (B) It is confusing.
- (C) It is ridiculous.
- (D) It is monotonous.

Sci-Fi에 대한 교수의 태도는 어떠한가?

- (A) 훌륭하다.
- (B) 혼란스럽다.
- (C) 우스꽝스럽다.
- (D) 단조롭다.

Attitude 교수는 Sci-Fi의 내용이 모두 조금 터무니없다고 생각한다(It's all a bit absurd if you ask me)고 말한다. 이를 통해 교수는 Sci-Fi가 우스꽝스럽다고 생각하는 것을 알 수 있다.

04

According to the professor, what is the significance of science fiction?

- (A) It examines how men react when confronted with changing technology.
- (B) It differentiates between influential and non-influential technologies.
- (C) It determines what technologies are truly beneficial to mankind.
- (D) It encourages people to explore beyond their immediate surroundings.

교수에 따르면, 공상과학 소설의 의의는 무엇인가?

- (A) 변화하는 '기술에' 당면했을 때 인간이 어떻게 반응하는지 고찰한다.
- (B) 영향력이 있는 기술과 그렇지 않은 기술을 구분한다.
- (C) 어떤 기술이 진정 인류에게 이로운지 결정한다.
- (D) 인류가 주변 환경에서 벗어나 탐험할 수 있도록 장려한다.

Detail 교수는 진정한 공상과학 소설이 새롭고 진보하는 기술에 맞닥뜨렸을 때 나타나는 인간의 본성을 탐구한다(Real science fiction explores what human nature is like when it comes into contact with new and advancing technologies)고 말한다.

05

What does the professor offer to do for the student?

- (A) Allow the student to decide on a science fiction novel
- (B) Ask the students in the class to select the topic
- (C) Have the students vote on two different novels
- (D) Make a list of topics for the student to choose from

교수는 학생을 위해 무엇을 제안하는가?

- (A) 학생이 공상과학 소설로 결정할 수 있도록 허락하는 것
- (B) 수업 시간에 학생들이 주제를 정하도록 하는 것
- (C) 학생들이 두 가지 다른 소설 중 투표를 하는 것
- (D) 학생들이 선택할 수 있는 주제 목록을 만드는 것

Detail 교수가 학생에게 제안한 것은 투표를 해보고 대다수의 학생이 공상과학 소설을 선택한다면 공상과학 소설을 발표 주제로 선정하겠다(I could take a vote...and if the majority opt for science fiction, then science fiction it is)는 것이다.

주제

일상의 사건들을
규칙화 할 수
있는 법칙

Listen to part of a talk in a sociology class. The professor is discussing Zipf's law.

Um...you might be surprised to know that the seemingly random things that take place in our lives are actually pretty systematic. Let me give you an example. A lot of people move from one city to another, right? Now...moving isn't really governed by something predetermined. That is, when people decide to move, it's a random event. So, with people relocating, some cities become more populated, some become smaller... Now if we ranked these cities—number 1 being the city with the most people, number 2 being the next most populous, and so on—it would seem unlikely that a rule would have any influence on these population rankings, right? Well, actually, there is such a rule...and it has been fairly accurate. The rule says that the population of a city is inversely proportional to its rank, meaning, if a city is ranked second, its population is 1/2 the size of the city ranked first... If it's ranked third, its population is three times smaller than the first city, and so on down the line. This is a specific application of the rule that we'll be discussing today.

Zipf의 법칙의 정의

OK... So...the example I just gave you is representative of what is known as "Zipf's Law." I'll spell that for you on the board... It doesn't look the way it sounds. So, anyhow, this law states that if you have a collection of sets that are ranked, the second set in that collection will be about half the measure of the one ranked first. We can say that the item ranked n is $1/n$ of the set ranked first. What's interesting about that is...Zipf's law describes a wide range of phenomena that occur in our world...and I'll say more about this a bit later.

Zipf의 법칙의 기원

Well, who discovered Zipf's law? It was George Kingsley Zipf, an American scholar and philologist... By the way, philology is the study of literary texts and records, and you know, establishing

사회학 강의를 들으시오. 교수는 Zipf의 법칙의 대해서 논의하고 있습니다.

음... 여러분들은 일상에서 무작위로 일어나는 것처럼 보이는 것들이 사실은 꽤 규칙적이라는 것을 알면 아마 놀라게 될 거예요. 예를 들어 볼게요. 많은 사람들이 한 도시에서 다른 도시로 이사를 갑니다. 그렇죠? 자... 이사는 미리 결정된 어떤 것에 의해 통제되는 것은 아닙니다. 즉, 사람들이 이사하기로 결정했을 경우, 그건 무작위적인 상황 이죠. 그렇게, 이동하는 사람들로 인해 어떤 도시들은 더 인구가 늘어나고, 어떤 곳들은 적어지죠... 자 만약 우리가 이런 도시들을 인구가 가장 많은 도시를 1번, 다음으로 인구가 많은 도시를 2번, 그리고 계속해서 이런 식으로 순위를 매겨본다면, 어떤 규칙도 이런 인구 순위에 영향을 줄 것 같지 않을 거예요, 그렇죠? 그런데, 사실, 그러한 규칙이 있습니다... 그리고 그건 지금까지 꽤 정확했죠. 그 규칙에 따르면 도시의 인구는 그 등급에 반비례하는데, 이 말은, 만약 한 도시가 2위에 위치해 있다면, 그것의 인구는 1위인 도시의 1/2이 란 뜻입니다... 만약 3위에 위치해 있다면, 그 인구는 첫 번째 도시보다 3배 적고, 그 다음도 계속 같은 식입니다. 이것이 오늘 우리가 논의하게 될 규칙의 구체적인 적용 사례입니다.

자... 그래서... 제가 방금 여러분들에게 들었던 예는 'Zipf의 법칙'이라고 알려져 있는 것을 대표합니다. 여러분들을 위해 칠판에 철자를 적어줄게요... 들리는 것과는 다르게 보이죠. 자, 어쨌든, 이 법칙은 만약 순위가 매겨진 집합들의 모임이 있다면, 그 모임의 2위 집합은 1위 집합의 분량의 절반 정도가 된다는 것입니다. n 번째 순위의 항목이 1위 집합의 $1/n$ 이 된다고 이야기할 수 있죠. 이것에 관해 흥미로운 것은... Zipf의 법칙이 세계에서 일어나는 다양한 현상들을 설명해준다는 것입니다... 그리고 조금 후에 이에 관해 더 이야기하겠습니다.

자, 누가 Zipf의 법칙을 발견했을까요? 미국의 고전학자이자 문학학자인 George Kingsley Zipf입니다... 잠시 얘기를 드리자면, 문헌학은 문학적인

Vocabulary

random[rændəm] 무작위의, 임의적인 systematic[sistə'mæti:k] 규칙적인 predetermined[prɪ'dɪtəːrmaɪnd] 미리 결정된
relocate[rɪ'loukeɪt] 이동하다 populous['pɒpjələs] 인구가 많은 inversely proportional 반비례의 be representative of ~을 대표하다
measure[méʒə] 분량, 측정량 scholar[skə'lər] 고전학자, 학자 philologist[filələdʒɪst] 문헌학자 philology[filələdʒi] 문헌학
literary[lɪtərəri] 문학의

their authenticity and determining what their original form and meaning were. ⁰⁷Zipf taught the German language at Harvard...but he was also interested in statistical occurrences in languages. So, in the 1930s, Zipf noticed relationships between sets of words—a rule governing how frequently certain words appeared in books. And he observed that the rule applies to any typical English-language book. So what relationships did Zipf find? Well, the word “the,” the most common one, occurs 7 percent of the time. The word “of” was in second place, occurring about 3.5 percent of the time. And the word “of” occurred twice as often as the word ranked fourth.

여러 분야에 적용 가능한 Zipf의 법칙

Well, ⁰⁷that, basically, is how the law came about...and as I said earlier, it isn't limited to population rankings of cities and word frequencies... It occurs with income distribution, readership of newspapers and Web sites, even Top 10 lists, whether that list involves the top ten companies or the top ten celebrities in the world. ⁰⁸Even earthquakes appear to be governed by this law. The really big, destructive earthquakes are few and far between, right? But the smaller ones, they're very frequent—they take place on a daily basis, in fact. These earthquakes are measured using the Richter scale, which assigns a point value to each earthquake based on its strength. A difference of one point on the Richter scale indicates a strength difference of ten times...a difference of two points means a hundred-fold strength difference, and so on. So where does Zipf's law come in? Well, for every point you go up on the Richter scale, an earthquake is 10 times less likely. For example, a magnitude 5 earthquake is 10 times less likely than a magnitude 4 earthquake. A magnitude 8 earthquake is 100 times less likely than a magnitude 6 earthquake. Does this make sense?

실험 가능한 Zipf의 법칙

⁰⁸Now...as to why these distributions, called Zipfian distributions, occur in real life, well, that's a matter of debate... Anyway...if you've been paying attention, you would have noticed that Zipf's law is not theoretical. It's empirical. It can be experimented on and proved. It was Zipf himself who proposed that city sizes will follow a certain regular distribution, but he never did get to

글과 기록을 연구하는 학문이고, 알다시피, 그것들의 신빙성을 증명하고 그것들의 원래 형태와 의미가 무엇이었는지를 결정하는 것이죠. ⁰⁷Zipf는 Harvard에서 독어를 가르쳤습니다... 하지만 그는 언어에서 통계적으로 발생하는 것들에 대해서도 관심을 가지고 있었습니다. 그래서, 1930년대에, Zipf는 단어들의 집합 사이의 관계, 즉 책에서 특정 단어가 얼마나 자주 등장하는가를 결정하는 법칙을 발견하였습니다. 그리고 그는 그 법칙이 영어로 쓰여진 어떤 전형적인 책에도 적용될 수 있다는 것을 관찰하였습니다. 그래서 Zipf가 찾아낸 관계는 무엇이었을까요? 자, 가장 흔한 단어, “the”는 매년 7% 등장합니다. 단어 “of”가 두 번째인데, 3.5% 등장합니다. 그리고 단어 “of”는 순위가 네 번째인 단어보다 두 배 자주 등장했습니다.

자, ⁰⁷그것이, 기본적으로 어떻게 이 법칙이 생겨났는지에 관한 것입니다... 그리고 제가 앞서 말했듯이, 그것은 도시들의 인구 순위나 단어의 빈도수에 제한되지 않습니다... 그것은 소득 분포, 신문과 웹사이트들의 독자, 심지어 상위 10등의 순위, 즉, 그 리스트가 세계 상위 10개의 회사들인지 세계 상위 10명의 유명인들인지에 관계없이 등장합니다. ⁰⁸지진조차도 이 법칙에 지배되는 것처럼 보이죠. 정말 크고 파괴적인 지진은 아주 드물니다, 그렇죠? 하지만 더 작은 것들, 그것들은 꽤 자주 일어나죠, 사실, 매일 일어납니다. 이 지진들은 Richter 규모를 이용해서 측정되는데, 이것은 강도에 따라 각 지진에 숫자 값을 부여합니다. Richter 규모에서의 1점 차이는 10배의 강도 차이를 가리킵니다... 2점의 차이는 100배의 차이를 의미하고, 계속 그런 식으로요. 그렇다면 어디에 Zipf의 법칙이 관련되는 것일까요? 자, Richter 규모에서 숫자가 매번 올라갈 때마다, 지진은 10배 더 적게 발생합니다. 예를 들면, 규모5의 지진은 규모4의 지진보다 10배 더 적게 발생합니다. 규모8의 지진은 규모6의 지진보다 100배 적게 발생하구요. 이해가 되나요?

⁰⁸자... 왜 이 Zipfian 분포라고 불리는 분포가 실제 생활에서 일어나는지는, 음, 논란의 여지가 있죠... 어쨌거나... 만약 여러분이 집중해 왔다면, 여러분은 Zipf의 법칙이 이론적인 것이 아니라는 것을 알아챘을 거예요. 그것은 실험적인 것입니다. 그것은 실험되고 증명될 수 있어요. 도시의 크기가 어떤 특정한 규칙적인 분포를 따를 것이라고

Vocabulary

authenticity[ɔːθəntɪsəti] 신빙성, 진실성 statistical[stætɪstɪkəl] 통계적인 occurrence[əkəːrəns] 발생 income[ɪnkəːm] 소득 distribution[dɪstrəbjʊːʃən] 분포 readership[ˈriːdəːʃɪp] 독자 celebrity[səˈlebrəti] 유명인 govern[ɡəˈvɜːn] 지배하다, 결정하다 hundred-fold 100배의 magnitude[mæɡnɪtjʊːd] 규모 theoretical[θiːəretɪkəl] 이론의, 공론적인 empirical[empɪrɪkəl] 실험적인, 경험적인 experiment[ɪkspɛrɪmənt] 실험하다

conduct an experiment on his own hypothesis.

Gabaix의
실험적 증명

⁰⁷In 1999, Xavier Gabaix, an economics professor, empirically proved that Zipf's law holds. He tested the law against a set of the largest metropolitan areas in the United States, and found that cities do follow a mathematical regularity. For example, New York City is four times bigger than the fourth biggest city, Houston. During the course of his research, Gabaix was also able to come up with a statistical explanation for Zipf's law, showing that it could be explained by a series of other theories and equations.

Axtell의
컴퓨터
시뮬레이션을
이용한 증명

⁰⁷Following this research, Robert Axtell decided to make a computer simulation of a virtual society, populating several cities with random residents and social groupings, like companies. Guess what the results were? Both the growth of the cities and the growth of the companies followed Zipf's law. ¹⁰Just like in real life, the simulation proved a Zipfian distribution that led to a small grouping of large, stable firms, a bigger set of medium-sized companies, and a huge number of small companies. This opened the door for Zipf's law to be extended and applied to economic growth criteria, and now many companies are attempting to use the law in various new ways. Take a company's sales targets, for instance. Let's assume that there are five companies selling a competing product. According to Zipf's law, the top product should enjoy about 44 percent of total sales, and the least popular product about 9 percent. If a company can estimate the amount of money spent per year on that particular product, then they can use this information to determine an accurate sales target for the year. ¹¹As businesses start to catch on to how applicable these Zipfian distributions are, it'll change the face of business for the better.

제한한 사람은 Zipf 자신이었지만, 그는 자신의 가설에 근거한 실험을 결코 하지 못했습니다.

⁰⁷1999년에, 경제학 교수인 Xavier Gabaix는 실험적으로 Zipf의 법칙이 유효하다는 것을 증명했습니다. 그는 법칙을 미국의 가장 큰 대도시 지역에 비교하여 시험해보았고, 도시들이 수학적인 규칙을 따른다는 것을 발견했습니다. 예를 들면, 뉴욕은 네 번째로 큰 도시인 휴스턴보다 네 배가 큼니다. 그의 조사 기간 동안, Gabaix는 또한 Zipf의 법칙을 위한 통계적인 설명을 내놓을 수 있었는데, 이 법칙이 다른 일련의 이론들과 방정식들에 의해 설명될 수 있음을 보여주고 있습니다.

⁰⁷이 연구에 이어, Robert Axtell은 가상 사회의 컴퓨터 시뮬레이션을 만들기로 결정했고, 그 속에 몇 개의 도시에 임의의 입주자와 회사와 같은 사회적 집단들을 거주하게 하였습니다. 결과가 어땠는지 추측해보겠어요? 도시의 성장과 회사의 성장 모두 Zipf의 법칙을 따랐죠. ¹⁰마치 실생활에서처럼, 그 시뮬레이션은 크고 안정적인 회사들의 작은 집단, 중간 회사들의 더 큰 집합, 그리고 작은 회사들의 거대한 집합을 가리키는 Zipfian 분포를 증명하였습니다. 이것이 Zipf의 법칙이 확장되고 경제 성장 척도에 적용될 수 있는 문을 열었고, 지금은 많은 회사들이 그 법칙을 다양하고 새로운 방법으로 사용하는 것을 시도하고 있습니다. 회사의 판매 목표를 예로 들어볼게요. 경쟁 제품을 팔고 있는 다섯 개의 회사가 있다고 가정합시다. Zipf의 법칙에 따르면, 최상위 제품은 전체 판매의 약 44%를 차지할 것이고, 가장 인기 없는 제품은 약 9%일 것입니다. 만약 한 회사가 매년 특정 제품에 써야 할 금액의 견적을 낼 수 있다면, 그럼 그들은 이 정보를 그 해의 정확한 판매 목표를 결정하기 위해 사용할 수 있어요. ¹¹회사들이 이 Zipfian 분포가 얼마나 유용한지 이해하기 시작함에 따라, 그것은 사업의 방향을 더 좋은 쪽으로 바꿔놓을 것입니다.

Vocabulary

hypothesis[haɪpəθəʊsɪs] 가설 hold[hoʊld] 유효하다, 유지하다 metropolitan[mɛtrəpəlɪtən] 대도시의 equation[ɪkwɛɪʃən] 방정식
criterion[kraɪtəriən] 척도, 기준, 표준

06

What is the professor mainly discussing?

- (A) Determining the effect of Zipf's law on population rankings
- (B) How Zipf's law may be applied in everyday settings
- (C) Proving the validity of George Kingsley Zipf's law
- (D) How Zipf's law depicts the word frequencies in English language

교수는 주로 무엇을 논의하는가?

- (A) 인구 순위에 대한 Zipf의 법칙의 효과를 측정하기
- (B) 어떻게 Zipf의 법칙이 일상 생활에 적용될 수 있는지
- (C) George Kingsley Zipf의 법칙의 타당성을 증명하기
- (D) 어떻게 Zipf의 법칙이 영문 단어의 출현빈도를 설명하는지

Main Topic 교수는 지문 전반에 걸쳐 도시의 인구수, 지진의 강도, 회사의 규모 및 상품의 시장 점유율 등 Zipf의 법칙이 구체적으로 적용되는 사례에 대해 논의한다.

07

What does the professor say about Zipf's law?

Choose 2 answers.

- (A) It applies only to those collections of groups that occur extensively around the world.
- (B) It came about as a result of a man's curiosity about how often words appear in books.
- (C) It is not relevant to any other language except the English language.
- (D) It was substantiated by other scholars' experiments later.

교수는 Zipf의 법칙에 관해 무엇이라고 말하는가?

2개의 답을 고르시오.

- (A) 전 세계적으로 광범위하게 발생하는 집합군에만 적용된다.
- (B) 책에서 단어들이 얼마나 자주 등장하는지에 관한 한 남자의 호기심의 결과로 생겨나게 되었다.
- (C) 영어를 제외한 다른 어떠한 언어에도 적절하지 않다.
- (D) 후에 다른 학자들의 실험에 의해 증명되었다.

Detail 교수는 한 문헌학자가 책에서 단어가 등장하는 횟수에 대해 가진 호기심에 관한 일화를 소개한 후, 그것이 기본적으로 어떻게 Zipf의 법칙이 생겨났는지(That, basically, is how the law came out)를 설명해준다고 말한다. 또한 1999년에 경제학 교수인 Gabaix가 실험적으로 Zipf의 법칙이 유효하다는 것을 증명했고(In 1999, Xavier Gabaix, an economics professor, empirically proved that Zipf's law holds), 이 연구에 이어 Axtell의 가상 사회 컴퓨터 시뮬레이션(following this research ~ followed Zipf's law)도 도시와 회사의 성장이 모두 Zipf의 법칙을 따른다는 것(both the growth of the cities ~ followed Zipf's law)을 보여줬다고 말한다.

08

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Now...as to why these distributions, called Zipfian distributions, occur in real life, well, that's a matter of debate...

What does the professor imply when she says this:

P: ...well, that's a matter of debate...

- (A) No one knows whether Zipfian distributions actually occur.
- (B) Applying Zipf's law to earthquakes is controversial.
- (C) Zipf's law has yet to be proven by scientists.
- (D) The cause of Zipfian distributions has not been explained.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 자... 왜 이 Zipfian 분포라고 불리는 분포가 실제 생활에서 일어나는지는, 음, 논란의 여지가 있죠...

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

P: ...음, 논란의 여지가 있죠...

- (A) 누구도 Zipfian 분포가 실제로 발생하는지는 알지 못한다.
- (B) Zipf의 법칙을 지진에 적용하는 것은 논쟁의 여지가 있다.
- (C) Zipf의 법칙은 아직 과학자들에 의해 증명되지 않았다.
- (D) Zipfian 분포의 원인은 아직 설명되지 않았다.

Function 교수는 Zipf의 법칙이 실생활에서 일어나는 것에 대해 설명하는 과정에서 이 법칙이 왜 일어나는지는 논란의 여지가 있다(that's a matter of debate)고 말한다. 즉, Zipf의 법칙이 발생하는 원인은 아직 설명되지 않았음을 학생들에게 알려주는 것이다.

09

Why does the professor mention earthquakes?

- (A) To emphasize the importance of verifying information
- (B) To provide background for a discussion on city populations
- (C) To show that existing data supports Zipf's law
- (D) To explain the need to conduct experiments

교수는 왜 지진을 언급하는가?

- (A) 정보 검증의 중요성을 강조하기 위해
- (B) 도시 인구에 관한 토론에 배경이 되는 정보를 제공하기 위해
- (C) 현존하는 데이터가 Zipf의 법칙을 뒷받침해 준다는 것을 보여주기 위해
- (D) 실험을 시행할 필요성을 설명하기 위해

Purpose 교수는 지진조차도 Zipf의 법칙에 의해 결정되는 것처럼 보인다(Even earthquakes appear to be governed by this law)고 말한 후, 지진의 규모와 Zipf의 법칙이 어떻게 관련되어 있는지 설명한다. 이를 통해 교수는 현존하는 데이터도 Zipf의 법칙을 뒷받침해 준다는 것을 보여주기 위해 지진을 언급했음을 알 수 있다.

10

What does the professor say about Axtell's simulated cities?

- (A) They follow a pattern that is similar to that of real cities.
- (B) They contradict the Zipfian distribution of companies in actual cities.
- (C) They show that the size of companies influences their success.
- (D) They are only applicable to economic growth criteria.

교수는 Axtell의 가상 도시에 관해 무엇이라고 말하는가?

- (A) 그것들은 실제 도시와 비슷한 패턴을 따른다.
- (B) 그것들은 실제 도시의 회사들의 Zipfian 분포와 상반된다.
- (C) 그것들은 회사의 크기가 성공에 영향을 준다는 것을 보여준다.
- (D) 그것들은 오직 경제 성장 척도에만 적용될 수 있다.

Detail 교수는 Axtell의 가상 도시가 마치 실생활에서처럼, 크고 안정적인 회사들의 작은 집단, 중견 회사들의 더 큰 집합, 작은 회사들의 거대한 집합을 가리키는 Zipfian 분포를 증명했다(Just like in real life, the simulation proved a Zipfian distribution that led to a small grouping of large, stable firms, a bigger set of medium-sized companies, and a huge number of small companies)고 말한다.

11

What is the professor's attitude towards the application of Zipf's law?

- (A) She thinks it could have a positive effect on companies.
- (B) She doesn't believe that it is applicable to finance.
- (C) She feels it will predict the success of industries in the future.
- (D) She doesn't consider it to be of use without more research.

Zipf의 법칙의 적용에 대한 교수의 태도는 어떠한가?

- (A) 그것이 회사들에 긍정적인 영향을 줄 수 있다고 생각한다.
- (B) 그것이 금융에 적용 가능하다고 믿지 않는다.
- (C) 그것이 미래 산업들의 성공을 예측할 수 있다고 생각한다.
- (D) 그것이 더 많은 연구 없이는 유용하다고 생각하지 않는다.

Attitude 교수는 회사들이 Zipfian 분포가 얼마나 유용한지 이해하기 시작하면, 사업의 방향을 더 좋은 쪽으로 바꿔 놓을 것(As businesses start to catch on to how applicable these Zipfian distributions are, it'll change the face of business for the better)이라고 말한다. 이를 통해 교수는 Zipf의 법칙이 회사 경영에 긍정적인 영향을 줄 수 있다고 생각함을 알 수 있다.

주제

문어가 자신의 몸을 자유자재로 바꿀 수 있게 하는 기제

Listen to part of a talk in a biology class.

P: Now, how many of you have heard of Proteus? Anybody?

S: Wasn't he a Roman god or something? The name sounds familiar...

P: Close... He was an early Greek sea god—one of the first, actually. Now, while Proteus wasn't a particularly influential god—deities such as Poseidon would soon supplant him as the dominant sea god of Greek mythology. But, uh, yes...Proteus had one distinctive trait that made him, well, let's say...interesting to modern scholars. Proteus was able to change his shape at will. He could pretty much take on any form he wanted. This has led to the use of the term "protean" by modern biologists to describe organisms with similar abilities. One order of organisms that kind of epitomizes this trait is the octopus... I mean, they're really quite remarkable. ¹²Most species of octopus can alter their color, shape, size, and in some cases, even the, uh, texture of their skin. Today I want to talk about the biological mechanisms that allow them to do this.

방법 1

색을 바꿈

Look... When it comes to changing color, no other organism is as effective or as versatile as an octopus. It can choose from an almost unlimited palette of shades and hues, and can switch colors incredibly quickly... I mean, literally in the blink of an eye! This can be done to blend into the background—you know, for camouflage—or in some cases to advertise its presence with bursts of bright color. Um...don't confuse this with bioluminescence... I mean, some octopuses can actually emit light, but that's not what we're talking about right now...

The secret behind this remarkable color-shifting ability is the fact that all octopuses possess special skin cells called, um, chromatophores. These are pigment-containing or

색을 바꾸는 기제

생물학 강의를 들으시오.

P: 자, 프로테우스에 대해서 들어본 사람이 몇이나 있나요? 아무도 없나요?

S: 로마의 신 아닌가요? 이름이 친숙한데...

P: 거의 맞아요... 그는 초기의 그리스 바다의 신이었습니다, 실은, 최초의 신들 중 하나였죠. 자, 프로테우스는 그리 영향력 있는 신이 아니었고, 포세이돈 같은 신들이 곧 그의 자리를 빼앗아 그리스 신화의 지배적인 바다의 신이 되었죠. 하지만, 어, 그렇죠... 프로테우스는... 현대 학자들이 그를 흥미롭게 느끼도록 한, 음, 독특한 특징을 가지고 있었죠. 프로테우스는 자신의 모양을 마음대로 바꿀 수 있었습니다. 그는 원하는 거의 어떤 형태로든 변할 수 있죠. 이는 현대 생물학자들로 하여금 비슷한 능력을 가진 생물체를 기술할 때 '변화무쌍한 (protean)'이라는 단어를 사용하게 했어요. 이런 특징을 상당히 함축적으로 보여주는 생물체 종류 중 하나가 문어입니다... 그러니까, 그것들은 꽤 주목할만해요. ¹²대부분의 문어 종류는 색, 모양, 크기, 그리고 어떤 경우에는, 피부의 질감조차 바꿀 수 있죠. 오늘 저는 그것들이 이렇게 할 수 있게 하는 생물학적 기제에 대해서 이야기하고 싶습니다.

보세요... 색을 바꾸는데 있어서, 다른 어떤 생물체도 문어만큼 효과적이거나 다양하게 하지는 못할 거예요. 문어는 거의 제한 없이 팔레트에서 명암과 색조를 고를 수 있고, 믿을 수 없을 만큼 빠르게 색을 바꾸죠... 그러니까, 말 그대로 눈 깜박할 사이에요! 이는 주위 환경에 뒤섞이기 위해서, 알다시피, 위장이죠. 또 어떤 경우에는 밝은 색을 분출함으로써 자신의 존재를 알리기 위해서입니다. 음... 이것을 생물 발광과 혼동하지 마세요... 그러니까, 어떤 문어들은 실제로 빛을 발산할 수도 있지만, 그건 지금 우리가 이야기하는 것과는 다른 거예요...

이 주목할 만한 색 변화 능력에 숨어 있는 비밀은 모든 문어들이, 음, 색소체라고 불리는 특별한 피부 세포를 가지고 있다는 사실이에요.

Vocabulary

deity[dɪˈɪti] 신 supplant[səplənt] 자리를 빼앗다 mythology[miθɒlədʒi] 신화 trait[treɪt] 특징 protean[prəʊˈtiːən] 변화무쌍한 epitomize[ɪpɪtəmaɪz] 요약하다 alter[ɔːltər] 바꾸다 texture[ˈtɛkstʃər] 질감 versatile[vɜːrsətl̩] 다양한 hue[hjuː] 색조 camouflage[kəmɒflɪdʒ] 위장 chromatophore[krɒmætəfɔːr] 색소체 pigment[ˈpɪgmənt] 색소

light-reflecting cells... Uh, they are commonly found in amphibians, fish, reptiles...as well as cephalopods—you know, the classification to which all species of octopuses belong. Now, while these types of cells are fairly common, those found in the skin of an octopus are quite unique. They are structured in such a way that the octopus can actually move the pigment around. The process is called physiological color change, and an octopus simply uses its muscles to achieve this change. Each chromatophore cell contains three malleable compartments. By squeezing or expanding each compartment, an octopus can change the color displayed by the cell, allowing millions of subtle combinations. And since each cell is controlled separately, they can create remarkably clear and detailed displays. The effect is further enhanced by the presence of a, uh, reflective coating under each of the cells.

방법 2

크기를 바꿈

So...changing color is one thing... ¹³I mean, lots of other animals can do this too—think of the chameleon, for example. The octopus just does it better. ¹⁶However, octopuses have another remarkable ability... They can radically transform not only their shape, but their size as well. Sounds like something from a science fiction movie, right? It's true, though. Just imagine...an octopus with an arm span of 30 centimeters—that's about a foot long—can actually reduce its proportions and squeeze through a hole less than a quarter of the size of their normal body shape. One octopus in captivity was even able to force himself into a mayonnaise jar!

크기를 바꾸는
기제

¹⁷Now, in order to understand how an octopus is able to do this, you need to first know a little about its physical structure. Hmm... This may be a bit of a review for some of you, but, well, bear with me...

Now... As I am sure all of you know, octopuses are characterized by their eight arms... Remember, unlike the squid, an octopus doesn't actually have any tentacles. These arms are referred to as, um, muscular hydrostats by biologists—mainly because their strength and rigidity is achieved solely through the compression of muscles. This is because the body of the octopus is composed almost entirely of soft tissue, ¹⁴it doesn't have an internal skeleton. There is

이것은 색소를 포함하고 있거나 빛을 반사하는 세포들이예요... 어, 그것들은 보통 양서류, 어류, 파충류... 또한, 알다시피, 모든 문어 종이 속하는 두족류에서 흔히 발견돼요. 자, 이런 종류의 세포들이 꽤 흔하기는 하지만, 문어의 피부에서 발견되는 것들은 아주 특별합니다. 그것들은 문어가 실제로 색소를 움직일 수 있도록 하는 방식으로 구성되어 있죠. 그 과정은 생리적 색 변화라고 불리고, 문어는 이 변화를 위해 단순히 근육을 사용합니다. 각 색소체 세포는 세 개의 유연한 구획을 가지고 있습니다. 각 구획을 압착하거나 늘림으로써, 문어는 세포에 의해 보여지는 색을 바꿀 수 있고, 이는 수백만 가지의 미묘한 조합을 가능케 하죠. 그리고 각 세포가 독립적으로 조절되기 때문에, 그것들은 아주 선명하고 상세한 모습을 만들어낼 수 있습니다. 이 효과는, 어, 각 세포 아래 반사층에 의해 더욱 강화됩니다.

자... 색을 바꾸는 것이 한 가지입니다... ¹³그러니까, 많은 다른 동물들도 역시 이것을 할 수 있습니다, 예를 들어, 카멜레온을 생각해 보세요. 문어는 단지 그것을 더 잘할 뿐이죠. ¹⁶하지만, 문어는 또 다른 놀랄 만한 능력을 가지고 있습니다... 그것들은 모양뿐만 아니라, 크기까지도 확연하게 바꿀 수 있죠. 공상과학 영화에서나 나올 것처럼 들리지 않아요, 그렇죠? 하지만, 사실입니다. 상상해보세요... 30센티미터 길이의 팔을 가진 문어가, 거의 1피트 길이 인데요, 실제로 움직여 자신의 원래 몸 형태의 1/4크기보다 작은 구멍 안으로 비집고 들어갈 수 있어요. 잡힌 한 문어는 마요네즈 병에 스스로를 집어 넣을 수 있을 정도였어요!

¹⁷자, 문어가 어떻게 이것을 할 수 있는지 이해하기 위해서, 여러분은 먼저 그것의 신체적 구조에 대해 약간 알아둘 필요가 있어요. 흠... 이것은 여러분 중 일부에게는 복습이나 마찬가지로겠지만, 뭐, 참고 들어주세요...

자... 여러분들 모두가 알고 있다고 확신하지만... 문어는 여덟 개의 팔로 특징지어집니다... 기억하세요, 오징어와 달리, 문어는 사실 촉수를 가지고 있지 않아요. 이 팔은, 음, 생물학자들에게 의해서 muscular hydrostats라고 지칭되는데, 주된 이유는 그것들의 강도와 경도가 오직 근육의 압축에 의해서 얻어지기 때문이에요. 이건 문어의 몸이 거의 전체적으로 유연한 조직으로 이루어져 있기 때문이지요, ¹⁴문어는

Vocabulary

amphibian[æmfɪbiən] 양서류의 reptile[rɛptail] 파충류 cephalopod[sɛfələpəd] 두족류 physiological[fɪziələdʒɪkəl] 생리적 malleable[mæliəbl] 유연한, 유순한 transform[trænsfɔːrm] 바꾸다, 변하다 tentacle[tɛntəkl] 촉수, 촉각

no protective shell... Nor does it have any cartilage. In fact, the only hard part of an octopus is its beak, which resembles a parrot's beak and functions in much the same way.

One particular species of octopus—the mimic octopus—is able to use this shape-shifting ability to, as its name suggests, imitate other species. ¹⁶It can mimic, uh, seventeen different species found in its habitat. As most of these are poisonous, this proves to be a great defense strategy for the octopus. Predators go out of their way to avoid it!

방법 3

피부의 질감을 바꾸는

피부의 질감을 바꾸는 기제

Now... While the ability to alter both color and shape is impressive, this also allows the octopus to alter the "texture" of its skin...well, not actually the texture. It only appears that the texture of the skin has changed. Normally the skin of an octopus is very smooth. This could prove to be a disadvantage if it was trying to blend in with, oh...let's say a piece of coral with a very rough surface. I mean, even if the octopus had the color right, its smooth body would still stand out. However, by distending small sections of its skin, and using color-shading to enhance the effect, the octopus can make the texture of its skin resemble almost any surface. In some cases, even plants!

포식자를 피하는 또 다른 방법

S: What about its ink jet? I heard that many octopuses create an ink cloud to hide themselves...

P: Well, it's true that an octopus can discharge a powerful, uh, jet of ink...but this isn't really done as a form of camouflage. It's more of a last resort. Um, if all other methods have failed, an octopus will often shoot a stream of ink into the face of the threatening predator. Not only does this distract the predator, but it also creates propulsive force, allowing the octopus to quickly escape.

내부 골격을 가지고 있지 않아요. 보호를 위한 어떠한 껍질이나 연골 조직도 가지고 있지 않죠... 사실, 문어의 유일하게 딱딱한 부분은 부리인데, 이것은 앵무새의 부리를 닮았고 거의 같은 방식으로 기능합니다.

문어의 한 종류, 흉내 문어는 이 모양을 바꿀 수 있는 능력을, 이름이 연상시키듯, 다른 종을 흉내내는데 사용합니다. ¹⁶이 문어는 그것의 서식지에서 발견되는, 어, 열일곱 가지의 다른 종을 흉내낼 수 있습니다. 이 종들의 대부분은 독을 가지고 있기 때문에 이건 문어에게 훌륭한 방어전략이 됩니다. 포식자들은 그 문어를 일부러 피해 다녀요!

자... 색과 모양 둘 다 바꿀 수 있는 능력도 인상적이지만, 이것은 문어가 또한 피부의 '질감'을 바꿀 수 있도록 해줍니다... 뭐, 실제로 질감을 바꾸는 건 아니지만요, 피부의 질감이 바뀌는 것처럼 보이는 것이죠. 보통 문어의 피부는 아주 매끄럽습니다. 이건 문어가, 오... 예를 들어 매우 거친 표면을 가진 산호와 혼동되어 보이려고 할 때 불리할 수도 있죠. 그러니까, 만약 문어가 색을 맞췄다고 하더라도, 그것의 매끈한 몸은 여전히 눈에 띄게 돼요. 하지만, 피부의 작은 부분들을 팽창시키고, 그 효과를 높이기 위해 색에 명암을 줌으로써, 문어는 피부의 질감을 거의 모든 표면과 유사하게 만들 수 있습니다. 어떤 경우에는, 식물까지도요!

S: 먹물을 뿜는 것은요? 많은 문어들이 스스로를 숨기기 위해 먹물 구름을 만들어낸다고 들었어요...

P: 음, 문어가, 어, 강력한 먹물을 뿜어낼 수 있다는 건 사실입니다... 하지만 이건 사실 위장의 한 형태로 이루어지는 게 아니에요. 그건 마지막 수단 같은 거죠. 음, 만약 모든 다른 방법이 실패했다면, 문어는 종종 위협적인 포식자의 얼굴에 먹물을 세차게 뿜어냅니다. 이건 포식자를 혼란스럽게 할 뿐만 아니라, 또한 문어가 빨리 도망칠 수 있게 해주는 추진력을 만들어 냅니다.

Vocabulary

beak[bɪk] 부리 shape-shifting 모양을 바꾸는 imitate[ɪmɪteɪt] 흉내내다, 모방하다 coral[kɔːrəl] 산호 distend[distɛnd] 팽창시키다 propulsive force 추진력

12

What is the main topic of this lecture?

- (A) The relationship between mythology and marine biology
- (B) The methods used by an organism to alter its appearance
- (C) The common physical features of shape-shifting species
- (D) The cellular mechanisms that control skin pigmentation

강의의 주제는 무엇인가?

- (A) 신화와 해양 생물학의 관계
- (B) 한 생물체가 외형을 바꾸기 위해 사용하는 방법들
- (C) 모양을 바꾸는 생물체들의 공통적인 신체적 특징
- (D) 색소 형성을 조절하는 세포의 기제

Main Topic 도입부에서 교수는 대부분의 문어들이 겉모양을 바꿀 수 있으며, 그것들이 이렇게 할 수 있는 기제에 대해 이야기할 것(Most species of octopus can alter their color, shape, size, and in some cases, even the, uh, texture of their skin. Today I want to talk about the biological mechanisms that allow them to do this)이라고 말한다.

13

Why does the professor mention the chameleon?

- (A) To distinguish between marine and land organisms
- (B) To highlight the superiority of octopuses over other life forms
- (C) To show that other creatures can change their appearance
- (D) To illustrate different mechanisms used to modify skin color

교수는 왜 카멜레온을 언급하는가?

- (A) 해양과 육지 생물의 차이를 구별하기 위해
- (B) 다른 생물체들에 대한 문어의 우월성을 강조하기 위해
- (C) 다른 생물체들이 그들의 외형을 바꿀 수 있다는 것을 보여주기 위해
- (D) 피부색을 바꾸기 위해 사용되는 다양한 기제를 설명하기 위해

Purpose 교수는 많은 다른 동물들도 문어처럼 색을 바꿀 수 있다고 말하면서 카멜레온을 언급한다(I mean, lots of other animals can do this too—think of the chameleon, for example). 즉, 교수는 카멜레온을 예로 들어 다른 생물체들이 그들의 외형을 바꿀 수 있음을 보여주는 것이다.

14

According to the professor, why is the octopus so flexible?

- (A) It doesn't have an internal skeleton.
- (B) It has a protective shell.
- (C) It doesn't have any muscle tone.
- (D) It has a cartilage frame.

교수에 따르면, 문어는 왜 유연한가?

- (A) 내부 골격을 가지고 있지 않다.
- (B) 보호를 위한 껍질을 가지고 있다.
- (C) 어떠한 근긴장도 가지고 있지 않다.
- (D) 연골 조직을 가지고 있다.

Detail 교수는 문어가 유연한 이유는 내부 골격을 가지고 있지 않기 때문(it doesn't have an internal skeleton)이라고 말한다.

15

What can be inferred about the mimic octopus?

- (A) It is not poisonous.
- (B) It is a dangerous predator.
- (C) It is not very common.
- (D) It is able to imitate any species.

흉내 문어에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 독을 가지고 있지 않다.
- (B) 위험한 포식자이다.
- (C) 그리 흔하지 않다.
- (D) 어떤 종이든 흉내낼 수 있다.

Inference 교수는 흉내 문어가 독을 가지고 있는 다른 종들을 흉내내는 것을 방어전략으로 삼고 있다(it can mimic, uh, seventeen different species found in its habitat. As most of these are poisonous, this proves to be a great defensive strategy for the octopus)고 말한다. 이를 통해 흉내 문어는 독을 가지고 있지 않음을 알 수 있다.

16

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: However, octopuses have another remarkable ability...

They can radically transform not only their shape, but their size as well. Sounds like something from a science fiction movie, right? It's true, though.

Why does the professor say this:

P: Sounds like something from a science fiction movie, right?

- (A) He thinks that octopuses have not been portrayed accurately in the media.
- (B) He knows that his statement may seem unbelievable.
- (C) He wants to stress that the information has not yet been proven.
- (D) He believes that octopuses are a suitable subject for films.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 하지만, 문어는 또 다른 놀랄 만한 능력을 가지고 있습니다... 그것들은 모양뿐만 아니라, 크기까지도 유연하게 바꿀 수 있죠. 공상과학 영화에서나 나올 것처럼 들리지 않나요, 그렇죠? 하지만, 사실입니다.

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 공상과학 영화에서나 나올 것처럼 들리지 않나요, 그렇죠?

- (A) 그는 미디어에서 문어가 정확하게 묘사되지 않았다고 생각한다.
- (B) 그는 그의 진술이 믿기 어렵다는 것을 안다.
- (C) 그는 그 정보가 아직 증명되지 않았다는 것을 강조하고 싶어 한다.
- (D) 그는 문어가 영화의 소재로 적절하다고 믿는다.

Function 교수는 문어의 놀랄 만한 능력을 설명하는 도중에 그것이 공상과학 영화에 나올 것처럼 들리지 않느냐(Sounds like something from a science fiction movie, right?)고 묻는다. 즉, 교수는 자신이 언급한 말이 믿기 어렵다는 것을 알기 때문에 이처럼 말하는 것이다.

17

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Now, in order to understand how an octopus is able to do this, you need to first know a little about its physical structure. Hmm... This may be a bit of a review for some of you, but, well, bear with me...

Why does the professor say this:

P: ...well, bear with me...

- (A) To express his frustration in describing the physical structure of an octopus
- (B) To check if the students want him to continue discussing the topic
- (C) To indicate that he will provide information some of them already know
- (D) To explain a concept that the students have difficulty understanding

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 자, 문어가 어떻게 이것을 할 수 있는지 이해하기 위해서, 여러분은 먼저 그것의 신체적 구조에 대해 약간 알아둘 필요가 있어요. 흠... 이건 여러분 중 일부에게는 복습이나 마찬가지겠지만, 뭐, 참고 들어주세요...

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: ...뭐, 참고 들어주세요...

- (A) 문어의 신체적 구조를 묘사하는데 있어서의 어려움을 표현하기 위해서
- (B) 학생들이 그 주제를 계속해서 논의하기를 원하는지 확인하기 위해
- (C) 일부 학생들이 이미 알고 있는 정보를 전달할 것임을 나타내기 위해
- (D) 학생들이 이해하기 어려워하는 개념을 설명하기 위해

Function 교수는 강의의 한 부분이 일부 학생들에게는 복습이 될 수도 있을 것이라는 말을 하면서 참고 들어달라(well, bear with me)고 말한다. 즉, 교수는 일부 학생들이 이미 알고 있는 정보를 이어서 전달할 것임을 나타내는 것이다.

Listen to a conversation between a librarian and a student.

학생의 용건

대출 연장 중인
도서 반납 요청

M: Excuse me...⁰¹I received a notice yesterday about a library book that needs to be returned. Can you tell me what that's all about?

W: OK. Do you have your library card with you?

M: Yep, here you go.

W: Let me pull up your record then. Ah yes...it appears that another patron—Professor Michaels from the Psychology Department—has put in a request for a book you've checked out.

M: Hmmm... I was under the impression that the due date wasn't for another three weeks. I came in and asked for an extension. I mean, I filled out a renewal form and everything! This whole situation has really caught me by surprise.

W: It looks like you're right. Your record shows that we did in fact grant you a renewal. But here's the problem: when we get a request for checked-out materials—it doesn't matter who it's from—⁰²we require borrowers who are operating on renewals to return them as soon as possible. If this were your initial checkout period, you know, you'd be allowed to keep the book for the entire four-week duration.

학생의 문제점

논문 연구에
필요한 책을
반납해야 함

M: But the thing is, I really need this book. I'm working on my thesis and it's an important part of my research. I'll have a tough time completing my work without it.

W: I'm sorry, I really am, but it's the library's policy. Otherwise, if we didn't have these sorts of rules, people would never get the books that they need.

M: I guess that makes sense. Rules are always made for a reason.

사서의 제안 1

책의 필요한
부분 복사

W: Hey...I've got an idea. ⁰³We don't normally allow this, but how about I try to get special permission for you to go upstairs to the copy center and photocopy the specific chapters of the book that you need? The manager has been known to make exceptions for thesis students in the past. I mean, ⁰⁴I certainly understand your predicament and appreciate the trouble you're going through—I was a student here once too, you know. It's the least I could do.

사서와 학생 사이의 대화를 들으시오.

M: 실례합니다... ⁰¹제가 어제 반납해야 할 도서관 책이 있다는 통지를 받았는데요. 무슨 일인지 가르쳐 줄 수 있으세요?

W: 네, 도서관 카드 가지고 계세요?

M: 네, 여기요.

W: 그럼 기록 좀 조회해 볼게요. 아 네... 다른 분, 심리학과의 Michaels 교수님께서 학생이 대출해간 책에 대해 대출 요청을 하셨네요.

M: 흠... 전 반납일이 3주는 남은 줄 알았는데요. 직접 와서 대출기한 연장 요청도 했구요. 그러니까, 서류도 작성하고 다 했던 말이에요! 갑자기 반납하라니 정말 당황스럽네요.

W: 학생이 맞는 거 같네요. 기록을 보니까 도서관이 실제 연장 요청을 승인하기도 했구요. 하지만 문제는 이거예요, 이미 대출된 자료에 대해서 대출 요청이 들어오면, 누가 요청했든지 간에, ⁰²대출 연장 중인 사람들은 그 자료를 최대한 빨리 반납하도록 하고 있어요. 만약 이번이 처음 대출한 것이라면, 그러니까, 대출 기간인 4주 동안 계속 그 책을 가지고 있을 수 있었을 거예요.

M: 하지만 그게, 제가 정말 이 책이 필요하거든요. 논문을 쓰고 있는데 이 책의 내용이 제 연구에서 중요한 부분이라서요. 이 책 없이는 논문을 완성하기 힘들 거예요.

W: 안됐네요, 정말요, 하지만 그게 도서관 규정이라서요. 이게 아니면, 만약 우리에게 이런 규정이 없었다면, 사람들은 필요한 책을 빌릴 수 없게 될 거예요.

M: 그럴 것 같네요. 이유 없는 규칙은 없으니까요.

W: 아... 이걸 어떻게요? ⁰³우리가 보통 이렇게 해주진 않는데, 제가 학생이 그 책에서 필요한 몇몇 챕터를 위층 복사실에서 복사할 수 있는 특별 허가를 얻어 보는 건 어떨까요? 담당자 분이 옛날에도 논문 쓰는 학생들한테는 예외를 둔 적이 있거든요. 제 말은, ⁰⁴학생이 곤경에 처한 것도 알겠고 고생한다는 것을 인정하니까요, 저도 한 때 여기 학생이었거든요. 이 정도는 배려해줘야 할 것 같네요.

M: 네... 관심을 것 같네요. 그런데, 이번 주말에 책 반납해도 되나요? 금요일에 있는 중요한 시험 준비 때문에 다음 며칠은 진짜 바쁘거든요. 또, 음, 그 책에서 필요한 부분이 너무 많아서 어디를 복사해야 할 지 알아내는 데도 몇

Vocabulary

pull up (정보 등을) 조회하다, 끌어 올리다 patron[péitrən] 고객 check out (책 등을) 대출하다 extension[ɪksténʃən] 연장 renewal[rɪn'ju:əl] 갱신 duration[dʒuərə'ɪʃən] 기간 thesis[θi:sis] 논문 predicament[prɪdɪkəmənt] 곤경

M: OK...sounds like a plan. Is it OK if I wait until the weekend, though? I'm really busy the next couple of days preparing for a big exam on Friday. Plus, well, I need information from so many parts of the book that it would take hours for me to figure out which pages to copy. With my schedule the next couple of days, I really can't make the time. Is there any possible way I can keep the book for just a little while longer?

W: I'm sorry, but you really need to return it today. If you wait any longer, you'll be charged a two-dollar fine for every additional day you keep the book out. I wouldn't recommend it if I were you.

M: Is that right? I guess I have no choice!

W: ^{03/04}Say, if you want to borrow that book again, you can always fill out a request form once the book has been returned. ⁰⁴That way, the professor will know someone is waiting for the book and will return it well before the four-week checkout period is up. From what I understand, he only needs the book for a class on Thursday.

M: I guess it's pointless to do the photocopying, considering...

W: Make sure you remember to submit the request application when you come back tonight! Otherwise, I can't guarantee that you'll be able to get the book when you need it!

M: Got it. Thanks for your help.

W: No problem! If you have any other questions, feel free to inquire with one of our staff members. We're open until midnight tonight, so stop in any time before we close.

사서의 제안 2

대출 요청서
작성

시간이 걸릴 거예요. 다음 며칠 스케줄로 봐선, 정말 반납할 시간이 없을 것 같아요. 정말 조금만 더 이 책을 가지고 있을 방법은 없나요?

W: 미안하지만, 정말 오늘 반납해야 해요. 기한을 못 지키면, 그 책에 대해서 하루에 2달러씩 연체료가 붙게 될 거예요. 내가 학생이라면 그러지 않을 것 같네요.

M: 정말요? 그럼 어쩔 수 없겠네요!

W: ^{03/04}그게, 만약 그 책을 다시 빌리고 싶다면, 반납하고 나서 대출 요청서를 작성할 수도 있어요. ⁰⁴그렇게 하면, 교수님께서 누군가 그 책을 기다리고 있다는 걸 알고, 대출 기간 4주가 끝나기 훨씬 전에 반납하실 거예요. 내가 알기로, 교수님이 목요일 수업 때문에 그 책이 필요하신거거든요.

M: 그럼, 복사하는 건 별 무의미할 것 같네요...

W: 오늘 저녁에 다시 오면 대출 요청서 작성하는 것을 꼭 기억하도록 해요! 아니면, 학생이 필요할 때 그 책을 빌릴 수 있을지 보장할 수 없으니까요!

M: 네. 도와주셔서 고마워요.

W: 뭘요! 다른 문의사항 있으면 도서관 직원 아무에게나 물어보세요. 오늘은 자정까지 열려 있으니까, 문 닫기 전 아무 때나 들르면 돼요.

Vocabulary

figure out 알아내다 request form 요청서 pointless[pɔɪntlɪs] 무의미한 submit[səbmɪt] 제출하다 guarantee[ɡæɾənti:] 보장하다
inquire[ɪnkwaɪə] 묻다

01

What is the main topic of the conversation?

- (A) The library's policy regarding materials request
- (B) The library's application process for a renewal
- (C) A student's library book that must be returned
- (D) A student's need for thesis research items

대화의 주제는 무엇인가?

- (A) 자료 요청에 관한 도서관의 규정
- (B) 도서 대출 갱신을 위한 신청 과정
- (C) 학생이 반납해야 하는 도서관 책
- (D) 논문관련 연구 주제에 학생이 필요로 하는 것

Main Topic 도입부에서 학생은 반납해야 할 도서관 책이 있다는 통지를 받았다(I received a notice yesterday about a library book that needs to be returned)고 말하며 이에 대해 이야기한다.

02

Why does the librarian request that the student return the book?

- (A) Requests from professors are prioritized over student borrowing.
- (B) The two week checkout period is set to expire today.
- (C) The student is no longer using the book for research.
- (D) Long-term borrowers must immediately return the requested books.

사서는 왜 학생이 책을 반납하기를 요청하는가?

- (A) 교수의 요청이 학생의 대출보다 더 중요하게 여겨진다.
- (B) 2주에 걸친 대출 기간이 오늘 끝난다.
- (C) 학생이 더 이상 연구에 그 책을 쓰지 않는다.
- (D) 장기 대출자는 대출 요청이 들어온 즉시 책을 반납해야 한다.

Detail 사서는 대출 요청이 들어왔을 시 대출 연장 중인 도서는 최대한 빨리 반납되어야 한다(we require borrowers who are operating on renewals to return them as soon as possible)고 말한다.

03

According to the conversation, what are two options the librarian gives to the student?

Choose 2 answers.

- (A) Extend his borrowing period for a marginal fee
- (B) Make copies of the book excerpts he still needs
- (C) Ask another staff member for an extension
- (D) Apply to borrow the book after the professor

대화에 따르면, 사서가 학생에게 한 두 가지 제안은 무엇인가?
2개의 답을 고르시오.

- (A) 소정의 비용을 내고 대출 기간을 연장하는 것
- (B) 책에서 필요한 부분을 복사하는 것
- (C) 기간 연장에 대해 다른 직원에게 물어보는 것
- (D) 교수 다음에 책 대출 신청하는 것

Detail 사서가 학생에게 제안한 것은 책에서 필요한 부분을 복사하는 것(how about I try to get special permission for you to go upstairs to the copy center and photocopy the specific chapters of the book that you need)과 반납 후 다시 대출 신청서를 작성하는 것(if you want to borrow that book again, you can always fill out a request form once the book has been returned)이다.

04

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

W: Say, if you want to borrow that book again, you can always fill out a request form once the book has been returned.

That way, the professor will know someone is waiting for the book and will return it well before the four-week checkout period is up. From what I understand, he only needs the book for a class on Thursday.

M: I guess it's pointless to do the photocopying, considering...

What does the student mean when he says this:

M: I guess it's pointless to do the photocopying, considering...

- (A) He does not think that photocopying is possible.
- (B) He is not sure the copy center will still be open.
- (C) He does not want to make the professor wait.
- (D) He wants to borrow the book at a later time.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

W: 그제, 만약 그 책을 다시 빌리고 싶다면, 반납하고 나서 대출 요청서를 작성할 수도 있어요. 그렇게 하면, 교수님께서 누군가 그 책을 기다리고 있다는 걸 알고, 대출 기간 4주가 끝나기 훨씬 전에 반납하실 거예요. 내가 알기로, 교수님이 목요일 수업 때문에 그 책이 필요하신 거 거든요.

M: 그럼, 복사하는 건 별 의미가 없을 것 같네요...

학생은 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

M: 그럼, 복사하는 건 별 의미가 없을 것 같네요...

- (A) 복사하는 것이 가능하다고 생각하지 않는다.
- (B) 복사실이 열려있을지 확인할 수 없다.
- (C) 교수를 기다리게 하고 싶지 않다.
- (D) 책을 나중에 빌리기를 원한다.

Function 사서가 학생에게 그 책을 다시 빌리고 싶으면 대출 요청서를 작성할 수 있고 그렇게 하면 교수가 책을 대출 기간이 끝나기 전에 반납할 것(the professor ~ checkout period is up)이라고 말하자 학생은 그럼 복사하는 건 별 의미가 없을 것 같다(I guess it's pointless to do the photocopying, considering)고 말한다. 즉, 학생은 복사를 하는 것 대신 대출 요청서를 작성해 책을 나중에 다시 빌리기를 원하는 것이다.

05

What is the librarian's attitude towards the student?

- (A) She finds him to be overly demanding.
- (B) She is annoyed by his lack of preparation.
- (C) She empathizes with his situation.
- (D) She feels his work ethic is extraordinary.

학생에 대한 사서의 태도는 어떠한가?

- (A) 요구사항이 너무 많다고 생각한다.
- (B) 준비 소홀에 대해 화가 난다.
- (C) 학생의 상황에 공감한다.
- (D) 직업 윤리가 투철하다고 느낀다.

Attitude 사서는 학생이 많이 곤란하고, 그 문제 때문에 고생하는 것 같다(I certainly understand your predicament and appreciate the trouble you're going through)고 말한다. 이를 통해 사서는 학생의 상황에 공감하고 있음을 알 수 있다.

Listen to part of a talk in a business class.

주제
시장 세분화

P: Can we start? Uh, the last time we met, we talked about a fictional car company and the process it went through to design a new model, a sports car. Now, what we want to do next is sell the car. Obviously, we need to attract customers. Well, how do we go about doing this? Who are these customers going to be? ⁰⁶I mean, we need to know who we're targeting so we can tailor the advertising to these specific customers. So, um, to get the answers to these questions, we might utilize a strategy called "market segmentation." The whole point of segmenting a market is to focus on the slice of the population that would be most profitable.

표적 시장
설정 의 이점

So...you have a market, right? Potential buyers for your product... You break the market up into segments and then concentrate your marketing efforts on a few or even just one key segment. Well, why just one segment? For a business, especially a small one, ⁰⁷targeting a market makes promoting, pricing, and distributing the product so much easier. And it's more cost-effective as well because it centralizes all your marketing activities on the subset of prospective customers that are most likely to purchase your product or service.

⁰⁸Um... Let's say I opened a business that organizes children's parties. Now, I could put an insert in a newspaper to advertise my service, meaning I've targeted everybody who buys that paper, whether or not they have kids... Or, I could target all the residences with children and conduct a mail campaign with a very attractive flyer describing my services. It's the same thing with the car. We have a sports car. Who will want to buy it? Who will benefit from this car?

시장 세분화의
예

S: So, Professor, you're saying that we need to determine the target market that will buy the product by looking at demographics.

경영학 강의를 들으시오.

P: 시작할까요? 어, 지난 시간 우리가 만났을 때, 가상의 자동차 회사와 그 회사의 새로운 모델, 스포츠카를 디자인 하는 과정에 대해 얘기했습니다. 이제, 우리가 다음으로 할 일은 그 차를 파는 것입니다. 분명히, 우리는 소비자를 끌어 들일 필요가 있습니다. 자, 이걸 어떻게 해야 할까요? 이러한 소비자들은 누구일까요? ⁰⁶즉, 특정 고객에게 광고를 맞추기 위해서 우리는 목표로 하는 대상이 누구인지 알 필요가 있습니다. 그래서, 음, 이러한 질문에 대한 답을 얻기 위해, 우리는 '시장 세분화'라고 불리는 전략을 이용할 수 있습니다. 시장을 세분화하는 것의 전체적인 요점은 가장 많이 이윤이 남는 계층에 중점을 두어야 한다는 것입니다.

그럼... 여러분은 시장을 갖고 있어요, 그렇지요? 여러분의 상품의 잠재적인 구매자말이죠... 여러분은 시장을 세그먼트로 나눈 후 마케팅 노력을 몇몇 또는 심지어 하나의 주요 세그먼트에만 집중합니다. 음, 왜 단지 한 세그먼트만이나구요? 사업, 특히 작은 사업에서는, ⁰⁷하나의 시장을 목표로 하는 것이 상품의 판촉, 가격 설정, 그리고 유통을 훨씬 쉽게 해줍니다. 그리고 여러분의 마케팅 활동을 상품이나 서비스를 구매할 것 같은 잠재적인 고객의 작은 세그먼트에 집중시킬 수 있기 때문에 비용 효율 또한 높습니다. ⁰⁸음... 제가 어린이들의 파티를 준비하는 사업을 시작했다고 해보죠. 자, 전 제 서비스에 대해 신문에 광고를 낼 수 있어요, 이것은 아이가 있든 없든, 그 신문을 사는 모든 사람을 대상으로 삼았다는 것을 의미합니다... 아니면, 저는 아이를 가진 모든 거주자를 목표로 하고 제 서비스를 묘사하는 아주 매력적인 전단으로 우편 광고를 할 수도 있습니다. 차를 파는 것도 이와 같습니다. 우리는 스포츠카를 갖고 있습니다. 누가 사길 원할까요? 누가 이 차로부터 혜택을 받을까요?

S: 그렇다면, 교수님, 저희는 실태적 인구 통계를 봄으로써 상품을 살 표적 시장을 결정할 필요가 있다는 말씀이시네요.

Vocabulary

tailor[ˈteɪlə] 맞추다 market segmentation 시장 세분화 segment[ˈsɛgmənt] 세그먼트, 부분, 구획 distribute[dɪstrɪbjʊt] 유통하다, 분배하다
cost-effective[kɒstɪfektɪv] 비용 효율이 높은 centralize[sɛntrəlaɪz] ~을 집중시키다 prospective[prɒspɛktɪv] 잠재적인
flyer[ˈflaɪə] 전단 target market 표적 시장 demographics[dɛməgræfɪks] 인구 통계

P: Precisely. Demographics and more! It's like, um...well, let's do this. I'm the company selling the sports car...and ⁰⁹the whole class—you guys—are my market. Let's just use our imaginations a bit, OK? Obviously, not all of you will want to buy my sports car, so what I need to do is find out which of you would be most interested in buying it. So I start segmenting you or putting you into groups. And to be able to accomplish this, I need to do two things: get some information about each of you and define the profile for each group. So let's say I have one group which consists of males in their 30s, single, working professionals with a salary ranging from...oh, say, sixty to ninety thousand dollars a year. And second, we have married men in their 40s, working professionals, two kids in school, salary range eighty to one-hundred thousand per year...and the wife stays at home. Which group do you think would be more interested in my car? Which group would have the capacity to buy my sports car? You see what I mean? Market segmentation works the same way. It can be applied only if you understand your customers' characteristics and needs. When you have a group that wants a sports car, can afford the price, and is satisfied with the way you promote and distribute the car...then you have a very good chance of meeting the objective of market segmentation—obtaining and retaining a set of customers.

시장 세분화의 방법

So...what we want to know now is how to segment a market. Well, there are actually thousands of categories for segmentation, so let me just give you some of the most useful ones. As we have already seen, demographics is an important consideration. Divide the market into specific statistical differences: age, gender, race, income, life stage... Um, are you fresh out of college, or getting married, or having a baby? What is your occupation...what is your educational background. ¹⁰Then you have your psychographic criteria. These are the traits, attitudes, interests, and lifestyles of a particular group of people. An olive-oil company would be smart to target a group that can identify with the message that some fats are healthy for you, a health-conscious group, for

P: 정확해요. 실태적 인구 통계와 또 다른 것들이 요! 그건 마치, 음... 글썄, 이렇게 하죠. 전 스포츠카를 파는 회사입니다... ⁰⁹그리고 전체 학급, 즉, 여러분은 제 시장입니다. 우리의 상상력을 조금만 이용해 봅시다, 알겠죠? 분명히, 여러분 모두가 제 스포츠카를 사고 싶어 하지는 않을 거예요, 그래서 제가 할 일은 여러분 중 누가 이것을 사는데 가장 관심이 있는지를 알아내는 겁니다. 그래서 전 여러분을 세분화하거나 그룹으로 나눌 거예요. 그리고 이를 성취하기 위해서, 전 두 가지를 해야 합니다, 여러분 각각에 대한 정보를 얻는 것과 각 그룹의 특징을 정의하는 것입니다. 그럼 제가 30대이고, 독신이고... 오, 한, 6만 달러나 9만 달러 사이의 연봉을 받는 전문가로 일하는 남성들로 구성된 한 그룹을 갖고 있다고 합시다. 그리고 두 번째로, 40대이고, 전문가로 일하고, 학교를 다니는 두 아이가 있고, 8만 달러나 10만 달러의 연봉을 받고... 부인이 집에 있는 결혼한 남성들이 있습니다. 여러분이 생각하기에는 어떤 그룹이 제 차에 더 관심이 많을까요? 어떤 그룹이 제 스포츠카를 살 능력을 갖고 있을까요? 제 말을 알겠나요? 시장 세분화도 이와 같은 방식입니다. 이것은 여러분이 고객의 특징과 욕구를 이해했을 때만 적용될 수 있어요. 여러분들이 가지고 있는 그룹이 스포츠카를 원하고, 그것을 살 수 있는 능력이 되고, 여러분이 차를 선전하고 유통하는 방식에 만족을 해야... 그때 시장 세분화의 목적, 일련의 소비자를 획득하고 유지하는 것을 만족시킬 수 있는 아주 좋은 기회를 갖게 됩니다.

그래서... 우리가 지금 알고자 하는 것은 어떻게 시장을 세분화하느냐입니다. 음, 사실 세분화를 위한 범주는 수천 개가 있으니 가장 유용한 몇 개만 알려줄게요. 이미 봤듯이, 실태적 인구 통계는 중요한 고려요소입니다. 시장을 특정한 통계적인 차이로 나누세요, 나이, 성별, 인종, 수입, 삶의 단계... 음, 여러분이 대학을 막 졸업했는지, 결혼을 하는지, 또는 아이를 가졌는지...? 직업은 무엇이고... 교육 배경은 무엇이고... 하는 것으로요. ¹⁰그리고 여러분에게는 또 사이코그래프적 기준이 있습니다. 이것에는 특정 그룹의 사람들의 특성, 태도, 관심, 그리고 생활 방식이 있죠. 예를 들어, 한 올리브오일 회사가 어떤 지방은 건강에 좋다는 메시지에 공감할 수 있는 그룹, 건강에 신경 쓰는

Vocabulary

accomplish[əkʌmplɪʃ] 성취하다 profile[próʊfaɪl] (사람·물건의) 특징, 인물 개요 capacity[kəpəˈsɪti] 능력, 재능 objective[əbɔdʒɪktɪv] 목적
retain[rɪˈteɪn] 유지하다, 보유하다 statistical[stætɪstɪkəl] 통계적인 psychographic[sàikəgræfɪk] 사이코그래프(성격 특성도)의
identify[aɪdɛntəfaɪ] 공감하다, 동일시하다 health-conscious[hélthkənʃəs] 건강에 신경쓰는

example. ¹⁰Another category is geographic segmentation. Where do your customers live? You're selling a sports car. Would someone living in the suburbs be interested in buying it? Would he be less interested if he lived in a rural area? Um...what's the size of the area? What is its population? What's the weather generally like? ¹⁰And then you've got product-benefit segmentation. Is the customer looking for quality, performance, image, the after-service available, or the special features of the car? OK... So those are pretty standard categories. Companies would be smart to advertise to the largest segment of potential customers. Naturally, the smaller your segment is, the fewer sales you are likely to make. The nice thing about market segmentation, though, is you can identify those who don't fall into the target market...and you can include them by changing your marketing approach.

시장 세분화의
세 가지
필수 조건

Now...¹¹your market segmentation must meet three major requirements. It's got to be measurable. I mean, you should be able to quantify aspects like the size of your market and its purchasing power. The product should be accessible, meaning that it is available to a wide range of people, preferably your target market, but better if there's a range... What am I saying here? If the company selling the car has determined that young working male professionals are more likely to buy the car, they would probably advertise on the Internet...but if the company thinks middle-aged and older men with higher salaries would probably be a stronger market, they might advertise in newspapers, which older men are more likely to read, right? ¹²And finally, your market segmentation has to be substantial. The segment has to be large and profitable enough. It wouldn't make sense to go after a target market that is so small that doesn't really help you reach a profit goal. So...just to summarize, when you've segmented your market, you will be able to identify the group that's most likely to respond to your message and be potentially profitable and that's large enough or that will probably expand over time. It's a simple and very effective tool.

그룹을 대상으로 한다면 현명하겠죠. ¹⁰또 다른 범주는 지리화적인 세그먼트입니다. 여러분의 고객은 어디에 살까요? 여러분은 스포츠카를 팔고 있습니다. 교외에 사는 사람이 이것을 사는데 관심이 있을까요? 시골에 살고 있다면 관심이 덜 할까요? 음... 지역의 크기는 어떻게? 인구는 어떤가요? 날씨는 보통 어떻게?

¹⁰그리고 여러분에게는 제품 편익의 세그먼트가 있습니다. 고객은 품질, 성능, 이미지, 사후 관리가 가능한지를 찾나요, 아니면 차의 특별한 장치를 찾나요? 자... 그런 것들이 꽤 표준적인 범주들입니다. 회사들은 잠재적인 고객이 가장 많은 세그먼트에 맞춰 광고를 하는 것이 현명하겠죠. 당연히, 여러분의 세그먼트가 작을수록, 여러분은 더 적은 양의 물건을 팔게 될 것입니다. 하지만, 시장 세분화의 좋은 점은, 표적 시장으로 분류되지 않은 고객들을 확인할 수 있다는 점이에요... 또 여러분의 마케팅 접근법을 바꿈으로써 그들을 포함시킬 수 있습니다.

이제... ¹¹여러분의 시장 세분화는 세 가지 주요 조건을 만족시켜야 합니다. 그것은 측정할 수 있어야 합니다. 제 말은, 여러분의 시장의 크기와 구매력과 같은 부분을 수치화 할 수 있어야 합니다. 상품은 원기 쉬어야 하는데, 이는 상품이 넓은 범위의 사람들에게, 되도록이면 여러분의 표적 시장에, 접근 가능해야 한다는 의미입니다. 하지만 범위가 있다면 더 좋습니다... 제가 무슨 얘길 하고 있나요? 만약 차를 파는 회사가 직업을 가진 젊은 남성이 차를 더 살 것 같다고 결정하면, 아마 인터넷에 광고를 할 거예요... 하지만 회사가 높은 임금을 받는 중년의 나이가 많은 남성이 강세 시장이라고 생각한다면, 나이 많은 남성들이 더 잘 읽을 것 같은 신문에 광고를 할 것입니다, 그렇지요? ¹²그리고 마지막으로, 여러분의 시장 세분화는 실질적이어야 합니다. 세그먼트는 충분히 크고 이익이 있어야 합니다. 너무 작아서 목표한 이익을 내는 데 도움을 주지 않는 표적 시장을 쫓는 것은 이치에 맞지 않습니다. 그래서... 요약하자면, 여러분의 시장을 세분화했을 때, 여러분은 여러분의 선전에 가장 잘 반응하고 잠재적으로 많은 이익이 될 것 같으며 충분히 크던지 시간이 지나면서 확장할 수 있는 그룹을 확인할 수 있어야 합니다. 이는 간단하고 아주 효과적인 도구입니다.

Vocabulary

product-benefit[prɒdʌktbɛnɪt] 제품 편익 purchasing power 구매력 preferably[prɛfərəbli] 되도록이면, 기금적이면 go after 뒤를 쫓아다니다
summarize[sʌməraɪz] 요약하다

What is the lecture mainly about?

- (A) The use of market segmentation in focusing on a market
- (B) Cost-effective strategies for targeting a group
- (C) Criteria commonly used in market segmentation
- (D) Segments of the market likely to buy a sports car

강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- (A) 하나의 시장에 초점을 둔 시장 세분화의 사용
- (B) 한 그룹을 목표로 하는 비용 효율적인 전략
- (C) 시장 세분화에서 흔히 사용되는 기준
- (D) 스포츠카를 살 것 같은 시장의 세그먼트

Main Topic 도입부에서 교수는 특정 고객에게 광고를 하기 위해 목표로 하는 대상이 누구인지 알 필요가 있다고 말한다. 이에 대한 답을 얻기 위해, '시장 세분화'라고 불리는 전략을 이용(we might utilize a strategy called "market segmentation")할 수 있다고 말하며 강의 전반에 걸쳐 이에 대해 설명한다.

What are two key benefits of focusing on one market segment?

Choose 2 answers.

- (A) It ensures that the product is accessible to customers.
- (B) It simplifies promotions, setting prices, and distribution.
- (C) It produces the best results for the money that is spent.
- (D) It eliminates the expense of advertising in newspapers.

하나의 시장 세그먼트에 초점을 맞추는 것의 두 가지 주요 이점은 무엇인가?

2개의 답을 고르시오.

- (A) 제품이 고객에게 접근 가능하도록 보장한다.
- (B) 판촉, 가격 설정, 그리고 유통을 단순화한다.
- (C) 지출 대비 성과를 극대화한다.
- (D) 신문에 광고하는 비용을 없앤다.

Detail 교수는 하나의 시장 세그먼트에 초점을 맞추는 것의 이점이 상품의 판촉, 가격 설정, 유통을 훨씬 쉽게 해주는 것(makes promoting, pricing, and distributing the product so much easier)과 마케팅 활동을 상품이나 서비스를 구매할 것 같은 잠재적인 고객의 작은 세그먼트에 집중 시킬 수 있기 때문에 비용 효율이 높은 것(it's more cost-effective ~ purchase your product or service)이라고 말한다.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Um... Let's say I opened a business that organizes children's parties. Now, I could put an insert in a newspaper to advertise my service, meaning I've targeted everybody who buys that paper, whether or not they have kids... Or, I could target all the residences with children and conduct a mail campaign with a very attractive flyer describing my services. It's the same thing with the car.

What does the professor mean when she says this:

P: It's the same thing with the car.

- (A) She thinks the company should also conduct a mail campaign.
- (B) She believes people will not read car advertisements in newspapers.
- (C) She thinks the ad should be aimed at a particular group of people.
- (D) She does not think it is easy to convince customers to buy a sports car.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 음... 내가 어린이들의 파티를 준비하는 사업을 시작했다고 해 보죠. 자, 전 제 서비스에 대해 신문에 광고를 낼 수 있어요, 이것은 아이가 있든 없든, 그 신문을 사는 모든 사람을 대상으로 삼았다는 것을 의미합니다... 아니면, 저는 아이를 가진 모든 거주자를 목표로 하고 제 서비스를 묘사하는 아주 매력적인 전단으로 우편 광고를 할 수도 있습니다. 차를 파는 것도 이와 같습니다.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

P: 차를 파는 것도 이와 같습니다.

- (A) 그녀는 회사 또한 우편 광고를 해야 한다고 생각한다.
- (B) 그녀는 사람들이 신문의 차 광고를 읽지 않을 것이라고 믿는다.
- (C) 그녀는 광고가 특정 그룹의 사람들을 대상으로 해야 한다고 생각한다.
- (D) 그녀는 고객들이 스포츠카를 사도록 설득하는 것이 쉽다고 생각하지 않는다.

Function 교수는 어린이들의 파티를 준비하는 사업을 예로 들어 광고를 하나의 세그먼트에 집중하는 것의 이점을 설명 한 후, 차를 파는 것도 이와 같다(it's the same thing with the car)고 말한다. 교수는 광고가 하나의 세그먼트, 즉, 특정 그룹을 대상으로 해야 한다고 생각하는 것이다.

09

Why does the professor mention dividing the class into groups?

- (A) To emphasize the importance of segmenting a market
- (B) To explain the concept of market segmentation
- (C) To analyze the characteristics of random grouping
- (D) To name some criteria for dividing students into groups

교수는 왜 학생 전체를 그룹으로 나누는 것을 언급하는가?

- (A) 시장을 세분화하는 것의 중요성을 강조하려고
- (B) 시장 세분화의 개념을 설명하려고
- (C) 임의적인 그룹 배치의 특징을 분석하려고
- (D) 학생들을 그룹으로 나누는 몇 가지 기준을 제시하려고

Purpose 교수는 학생들에게 자신의 시장이 되어달라며 상상력을 이용해보자(the whole class ~ OK?)고 말한다. 이어 교수는 학생들 중 누가 스포츠카를 사는 데 가장 관심이 많은지 알아내기 위해 학생들을 분할하거나 그룹으로 나눌 것(what I need to do is ~ putting you into groups)이라고 말하는데, 이는 교수가 시장 세분화의 개념을 설명하기 위해 언급한 것임을 알 수 있다.

10

According to the lecture, what are some factors for consideration in segmenting a market?

Choose 3 answers.

- (A) The psychographic criteria of potential customers
- (B) The total population of a locale
- (C) The location of a particular segment
- (D) The sales record of the company
- (E) The product preferences of a group

강의에 따르면, 시장 세분화 시 고려해야 하는 몇 가지 요소들은 무엇인가?

3개의 답을 고르시오.

- (A) 잠재적인 고객의 사이코그래프적 기준
- (B) 한 지역의 총 인구
- (C) 특정 세그먼트의 지리적 위치
- (D) 회사의 판매 기록
- (E) 그룹의 제품 선호도

Detail 교수는 시장 세분화 시 고려해야 하는 범주로 특정 그룹 사람들의 특성, 태도, 관심과 생활 방식(the traits, attitudes, interests, and lifestyles of a particular group of people)과 같은 사이코그래프적 기준(psychographic criteria), 고객이 어디에 사는지(Where do your customers live?)와 같은 지리적 세그먼트(geographic segmentation), 그리고 고객이 품질, 성능, 이미지, 사후 관리가 가능한지, 아니면 차의 특별한 장치를 찾는지(Is the customer looking for quality, performance, image, the after-service available, or the special features of the car?)와 같은 제품 편익의 세그먼트(product-benefit segmentation)를 말한다.

11

In the lecture, the professor describes the requisites of market segmentation. Indicate whether each of the following is a requisite.

	Yes	No
Have segments that can be easily categorized		✓
Have groups whose characteristics can be quantified	✓	
Include benefits that the market will look for		✓
Select a segment that can access the product	✓	
Have a segment that is of a significant size	✓	

강의에서, 교수는 시장 세분화의 필수조건을 기술한다. 아래의 항목이 조건인지의 여부를 표시하십시오.

	예	아니오
쉽게 구별되는 세그먼트를 갖는다		✓
특징이 수치화 될 수 있는 그룹을 갖는다	✓	
시장이 찾고 있는 이익을 포함한다		✓
제품을 입수할 수 있는 세그먼트를 선택한다	✓	
상당한 크기의 세그먼트를 갖는다	✓	

List 교수는 시장 세분화의 필수조건으로 시장의 크기와 구매력과 같은 부분을 수치화 할 수 있고(quantify aspects like the size of your market and its purchasing power), 상품은 얻기 쉬워야 하고(The product should be accessible), 세그먼트는 충분히 크고 이익이 있어야 한다(The segment has to be large and profitable enough)고 말한다.

Listen to part of a talk in an art history class.

주제

스테인드
글라스의
제작 방법과
용도의 변화

P: Um...I'll be talking about stained glass today... Well, I guess everyone knows what stained glass is... Maybe you picture those huge cathedrals with the exquisite stained glass windows in your minds. Uh, the term "stained glass" can refer to both the art of making stained glass...and to the material itself. OK... ¹²The techniques for making stained glass and the uses of this material have changed over time...and this is what I'd like to focus on.

유리를
발견하게
된 계기

It's believed that as early as the third millennium BC, Egyptian and Mesopotamian potters discovered glass when they baked clay on blocks made of natron. Natron is, uh, it's a hydrated sodium carbonate mineral that's found in saline lake beds. Well...when this stuff is mixed with sand, and the mixture is burned, it melts and hardens into glass. So the craftsmen back then learned to fabricate objects of transparent glass. And by the first century AD, the Romans had devised the technique of blowing glass.

방법 1

광물을 첨가해
유리에 색을 줌

¹³Now...how did they put color into the glass? Well, they did it one of two ways during the medieval times—that is, in the twelfth and thirteenth centuries. While they were manufacturing the glass, they added certain minerals to the glass to produce color. They put copper or cobalt to make green or blue glass, and gold or iron oxides to produce reds and oranges. They would fuse the color into the glass with fire...and the temperature had to be as high as 1,150°F. This was the most common way.

유리에서 빛이
나는 이유

Actually, early stained glass was mostly deep reds and blues... The artists didn't really have a great number of dyes. What I'd like to point out, though—and this doesn't have anything to do with color, by the way—is that ¹⁴the early glass was fired in a crude way so that the glass contained many imperfections and bubbles. What this did, see, was to make

미술사 강의를 들으시오.

P: 음... 오늘은 스테인드 글라스에 대해서 얘기할 게요... 음, 모두들 스테인드 글라스가 무엇인지 알고 있을 거예요... 아마 거대한 성당의 정교한 스테인드 글라스 창문을 머리 속으로 상상하고 있는지도 모르겠네요. 어, '스테인드 글라스'란 용어는 스테인드 글라스를 만드는 기술과... 그 유리 자체, 둘 다를 가리켜요. 좋아요... ¹²스테인드 글라스를 만드는 기술과 이 재료의 용도는 시간이 지나면서 변해 왔어요... 그리고 이것이 내가 주안점을 두고 싶은 부분이에요.

기원전 3000년 전 경에, 이집트와 메소포타미아의 도공들이 찰흙을 천연 탄산소다로 만들어 진 토막 위에 구우면서 유리를 발견했다고 여겨집니다. 천연 탄산소다는, 어, 염수호 주위에서 발견되는 함수 탄산 나트륨 광물이에요. 음... 이것을 모래와 섞고, 이 혼합물을 태우면, 이것은 녹아 유리로 굳어요. 그리하여 그때 당시의 장인들은 투명한 유리로 물건들을 만들어 내는 방법을 터득했어요. 그리고 서기 1세기가 되자, 로마인들은 유리불기제법을 발명했습니다.

¹³자... 그럼 그들은 어떻게 유리에 색을 넣었을까요? 음, 중세 시대, 그러니까, 12세기와 13세기에는 두 가지 방법 중 하나를 사용했습니다. 그들은 유리를 제조하면서, 유리에 색을 넣을 수 있도록 몇 가지 광물을 첨가했어요. 그들은 구리나 코발트를 넣어 녹색 또는 파란색 유리를 만들었고, 금이나 산화철을 넣어 빨강과 주황색을 만들었어요. 그들은 불로 색을 유리에 융합시켰답니다... 그리고 이때 온도는 화씨 1,150도 정도로 높아야 했어요. 이것이 가장 흔한 방법이었죠.

사실, 초기 스테인드 글라스는 거의 진한 붉은 색이나 파란색이었어요... 그 시대의 예술가들은 많은 종류의 염료가 없었죠. 색하고는 아무 상관이 없지만, 덧붙여 말하자면, 제가 강조하고 싶은 것은, "초기의 유리는 투박한 방식으로 구워져 이 유리에는 많은 결함과 거품이 있었다는 겁니다. 이렇게 함으로써, 말하자면, 유

Vocabulary

Mesopotamian[mēsəpə'teɪmɪən] 메소포타미아의 saline[sə'laɪn] 소금기 있는 craftsman[kræftsmən] 장인 fabricate[fæbrə'keɪt] 만들다
transparent[træns'pɛərənt] 투명한 medieval[mɪ'di:əvəl] 중세의 manufacture[mæn'ju:fæktʃər] 제조하다 dye[dai] 염료
crude[kru:d] 투박한, 거친 imperfection[ɪmpə'fɛkʃən] 결함

the glass sparkle. Light was refracted through the flaws in the glass...so that the glass appeared to shimmer. It was very attractive.

방법 2

페인트를
볼로 융합해
유리에 색을 줌

Now the other technique, not as wide-spread as the first, involved fusing a thin layer of paint onto the glass with fire. The product of this method is also known as "flashed glass." The difference between using minerals and fire-coating the paint onto the glass is that the flashed glass was less opaque. So...the artist would draw the figure or pattern for the stained glass piece... Then he would lay out these bits of glass that had already been mineral-fired or fire-coated with paint and cut to the right size and finally the pieces were joined, section by section, with lead strips because lead was flexible.

스테인드
글라스의
디자인과
이미지

¹⁵Throughout medieval times, there weren't many changes in these techniques. The only changes, in fact, were in the designs and patterns. Artisans in the fourteenth century began making very original designs. Uh, basically, though, the churches were the biggest users of stained glass, so most of the imagery was religious. Some ancient fragments that survived—from perhaps between the ninth and eleventh centuries—included images of the head of Christ. During the Romanesque period, massive cathedrals had stained glass windows that represented figures from the Old Testament. Some of the churches and chapels of France and England had glittering masterpieces... The Cathedral of Chartres, which was built around 1200, had 186 windows that were just breathtaking. It was only during the Renaissance that, uh, designs became more secular in nature.

방법 3

페인트 칠을 해
유리에 색을 줌

A big change occurred in the sixteenth century. Artists began utilizing a technique known as enamel painting. Instead of cutting the colored glass into pieces and fitting them together into a design with lead strips, they started painting a single pane of glass with different colors. Actually, the result wasn't as aesthetically appealing. If anything, it was rather ordinary. The glass didn't shimmer. It was just colored glass without the sparkle...but the artists did it because they wanted to imitate

리가 빛이 날 수 있었어요. 빛이 유리의 결함에 굴절되었고... 그래서 유리가 반짝이는 것처럼 보였어요. 아주 매력적이었죠.

이제, 첫 번째 기술만큼 널리 퍼지지 않았던, 다른 기술은 유리에 페인트를 얇게 칠해 볼로 융합시키는 것이었어요. 이러한 방법으로 만들어진 생산품은 '플래시드 글라스'라고도 알려져 있습니다. 광물을 사용하는 방법과 페인트를 볼로 유리에 입히는 방법의 차이점은 바로 플래시드 글라스가 덜 불투명했다는 것이에요. 그렇게... 예술가는 스테인드 글라스 작품을 위해 사람의 모습이나 무늬를 그리고... 그 후 이미 광물이 융합되었거나 페인트가 융합되어 알맞은 크기로 절단된 유리 조각들을 펼쳐 놓고 마지막으로 이 조각들을 하나 하나씩 납으로 이어졌어요. 왜냐하면 납은 다루기가 쉬웠거든요.

¹⁵중세 시대 내내, 이 기술들은 많은 변화를 겪지 않았어요. 사실, 유일한 변화는 디자인과 무늬에 있었어요. 14세기의 장인들은 굉장히 독창적인 디자인을 만들어내기 시작했어요. 어, 하지만, 근본적으로, 교회가 스테인드 글라스의 가장 큰 사용처였기 때문에, 거의 모든 이미지는 종교적이었습니다. 아마 9세기에서 11세기 사이에 만들어져, 지금까지 남아있는 몇몇 고대의 조각들은 예수의 얼굴을 그린 이미지를 담고 있어요. 로마네스크 시대에, 거대한 성당들에는 구약 성서의 인물들을 상징하는 스테인드 글라스 창문이 있었어요. 프랑스와 영국의 여러 교회와 예배당에도 눈부신 걸작들이 있었죠... 1200년도에 지어진 Chartres 성당에는 186개의 환상적인 창문이 있었어요. 르네상스 시대에 이르러서야 겨우, 어, 디자인들이 본질적으로 더 세속적으로 변했죠.

16세기에 큰 변화가 일어났습니다. 예술가들은 에나멜 페인팅이라고 알려진 기술을 이용하기 시작했어요. 색이 들어간 유리를 조각으로 잘라 디자인에 맞춰 납 조각으로 붙이는 대신, 한 장의 유리에 여러 다른 색으로 페인트 칠을 하기 시작했어요. 사실, 그 결과가 미적으로 매력적이지는 않았어요. 오히려, 상당히 평범했어요. 유리는 빛나지 않았죠. 그냥 색을 입힌 빛나지 않는 유리였어요... 하지만 그 시대의

Vocabulary

refract[ˈrɪfrækt] 굴절시키다 shimmer[ˈʃɪmər] 빛나다 opaque[ˌɒpəˈkeɪk] 불투명한 fragment[ˈfræɡmənt] 조각
Romanesque[ˈrəʊmənɛsk] 로마네스크 Old Testament 구약 성서 secular[ˈsekjələr] 세속의 aesthetically[esəˈθetɪkəli] 미적으로

the frescoes and paintings of the sixteenth century. ¹⁶But you know what they did when they started using this new technique? They smashed much of the early stained glass. They considered it old-fashioned... And then they replaced the stained-glass windows with the painted glass. Not many pieces survived... That was a great loss of very valuable cultural assets.

19세기 이후의
스테인드
글라스

S: I guess they didn't really foresee the future.

P: They sure didn't. The old techniques had to be rediscovered when artisans took an interest in making stained glass the old way in the nineteenth century. Then in the twentieth century, Louis Comfort Tiffany produced a new style that elevated stained glass to a very popular and expensive art. What Tiffany tried to do was produce a variety of visual effects without painting the glass. ¹⁷It was actually John LaFarge who developed and copyrighted opalescent glass in 1879. Opalescent glass is a kind of glass that looks milky, but with iridescent colors. What Tiffany did, though, was to popularize this type of glass and then to conceive a new technique... Tiffany took very thin layers of glass fused with color...and then plated these layers to achieve a kind of depth or texture. And although Tiffany made pieces for churches, he also made objects such as lampshades, vases, and other glass pieces that could be used to decorate homes.

예술가들은 16세기의 프레스코 화법과 그림들을 모사하고 싶었기 때문에 이 방법을 택했죠. ¹⁶하지만 이들이 이 새로운 기술을 사용하기 시작하면서 어떻게 했는지 아나요? 초기 스테인드 글라스를 거의 다 부셨어요. 그들은 이것이 구식이라고 생각했거든요... 그리고는 스테인드 글라스 창을 페인트 칠한 글라스로 대체했어요. 그래서 스테인드 글라스 작품들은 많이 남아 있지 않아요... 이것은 아주 값진 문화 유산을 크게 잃은 것이죠.

S: 그들이 앞을 내다보지 못한 것 같네요.

P: 정말로 그렇지 못했죠. 이전의 기술은 19세기에 장인들이 스테인드 글라스를 예전 방식으로 만드는 데 관심을 갖게 되면서 재발견되어야 했습니다. 그리고는 20세기에, Louis Comfort Tiffany가 새로운 스타일을 개발해 스테인드 글라스를 아주 인기 있고 값비싼 예술로 향상시켰어요. Tiffany가 노력한 것은 유리에 페인트 칠을 하지 않고 다양한 시각 효과를 만들어 내는 것이었어요. ¹⁷사실 1879년도에 유백광 유리를 개발하고 그것의 판권을 얻어낸 것은 John LaFarge였어요. 유백광 유리란 유백색으로 보이지만, 진주빛이 나는 종류의 유리예요. 하지만, Tiffany가 한 것은, 이러한 종류의 유리를 대중화시키고 그 후 새로운 기술을 생각해낸 것이죠... Tiffany는 색이 융합된 아주 얇은 유리판들을 가지고... 이것들을 층층이 쌓아 일종의 깊이나 결을 만들어냈어요. 그리고 Tiffany는 교회를 위해 작품들을 만들었지만, 집을 꾸미는데 사용할 수 있는 램프의 갓, 꽃병, 그리고 다른 유리 부품들도 만들었어요.

Vocabulary

asset[æset] 유산, 재산 foresee[ˈfɔːrsiː] 내다보다 artisan[ˈɑːrtɪzən] 장인 visual effect 시각 효과 copyright[kəˈpɪraɪt] 판권을 얻다
opalescent[ˈɒpələsnt] 유백광을 내는 milky[mɪlki] 유백색의 iridescent[ˈɪrɪdəsnt] 진주빛의 popularize[ˈpɒpjələrəɪz] 대중화하다

12

What is the main topic of the talk?

- (A) The methods and purposes of stained glass making
- (B) The early history of stained glass
- (C) The steps required to make a work of stained glass
- (D) The differences between Tiffany and medieval stained glass

강의의 주제는 무엇인가?

- (A) 스테인드 글라스 제작 방법과 목적
- (B) 스테인드 글라스의 초기 역사
- (C) 스테인드 글라스 작품을 만드는데 필요한 단계
- (D) Tiffany와 중세 시대 스테인드 글라스의 차이점

Main Topic 도입부에서 교수는 스테인드 글라스를 만드는 기술과 재료의 용도는 시간이 지나면서 변했고, 이것이 강의에서 주안점을 두고 싶은 부분(The techniques for making stained glass and the uses of this material have changed over time...and this is what I'd like to focus on)이라고 말한다.

13

How did medieval artists usually make colored glass?

- (A) By heating the glass to a very high temperature
- (B) By painting the glass with dye
- (C) By putting minerals into the glass
- (D) By mixing a substance called natron into the glass

중세 예술가들은 주로 어떻게 색유리를 만들었는가?

- (A) 유리를 높은 온도까지 가열시켜서
- (B) 물감으로 유리 위에 페인트 칠을 해서
- (C) 유리에 광물을 넣어서
- (D) 유리에 천연 탄산소다라는 물질을 섞어서

Detail 교수는 중세 시대에 유리를 제조하면서 유리에 색을 넣을 수 있도록 몇개의 광물질을 첨가했고 이것이 가장 흔한 방법이었다(During medieval times ~ while they were manufacturing the glass, they added certain minerals to the glass to produce color ~ This was the most common way)고 말한다.

14

What does the professor say about early stained glass?

- (A) The method used in making glass prevented it from refracting light properly.
- (B) It was not until the sixteenth century that its appearance was improved on.
- (C) Its artisans were not as creative and preferred using only a few colors.
- (D) The technique used was unsophisticated but made the glass beautiful.

교수는 초기 스테인드 글라스에 대해 무엇이라고 말하는가?

- (A) 유리를 만드는 방법으로 인해 빛이 바르게 굴절하지 못했다.
- (B) 16세기가 되고 나서야 외관이 개선되었다.
- (C) 이것의 장인들은 창조적이지 못했고 몇 가지 색만 사용하는 것을 선호했다.
- (D) 사용된 기술은 단순했지만 이것은 유리를 아름답게 만들었다.

Detail 교수는 초기 유리가 많은 결함과 거품이 생기도록 투박한 방법으로 구워졌고 이것은 유리를 빛나게 하여 아주 매력적이었다(the early glass was fired in a crude way ~ It was very attractive)고 말한다.

15

What can be inferred about the medieval works of stained glass?

- (A) They represented the hopes of the people.
- (B) Their designs held religious significance.
- (C) They were largely secular in nature.
- (D) They were not considered to be beautiful.

중세 시대의 스테인드 글라스에서 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 당시 사람들의 희망을 상징했다.
- (B) 그것들의 디자인은 종교적인 중요성을 띠고 있었다.
- (C) 그것들의 대부분은 본질적으로 세속적이었다.
- (D) 그것들은 아름답다고 여겨지지 않았다.

Inference 교수는 중세 시대 동안 교회가 스테인드 글라스의 가장 큰 사용자였기 때문에 거의 모든 이미지가 종교적이었다(churches were the biggest users of stained glass, so most of the imagery was religious)고 말한다. 이를 통해 스테인드 글라스의 디자인이 종교적이었다는 것을 알 수 있다.

16

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: But you know what they did when they started using this new technique? They smashed much of the early stained glass. They considered it old-fashioned... And then they replaced the stained-glass windows with the painted glass. Not many pieces survived... That was a great loss of very valuable cultural assets.

S: I guess they didn't really foresee the future.

Why does the student say this:

S: I guess they didn't really foresee the future.

- (A) To acknowledge that the loss was enormous
- (B) To agree with the professor's assessment of enamel painting
- (C) To express amazement at what the artists accomplished
- (D) To criticize sixteenth century frescoes and paintings

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: 하지만 이들이 이 새로운 방법을 사용하기 시작하면서 어떻게 했는지 아나요? 초기 스테인드 글라스를 거의 다 부셨어요. 그들은 이것이 구식이라고 생각했거든요... 그리고는 스테인드 글라스를 페인트 칠 한 글라스로 대체했어요. 그래서 스테인드 글라스 작품들은 많이 남아 있지 않아요... 이것은 아주 값진 문화 유산을 크게 잃은 것이죠.

S: 그들이 앞을 내다보지 못한 것 같네요.

학생은 왜 이렇게 말하는가:

S: 그들이 앞을 내다보지 못한 것 같네요.

- (A) 손실이 막대했다는 것을 인정하기 위해
- (B) 에나멜 페인팅에 대한 교수의 평가에 동의하기 위해
- (C) 예술가들이 이루어낸 일에 경탄을 표현하기 위해
- (D) 16세기의 프레스코 화법과 그림을 비평하기 위해

Function 교수는 16세기에 등장한 에나멜 페인팅을 설명하는 과정에서 사람들이 초기 스테인드 글라스를 거의 다 부셨는데(They smashed much of the early stained glass) 이는 아주 값진 문화 유산을 크게 잃은 것(That was ~ cultural assets)이나 마찬가지로 말한다. 이에 대해 학생은 그들이 앞을 내다보지 못한 것 같다(I guess they didn't really foresee the future)고 말한다. 즉, 학생은 이와 같은 말을 언급하면서 그들의 손해가 막대했음을 인정하는 것이다.

17

Why does the professor mention John LaFarge?

- (A) To provide background for a discussion on modern stained glass
- (B) To explain the origin of opalescent glass
- (C) To give an example of twentieth century stained glass
- (D) To emphasize the importance of preserving old techniques

교수는 왜 John LaFarge를 언급하는가?

- (A) 근대 스테인드 글라스에 대한 토론을 위한 배경이 되는 정보를 제공하려고
- (B) 유백광을 내는 유리의 유래를 설명하려고
- (C) 20세기 스테인드 글라스의 예를 들어주려고
- (D) 옛 기술을 보존하는 것의 중요성을 강조하려고

Purpose 교수는 Tiffany가 20세기에 새로운 스타일을 개발해 스테인드 글라스를 예술로 승화시켰지만, 사실 이런 유백광을 내는 유리를 개발하고 판권을 얻은 건 LaFarge라고(It was actually John LaFarge who developed and copyrighted opalescent glass in 1879) 말한다. 이를 통해 교수가 John LaFarge를 언급한 이유는 유백광을 내는 유리의 유래를 설명하기 위한 것임을 알 수 있다.

VOCABULARY LIST

TEST 1에서 나오는 토를 필수 단어를 선별하여 정리하였습니다. 고득점을 위해 꼭 암기하세요.

- ☐ requirement[rikwáɪəmənt] 요구 사항
- ☐ intend[inténd] 의도하다
- ☐ keen[kim] ~하고 싶어 하는, ~에 매우 열중한
- ☐ thorough[θə:rou] 꼼꼼한
- ☐ bog down 수렁에 빠지다
- ☐ along the lines of ~와 비슷한
- ☐ absurd[əbsá:rd] 터무니없는, 우스꽝스러운
- ☐ obliterate[əblítəɪt] 말살하다
- ☐ technologize[teknólədʒaɪz] 기술화 하다, 기술 혁신하다
- ☐ opt[ɒpt] 선택하다
- ☐ hasty[héisti] 성급한
- ☐ random[rændəm] 무작위의, 임의적인
- ☐ systematic[sistəmətɪk] 규칙적인
- ☐ predetermined[pri:ditə:ɾmind] 미리 결정된
- ☐ relocate[rɪ:loukéit] 이동하다
- ☐ populous[pápjuləs] 인구가 많은
- ☐ inversely proportional 반비례의
- ☐ be representative of ~을 대표하다
- ☐ measure[méʒəɾ] 분량, 측정량
- ☐ scholar[skóləɾ] 고전학자, 학자
- ☐ philology[filólədʒi] 문헌학
- ☐ literary[lítərəri] 문학의
- ☐ authenticity[ðəntísəti] 신빙성, 진실성
- ☐ statistical[stətístikəl] 통계적인
- ☐ occurrence[əká:rəns] 발생
- ☐ income[ínkam] 소득
- ☐ distribution[distrəbjú:ʃən] 분포
- ☐ readership[rɪ:də:ɾʃɪp] 독자
- ☐ celebrity[sələbrəti] 유명인
- ☐ govern[gávəɾn] 지배하다, 결정하다

- ☐ hundred-fold[hándrədfóuld] 100배의
- ☐ magnitude[mægnətjù:d] 규모
- ☐ theoretical[θi:ərétikəl] 이론의, 공론적인
- ☐ empirical[empírikəl] 실험적인, 경험적인
- ☐ hypothesis[haipóthesis] 가설
- ☐ hold[hould] 유효하다, 유지하다
- ☐ metropolitan[mètɾəpólitan] 대도시의
- ☐ equation[íkwéiʒən] 방정식
- ☐ criterion[kraití:əriən] 척도, 기준, 표준
- ☐ deity[dí:iti] 신
- ☐ supplant[səplənt] 자리를 빼앗다
- ☐ mythology[miθólədʒi] 신화
- ☐ trait[treit] 특징
- ☐ protean[próutien] 변화무쌍한
- ☐ epitomize[ipítəmaiz] 요약하다
- ☐ alter[á:ltəɾ] 바꾸다
- ☐ texture[tékstʃəɾ] 질감
- ☐ versatile[vá:rsətil] 다양한
- ☐ hue[hju:] 색조
- ☐ camouflage[kæməflə:ʒ] 위장
- ☐ pigment[pígmənt] 색소
- ☐ amphibian[æmfibiən] 양서류의
- ☐ reptile[réptail] 파충류
- ☐ physiological[fiziólédʒikəl] 생리적
- ☐ malleable[mæliəbl] 유연한, 유순한
- ☐ transform[trænsfó:ɾm] 바꾸다, 변하다
- ☐ tentacle[téntəkl] 촉수, 촉각
- ☐ beak[bik] 부리
- ☐ shape-shifting 모양을 바꾸는
- ☐ imitate[imitèit] 흉내내다, 모방하다

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

- | | |
|---------------|--------------|
| 01 opt | ㉠ 요약하다 |
| 02 populous | ㉡ 말살하다 |
| 03 criterion | ㉢ 인구가 많은 |
| 04 obliterate | ㉣ 선택하다 |
| 05 epitomize | ㉤ 바꾸다, 변하다 |
| | ㉦ 척도, 기준, 표준 |

- | | |
|-----------------|--------------|
| 06 alter | ㉧ 흉내내다, 모방하다 |
| 07 imitate | ㉨ 다양한 |
| 08 versatile | ㉩ 바꾸다 |
| 09 empirical | ㉪ 분포 |
| 10 authenticity | ㉫ 신빙성, 진실성 |
| | ㉬ 실험적인, 경험적인 |

㉠ 01 ㉡ 60 ㉢ 80 ㉣ 40 ㉤ 90 ㉥ 50 ㉦ 70 ㉧ 80 ㉨ 20 ㉩ 10

- ☐ coral[kɔːrəl] 산호
- ☐ distend[disténd] 팽창시키다
- ☐ propulsive force 추진력
- ☐ pull up (정보 등을) 조회하다, 끌어 올리다
- ☐ patron[péitrən] 고객
- ☐ check out (책 등을) 대출하다
- ☐ extension[ɪksténʃən] 연장
- ☐ renewal[rɪnʒúːəl] 갱신
- ☐ duration[dʒuərəíʃən] 기간
- ☐ thesis[θíːsɪs] 논문
- ☐ predicament[prɪdɪkəmənt] 곤경
- ☐ figure out 알아내다
- ☐ pointless[pɔɪntlɪs] 무의미한
- ☐ submit[səbmít] 제출하다
- ☐ guarantee[gəərəntɪː] 보장하다
- ☐ inquire[ɪnkwáɪər] 묻다
- ☐ tailor[téilər] 맞추다
- ☐ segment[ségmənt] 세그먼트, 부분, 구획
- ☐ distribute[dɪstrɪbjʊːt] 유통하다, 분배하다
- ☐ cost-effective[kɔːstɪfèktɪv] 비용 효율이 높은
- ☐ centralize[séntrəlaɪz] ~을 집중시키다
- ☐ prospective[prɒspéktɪv] 잠재적인
- ☐ flyer[fláɪər] 전단
- ☐ target market 표적 시장
- ☐ demographics[dɪːmægrə́fɪks] 인구 통계
- ☐ accomplish[əkámplɪʃ] 성취하다
- ☐ profile[próufáɪl] (사람 · 물건)의 특징, 인물 개요
- ☐ capacity[kəpə́səti] 능력, 재능
- ☐ retain[rítéɪn] 유지하다, 보유하다
- ☐ identify[áɪdéntəfáɪ] 공감하다, 동일시하다

- ☐ health-conscious 건강에 신경쓰는
- ☐ product-benefit 제품 편익
- ☐ purchasing power 구매력
- ☐ preferably[préfərəbli] 되도록이면, 가급적이면
- ☐ go after 뒤를 쫓아다니다
- ☐ Mesopotamian[mèsəpətéimɪən] 메소포타미아의
- ☐ saline[séɪlaɪn] 소금기 있는
- ☐ craftsman[kræftsmən] 장인
- ☐ fabricate[fæbrəkèɪt] 만들다
- ☐ transparent[trænspeərənt] 투명한
- ☐ medieval[mɪːdiəvəl] 중세의
- ☐ manufacture[mænʃufæktʃər] 제조하다
- ☐ dye[dai] 염료
- ☐ crude[kruːd] 투박한, 거친
- ☐ imperfection[ɪmpərfékʃən] 결함
- ☐ refract[rɪfrækt] 굴절시키다
- ☐ shimmer[ʃɪmər] 빛나다
- ☐ opaque[oupeík] 불투명한
- ☐ fragment[frægmənt] 조각
- ☐ secular[sékjulər] 세속의
- ☐ aesthetically[esθetikəli] 미적으로
- ☐ asset[æset] 유산, 재산
- ☐ foresee[fɔːrsiː] 내다보다
- ☐ artisan[áːrtɪzən] 장인
- ☐ visual effect 시각 효과
- ☐ copyright[kápiráɪt] 판권을 얻다
- ☐ opalescent[ðupələsnt] 유백광을 내는
- ☐ milky[mílki] 유백색의
- ☐ iridescent[ɪrɪdésənt] 진주빛의
- ☐ popularize[pápjuləraɪz] 대중화하다

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

- | | | | |
|----------------|--------------|-----------------|----------|
| 01 predicament | ㉠ 빛나다 | 06 saline | ㉠ 결함 |
| 02 patron | ㉡ 잠재적인, 기대되는 | 07 imperfection | ㉡ 전단 |
| 03 shimmer | ㉢ 곤경 | 08 flyer | ㉢ 소금기 있는 |
| 04 prospective | ㉣ 고객 | 09 opaque | ㉣ 염료 |
| 05 iridescent | ㉤ 진주빛의 | 10 fabricate | ㉤ 불투명한 |
| | ㉥ 투박한, 거친 | | ㉥ 만들다 |

① 01 ㉡ 60 ㉣ 80 ㉤ 70 ㉥ 90 ㉦ 50 ㉧ 70 ㉨ 30 ㉩ 20 ㉪ 10

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 2

SELF-CHECK LIST

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1 지문 · 해석 · 해설

PART 2 지문 · 해석 · 해설

VOCABULARY LIST

SELF-CHECK LIST

이번 테스트는 어땠나요?

다음 체크리스트로 자신의 테스트 진행 내용을 점검해 볼까요?

1 나는 테스트가 진행되는 동안 완전히 집중하였다.
집중하지 못했다면, 그 이유는?

☐ Yes

☐ No

2 나는 주어진 20분 동안 34문제를 모두 풀었다.
문제를 모두 풀지 못했다면, 그 이유는?

☐ Yes

☐ No

3 지문에서 유난히 어렵거나 부족하다고 생각되는 부분이 있었다.
있었다면, 어려웠던 지문과 그 이유는? (어휘, 속도, 주제 등)

☐ Yes

☐ No

4 문제 중 특히 어렵게 느껴지는 유형이 있었다.
있었다면, 어려웠던 유형과 개선을 위한 학습 방향은?

☐ Yes

☐ No

5 지난 테스트에서 발견된 문제점이 모두 개선되었다.
개선되지 않았다면, 그 이유는?

☐ Yes

☐ No

6 개선되었거나 발전된 점

7 이후 개선되어야 할 점과 이를 위한 조언

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1

- 01 (B) Main Purpose
- 02 (B) Detail
- 03 (C) Inference
- 04 (A), (D) Detail
- 05 (B) Inference
- 06 (C) Main Topic
- 07 (D) Detail
- 08 (C) Detail
- 09 (A) Purpose
- 10 (C) Function
- 11 List

	Yes	No
Painted with brushes of various sizes		✓
Influenced by the works of Native Americans	✓	
Created with the methods of trickling and spattering	✓	
Painted over and over again to achieve layers		✓

- 12 (D) Main Topic
- 13 (C) Function
- 14 (B) Function
- 15 (A), (D) Detail
- 16 (A) Detail
- 17 (B) Purpose

PART 2

- 01 (A) Main Purpose
- 02 (C) Inference
- 03 (B) Function
- 04 (B) Detail
- 05 (D) Detail
- 06 (B) Main Topic
- 07 (A) Detail
- 08 List

	Yes	No
Provides a partner for an insect to mate with		✓
Takes on a shape and a color that the pollinator finds appealing	✓	
Produces a substance that is edible	✓	
Gives pollinator a choice of flowers to gather the pollen from		✓
Appeals through the pollinator's capacity to smell	✓	

- 09 (A) Purpose
- 10 (C) Function
- 11 (B) Detail
- 12 (C) Main Topic
- 13 (A) Purpose
- 14 (B) Function
- 15 (A), (D) Detail
- 16 (C) Function
- 17 (B) Inference

각 문제 유형별 맞춘 갯수를 아래에 적어 보세요.

유형	맞춘 답의 개수
Main Purpose / Topic	/ 6
Detail	/ 11
Function & Attitude	/ 7
Connecting Contents I (List, Matching, Ordering)	/ 2
Connecting Contents II (Purpose, Organization)	/ 4
Inference	/ 4
Total	/34

* 자신이 취약한 유형은 LISTENING STRATEGIES를 통해 다시 한번 점검하시기 바랍니다. (22p)

Listen to a conversation between a student and an employee at the University Student Center.

학생의 용건

재즈 콘서트를 위한
교통 수단 구함

M: Hi... Um, do you remember me?

W: Sorry, but I see a lot of people every day... Maybe you can remind me what it was you needed?

M: Sorry, right. ⁰¹The last time I was here, I asked you about a ride from a concert.

W: What was it about the ride that you wanted?

M: ⁰¹I told you the other day that me and some other students are going to a jazz concert for our Jazz Club field trip, so we'd like to book a bus to ride back to the campus from there.

W: Yes, yes, I remember now. Um, how many of you will there be?

M: There's 27 of us. It might be best to make it an even 30...you know, for the last minute people.

W: OK, uh, actually, since you guys are too many for a bus, it would be better for you to book a van. The bus seats 25 people and the van seats 15. So you'll have to book two of them, but it'll still come out cheaper...

M: Is that right?

W: Yeah, it's a flat fee for the bus, but the vans charge an hourly rate. And plus, it's easier to park downtown. There aren't that many parking spaces for buses.

M: Hmm... I see.

W: So you guys have transport going to the concert?

M: Well, we can only afford either the trip going there or the trip coming back...and we thought it would be safer for us to go back to campus together in the evening.

W: Wise decision. Very wise decision.

M: Yeah, so...the thing is...the guys and I all have tickets to the concert, but they don't say which seats, ⁰²so we decided to go much earlier so we'll have plenty of time before the concert starts to get better seats.

W: OK.

M: And seeing that we'll have plenty of time, we can grab a bite to eat...but the cafeteria isn't very big...so maybe some of us will have to eat at a fast food place or something...

밴 예약
관련 정보

콘서트에 일찍
가려는 이유

음식 먹을 장소
논의

대학 학생 센터에서의 학생과 직원 사이의 대화를 들으시오.

M: 안녕하세요... 음, 저 기억하시나요?

W: 미안하지만, 제가 매일 많은 사람들을 보거든요... 학생이 필요했던 것이 무엇이었는지 생각나게 다시 말해 줄래요?

M: 맞아요, 죄송해요. ⁰¹제가 지난 번에 여기 왔을 때, 콘서트에서 타고 올 것에 대해 물어봤어요.

W: 학생이 타고 올 것에 대해 무엇을 원했죠?

M: ⁰¹다른 학생들과 현장 학습차 재즈 콘서트에 가려고 하는데요, 그래서 그곳에서 캠퍼스까지 타고 돌아올 버스를 예약하고 싶다고 지난 번에 말씀 드렸어요.

W: 맞아요, 맞아요, 이제 기억나네요. 음, 사람들이 몇 명이나 가죠?

M: 27명이요, 30명으로 하는게 좋을지도 모르겠어요... 아시잖아요, 마지막에 신청하는 사람들을 위해서요.

W: 그래요, 어, 사실, 여러분이 한 버스에 타기에는 너무 많아서, 밴을 예약하는 것이 좋을 것 같네요. 버스는 25석이고 밴은 15석이에요, 그래서 밴을 2대 예약해야 하지만, 가격은 여전히 더 싸게 나올거예요.

M: 그런가요?

W: 네, 버스는 균일 요금으로 계산되지만, 밴은 시간당 요금을 부과해요. 그리고, 시내에 주차하기도 더 쉽고요, 버스는 주차할 만한 곳이 그리 많지 않거든요.

M: 음... 그렇군요.

W: 그럼 콘서트까지 가는 교통편은 있나요?

M: 그제, 저희는 거기까지 가거나 거기서 돌아오는 것 중 하나 밖에 널 여유가 없어요... 그리고 저희는 저녁에 학교로 함께 돌아오는 것이 더 안전하다고 생각했거든요.

W: 현명한 결정이에요요, 아주 현명한 결정이에요.

M: 네, 그런데... 문제는... 저와 친구들 모두 콘서트 티켓은 있지만, 그게 지정석이 아니어서, ⁰²더 좋은 자리에 앉기 위해 훨씬 일찍 가기로 결정했어요, 그래서 콘서트가 시작하기 전에 시간이 많이 남을 거예요.

W: 그렇군요.

M: 그래서 시간이 충분히 남는다는 것을 고려해 봤을 때, 저희는 뭐라도 먹을 수 있을 것 같아요... 그런데 구내 식당이 그렇게 크지 않아

Vocabulary

ride[raid] 탈 것, 타기 field trip 현장 학습 come out 나오다 flat fee 균일 요금 transport[træns'pɔ:t] 교통편, 교통 수단
afford[ə'fɔ:rd] 여유가 있다

벤 도착 시간과
비용 지불 논의

W: ⁰³Oh no, no, no. That's not a good idea.
M: Eating at a fast food place? Why's that?
W: No...um, if you guys eat your meal at different places, someone's bound to be late coming back to the concert hall. It'll make it that much harder to find each other before the concert starts. It's best you stick together at all times... My suggestion is to eat together.
M: Yeah, I see your point. Hmm... Where can we eat that would...
W: How about a pizza place? Pizza places are always big.
M: Great idea! Pizza it is then. Well, I better ask the others. You never know...someone might hate pizza.
W: Right... So, when does the concert end?
M: At 10.
W: Then I'll tell the drivers to be there at 10:15 to pick you up.
M: Uh that might be a bit too early. How about 15 minutes later than that? ⁰⁴You know, there's usually an encore after the concert. And I'm just a bit worried that someone might get left behind because the place will be very crowded. I need time to get everyone together.
W: I'll make it 10:30 then. So did you collect the deposit money from everyone?
M: Yeah, I've got it right here.
W: Good... Uh, but since there will be two drivers, I'm afraid this won't be enough.
M: All right, I'll just tell everyone that we need a bit more money for the deposit. But how much more do we need to give?
W: This is what I'll do. I will be getting in touch with the transport rental agency and I'll check what discount they give for students. ⁰⁵I can let you know what the balance is by tomorrow.
M: I'll be at a class nearby tomorrow, so I can drop by after class.
W: Great. See you, then.

서... 저희 중 몇몇은 패스트푸드 식당이나 그런 곳에서 먹어야 할 것 같아요...
W: ⁰³오 아니, 아니요, 아니라고 봐요. 그런 좋은 생각이 아닌 것 같네요.
M: 패스트푸드 식당에서 먹는 것인가요? 왜 그렇죠?
W: 아니... 음, 만약 다른 장소에서 식사를 하게 되면, 누군가는 콘서트 홀에 늦게 돌아올 거예요. 그러면 콘서트가 시작하기 전에 서로를 찾기가 더 힘들 거예요. 여러분이 항상 함께 붙어 다니는 것이 최선일 것 같아요... 제 제안은 여러분이 다 같이 먹는 거예요.
M: 네, 무슨 말씀인 줄 알겠어요. 음... 어디서 우리가 먹을 수 있을지...
W: 피자 가게는 어떤가요? 피자 가게는 항상 크잖아요.
M: 좋은 생각이에요! 피자도 해야겠군요. 음, 다른 사람들에게 물어보는 게 좋겠네요. 모르잖아요... 누군가는 피자를 싫어할 수도 있으니까요.
W: 맞아요... 그럼, 콘서트는 언제 끝나죠?
M: 10시요.
W: 그렇다면 10시 15분까지 그곳으로 학생들을 데리러 가라고 운전사들에게 말해 둘게요.
M: 어 그건 약간 너무 이른 것 같아요. 그것보다 15분 정도 후는 어떨까요? ⁰⁴알다시피, 콘서트 후에는 주로 앙코르 공연이 있잖아요. 그리고 그곳이 너무 붐벼서 누군가를 봐둔 채 올라와 걱정도 좀 돼요. 전 모든 사람들을 모을 시간이 필요해요.
W: 그럼 10시 30분으로 할게요. 그럼 모든 사람에게서 계약금을 모았나요?
M: 네, 여기 가져 왔어요.
W: 좋아요... 어, 그런데 운전사가 두 명 있기 때문에, 이걸로는 충분하지 않을 것 같네요.
M: 알았어요, 계약금에 약간의 돈이 더 필요하다고 모두에게 말할게요. 그런데, 저희가 얼마나 더 돈을 드려야 하죠?
W: 이렇게 하죠. 차 임대 회사에 연락해보고 거기서 학생들에게 얼마나 할인을 해주는지 확인해 보죠. ⁰⁵내일이면 잔액이 얼마인지 학생에게 알려줄 수 있어요.
M: 내일 근처에서 수업이 있으니까, 수업 후에 잠깐 들를 수 있어요.
W: 잘됐네요, 그럼, 그때 봐요.

Vocabulary

suggestion[sə'dʒésʃən] 제안 encore[á:ŋkɔ:r] 앙코르, 재청 crowded[kráudid] 붐비는 deposit[dipózit] 계약금, 보증금
in touch with ~와 연락하여, 접촉하여 balance[béiləns] 차감 잔액, 차액 drop by 잠깐 들르다

01

Why does the student go to see the employee?

- (A) To ask about tickets for a scheduled jazz concert
- (B) To inquire about the transportation he requested
- (C) To check the calendar of events for the Jazz Club
- (D) To verify whether a field trip will proceed as planned

학생은 왜 직원을 찾아가는가?

- (A) 예정된 재즈 콘서트 티켓에 대해 물어 보려고
- (B) 학생이 요청했던 교통 수단에 대해 문의하려고
- (C) 재즈 클럽을 위한 행사 일정표를 확인하려고
- (D) 현장 학습이 계획대로 진행될 지 확인하려고

Main Purpose 도입부에서 학생은 콘서트에서 타고 올 것에 대해 물었다(I asked you about a ride from a concert)고 말한다. 그리고 그곳에서 캠퍼스까지 태워줄 버스를 예약하고 싶어서(we'd like to book a bus to ride back to the campus from there) 찾아왔다고 말한다.

02

Why will the group leave early for the concert?

- (A) To avoid being late for the concert
- (B) To select good seats in the hall
- (C) To have a meal before the concert starts
- (D) To have enough time to find the concert hall

그룹은 왜 콘서트를 위해 일찍 떠나는가?

- (A) 콘서트에 늦는 것을 피하려고
- (B) 홀에서 좋은 자리를 고르려고
- (C) 콘서트가 시작하기 전에 식사를 하려고
- (D) 콘서트 홀을 찾는데 충분한 시간을 확보하려고

Detail 학생은 그룹이 콘서트에 일찍 가기로 한 이유가 더 좋은 자리에 앉기 위해서(so we decided to go much earlier ~ before the concert starts to get better seats)라고 말한다.

03

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

W: Oh no, no, no. That's not a good idea.

M: Eating at a fast food place? Why's that?

W: No...um, if you guys eat your meal at different places, someone's bound to be late coming back to the concert hall. It'll make it that much harder to find each other before the concert starts. It's best you stick together at all times... My suggestion is to eat together.

What can be inferred about the woman?

- (A) She expects that the group will avoid unhealthy food.
- (B) She is planning to be with them at the concert.
- (C) She is concerned that the group will be separated.
- (D) She is not sure if the club members know where the concert hall is.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

W: 오 아니, 아니요, 아니라고 봐요. 그건 좋은 생각이 아닌 것 같네요.

M: 패스트푸드 식당에서 먹는 것이요? 왜 그렇지?

W: 아니... 음, 만약 다른 장소에서 식사를 하게 되면, 누군가는 콘서트 홀에 늦게 돌아올 거예요. 그러면 콘서트가 시작하기 전에 서로를 찾기가 더 힘들 거예요. 여러분이 항상 함께 붙어 다니는 것이 최선일 것 같아요... 제 제안은 여러분이 다 같이 먹는 거예요.

여자에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 그룹이 건강에 해로운 음식을 피할 거라 기대한다.
- (B) 그들과 함께 콘서트에 갈 계획이다.
- (C) 그룹이 떨어지게 될까봐 염려한다.
- (D) 클럽 구성원이 콘서트 홀의 위치를 아는지 확인할 수 없다.

Inference 여자는 다른 장소에서 식사를 하면 콘서트가 시작하기 전에 서로를 찾기가 더 힘들기 때문에(it'll make it that much harder to find each other at the end of the concert) 학생들이 다 같이 먹는 것을 제안한다. 이를 통해 여자는 그룹이 떨어지게 될까봐 염려하고 있음을 알 수 있다.

04

Why does the student want the vans to arrive at a later time?

Choose 2 answers.

- (A) He realizes that he will need time to gather the group.
- (B) He is worried that the group will want to go somewhere else.
- (C) He remembers that the group will eat pizza afterwards.
- (D) He is concerned that the performance will be extended.

학생은 왜 더 늦은 시간에 밴이 도착하길 원하는가?

2개의 답을 고르시오.

- (A) 그룹을 모으는 데 시간이 필요할거라는 것을 깨달았다.
- (B) 그룹이 다른 곳에 가기를 원할까봐 걱정한다.
- (C) 그룹이 나중에 피자를 먹을 것이라는 것을 기억한다.
- (D) 공연이 길어지게 될 것을 고려한다.

Detail 학생이 더 늦은 시간에 밴이 도착하길 원하는 이유는 모든 사람들을 모을 시간이 필요(I need time to get everyone together)하고, 콘서트 후에는 주로 앙코르 공연이 있기(there's usually an encore after the concert) 때문이다.

05

What will the employee let the student know tomorrow?

- (A) How much the deposit is
- (B) How much he still owes
- (C) What time the van drivers will come
- (D) The total fee the drivers will charge

직원은 내일 학생에게 무엇을 알려줄 것인가?

- (A) 계약금이 얼마인지
- (B) 그가 여전히 지불해야 하는 돈이 얼마인지
- (C) 밴 기사가 언제 올 것인지
- (D) 기사들이 부과할 전체 요금

Inference 직원은 학생에게 내일 부족한 금액이 얼마인지 알려줄 수 있다(I can let you know what the balance is by tomorrow)고 말한다.

	Listen to a part of a talk in an art history class. The professor discusses Jackson Pollock.	미술사 강의를 들으시오. 교수는 Jackson Pollock에 대해 논의합니다.
주제 Pollock의 유명한 작품들	Let's settle down. OK... ⁰⁶ we're going to talk about a very famous and celebrated artist today, Jackson Pollock. Actually, all famous artists are celebrated for one reason or another. It's Pollock's works that are worthy of notice—when he first created them, and to some extent, they still attract attention.	이제 시작하죠. 좋아요... ⁰⁶ 오늘은 매우 유명하고 저명한 예술가, Jackson Pollock에 대해 얘기하겠습니다. 사실, 모든 저명한 예술가들은 어떤 이유로든 유명하죠. 주목할 만한 가치가 있는 것은 Pollock의 작품이에요, 맨 처음 그것이 만들어졌을 때나, 그리고 어느 정도는 지금까지도 그의 작품들은 여전히 관심을 끌고 있습니다.
Pollock의 초기 작품 경향	Well, before I get ahead of myself, let me give you a brief history of this artist. Jackson Pollock got an early start in art. He studied at the Manual Arts High School in Los Angeles... ⁰⁷ Then, he and his brother moved to New York City to study under Thomas Hart Benton at the Art Students League. Benton was a regionalist. Uh, regionalism is a modern American art movement that focused on rural scenes because its proponents disliked the city and its rapid technological advances... So, during the 1930s, Pollock's work had a very regionalist feel to it...	음, 앞서 나가기 전에, 이 미술가에 대한 약력을 알려줄게요. Jackson Pollock은 미술을 일찍 시작했어요. 그는 Los Angeles에 있는 Manual Arts 고등학교에서 공부했습니다... ⁰⁷ 그후, 그와 형은 Art Students League의 Thomas Hart Benton 밑에서 공부하기 위해 New York으로 왔습니다. Benton은 지방주의자였습니다. 어, 지방주의는 지지자들이 도시와 도시의 빠른 기술적인 진보를 싫어했기 때문에 전원 풍경에 초점을 맞췄던 현대 미국의 한 예술 사조입니다... 그래서, 1930년대 동안, Pollock의 작품은 아주 지방주의적인 느낌을 갖고 있었습니다...
Pollock의 추상화	Then, by the mid-1940s, Pollock stopped doing regionalist paintings. The change was a bit abrupt... He just stopped having subjects in his paintings...and his work became more and more abstract. ⁰⁸ He would, uh, lay a big canvas on the floor—much larger than what most artists would use. Sometimes he would nail it to the floor...and then he'd start painting, but in a very unique manner. I mean, the way Pollock painted on a canvas... well, it attracted attention. ⁰⁹ He would walk around his paintings and pour or drip paint here and there. Pollock said this made him feel that he was "in" the painting. He never used a paintbrush. He occasionally used a knife or a stick to push the paint here and there...and he would sometimes throw bits of glass or sand or some other stuff onto a wet canvas. ¹¹ It was suggested that Pollock may have been doing something similar to Native American sand paintings. He may have been impressed with the thin lines of colored sand that Indian artists trickled onto some horizontal surfaces. Anyhow, the abstract paintings that Pollock	그 후, 1940년대 중반 즈음, Pollock은 지방주의적인 화법으로 그리는 것을 그만두었습니다. 이 변화는 약간 갑작스러웠죠... 그는 그의 그림에서 대상을 나타내는 것을 그만두었고... 그의 작품은 점점 더 추상적으로 변해 갔습니다. ⁰⁸ 그는, 어, 바닥에 대부분의 미술가들이 사용하던 것보다 훨씬 큰 캔버스를 내려 놓았습니다. 가끔은 그것을 바닥에 못으로 박기도 했죠... 그런 후 그림을 그리기 시작했어요, 아주 독특한 방식이지만요. 제 말은, Pollock이 캔버스에 그림을 그렸던 방식... 음, 그것은 주목을 끌었습니다. ⁰⁹ 그는 그림 주위를 걸어 다니며 여기 저기에 페인트를 붓고 떨어뜨렸습니다. Pollock은 그렇게 하는 것이 그가 그림 속에 있는 것처럼 느껴지게끔 한다고 얘기했어요. 그는 한 번도 그림붓을 사용한 적이 없었습니다. 때때로 그는 페인트를 여기저기 바르기 위해 주로 칼이나 막대기를 사용했습니다... 그는 가끔 젖은 캔버스에 유리나 모래 또는 다른 재료들을 뿌리기도 했습니다. "Pollock이 미국 원주민의 모래그림과 비슷한 것을 하고 있다는 말도 있었습니

Vocabulary

celebrated[sɛləˈbreɪtɪd] 저명한, 유명한 regionalist[rɪdʒənəlɪst] 지방주의자 regionalism[rɪdʒənəlɪzəm] 지방주의
 abstract[æbˈstrækt] 추상적인 nail[neɪl] ~을 못으로 박다 pour[pɔːr] ~을 붓다 drip[driːp] (액체가) 똑똑 떨어지다 paintbrush[ˈpeɪntbrʌʃ] 그림붓
 trickle[ˈtrɪkl] 똑똑 떨어지다

did have been called "action paintings", and I suppose they were called that because the very size of the canvas and the type of painting that was being done required Pollock to be constantly on the move. Pollock didn't stop moving until the painting was finished.

Pollock의
작품 감상
각도에 관한
이전

People who are aware that Pollock laid his canvases on the floor...well, some of them have wondered whether the, um, the angle at which the paintings are being viewed is wrong...⁰⁹You know, since, uh, they were painted on the floor, they should be viewed on the floor, not at eye level, with the painting hanging on some wall. But...well, I don't think so. I mean, Ansel Adams took pictures of the sky and the moon...and does that mean the pictures should be nailed to the ceiling? Are we supposed to look up at these photographs? Pollock's paintings—whether they were the early regionalist ones, or the later abstract ones—they don't demand a special viewpoint. Rather, each line, each shape can be appreciated no matter what angle it is viewed from. Look at this slide of *Lavender Mist*. He did this in 1950. See, you can't settle on any one area. Your eyes keep traveling to this part of the canvas and then that part... You follow the lines that Pollock made... And you don't really need to look down at his painting... It's already an eyeful from the angle from which you are viewing it.

Pollock의
작품에 대한
엇갈린 평가

OK...so... Thanks to Jackson Pollock, New York became the center of modern art. You know, modern art had its beginnings in Paris, but because Neoclassicism was still a popular art movement in that city, modern art didn't really take hold. It was Pollock's works that grabbed public attention, and for this reason, the center of modern art switched from Paris to New York. A lot of people thought Pollock's works were exciting by comparison...I mean, compared to Neoclassicist paintings. Neoclassicist art was far too grand and majestic for ordinary people to understand. They were intimidated by paintings of the interiors of stately buildings...and sculptures of the human form. They preferred the straightforwardness of Pollock's art. But not everyone liked his

다. 그가 미국 원주민 예술가들이 수평면에 떨어뜨린 색 모래의 가는 선에 감명을 받았던 것일지도 모르죠, 어쨌든, Pollock이 했던 추상화는 '행위 회화'라고 불리고, 전 그것들이 캔버스의 크기와 Pollock이 끊임없이 움직이면서 그린 그림 형태라는 것 때문에 그렇게 불리게 된 것 같아요. Pollock은 그림이 완성될 때까지 움직이는 걸 멈추지 않았어요.

Pollock이 바닥에 캔버스를 내려 놓았다는 것을 알고 있는 사람들은... 음, 그들 중 몇몇은, 음, 그림이 보여지는 각도가 잘못된 것은 아닌지 생각했습니다...⁰⁹알다시피, 어, 작품들이 바닥에서 그려졌기 때문에, 그것들은 벽에 걸려 있는 채로 눈 높이에서 보여지는 것이 아니라, 바닥에서 보여져야 한다는 거죠, 하지만... 음, 전 그렇게 생각하지 않아요. 제 말은, Ansel Adams는 하늘과 달의 사진을 찍었습니다... 그렇다면 이것은 사진이 천장에 걸려 있어야 한다는 것을 의미하나요? 우리가 이 사진들을 올려다봐야 하나요? Pollock의 그림들은, 그것들이 초기의 지방주의적인 것이든 후기의 추상적인 것이든, 그것들을 위한 특별한 감상 위치가 요구되지는 않아요. 오히려, 각각의 선과 형태는 보여지는 각도와 관계없이 감상할 수 있습니다. *Lavender Mist*의 슬라이드를 보세요. 그는 1950년에 이것을 그렸어요. 봐요, 여러분은 어떤 한 지점에 집중할 수 없을 거예요. 여러분의 눈은 캔버스의 이쪽 그리고 저쪽 부분으로 계속해서 이동할 거예요... 여러분은 Pollock이 만든 선을 따라갈 거예요... 그리고 여러분은 사실 그의 그림을 내려다 볼 필요도 없습니다... 어느 각도에서 보든 충분히 잘 보이니까요.

네... 그래서... Jackson Pollock 덕분에, New York은 현대 미술의 중심이 되었어요. 알다시피, 현대 미술은 파리에서 시작되었지만, 파리에서 신고전주의가 여전히 유행했기 때문에, 현대 미술은 실제로 확립될 수 없었습니다. 대중의 주목을 이끈 건 Pollock의 작품들이었고, 그러한 이유로, 현대 미술의 중심이 파리에서 뉴욕으로 바뀌게 되었죠. 많은 사람들이 Pollock의 작품을 흥미롭다고 생각했습니다... 그러니까, 신고전주의와 비교했을 때요. 신고전주의는 일반 사람들이 이해하기에는 너무 장대하고 위엄 있었습니다. 사람들은 장엄한 빌딩 내부의 그림과... 인간 형상의 조각 앞에서 위엄을 느꼈습니다. 그들은 Pollock 미술의 솔직함을 더 좋아했습니다. 그러나 모두가 그

Vocabulary

on the move 움직여서 eyeful[áiful] 충분히 볼, 눈을 끄는 것 Neoclassicism[ní:ouklæsisizəm] 신고전주의 take hold 확립되다, 잡다
grab attention 주목을 이끈다 switch[switʃ] 바꾸다 majestic[mədʒéstik] 위엄 있는 intimidate[ɪntɪmɪdeɪt] ~을 위협하다 stately[stéitli] 장엄한
straightforwardness[stréɪtfɔ:rwɔ:dnɪs] 솔직함, 정직함

work... Some said he was a fake, not a real artist, that any child could do what he was doing. Even *Time*, the magazine, called him "Jack the Dripper." Not nice...

Pollock의
회화 기법

¹⁰Now, some people might think that abstract expressionism is all random strokes and chaos. I mean, if a painting appears to have no subject, and it's dripped on the canvas and swirled around with knives and sticks, it would certainly seem like...there's no rhyme or reason to what's on the canvas. Do you agree? Well, I hope you don't... Um...look at *Lavender Mist* again. Do you not discern a structure to the colors and shapes and lines in this painting? Pollock said of his paintings, "I can control the flow of paint. There is no accident." Before Pollock would start a painting, he already had some idea of how he wanted a particular work to appear. He knew that depending on how he moved his arm or body, different shapes or spots would appear on the canvas. He also knew what the result would be if he didn't control the movement of his body. So, it was like a dance as he moved around the canvas... "He would fling, drip, pour, spatter...and he did all of this with great deliberateness. He would keep moving and "painting" until he saw on the canvas what he had first seen in his mind. He was even willing to destroy a painting if he felt he had not achieved a certain look.

의 작품을 좋아한 것은 아닙니다... 어떤 사람들은 그가 가짜이고, 진짜 미술가가 아니며, 그가 하는 것은 어떤 아이라도 할 수 있다고 말했습니다. 심지어, 잡지, Time조차 그를 '물감 뿌리는 잭'이라고 불렀습니다. 좋지 않죠...

¹⁰자, 어떤 사람들은 추상적인 표현주의가 모두 마구잡이 획과 무질서라고 생각할지도 모릅니다. 그러니까, 만약 그림이 대상이 없는 것처럼 보이고, 이것이 캔버스에 떨어진 페인트를 칼과 막대기로 소용돌이치듯이 그린 것이라면, 이것은 분명... 캔버스에 있는 것이 전혀 이유나 까닭이 없는 것처럼 보일 것입니다. 동의하나요? 음, 여러분은 그러지 않길 바랍니다... 음... *Lavender Mist*를 다시 보죠. 여러분은 이 그림에서 색과 형태와 선의 구조를 구별할 수 없나요? Pollock은 그의 그림에 대해서, "난 페인트의 흐름을 조절할 수 있습니다. 우연이란 없습니다."라고 말했어요. 그는 그림을 그리기 전에, 특정 작품이 어떻게 나오길 원하는지 미리 알고 있었습니다. 그는 손이나 몸을 어떻게 움직이느냐에 따라, 다른 형태나 점들이 캔버스에 나타난다는 것을 알고 있었습니다. 또한 몸의 움직임을 조절하지 않았을 때의 결과가 어떠한지도 알고 있었습니다. 그래서, 그가 캔버스를 돌아다니는 것은 마치 춤추는 것과 같았습니다... "그는 던지고, 떨어뜨리고, 붓고, 흩뿌렸죠... 그리고 이 모든 것을 심사숙고하여 그렸어요. 그는 처음에 마음에 두었던 것이 캔버스에서 보일 때까지 계속해서 움직였고 그림을 그렸습니다. 심지어 그는 만약 특정 모양을 얻지 못했다고 느끼면 그림을 망가뜨리는 것도 마다하지 않았습니다.

06

What is the professor mainly discussing?

- (A) The reasons Pollock was criticized
- (B) Abstract expressionism in America
- (C) The remarkable paintings of Jackson Pollock
- (D) Pollock's influence on modern art

교수는 주로 무엇에 관해 논의하는가?

- (A) Pollock이 비판 받았던 이유
- (B) 미국의 추상적 표현주의
- (C) Jackson Pollock의 주목할 만한 회화
- (D) 현대 미술에 대한 Pollock의 영향

Main Topic 도입부에서 교수는 Jackson Pollock에 대해서 이야기해보겠다(we're going to ~ Jackson Pollock)고 말하고 이어 그의 작품이 주목할 만한 가치가 있다(it's Pollock's works that are worthy of notice)고 하며 강의 전반에 걸쳐 Pollock의 작품에 대해서 논의한다.

Vocabulary

stroke[strouk] 획 swirl around 소용돌이치다 fling[flɪŋ] ~을 던지다 spatter[spætər] 흩뿌리다 deliberateness[delɪbəɪtnɪs] 심사숙고

07

What does the professor say about Pollock's beginnings as an artist?

- (A) Pollock could not decide what movement to follow.
- (B) Pollock disliked modern paintings.
- (C) Pollock preferred city scenes to rural landscapes.
- (D) Pollock was influenced by a mentor.

교수는 미술가로서 Pollock의 초기 단계에 대해 무엇이라고 말하는가?

- (A) 어떤 사조를 따라야 할지 결정할 수 없었다.
- (B) 현대 회화를 싫어했다.
- (C) 전원 풍경보다 도시의 장면을 좋아했다.
- (D) 스승에 의해 영향을 받았다.

Detail 교수는 Pollock과 그의 형이 Thomas Hart Benton 밑에서 공부하기 위해 New York으로 옮겨왔고(he and his brother moved to New York City to study under Thomas Hart Benton), 지방주의자였던 Benton의 영향으로 1930년대 동안 Pollock의 작품이 아주 지방주의적인 느낌을 갖고 있었다(during the 1930s, Pollock's work had a very regionalist feel to it)고 말한다.

08

According to the talk, what is a distinct method Pollock used to make his abstract paintings?

- (A) He meditated before starting a new painting.
- (B) He waited for the paint to dry and then painted over it.
- (C) He put the canvas on the floor and walked around it while painting.
- (D) He sketched a pattern on the canvas before applying the paint.

강의에 따르면, Pollock이 추상화를 그리기 위해 사용했던 특별한 방법은 무엇인가?

- (A) 새로운 그림을 시작하기 전에 명상을 했다.
- (B) 페인트가 마를 때까지 기다렸다가 그 위에 다시 페인트를 칠했다.
- (C) 캔버스를 바닥에 놓고 그림을 그리는 동안에 주위를 걸어 다녔다.
- (D) 페인트를 칠하기 전에 캔버스에 먼저 도안을 스케치했다.

Detail 교수는 Pollock이 추상화를 그리기 위해 캔버스를 바닥에 내려놓고(He would, uh, lay a big canvas on the floor), 그림 주위를 걸어 다니며 페인트를 붓고 떨어뜨렸다(He would walk around ~ here and there)고 말한다.

09

Why does the professor mention Ansel Adams?

- (A) To show that the idea of looking at a painting from a certain angle has no logical basis
- (B) To explain that not all paintings have to be placed on the floor to be properly viewed
- (C) To remind the students about the correct way to view a painting when visiting a museum
- (D) To explain the importance of his works in the field of art

교수는 왜 Ansel Adams를 언급하는가?

- (A) 특정 각도에서 그림을 봐야한다는 생각은 논리적인 근거가 없음을 보여주려고
- (B) 모든 그림이 올바르게 보이기 위해 바닥에 놓일 필요는 없음을 설명하려고
- (C) 학생들이 박물관에 갔을 때 그림을 보는 올바른 방법을 상기시키려고
- (D) 미술 분야에서 그의 작품의 중요성을 설명하려고

Purpose 교수는 Pollock의 작품들이 바닥에서 그려졌기 때문에 바닥에 놓고 보아야 한다는 사람들도 있지만 자신은 그렇게 생각하지 않는다(since, uh, they were painted on the floor, they should be viewed on the floor ~ But...well, I don't think so)고 말한다. 그후, 교수는 Ansel Adams가 하늘과 달의 사진을 찍었다고 해서 이 사진이 천장에 걸려 있어야 하는 것은 아니라며(Ansel Adams took pictures of the sky ~ nailed to the ceiling?), 각각의 선과 형태는 보여지는 각도와 관계없이 감상할 수 있다(each line, each shape can be appreciated no matter what angle it is viewed from)는 것을 보여준다.

10

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Now, some people might think that abstract expressionism is all random strokes and chaos. I mean, if a painting appears to have no subject, and it's dripped on the canvas and swirled around with knives and sticks, it would certainly seem like...there's no rhyme or reason to what's on the canvas. Do you agree? Well, I hope you don't...

What does the professor mean when he says this:

P: Well, I hope you don't...

- (A) He wants the students to change their minds about abstract art.
- (B) He thinks the students are not knowledgeable about abstract art.
- (C) He does not concur with the opinion that abstract art is done arbitrarily.
- (D) He believes the students do not like Jackson Pollock's artwork.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 자, 어떤 사람들은 추상적인 표현주의가 모두 마구잡이 획과 무질서라고 생각할지도 모릅니다. 그러니까, 만약 그림이 대상이 없는 것처럼 보이고, 이것이 캔버스에 떨어진 페인트를 칼과 막대기로 소용돌이치듯이 그린 것이라면, 이것은 분명... 캔버스에 있는 것이 전혀 이유나 까닭이 없는 것처럼 보일 것입니다. 동의하나요? 음, 여러분은 그러지 않길 바랍니다...

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 음, 여러분은 그러지 않길 바랍니다...

- (A) 그는 학생들이 추상 예술에 관한 생각을 바꾸길 원한다.
- (B) 그는 학생들이 추상 예술에 대해 많이 알고 있다고 생각하지 않는다.
- (C) 그는 추상 예술이 제멋대로 그려졌다는 의견에 동의하지 않는다.
- (D) 그는 학생들이 Jackson Pollock의 작품을 좋아하지 않는다고 믿는다.

Function 교수는 추상적인 표현주의가 마구잡이 획과 무질서라고 여겨질 수도 있다는 것을 설명한 후에, 여러분은 그러지 않길 바란다(Well, I hope you don't)고 말한다. 이를 통해 교수는 추상 예술이 제멋대로 그려졌다는 의견에 동의하지 않음을 알 수 있다.

11

In the lecture, the professor describes the characteristics of Jackson Pollock's paintings. Indicate whether each of the following is a characteristic.

	Yes	No
Painted with brushes of various sizes		✓
Influenced by the works of Native Americans	✓	
Created with the methods of trickling and spattering	✓	
Painted over and over again to achieve layers		✓

강의에서, 교수는 Jackson Pollock의 그림의 특징에 대해 기술합니다. 아래의 각 항목에 특징인지의 여부를 표시하십시오.

	예	아니오
다양한 크기의 그림 붓으로 그려진 것		✓
미국 원주민의 작품에 영향을 받은 것	✓	
떨어뜨리고 흘리는 방법으로 그려진 것	✓	
층을 만들기 위해 계속해서 페인트를 칠했던 것		✓

List 교수는 Jackson Pollock의 그림의 특징으로 어쩌면 미국 원주민 예술가들에 감명을 받아 그들의 모래그림과 비슷한 것을 했을 수도 있다는 것(Pollock may have been doing something similar to Native American sand paintings. He may have been impressed with ~ indian artists), 그리고 던지고, 떨어뜨리고, 붓고, 흘렸다는 것(He would fling, drip, pour, spatter)을 말한다.

Listen to the following lecture about the Confederation Bridge in eastern Canada.

주제

환경적 난제를 극복한 Confederation Bridge 건설

P: Good afternoon, everyone. Today, I want to talk about the problems that engineers face when designing large structures. In particular, um, I mean the environmental ones—you know, how you deal with nature when building your structures and, more importantly, building them to last. Let's think about a few of these obstacles...like wind for instance. Think about building a skyscraper—an engineer must take into account the effects of wind on the skyscraper, or else a heavy gust could dangerously weaken the structure. Or temperature... Like many of you have learned if you've taken the Materials class, building materials have different properties depending on the temperature. Certain materials are better suited to warmer conditions than cooler ones, and vice versa.

With these ideas in mind, let's take a look at this picture. It's the Confederation Bridge in Canada... It was designed to link Prince Edward Island with New Brunswick on the eastern part of the Canadian mainland. ¹³Engineers faced several environmental challenges when building this bridge...freezing temperatures, heavy ice, snow...you name it. Oh, I should know about this...these are the same sorts of conditions I grew up with! Needless to say, it took quite a while to build this bridge... about five years in all.

건설 과정에서 발생하는 문제 및 해결 방안

S: Why was the cold that big of a problem for the engineers working on the Confederation Bridge? I mean, look at Norway. They have a ton of bridges there, and that place is known for glaciers and fjords and its frigid temperatures...it seems like they have it worse! And they've been building bridges for hundreds of years.

P: Your point is well taken. The Confederation Bridge isn't the longest in the world, but it is the longest bridge in the world that spans ice-covered waters. The, uh, sheer scope of this

캐나다 동부의 Confederation Bridge에 대한 다음 강의를 들으시오.

P: 안녕하세요, 여러분. 오늘 저는 대규모 건축물을 설계할 때 공학자들이 겪는 어려움에 대해 이야기하고 싶어요. 특히, 음, 환경적인 어려움에 대해서요, 그러니까, 사람들이 건축할 때 자연에 어떻게 대처하는지, 더 중요하게는, 어떻게 그 건축물들이 견딜 수 있도록 짓는지에 대해서 말이죠. 이런 장애 요소들의 몇 가지 예를 들어볼게요... 바람 같은 거요. 고층 건물을 짓는다고 생각해 봅시다. 공학자는 이 고층 건물에 영향을 주는 바람을 염두에 두어야 합니다, 그렇지 않으면 강한 돌풍이 이 구조물을 위협할 정도로 약하게 만들 수 있죠. 또는 온도가 있습니다... 재료학 수업을 들었던 많은 사람들이 배운 것처럼, 건축 재료들은 온도에 따라 다른 성질을 보이게 되는데요. 어떤 재료는 차가운 기후보다 따뜻한 기후에 더욱 적합할 수 있고, 그 반대의 경우도 있죠.

이런 개념들을 염두에 두고, 이 사진을 한 번 보세요. 이건 캐나다에 있는 Confederation Bridge예요... 이 다리는 Prince Edward 섬과 캐나다 본토 동부 지역의 New Brunswick을 잇기 위해 설계되었습니다. ¹³공학자들이 이 다리를 건축하면서 여러 가지 환경적 난제와 맞닥뜨렸습니다... 영하의 기온, 많은 양의 얼음, 눈... 그 밖의 모든 것들이요. 오, 제가 이런 것에 대해서는 잘 알죠... 제가 이런 것과 비슷한 환경에서 자랐거든요! 당연히, 이 다리를 짓는데 꽤 오랜 시간이 걸렸죠... 총 5년 정도요.

S: Confederation Bridge를 짓는 공학자들에게 추위가 왜 그렇게 큰 문제가 된 거예요? 제 말은, 노르웨이를 보세요. 거기에도 다리가 엄청 많아요, 그리고 거기는 빙하와 피오르드 그리고 혹한의 날씨로 유명해요... 캐나다보다 더 심한 것 같은데요! 그런데 그곳 사람들은 수백 년 동안 다리를 지어 왔었잖아요.

P: 무슨 얘기인지 잘 알겠어요. Confederation Bridge가 세계에서 가장 긴 다리는 아니지만, 얼음이 덮힌 물 위로 지나가는 다리들 중에서는 세계에서 가장 긴 다리입니다. 그, 어, 순전히

Vocabulary

in particular 특히 obstacle[ˈɒbstəkl̩] 장애 요소, 방해물 skyscraper[ˈskɑːskreɪpər] 고층 건물 gust[gʌst] 돌풍 vice versa 반대로, 거꾸로 glacier[ˈɡleɪʃər] 빙하 fjord[ˈfjɔːrd] 피오르드 frigid[ˈfrɪdʒɪd] 혹한의, 몹시 추운 sheer[ʃiər] 순전한

project sets it apart from other cold-weather bridges. So, let's talk about the difficulties this ice posed for the engineers. First and foremost, the Northumberland Strait...the body of water that the bridge spans...well, it's completely frozen for five months out of the year... It's covered with ice from December to April. This causes problems because, you know, a bridge must be anchored to the seabed. How can the construction workers plant the support columns of a bridge into the bottom of the strait if it's completely frozen through? It's impossible.

¹⁶So, the engineers decided to prefabricate the entire bridge... they assembled some smaller pieces off-site and used a special floating crane to lift the various sections into place. They did the majority of this work in the warmer summer and fall months, just because the sea ice caused too many problems.

건설 후 문제
- 선박 통행
방해

The actual construction of the bridge wasn't the only thing negatively impacted by the ice. Once it was in place, the bridge would have to withstand the structurally weakening effects of ice as well. Well, every spring when the temperatures get warmer and all the river ice starts to melt, it starts breaking off in big chunks and floating downstream. This is dangerous enough as it is, even when there's not a bridge traversing the water. Now, couple this with the fact that there are over one hundred thaw-freeze cycles in this part of Canada... You have a bunch of floating ice that stops, refreezes, thaws, and starts floating again. And, with a bridge going across the Northumberland Strait, that means there are dozens of big bridge support piers—62 to be exact—where this ice wants to gather up and collect. ¹⁵Obviously this would hinder any sort of boat traffic trying to go up the river because it'd be prevented from getting between the piers with all of the built-up ice. In a maritime location like Eastern Canada, boats and ships are essential to people's survival.

건설 후 문제
- 다리 구조물
손상

Blocked river traffic is one problem that the ice causes, but it can also damage the bridge. Think about the water freezing over in the winter... ¹⁵This can cause lots of stress for the piers supporting the bridge because of the forces exerted by the water expanding as it freezes. And then, when the ice starts to thaw and float downriver, it'll bang into the piers...which isn't good either. ¹⁴The engineers recognized that this would

이 사업의 범위만 볼 때도 다른 추운 곳의 다리들과는 차별됩니다. 그럼, 얼음이 공학자들에게 준 어려움에 대해 이야기해 봅시다. 무엇보다 먼저, Northumberland 해협은... 이 다리가 놓여진 해협인데... 음, 이곳은 한 해에 다섯 달 동안 완전히 얼어 있습니다... 12월부터 4월까지 얼음에 덮혀 있죠. 이게 문제가 되는 이유는, 알다시피, 다리는 반드시 해저에 고정되어야 하기 때문입니다. 해협이 완전히 얼어 있는데 어떻게 건축 기술자들이 다리의 기둥을 해협 바닥에 설치할 수 있을까요? 불가능한 일이지요. ¹⁶그래서, 공학자들은 다리 전체를 미리 제작하기로 했습니다... 몇몇 작은 부분을 다른 곳에서 조립한 후 특수 기중선으로 여러 구간을 강에 위치시켰죠. 이런 작업은 따뜻한 여름과 가을 중에 행해졌습니다. 단지 해빙(海氷)이 너무 많은 문제를 야기했기 때문이지요.

실제 다리 건설 작업만 얼음에 의해서 부정적으로 영향을 받은 건 아니었죠. 한 번 설치된 후에도, 다리는 얼음 때문에 생기는 구조상의 약화 과정 역시 견뎌내야 합니다. 음, 매년 봄, 기온이 높아지고 모든 강의 얼음이 녹기 시작하면, 이 얼음은 큰 덩어리로 떨어져 나와 하류로 떠내려 갑니다. 그 자체로도 충분히 위험한 일입니다. 물 위를 가로지르는 다리가 존재하지 않을 때도 말이지요. 이제, 이와 함께 캐나다의 이 지역에서는 녹았다가 어는 주기가 백 번 이상 반복된다는 사실을 떠올려 보세요... 떠다니는 수많은 얼음 덩어리들은 멈추고, 다시 얼었다가, 녹아서 다시 떠내려가게 되죠. 그리고, 이 다리가 Northumberland 해협을 횡단한다는 것은 다리를 지지하는 교각이 수십 개가 있다는 것을 의미합니다. 정확히는 62개가 있구요, 이 곳에 얼음이 모이고 서로 뭉치게 되죠. ¹⁵분명, 이것은 배가 강 상류로 통행하는 데 방해가 될 것입니다. 기둥 사이에 서로 뭉쳐 얼어붙은 얼음이 지나갈 공간을 없애기 때문이지요. 동부 캐나다와 같은 연안지방에서, 배나 선박은 주민들의 생업에 필수적이지요.

뱃길을 막는 것은 얼음이 야기하는 하나의 문제이지만, 이것은 다리를 손상시킬 수도 있어요. 겨울 동안 물이 어는 것을 상상해 보세요... ¹⁵이는 물이 얼 때, 물의 팽창에 의해 나오는 힘이 다리를 지지하는 기둥에 큰 부담을 줄 수 있기 때문이에요. 그리고 나서, 얼음이 녹아 강 하류로 떠내려가면, 이 얼음 덩어리는 기둥에 부딪칠 거예요... 이 역시도 좋지는 않겠지요. ¹⁴공학자

Vocabulary

span[spæn] (다리를) 놓다 anchor[ˈæŋkər] 고정시키다 prefabricate[ˌpriːfæbrɪˈkeɪt] 미리 제작하다 withstand[wiðstænd] 견디어 내다
chunk[tʃʌŋk] 덩어리 downstream[dʌunstriːm] 하류로 pier[piə] 교각 thaw[θɔː] 녹다 hinder[ˈhɪndə] 방해하다

be a major problem, and they made sure to build the bridge in such a way as to minimize the negative impact of ice upon the bridge supports. This is the reason why engineers exist, after all.

건설 후 문제에
대한 해결 방안

How did they do it? They designed conical ice shields to sit at water level on all of the piers. These shields extend upward from the pier at a 52-degree angle, which causes the forces imparted by the ice to be partially deflected away from the bridge itself. In the case of the river freezing over, the angle of the ice shield causes an upward force to be applied to the ice which breaks it up and prevents it from freezing around the pier. This saves the bridge from being damaged when the ice expands, and also allows boats to navigate the area between the piers. Also, in the case of floating ice hitting the piers, the ice shields deflect the impact. Think about someone karate-chopping a board...if they chop straight down on the board, it'll break, right? But let's say they hit the board at an angle...say, a 52-degree angle...will it break? Probably not...their hand will glance off, and probably hurt quite a bit! **It's the same principle with the ice shields...they make it so that the piers don't feel the entire brunt of the ice impact.**

들은 이것이 큰 문제가 될 것이라고 생각했습니다. 얼음이 다리 기둥에 가하는 나쁜 영향을 최소화할 수 있는 방법으로 확실히 다리를 짓도록 했습니다. 결국, 이런 것이 공학자들이 존재하는 이유니까요.

공학자들은 어떻게 했을까요? 이들은 모든 기둥의 수면높이에 원뿔형의 얼음 방어물을 설치했습니다. 이 방어물은 기둥에서 52도 각을 가지며 위로 뻗어 있고, 이로써 얼음이 다리 자체에 가하는 힘을 부분적으로 분산시킬 수 있었어요. 강이 반복적으로 어는 경우, 얼음 방어물이 가지는 각도로 인해 위를 향하는 힘이 얼음에 가해지게 되었습니다. 이는 얼음을 깨뜨려 얼음이 기둥을 둘러싸고 얼지 않도록 하는 효과를 가져왔죠. 이로써 얼음이 팽창하더라도 다리가 손상을 받지 않음은 물론, 배가 기둥 사이로 항해할 수 있게 되었죠. 또한, 얼음 덩어리가 기둥에 부딪히는 경우, 방어물이 충격을 분산시켰습니다. 누군가 당수로 그것은 격파한다고 생각해 보세요... 합판을 정면에서 내려치면, 그것은 부서질 것입니다, 그렇지요? 하지만 합판이 기울어진 상태에서 쳤다고 합시다...음, 52도로 기울였다고 생각해 봅시다... 합판이 깨질까요? 아마 깨지지 않겠지요... 오히려 손이 빗나가고, 아마 상당히 아플 겁니다! "얼음 방어물도 같은 이치죠... 공학자들은 방어물을 만들어 얼음이 주는 충격을 다리 기둥이 모두 정면으로 받지는 않도록 하는 것이죠."

12

What is the lecture mainly about?

- (A) The methods commonly used to solve environmental challenges
- (B) The effects of cold weather and ice on the bridge-building industry
- (C) The construction techniques that prevent ice from accumulating
- (D) The engineering innovations used on the Confederation Bridge

강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- (A) 환경적 난제를 해결하기 위해 주로 쓰이는 방법
- (B) 추운 날씨와 얼음이 다리 건설 산업에 미치는 영향
- (C) 얼음이 축적되는 것을 방지하는 건설 기법
- (D) Confederation Bridge 건설에 쓰인 공학적 혁신

Main Topic 교수는 지문 전반에 걸쳐 Confederation Bridge를 건설하는 데 장애가 되었던 환경적 요소들과 이를 극복하기 위한 기술적 혁신에 대해 논의하고 있다.

Vocabulary

conical[kóníkəl] 원뿔(형)의 deflect[diflékt] 분산하다, 빗나가다 navigate[návəgèit] 항해하다 chop[tʃap] 내리치다 glance off 빗나가다
brunt[bránt] (공격의) 충격, 주력

13

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Engineers faced several environmental challenges when building this bridge...freezing temperatures, heavy ice, snow...you name it. Oh, I should know about this...these are the same sorts of conditions I grew up with!

Why does the professor say this:

P: Oh, I should know about this...

- (A) To remind students that she was involved in the bridge's construction
- (B) To indicate that she is well-informed about the Canadian climate
- (C) To explain that she has experienced a similar environment
- (D) To apologize for not knowing more about the weather conditions

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 공학자들이 이 다리를 건축하면서 여러 가지 환경적 난제와 맞닥뜨렸습니다... 영하의 기온, 많은 양의 얼음, 눈... 그 밖의 모든 것들이요. 오, 제가 이런 것에 대해서는 잘 알죠... 제가 이런 것과 비슷한 환경에서 자랐거든요!

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 오, 제가 이런 것에 대해서는 잘 알죠...

- (A) 학생들에게 자신이 다리 건설에 관여했다는 것을 상기시키기 위해
- (B) 캐나다의 기후에 대해 잘 알고 있다는 것을 나타내기 위해
- (C) 자신이 이와 비슷한 기후를 겪어 봤다는 것을 설명하기 위해
- (D) 기후 조건에 대해 더 잘 알지 못하는 것에 대해 사과하기 위해

Function 교수는 캐나다 한 지방의 추위에 대해 설명하는 중 이런 것에 대해서는 잘 안다(I should know about this)고 하며, 그 이유는 자신이 이와 같은 비슷한 환경에서 자랐기 때문(it's the same sort of condition I grew up with)이라고 말한다. 이를 통해 자신에게 이와 비슷한 기후를 겪은 경험이 있다는 것을 설명하기 위해 이 말을 했음을 알 수 있다.

14

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: The engineers recognized that this would be a major problem, and they made sure to build the bridge in such a way as to minimize the negative impact of ice upon the bridge supports. This is the reason why engineers exist, after all.

Why does the professor say this:

P: This is the reason why engineers exist, after all.

- (A) To signal that bridge manufacturers lack knowledge about working with ice
- (B) To emphasize the problem-solving aspect of engineering
- (C) To encourage students to think about the role engineers play
- (D) To indicate that there is a reason why an engineering team was hired

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 공학자들은 이것이 큰 문제가 될 것이라고 생각했습니다. 얼음 이 다리 기둥에 가하는 나쁜 영향을 최소화할 수 있는 방법으로 확실히 다리를 짓도록 했습니다. 결국, 이런 것이 공학자들이 존재하는 이유니까요.

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 결국, 이런 것이 공학자들이 존재하는 이유니까요.

- (A) 다리 건설자들이 얼음에 대처할 수 있는 지식이 부족하다는 것을 표시하기 위해
- (B) 공학기술의 문제 해결 측면을 강조하기 위해
- (C) 학생들이 공학자들의 역할에 대해 생각해 보도록 독려하기 위해
- (D) 공학자팀이 고용된 데에는 이유가 있다는 것을 표시하기 위해

Function 교수는 얼음이 다리에 가하는 충격을 최소화하는 방법을 공학자들이 생각해내려고 했다고 하며 결국 이런 것이 공학자들이 존재하는 이유(This is the reason why engineers exist, after all)라고 말한다. 즉, 공학기술의 문제 해결 측면을 강조하고 있는 것이다.

15

According to the lecture, what are two reasons why thawing and freezing ice is problematic for bridges?

Choose 2 answers.

- (A) Bridge supports become clogged with ice and prevent boat passage.
- (B) Melting ice breaks apart and travels downriver.
- (C) Concrete cannot withstand sudden changes in temperature.
- (D) The structure of icy bridge supports is stressed and weakened.

강의에 따르면, 얼음이 녹았다가 어는 것이 다리에 문제가 되는 두 가지 이유는 무엇인가?

2개의 답을 고르시오.

- (A) 교각 사이가 얼음으로 막혀 선박의 통행을 방해한다.
- (B) 녹은 얼음이 부서져 강 하류로 떠내려 간다.
- (C) 콘크리트는 급작스런 기온 변화를 견디지 못한다.
- (D) 언 교각 구조가 압력을 받아 약해진다.

Detail 교수는 얼음이 반복적으로 녹았다가 어는 과정에서 점점 커지는 얼음 덩어리는 배가 강 상류로 통행하는 데 방해가 되고(this would hinder any sort of boat traffic trying to go up the river) 다리를 지지하는 기둥에 큰 부담을 줄 수 있다(This can cause lots of stress on the piers supporting the bridge)고 말한다.

16

According to the lecture, what is a reason why the engineers put together some parts of the bridge off-site?

- (A) They were limited as to when they could build at the bridge site.
- (B) They were unable to operate a crane in the middle of the strait.
- (C) They did not want to interfere too much with river traffic.
- (D) They needed to ensure the strength of the assembled structures.

강의에 따르면, 공학자들이 다리의 일부분을 다른 곳에서 조립한 이유는 무엇인가?

- (A) 현장에서 다리를 건설할 수 있는 시기가 한정되어 있었다.
- (B) 해협 한 가운데서 기중기를 작동 시킬 수 없었다.
- (C) 다리 통행에 너무 방해 되지 않길 원했다.
- (D) 조립된 구조물의 견고함을 확실하게 할 필요가 있었다.

Detail 교수는 공학자들이 몇몇 작은 부분들을 다른 곳에서 미리 조립한 후 특수 기중기선으로 운반했고(they assembled some smaller pieces off-site and used a special floating crane to lift the various sections into place), 이 작업의 대부분을 따뜻한 여름과 가을에만 했는데 그 이유는 해빙이 너무 많은 문제를 야기했기 때문(They did the majority of this work in the warmer summer and fall months, just because the sea ice caused too many problems)이라고 말한다.

17

Why does the professor mention karate?

- (A) To explain how ice is able to break apart and float away
- (B) To describe how deflecting ice prevents bridge damage
- (C) To mention how the idea for an ice shield came about
- (D) To clarify how accumulating ice creates upward force

교수는 왜 당수를 언급하는가?

- (A) 얼음이 어떻게 깨어져 떠내려가는지 설명하기 위해
- (B) 얼음을 빗겨 맞는 것이 어떻게 다리가 손상되는 것을 방지하는지 설명하기 위해
- (C) 얼음 방어물이 어떻게 고안되었는지 언급하기 위해
- (D) 얼음이 뭉치는 것이 어떻게 위로 향하는 힘을 생성하는지 명확하게 하기 위해

Purpose 교수는 당수의 빗겨 맞는 격파에 대해 언급한 후 얼음 방어물도 이와 같은 이치로 다리 기둥에 얼음이 주는 충격이 모두 전해지지 않도록 한 것(it's the same principle with the ice shields...they make it so that the piers don't feel the entire brunt of the ice's impact)이라고 말한다. 이를 통해 교수는 얼음을 빗겨 맞는 것이 어떻게 다리가 손상되는 것을 방지하는지 설명하기 위해 당수를 언급했음을 알 수 있다.

학생의 의견

프랑스 취업
논의

Listen to a conversation between a student and a professor.

- S: Hi, Professor Reeve. May I come in? Oops, I guess you're busy.
- P: Susan! No, I'm not busy at all. I was just looking over an article in a banking journal. So, what can I do for you?
- S: Well, I'm graduating this semester, and just recently I was accepted to a graduate school in California.
- P: That's good news! Congratulations!
- S: Thanks... You know, I really do want to go to graduate school... That's been my goal, but I've been, uh, you know, ⁰¹just playing with the idea of going to France and hopefully working there for a little while.
- P: France?
- S: Yes, as you know, my major is economics, so I think I'd be able to find some work along those lines. In fact, I was thinking of working for a bank...you know, the Banque de France or some other bank...in Paris. Besides, ⁰⁴I studied in Paris for a year, and I really liked it there.
- P: OK... Well, why don't we... Um, you know, the first thing that comes to my mind is...are you fluent in French? I'm sorry, I'm not trying to discourage you, but if you're going to work at a bank in France, your co-workers will mostly be French, and I'm wondering if you're fluent enough...if you have an ear for the language.
- S: Well, ⁰²I did take two semesters of French last year, and I got perfect scores on all my speaking, listening, and writing tests. Plus, the year I spent in France gave me a chance to use the language...and I really did use it extensively.
- P: But are you familiar with the French terms used in banking? That's a whole different level of language ability right there.
- S: I spent all my free time the past six months getting to know the jargon.
- P: ⁰³OK... Well, it might be true that, uh, people who don't speak French might think your French is perfect. However...to the French, any deviation in pronunciation or grammar is, well, you probably know about that as well as I do.
- S: Yes, I know what you mean, but I think their attitude is changing. It's the Internet, I guess. I mean, you know, the

학생의 프랑스어
구사 능력 확인

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

- S: 안녕하세요, Reeve 교수님. 들어가도 될까요?
어머, 바쁘신가봐요.
- P: Susan! 아니야, 전혀 바쁘지 않단다. 금융 저널에서 기사를 하나 훑어보고 있었어. 그래, 무얼 도와주면 되니?
- S: 그게요, 제가 이번 학기에 졸업을 하는데, 얼마 전에, 캘리포니아에 있는 대학원에 합격했어요.
- P: 그거 좋은 소식이지! 축하해!
- S: 감사합니다... 그런데요, 저는 정말 대학원에 가고 싶거든요... 그게 제 목표였잖아요, 그런데, 저는, 어, 그제, 최근에 ⁰¹프랑스에 가서 잠시 거기서 일을 할까 생각 중이었어요.
- P: 프랑스?
- S: 네, 아니겠지만, 제 전공이 경제학이잖아요, 그래서 제 생각엔 그것과 비슷한 일을 찾을 수 있을 것 같아요. 사실, 저는 은행에서 일해볼까 생각하고 있었어요, 그러니까, Banque de France나... 파리에 있는 다른 은행에서요. 게다가 ⁰⁴저는 파리에서 일년 동안 공부했고, 거기가 정말 좋았거든요.
- P: 그래... 그럼, 우리 이렇게 해보는 건 어떨까... 음, 너도 알겠지만, 처음 떠오르는 생각이... 네가 프랑스어에 유창한지야. 미안해, 자신감을 잃게 하려고 그러는 건 아니야, 다만 네가 프랑스에 있는 은행에서 일할 거라면, 네 동료들은 대부분 프랑스 사람일테고, 그래서 나는 네가 충분히 프랑스어에 유창한지... 그 언어를 잘 알아들을 수는 있는지가 궁금하단다.
- S: 음, ⁰²작년에 프랑스어 수업을 두 학기 동안 들었고, 말하기, 듣기, 그리고 쓰기 시험에서 모두 만점을 받았어요. 게다가, 프랑스에서 일년간 살면서 그 말을 해볼 기회도 있었구요... 그리고 저는 정말 그 말을 광범위하게 써보았어요.
- P: 하지만 은행에서 쓰는 프랑스어 용어에도 익숙하니? 그것은 완전히 다른 언어 능력이잖나.
- S: 지난 6개월 동안 전문 용어들을 익히는데 제 모든 여가 시간을 다 썼어요.
- P: ⁰³좋아... 그런데, 프랑스어를 안 쓰는 사람들은, 어, 네 프랑스어 실력이 완벽하다고 생각하는 게 사실일지도 몰라. 하지만... 프랑스 사람들에게는 발음이나 문법이 조금만 틀려도, 음, 아마 그것에 대해서는 네가 나만큼 잘 알고 있을 거야.
- S: 네, 무슨 말씀인지 알아요, 하지만 제 생각엔

Vocabulary

journal[dʒɜːrnəl] 저널 play with the idea of ~생각을 해보다 along the lines of ~와 비슷한 fluent[flʊːənt] 유창한
discourage[dɪskəˈrɪdʒ] 자신감을 잃게 하다 extensively[ɪksténsɪvli] 광범위하게 jargon[dʒɑːrɡən] 용어, 은어 deviation[dɪˈviːʃən] 틀림, 벗어남
attitude[ætɪtʃʊd] 태도

교수의 제안 1

프랑스에서
교사직 추천

Internet's making the whole world one big community, people from many different countries are sharing information and communicating with one another on forums and blogs every day. So...while I was in France, I thought the people were more open to the way foreigners pronounce French words. Well, I'm sure I made some mistakes, and I might have dropped a preposition now and then. I don't know... It was just my impression that the French were pretty forgiving.

P: OK, good. ⁰⁴I lived in France a few years ago. If I may, I'd just like to let you in on something I learned about jobs in France. Um, entry-level teachers actually make more money than those starting a career in the field of finance. I suppose it's because the French have such great respect for their teachers. And it won't be difficult for you to get a teaching position because France is very open to foreign teachers teaching the English language. They would especially be open to applicants who can teach economics and finance courses. After all, French students and business people do want to enter the international business arena, and to do that, they have to be familiar with English finance jargon. So how about going into teaching?

교수의 제안 2

교수의 지인
소개

S: Uh... I don't think teaching is really my cup of tea.

P: Anyway, give it some thought. There's a finance professor in France that I got to know pretty well, and he's thoroughly familiar with the banking system in Paris. ⁰⁵I can e-mail him and then let you know if he can help you in any way.

S: OK, that'd be great! I'd really appreciate it.

그 사람들의 태도가 바뀌고 있는 것 같아요. 인터넷 때문이겠죠, 아마도요. 제 말은, 그러니까, 인터넷이 전세계를 하나의 커다란 커뮤니티로 만들고 있잖아요, 여러 다른 나라의 사람들이 포럼과 블로그에서 매일 정보를 나누고 의사소통을 하고 있어요. 그래서... 제가 프랑스에 있을 때, 저는 외국인들이 프랑스어 단어를 발음하는 방식에 대해 사람들이 더 이해를 해주고 있다고 생각했어요. 음, 물론 제가 실수는 했겠죠, 또, 가끔 전치사를 빼먹었을 수도 있고요. 모르겠어요... 제 느낌에는 프랑스 사람들이 꽤 관대했던 것 같아요.

P: 그래, 좋아. ⁰⁴몇 년 전에 나도 프랑스에 살았어요. 가능하다면, 프랑스의 직업에 대해 내가 배운 것을 알려주고 싶구나. 음, 신입 단계의 교사들이 사실 금융권에서 시작하는 사람들보다 돈을 더 많이 번다. 내 짐작엔 프랑스인들이 교사에 대해 많은 존경심을 가지고 있어서 그런 것 같아. 그리고 프랑스인들은 외국인 교사가 영어를 가르치는 것을 매우 반기니까 네가 교사 자리를 찾는 것은 어렵지 않을 거야. 특히 경제학과 금융 수업을 가르칠 수 있는 지원자에게는 특히 기회가 열려 있을 거야. 결국, 프랑스 학생들과 직업인들은 국제적인 사업 분야로 진출하기 원하잖아, 그리고 그렇게 하려면, 영어 금융 용어에 익숙해져야 하니까 말야. 그러니까 교사직을 찾아보는 건 어떠니?

S: 음... 제 생각엔 가르치는 게 저에게 맞는 일이 아닌 것 같아요.

P: 어쨌든, 생각은 해보려무나. 프랑스에 내가 꽤 잘 알게 된 금융학 교수가 있는데, 그 사람은 파리의 은행 체계에 대해 완벽히 알고 있단다.

⁰⁵내가 그 사람한테 이메일을 보내보고 그가 너를 어떤 식으로든 도와줄 수 있는지 알려줄게.

S: 좋아요, 그러면 정말 좋겠네요! 정말 감사합니다.

Vocabulary

forum[fɔːrəm] 포럼 preposition[prɪpəzɪʃən] 전치사 forgiving[fərgɪvɪŋ] 관대한 entry-level[ɛntriˈlɛvəl] 신입의, 초보적인
applicant[æplɪkənt] 지원자 arena[əˈriːnə] 분야, 경기장 finance[faɪnæns] 금융 one's cup of tea 맞는 일, 좋아하는 일
thoroughly[θɔːrəʊli] 완벽히, 철저히

01

Why does the student go to see her professor?

- (A) To get information about work in another country
- (B) To discuss a score she received in a class
- (C) To ask about prospects for higher education
- (D) To obtain advice about studying abroad

학생은 왜 교수를 찾아 갔는가?

- (A) 다른 나라에서 일을 하는 것에 대한 정보를 얻으려고
- (B) 수업 중 받은 점수에 대해 의논하려고
- (C) 상위 교육 과정의 전망에 대해 물어보려고
- (D) 유학에 대한 조언을 구하려고

Main Purpose 도입부에서 학생은 프랑스에 가서 잠시 일을 해보는 것에 대해 물어보고자(just playing with the idea of going to France and hopefully working there for a little while) 교수를 찾아 왔음을 알 수 있다.

02

What can be inferred about the student?

- (A) She previously worked for the Banque de France.
- (B) She cannot get along with French people.
- (C) She is confident about her French language skills.
- (D) Her attitude toward the French is changing.

학생에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 전에 Banque de France에서 일했다.
- (B) 프랑스 사람들과 어울릴 수 없다.
- (C) 프랑스어 실력에 대해 자신있다.
- (D) 프랑스인에 대한 그녀의 태도가 변하고 있다.

Inference 학생은 작년에 프랑스어 수업의 모든 시험에서 만점을 받았고 프랑스에서 일년간 지내며 프랑스어를 사용해 본 경험이 있다(I did take two semesters of French last year, and I got perfect scores on all my speaking, listening, and writing tests. Plus, the year I spent in France gave me a chance to use the language)고 말한다. 이를 통해 학생은 자신의 프랑스어 실력에 대해 자신 있어함을 알 수 있다.

03

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

P: OK... Well, it might be true that, uh, people who don't speak French might think your French is perfect. However...to the French, any deviation in pronunciation or grammar is...

Well, you probably know about that as well as I do.

S: Yes, I know what you mean, but I think their attitude is changing.

What does the professor mean when he says this:

P: Well, you probably know about that as well as I do.

- (A) He believes the student can speak French well enough.
- (B) He thinks the student is familiar with French people's attitude.
- (C) He does not think the student will be able to cope in France.
- (D) He thinks French words are difficult to pronounce.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 좋아... 그런데, 프랑스어를 안 쓰는 사람들은, 어, 네 프랑스어 실력이 완벽하다고 생각하는 게 사실일지도 몰라. 하지만... 프랑스 사람들에게는 발음이나 문법이 조금만 틀려도, 음, 아마 그것에 대해서는 네가 나만큼 잘 알고 있을 거야.

S: 네, 무슨 말씀이신지 알아요, 하지만 제 생각엔 그 사람들의 태도가 바뀌고 있는 것 같아요.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 음, 아마 그것에 대해서는 네가 나만큼 잘 알고 있을 거야.

- (A) 그는 학생이 프랑스어를 충분히 잘 구사한다고 생각한다.
- (B) 그는 학생이 프랑스인의 태도에 익숙하다고 생각한다.
- (C) 그는 학생이 프랑스에서 잘 대처할거라고 생각하지 않는다.
- (D) 그는 프랑스어 단어들 발음하기 힘들다고 생각한다.

Function 교수는 학생의 프랑스어 실력에 대해 이야기하는 중, 학생은 자신의 프랑스어 실력이 완벽하다고 생각하겠지만 프랑스인들에게는 말이 조금만 틀려도라며 말을 흐리고 이에 대해선 학생이 자신만큼 잘 알고 있을 것(Well, you probably know about that as well as I do)이라고 말한다. 그러자 학생은 그들의 태도가 바뀌고 있는 것 같다(I think their attitude is changing)고 말한다. 즉, 교수는 프랑스어를 잘 구사하지 못하는 외국인들에 대한 프랑스인의 태도를 학생도 알고 있을 것임을 의미하고 있다.

04

What is common between the student and the professor?

- (A) They both studied in France.
- (B) They both resided in France.
- (C) They both respect the teachers of France.
- (D) They both want to work in France.

교수와 학생의 공통점은 무엇인가?

- (A) 둘 다 프랑스에서 공부했다.
- (B) 둘 다 프랑스에서 살았다.
- (C) 둘 다 프랑스 교사들을 존중한다.
- (D) 둘 다 프랑스에서 일하길 원한다.

Detail 학생은 파리에서 1년간 공부를 했다(studied in Paris for a year)고 말하고, 교수도 몇 년 전 프랑스에서 살았다(lived in France a few years ago)고 말한다.

05

What does the professor offer to do for the student?

- (A) Give her the email address of a finance professor in France
- (B) Find her a job at a French university
- (C) Look for information about banking system
- (D) Contact a professor who specializes in finance

교수가 학생에게 제안하는 것은 무엇인가?

- (A) 프랑스에 있는 금융학 교수의 이메일 주소를 주는 것
- (B) 프랑스 대학에 일자리를 찾아 주는 것
- (C) 은행 시스템에 대한 정보를 찾아 주는 것
- (D) 금융 전문가인 교수에게 연락하는 것

Detail 교수가 학생에게 제안한 것은 교수가 아는 금융학 교수에게 이메일을 보내서 그가 학생을 어떤 식으로든 도와줄 수 있을지 알려주겠다(can e-mail him and then let you know if he can help you in any way)는 것이다.

주제

식물들의 목적
달성을 위해
수분 매개자를
매혹하는 방법

Listen to part of a lecture in a botany class.

OK, um, for flowers to continue propagating, they need a pollinator, a means by which pollen from one flower can be carried off and transferred to another flower. If you can recall, pollen is that fine-grained powder that causes an allergic reaction, hay fever, in some people. Well, pollen fertilizes plants, which is why flowers need a pollinator. Now, there is no lack of available pollinators. Wind, insects, birds, bats, water, and even human beings can be pollinators... ⁰⁶But some flowers need pollinators for a less obvious purpose. They have a certain objective, and they make sure this objective is met by attracting pollinators in a certain way... Well, this is what we'll be discussing today.

일반적인
꽃들이 수분
매개자를
매혹하는 방법

So... Bees are probably the most recognized of all pollinators. And ⁰⁷they make ideal pollinators because they're fuzzy and they have this, um, this electric charge that attracts pollen to their bodies. Some bees even have a sort of basket, a structure located on their lower abdomen... And this basket is capable of carrying pollen. But, uh, insects such as bees don't go around carrying pollen simply because they want to or because they're being altruistic. Insects approach certain flowers because there's something about these flowers that they find attractive. Um, aside from practical reasons such as providing shelter, ⁰⁸flowers use color, shape, and scent to attract pollinators. Bees can't see the color red, but they do see yellow, blue, and violet...and these are the colors that bees are attracted to. Red, on the other hand, is attractive to hummingbirds, and interestingly, many red flowers are tubular in shape, which makes it easy for hummingbirds to stick their long beaks in to sip nectar. ⁰⁹Some flowers take on the shape of the insect itself, so that the pollinating insect thinks that it has found a sexual partner, and it gets ready to mate with this "insect" until it realizes... Well, what else? ¹⁰Nectar is the ultimate reward for a bird or an insect as it goes foraging among the flowers. ¹¹That's what the evolutionist Charles Darwin said. Insects pollinate and their reward is nectar. However, there are

식물학 강의를 들으시오.

자, 음, 꽃들이 계속해서 번식하기 위해서는, 한 꽃에서 나온 꽃가루가 다른 꽃으로 실어 옮겨질 수 있는 수단이 되는 수분 매개자가 필요합니다. 만약 여러분이 기억할 수 있다면, 꽃가루는 어떤 사람들에게는 알러지 반응, 건초열을 유발하는 입자가 고운 가루입니다. 음, 꽃가루는 식물을 수분케 하고, 이것이 꽃들이 수분 매개자를 필요로 하는 이유죠. 자, 수분 매개자는 부족하지 않습니다. 바람, 곤충, 새, 박쥐, 물, 그리고 사람조차 수분 매개자가 될 수 있죠... ⁰⁶하지만 어떤 꽃들은 덜 명백한 목적을 위해 수분 매개자를 필요로 합니다. 그들은 특정한 목적이 있고, 특별한 방법으로 수분 매개자를 매혹함으로써 이 목적을 확실히 달성합니다... 자, 이것이 오늘 우리가 논의해볼 사항입니다.

자... 벌들은 모든 수분 매개자 중에서 가장 많이 알려져 있죠. 그리고 ⁰⁷그것들은 솜털이 있고, 음, 몸으로 꽃가루를 끌어당기는 전하를 가지고 있기 때문에 이상적인 수분 매개자가 되죠. 어떤 벌은 아랫배에 일종의 바구니 같은 기관을 가지고 있기조차 합니다... 그리고 이 바구니는 꽃가루를 운반할 수 있죠. 하지만, 어, 벌 같은 곤충들이 단지 그들이 원해서 또는 이타주의적이라서 꽃가루를 운반하고 돌아다니는 것은 아닙니다. 곤충은 특정 꽃에 다가가는데, 이는 그들이 매력적이라고 생각하는 무언가가 꽃들에게 있기 때문입니다. 음, 은신처를 제공하는 것과 같은 실용적인 이유 외에도, ⁰⁸꽃들은 수분 매개자를 끌어들이기 위해 색, 모양, 그리고 향기를 사용합니다. 벌은 붉은색을 보지 못하지만, 노랑, 파랑, 그리고 보라색은 인지하죠... 그리고 이것들이 벌이 끌리는 색입니다. 한편, 빨간색은 벌새에게 매력적이고, 흥미롭게도, 많은 빨간 꽃들이 관 모양이어서 벌새가 꿀을 조금씩 마시기 위해 긴 부리를 꽃아 넣기 쉽습니다. ⁰⁹어떤 꽃들은 벌레 자체의 모습을 취해 수분을 하는 곤충이 성적상대자를 찾았다고 생각하게 만들고, 이 '곤충'과 짝짓기를 준비하게 만들지요, 뒤늦게 깨닫기 전까지... 음, 또 무엇이 있을까요? ¹⁰꿀은 꽃들 사이로 식량을 찾아 다니는 새나 곤충에게 궁극적인 보상이죠. ¹¹그것이 바로 진화론자 Charles Darwin이 한 말입니다. 곤충은 수분을

Vocabulary

propagate[prə'pæɡeɪt] 번식하다 pollinator[pə'lɪnə'teɪə] 수분 매개자 pollen[pɒlən] 꽃가루 fine-grained[fain'ɡreɪnd] 입자가 고운 hay fever 건초열 fertilize[fə'rtaɪləɪz] 수분시키다, 비옥하게 하다 fuzzy[fʌzi] 솜털이 있는 electric charge 전하 abdomen[æb'dɒmən] 배, 복부 altruistic[æl'truːɪstɪk] 이타적인 shelter[ʃeltə] 은신처 hummingbird[hʌmɪŋ'bɜːd] 벌새 tubular[tjʊ'bjʊlə] 관 모양의, 관의 sip[sɪp] 조금씩 마시다 nectar['nektə] 꿀 evolutionist[ɪvə'lʊʃənɪst] 진화론자 reward[ri'wɔːd] 보상

plants that appear attractive and smell good but have no nectar... and yet...and yet insects still pollinate these plants. One example is the green-winged orchid, which is purple and very attractive to bees. However, this plant produces no nectar. Well, why would bees pollinate a flower that has no nectar? Um, the explanation lies in the objective of the plant.

자가 수분과 타가 수분

And to understand this objective a bit more, we need to know something about the pollination process. OK... Flowers have a male and a female part...um, these are called stamen and pistil, respectively. The anther in the stamen is where the sticky pollen is produced, and the stigma is the sticky part of the pistil that traps the pollen. So...self-pollination can take place when the pollen of a flower's anther is distributed on the flower's stigma. This usually occurs when an insect becomes covered with pollen and rubs itself on the flower for a time before flying away. Cross-pollination, on the other hand, takes place when the pollen from one anther pollinates the stigma of another flower. Whether it's self-pollination or cross-pollination, pollination is the objective. Now before I continue with my explanation, I want to go back to that green-winged orchid. Why doesn't this orchid produce nectar if pollination is the objective? Well, like other flowers, the green-winged orchid uses color and smell to seduce an insect into pollinating. You might be thinking...wouldn't bees learn from experience that these orchids don't have nectar and avoid them?

green-winged orchid가 타가 수분을 위해 사용하는 방법

¹⁰Well, each of these orchids produces a different odor! This is why bees go from orchid to orchid, believing that they're approaching a flower with nectar! They have no idea it's the same type of flower! Well, I would call this the attract-and-frustrate model. I guess it's not that funny...so here's my point... A green-winged orchid deliberately attracts bees to prevent self-pollination from occurring. And it does this with its scent. See, if it had nectar, the bee would stick around a long time, and the result would be self-pollination; the pollen gets distributed onto the stigma of the orchid, right? But that's not what the orchid wants. It doesn't want self-pollination to take place. What's wrong with self-pollination? Isn't it just as good as cross-pollination? Well, self-pollination might seem more efficient and, uh—maybe at least in our imaginations—a better way to propagate this

하고 그 보상은 꿀이죠. 하지만, 매력적으로 보이고 냄새도 좋지만 꿀이 없는 식물들도 있는데... 그런데도 여전히... 곤충들은 이 식물들에 수분을 합니다. 하나의 예는 보라색이고 벌에게 아주 매력적인 green-winged orchid입니다. 하지만, 이 식물은 꿀을 생산하지 않죠. 그럼, 벌은 왜 꿀이 없는 꽃에 수분을 할까요? 음, 그 이유는 이 식물의 목적에 있습니다.

그리고 이 목적을 좀 더 이해하기 위해선, 우리는 수분 과정에 대해 알아야 할 필요가 있습니다. 자... 꽃에는 남성과 여성 부분이 있습니다... 음, 이것들은 각각, 수술과 암술로 불립니다. 수술에 있는 꽃밥은 곤적거리는 꽃가루가 생산되는 곳이고, 암술머리는 그 꽃가루를 붙잡아 놓는 암술의 곤적거리는 부분이지요. 그래서... 자가수분은 한 꽃의 꽃밥의 꽃가루가 그 꽃의 암술머리에 뿌려졌을 때 발생합니다. 이걸 일반적으로 한 곤충이 꽃가루에 뒤덮이게 되고 날아가기 전에 잠시 스스로를 그 꽃에 문지를 때 일어나죠. 반면, 타가수분은 한 꽃밥의 꽃가루가 다른 꽃의 암술머리에 수분되었을 때 일어나죠. 자가수분이든 타가수분이든, 수분이 목적입니다. 자 설명을 계속하기 전에 green-winged orchid로 돌아가고 싶군요. 수분이 목적이라면 이 난초는 왜 꿀을 생산하지 않을까요? 음, 다른 꽃들처럼, green-winged orchid는 곤충이 수분을 하도록 매혹하기 위해 색과 냄새를 사용합니다. 여러분은 아마... 벌들이 이 난초들에게 꿀이 없다는 걸 경험으로 배워 그들을 피하지는 않을까라고 생각하고 있을 거예요. "글쎄, 개개의 난초들은 각기 다른 냄새를 만들어요! 그래서 벌들이 꿀이 있는 꽃에 접근하고 있다고 믿으며, 이 난초에서 저 난초로 돌아다니는 것이죠! 이게 같은 종류의 꽃이라는걸 전혀 모르고요! 음, 전 이걸 매혹시킨 후 좌절시키는 모델이라고 부르겠어요. 별로 재미없는 것 같군요... 그래서 제 논점은 이겁니다... green-winged orchid는 자가수분이 일어나는 것을 방지하기 위해서 의도적으로 벌들을 매혹합니다. 그리고 향기로 그것을 하죠. 자, 만약 이것이 꿀을 가지고 있다면, 벌은 오랫동안 머물러 있을 것이고, 그 결과 자가수분이 되겠죠. 꽃가루가 난초의 암술머리에 분포되는 거예요, 그렇지요? 하지만 그건 난초가 원하는게 아닙니다. 자가수분이 일어나는 것을 원하지 않아요. 자가수분의 문제가 무엇일까요? 그저 타가수분만큼 좋지

Vocabulary

orchid[ˈɔːrkɪd] 난초 objective[ˈɒbdʒɛktɪv] 목적 stamen[ˈsteɪmən] 수술 pistil[ˈpɪstɪl] 암술 anther[ˈænthər] 꽃밥 stigma[ˈstɪgmə] 암술머리 odor[ˈoʊdə] 냄새 self-pollination[ˌsɛlfpɑːləneɪʃən] 자가수분 for a time 잠시, 한동안, 당분간 cross-pollination[ˌkrɒspɑːləneɪʃən] 타가수분 seduce[ˌsɪdʒʊːs] 매혹하다 deliberately[dɪləbərɪtli] 의도적으로 prevent[prɪˈvɛnt] 방지하다 occur[əˈkɜːr] 일어나다, 발생하다 efficient[ɪfɪˈʃɪənt] 효과적인

타가수분 이
자가수분 보다
좋은 이유

species...but that's not true. ¹¹Cross-pollination can ensure the continued survival of the plant and improve the biodiversity of the community in which the flowers grow. How? Well, when you've got two parents, the traits inherited from these parents can result in offspring that are much more varied. Obviously an offspring from a single parent can carry the genes of only that one parent. And what's the advantage of having varied traits from two separate sets of genes? Well, the great variety in traits ensures a stronger chance of survival if there is an environmental change—habitat destruction or an invasive plant species, for example. Plants with stronger traits will usually be able to weather such changes. Uh, on the other hand, if you have plants that possess genes from just a single parent, and the traits inherited happen to be weak, these plants stand a good chance of becoming extinct, should some alteration occur in their surroundings. And this is why it's not surprising that some plants have developed a mechanism that prevents self-pollination, that makes certain that cross-pollination will take place.

않을까요? 음, 어쩌면 적어도 우리의 상상 속에서는, 어, 자가수분이 더 효과적이고, 이 종이 번식하는데 더 좋은 방법인 것처럼 보일지도 모르겠습니다... 하지만 그건 사실이 아니죠. "타가수분은 그 식물의 지속적인 생존을 보장하고 꽃이 자라는 군락의 생물학적 다양성을 향상시킵니다. 어떻게요? 음, 모(母)개체가 둘이라면, 이들로부터 유전된 특성들은 결과적으로 더욱 더 다양한 자손이 생길 수 있게 합니다. 명백하게 하나의 모체에서 나온 자손은 오직 그 모체의 유전자만을 가지고 있을 수 있겠죠, 그럼 두 개의 다른 유전자 그룹으로부터 다양한 특성을 얻는 것의 이점은 무엇일까요? 음, 특성이 매우 다양하다는 것은, 예를 들어, 서식지 파괴나 외래 식물 종의 유입과 같은 환경적 변화가 있을 시에 생존할 수 있는 더 큰 가능성을 보장합니다. 더 강한 특성을 가진 식물은 일반적으로 그런 변화를 견뎌낼 수 있죠. 어, 반면에, 단지 하나의 모체로부터 온 유전자를 가지고 있는 식물이 있고, 공교롭게 그 유전된 특성이 약하다면, 이 식물은 주위 환경에 어떤 변화가 일어난다면 멸종할 가능성이 높죠, 그래서 이 때문에 여러 식물이 자가수분을 방지하고, 반드시 타가수분이 일어나도록 하는 메커니즘을 발달시켜온 사실이 놀랍지 않습니다.

Vocabulary

biodiversity[baioudirai'səti] 생물학적 다양성 inherited[inhéritid] 유전된, 물려받은 gene[dʒi:n] 유전자 habitat[hæbitæt] 서식지
invasive[invéisiv] 외래의, 침입하는 alteration[ɔltərəiʃən] 변화, 변경

06

What is the main topic of the talk?

- (A) The differences between self-pollination and cross-pollination
- (B) The methods by which flowers attract pollinators
- (C) The reasons flowers attract pollinators
- (D) The characteristics of the green-winged orchid

강의의 주제는 무엇인가?

- (A) 자가수분과 타가수분의 차이
- (B) 꽃이 수분 매개자를 매혹하는 방법
- (C) 꽃이 수분 매개자를 매혹하는 이유
- (D) green-winged orchid의 특징

Main Topic 도입부에서 교수는 꽃들은 특정한 목적을 가지고 있으며 그 목적을 달성하기 위해 그것들이 수분 매개자를 매혹하는 특정한 방법에 대해서 논할 것(Flowers have a certain objective, and they make sure this objective is met by attracting pollinators in a certain way... Well, this is what we'll be discussing today)이라고 말한다.

07

According to the talk, what is a characteristic of bees as pollinators?

- (A) Their physical features make pollinating easier.
- (B) They are essentially attracted to the smell of a flower.
- (C) They use flowers as a form of temporary shelter.
- (D) They want to benefit the flowers.

수분 매개자로서 벌들의 특징은 무엇인가?

- (A) 그것들의 신체적 특성이 수분을 쉽게 만든다.
- (B) 그것들은 본질적으로 꽃들의 냄새에 이끌린다.
- (C) 그것들은 꽃을 임시 은신처로 사용한다.
- (D) 그것들은 꽃을 이롭게 하길 원한다.

Detail 교수는 벌의 수분 매개자로서의 특징이 그들의 몸에 솜털과 전하가 있어서 꽃가루를 잘 끌어들이는(they make ideal pollinators because they're fuzzy and they have this, um, this electric charge that attracts pollen to their bodies)고 말한다.

08

In the lecture, the professor describes the ways in which a flower attracts a pollinator. Indicate whether each of the following is one such method.

	Yes	No
Provides a partner for an insect to mate with		✓
Takes on a shape and a color that the pollinator finds appealing	✓	
Produces a substance that is edible	✓	
Gives the pollinator a choice of flowers to gather pollen from		✓
Appeals to the pollinator's capacity to smell	✓	

강의에서, 교수는 꽃이 수분 매개자를 매혹하는 방법을 묘사한다. 아래의 사항들이 그 방법인지 여부를 표시하십시오.

	예	아니오
곤충이 짝짓기할 수 있는 상대를 제공하기		✓
수분 매개자가 매력적으로 느끼는 모양과 색 취하기	✓	
먹을 수 있는 물질을 제공하기	✓	
수분 매개자에게 꽃가루를 모을 수 있도록 꽃에 대한 선택권을 주기		✓
수분 매개자의 냄새를 맡는 능력을 통해 매혹하기	✓	

List 교수는 식물들이 수분 매개자를 매혹하기 위해 짝짓기 상대자처럼 보이는 모양을 하고(The flowers of some plants take on the shape of the insect itself, so that the pollinating insect thinks that it has found a sexual partner, and it, it gets ready to mate with this "insect"), 식량을 찾아 다니는 수분 매개자에게 꿀을 제공하고(Nectar is the ultimate reward for a bird or an insect as it goes foraging among the flowers), 색, 모양, 향기로 수분 매개자를 매혹한다(flowers use color, shape, and scent to attract pollinators)고 말한다.

09

Why does the professor mention Charles Darwin?

- (A) To emphasize the fact that nectar attracts insects
- (B) To give background for a discussion on how plants evolved
- (C) To show that pollination has interested researchers for a long time
- (D) To name an important scientist who studied pollination

교수는 왜 Charles Darwin을 언급하는가?

- (A) 꿀이 곤충들을 끌어들이는 사실을 강조하기 위해
- (B) 식물들이 어떻게 진화했는가에 대한 토론의 배경지식을 제공하기 위해
- (C) 수분이 오랫동안 연구자들을 흥미롭게 했다는 것을 보여주기 위해
- (D) 수분을 연구한 중요한 과학자의 이름을 대기 위해

Purpose 교수는 꿀이 수분 매개자들에게 궁극적인 보상이라는 것을 언급하면서 그것이 바로 Charles Darwin이 한 말(That's what the evolutionist Charles Darwin said)이라고 한다. 이를 통해 교수는 꿀이 곤충에게 매력적이라는 사실을 강조하기 위해 Charles Darwin을 언급했음을 알 수 있다.

10

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Well, each of these orchids produces a different odor! This is why bees go from orchid to orchid, believing that they're approaching a flower with nectar! They have no idea it's the same type of flower! Well, I would call this the attract-and-frustrate model. I guess it's not that funny...so here's my point...

What does the professor mean when she says this:

P: I guess it's not that funny...so here's my point...

- (A) She wants the students to appreciate her joke.
- (B) She does not think the students understood the joke she told.
- (C) She wants to direct the students' attention back to the topic.
- (D) She realizes the students do not have a sense of humor.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 글썄, 개개의 난초들은 각기 다른 냄새를 만들어요! 그래서 벌들이 꿀이 있는 꽃에 접근하고 있다고 믿으며, 이 난초에서 저 난초로 돌아다니는 것이죠! 이게 같은 종류의 꽃이라는걸 전혀 모르고요! 음, 전 이걸 매력시킨 후 좌절시키는 모델이라고 부르겠어요. 별로 재미없는 것 같군요... 그래서 제 논점은 이것입니다...

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 별로 재미없는 것 같군요... 그래서 제 논점은 이것입니다...

- (A) 그녀는 학생들이 그녀의 농담을 이해하기를 원한다.
- (B) 그녀는 학생들이 그녀가 한 농담을 이해하지 못했다고 생각한다.
- (C) 그녀는 학생들의 주의를 강의의 주제로 다시 돌려 놓기를 원한다.
- (D) 그녀는 학생들이 유머 감각이 없다는 것을 깨달았다.

Function 교수는 강의 중에 나온 소재로 농담을 한 후 별로 재미없는 것 같다(I guess it's not that funny)며 그래서 자신의 논점은 이것이다(so here's my point)라고 말한다. 즉 교수는 학생들의 주의를 농담에서 다시 강의의 주제로 돌리고 싶어하는 것이다.

11

Why is cross-pollination more effective than self-pollination?

- (A) Because it takes considerably less time
- (B) Because it increases the likelihood that a plant species will survive
- (C) Because it ensures the production of nectar
- (D) Because it results in a greater number of offspring for the plant

타가수분이 왜 자가수분보다 효과적인가?

- (A) 발생하는데 확연하게 적은 시간이 걸리기 때문에
- (B) 식물종이 생존할 가능성을 높이기 때문에
- (C) 꿀의 생산을 확실하게 하기 때문에
- (D) 결과적으로 그 식물의 자손 수를 늘리기 때문에

Detail 교수는 타가수분이 자가수분보다 효과적인 이유가 그것이 식물의 지속적인 생존을 보장해주기 때문(Cross-pollination can ensure the continued survival of the plant)이라고 말한다.

Listen to part of a talk in an art history class.

공공 기념물의
예

P: OK...uh, I would like to continue our discussion of, um, public monuments... We've spent a lot of time going over some of the structures used to commemorate abstract concepts... I don't really want to get into this again, but...you know, like the, uh, Arc de Triomphe in Paris or the Statue of Liberty in New York. Anyway, these types of monuments are the most famous, and they're usually the most impressive as well. I mean, just look at the Statue of Liberty... It's easily one of the most recognizable symbols in the US...in the world, even. That being said, most public monuments are, um, are on a lesser scale. Don't get me wrong, they are still important, and are actually really inspiring in their own way! They're just designed to convey a more, uh...personal feel.

조각상의
상징적인 의미

This is particularly true of statues of famous people. I don't just mean private works made to appease the...um, the vanity of a wealthy individual...but, you know, pieces commissioned by a country or large group to remember, uh...usually a person who has made important contributions to humanity. The interesting thing is often these people—and by extension their statues—take on a, uh, symbolic meaning that has little to do with the real person. I mean, think about Lenin. In the old Soviet Union, ¹³every city had at least one statue of Lenin... He was basically a symbol of the state, and the statues were political symbols. This happened in the United States when it came to portraying a certain historical figure. Can you guess who I'm talking about here? Well, if you guessed George Washington, you were right. At the end of the revolution, many viewed him as the living embodiment of the new country. So, when congress decided to erect statues in his honor... Let's just say there was considerable debate about the form they should take. ¹²Today, I would like to compare the approaches of two separate artists who were commissioned for this task, and the reactions of the public to their finished works... OK... What comes to your mind when you think about George Washington?

주제

Washington
조각상에 대한
두가지 접근

미술사 강의를 들으시오.

P: 자... 어, 저는, 음, 공공 기념물에 대한 우리의 논의를 계속하고 싶어요... 우리는 추상적인 개념을 기념하는 몇 개의 구조물들을 공부하는데 많은 시간을 보냈어요... 여기에 대해서 다시 얘기하고 싶지는 않는데... 알다시피, 어, 파리의 개선문이나 뉴욕의 자유의 여신상 같은 거 말이에요. 어쨌든, 이러한 종류의 기념물들은 가장 유명하고, 또 보통 가장 인상적이지요... 제 말은, 그냥 자유의 여신상을 보세요... 이건 미국에서 가장 알아보기 쉬운 상징 중 하나예요... 세계에서요. 그렇지만, 거의 모든 공공 기념물은, 음, 사이즈가 보다 작은 편이에요. 제 말을 오해하지 마세요, 이것들은 여전히 중요해요, 그리고 사실 이것들만의 방식으로 정말 영감을 주는데! 이것들은 그냥 더, 아... 개인적인 느낌을 주기 위해 디자인 된 것이죠.

이건 특히 유명한 사람의 조각상에 해당돼요. 전 그냥... 음, 한 부유한 사람의 허영심을... 충족시키기 위해 만들어진 개인적인 작품을 뜻하는 게 아니라, 알잖아요, 국가나 큰 단체가, 어... 일반적으로 인류에 중요한 기여를 한 사람을 기억하기 위해 의뢰한 작품 말이에요. 흥미로운 것은 이런 사람들, 그리고 확대 해석하자면 그들의 조각상은, 어, 실제 사람과는 거의 상관없는 상징적인 의미를 부여 받아요. 제 말은, Lenin을 보세요. 구 소련의 ¹³모든 도시에는 Lenin의 조각상이 적어도 하나는 있었어요... 그는 근본적으로 국가의 상징이었죠, 그의 조각상은 정치적인 상징이었죠. 어떤 역사적인 인물을 표현하는 것에 대해 말하자면 미국에서도 같은 일이 있었어요. 내가 누구를 말하려는지 맞출 수 있나요? 자, George Washington을 생각하고 있었다면, 맞아요. 혁명의 끝에서, 많은 사람이 그를 새로운 국가의 살아있는 상징이라고 생각했죠. 그래서, 국회가 그의 명예를 위해 조각상을 세우기로 결정했을 때... 그것들이 어떠한 형태여야 하는지에 관한 상당한 논쟁이 있었다고 해주죠. ¹²오늘, 이 일을 의뢰 받았던 두 명의 다른 예술가의 접근법과, 그들의 완성된 작품에 대한 대중의 반응을 비교하고 싶어요... 자... George Washington을 생각하면 무엇이 떠오르나요?

Vocabulary

public monument 공공 기념물 commemorate[kə'memə'reɪt] 기념하다 abstract[æb'strækt] 추상적인 commission[kə'mɪʃən] 의뢰하다, 주문하다 contribution[kən'trɪbjʊʃən] 기여 humanity[hju:mænə'ti] 인류 revolution[rɪ'velʃjən] 혁명 embodiment[ɪm'bɒdɪmənt] 상징, 구체화, 구현 debate[dɪ'bɛɪt] 논쟁, 토론

S: Um... The first president, I guess...

P: OK... What else?

S: The father of democracy? Also a great general... I mean, he led the American armies in the war, right?

P: Well, these are all good... In fact, it was the need to balance all these, uh, different aspects of Washington—you know, as a symbol—that caused so many problems for the, um, artists.

Greenough의
조각상과
대중의 반응

Now, Horatio Greenough was one of the artists selected to create a memorial to Washington and he was very influenced by the classical style. In particular, he was fascinated with the works of the ancient Greek sculptors, and he was part of the European neoclassical art movement... Um, these artists tried to portray modern events or, uh, people...pretty much everything using classical themes and styles.

¹⁴Anyway, after receiving the commission in 1832, along with a budget of five thousand dollars—remember, this was a lot of money at the time—Greenough went to work. Nine years later, he unveiled his sculpture. The public's reception was, well... let's just say, mixed. The statue was definitely large and impressive, but it was a bit too impressive. Greenough had decided to portray Washington as the Greek god Zeus... Well, look at this picture. You can see that he has an idealized physique... I mean, the body... Washington didn't have such a, uh, muscular body in real life, especially not in his middle age. ¹⁵The fact that his torso was bare, and he was wearing only a toga and sandals, was also considered scandalous... Greenough defended his decision by claiming that the use of contemporary clothing would distract from the sense of timelessness he was trying to create.

Perhaps the most serious criticism was that it somehow conveyed the idea that Washington was an emperor... It emphasized his authority and made him appear grander than a normal man. Considering that Washington was so strongly

S: 음... 아마도, 첫 대통령이요...

P: 좋아요... 또 뭐가 있죠?

S: 민주주의의 아버지? 또한 훌륭한 장군이요... 그러니까, 그가 전쟁에서 미군을 이끌었죠, 맞나요?

P: 네, 다 맞아요... 사실, Washington에 대한, 어, 서로 다른 관점들, 그러니까, 상징물로서요, 그것들이 균형을 이루어야 한다는 필요성이, 음, 예술가들에게 많은 문제를 제기했어요.

자, Horatio Greenough는 Washington의 기념물을 만들기로 정해진 예술가 중 한 명이었고 그는 고전적인 스타일에 많은 영향을 받았어요. 특히, 그는 고대 그리스 조각가들의 작품에 매혹되었었고, 유럽의 신고전주의 예술 운동에 참여했어요... 음, 이 예술가들은 근대의 사건들이나, 어, 사람들... 거의 모든 것을 고전적인 테마와 스타일을 사용하여 묘사하려고 노력했어요.

¹⁴어쨌든, 1832년에 오천 달러 예산과 함께 의뢰를 받은 후, 아, 이것은 그 당시 정말 큰 돈이었던 것을 기억하세요, Greenough는 작업을 시작했죠. 9년 후, 그는 조각상을 선보였어요. 대중의 반응은, 글썄... 각양각색이었다고 해두죠. 조각상은 분명 크고 인상 깊었어요, 하지만 조금은 너무 강한 인상을 주었죠. Greenough는 Washington을 그리스 신 제우스로 묘사하기로 결정했어요... 음, 이 사진을 보세요. 그가 이상적인 체격을 가지고 있다는 것을 볼 수 있죠... 그러니까, 신체가요... Washington은 실제로 이런, 어, 근육질 몸매를 가지고 있지 않았죠, 특히 그의 중년에는요. ¹⁵그의 상체가 나체라는 사실과, 토가와 샌들만 신고 있었다는 것 또한 모욕적이라고 여겨졌죠... Greenough는 현대 의상을 사용하는 것은 그가 창조하려고 노력했던 시대를 초월하는 느낌을 방해했을거라 주장하면서 자신의 결정을 변호했어요.

어쩌면 가장 심각한 비평은 그것이 웬지 모르게 Washington이 황제라는 생각을 전달하고 있다는 것이었죠... 그것은 그의 권위를 강조하고 그를 평범한 남자보다 더욱 위대해 보이도록 만들었죠. Washington이 민주주의와 압제

Vocabulary

democracy[ˌdɪməˈkrəsi] 민주주의 memorial[ˌmɛməˈrɪəl] 기념물 budget[ˈbʌdʒɪt] 예산 reception[ˌrɪsɪˈpʃən] 반응 physique[ˈfɪzɪk] 체격
toga[ˈtɒɡə] 토가, 고대 로마 시민의 겹옷 scandalous[ˈskændələs] 모욕적인, 수치스러운 contemporary[kənˈtɛmpərəri] 현대의

Houdon의
조각상과
대중의 반응

associated with democracy and the fight against a tyrannical monarch...many felt this wasn't the best way to remember him. The statue ended up being placed in a woodshed behind the Library of Congress, and became somewhat of a joke among those who had seen it.

¹⁶Now... An earlier statue commissioned by the state of Virginia—the birthplace of Washington—received a much better reception. In fact, it has come to be viewed as the, uh, iconic representation of our first president. This time the artist was Jean-Antoine Houdon, a French artist widely held to be the best sculptor of his generation... This may be a bit of an exaggeration, but...anyway...

Like Greenough, Houdon received five thousand dollars to cover expenses...and he was even brought across the Atlantic on the personal invitation of Benjamin Franklin to take some models of George Washington at his Mount Vernon estate. Houdon also sought inspiration from the classical world... choosing to model Washington after Cincinnatus...a, um, a famous Roman general who returned to the life of a simple farmer when the war was complete. However, Houdon dressed Washington in contemporary clothes—the, uh, uniform he wore during the revolutionary war. ¹⁷He also emphasized aspects of Washington's private life by including a civilian walking stick and a plowshare—these were associated with people who had large farms in the country—rather than the normal accoutrements of power...

This went over very well... By focusing on the human qualities of Washington, Houdon was suggesting that all Americans had the potential to do great things. In effect, the statue allowed everyone to take part in Washington's successes... As I am sure you can imagine, this fits with the American view of life.

적인 군주와 싸우는 것과 정말 강하게 관련되었다는 것을 생각했을 때... 많은 사람들은 이것이 그를 기억하는 데에 최선의 방법이 아니라고 느꼈어요. 조각상은 결국 국회 도서관 뒤편의 나무 창고에 놓였고, 그것을 본 사람들 사이에서 놀림감이 되어 버렸어요.

¹⁶자... Washington이 태어난 곳, 버지니아 주에서 이전에 의뢰한 조각상은 훨씬 좋은 반응을 얻었어요. 사실, 이것은, 어, 우리의 첫 대통령을 위상으로 표현한 것으로 받아들여지게 되었죠. 이번 예술가는 그의 시대에서 가장 뛰어난 조각가라고 많은 사람들이 믿었던 프랑스 출신의, Jean-Antoine Houdon이었어요... 이건 조금 과장된 표현일지도 몰라요, 하지만... 어쨌든요...

Greenough처럼, Houdon은 지출 비용으로 오천 달러를 받았고... 그는 Benjamin Franklin의 개인적인 초대로 그의 Mount Vernon 저택에서 George Washington의 모형을 몇 개 가져가기 위해 대서양 마저도 건너 왔습니다. Houdon 또한 고전적인 세계에서 영감을 찾으려고 했어요... Cincinnatus를 Washington의 모델로 선택했죠... 음, 전쟁이 끝나자 다시 단순한 농부의 삶으로 돌아간 한 유명한 로마 장군인 그를 귀감으로 삼았어요. 하지만, Houdon은 Washington에게 현대 의상을 입혔어요, 그, 어, 독립 전쟁에서 그가 입은 제복으로요. ¹⁷그는 또한 권력을 상징하는 일 반적인 도구 대신, 나라에서 큰 농장을 가지고 있던 사람들과 연관된, 민간인의 지팡이와 쟁기의 날을 더해 Washington의 개인적인 삶의 면모들을 강조했어요...

이건 잘 풀렸죠... Washington의 인간적인 면에 초점을 두어, Houdon은 모든 미국인들이 위대한 일을 할 수 있다는 가능성을 암시하고 있었어요. 사실상, 조각상은 모든 사람들이 Washington의 성공에 참여하는 것을 가능케 했죠... 모두를 이해할 수 있듯이, 이건 미국적인 삶의 관점과 잘 맞아요.

Vocabulary

tyrannical[tirænɪkəl] 압제적인 monarch[mɒnərɪk] 군주 exaggeration[ɪgzædʒə'reɪʃən] 과장 plowshare[pləʊʃər] 쟁기의 날
accoutrements[əkuːtrəmənts] 도구, (의류나 장비의) 부속물

12

What does the professor mainly discuss?

- (A) The development of public monuments
- (B) The importance of an American politician
- (C) The differences between two sculptures
- (D) The relationship between two artists

교수는 주로 무엇에 관해 논의하는가?

- (A) 공공 기념물의 발전
- (B) 한 미국 정치가의 중요성
- (C) 두 조각상의 차이점
- (D) 두 예술가의 관계

Main Topic 도입부에서 교수는 의뢰 받은 조각상에 대한 두 명의 다른 예술가의 접근법과 그들의 완성된 작품들에 대한 대중의 반응을 비교하겠다(Today, I would like to compare the approaches of two separate artists who were commissioned for this task, and the reactions of the public to their finished works)고 말한다.

13

Why does the professor mention the statues of Lenin?

- (A) To illustrate the symbolic significance of statues
- (B) To provide an example of an important individual
- (C) To demonstrate the influence of wealthy people
- (D) To provide background information about the Soviet Union

교수는 왜 Lenin의 조각상을 언급하는가?

- (A) 조각상의 상징적인 의미를 설명하기 위해
- (B) 중요한 인물의 예를 들어주기 위해
- (C) 부유한 사람들의 영향을 보여주기 위해
- (D) 소련에 대한 배경지식을 제공해주기 위해

Purpose 교수는 모든 도시에 Lenin의 조각상이 적어도 하나는 있었고, 그는 근본적으로 국가의 상징이었으며, 그 조각상들은 정치적인 상징이었다(every city had at least one statue of Lenin... He was basically a symbol of the state, and the statues were a political symbol)고 말한다. 이를 통해 교수는 조각상이 가질 수 있는 상징적인 의미를 설명하기 위해 Lenin의 조각상을 언급했음을 알 수 있다.

14

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Anyway, after receiving the commission in 1832, along with a budget of 5,000 dollars—remember, this was a lot of money at the time—Greenough went to work.

What does the professor mean when he says this:

P: ...remember, this was a lot of money at the time...

- (A) He does not want to make it seem like Greenough was underpaid.
- (B) He wants to ensure that the students understand the project's financial scope.
- (C) He thinks the students won't consider the statue to be important.
- (D) He does not think the students know about the costs of creating a statue.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 어쨌든, 1832년에 오천 달러라는 예산과 함께 의뢰를 받은 후, 아, 이것은 그 당시 정말 큰 돈이었던 것을 기억하세요, Greenough는 작업을 시작했죠.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

P: ...아, 이것은 그 당시 정말 큰 돈이었던 것을 기억하세요...

- (A) Greenough가 돈을 충분히 받지 못한 것처럼 보이게 하고 싶지 않다.
- (B) 학생들이 프로젝트의 재정적 범위를 이해하도록 확실하게 하고 싶다.
- (C) 학생들이 조각상을 중요하게 여기지 않을 것이라고 생각한다.
- (D) 학생들이 조각상을 만드는 데 드는 비용에 대해 모를 것이라고 생각한다.

Function 교수는 Greenough가 조각상을 제작하는 작업을 설명하던 중 당시의 예산이었던 오천 달러는 정말 큰 돈이었다는 것을 기억하라(remember, this was a lot of money at the time)고 말한다. 즉, 현재 기준으로 큰 거 보이지 않을 수도 있는 예산의 규모를 학생들이 확실히 이해하도록 하고 싶었던 것이다.

15

What are two characteristics of Greenough's sculpture of Washington?

Choose 2 answers.

- (A) Archaic clothes
- (B) Aging face
- (C) Mythical companion
- (D) Uncovered torso

Greenough의 Washington 조각상의 두 가지 특징은 무엇인가?
2개의 답을 고르시오.

- (A) 고대의 옷
- (B) 나이든 얼굴
- (C) 신화적 동반자
- (D) 노출된 상체

Detail 교수는 Greenough가 제작한 Washington의 조각상은 상체가 나체였고 로마 시민의 옷과 샌들만 신고 있었다(his torso was bare, and he was wearing only a toga and sandals)고 말한다.

16

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Now... An earlier statue commissioned by the state of Virginia—the birthplace of Washington—received a much better reception. In fact, it has come to be viewed as the, uh, iconic representation of our first president. This time the artist was Jean-Antoine Houdon, a French artist widely held to be the best sculptor of his generation... This may be a bit of an exaggeration, but...anyway...

Why does the professor say this:

P: This may be a bit of an exaggeration, but...anyway...

- (A) He feels that Houdon was not a talented artist.
- (B) He thinks there are few good artists from the period.
- (C) He disagrees with popular opinion about the sculptor.
- (D) He believes the importance of the sculpture is exaggerated.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 자... Washington이 태어난 곳, 버지니아 주에서 이전에 의뢰한 조각상은 훨씬 좋은 반응을 얻었어요. 사실, 이것은, 어, 우리의 첫 대통령을 위상으로 표현한 것으로 받아들여지게 되었죠. 이번 예술가는 그의 시대에서 가장 뛰어난 조각가라고 많은 사람들이 믿었던 프랑스 출신의, Jean-Antoine Houdon이었어요... 이건 조금 과장된 표현일지도 몰라요, 하지만... 어쨌든요...

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 이건 조금 과장된 표현일지도 몰라요, 하지만... 어쨌든요...

- (A) 그는 Houdon이 유능한 예술가였다고 느끼지 않는다.
- (B) 그는 그 시대에서 훌륭한 예술가는 몇 안 된다고 생각한다.
- (C) 그는 조각가에 대한 여론에 동의하지 않는다.
- (D) 그는 조각상의 중요성이 과장되었다고 믿는다.

Function 교수는 프랑스 출신의 조각가 Jean-Antoine Houdon에 대해 설명하던 중 Houdon을 당대의 가장 뛰어난 조각가라고 많은 사람들이 믿었지만 이것은 조금 과장된 표현일지도 모른다고 말한다(This may be a bit of an exaggeration)고 말한다. 즉, 교수는 Houdon이 당대 최고의 조각가라는 여론에 동의하지 않는 것이다.

17

What can be inferred about Washington?

- (A) He preferred Houdon's statue.
- (B) He was a rural landowner.
- (C) He was physically powerful.
- (D) He appreciated Greek art.

Washington에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 그는 Houdon의 조각상을 선호했다.
- (B) 그는 시골의 토지 소유자였다.
- (C) 그는 육체적으로 강했다.
- (D) 그는 그리스 예술을 높이 평가했다.

Inference 교수는 Houdon이 Washington의 조각상에 민간인의 지팡이와 쟁기의 날을 포함시켰는데 이것들은 나라에서 큰 농장을 가지고 있던 사람들과 연관된 것이고 이는 Washington의 개인적인 삶을 강조한 것(emphasized aspects of Washington's private life by including a civilian walking stick and a plowshare – these were associated with people who had large farms in the country)이라고 말한다. 이를 통해 Washington이 시골의 토지 소유자였다는 사실을 알 수 있다.

VOCABULARY LIST

TEST 2에서 나오는 토플 필수 단어를 선별하여 정리하였습니다. 고득점을 위해 꼭 암기하세요.

- ☐ ride[raɪd] 탈 것, 타기
- ☐ field trip 현장 학습
- ☐ flat fee 균일 요금
- ☐ transport[trænsˈpɔːrt] 교통편, 교통 수단
- ☐ afford[əˈfɔːrd] 여유가 있다
- ☐ suggestion[səˈdʒɛstʃən] 제안
- ☐ encore[ˈɒŋkɔːr] 앙코르, 재청
- ☐ crowded[kraʊdɪd] 붐비는
- ☐ deposit[dɪˈpɒzɪt] 계약금
- ☐ in touch with ~와 연락하여, 접촉하여
- ☐ balance[bəˈlæns] 차감 잔액, 차액
- ☐ drop by 잠깐 들르다
- ☐ celebrated[sɛləˈbreɪtɪd] 저명한, 유명한
- ☐ regionalism[rɪˈdʒənəlɪzəm] 지방주의
- ☐ proponent[prəˈpɒnənt] 지지자
- ☐ nail[neɪl] ~을 못으로 박다
- ☐ pour[pɔːr] ~을 붓다
- ☐ drip[driːp] (액체가) 똑똑 떨어지다
- ☐ paintbrush[peɪntbrʌʃ] 그림붓
- ☐ trickle[ˈtrɪkl] 똑똑 떨어지다
- ☐ on the move 움직여서
- ☐ eyeful[ˈaɪfʊl] 충분히 봄, 눈을 끄는 것
- ☐ take hold 확립되다, 잡다
- ☐ grab attention 주목을 이끌다
- ☐ switch[swɪtʃ] 바꾸다
- ☐ majestic[məˈdʒɛstɪk] 위엄 있는
- ☐ intimidate[ɪntɪˈmeɪt] ~을 위협하다
- ☐ stately[ˈstetli] 장엄한
- ☐ straightforwardness[ˈstreɪtˌfɔːrwɜːdnɪs] 솔직함, 정직함
- ☐ stroke[stroʊk] 획

- ☐ swirl around 소용돌이치다
- ☐ fling[flɪŋ] ~을 던지다
- ☐ spatter[ˈspætər] 흠뿌리다
- ☐ deliberateness[ˌdelɪbəˈrɪtnɪs] 심사숙고
- ☐ in particular 특히
- ☐ obstacle[ˈɒbstəkl] 장애 요소, 방해물
- ☐ skyscraper[ˈskaɪskrɛɪpər] 고층 건물
- ☐ gust[gʌst] 돌풍
- ☐ vice versa 반대로, 거꾸로
- ☐ glacier[ˈglɛɪʃər] 빙하
- ☐ frigid[ˈfrɪdʒɪd] 혹한의, 몹시 추운
- ☐ sheer[ʃiər] 순전한
- ☐ span[spæn] (다리를) 놓다
- ☐ anchor[ˈæŋkər] 고정시키다
- ☐ prefabricate[ˌpriːfæˈbreɪkət] 미리 제작하다
- ☐ withstand[ˌwɪðˈstænd] 견디어 내다
- ☐ chunk[tʃʌŋk] 덩어리
- ☐ downstream[ˌdaʊnstriːm] 하류로
- ☐ pier[piər] 교각
- ☐ thaw[θɔː] 녹다
- ☐ hinder[ˈhɪndər] 방해하다
- ☐ conical[kəˈnɪkəl] 원뿔(형)의
- ☐ deflect[dɪfˈlekt] 분산하다, 빔나가다
- ☐ navigate[ˈnævəɡeɪt] 항해하다
- ☐ chop[tʃɒp] 내리치다
- ☐ glance off 빔나가다
- ☐ brunt[brʌnt] (공격의) 충격, 주력
- ☐ play with the idea of ~생각을 해보다
- ☐ along the lines of ~와 비슷한
- ☐ fluent[ˈfluːənt] 유창한

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

- | | |
|---------------|-------------|
| 01 deposit | ㉠ 저명한, 유명한 |
| 02 balance | ㉡ 위엄 있는 |
| 03 celebrated | ㉢ 계약금, 보증금 |
| 04 trickle | ㉣ 차감 잔액, 차액 |
| 05 majestic | ㉤ 흠뿌리다 |
| | ㉦ 똑똑 떨어지다 |

- | | |
|--------------|----------|
| 06 stately | ㉧ 돌풍 |
| 07 gust | ㉨ 방해하다 |
| 08 sheer | ㉩ 장엄한 |
| 09 withstand | ㉪ 빔나가다 |
| 10 hinder | ㉫ 순전한 |
| | ㉬ 견디어 내다 |

㉭ 01 ㉮ 60 ㉯ 80 ㉺ 70 ㉻ 90 ㉼ 50 ㉽ 70 ㉾ 30 ㊀ 20 ㊁ 10

- ☐ discourage[dɪskəˈrɪdʒ] 자신감을 잃게 하다
- ☐ extensively[ɪksténsɪvli] 광범위하게
- ☐ jargon[dʒɑːrɡən] 용어, 은어
- ☐ deviation[dɪːviéɪʃən] 틀림, 벗어남
- ☐ attitude[æˈtɪtʃùːd] 태도
- ☐ forum[fóːrəm] 포럼
- ☐ preposition[prəˈpəzɪʃən] 전치사
- ☐ forgiving[fərgíviŋ] 관대한
- ☐ entry-level[éntriˈlèvəl] 신입의, 초보적인
- ☐ applicant[æpləkənt] 지원자
- ☐ arena[əˈrɪnə] 분야, 경기장
- ☐ finance[fainæns] 금융
- ☐ one's cup of tea 맞는 일, 좋아하는 일
- ☐ thoroughly[θəˈruːli] 완벽히, 철저히
- ☐ propagate[prəˈpəɡeɪt] 번식하다
- ☐ pollinator[pələnèitər] 수분 매개자
- ☐ pollen[pələn] 꽃가루
- ☐ fine-grained[fəɪnɡreɪnd] 입자가 고운
- ☐ hay fever 건초열
- ☐ fertilize[fəːrtəlaɪz] 수분시키다, 비옥하게 하다
- ☐ fuzzy[fázi] 솜털이 있는
- ☐ electric charge 전하
- ☐ abdomen[æbdəmən] 배, 복부
- ☐ altruistic[æltruːístik] 이타적인
- ☐ shelter[ʃéltər] 은신처
- ☐ hummingbird[hʌmɪŋbɜːrd] 벌새
- ☐ tubular[tjúːbjulər] 관 모양의, 관의
- ☐ sip[sɪp] 조금씩 마시다
- ☐ nectar[néktər] 꿀
- ☐ stigma[stɪgmə] 암술머리

- ☐ self-pollination[sɛlfpələnéɪʃən] 자가수분
- ☐ for a time 잠시, 한동안은, 당분간
- ☐ cross-pollination[krɔːspələnéɪʃən] 타가수분
- ☐ seduce[sɪdʒús] 매혹하다
- ☐ deliberately[dɪlɪbərɪtli] 의도적으로
- ☐ prevent[prɪvént] 방지하다
- ☐ efficient[ɪfɪʃənt] 효과적인
- ☐ biodiversity[bàıoudivərsəti] 생물학적 다양성
- ☐ inherited[ɪnhéritɪd] 유전된, 물려받은
- ☐ gene[dʒiːn] 유전자
- ☐ habitat[hæbɪtæt] 서식지
- ☐ invasive[ɪnvéɪsɪv] 외래의, 침입하는
- ☐ alteration[ɔːltərèɪʃən] 변화, 변경
- ☐ public monument 공공 기념물
- ☐ commemorate[kəmémərèɪt] 기념하다
- ☐ abstract[æbstrækt] 추상적인
- ☐ commission[kəˈmɪʃən] 의뢰하다, 주문하다
- ☐ contribution[kəntərbjútʃən] 기여
- ☐ humanity[hjuːmænəti] 인류
- ☐ revolution[rèvəljúʃən] 혁명
- ☐ embodiment[ɪmbədimənt] 상징, 구체화, 구현
- ☐ debate[dibéɪt] 논쟁, 토론
- ☐ memorial[məˈmɔːriəl] 기념물
- ☐ reception[rɪsɛpʃən] 반응
- ☐ physique[fizɪk] 체격
- ☐ scandalous[skændələs] 모욕적인, 수치스러운
- ☐ contemporary[kəntəmpərəri] 현대의
- ☐ tyrannical[tɪrənikəl] 압제적인
- ☐ monarch[mánərk] 군주
- ☐ plowshare[pláuʃɛər] 쟁기의 날

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

- | | | | |
|---------------|------------------|----------------|---------------|
| 01 pollen | ㉠ 수분시키다, 비옥하게 하다 | 06 inherited | ㉠ 의뢰하다, 주문하다 |
| 02 deviation | ㉡ 이타적인 | 07 commission | ㉡ 압제적인 |
| 03 abdomen | ㉢ 꽃가루 | 08 commemorate | ㉢ 기념하다 |
| 04 altruistic | ㉣ 틀림, 벗어남 | 09 scandalous | ㉣ 유전된, 물려받은 |
| 05 seduce | ㉤ 매혹하다 | 10 tyrannical | ㉤ 모욕적인, 수치스러운 |
| | ㉥ 배, 복부 | | ㉥ 외래의, 침입하는 |

㉠ 01 ㉡ 60 ㉢ 80 ㉣ 20 ㉤ 90 ㉥ 50 ㉦ 70 ㉧ 30 ㉨ 20 ㉩ 10

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 3

SELF-CHECK LIST

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1 지문 · 해석 · 해설

PART 2 지문 · 해석 · 해설

VOCABULARY LIST

SELF-CHECK LIST

이번 테스트는 어땠나요?

다음 체크리스트로 자신의 테스트 진행 내용을 점검해 볼까요?

- | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|
| 1 나는 테스트가 진행되는 동안 완전히 집중하였다.
집중하지 못했다면, 그 이유는? | <input type="checkbox"/> Yes | <input type="checkbox"/> No |
| 2 나는 주어진 20분 동안 34문제를 모두 풀었다.
문제를 모두 풀지 못했다면, 그 이유는? | <input type="checkbox"/> Yes | <input type="checkbox"/> No |
| 3 지문에서 유난히 어렵거나 부족하다고 생각되는 부분이 있었다.
있었다면, 어려웠던 지문과 그 이유는? (어휘, 속도, 주제 등) | <input type="checkbox"/> Yes | <input type="checkbox"/> No |
| 4 문제 중 특히 어렵게 느껴지는 유형이 있었다.
있었다면, 어려웠던 유형과 개선을 위한 학습 방향은? | <input type="checkbox"/> Yes | <input type="checkbox"/> No |
| 5 지난 테스트에서 발견된 문제점이 모두 개선되었다.
개선되지 않았다면, 그 이유는? | <input type="checkbox"/> Yes | <input type="checkbox"/> No |
| 6 개선되었거나 발전된 점 | | |
| 7 이후 개선되어야 할 점과 이를 위한 조언 | | |

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1

- 01 (C) Main Topic
- 02 (A), (D) Detail
- 03 (D) Function
- 04 (C) Detail
- 05 (B) Detail
- 06 (B) Main Topic
- 07 (C) Detail
- 08 (D) Purpose
- 09 (A) Detail
- 10 (B) Function
- 11 (A) Inference
- 12 (B) Main Topic
- 13 (A) Function
- 14 Matching

	White water	Black water
Abounds with many species of flora and fauna	✓	
Has a fish population that has adapted to its waters		✓
Is so rich in nutrients that surrounding areas become fertile	✓	
Is so acidic that it contains very little food		✓

- 15 (B) Detail
- 16 (A) Function
- 17 (D) Purpose

PART 2

- 01 (C) Main Purpose
- 02 (A), (D), (E) Detail
- 03 (A) Attitude
- 04 (A) Function
- 05 (C) Inference
- 06 (D) Main Topic
- 07 (B) Inference
- 08 (B) Detail
- 09 (A) Function
- 10 Matching

	Birds	Dinosaurs
Tail structure		✓
Advanced visual system	✓	
Teeth shape		✓
Solitary claw		✓

- 11 (C) Inference
- 12 (D) Main Topic
- 13 (A) Detail
- 14 (A) Function
- 15 (B), (C) Detail
- 16 (C) Detail
- 17 List

	Yes	No
The consideration of readers in the writing of the book	✓	
Use of grotesques to make characters stand out		✓
The decision to avoid traditional styles of writing	✓	
Use of a linear story line to make the ideas clear		✓
Use of short, clean sentences	✓	

각 문제 유형별 맞춘 갯수를 아래에 적어 보세요.

유형	맞춘 답의 개수
Main Purpose / Topic	/ 6
Detail	/ 11
Function & Attitude	/ 8
Connecting Contents I (List, Matching, Ordering)	/ 3
Connecting Contents II (Purpose, Organization)	/ 2
Inference	/ 4
Total	/34

* 자신이 취약한 유형은 LISTENING STRATEGIES를 통해 다시 한번 점검하시기 바랍니다. (22p)

학생의 용건

학교에 늦게
도착해서
기숙사에
들어갈 수 없음

학생이 학교에
늦게 도착한
이유

기숙사에 사는
잘 수 없음

Listen to a conversation between a student and a security officer at the University Student Center.

W: Excuse me... I was wondering if you could help me...

M: Uh... sure, if I can. What seems to be the problem?

W: You see, I'm an exchange student, and—

M: Really? Where are you from?

W: Oh... I'm French. From Paris, actually...

M: You sound American.

W: I grew up in the States and returned to France when I went to high school.

M: I see. Sorry, go ahead. What were you saying?

W: I just arrived on campus... Actually, I just got here an hour ago. ⁰¹The problem is...I'm supposed to be living in a dorm this semester, but I, uh, I can't get into my room...

M: Really? Why not? I mean, did you forget your room number or something?

W: No, it's not that. It's just that... Well, the housing office was closed, so I couldn't get my key. I think I may have arrived too late... The sign on the door says it closes at 6:00 p.m. and my taxi didn't drop me off until, uh, 9:30...

M: You're right. The office does close at six... In fact, most of the offices on campus close at that time. Why did you get here so late?

W: I have really just had a terrible day. All the things that could go wrong happened on the same day. First, ⁰²my original flight was delayed, so I missed my connecting flight in New York. And then, the airline lost my luggage, and I wanted to wait at the airport until they found my bags...but it seems my bags went on another plane...and it will not be possible for me to wait two days at the airport till my bags arrive, so I just decided to come here without my baggage. Then when I finally got to Los Angeles, ⁰³the taxi driver didn't even know the way to the university, and he had to drive around a bit before he found the way...

M: That's too bad... You must be exhausted! I would hate it if something like that happened to me while I was traveling.

W: Yeah... I, whew, I'm pretty tired. ⁰⁴I really just want to be able to get some sleep... So, do you think you will be able to help me?

대학 학생 센터에서의 학생과 경비 직원 사이의 대화를 들으시오.

W: 실례합니다... 절 도와주실 수 있을지 궁금한데요...

M: 음... 도와드릴 수 있는 거라면 당연히 그래야죠, 뭐가 문제죠?

W: 그게요, 제가 교환 학생이거든요, 그런데...

M: 정말이요? 어디서 왔어요?

W: 어... 저는 프랑스인이예요, 사실, 파리에서 왔죠...

M: 미국 사람처럼 말하시는데요.

W: 미국에서 자라서 제가 고등학교 때 프랑스로 돌아갔거든요.

M: 그렇군요. 미안해요, 말씀하세요. 무슨 얘기를 하고 있었죠?

W: 전 이제 막 캠퍼스에 도착했어요... 사실, 한 시간 전에 도착했죠. ⁰¹문제는... 제가 이번 학기에 기숙사에서 살기로 되어 있는데, 제가, 어, 방에 들어갈 수가 없어요...

M: 정말이요? 왜 못 들어가요? 그러니까, 방 번호를 잊어버리거나 했나요?

W: 아니요, 그런 게 아니예요. 그게... 음, 기숙사 사무실이 닫혀서 열쇠를 받을 수가 없어요. 제가 너무 늦게 도착한 것 같아요... 문 앞에 있는 팻말에 6시에 닫는다고 쓰여있는데, 어, 9시 반이 되어서야 택시에서 내렸어요...

M: 맞아요. 그 사무실은 6시에 닫죠... 사실, 캠퍼스 내의 거의 모든 사무실이 그 시간에 닫아요. 여기 왜 그렇게 늦게 도착했나요?

W: 정말 괴로운 날이었어요. 잘못될 수 있는 모든 일들이 하루에 다 생긴 거예요. 처음엔, ⁰²제 첫 비행기 출발이 지연되어서, New York에서 갈아탈 비행기를 놓쳤어요, 그리고, 그 항공사가 제 짐을 잃어버렸고, 전 공항에서 사람들이 제 짐을 찾을 때까지 기다리려고 했지만... 제 짐은 다른 비행기에 실린 것 같았어요... 짐이 도착하기까지 공항에서 이들을 기다린다는 것은 불가능할 것 같아서 그냥 짐 없이 여기로 오기로 했죠. 그 뒤 마침내 Los Angeles에 도착했을 때, ⁰³택시 기사가 이 대학교로 오는 길조차 몰라서, 그 분이 길을 찾아낼 때까지 여기저기를 돌아다녀야만 했죠...

M: 그것 참 안됐군요... 완전히 지쳤겠어요! 그런 일이 제가 여행하는 동안 벌어졌다면 정말 싫었을 것 같아요.

Vocabulary

semester[siméstar] 학기 housing office 기숙사 사무실 drop off 내려놓다 delay[diléi] 지연하다 connecting flight 환승 비행기
luggage[lágidz] 짐, 여행용 가방 exhausted[igzós:stid] 지친, 기진맥진한

돈이 모자라서
다른 곳에서
목을 수도 없음

직원의 제안

컨벤션 센터에서
목을 것

M: Can you tell me the name of the dormitory?
W: I was, uh, hoping you could help me with that as well.
M: I think it's on your housing documents.
W: ⁰⁴Those papers were in my luggage...and the name of the dormitory is a bit long—I can't remember it.
M: Well, you don't really have much choice, then, but to wait until the housing office opens on Monday. And plus, even if you knew the name of your dorm, you would need a magnetic keycard, and only the housing office can give you one...
W: Oh... Then I...uh, that means I don't have anywhere to stay. The housing office is closed until Monday, and I don't have the money for a hotel right now.
M: Really? You don't have any money?
W: I have only about thirty dollars left in my wallet, and I want to use that for food and transportation. My parents were planning to send me the money for this semester once I opened up a bank account. I was going to do that first thing on, uh, Monday. I guess I should have planned things better...
M: I see... ⁰⁵OK, I'll tell you what. Tonight you can stay at the convention center. There isn't any convention at this time, so I'm sure they'll let you stay the night...and the rooms are pretty nice...as good as a hotel room, in fact.
W: Uh... I guess so. But what about the rest of the weekend?
M: I am sure if you explained your situation, they would let you use a room until Monday.
W: That sounds perfect. Thank you so much for your help!
M: No problem. Good luck!

W: 네... 저는, 어, 꽤 피곤해요. ⁰³정말 잠이나 좀 잘 수 있었으면 좋겠어요... 그래서, 저를 도와 줄 수 있을 것 같으신가요?
M: 기숙사 건물 이름을 말해줄 수 있어요?
W: 전, 어, 그것까지 도와주실 수 있기를 바라고 있었어요.
M: 학생의 기숙사 서류에 적혀 있을 거예요.
W: ⁰⁴그 서류들은 제 집 안에 있어요... 게다가 그 기숙사 건물 이름이 꽤 길어서 기억을 못하겠어요.
M: 음, 그럼, 학생은 선택의 여지가 별로 없군요, 월요일에 기숙사 사무실이 열 때까지 기다리는 것 말고는요. 게다가, 기숙사 이름을 안다고 해도, 학생은 자기식 키 카드가 필요하고, 오직 기숙사 사무실만이 그걸 발급해줄 수 있죠...
W: 이란... 그럼 저는... 음, 머물 곳이 아무데도 없다는 뜻이네요. 기숙사 사무실은 월요일까지 닫혀있을 것이고, 저는 지금 당장 호텔에 머물 돈이 없어요.
M: 정말요? 돈이 전혀 없다고요?
W: 지갑에 한 30달러만 남아 있고, 그건 식비와 교통비로 쓰고 싶어요. 제가 은행 계좌를 열면 부모님께서 이번 학기에 쓸 돈을 보내주실 계획이었어요. 어, 월요일에 가장 먼저 하려고 한 일이었죠. 제가 좀 더 계획을 잘 세웠어야 했는데...
M: 그렇군요... ⁰⁵좋아요, 이렇게 하죠. 오늘 밤 학생은 컨벤션 센터에서 묵어도 돼요. 지금은 아무런 회의도 없기 때문에 학생이 숙박을 할 수 있게 해줄 거예요... 그리고 방들이 꽤 좋아요... 사실, 호텔만큼 좋죠.
W: 음... 그럴게요. 하지만 나머지 주말은 어떻게 하죠?
M: 학생이 상황을 설명한다면, 월요일까지 방을 쓰게 해줄 거예요.
W: 그거 정말 좋겠군요. 도와주셔서 정말 감사해요!
M: 필요, 행운을 빌게요!

Vocabulary

magnetic[mæɡnɛtɪk] 자기의, 자성의 transportation[trænsˈpɔrtetʃən] 교통 수단 bank account 은행 계좌
convention center 컨벤션 센터(회의장과 숙박시설이 같이 있는 빌딩)

01

What is the woman's problem?

- (A) She is unable to find the housing office.
- (B) She took the wrong flight.
- (C) She does not have access to her dorm room.
- (D) She lost her room key.

여자의 문제는 무엇인가?

- (A) 그녀는 기숙사 사무실을 찾지 못했다.
- (B) 그녀는 비행기를 잘못 탔다.
- (C) 그녀는 기숙사 방에 들어가지 못했다.
- (D) 그녀는 방문 열쇠를 잃어버렸다.

Main Topic 도입부에서 학생은 이번 학기에 기숙사에서 살기로 되어 있지만 방으로 들어갈 수 없는 것이 문제(The problem is...I'm supposed to be living in a dorm this semester, but I, uh, I can't get into my room)라고 말한다.

02

What reasons does the student give for arriving late?

Choose 2 answers.

- (A) The student could not catch a transit flight.
- (B) The plane from New York was delayed.
- (C) The student did not know which train to take.
- (D) The cab driver could not locate the university.

학생이 늦게 도착한 이유는 무엇인가?

2개의 답을 고르시오.

- (A) 환승 비행기를 타지 못했다.
- (B) New York에서 오는 비행기가 지연되었다.
- (C) 어떤 기차를 타야 할지 몰랐다.
- (D) 택시 운전기사가 학교로 오는 길을 찾지 못했다.

Detail 학생이 늦게 도착한 이유는 첫 비행기가 지연되어 New York에서 비행기를 놓쳤고(my original flight was delayed, so I missed my connecting flight in New York), 택시 기사가 길을 몰라서 여기저기 헤맸기(the taxi driver didn't even know the way to the university, and he had to drive around a bit before he found the way) 때문이라고 말한다.

03

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

W: I really just want to be able to get some sleep... So, do you think you will be able to help me?

M: Can you tell me the name of the dormitory?

W: I was, uh, hoping you could help me with that as well.

What does the student mean when she says this:

W: I was, uh, hoping you could help me with that as well.

- (A) She does not want the information.
- (B) She did not understand the question.
- (C) She wants the officer to assign her a room.
- (D) She believes that the officer will solve her problem.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

W: 정말 잠이나 좀 잘 수 있었으면 좋겠어요... 그래서, 저를 도와 줄 수 있을 것 같으신가요?

M: 기숙사 건물 이름을 말해줄 수 있어요?

W: 전, 어, 그것까지 도와줄 수 있기를 바라고 있었어요.

학생은 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

W: 전, 어, 그것까지 도와줄 수 있기를 바라고 있었어요.

- (A) 그녀는 그 정보를 원하지 않는다.
- (B) 그녀는 그 질문을 이해하지 못했다.
- (C) 그녀는 그 직원이 그녀에게 방을 지정해주기를 바라고 있다.
- (D) 그녀는 그 직원이 그녀의 문제를 해결해 줄 것이라고 믿고 있다.

Function 학생은 직원에게 도움을 요청하는 도중에 직원이 다른 질문을 하자 그것까지 도와줄 수 있기를 바라고 있었다(I was, uh, hoping you could help me with that as well)고 말한다. 즉, 직원이 그 문제까지 해결해줄 것을 믿고 있는 것이다.

04

Why does the student not have her housing document?

- (A) She did not receive one.
- (B) She forgot it in France.
- (C) She packed it in her suitcase.
- (D) She does not know where to get one.

학생은 왜 기숙사 서류를 가지고 있지 않은가?

- (A) 그녀는 그것을 받지 못했다.
- (B) 그녀는 프랑스에서 그것을 잊고 가져오지 않았다.
- (C) 그녀는 그것을 가방에 넣어두었다.
- (D) 그녀는 그것을 어디에서 받을 수 있는지 모른다.

Detail 학생이 기숙사 서류를 가지고 있지 않은 이유는 그 서류가 학생의 잃어버린 짐 안에 있기 때문(Those papers were in my luggage)이라고 말한다.

05

Where does the security officer suggest the student spend the night?

- (A) At a hotel
- (B) At the convention center
- (C) At the student center
- (D) At another dorm

경비 직원은 학생이 어디에서 하룻밤을 묵을 것을 제안하는가?

- (A) 호텔에서
- (B) 컨벤션 센터에서
- (C) 학생 센터에서
- (D) 다른 기숙사에서

Detail 직원이 학생에게 제안한 것은 컨벤션 센터에서 머무는 것(OK, I'll tell you what. Tonight you can stay at the convention center)이다.

주제

Montessori
교육법

Listen to the following lecture about the Montessori Method, an educational philosophy.

This is shaping up to be quite an interesting week for us. You know, each semester I do the same thing with my introductory education classes and dedicate a week to learning about various "alternative" philosophies of learning. And, year in and year out, it's always been the time when I feel the students learn the most about their own perspective on education. Well, today is the final lecture of the week, and ⁰⁶what better topic to discuss than arguably the most well-known alternative educational philosophy, Montessori?

Montessori
소개

OK. The Montessori Method was developed by an early twentieth century Italian educator named Maria Montessori, who specialized in working with developmentally disabled students. She was invited to give a lecture at an educational convention which was attended by Italy's Education Minister at the time. He was sufficiently impressed with her ideas to offer her the directorship of the Scuola Ortofrenica, Italy's main school for the developmentally disabled. Montessori accepted the position, more to prove her own theories than anything, and achieved some dramatic results. Her eight-year old students sat the national reading and writing examinations and actually scored above the national average. This amazing result was dubbed the "Montessori Miracle."

Montessori
교육법에서
교사의 역할

We can see that Montessori's ideas have some merit—but what are those ideas, exactly? We haven't discussed that yet. I guess an important one to start with would be the role of teachers. See, in Montessori schools, there technically are no teachers. Pretty revolutionary, right? In a conventional school, a vast majority of the learning taking place is done in a group setting with the teacher talking and the students listening and taking notes. Montessori was not a supporter of this type of passive learning, and preferred to put students in charge of their own learning. ⁰⁷What happens in Montessori schools is that the teacher, or "director" in her parlance, is responsible for setting up a

교육 철학의 하나인 Montessori 교육법에 관한 강의를 들으시오.

우리에게 꽤 흥미로운 한 주가 되고 있군요. 알다시피, 저는 매 학기마다 교육 입문 수업 학생들과 같은 것을 하는데, 한 주를 다양한 '대안' 교육 철학에 대해서 배우는 데 전념합니다. 그리고, 해마다, 학생들이 교육에 대한 자신들의 견해에 대해 가장 많이 배우는 시기라고 저는 느꼈습니다. 음, 오늘은 이번 주의 마지막 강의예요, 그리고 ⁰⁶아마도 가장 잘 알려진 대안 교육 철학, Montessori 보다 논의하기 더 좋은 주제가 있을까요?

좋아요. Montessori 교육법은 발달 장애가 있는 학생들을 가르치는 것을 전문으로 했던 Maria Montessori라 불리는 20세기 초반의 이탈리아 교육자에 의해 개발되었습니다. 그녀는 그 당시 이탈리아의 교육부 장관이 참여한 교육 회의에 강연 요청을 받았어요. 장관은 그녀의 생각에 충분히 감명을 받아 그녀에게 발달 장애가 있는 이들을 위한 이탈리아의 대표 학교인, Scuola Ortofrenica의 이사직을 제안했습니다. Montessori는 다른 것보다 자신의 이론을 증명하기 위해 그 자리를 받아들였고, 몇몇 극적인 결과를 얻었습니다. 그녀의 8살짜리 학생들은 읽기와 쓰기 시험을 쳤고 실제로 전국 평균을 넘는 점수를 받았습니다. 이 놀라운 결과는 'Montessori의 기적'이라고 불렸죠.

우리는 Montessori의 생각에 몇몇 장점이 있다는 것을 알 수 있어요, 하지만 그 생각이 정확히 무엇 일까요? 우리는 아직까지 그것을 논의하지 않았어요. 중요한 것부터 시작하자면 교사의 역할이 이중 하나겠죠. 자, Montessori 학교에는 원칙적으로 교사가 없습니다. 꽤 혁명적이죠, 그렇죠? 전통적인 학교에서 일어나는 대부분의 학습은 교사가 말하고 학생이 듣고 받아 적는 그룹 환경에서 이루어집니다. Montessori는 이러한 유형의 수동적인 학습의 지지자가 아니었고, 학생들이 자신의 학습을 스스로 말도록 하는 것을 선호했습니다. ⁰⁷Montessori 학교에서 일어나는 것은 교사, 즉, 그녀의 용어로 '디렉터'가 학생들이 자기 주도적

Vocabulary

dedicate[dédikéit] ~에 전념하다 year in and year out 해마다 arguably[á:rgjuəbli] 아마도 developmentally[divəlpəməntəli] 발달상으로
directorship[diréktərjɪp] 이사직 dub[dʌb] ~라고 부르다 conventional[kənvenʃənəl] 전통적인 in charge of ~을 맡아서
parlance[pá:rləns] 용어, 말투

comprehensive educational environment within which the student can engage in self-directed learning. This means that there's no set schedule that students have to keep—they choose what they want to learn and when. In this manner, the teachers...I mean directors...work as educational guides to the student's personal learning.

Montessori가
주장한
자기 주도적
학습

Her ideas about self-directed learning are based upon the observations of young children interacting with the world. Take a babbling infant, for instance. Why do little kids babble? To practice using a language—they are learning! ^{08/10}Do parents need to force their young children to practice speaking, or do they just do it naturally? We all think the same way, I'm sure. So, in Montessori's mind, children have an innate desire to learn and an ability to repeat a task over and over until they improve. That's what they are doing when they babble, right? External motivation isn't necessary when it comes to children learning—it comes from within. And Montessori felt that the staid, one-size-fits-all institutionalized learning that goes on in most schools kills this drive.

Montessori의
교실 환경

Now, since children are essentially in charge of their own learning, they also have the ability to decide that they want to work together with other students at any given point. ⁰⁹In a regular classroom, with row after row of large, heavy desks, it's next to impossible for students to collaborate on a project—especially when they're separated from one another. For this reason, Montessori used lightweight, child-sized furniture in her classrooms as opposed to the heavy, immobile furniture traditionally found in schools. And, instead of setting everything up in rows, the classroom was more free-flowing, with a couple of desks here, a small table there, plenty of carpeted space and mats for students to work together on the floor. This encouraged students to move about the classroom and become active participants in their own learning.

책임감을
배양하는
Montessori
교육 철학

Maria Montessori instilled a sense of responsibility in the students themselves. When students first arrive at the school, they are taught a set of rules that all students must live by.

인 학습에 몰두할 수 있는 포괄적인 교육 환경을 조성하는 것에 책임이 있다는 것입니다. 이것은 학생들이 따라야 하는 정해진 일정이 없다는 것을 의미합니다, 그들이 무엇을 배우고 언제 배우길 원하는지 선택한다는 것이죠. 이런 식으로, 교사... 즉, 디렉터는... 학생들의 개인적인 학습에 교육적인 안내자로서 역할을 합니다.

자기 주도적인 학습에 관한 그녀의 생각은 세상과 교류하는 어린 아이들의 관찰에 바탕을 두었습니다. 예를 들어, 웅얼이를 하는 아이를 보죠. 왜 어린 아이들은 웅얼이를 할까요? 언어를 사용하는 것을 연습하기 위해서, 그들은 학습하고 있어요! ^{08/10}부모들은 어린 아이가 말하는 것을 연습하도록 강요할 필요가 있을까요, 아니면 그들은 자연스럽게 연습할까요? 우리 모두가 같은 생각을 하고 있을 거라고 전 확신해요. 그래서, Montessori의 생각으로는, 아이들은 배우려는 타고난 욕구와 항상 될 때까지 학습을 반복하는 능력을 가지고 있습니다. 그것이 바로 아이들이 웅얼이를 할 때 하는 것이죠, 알겠나요? 아이들의 학습에서 외부적인 동기는 필요하지 않아요, 그것은 내부로부터 나오죠. 그리고 Montessori는 대부분의 학교에서 이루어지는 변하지 않는, 천편일률적이고 제도적인 학습이 이러한 욕구를 없앤다고 느꼈습니다.

자, 근본적으로 아이들이 자신의 학습에 책임을 갖고 있기 때문에, 그들은 또한 주어진 시점에서 다른 학생들과 함께 공부하고 싶다고 결심할 수 있는 능력을 갖고 있습니다. ⁰⁹크고 무거운 책상이 줄지어 있는 보통 교실에서는, 학생들이 하나의 프로젝트를 위해 협력하기란 거의 불가능해요, 특히 그들이 서로 떨어져 있을 때예요. 이런 이유로, Montessori는 전통적으로 학교에서 볼 수 있었던 무겁고 움직이기 어려운 가구와 반대되는 가벼운 아동용 가구를 교실에 놓았습니다. 그리고, 모든 것을 줄 세워 놓는 대신, 몇 개의 책상은 이쪽에, 작은 탁자는 저쪽에, 학생들이 바닥에서 함께 공부할 수 있도록 카펫으로 된 공간과 매트를 제공해, 교실에서 좀 더 자유롭게 이동할 수 있게 하였습니다. 이는 학생들이 교실을 돌아다닐 수 있도록 격려했고 자신의 학습에 활동적인 참여자가 될 수 있도록 했어요.

Maria Montessori는 학생들에게 책임감을 가르쳤습니다. 학생들이 처음 학교에 도착하면 먼저 모든 학생들이 지침으로 삼아야 하는 일련의 규칙을 배

Vocabulary

self-directed[sɛlf'dɪrɛktɪd] 자기 주도적인 babble[bæbl] 웅얼이하다 innate[inéit] 타고난, 천부적인 staid[steɪd] 변하지 않는, 정직한
one-size-fits-all 천편일률적인 drive[draɪv] 욕구, 충동 next to impossible 거의 불가능한 collaborate[kə'læbəreɪt] 협력하다
lightweight[láɪtwɛɪt] 경량의 free-flowing 자유롭게 흐르는 live by ~을 생활의 지침으로 삼다

Students are responsible for not making excessive noise, not running, asking other students before they touch an activity that a student is working on...things like that. When students want to learn a new activity, teachers initially instruct them on how to use these instruments or toys properly. They are taught to respect the materials and not to swing a violin like a baseball bat or wear it like a hat. Students are also expected to clean up after themselves—if they use an activity, they have to put it back on the shelf where it came from. Students are taught how to use cleanup tools, so if they accidentally make a mess or break something, it's their job to get out the mop or broom and clean up. They aren't punished for it like in a traditional environment. In this way, the Montessori philosophy is more than just an educational philosophy...it's a lifestyle philosophy that prepares children for social development and helps them to be responsible and interact in an adult world.

Montessori
교육법에
쓰이는 도구

There's one last thing I want to mention... I just touched briefly on the educational materials that children might use. Well, this is one of the more unique aspects of the Montessori Method and warrants a bit more discussion. Compared to standard, textbook-based classroom instruction, Montessori education is extremely hands-on. The use of all five senses, especially tactile, is encouraged, and materials try to include some sort of kinetic, movement-oriented aspect along with helping students develop coordination. "Take a small wooden block for instance...

Montessori uses these little one centimeter blocks for a variety of activities. Young students can use these blocks to build structures to experiment with the physical laws that govern our world, all the while developing hand-eye coordination. Older students use the blocks to learn how to compute lengths, study things like addition, multiplication, and division, and even to figure out algebraic concepts. Instead of the mind-numbing memorization of a multiplication table, for instance, students can learn about multiplication intuitively by using rows of connected blocks!

우게 되죠. 학생들은 지나치게 시끄럽게 하거나, 뛰지 않고, 다른 학생이 하고 있는 활동을 건드리기 전에 물어보는... 그런 것들에 대해 책임이 있습니다. 학생들이 새로운 활동을 배우길 원할 때, 처음에는 교사가 도구나 장난감을 올바르게 사용하는 방법을 학생들에게 가르쳐줍니다. 그들은 도구를 중요시 여기고 바이올린을 야구 배트처럼 휘두르거나 모자처럼 쓰지 않도록 배웁니다. 학생들은 또한 어지러운 다음 깨끗이 치워야 합니다. 만약 그들이 도구를 사용한다면, 그것을 원래 있었던 선반에 다시 가져다 놓아야 합니다. 그들은 청소기구를 사용하는 법을 배웁니다, 그래서 만약 그들이 실수로 어지르거나 어떤 것을 깨뜨린다면, 걸레나 빗자루를 가지고 와서 청소하는 것은 그들의 책임입니다. 그들은 전통적인 환경에서처럼 벌을 받지 않아요. 이렇게, Montessori 철학은 교육 철학 이상의 것입니다... 이것은 아이들을 사회적 성장을 위해 준비시키고 어른들의 세계에서 책임을 다하고 상호 작용 할 수 있도록 돕는 생활방식의 철학입니다.

마지막으로 언급하고 싶은 것이 하나 있습니다... 전 아이들이 사용할 수 있는 교구들에 대해 간단히 언급했습니다. 음, 이것은 Montessori 교육법의 더 독특한 특성 중 하나이고 약간의 논의를 더 할 여지를 주죠. 교재를 기본으로 하는 표준적인 교실 수업과 비교했을 때, Montessori 교육은 아주 실천적입니다. 오감을 모두 사용하는 것, 특히 촉각적인 것이 장려되고, 교구들은 학생들이 협응력을 발달시키는데 도움이 되는 운동적인, 움직임의 지향하는 면을 포함하려고 노력합니다. "예를 들어 작은 나무 블록들을 보죠... Montessori는 1 센티미터 크기의 작은 블록들을 다양한 활동을 위해 사용합니다. 어린 아이들은 손과 눈의 협응력을 발전시키면서, 우리의 세계를 지배하는 물리학적 법칙을 실험하기 위해 구조를 쌓는 데 이 블록들을 사용할 수 있습니다. 나이가 있는 학생들은 길이를 계산하는 방법을 배우고, 덧셈, 곱셈, 그리고 나눗셈과 같은 것을 공부하며, 심지어 수학적인 개념을 이해하기 위해 블록을 사용합니다. 예를 들어, 구구단과 같은 지루한 암기 대신, 학생들은 연결된 블록들의 열을 사용하여 직관적으로 곱셈을 배울 수 있어요!

Vocabulary

warrant[wɔːrənt] ~을 정당화하다 hands-on 실천적인, 실제의 tactile[tæktɪl] 촉각적인, 만져서 알 수 있는 kinetic[kɪnɛtɪk] 운동적인
movement-oriented 움직임을 지향하는 compute[kəmˈpjʊt] ~을 계산하다 figure out ~을 이해하다 mind-numbing 지루한
multiplication table 구구단 intuitively[intjuːtɪvli] 직관적으로

06

What is the main topic of the lecture?

- (A) The shortcomings of traditional educational philosophy
- (B) The unique aspects of an educational method
- (C) Maria Montessori's successes with the learning-disabled
- (D) The importance of fostering social development in schools

강의의 주제는 무엇인가?

- (A) 전통적인 교육 철학의 단점
- (B) 한 교육 방법의 독특한 측면
- (C) 학습 장애를 가진 아이들에 대한 Maria Montessori의 성공
- (D) 학교에서 사회적 성장을 촉진하는 것의 중요성

Main Topic 도입부에서 교수는 Montessori보다 논의할 수 있는 더 좋은 주제가 있을지(what better topic to discuss than arguably the most well-known alternative educational philosophy, Montessori?)에 대해 묻는다. 이어 강의 전반에 걸쳐 Montessori 교육 방법에 대해 논의한다.

07

According to the professor, what is the main responsibility of a Montessori classroom's director?

- (A) Ensuring that students are studying appropriate subjects
- (B) Providing students with guidance regarding their learning pace
- (C) Creating an enriching environment for learning
- (D) Encouraging the students to take their personal education seriously

교수에 따르면, Montessori 교실 디렉터의 주요 책임은 무엇인가?

- (A) 학생들이 알맞은 과목을 공부하도록 책임지는 것
- (B) 학생들의 학습속도에 관해 지도해 주는 것
- (C) 풍부한 학습 환경을 조성하는 것
- (D) 학생들이 그들 개인의 학습을 진지하게 받아들이도록 장려하는 것

Detail 교수는 Montessori 교실의 디렉터가 학생들이 자기 주도적인 학습에 몰두 할 수 있는 포괄적인 교육 환경을 조성하는 것에 책임이 있다(the teacher, or "director" in her parlance, is responsible for setting up a comprehensive educational environment within which the student can engage in self-directed learning)고 말한다.

08

Why does the professor mention a babbling infant?

- (A) To clarify Montessori's position on language development
- (B) To compare the learning processes of different age groups
- (C) To describe the importance of repetition in learning
- (D) To demonstrate that children have a learning instinct

교수는 왜 웅얼이 하는 아이를 언급하는가?

- (A) 언어 발달에서 Montessori의 입장을 명확하게 하려고
- (B) 다른 연령대 그룹의 학습 과정을 비교하려고
- (C) 학습에 있어 반복의 중요성을 설명하려고
- (D) 아이들이 배우려고 하는 본능을 갖고 있음을 보여주려고

Purpose 교수는 웅얼이 하는 아이를 언급하는 부분에서 아이들은 배우려는 타고난 욕구와 향상될 때까지 학습을 반복하려는 능력이 있다(children have an innate desire to learn and an ability to repeat a task over and over until they improve)고 말한다. 이를 통해 교수는 아이들이 배우려는 본능을 갖고 있음을 보여주기 위해 웅얼이 하는 아이를 언급했음을 알 수 있다.

09

According to the professor, how is traditional school furniture different from Montessori furniture?

- (A) It is an obstacle to children working together.
- (B) It is incapable of taking a reasonable amount of wear-and-tear.
- (C) It is used to make less efficient use of classroom space.
- (D) It is made for children to easily move around.

교수에 따르면, 전통적인 학교의 가구는 Montessori의 가구와 어떻게 다른가?

- (A) 학생들이 함께 공부하는 데 방해가 된다.
- (B) 적당한 양의 마모도 견디지 못한다.
- (C) 교실 공간의 사용을 덜 효율적으로 만들기 위해 사용된다.
- (D) 학생들이 쉽게 움직일 수 있도록 만들어졌다.

Detail 교수는 전통적인 학교의 가구들이 하나의 프로젝트를 위해 협력하기가 거의 힘들도록 한다(it's next to impossible for children to collaborate on a project)고 말한다.

10

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Do parents need to force their young children to practice speaking, or do they just do it naturally? We all think the same way, I'm sure. So, in Montessori's mind, children have an innate desire to learn and an ability to repeat a task over and over until they improve.

What does the professor mean when he says this:

P: We all think the same way, I'm sure.

- (A) He no longer wants to discuss the example.
- (B) He thinks the students already know the answer.
- (C) He does not think the students have formulated their own opinions.
- (D) He wants the students to think about their answers.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 부모들은 어린 아이가 말하는 것을 연습하도록 강요할 필요가 있을까요, 아니면 그들은 자연스럽게 연습할까요? 우리 모두가 같은 생각을 하고 있을 거라고 전 확신해요. 그래서, Montessori의 생각으로는, 아이들은 배우려는 타고난 욕구와 향상될 때까지 학습을 반복하려는 능력을 가지고 있습니다.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 우리 모두가 같은 생각을 하고 있을 거라고 전 확신해요.

- (A) 더 이상 그 예에 대해 논의하고 싶어하지 않는다.
- (B) 학생들이 이미 답을 알고 있다고 생각한다.
- (C) 학생들이 그들 자신의 의견을 정했다고 생각하지 않는다.
- (D) 학생들이 그들의 대답을 생각해볼길 원한다.

Function 교수는 아이들의 학습을 설명하는 도중에 학생들에게 질문을 던진 후, 우리 모두가 같은 식으로 생각하고 있다고 확신한다(We all think the same way, I'm sure)고 말한다. 즉, 교수는 학생들이 질문에 대한 답을 이미 알고 있을 거라고 생각하는 것이다.

11

What can be inferred about typical Montessori educational materials?

- (A) They can express concepts from a wide variety of subjects.
- (B) They must be replaced with new materials at regular intervals.
- (C) They are suited to children working together in a small group.
- (D) They are designed for young students learning to develop motor skills.

일반적인 Montessori의 교구에 관해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 다양한 과목의 개념을 표현할 수 있다.
- (B) 규칙적인 간격으로 새로운 자료로 대체되어야 한다.
- (C) 작은 그룹에서 함께 공부하는 학생들에게 맞춰져 있다.
- (D) 운동 기술을 발달시키기 위해 학습하는 어린 학생들을 위해 고안되었다.

Inference 교수는 학생들이 교구 중 하나인 나무 블록을 통해 많은 활동을 할 수 있다(Montessori uses these little one centimeter blocks for a variety of activities)고 말한다. 이어 어린 아이들은 물리학적 법칙을 배우고, 나이가 있는 아이들은 길이를 계산하는 방법을 배우고, 덧셈, 곱셈, 그리고 나눗셈과 같은 것을 공부하고, 심지어 수학적 개념까지 이해하기 위해 블록을 사용할 수 있다(Young students can use these blocks to build structures to experiment with the physical laws ~ and even to figure out algebraic concepts)고 말한다. 이를 통해 Montessori의 교구가 다양한 과목의 개념을 표현할 수 있음을 알 수 있다.

Listen to part of a lecture on environmental science. The professor is discussing the flooded forests in the Amazon.

주제

아마존 유역
두 수물림의
특징

P: OK, let me start by saying that most people think it rains a lot in the Amazon Rain Forest simply because it's called a rain forest. But how much? How much does it rain in the Amazon Rain Forest? Um, actually the Amazon has two seasons: wet and dry. During the wet season it rains 24 hours a day, and during the dry season, it still rains every day, but not constantly. It may sound like the dry season isn't really a dry season, but there's actually a big difference there. You see, when it rains 24 hours a day for days on end, the lowland rivers rise and inundate the area. This is a very interesting phenomenon, which takes place only in a specific part of the Amazon—the highland forests of the Andes—while dryland forests remain untouched. The part that gets flooded is called the flooded river forests. You know, there're actually two types of flooded river forest, and if you're familiar with their names, ¹²you'll also have some idea about what the characteristics of these two forests are when they become flooded. This is what I'll be discussing today.

두 수물림의
지질학적 특성

S: Um...I've heard the Brazilian name of the flooded river forests. Igapó something...

P: Yes, ¹³the Amazon basin has two freshwater systems, one called the igapó, which means "black water," and the other is varzea, or "white water." Well, let's just call the flooded river forests white-water flooded forest and black-water flooded forest. You've probably picked up that these water systems have completely different characteristics, and that is because of the geology of the Amazon's river basins. The, um, white-water rivers, such as the Solimoes and the Madeira, pass through the mountain valleys of the Andes, lands that are rich in minerals and organic material. They aren't actually white, though. They have a kind of cloudy brown color, and this isn't because they're polluted. There's a lot of sediment in the water. Um, but they're called white water, anyway,

환경과학에 대한 강의를 들으시오. 교수는 아마존의 수물림(水沒林)에 대해 논의하고 있다.

P: 자, 대부분의 사람들이 아마존 우림은 단순히 우림이라고 불리기 때문에 비가 많이 온다고 생각한다는 것을 말하며 강의를 시작하겠습니다. 하지만 얼마나요? 아마존 우림에는 비가 얼마나 올까요? 음, 사실 아마존에는 두 절기가 있습니다. 우기와 건기죠. 우기 중에는 하루 24시간 비가 옵니다. 그리고 건기 중에도 여전히 매일 비가 오긴 하지만, 끊임없이 오지는 않죠. 건기가 진정한 건기가 아닌 것처럼 들릴거예요. 하지만 사실 이 두 시기 사이엔 큰 차이점이 있습니다. 봅시다, 끊임없이 하루 종일 24시간씩 비가 오면, 저지대에 위치한 강의 수면이 상승해 그 지역에 범람합니다. 이런 무척 흥미로운 현상인데요, 아마존의 일부 특정 지역, 그러니까 안데스의 고산림 같은 지역에서만 발생하고, 반면 건조림은 영향을 받지 않습니다. 물에 잠기게 되는 지역은 수물림이라고 부릅니다. 음, 사실 두 종류의 수물림이 있는데, 만약 여러분이 이것들의 이름을 알고 있다면, ¹²범람 시 이 두 수물림이 어떤 특성을 갖는지도 어느 정도는 알 수 있을 거예요. 이게 오늘 우리가 논의할 내용이에요.

S: 음... 수물림의 브라질 이름은 들어봤어요, 이가포 뭐였는데...

P: 맞아요, ¹³아마존 유역에는 두 민물 수계가 있는데요, 하나는 '검은 물'이라는 뜻의 igapó라고 불리고, 다른 하나는 '흰 물', 또는 varzea입니다. 음, 우리는 그냥 이 수물림들을 흰 물 수물림, 검은 물 수물림이라고 부르기로 하죠. 여러분은 아마 이 두 수계가 서로 완전히 다른 특성을 가지고 있다는 것을 알아챘을 거예요. 그리고 이것은 아마존 유역의 지질구조 때문이죠. 그, 음, Solimoes 강이나 Madeira 강 같은 흰 물 강은 안데스 산의 골짜기를 통과합니다. 광물과 유기물이 풍부한 지역이죠. 그런데, 이 강이 실제로 희지는 않아요. 뿌연 갈색 같은 색을 띄는데, 오염되었기 때문은 아닙니다. 물 속에 많은 양의 침전물이 있기 때문이죠. 음, 그런데도 어쨌든, 이것은 흰 물이라고 불리는데요, 이는 Rio Negro 강 같은 검은 물 강이

Vocabulary

rain forest 우림 wet season 우기 dry season 건기 on end 끊임없이, 계속 phenomenon[finámənàn] 현상
untouched[ʌntáʃtʃt] 영향을 받지 않은 basin[béisən] 유역 freshwater[freshwɔ:tər] 민물: 민물의 sediment[sédəmənt] 침전물

because the black-water rivers such as the Rio Negro have a dark, clear coffee color. That's black coffee, no cream. The black color comes from the tannins emitted by decaying plants. The, uh, black-water rivers pass through the ancient rocky formations of the Guyana Shield, which consists of the highlands...and its sediment is sandy soil, which is very poor in minerals... So black-water rivers don't really have many nutrients. And black water is acidic. It has a pH of something like...between 3.5 and 6.0. This makes it somewhat sterile water.

두 수물림의
생태적 특징

Now...do you have any idea what effects these different water systems would have on the part of the forest they flood? When these two lowland water systems overflow during the rainy season, the water completely covers the forest floor.

¹⁴The white-water forests are rich in vegetation and animal life.

Well, why not? White water is generative. And ¹⁴the soil near these waters is particularly fertile, so you'll find farms established near the white-water rivers. You'll see an incredibly great variety of animals—boas, anacondas, sloths, arrow-poison frogs, marmosets, toucans, and all sorts of fish, some of which are very rare. The great variety of life has drawn scientists and other visitors to the area. But the black-water rivers are deficient in nutrients, and Indians living by the Rio Negro call it the River of Hunger. ^{14/15}Its high acidity ensures a very low population of both parasites and bacteria, which are necessary for the survival of many species lower on the food chain, and this means there's very little to eat!

Black-water rivers are considered some of the cleanest waters in the world, but clean rivers aren't always beneficial. The lack of minerals and organisms means a limited number of plant species can grow...

검은 물 수물림
에 적응한 동물

¹⁴The rather extreme environment forces many animals, like fish for instance, to adapt to the environment in order to survive. The species common to black waters are mostly known outside of the Amazon as aquarium fish. ¹⁶Their colors are bright and iridescent, and this allows schools of fish to recognize and associate with their own species, even in the very dark waters of the Rio Negro. How did they adapt to these waters? Um...we really can't say. It seems they simply got used to their relatively pristine environment.

어둡고 맑은 커피색을 띠기 때문이죠. 크림을 넣지 않은 블랙커피색이요. 이 검은색은 부패하는 식물에서 나오는 탄닌 때문에 발생하는 것입니다. 그, 어, 검은 물 강은 고대부터 형성되어 있었던 고산 지대로 이루어진 Guyana 순상지의 암석층을 통과합니다... 그리고 이 곳의 침전물은 광물이 거의 없는 모래 알갱이 같은 흙이구요... 그래서 사실 검은 물 강에는 영양분이 많지 않죠. 그리고 이 검은 물은 산성이죠. 대충... pH 3.5에서 6.0 사이일 겁니다. 이 때문에 이 물에는 미생물이 거의 없어요.

자... 서로 다른 수계가 범람하는 숲의 지역에 어떤 영향을 줄 지 상상이 가나요? 이 두 저지대의 수계가 우기 동안 범람하면, 강물은 숲의 바닥을 완전히 덮게 됩니다. ¹⁴흰 물 수물림은 동식물 개체가 풍부하죠. 음, 왜 아니겠어요? 흰 물에는 생산력이 있는데요. 그리고 ¹⁴이 물 근처의 토양은 특히 비옥하기 때문에, 흰 물 강 근처에 농장이 자리잡은 것을 발견할 수 있죠. 여러분은 이곳에서 믿을 수 없을 만큼 다양한 종류의 동물을 볼 수 있습니다. 보아뱀, 아나콘다, 나무늘보, 화살독개구리, 명주원숭이, 큰부리새, 그리고 몇몇 매우 희귀한 종을 포함한 오만 종류의 물고기처럼요. 생물의 굉장한 다양성은 과학자와 다른 방문객을 이 지역으로 끌어들이죠. 하지만 검은 물 강에는 영양분이 부족하여 Rio Negro 강 근처에 사는 남미원주민은 이 강을 굶주림의 강이라고 부르죠. ^{14/15}이 강의 강한 산성도는 기생충과 박테리아의 개체수가 아주 적을 수밖에 없도록 합니다. 이들은 먹이사슬의 하단에 있는 많은 종들이 생존하는 데 필요한 것인데, 이는 곧 먹을 것이 거의 없다는 것을 뜻하지요. 검은 물 강은 세계에서 가장 깨끗한 물을 가진 여러 강들 중 일부라고 생각되는데, 하지만 깨끗한 강이 늘 이로운 건 아닙니다. 광물과 유기물의 결핍은 제한된 수의 일부 식물만 자랄 수 있다는 것을 의미하죠...

¹⁴이처럼 다소 극단적인 환경은 많은 동물들, 예를 들어, 물고기 같은 것이 살아남기 위해서 이 환경에 적응할 수밖에 없도록 했습니다. 검은 물에서 흔한 종들은 아마존 외부에서 주로 관상용 물고기로 알려져 있습니다. ¹⁶이들의 색은 밝고 무지개 빛깔을 띄고 있고, 이것은 물고기 때들이 자신의 종을 식별하고 어울릴 수 있도록 합니다. 심지어 아주 어두운 Rio Negro 강에서도요. 이들은 어떻게 이런 물에 적응했을까요? 음... 우리가 뭐라고 단언할 수는 없습니다. 그저 비교적 원시적인 상태의 환경에 익숙해진 것처럼 보일 뿐이죠.

Vocabulary

tannin[ˈtænin] 탄닌 emit[ɪmɪt] ~을 내다 decay[dɪˈkeɪ] 부패하다 sterile[ˈstɛrɪl] 불모의 generative[dʒɛnəˈreɪtɪv] 생산력이 있는
fertile[ˈfɜːrtəl] 비옥한 deficient[dɪfɪˈʃɪənt] 부족한 parasite[ˈpærəsəɪt] 기생충 iridescent[ɪrɪˈdesənt] 무지개 빛깔의 pristine[ˈprɪstɪn] 원시적인

검은 물 수몰림에
적응한 식물

And...I want to say something about plants in black-water flooded forests. How have they been able to survive? Well, look at the mangroves. They include evergreen trees and shrubs that are capable of surviving in oxygen-deficient mud. Um, if you've seen pictures of mangrove trees, you've probably noticed that many of the entangled roots are located outside of the water. These trees have managed to adapt to the black-water environment by growing breathing roots above the water. Because the waterlogged soil of the flooded forest is so oxygen-poor, mangroves had to evolve special stilt-like roots in order to absorb oxygen from the air instead. The plant would not be able to survive otherwise. Basically, the few species of vegetation that do grow in black-water forests are able to do so because ¹⁷they have made certain physiological adaptations such as developing respiratory roots. In fact, mangrove forests in the Amazon survive so well in the environment that the forests support a fairly unique ecosystem. It's root system—that is, the parts which are submerged—hosts a variety of both plant and animal life—algae, barnacles, mollusks, sponges... So the mangroves of the black-water flooded forest are key to life in this type of forest.

그리고... 검은 물 수몰림에 사는 식물에 대해 얘기해 보고 싶군요. 이들은 어떻게 생존할 수 있었을까요? 음, 맹그로브를 한 번 보세요. 맹그로브는 산소가 부족한 진흙에서도 생존할 수 있는 상록수와 관목들로 이루어져 있죠. 음, 여러분이 맹그로브 나무의 사진을 본 적이 있다면, 아마 얽혀 있는 여러 개의 뿌리가 물 바깥 쪽으로 나와 있는 걸 알아챌 거예요. 이 나무는 호흡할 수 있는 뿌리를 수면 위로 성장시킴으로써 검은 물의 환경에 어떻게든 적응했습니다. 수몰림의 물에 잠긴 토양은 산소가 무척 부족하기 때문에, 맹그로브는 그 대신 공기에서 산소를 흡수하기 위해 죽마(竹馬)처럼 생긴 특수한 뿌리를 진화시켜야 했죠. 그렇지 않고는 이 식물이 생존할 수 없었을 테니까요. 기본적으로, 검은 물 수몰림에서 자라는 몇몇 식물 중들만이 이곳에서 자랄 수 있습니다. ¹⁷호흡을 하기 위한 뿌리를 발달시키는 것과 같은 어떠한 생리적인 적응을 했기 때문이죠. 사실, 아마존의 맹그로브 숲은 이런 환경에서도 아주 잘 살아남아 상당히 독특한 생태계를 부양합니다. 그것의 뿌리, 다시 말해, 물에 잠겨 있는 부분은 조류, 어패류, 연체동물, 해면동물과 같은 다양한 식물과 동물의 서식지 역할을 하죠... 그래서 검은 물 수몰림의 맹그로브는 이런 유형의 숲에서 생명의 필수 요소입니다.

12

What does the professor mainly discuss?

- (A) The advantages and disadvantages of flooding in the Amazon
- (B) The features of different forest types in the Amazon during the rainy season
- (C) The flora and fauna common to white-water and black-water flooded forests
- (D) The survival mechanisms of plants and animals during flooding

교수는 주로 무엇을 논의하는가?

- (A) 아마존 유역 범람의 장단점
- (B) 우기 기간 동안의 아마존 유역 서로 다른 숲의 특성
- (C) 흰 물 수몰림과 검은 물 수몰림에 흔히 있는 동식물군
- (D) 범람 시 동식물들의 생존방식

Main Topic 도입부에서 교수는 두 수몰림이 범람되었을 때 어떤 특성을 갖는지에 대해 논의할 것(you'll also have some idea about what the characteristics of these two forests are when they become flooded. This is what I'll be discussing today)이라고 말한다.

Vocabulary

evergreen[é:vəgrɪn] 상록의 oxygen-deficient 산소가 부족한 entangled[ɪntæŋɡld] 얽혀 있는 waterlogged[wɔ:tərlɒgd] 물에 잠긴
physiological[fɪziələdʒɪkəl] 생리적 submerge[səbmə:rdʒ] 물에 잠그다

13

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: The Amazon Basin has two freshwater systems, one called the igapó, which means “black water,” and the other is varzea, or “white water.” Well, let’s just call the flooded river forests white-water flooded forest and black-water flooded forest.

What does the professor mean when she says this:

P: Well, let’s just call the flooded river forests white-water flooded forest and black-water flooded forest.

- (A) She thinks using the Brazilian terms is unnecessary.
 (B) She does not think it is easy to pronounce Brazilian words.
 (C) She wants the students to study the Brazilian terms on their own.
 (D) She thinks the Brazilian terms are no longer being used.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 아마존 유역에는 두 민물 수계가 있는데요, 하나는 ‘검은 물’이라는 뜻의 igapó라고 불리고, 다른 하나는 ‘흰 물’ 또는 varzea입니다. 음, 우리는 그냥 이 수물림들을 흰 물 수물림, 검은 물 수물림이라고 부르기로 하죠.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 음, 우리는 그냥 이 수물림들을 흰 물 수물림, 검은 물 수물림이라고 부르기로 하죠.

- (A) 교수는 브라질어 용어를 쓸 필요가 없다고 생각한다.
 (B) 교수는 브라질어 단어를 발음하기 쉽다고 생각하지 않는다.
 (C) 교수는 학생들 스스로 브라질어 용어를 익히기를 원한다.
 (D) 교수는 브라질어 용어가 더 이상 쓰이지 않는다고 생각한다.

Function 교수는 두 종류의 수물림을 가리키는 용어를 설명하는 중 브라질어 용어 대신 그냥 흰 물 수물림, 검은 물 수물림이라고 부르자(let's just call the flooded river forests white-water flooded forest and black-water flooded forest)고 말한다. 즉, 교수는 굳이 브라질어 용어를 쓸 필요는 없다고 생각하는 것이다.

14

The professor describes the features of the white-water and black-water flooded forests. Indicate for each item below what type of forest it is a characteristic of.

	White water	Black water
Abounds with many species of flora and fauna	✓	
Has a fish population that has adapted to its waters		✓
Is so rich in nutrients that surrounding areas become fertile	✓	
Is so acidic that it contains very little food		✓

교수는 흰 물 수물림과 검은 물 수물림의 특성에 대해 설명한다. 다음 각 항목이 어떤 수물림의 특성에 해당하는지 표시하십시오.

	흰 물	검은 물
동식물 군에서 다양한 종이 풍부한 개체수를 지님	✓	
해당 물에 적응한 물고기 개체군이 있음		✓
영양분이 풍부해 주변 지역이 비옥해짐	✓	
산성이 강해 먹이가 거의 없음		✓

Matching 교수는 흰 물 수물림과 검은 물 수물림의 특성을 나열한다. 교수에 따르면 흰 물 수물림은 동식물 개체가 풍부하고(The white-water forests are rich in vegetation and animal life), 근처의 토양이 비옥하다(the soil near these waters is particularly fertile). 검은 물 수물림은 강한 산성을 띠어 많은 종들이 살지 못하지만(its high acidity ensures a very low population ~ very little to eat!), 이런 극단적인 환경에서도 이런 물에 적응한 물고기와 같은 개체가 있다(The rather extreme environment forces many animals, like fish for instance, to adapt to the environment in order to survive).

15

Why is there a low population of parasites and bacteria in black water rivers?

- (A) They are at risk of predation from fish.
- (B) They cannot survive due to the acid content.
- (C) They are unable to find ample food sources.
- (D) They need a more mineral-rich environment

검은 물 강에서 기생충과 박테리아의 개체 수가 적은 이유는 무엇인가?

- (A) 물고기에게 먹힐 위험이 있다.
- (B) 산의 함유량 때문에 생존할 수 없다.
- (C) 먹이가 충분히 공급되는 곳을 찾을 수 없다.
- (D) 광물이 더 풍부한 환경이 필요하다.

Detail 교수는 검은 물 강의 강한 산성이 기생충과 박테리아가 적은 개체수를 가질 수 밖에 없도록 한다(its high acidity ensures a very low population of both parasites and bacteria)고 말한다.

16

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Their colors are bright and iridescent, and this allows schools of fish to recognize and associate with their own species, even in the very dark waters of the Rio Negro. How did they adapt to these waters? Um...we really can't say.

Why does the professor say this:

P: Um...we really can't say.

- (A) To express that there is no clear answer to the previous question
- (B) To indicate that the scientific reasons are too complex to explain easily
- (C) To suggest that she will ask the students to answer the question later
- (D) To find out if the students themselves know how the adaptations occurred

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 이들의 색은 밝고 무지개 빛깔을 띄고 있고, 이것은 물고기 떼들이 자신의 종을 식별하고 어울릴 수 있도록 합니다. 심지어 아주 어두운 Rio Negro 강에서도요. 이들은 어떻게 이런 물에 적응했을까요? 음... 우리가 뭐라고 단언할 수는 없습니다.

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 음... 우리가 뭐라고 단언할 수는 없습니다.

- (A) 이전 질문에 대한 명확한 답이 없음을 표현하기 위해
- (B) 과학적 원인이 너무 복잡해서 쉽게 설명할 수 없다는 것을 나타내기 위해
- (C) 나중에 학생들에게 이 질문에 답을 하라고 물어볼 것이라는 것을 암시하기 위해
- (D) 학생들이 적응이 어떻게 발생했는지 알고 있는지 알아내기 위해

Function 교수는 검은 물 강에 적응한 물고기를 설명하는 중 이 물고기들이 어떻게 이런 환경에 적응할 수 있었는지에 대해 뭐라 단언할 수는 없다(we really can't say)고 한다. 즉, 교수는 이 질문에 대한 명확한 답이 나와있지 않음을 말하는 것이다.

17

Why does the professor mention mangrove roots?

- (A) To describe a common environment for plant and animal life
- (B) To explain how river water acquires oxygen
- (C) To introduce a unique species of the Amazon ecosystem
- (D) To give an example of an environmental adaptation

교수는 왜 맹그로브의 뿌리를 언급하는가?

- (A) 동식물을 위한 공통적인 환경을 설명하기 위해
- (B) 강물이 어떻게 산소를 얻는지 설명하기 위해
- (C) 아마존 생태계의 독특한 종들을 소개하기 위해
- (D) 환경 적응의 예를 들기 위해

Purpose 교수는 맹그로브와 같은 숲이 살아남을 수 있는 이유는 호흡을 위한 뿌리를 발달시키는 것과 같은 생리학적 적응을 했기 때문(they have made certain physiological adaptations such as developing respiratory roots)이라고 말한다. 이를 통해 교수는 환경 적응의 예를 들기 위해 맹그로브를 언급했음을 알 수 있다.

Listen to a conversation between a student and a professor.

교수의 목적

역사 학회
참가 권유

- S: Good morning, Professor Wilkins... You, uh, wanted to see me?
- P: Hi Sally... I'm glad you could stop by. I wanted to talk to you about the term paper you submitted...it's quite impressive! I found it to be very interesting. Did you know that the university will be hosting a conference on, uh...national history this fall?
- S: Yeah... I, uh, I saw something about it on the department bulletin board. One of my other professors mentioned it as well.
- P: ⁰⁵Well...even though you are only an undergraduate student, your paper wouldn't seem out of place. ⁰¹How would you, um, feel about presenting it at the conference?
- S: Well... I don't know... I never considered it before. To be honest, the very thought of speaking in front of so many people...well, it makes me nervous just thinking about it.
- P: I am sure the prospect is a bit intimidating... I mean, most of the other participants will have already been published. But your paper is great.
- S: I'm a bit surprised. Was it that good?
- P: Oh, definitely! ⁰²One thing I enjoyed about your paper is that you have an excellent understanding of your topic. And I liked how you organized your argument and the originality of your ideas. Not to mention you have a remarkable writing style...for one so young and inexperienced.
- S: Thanks...I'm glad you liked it. So...what do I need to do to participate in the conference?
- P: Now, in order for an undergraduate student to take part in the conference, you must have a written recommendation from one of the faculty members. I would be happy to be your sponsor, and I will prepare your recommendation this week.
- S: Really? I guess it would be OK...
- P: Good! Now, you will have to do a lot of work to get your paper ready for the conference...it will have to conform to the, uh, the correct format before it can be presented. I can't do this for you, but I will give you some papers from previous conferences that you can, um, use as a guide. If you get confused, feel free to e-mail me or stop by my office. Once you have finished, submit your paper to the department office.

학생이 쓴
보고서의 장점

학회 참가를
위한 준비 사항

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

- S: 안녕하세요, Wilkins 교수님... 저를, 어, 보고 싶다고 하셨죠?
- P: 안녕 Sally야... 들러줘서 기쁘구나. 네가 제출했던 기말 보고서에 관해 얘기하고 싶었어... 꽤 인상적이더구나! 나는 그게 꽤 흥미로워 보였단다. 이번 가을에 학교가, 어... 국사에 대한 학회를 주최하는 것을 알고 있었니?
- S: 네... 어, 학과 게시판에서 그것에 관한 내용을 봤어요. 다른 교수님들 중 한 분께서도 그것에 대해 말씀 하셨구요.
- P: ⁰⁵음... 네가 아직 학부생이지만, 네 보고서가 그 자리에 어울리는 것 같구나. ⁰¹음, 학회에서 보고서를 발표하는 것에 대해 어떻게 생각하니?
- S: 음... 잘 모르겠어요... 전 그것에 대해 한 번도 고려해 본적이 없어요. 사실대로 말하자면, 그렇게 많은 사람들 앞에서 말한다는 생각 자체로... 음, 그렇게 생각하는 것만으로도 초조해져요.
- P: 물론 그 가능성만으로도 조금 겁이 날거야... 그러니까, 다른 참가자들의 대부분은 이미 출간 경험이 있는 사람들이거든. 하지만 네 보고서는 훌륭해.
- S: 전 약간 놀랐어요, 그 정도로 좋았나요?
- P: 오, 그럼! ⁰²보고서에서 좋았던 한 가지는 네가 주제에 관해 뛰어난 이해력을 갖고 있다는 점이야. 그리고 네가 너의 주장을 정리했던 방식과 네 아이디어의 독창성이 맘에 들었어. 아주 어리고 경험이 없다는 것에 비해... 네가 뛰어난 문제를 갖고 있다는 건 말할 필요도 없고 말이야.
- S: 감사해요... 교수님께서 맘에 드셨다니 기뻐요. 그럼... 학회에 참가하려면 제가 무엇을 해야 하나요?
- P: 음, 학부생이 학회에 참가하려면, 교수 중 한 분으로부터 추천서를 받아야 해. 난 네 후원자가 되는 걸 기쁘게 생각한단다, 그리고 네 추천서를 이번 주에 준비할거야.
- S: 정말요? 그렇게 해도 괜찮을 것 같네요...
- P: 잘됐구나! 그럼, 학회를 위해 네 보고서를 준비하려면 많은 일을 해야 할거야... 보고서는 발표되기 전에, 어, 알맞은 양식에 맞춰져야 해. 내가 널 위해 그걸 해줄 수는 없지만, 네가 지침으로 삼을 수 있는, 음, 이전 학회의 몇몇 보

Vocabulary

stop by 들르다 term paper 기말 보고서 bulletin board 게시판 out of place 부적당한, 제자리에 있지 않은 intimidate[ɪntɪmədeɪt] 겁주다
remarkable[rɪmɑːrəkəbl] 뛰어난, 주목할만한

S: I will... Thank you. Now that I think about it...this could be a lot of fun. I've never taken part in a big academic conference before... It would probably be a very rewarding experience.

P: I agree... It will be great for you. Now Sally, have you decided what you will do after graduation? You know...you only have one more year left. Have you made any plans yet?

S: Well, I will apply for a position as a public school teacher. I completed my teaching certificate during the, uh, summer semester, and I plan to submit my application to the school board next month. I'm sure I would enjoy that type of work. I've always liked helping other people learn.

P: You would definitely make a good teacher. Have you considered graduate school? You should think about it... You would be an excellent professor. You could, you know...get a jump on your master's degree by taking graduate classes while you're still an undergraduate.

S: Really? Hmm... I can't say... ⁰³I kind of considered applying last year, but I wasn't sure it was for me.

P: ⁰⁴Well, if your paper is well-received at the conference, your acceptance would be practically guaranteed. Look, there will be many prominent professors attending this year. Why don't you, uh, hold off on applying for a teaching position and see how things go at the conference?

S: Um... It's too much to think about right now... How about we discuss this again next week?

P: No problem... I understand that it is a big decision. It's important that you consider your future carefully.

고서를 줄게. 만약 혼란스러우면, 언제든지 나한테 이메일을 보내거나 사무실에 들르면, 일단 보고서를 끝내면, 그걸 학과 사무실에 제출해.

S: 그럴게요... 감사해요. 지금 생각해보기까... 꽤 재밌을 것 같아요. 전 한번도 큰 학술회에 참가한 적이 없거든요... 아마 아주 보람있는 경험이 될 것 같아요.

P: 나도 그렇게 생각해... 너한테 아주 좋을 거야. 그럼 Sally야, 졸업 후에 무엇을 할지 결정했니? 알다시피... 1년 밖에 남지 않았잖니. 무슨 계획이라도 세웠니?

S: 음, 전 공립학교 선생님 자리에 지원할까 해요. 여름학기 동안, 어, 교사 자격을 이수했고, 다음 달에 교육위원회에 지원서를 제출할 계획이에요. 제 생각엔 제가 그런 일을 아주 즐길 것 같아요. 전 항상 다른 사람들이 배우는 것을 돕는 것을 좋아했어요.

P: 넌 정말 좋은 선생님이 될거야. 대학원은 고려해본 적 있니? 그것에 대해서도 생각해 보는 게 좋겠구나... 넌 교수로서도 훌륭할 거야. 네가, 알잖니... 아직 학부생일 때에도 대학원 수업을 들어서 석사학위를 빨리 진행할 수 있어.

S: 정말요? 음... 뭐라고 말씀 드릴 수가 없네요... ⁰³작년에 지원하려고 약간 생각해 봤지만, 그게 저한테 맞는지는 확신할 수 없었거든요.

P: ⁰⁴음, 만약 네 보고서가 학회에서 호평을 받는다면, 대학원 입학은 사실상 보장될거야. 이봐, 올해엔 명망있는 교수들이 많이 참여해. 선생님으로 지원하는 것은, 어, 연기하고 학회가 어떻게 진행되는지 지켜보는 게 어떨겠니?

S: 음... 지금 당장 생각하기에는 너무 벅찬 것 같아요... 다음 주에 다시 논의하는 건 어떠세요?

P: 괜찮아... 아주 큰 결정이라는 것은 이해한단다. 네 미래를 신중히 생각하는 것은 중요하니까 말야.

Vocabulary

rewarding[rɪwɔːrdɪŋ] 보람있는 school board 교육위원회 get a jump on ~을 빨리 진행하다, 앞지르다 prominent[prəˈmɪnənt] 명망있는, 현저한 hold off ~을 연기하다, 지체시키다

01

Why does the professor want to meet with the student?

- (A) To ask if she will attend a meeting for undergraduate students
- (B) To determine the date when her paper will be completed
- (C) To encourage her to present her paper at a conference
- (D) To suggest that she should focus her studies on national history

교수는 왜 학생을 만나고자 하는가?

- (A) 그녀가 학부생들을 위한 회의에 참가할 것인지 물어보기 위해
- (B) 그녀의 보고서가 완료되는 날짜를 결정하기 위해
- (C) 그녀의 보고서를 학회에서 발표하도록 독려하기 위해
- (D) 그녀가 국사 공부에 중점을 둘 것을 제안하기 위해

Main Purpose 도입부에서 교수는 학생의 보고서를 학회에 발표하는 것이 어떨겠냐(How would you, um, feel about presenting it at the conference?)고 물으며 학회 참여를 독려하고 있다.

02

According to the professor, what are some reasons the student's paper was satisfactory?

Choose 3 answers.

- (A) It was written in a style that was extraordinary for a budding writer.
- (B) Its reasoning was so abstract that it was difficult to follow.
- (C) It was based on the ideas of well-known professors and writers.
- (D) It reflected a clear comprehension of the subject matter.
- (E) It contained information that was carefully arranged.

교수에 따르면, 학생의 보고서가 만족스러운 몇 가지 이유는 무엇인가?

3개의 답을 고르시오.

- (A) 신진 저자임에 비해 뛰어난 문체로 쓰여졌다.
- (B) 추론이 너무 추상적이라서 이해하기 어려웠다.
- (C) 잘 알려진 교수와 작가의 생각에 기반을 두고 있다.
- (D) 주제에 대한 명확한 이해를 반영했다.
- (E) 잘 정리된 정보를 담고 있다.

Detail 교수는 학생의 보고서가 좋았던 이유로 학생이 아주 어리고 경험이 없다는 것에 비해 뛰어난 문체로 쓰여졌고(you have a remarkable writing style...for one so young and inexperienced), 주제에 관해 뛰어난 이해력을 갖고 있었으며(you have an excellent understanding of your topic), 자신의 주장을 정리했던 방식이 좋았기 때문(I liked how you organized your argument)이라고 말한다.

03

What is the student's attitude towards attending graduate school?

- (A) She is not sure if it is what she wants to do.
- (B) She is concerned she will not be accepted.
- (C) She is not willing to consider it.
- (D) She is not certain it will help her career.

대학원에 진학하는 것에 대한 학생의 태도는 어떠한가?

- (A) 그녀는 그것이 하고 싶은 것인지 확신이 서지 않는다.
- (B) 그녀는 대학원에 입학하지 못할까봐 염려한다.
- (C) 그녀는 대학원을 고려하고 싶어하지 않다.
- (D) 그녀의 직업에 도움이 될지 확신이 서지 않는다.

Attitude 학생은 대학원 진학을 권유하는 교수에게 그것이 자신에게 맞는 것인지 확신 할 수 없었다(I wasn't sure it was for me)고 말한다. 이를 통해 학생이 대학원 진학이 자신이 원하는 것인지에 대해 확신하지 못하고 있음을 알 수 있다.

04

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

P: Well, if your paper is well-received at the conference, your acceptance would be practically guaranteed. Look, there will be many prominent professors attending this year. Why don't you, uh, hold off on applying for a teaching position and see how things go at the conference?

Why does the professor say this:

P: Look, there will be many prominent professors attending this year.

- (A) To emphasize the significance of the conference
- (B) To explain the benefits of being accepted to graduate school
- (C) To indicate that the conference could lead to a job at a public school
- (D) To stress that she must prepare for the conference

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 음, 만약 네 보고서가 학회에서 호평을 받는다면, 대학원 입학은 사실상 보장될거야. 이봐, 올해엔 명망있는 교수들이 많이 참여해. 선생님께서 지원하는 것은, 어, 연기하고 학회가 어떻게 진행되는지 지켜보는 게 어떨겠나?

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 이봐, 올해엔 명망있는 교수들이 많이 참여해.

- (A) 학회의 중요성을 강조하려고
- (B) 대학원에 입학하는 것의 이점을 설명하려고
- (C) 학회가 공립학교에서의 취업으로 연결될 수 있다는 것을 가리키기 위해
- (D) 학회를 준비해야 함을 강조하려고

Function 교수는 학생을 학회에 참여하도록 권유하는 과정에서 올해 학회에는 명망있는 교수들이 많이 참석한다(there will be many prominent professors attending this year)고 말한다. 즉, 학회에 참여하면 얻을 수 있는 이점을 이야기하며 학회의 중요성을 강조하고 있다.

05

What can be inferred about the history conference?

- (A) It is hosted every year by the same institution.
- (B) Its subject varies depending on the interest of the participants.
- (C) Its participants usually hold university degrees.
- (D) It is designed to determine potential graduate school candidates.

역사 학회에 관해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 매년 같은 기관에 의해 주최된다.
- (B) 주제는 참가자의 관심에 따라 변화한다.
- (C) 참가자들은 대개 대학 학위를 갖고 있다.
- (D) 잠재적인 대학원생 후보자들을 결정하기 위해 만들어졌다.

Inference 교수는 학생이 아직 학부생임에도 불구하고, 학생의 보고서가 학회에 잘 어울릴 것 같다(even though you are only an undergraduate student, your paper wouldn't seem out of place)고 말한다. 이를 통해 다른 참가자들은 학부생이 아닌 이미 대학 학위를 가지고 있는 사람들이라는 것을 알 수 있다.

Listen to the following lecture about Archaeopteryx, an extinct winged creature.

주제
시조새가 속하는
종류

Good morning, everyone. I want to start today's lecture with a question: have you ever thought about going back in time? If you have, have you ever thought about going way back in time? Not just to the age of 6, or back to the 1400s, but really far back—like 150 million years back? Just think about it for a moment. What kind of animals would you see? A lot of strange ones, I'm willing to bet! And, uh, if the fossil record is any indication, you'd likely see a creature called Archaeopteryx.

⁰⁷The next logical step would be to tell you guys exactly what Archaeopteryx was, but that's where the big problem lies. You see, the Archaeopteryx shares certain features of both dinosaurs and birds, but it isn't fully one or the other. It's what's known as a transitional fossil to scientists, and ⁰⁸debate still rages as to whether or not Archaeopteryx is more bird or more dinosaur.

시조새를 둘러싼
다른 의견들

Transitional fossils are important because they give us clues as to how species develop and adapt, and how the features of some species combine to form a new distinct type of animal. ⁰⁹And every time we talk about adaptation and evolution, well, there's a certain scientist that we can't help but mention. I'm talking about Charles Darwin, of course. See, when Darwin wrote his *Origin of Species* in 1859, this whole idea of evolution and creatures slowly changing over time was only a theory—there wasn't much conclusive scientific proof to back it up. The first specimen of Archaeopteryx was found two years later though, in Germany, and it gave Darwin and his backers a solid piece of evidence that the theory was correct.

So, the discovery of Archaeopteryx gave many people reason to think that birds and dinosaurs were linked. It appeared that birds were actually descended from dinosaurs, but this too was only a theory. ⁰⁹Unfortunately, fossils from bird-like dinosaurs were all dated from tens of millions of years later than Archaeopteryx.

날개 달린 멸종된 생물, 시조새에 대한 강의를 들으시오.

안녕하세요, 여러분. 오늘 강의는 질문 하나로 시작하고 싶네요, 과거로 돌아가 보는 상상을 해 본 적 있나요? 있다면, 엄청나게 먼 과거로 가보는 상상은 해봤나요? 6살 때라던지, 1400년대가 아니라, 정말 먼 과거, 그러니까 1억 5천년 전 정도로요? 잠시만 생각해봐요. 어떤 종류의 동물을 볼 수 있을까요? 장담하건대 수많은 이상한 것들이겠죠! 그리고, 어, 만약 화석 기록이 어떤 단서가 된다면, 여러분은 아마 시조새라 불리는 생물을 볼 수 있을 겁니다.

⁰⁷논리적으로 다음 단계는 여러분에게 시조새가 정확히 무엇인지 말해주는 게 되겠죠, 하지만 여기에 큰 문제가 있습니다. 자, 시조새는 공룡과 새의 특정한 특징을 둘 다 가지고 있습니다, 하지만 완전히 어느 한쪽에 속하는 것도 아닙니다. 이것이 과학자들에게 과도기 화석이라고 알려진 것이고, ⁰⁸시조새가 새에 더 가까운지 공룡에 더 가까운지에 대한 논쟁은 여전히 뜨겁게 진행되고 있습니다.

과도기 화석은 중요합니다, 종이 어떻게 진화하고, 적응하며, 몇몇 종의 특징이 어떻게 합쳐져 완전히 새로운 별개 유형의 동물이 생성되는지에 대한 단서를 제공하기 때문이죠. ⁰⁹그리고 적응과 진화에 대해 얘기할 때면, 음, 우리가 꼭 언급하고 가야 할 과학자가 한 명 있죠. 물론, Charles Darwin을 말하는 겁니다. 자, Darwin이 1859년 종의 기원을 저술했을 때, 진화와 시간의 흐름에 따라 생물이 천천히 변한다는 이 개념은 그저 학설에 불과했죠, 이를 뒷받침 할만한 결정적인 과학적 증거가 거의 없었어, 하지만 2년 후, 독일에서, 시조새의 첫 표본이 발견되었고 이는 Darwin과 그의 지지자들에게 그 이론이 옳았다는 것에 대한 분명한 증거가 생긴 것이었죠.

자, 시조새의 발견은 많은 사람들에게 새와 공룡이 서로 관련되어 있다고 생각할 이유를 만들어주었습니다. 새가 실제로 공룡으로부터 유래된 것처럼 보였어요, 하지만 이것 역시 오직 학설에 불과했죠. ⁰⁹불행히도 새와 비슷한 공룡의 화석은 모두 시조새보다 수천만 년 후의 것이었어요, 시조새가

Vocabulary

bet[bét] 장담하다, 단언하다 indication[ɪndəkeɪʃən] 단서 feature[fɪtʃər] 특징 transitional[trænziʃənəl] 과도기의 adapt[ədæpt] 적응하다
combine[kəmbeɪn] 합치다 distinct[dɪstɪŋkt] 별개의 conclusive[kənklú:sɪv] 결정적인 specimen[spɛsɪmən] 표본
descend[disénd] 유래하다, 계통을 잇다

Since Archaeopteryx was much more like a bird than these bird-like dinosaurs, this meant that, uh, ⁰⁸the fossil record kind of contradicted the theory. How could a bird-like creature develop out of the blue like that? Some people, the ones opposed to the theory, made the argument that, well, "you can't be your own grandmother!" It's a funny way to put it, but it encapsulates their point nicely.

Not too long ago, in 2002 to be exact, a discovery in China dealt a fatal blow to the doubts about birds being descended from dinosaurs. A feathered dinosaur fossil was discovered from the same period as that in which Archaeopteryx lived, suggesting that dinosaurs started to evolve bird-like modifications much earlier than was previously proven. Both this creature, called a Sinovenator, and Archaeopteryx shared common dinosaur ancestors.

시조새가 공룡에
가깝다는 주장의
근거

With this in mind, we have to decide whether or not Archaeopteryx is a dinosaur or a bird. First, let's take a look at why people think it's a dinosaur. Most people tend to look at a class of dinosaurs called theropods when making the comparison. T-Rex, which you all know, is a theropod, but so are a bunch of bird-like dinosaurs like Velociraptor and the Sinovenator I talked about before. Theropods, ¹⁰just like other dinosaurs, had strong jaws and sharp teeth. These features were found in the Archaeopteryx, too—but modern birds don't have teeth! Archaeopteryx also ¹⁹had a long, bony tail, which it shared in common with the dinosaurs. Birds only have tail feathers, so this is a big anatomical difference. Another adaptation that Archaeopteryx shared with the theropods is ^{1a}a single curved, retracting claw on their feet to kill prey. If you've ever watched birds try to get a meal, they use their beaks a lot of the time, or use their feet to hold the prey—but very few actually use their claws to tear flesh. The few that do, like eagles and falcons, they have a much different claw structure than the one Archaeopteryx shared with dinosaurs. All of these factors, plus a few other shared skeletal structures, are considered evidence for considering Archaeopteryx as a dinosaur.

새처럼 생긴 공룡보다 새에 훨씬 더 가까웠기 때문에, 이걸, 어, ⁰⁸화석 유물이 이 학설과 조금 모순됨을 의미했죠. 새를 닮은 생명체가 어떻게 그렇게 갑자기 출현할 수 있었을까요? 몇몇 사람들은, 그러니까 이 학설에 이의를 제기하는 사람들은, 음, "당신이 당신의 할머니가 될 수는 없지 않은가!"라고 주장했어요. 표현하는 방식이 재미있긴 하지만, 그들 주장의 요점을 정확히 담고 있죠.

얼마 전에, 정확히는 2002년에, 중국에서의 한 발견은 새가 공룡으로부터 유래되었다는 사실에 대한 의구심을 씻었습니다. 시조새가 살았던 시대와 같은 시대의 깃털이 달린 공룡 화석이 발견된 것입니다. 이는 이전에 증명되었던 시기보다 훨씬 전에 공룡이 새와 비슷한 모습으로 진화하기 시작했다는 것을 시사했죠. Sinovenator라고 불리는 이 생명체와 시조새는 같은 종의 공룡을 조상으로 갖고 있었습니다.

이 사실을 염두에 두고, 우리는 시조새가 공룡인지 새인지를 결정해야 합니다. 우선, 왜 사람들이 시조새를 공룡이라고 생각하는지 살펴보죠. 대부분의 사람들은 비교를 할 때 수각룡이라 불리는 종류의 공룡을 생각하는 경향이 있습니다. T-Rex는, 여러분도 모두 알고시피, 수각룡입니다. 하지만 전에 언급했던 Velociraptor와 Sinovenator와 같은 새를 닮은 공룡들도 역시 수각룡이죠. 수각룡에겐, ¹⁰다른 공룡과 마찬가지로, 강한 턱과 날카로운 이빨이 있습니다. 이런 특성은 시조새에서도 발견되었죠, 하지만 오늘날 새는 이빨이 없습니다! 시조새는 또한 ¹⁹긴, 뼈 같은 양상한 꼬리가 있습니다. 공룡에게 공통적으로 있는 것이죠. 새는 오직 깃털로 된 꼬리가 있을 뿐입니다. 따라서 이 긴 큰 해부학적 차이점이죠. 시조새와 수각룡이 공통적으로 가지고 있던 또 다른 적응발달 구조는 먹잇감 죽이기 위한 ^{1a}오므릴 수 있는 하나의 구부러진 발톱입니다. 언젠가 새가 먹이를 구하려는 것을 본 적이 있다면, 많은 경우 부리를 사용하거나, 먹잇감을 잡기 위해 발을 사용합니다. 하지만 사실 먹이를 찢기 위해 발톱을 사용하는 새들은 아주 드물니다. 독수리나 매처럼 발톱을 사용하는 몇 안 되는 종들도, 발톱 구조는 시조새가 다른 공룡과 공유하는 것과 많이 다릅니다. 이런 모든 요소들과, 공유되고 있는 몇몇 골격구조상의 특징들이 시조새를 공룡이라고 생각할 수 있는 증거로 간주되죠.

Vocabulary

contradict[kən'trædɪkt] 모순되다 creature[kri:tʃə] 생명체, 생물 encapsulate[ɪn'kæpsjuleɪt] 담다, 요약하다
modification[mɒdɪfə'keɪʃn] 변환 모습, 변형 bony[bəʊni] 뼈 같은, 뼈만 양상한 retract[ri'trækt] 오므리다, 쏙 들어가다 beak[bɪk] 부리
falcon[fæl'kɒn] 매 skeletal[skelɪ'tæl] 골격의

시조 새가
새에 가깝다는
주장의 근거

So, how about those who think Archaeopteryx is a bird rather than a dinosaur? What do they have to say about this debate? Well, for starters, they point to Archaeopteryx's feathers. As I mentioned before, a fossil of a feathered dinosaur was first dug up not too long ago in China, and more continue to be found. The feathers on the dinosaurs are of a different type than the ones found on Archaeopteryx. The dinosaur feathers tend to be more like hollow tube-like filaments, which suggest that they were used to warm the body more than anything else. Archaeopteryx, on the other hand, it had actual flight feathers that were similar in structure to those of modern birds, with vanes and barbs branching off of them. Archaeopteryx also had contour feathers along the back, just like birds. Theropods coming in the era after Archaeopteryx also developed flight feathers, but these creatures used the feathers strictly for ornamental purposes, whereas Archaeopteryx was able to use its feathered wings to glide, even if it couldn't truly fly. I'd say this hints at a strong connection between birds and Archaeopteryx. Maybe I'm biased here...you know, *"a dear colleague of mine wrote a journal article making this point, and she turned me into a believer."*

The other key to the "bird" theory is the fact that, well, Archaeopteryx was quite intelligent. Paleontologists took a CT scan of Archaeopteryx's brain case—you know, the skeletal structure surrounding the brain—and then were able to reconstruct the brain structure. What they found was that Archaeopteryx's brain was much larger than you'd expect a dinosaur's to be...more in line with the size of a modern bird's, *¹⁰including a visual cortex that took up a large part of the brain's volume. The inner ear structure was also similar to that of a bird, indicating that Archaeopteryx was well-equipped for the visual and balance-related rigors of flight.* I find this evidence very compelling. Just like humans' large brain allowed them to advance beyond other species, so did Archaeopteryx's brain allow it to branch off from the reptilian dinosaurs.

그럼, 시조새가 공룡이라기보다는 새라고 생각하는 사람들은 어떻게요? 이들은 이 논쟁에 대해 무슨 말을 하고 싶어할까요? 음, 우선, 이들은 시조새에게 깃털이 있다는 것을 지적합니다. 전에 언급했다시피, 깃털 달린 공룡의 화석이 얼마 전 중국에서 처음으로 발굴되었고, 계속해서 더 발견되고 있죠. 공룡의 깃털은 시조새에서 발견된 것과는 다른 유형입니다. 공룡의 깃털은 좀 더 속이 빈 튜브 같은 가는 실 모양을 하고 있죠, 무엇보다 체온을 따뜻하게 하는 기능을 했다는 것을 시사하고요. 시조새는, 반면, 오늘날 새에게 있는 것과 비슷한 구조의 실제로 날기 위한 깃털이 있었습니다. 깃과 깃 가지가 갈라져 나와 있었고요. 시조새는 또 등의 윤곽을 따라 난 깃털이 있었는데, 이도 새와 같죠. 시조새 이후 시대에 출현한 수각룡도 나는 기능을 하는 깃털을 발달시켰지만, 이 생물들은 깃털을 철저히 장식용으로 썼습니다. 시조새가 깃털 달린 날개를 활용하는 데 사용할 수 있던 것과는 다르게 말이지, 비록 정확히 말해 날 수 있었던 건 아니지만요. 이것은 새와 시조새 사이의 강한 연관성에 대한 암시라고 할 수 있을 것 같네요. 제가 편견을 가지고 있는 것일지도 모르겠지만... 음, "제 친한 동료가 이 점에 대해 학회지에 글을 썼는데, 그 후 이 주장을 믿게 되었거든요."

'새' 이론의 다른 중요한 요소는, 음, 시조새가 꽤 영리했다는 사실입니다. 고생물학자들은 시조새의 두개골, 그러니까, 뇌를 둘러싼 골격의 CT 촬영을 했는데, 그 후 뇌의 구조를 재구성할 수 있었습니다. 그들은 시조새의 뇌가 보통 공룡이 가질 것이라고 추정한 것보다 훨씬 크다는 것을 발견했죠... 오늘날의 새가 가진 뇌의 크기와 더 비슷했어요. ¹⁰시각영역이 뇌의 크기에서 큰 부분을 차지하는 것도 포함해서요. 내이(內耳)의 구조 또한 새와 비슷했습니다. 이는 시조새가 고된 비행에 필요한 시력과 균형 감각을 잘 갖추고 있었다는 것을 보여주죠. 저는 이것이 매우 강력한 증거라고 생각합니다. 마치 인간의 큰 뇌가 다른 종을 넘어 진화할 수 있도록 한 것처럼, 시조새의 뇌도 파충류인 공룡으로부터 갈라져 나올 수 있도록 했던 것이죠.

Vocabulary

filament[filəmənt] 가는 실 contour[kántuə] 윤곽을 나타내는 ornamental[ɔ:rnəməntəl] 장식용의 reconstruct[rɪ:kənstrákt] 재구성하다
in line with ~와 비슷한, ~에 따라 visual cortex 시각영역(시각을 받아들이는 뇌의 영역) reptilian[reptíliən] 파충류의

06

What is the lecture mainly about?

- (A) The development of flight in ancient creatures
- (B) The evolutionary history of birds and dinosaurs
- (C) The discovery of Archaeopteryx fossils
- (D) The biological classification of Archaeopteryx

강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- (A) 고대 생물들의 비행능력의 발달
- (B) 새와 공룡의 진화상의 이력
- (C) 시조새 화석의 발견
- (D) 시조새의 생물학적 분류

Main Topic 도입부에서 교수는 시조새가 새에 더 가까운지 공룡에 더 가까운지에 대한 논쟁이 여전히 뜨겁게 진행되고 있다(debate still rages as to whether or not Archaeopteryx is more bird or more dinosaur)고 말하며 이어지는 강의에서 이에 대해 논의한다.

07

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: The next logical step would be to tell you guys exactly what Archaeopteryx was, but that's where the big problem lies. You see, the Archaeopteryx shares certain features of both dinosaurs and birds, but it isn't fully one or the other.

What does the professor imply when he says this?

- (A) Scientists do not know what features Archaeopteryx possessed.
- (B) There is no consensus as to how Archaeopteryx should be classified.
- (C) The fossil record is incomplete and does not provide sufficient information.
- (D) The existence of Archaeopteryx is only theoretical.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: 논리적으로 다음 단계는 여러분에게 시조새가 정확히 무엇인지 말해주는 게 되겠조, 하지만 여기에 큰 문제가 있습니다. 자, 시조새는 공룡과 새의 특정한 특징을 둘 다 가지고 있습니다, 하지만 완전히 어느 한쪽에 속하는 것도 아닙니다.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 암시하는가?

- (A) 과학자들은 시조새가 어떤 특징을 가지고 있는지 알지 못한다.
- (B) 시조새가 무엇으로 분류되어야 하는지에 대해 합의되어있지 않다.
- (C) 화석 기록이 완벽하지 않아 충분한 정보를 제공하지 못한다.
- (D) 시조새는 이론적으로만 존재할 뿐이다.

Inference 교수는 시조새가 정확히 무엇인지에 대해 얘기하는 중 이것이 공룡과 새의 특징을 둘 다 지니고 있고(the Archaeopteryx shares certain features of both dinosaurs and birds), 완전히 어느 한쪽에 속하는 것도 아니다(it isn't fully one or the other)라고 말한다. 이를 통해 시조새가 무엇으로 분류되어야 하는지 아직 합의되어 있지는 않다는 것을 알 수 있다.

08

According to the professor, why did some people oppose the idea that birds descended from dinosaurs?

- (A) Because birds were known to have evolved earlier than dinosaurs
- (B) Because no evidence was found of transitional fossils before Archaeopteryx
- (C) Because no scientists believed that dinosaurs could possess bird-like features
- (D) Because dinosaurs were generally much larger in size than birds

교수에 따르면, 일부 사람들은 왜 새가 공룡으로부터 유래했다는 학설에 이의를 제기하는가?

- (A) 새가 공룡보다 더 이전에 진화한 것으로 알려졌기 때문에
- (B) 증거가 될 만한 시조새 이전의 과도기 화석이 발견되지 않았기 때문에
- (C) 어느 과학자도 공룡이 새와 같은 특성을 지닐 수 있을 것이라고 믿지 않았기 때문에
- (D) 대개 공룡이 새보다 훨씬 크기 때문에

Detail 교수는 새가 공룡으로부터 유래했다는 학설에 대해 새와 비슷한 공룡의 화석은 수천만 년 후의 것(fossils from bird-like dinosaurs were all dated from tens of millions of years later than Archaeopteryx)이었고 그래서 이 화석은 그 학설에 모순된다(the fossil record kind of contradicted the theory)고 말한다.

09

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: And every time we talk about adaptation and evolution, well, there's a certain scientist that we can't help but mention. I'm talking about Charles Darwin, of course.

What does the professor imply when he says this:

P: ...there's a certain scientist that we can't help but mention.

- (A) The discussion is incomplete without referring to Darwin's viewpoint on the issue.
 (B) The students should understand how the issue supported Darwin's theory.
 (C) The students should be knowledgeable about how certain animals evolved.
 (D) The theory of evolution is difficult even for scientists to comprehend.

Function 교수는 적응과 진화에 대해 설명하는 중 이에 대해 논의할 때 꼭 언급해야 하는 과학자가 있다(there's a certain scientist that we can't help but mention)고 말한다. 즉, 생명체의 적응이나 진화에 대해 논의할 때 Darwin의 견해를 언급하지 않으면 완벽한 논의를 할 수 없다고 말하는 것이다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 그리고 적응과 진화에 대해 얘기할 때면, 음, 우리가 꼭 언급하고 가야 할 과학자가 한 명 있죠. 물론, Charles Darwin을 말하는 겁니다.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 암시하는가:

P: ...우리가 꼭 언급하고 넘어가야 할 과학자가 한 명 있죠.

- (A) 해당 쟁점에 대한 Darwin의 견해를 언급하지 않은 논의는 완벽하지 않다.
 (B) 학생들은 이 쟁점이 Darwin의 이론을 어떻게 뒷받침하는지 이해해야 한다.
 (C) 학생들은 특정 동물들이 어떻게 진화했는지에 대한 지식이 있어야 한다.
 (D) 진화론은 심지어 과학자들이 이해하기에도 어렵다.

10

In the lecture, the professor explains unique features that Archaeopteryx possesses. Indicate whether each of the following was a feature shared with birds or dinosaurs.

	Birds	Dinosaurs
Tail structure		✓
Advanced visual system	✓	
Teeth shape		✓
Solitary claw		✓

강의에서, 교수는 시조새가 가지는 독특한 특징을 설명한다. 아래의 각 보기들이 새와 공룡의 특징인지 공룡과 공룡의 특징인지 표시하십시오.

	새	공룡
꼬리 구조		✓
발전된 시각 체계	✓	
이빨 모양		✓
단수의 발톱		✓

Matching 교수는 시조새의 새의 특징과 공룡의 특징을 나열한다. 강한 턱과 날카로운 이빨(had strong jaws and sharp teeth), 긴, 뼈 같은 앙상한 꼬리(had a long, bony tail)와 구부러진 발톱(a single curved, retracting claw)이 공룡과 비슷한 점이고, 시각력이 뇌의 큰 부분을 차지해서 나는데 필요한 시력을 잘 갖추고 있다는 것(a visual cortex ~ balance-related rigors of flight)이 새와 비슷하다고 말한다.

11

What is the professor's opinion of Archaeopteryx?

- (A) He thinks it should be categorized as a dinosaur.
 (B) He considers it to be the most important discovery in recent times.
 (C) He feels the evidence for it being a bird is persuasive.
 (D) He is uncertain of its distinct physical features.

시조새에 대한 교수의 의견은 무엇인가?

- (A) 그것이 공룡으로 분류되어야 한다고 생각한다.
 (B) 그것이 최근의 가장 중요한 발견이라 생각한다.
 (C) 그것이 새라는 주장의 증거가 설득력 있다고 생각한다.
 (D) 그것의 독특한 신체적 특징에 대해 확신하지 못한다.

Inference 교수는 한 동료가 시조새를 새로 분류하는 학설을 뒷받침하는 글을 쓴 후 자신이 이 주장을 믿게 되었다(a dear colleague of mine wrote a journal article making this point, and she made me a believer)고 말한다. 이를 통해 교수는 이 주장의 증거가 설득력이 있다고 생각함을 알 수 있다.

Listen to part of a lecture in a literature class. The professor is discussing Sherwood Anderson.

주제

20세기
미국 작가
Sherwood
Anderson
소개

Um...now that we're done talking about the major American writers of the nineteenth century, ¹²let's turn our attention to twentieth-century writers and what influenced their writing. Truth be told, I can't think of anyone more influential than Sherwood Anderson. Well, I know his name probably doesn't ring a bell. So, let's focus on this little-known writer whose work never really generated much interest among American readers—except for his collection of short stories *Winesburg, Ohio*.

작가가 된 계기
및 작품 소개

Anderson was born in 1876 and died in 1941. He was only 18 years of age when he married into a wealthy family, and he managed a fairly successful mail-order business and paint manufacturing company. But about eight years later, he disappeared for four days...and when he was found, it was clear that he had suffered a mental breakdown. Well, soon after, he abandoned his businesses and his family...and started writing. It seems that his dissatisfaction with his occupation and his not having time to work on the craft he loved—writing—precipitated that breakdown. So, for the next three decades, Anderson wrote novels, short stories, essays...and autobiographies—three of them, in fact. His first two novels were published just four or five years after his breakdown: *Windy McPherson's Son* in 1916 and *Marching Men* the next year. The first was partly autobiographical...and ¹³it incorporated a theme that Anderson frequently used: small-town American life and how it was affected by industrialization... *Windy McPherson's Son* was a critically-praised first novel and it was, in a sense, a "duty" novel. Sherwood thought that all writers should write novels even though they may be artistically inclined toward a different genre—in Anderson's case, the short story.

Anderson의
주제와 기법

¹⁴Now, if, in your lifetime, you decide to read just one Sherwood Anderson book, make that book *Winesburg, Ohio*. Ernest Hemingway once said that it's one of two American works

문학 강의를 들으시오. 교수는 Sherwood Anderson에 대해 논의하고 있다.

음... 이제 19세기의 주요 미국 작가들에 대한 논의를 마쳤으니, ¹²20세기 작가들로 관심을 돌려 무엇이 그들의 작품에 영향을 미쳤는지 알아보도록 합시다. 사실, 전 Sherwood Anderson보다 더 영향력 있던 사람을 생각할 수 없군요. 음, 아마 이 이름에 대해 별다른 것이 생각나지는 않을 거예요. 그럼, 단편집 *Winesburg, Ohio*를 제외하고는 사실 미국 독자들의 큰 관심을 끈 작품이 없는 이 거의 알려지지 않은 작가에 대해 알아보도록 합시다.

Anderson은 1876년에 출생해 1941년에 사망했습니다. 겨우 18살 때 한 부유한 집안의 사위가 되었고, 꽤 성공적인 통신판매업과 페인트 제조 회사를 경영했죠. 하지만 8년 정도 후에 그는 4일간 잠적했습니다... 그리고 사람들이 그를 발견했을 때, 그는 신경 쇠약을 겪고 있는 게 분명해 보였죠. 음, 그 후 곧, 그는 사업과 가족을 버렸습니다... 그리고 글을 쓰기 시작했죠. 마치 그의 직업에 대한 불만과 그가 사랑했던 작업, 글쓰기를 할 시간이 부족했던 것이 신경 쇠약을 불러온 것 같았습니다. 그래서, 그 후 30여 년간, Anderson은 장편 소설, 단편 소설, 수필과... 자서전을 썼습니다. 사실, 자서전은 세 편을 썼죠. 첫 두 소설은 정신 쇠약을 겪기 시작한지 4~5년 후에 출간되었는데, 이것이 1916년에 *Windy McPherson's Son*과 바로 다음 해의 *Marching Men*입니다. 첫 번째 소설은 부분적으로 자서전적이었습니다... 그리고 ¹³Anderson이 자주 썼던 작은 마을의 미국인의 삶과 산업화가 이에 미친 영향을 주제로 담고 있었죠... *Windy McPherson's Son*은 평단으로부터 좋은 평을 받은 첫 장편 소설이었고 그건, 어떤 면에서, '의무적인' 소설이었습니다. Sherwood는 모든 작가들이 장편 소설을 써야 한다고 생각했거든요, 그들이 예술적으로 다른 장르에 편향되어 있다고 하더라도요, Anderson의 경우엔 그것이 단편 소설이었죠.

¹⁴자, 만약, 여러분이 생애 단 한편의 Sherwood Anderson 작품을 읽기로 한다면 *Winesburg, Ohio*를 읽도록 하세요. 한 때 Ernest

Vocabulary

truth be told 사실, 사실대로 말하면 influential [ɪnfluːnʃəl] 영향력 있는 generate [dʒenəreɪt] (관심을) 끌다, 일으키다 mail-order business 통신판매업
breakdown [brɛkdaʊn] 쇠약, 고장 autobiography [ˌɔ:təbaɪɒɡrəfi] 자서전 incorporate [ɪnkɔːrpəreɪt] 담다, 구체화하다
industrialization [ɪndʌstriəlaɪzɪʃən] 산업화

that he would rather read again than be assured of a million-dollar annual income. So...this 1919 anthology is Anderson's first collection of short stories. It's considered a novel by many because the stories are related to each other... They're like chapters. This was a new form of literature invented by Anderson. He said he wanted a looseness to his works...which is why he created individual tales about lives that were connected in some way. Now the, uh, stories manifest his usual theme—the conflict between a society swiftly becoming industrialized and the individual, whose own pattern of behavior, molded by a lifetime of living in a small town, results in this individual both resisting and trying to come to terms with a changing society. The people in the small towns that Anderson wrote about have either become numb or terrified...but can't express their feelings or even identify what it is they're terrified of. Well, they're frightened that industrialism has made them bereft of any emotional or spiritual vitality. Uh, so the way Anderson presented these characters... Well, he used a literary device called a grotesque... A grotesque is a deliberate exaggeration or distortion of an idea or character.

¹⁵Anderson used grotesques...because he wanted to clearly represent the people who were living in a time of great social change. So, he made them more empty-headed than real people actually were...and this made it possible for ordinary readers...to recognize the similarity between themselves and the grotesques. The readers couldn't express themselves... They were struggling to reveal something about themselves, but like the grotesques, they just didn't know how.

등장 인물에
초점을 둔
Anderson의
경향

Now I want to point out that Anderson's tendency to focus on his characters reveals something about his thoughts where plots are concerned. Anderson didn't seem to think that plots were important... I mean, they seemed to be less important than his characters... And ¹⁵this could be the reason why he used circular plots as opposed to linear ones in his stories. A linear plot has a beginning, a middle, and an end. We're used to stories with linear plots. A circular plot starts and ends with the same scene...and the events in the stories are predictable... You sort of know it's going to end at the starting point... ¹⁵Circular plots leave you

Hemingway는 이 작품을 연간 백만 달러의 수입을 보장받느니 다시 읽어볼 것으로 선택하겠다는 두 미국 문학 작품 중 하나라고 말한 적이 있어요. 그래서... 1919년 출간된 문학 선집은 Anderson의 최초 단편 소설집입니다. 마치 소설의 챕터처럼 각 단편이 서로 연관되어 있어 많은 사람들이 이것을 장편 소설이라고 생각합니다. 이걸 Anderson이 만든 새로운 형식의 문학이었습니까. 그는 자신의 작품이 느슨해지기 바란다고 했어요... 때문에 어떤 면에서는 서로 연결된 삶에 대한 개개의 이야기를 창조해 낸 거죠. 이제, 어, 그 이야기들은 그가 주로 택했던 주제를 구현합니다. 한 평생 작은 마을에 살면서 형성된 한 개인의 행동 양식이 변해가는 사회에 저항하기도, 타협을 시도하기도 하는 결과를 가져오는 빠르게 산업화되는 사회와 개인 사이의 갈등이죠. Anderson이 묘사한 작은 마을의 사람들은 무감각해지거나 두려워하게 됩니다... 하지만 그들의 감정을 표현하지 못하고 두려워하는 대상이 뭔지조차 확실히 알지 못하죠. 사실, 그들은 산업화에 감정적인 또는 정신적인 활기를 빼앗긴 것이 아닐까 두려웠겠죠. 음, 그래서 Anderson이 등장인물들을 나타낸 방식은... 그러니까, 그로테스크라는 문학 기법을 사용했어요. 그로테스크라는 것은 어떤 개념이나 인물을 의도적으로 과장하거나 왜곡하는 것을 말하죠. ¹⁵Anderson은 그로테스크 기법을 사용했는데... 이는 엄청난 사회적 변화를 겪고 있는 시대에 살아가는 사람들을 명확히 묘사하고 싶었기 때문입니다. 그래서, 그는 등장인물을 실제 사람들보다 더 무지하게 그려냈고... 이로써 일반 독자가... 과장된 인물과 자신의 공통점을 알아차리게 만들었죠. 독자들은 자신을 제대로 표현하지 못했죠... 자신에 관한 무언가를 밝혀내려고 애썼지만, 과장된 인물들과 마찬가지로, 그들은 정말 방법을 알지 못했습니다.

이제 등장인물에 집중하는 Anderson의 경향이 줄거리와 관련된 그의 생각에 대해 무언가를 말해 주고 있다는 것을 지적하고 싶군요. Anderson이 줄거리가 중요하다고 생각한 것처럼 보이지는 않았어요... 그러니까, 등장인물보다 덜 중요하게 여겼던 것 같다는 말이죠... 그리고 ¹⁵이것이 그가 선형 줄거리 전개 방식에 대비되는 원형 줄거리 전개 방식을 채택한 이유가 될 수 있죠. 선형 줄거리에는 처음, 가운데, 그리고 끝이 있습니다. 우리는 선형 줄거리를 가진 이야기에 익숙하죠. 원형 줄거리는 같은 장면에서 시작하고 끝납니다... 그리

Vocabulary

assured[əʃʊəd] 보장받는, 보증된 anthology[æŋθɒlədʒi] 선집 manifest[mænɪfɛst] 명백하게 하다 swift[swɪft] 빠르
mold[mould] (성격 등을) 형성하다 bereft[bɪrɛft] 빼앗긴 grotesque[grɒtɛsk] 그로테스크, 과기주의 vitality[vɪtæləti] 활기
deliberate[dɪləbrɪt] 의도적인, 계획적인 empty-headed[ɛmptihɛdɪd] 무지한, 직선의 linear[ˈliːniər] 선형의 predictable[pɪdɪktəbl] 예측할 수 있는

with an unresolved ending. So, characters are key... If you're a fan of Anderson's writing, though, you would've probably noticed that he placed primary emphasis on the narrator's role. Sometimes, the narrator even became part of the story. In *Death in the Woods*, the main character is the narrator, a mature individual who looks back on past events and provides insight on the meaning of these events. And ¹⁶as the narrator speaks, he seems to be bringing the reader into the story... The reader feels like he's part of the story. Why did Anderson allow the narrator to play such a big role in his stories? Well, Anderson didn't simply chronicle the impact that industrialization had on the Midwest... He believed his role was that of a story-teller...and that's why the narrator, whether or not he was a character in the story, tells the story like he is right in the middle of it.

고 이야기 속 사건을 예측할 수가 있죠... 우리는 이야기가 시작되었던 지점에서 끝나리라는 것을 어느 정도 알 수 있습니다... ¹⁶원형 줄거리는 결론이 나지 않는 결말을 보여줍니다. 그래서, 등장인물이 열쇠입니다... 그런데, 만약 여러분이 Anderson의 작품의 팬이라면, 그가 화자의 역할에 특히 중점을 둔다는 것을 알아챘을 것입니다. 때로는, 화자가 이야기의 일부가 되기도 하죠. *Death in the Woods*에서 주인공은 화자입니다. 과거의 사건을 회상하고 그것의 의미에 대한 통찰을 제공하는 성숙한 인물이지요. 그리고 ¹⁶이 화자가 이야기할 때, 그는 독자들을 이야기 속으로 빨아들이는 것 같아요... 독자는 자신이 이야기의 일부 분인 것처럼 느끼게 되죠. Anderson은 자신의 작품에서 왜 화자가 이런 큰 역할을 하게 했을까요? 음, Anderson은 산업화가 미국 중서부에 미친 영향을 단순히 열거하지 않았습니니다... 그는 자신이 이야기꾼의 역할을 해야 한다고 믿었죠... 그래서 화자가, 이야기 속의 인물이지 아니든, 그 이야기 속 한가운데 있는 것처럼 이야기를 하는 것입니다.

음, ¹⁷Anderson의 독특한 문체는 Ernest Hemingway나 William Faulkner와 같은 동료 작가의 작품 속에서도 구현됐던 것입니다. Anderson은 깨끗하고 뚜렷한 문장을 썼죠. 그는 알맞은 단어를 정확히 사용했구요... 그는 정확해야 한다는 강박관념에 사로잡혀 있었습니니다. 그리고 문장이 단순히 깔끔하고 간결했던 것만은 아니었어요... 일상적으로 쓰는 말의 형식을 지니고 있었죠... 19세기 미국 문학 작품들과는 다르게요, 당시 미국 문학 작품들은 주로 영국의 낭만주의 문체를 구현하고 이를 발전시키고 있었습니니다. Anderson의 문체는 매우 미국적으로 느껴졌고... 그래서 독자들이 그의 작품이 신선하고 생생하다고 생각했던 것입니다.

자... Anderson이 20세기 작가들과 문학 작품에 미친 영향을 요약할 수 있는지 봅시다. 근본적으로, Anderson은 ¹⁷글의 문체에 대한 제약을 줄였습니다... 그리고, 그는 작가들이 반문해 보도록 했죠, 내가 누굴 위해 글을 쓰고 있는거지?, 라구요. Anderson은 일반적인 노동자 계층을 대상으로 글을 썼어요... 그리고 그가 사용한 일상적인 문체가 이것을 반영하죠.

Anderson의
문체

Now, ¹⁷a distinguishing feature of Anderson's writing style was one that fellow writers Ernest Hemingway and William Faulkner embodied in their own writing. Anderson wrote clean and crisp sentences. He used exactly the right words... He was obsessed with precision. And they weren't simply short, clean sentences... They had the form of everyday speech...unlike in nineteenth-century American literature, which was developing and had largely incorporated the English romanticist style. Anderson's style sounded very native to the United States...and this is why readers thought his work sounded fresh and vital.

So...let me see if I can sum up how Anderson impacted writers and writing in the twentieth century. Essentially, Anderson ¹⁷loosened restrictions on writing styles... And, he made the writer think—who am I writing for? Anderson wrote for the average working guy...and his everyday speech reflected that.

Vocabulary

emphasis[émfásis] 중점 insight[insàit] 통찰 chronicle[kránikl] 열거하다, 연대기에 실다 story-teller[stóritèlɚ] 이야기꾼
distinguishing[distíggwiɹɪŋ] 특징적인 embody[imbádi] 구현하다 sum up 요약하다 loosen[lú:sn] 풀이다, 느슨하게 하다
restriction[rístríkjən] 제약 reflect[ríflékt] 반영하다

12

What aspect of Anderson's writings does the professor mainly discuss?

- (A) The authors that influenced their development
- (B) The similarities between Anderson's and other writers' works
- (C) Frequently used plots and characters in Anderson's stories
- (D) The effect they had on writing in the twentieth century

교수는 Anderson 작품의 어떤 면을 주로 논의하고 있는가?

- (A) 작품의 발전에 영향을 미친 작가들
- (B) Anderson과 다른 작가들의 작품의 유사성
- (C) Anderson의 소설에서 주로 쓰이는 줄거리와 등장인물
- (D) 그 작품들이 20세기 문학 작품에 미친 영향

Main Topic 도입부에서 교수는 무엇이 20세기 작가들의 작품에 영향을 미쳤는지 알아보려고 한 후 Sherwood Anderson보다 더 영향력 있었던 사람을 생각해 낼 수 없다(let's turn our attention to twentieth-century writers and what influenced their writing. Truth be told, I can't think of anyone more influential than Sherwood Anderson)고 말한다. 이어 교수는 강의 전반에 걸쳐 Sherwood의 작품이 20세기의 다른 문학 작품에 미친 영향에 대해 논의한다.

13

What change in American society was thematic in Anderson's writings?

- (A) The growth of industry and its effect on average Americans
- (B) The increasing division between the poor and the wealthy
- (C) The growing number of novelists in America
- (D) The increase in mental disorders due to demanding professions

Anderson의 작품에서 미국 사회의 어떤 변화가 주제가 되는가?

- (A) 산업의 성장과 이것이 일반 미국인들에게 미친 영향
- (B) 가중되는 빈곤층과 부유층 사이의 단절
- (C) 미국에서 늘어나고 있는 소설가의 수
- (D) 고강도 직업에 따른 정신 질환의 증가

Detail 교수는 작은 마을에서의 미국인의 삶과 산업화가 이에 미친 영향이 Anderson이 그의 작품에 자주 담았던 주제(a theme that Anderson frequently used, small-town American life and how it was affected by industrialization)라고 말한다.

14

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Now, if, in your lifetime, you decide to read just one Sherwood Anderson book...make that book *Winesburg, Ohio*. Ernest Hemingway once said it's one of two American works that he would rather read again than be assured of a million-dollar annual income.

Why does the professor say this:

P: Ernest Hemingway once said it's one of two American works that he would rather read again than be assured of a million-dollar annual income.

- (A) To support her recommendation to read *Winesburg, Ohio*
- (B) To indicate that Hemingway chose to read the book again
- (C) To express admiration for Hemingway's reading preferences
- (D) To explain that Hemingway was an avid reader of Sherwood's works

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 자, 만약, 여러분이 생애 단 한편의 Sherwood Anderson 작품을 읽기로 한다면 *Winesburg, Ohio*를 읽도록 하세요. 한 때 Ernest Hemingway는 이 작품을 연간 백만 달러의 수입을 보장받느니 다시 읽어볼 것으로 선택하겠다는 두 미국 문학 작품 중 하나라고 말한 적이 있어요.

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 한 때 Ernest Hemingway는 이 작품을 연간 백만 달러의 수입을 보장받느니 다시 읽어볼 것으로 선택하겠다는 두 미국 문학 작품 중 하나라고 말한 적이 있어요.

- (A) *Winesburg, Ohio*를 읽어볼 것을 추천한 것을 뒷받침하기 위해
- (B) Hemingway가 그 책을 다시 읽겠다고 결정한 사실을 지적하기 위해
- (C) Hemingway의 독서 취향에 감탄하기 위해
- (D) Hemingway가 Sherwood의 작품의 열렬한 독자였음을 설명하기 위해

Function 교수는 읽어봐야 할 Anderson의 작품을 소개하는 중 Hemingway가 연간 백만 달러의 수입을 보장받느니 차라리 *Winesburg, Ohio*를 한 번 더 읽겠다(Ernest Hemingway once said ~ than be assured of a million-dollar annual income)고 말했다고 한다. 즉, 교수는 자신이 추천한 *Winesburg, Ohio*가 그만큼 읽어볼 가치가 있다는 것을 뒷받침하기 위해 이와 같이 말했음을 알 수 있다.

15

What are two distinctive characteristics of Anderson's collections of short stories?

Choose 2 answers.

- (A) The use of plots that have a beginning, middle and end
- (B) The use of a literary technique that makes characterization more precise
- (C) The use of story lines that have no clear ending
- (D) The use of similar settings throughout the story

Anderson 단편 소설집의 두 가지 특징은 무엇인가?
2개의 답을 고르시오.

- (A) 처음, 가운데, 끝을 가진 줄거리 사용
- (B) 등장인물의 성격을 더욱 분명히 묘사할 수 있는 문학 기법 사용
- (C) 분명한 결말이 없는 줄거리 사용
- (D) 이야기 전반에 걸쳐 비슷한 배경 사용

Detail 교수는 Anderson이 변화를 겪는 사람들을 명확히 묘사하기 위해 그로테스크 기법을 사용했고(Anderson used grotesques...because he wanted to clearly represent the people who were living in a time of great social change), 원형 줄거리 전개 방식으로 결론이 나지 않는 결말을 보여주었다(Circular plots leave you with an unresolved ending)고 말한다.

16

What function does the narrator serve in Anderson's short stories?

- (A) To provide the context of the story
- (B) To furnish details that the characters cannot provide
- (C) To make the story real to the readers
- (D) To chronicle the history behind the plot

Anderson의 단편 소설에서 화자는 어떤 역할을 하는가?

- (A) 이야기의 내용을 제공하는 것
- (B) 등장인물이 전달할 수 없는 세부사항을 제공하는 것
- (C) 독자들이 이야기를 현실감 있게 느끼도록 하는 것
- (D) 줄거리 기저에 있는 역사를 열거하는 것

Detail 교수는 Anderson의 소설에서 화자가 이야기를 할 때, 독자들은 이야기 속으로 빠져들고 스스로 이야기의 일부분인 것처럼 느끼게 된다(as the narrator speaks, he seems to be bringing the reader into the story... The reader feels like he's part of the story)고 말한다.

17

In the lecture, the professor talks about the impact of Anderson's works on twentieth-century writing. Indicate whether each of the following was an influence.

	Yes	No
The consideration of readers in the writing of the book	✓	
Use of grotesques to make characters stand out		✓
The decision to avoid traditional styles of writing	✓	
Use of a linear story line to make the ideas clear		✓
Use of short, clean sentences	✓	

강의에서, 교수는 20세기 문학 작품에 Anderson이 미친 영향을 설명한다. 아래의 각 보기들이 그 영향에 속하는지 여부를 표시하십시오.

	예	아니오
책을 쓸 때 독자들을 고려하는 것	✓	
등장인물을 강조하기 위해 그로테스크 기법을 사용하는 것		✓
전통적인 문체를 피하기로 결정한 것	✓	
명료한 주제 전달을 위해 선형 줄거리를 사용하는 것		✓
짧고, 간결한 문장을 사용하는 것	✓	

List 교수는 20세기 문학 작품에 Anderson이 미친 영향을 설명한다. 교수는 우선 알맞은 단어들만 정확히 사용해 깨끗하고 또렷한 문장을 쓰는 Anderson의 독특한 문체를 다른 동료 작가들도 그들의 작품에서 구현했다고 하고(a distinguishing feature of Anderson's writing style was one that fellow writers Ernest Hemingway and William Faulkner embodied in their own writing. Anderson wrote clean and crisp sentences. He used exactly the right words), Anderson은 문체에 대한 기존의 제약을 줄였으며(loosened restrictions on writing styles), 작가들이 자신이 누구 위해 글을 쓰고 있는지 반문해보도록 했다(he made the writer think—who am I writing for)고 말한다.

VOCABULARY LIST

TEST 3에서 나오는 토플 필수 단어를 선별하여 정리하였습니다. 고득점을 위해 꼭 암기하세요.

<input type="checkbox"/> semester[siméstər] 학기	<input type="checkbox"/> tactile[tæktɪl] 촉감적인, 만져서 알 수 있는
<input type="checkbox"/> housing office 기숙사 사무실	<input type="checkbox"/> kinetic[kinétik] 운동적인
<input type="checkbox"/> drop off 내려놓다	<input type="checkbox"/> compute[kəmput] ~을 계산하다
<input type="checkbox"/> delay[diléi] 지연하다	<input type="checkbox"/> figure out ~을 이해하다
<input type="checkbox"/> connecting flight 환승 비행기	<input type="checkbox"/> mind-numbing 지루한
<input type="checkbox"/> luggage[láɡɪdʒ] 짐, 여행용 가방	<input type="checkbox"/> multiplication table 구구단
<input type="checkbox"/> magnetic[mæɡnéti:k] 자기의, 자성의	<input type="checkbox"/> intuitively[intju:itívlɪ] 직관적으로
<input type="checkbox"/> transportation[trænsˌpɔ:téiʃən] 교통 수단	<input type="checkbox"/> rain forest 우림
<input type="checkbox"/> dedicate[dédikèit] ~에 전념하다	<input type="checkbox"/> wet season 우기
<input type="checkbox"/> year in and year out 해마다	<input type="checkbox"/> dry season 건기
<input type="checkbox"/> arguably[á:rɡjuəbli] 아마도	<input type="checkbox"/> on end 끊임없이, 계속
<input type="checkbox"/> developmentally[divələpméntəlɪ] 발달상으로	<input type="checkbox"/> phenomenon[finámənən] 현상
<input type="checkbox"/> directorship[diréktərʃɪp] 이사직	<input type="checkbox"/> untouched[ʌntátʃt] 영향을 받지 않은
<input type="checkbox"/> dub[dʌb] ~라고 부르다	<input type="checkbox"/> basin[béisən] 유역
<input type="checkbox"/> conventional[kənˌvénʃənəl] 전통적인	<input type="checkbox"/> freshwater[fréʃwɔ:tər] 민물; 민물의
<input type="checkbox"/> in charge of ~을 맡아서	<input type="checkbox"/> sediment[sédəmənt] 침전물
<input type="checkbox"/> parlance[pá:rləns] 용어, 말투	<input type="checkbox"/> tannin[tænin] 타닌
<input type="checkbox"/> self-directed[sélfdiréktɪd] 자기 주도적인	<input type="checkbox"/> emit[imít] ~을 내다
<input type="checkbox"/> babble[bæbl] 웅알이하다	<input type="checkbox"/> decay[dikéi] 부패하다
<input type="checkbox"/> innate[inéit] 타고난, 천부적인	<input type="checkbox"/> sterile[stéril] 불모의
<input type="checkbox"/> staid[steid] 변하지 않는, 정직한	<input type="checkbox"/> generative[dʒénərétiv] 생산력 있는
<input type="checkbox"/> one-size-fits-all 천편일률적인	<input type="checkbox"/> fertile[fé:rtəl] 비옥한
<input type="checkbox"/> drive[draiv] 욕구, 충동	<input type="checkbox"/> deficient[difíʃənt] 부족한
<input type="checkbox"/> next to impossible 거의 불가능한	<input type="checkbox"/> parasite[pærəsàit] 기생충
<input type="checkbox"/> collaborate[kələbərəit] 협력하다	<input type="checkbox"/> iridescent[iridésənt] 무지개 빛깔의
<input type="checkbox"/> lightweight[láitwèit] 경량의	<input type="checkbox"/> pristine[prístin] 원시적인
<input type="checkbox"/> free-flowing 자유롭게 흐르는	<input type="checkbox"/> evergreen[évəgrí:n] 상록의
<input type="checkbox"/> live by ~을 생활의 지침으로 삼다	<input type="checkbox"/> entangled[intæŋɡld] 얽혀 있는
<input type="checkbox"/> warrant[wɔ:rənt] ~을 정당화하다	<input type="checkbox"/> waterlogged[wɔ:tər'lɔ:gd] 물에 잠긴
<input type="checkbox"/> hands-on 실천적인, 실제의	<input type="checkbox"/> physiological[fiziələdʒikəl] 생리적

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

01 arguably	㉠ 타고난, 천부적인	06 sediment	㉠ 부족한
02 parlance	㉡ 직관적으로	07 sterile	㉡ 불모의
03 innate	㉢ 아마도	08 parasite	㉢ 원시적인
04 drive	㉣ 용어, 말투	09 pristine	㉣ 침전물
05 kinetic	㉤ 운동적인	10 iridescent	㉤ 무지개 빛깔의
	㉥ 욕구, 충동		㉥ 기생충

㉠ 01 ㉢ 60 ㉡ 80 ㉣ 20 ㉤ 90 ㉥ 50 ㉦ 70 ㉧ 60 ㉨ 20 ㉩ 10

- ☐ submerge[səbmə:rdʒ] 물에 잠그다
- ☐ stop by 들르다
- ☐ out of place 부적당한, 제자리에 있지 않은
- ☐ remarkable[rɪmɑ:kəbl] 뛰어난, 주목할만한
- ☐ intimidate[ɪntɪmədeɪt] 겁주다
- ☐ rewarding[rɪwɔ:rdɪŋ] 보람있는
- ☐ school board 교육위원회
- ☐ get a jump on ~을 빨리 진행하다, 앞서다
- ☐ prominent[prəˈmɪnənt] 명망있는, 현저한
- ☐ hold off ~을 연기하다, 지체시키다
- ☐ bet[bet] 장담하다, 단언하다
- ☐ indication[ɪndəˈkeɪʃən] 단서
- ☐ feature[fi:tʃər] 특징
- ☐ transitional[trænziʃənəl] 과도기의
- ☐ adapt[ədæpt] 적응하다
- ☐ combine[kəmˈbaɪn] 합치다
- ☐ distinct[dɪstɪŋkt] 별개의
- ☐ conclusive[kənklú:sɪv] 결정적인
- ☐ specimen[spesəˈmən] 표본
- ☐ descend[disend] 유래하다, 계통을 잇다
- ☐ contradict[kəntrədɪkt] 모순되다
- ☐ creature[kri:tʃər] 생명체, 생물
- ☐ encapsulate[ɪnkæpsjuleɪt] 담다, 요약하다
- ☐ modification[mɒdɪfəˈkeɪʃən] 변한 모습, 변형
- ☐ bony[bóʊni] 뼈 같은, 뼈만 앙상한
- ☐ retract[riˈtrækt] 오므리다, 쏙 들어가다
- ☐ beak[bi:k] 부리
- ☐ falcon[fælkən] 매
- ☐ skeletal[skelɪtəl] 골격의
- ☐ filament[ˈfɪləmənt] 가는 실

- ☐ contour[kántuər] 윤곽을 나타내는
- ☐ ornamental[ɔ:rnəməntəl] 장식용의
- ☐ reconstruct[rɪˈkənstrʌkt] 재구성하다
- ☐ in line with ~와 비슷한, ~에 따라
- ☐ reptilian[reptɪliən] 파충류의
- ☐ truth be told 사실, 사실대로 말하면
- ☐ influential[ɪnfluénʃəl] 영향력 있는
- ☐ generate[dʒénəreɪt] (관심을) 끌다, 일으키다
- ☐ mail-order business 통신판매업
- ☐ breakdown[breɪkdáʊn] 쇠약, 고장
- ☐ autobiography[ɔ:təbaɪɔgrəfi] 자서전
- ☐ incorporate[ɪnkɔ:rpəreɪt] 담다, 구체화하다
- ☐ industrialization[ɪndʌstriəlaɪzɪʃən] 산업화
- ☐ assured[əʃúəd] 보장받는, 보증된
- ☐ anthology[ænθɒlɒdʒi] 선집
- ☐ manifest[mænəfɛst] 명백하게 하다
- ☐ swift[swɪft] 빠른
- ☐ bereft[birɛft] 빼앗긴
- ☐ vitality[vəɪtæləti] 활기
- ☐ deliberate[delɪbəreɪt] 의도적인, 계획적인
- ☐ linear[líniər] 선형의, 직선의
- ☐ predictable[prɪdɪktəbl] 예측할 수 있는
- ☐ emphasis[émfəsis] 중점
- ☐ insight[ínsaɪt] 통찰
- ☐ chronicle[krónɪkl] 열거하다, 연대기에 실다
- ☐ story-teller[stɔ:ritələ] 이야기꾼
- ☐ distinguishing[distɪŋɡwɪʃɪŋ] 특징적인
- ☐ embody[ɪmbádi] 구현하다
- ☐ loosen[lú:sn] 풀이다, 느슨하게 하다
- ☐ restriction[rɪstrɪkʃən] 제약

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 01 intimidate | ㉠ 과도기의 |
| 02 prominent | ㉡ 겁주다 |
| 03 transitional | ㉢ 장식용의 |
| 04 descend | ㉣ 적응하다 |
| 05 ornamental | ㉤ 명망있는, 현저한 |
| | ㉥ 유래하다, 계통을 잇다 |

- | | |
|--------------|-----------------|
| 06 submerge | ㉦ 열거하다, 연대기에 실다 |
| 07 manifest | ㉧ 명백하게 하다 |
| 08 chronicle | ㉨ 윤곽을 나타내는 |
| 09 reptilian | ㉩ 파충류의 |
| 10 contour | ㉪ 물에 잠그다 |
| | ㉫ 빼앗긴 |

㉠ 01 ㉡ 60 ㉢ 80 ㉣ 20 ㉤ 90 ㉥ 50 ㉦ 70 ㉧ 30 ㉨ 20 ㉩ 10

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 4

SELF-CHECK LIST

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1 지문 · 해석 · 해설

PART 2 지문 · 해석 · 해설

VOCABULARY LIST

SELF-CHECK LIST

이번 테스트는 어땠나요?

다음 체크리스트로 자신의 테스트 진행 내용을 점검해 볼까요?

1 나는 테스트가 진행되는 동안 완전히 집중하였다.

☐ Yes

☐ No

집중하지 못했다면, 그 이유는?

2 나는 주어진 20분 동안 34문제를 모두 풀었다.

☐ Yes

☐ No

문제를 모두 풀지 못했다면, 그 이유는?

3 지문에서 유난히 어렵거나 부족하다고 생각되는 부분이 있었다.

☐ Yes

☐ No

있었다면, 어려웠던 지문과 그 이유는? (어휘, 속도, 주제 등)

4 문제 중 특히 어렵게 느껴지는 유형이 있었다.

☐ Yes

☐ No

있었다면, 어려웠던 유형과 개선을 위한 학습 방향은?

5 지난 테스트에서 발견된 문제점이 모두 개선되었다.

☐ Yes

☐ No

개선되지 않았다면, 그 이유는?

6 개선되었거나 발전된 점

7 이후 개선되어야 할 점과 이를 위한 조언

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1

- 01 (B) Main Purpose
- 02 (D) Detail
- 03 (B) Function
- 04 (A) Inference
- 05 (A), (C) Detail
- 06 (A) Main Topic
- 07 (D) Detail
- 08 (C) → (A) → (B) → (D) Ordering
- 09 (C) Detail
- 10 (C) Function
- 11 (A) Inference
- 12 (A) Main Topic
- 13 (D) Detail
- 14 (C) Function
- 15 (B) Detail
- 16 (D) Inference
- 17 (B) Detail

PART 2

- 01 (A) Main Topic
- 02 (D) Function
- 03 (B) Detail
- 04 (C) Detail
- 05 (B) Detail
- 06 (D) Main Topic
- 07 (B) Purpose
- 08 (A) Function
- 09 (D) Detail
- 10 (C) Purpose
- 11 List

	Yes	No
No blood supply	✓	
Capable of reflecting light		✓
Absence of organelles	✓	
Presence of quasi-transparent parts		✓
Proteins laid out in orderly pattern	✓	

- 12 (A) Main Topic
- 13 (C) → (A) → (D) → (B) Ordering
- 14 (D) Purpose
- 15 (C) Detail
- 16 (B), (D) Detail
- 17 (D) Function

각 문제 유형별 맞춘 갯수를 아래에 적어 보세요.

유형	맞춘 답의 개수
Main Purpose / Topic	/ 6
Detail	/ 13
Function & Attitude	/ 6
Connecting Contents I (List, Matching, Ordering)	/ 3
Connecting Contents II (Purpose, Organization)	/ 3
Inference	/ 3
Total	/34

* 자신이 취약한 유형은 LISTENING STRATEGIES를 통해 다시 한번 점검하시기 바랍니다. (22p)

Listen to a conversation between a student and her professor.

학생의 용건

교수가 남긴
의견에 대한
궁금증

S: Hi, Professor Garret!

P: Oh, hello Debby. What brings you to my office today?

S: ⁰¹I have a question about that comment you left on my first draft of the assignment you gave us...you know, the report on a sociologist.

P: Oh, right. So what exactly did I say about your first draft? I've checked so many of them I don't really remember.

S: Well, um...you wrote, "and?" I wanted to know...what does this "and?" mean?

P: Ah, yes. Now I remember your paper. What I meant by "and?" is that you didn't really express your own opinion. I mean, everything you have in your report so far is correct, but the things you wrote pretty much came from the book. That's not what I'm looking for.

교수의 제안 1

자신의 의견을
표현 할 것

S: Yeah, I know. I guess that's because I was trying to be objective. To be honest, ⁰²I really don't know much about sociologists, so when you asked us to pick one, I didn't have any particular sociologist in mind. What I did was...I used an Internet search engine to get a list of famous sociologists...and then ⁰³just picked Herbert Spencer for no special reason.

P: Well, maybe that isn't really the best way to pick one. I believe I referred the class to a book that encapsulates the works of famous sociologists...

S: I must have been absent that day, but I heard about that book, although I guess it's too late now. And, well...as I read some of his works, I realized that I didn't agree with his theory...so I thought it would be best just to exclude my opinion... I mean, I thought that if I included it, my report would end up sounding too political.

P: ⁰⁴Yes, I see your point, but I think you don't understand the meaning of criticism. Being objective doesn't necessarily mean that you're not allowed to criticize. Criticism can be objective, right?

S: I guess. So...um...if I just say something about what I think of Spencer's ideas, then would my report be OK?

교수의 제안 2

기존 관념을
포함할 것

P: Definitely... Oh, hold on. Yes, I do want your opinion, but before you actually go into a discussion of it, you'll need to include the old perspective.

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

S: 안녕하세요, Garret 교수님!

P: 오, 안녕, Debby야. 무슨 일로 찾아왔니?

S: ⁰¹제가 낸 과제 초안에 남기신 의견에 대해 질문이 있어서요... 그, 사회학자에 관한 보고서요.

P: 오, 그래. 내가 네 초안에 대해 정확하게 뭐라고 했었니? 너무 많은 보고서를 검토하다 보니 잘 기억나지 않는구나.

S: 그제, 음... 교수님께서, "그리고?"라고 쓰셨는데요, 제가 궁금한 게... "그리고?"라고 물으신 게 무슨 뜻인가요?

P: 아, 맞아. 이제 네 보고서가 기억나는구나. 네가 "그리고?"라고 쓴 건 네가 자신의 의견을 별로 표현하지 않아서야. 그러니까, 네 보고서 내용이 맞긴 하지만, 네가 쓴 것이 대부분 책에 있는 내용이란 거지. 이런 건 내가 기대하는 게 아니거든.

S: 네, 알아요. 제가 객관적으로 쓰려고 해서 그런가 봐요. 솔직히, ⁰²제가 사회학자들에 대해서 많이 알고 있는 건 아니거든요, 그래서 교수님께서 저한테 한 명을 고르라고 하셨을 때, 특별히 떠오르는 사회학자가 없었어요. 그래서 저는... 인터넷 검색 엔진을 사용해서 유명한 사회학자들 목록을 찾은 다음... 그리고 나서 ⁰³그냥 특별한 이유 없이 Herbert Spencer를 골랐거든요.

P: 음, 그건 정말 보고서 소재를 고르는 최선의 방법은 아닌 것 같구나. 내가 수업에서 유명한 사회학자들의 연구가 담겨있는 책을 언급했던 걸로 기억하는데...

S: 제가 그날 결석했나 봐요, 그런데 그 책에 대해서 들어본 적은 있어요, 지금은 좀 너무 늦었겠지만요. 그리고, 음... 그가 쓴 글을 읽으면서, 제가 그 학자의 이론에 동의하지 않는다는 것을 알게 됐거든요... 그래서 그냥 제 의견은 포함시키지 않는 게 제일 좋은 방법이라고 생각했어요... 그러니까, 만약 제 의견을 포함시킨다면, 제 보고서가 너무 정치적인 것처럼 보이게 될 것 같아서요.

P: ⁰⁴그래, 무슨 말인지 알겠다, 하지만 내 생각엔 네가 비평의 의미를 이해하지 못한 것 같아. 객관적이라는 게 꼭 비평조차 하지 않는 걸 의미하지는 않아. 비평도 객관적일 수 있어, 그렇지?

S: 그렇죠. 그러니까... 음... 제가 보고서에 Spencer의 견해에 대해 어떻게 생각하는지 쓴다면, 그럼 제 보고서는 괜찮아지는 거예요?

Vocabulary

first draft 초안 sociologist[səʊsiə'lɒdʒɪst] 사회학자 objective[əb'dʒektɪv] 객관적인 have ~ in mind ~이 떠오르다, ~을 마음에 두다

refer[rɪ'fɜːr] 언급하다 encapsulate[ɪn'kæpsəleɪt] (간추려) 담다, 요약하다 exclude[ɪksklʊd] 포함시키지 않다, 제외하다 perspective[pə'spektɪv] 관념

S: ⁰⁴Old perspective?

P: Yes, the old perspective. Debby...what's happened to you? Were you absent on that day, too, when I discussed it? OK, in a nutshell, the old perspective is people's opinion or the historical reaction to a theory at the time it was published. So, in your case, you would discuss how people reacted to Herbert Spencer's theory when it was first publicized.

S: OK...

P: So...you're going to have to do a little more research. You're not just looking for Herbert Spencer's ideas. You need to know what people of his time thought about his ideas. By including this perspective in your report, you'll accomplish two things. You don't have to write this down, Debby. I'll give you a reference later.

S: Oh, good.

P: So as I was saying, you achieve two things. By knowing how people reacted to Spencer's theory, ⁰⁵your reader will come to a deeper understanding of it than if you had just said, "Well, this is his theory..." And the other thing is...⁰⁶when you actually formulate your own opinion, it will be with a broader...perspective of what Spencer's theory is all about. Are you getting all of this?

S: Uh...yes, I think so. But...won't the old perspective contain biases?

P: Right! I'm glad you said that! Of course the old perspective will contain biases. So you'll need to make an objective report of how people reacted...you know, this is what people thought at the time...and they thought like this because...and now this is what I think...and this is my line of thinking because... OK?

S: Got it, professor. Thanks for your help!

P: 물론이지... 아, 잠깐. 그래, 네 의견을 넣는 건 좋지만, 그것에 대해 논의하기 전에, 기존의 관념을 포함시켜야 할 거야.

S: ⁰⁴기존 관념이요?

P: 그래, 기존 관념. Debby... 어떻게 된거니? 그것에 대해 얘기했던 날도 결석했던 거니? 그래, 간단히 말해서, 기존 관념이란 어떤 이론이 발표되었을 당시 사람들의 의견이나 역사적인 반응을 말하는 거란다. 그러니까, 네 경우엔, Herbert Spencer의 이론이 처음 발표되었을 때 사람들이 어떻게 반응했는지를 얘기하는 거지.

S: 네...

P: 그러니... 조사를 좀 더 해야 할 거야. Herbert Spencer의 견해만 찾는 건 아니야. 그 시대의 사람들이 그의 견해에 대해 어떻게 생각했는지도 알아야 하지. 네 보고서에 이 관점을 명확히 나타내면, 넌 두 가지를 얻게 될거야. Debby야, 받아 쓸 필요는 없어. 나중에 참고문헌을 가르쳐 줄게.

S: 오, 좋아요.

P: 그러니까 방금 말했던 것처럼, 넌 두 가지를 얻을 수 있게 된단다. Spencer의 이론에 사람들이 어떻게 반응했는지를 알면, 네가 단순히 '그러니까, 이게 그의 이론이에요...'라고 하는 것보다 ⁰⁵독자들이 더 깊이 이것에 대해 이해할 수 있게 될 거다. 그리고 다른 한 가지는... ⁰⁶네 의견을 내세우게 되면, Spencer의 이론이 전 반적으로 무엇인지에 대한 더 폭넓은... 견해를 갖게 되지. 무슨 말인지 잘 알겠니?

S: 아... 네, 알 것 같아요. 그런데... 기존 관념들도 편견을 갖고 있던 거 아니가요?

P: 맞아! 그런 지적을 하다니 기쁘구나! 물론 기존 관념은 편견을 가지고 있을 거야. 그래서 네가 사람들이 어떻게 반응했는지에 대해 객관적인 보고서를 작성할 필요가 있는 거지... 뭐랄까, 이것이 당시 사람들이 생각했던 건데... 이렇게 생각했던 이유는 이런 것이었고... 이제 여기에 대한 내 생각은 이렇고... 내가 이렇게 생각하는 이유는 이런 것이고... 알겠니?

S: 알겠어요, 교수님. 도와주셔서 감사합니다!

Vocabulary

in a nutshell 간단히 말해 case[keis] 경우 publicize[pʌblɪsaɪz] 발표하다, 공표하다 accomplish[əˈkʌmplɪʃ] 완다, 성취하다
reference[rɪfərəns] 참고문헌, 참조자료 formulate[fɔːrmjʊleɪt] 내세우다, 명확히 말하다

01

Why does the woman go to see her professor?

- (A) To ask him to explain Spencer's theory
- (B) To request clarification for a comment the professor made
- (C) To discuss the possibility of changing her major
- (D) To complain about the grade she received for her report

여자는 왜 교수를 만나러 갔는가?

- (A) Spencer의 이론에 대한 설명을 부탁하기 위해
- (B) 교수가 남긴 의견에 대해 명확한 설명을 요청하기 위해
- (C) 전공을 바꿀 수 있는 가능성에 대해 의논하기 위해
- (D) 보고서에 매겨진 성적에 대해 이의를 제기하기 위해

Main Purpose 도입부에서 학생은 과제 초안에 교수가 남긴 의견에 대해 질문이 있다(I have a question about that comment you left on my first draft of the assignment you gave us)고 말한다. 즉, 의견에 대한 명확한 설명을 요청하러 간 것이다.

02

What aspect influenced the student's choice of Herbert Spencer for her report?

- (A) She has always been an admirer of Herbert Spencer.
- (B) She thought other sociologists would have been harder to understand.
- (C) She remembers a paper she once read about Herbert Spencer.
- (D) She is not familiar with any sociologist.

학생이 보고서를 위해 Herbert Spencer를 선택한 것에 어떤 측면이 영향을 미쳤는가?

- (A) 예전부터 Herbert Spencer를 존경해왔다.
- (B) 다른 사회학자들은 더 이해하기 어려울 것이라고 생각했다.
- (C) 한때 읽었던 Herbert Spencer에 대한 논문이 기억났다.
- (D) 어떤 사회학자에 대해서도 잘 알지 못한다.

Detail 학생은 자신이 사회학자들을 많이 알고 있지 않아서(I really don't know much about sociologists) 인터넷 검색을 통해 그냥 특별한 이유 없이 Spencer를 선택했다(just picked Herbert Spencer for no special reason)고 말한다.

03

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

P: Yes, I see your point, but I think you don't understand the meaning of criticism. Being objective doesn't necessarily mean that you're not allowed to criticize. Criticism can be objective, right?

S: I guess.

Why does the professor say this:

P: Criticism can be objective, right?

- (A) To express uncertainty about the objectiveness of criticism
- (B) To check the student's understanding of the nature of criticism
- (C) To encourage the student to express her opinion about criticism
- (D) To find out whether the student read the assigned material

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 그래, 무슨 말인지 알겠다. 하지만 내 생각엔 네가 비평의 의미를 이해하지 못한 것 같아. 객관적이라는 게 꼭 비평조차 하지 않는 걸 의미하지는 않아. 비평도 객관적일 수 있어, 그렇지?

S: 그럴겠죠.

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 비평도 객관적일 수 있어, 그렇지?

- (A) 비평의 객관성에 대한 불확실성을 표현하기 위해
- (B) 비평의 성격에 대한 학생의 이해를 확인하기 위해
- (C) 비평에 대해 학생이 의견을 말하도록 독려하기 위해
- (D) 학생이 내준 자료를 읽었는지 알아보기 위해

Function 학생이 보고서에서 자신의 의견을 누락시킨 이유를 설명하는 중 교수는 객관성이 비평을 하지 않는 것을 의미하는 것이 아니며, 비평도 객관적일 수 있지 않냐(Criticism can be objective, right?)고 묻는다. 즉, 교수는 학생이 비평의 성격에 대해 제대로 아는지를 묻고 있는 것이다.

04

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

S: Old perspective?

P: Yes, the old perspective. Debby...what's happened to you?

Were you absent on that day, too, when I discussed it?

What can be inferred about the professor?

- (A) He is displeased that the woman is unfamiliar with the concept.
- (B) He is not sure if he explained the subject thoroughly in class.
- (C) He expects the woman to explain the concept to him.
- (D) He is concerned about the woman's attendance in class.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

S: 기존 관념이요?

P: 그래, 기존 관념. Debby... 어떻게 된거니? 그것에 대해 얘기했던 날도 결석했던 거니?

교수에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 학생이 해당 개념을 모르고 있다는 것에 실망한다.
- (B) 수업시간에 해당 주제에 대해 완전히 설명했는지 확실하지 못한다.
- (C) 학생이 자신에게 해당 개념을 설명해보길 기대한다.
- (D) 학생의 출석에 대해 염려한다.

Inference 교수가 기존 관념에 대해 설명하는 중 학생이 이 개념을 잘 모르자 어떻게 된 거냐, 그 날도 결석했던 거냐(what's happened to you? Were you absent on that day, too, when I discussed it?)며 채근한다. 이를 통해 교수는 학생이 이 개념을 모르고 있다는 것에 대해 실망하고 있음을 알 수 있다.

05

Why does the professor tell the student to include the old perspective?

Choose 2 answers.

- (A) The readers can have a better grasp of the theory.
- (B) The student will be more sympathetic to Spencer.
- (C) The student can develop a more wide-ranging opinion.
- (D) The readers will enjoy reading the report more.

교수는 왜 학생에게 기존 관념을 포함시키라고 말하는가?
2개의 답을 고르시오.

- (A) 독자들이 해당 이론에 대해 더 잘 이해할 수 있다.
- (B) 학생이 Spencer에 대해 더 공감할 수 있다.
- (C) 학생이 더욱 폭넓은 의견을 개진할 수 있다.
- (D) 독자들이 보고서를 좀 더 흥미롭게 읽을 수 있다.

Detail 교수는 학생에게 Spencer의 이론에 대한 기존 관념을 포함시키면 독자들이 이론에 대해 더 깊이 이해할 수 있게 될 것(your reader will come to a deeper understanding of it)이고, 학생이 의견을 내세울 때 Spencer의 이론이 무엇인지에 대해 더 폭넓은 견해를 갖게 될 것(when you actually formulate your own opinion, it will be with a broader...perspective of what Spencer's theory is all about)이라고 말한다.

	Listen to part of a lecture in a chemistry class.	화학 강의를 들으시오.
주제 물질의 상변화	<p>P: Good afternoon, everyone. ⁰⁶I'm hoping most of you had a chance to do yesterday's reading about phase changes. You should remember that phase changes are when a solid, liquid, or a gas changes into a different form of matter because of pressure or temperature changes. ⁰⁸Today's talk is going to cover some of the same ground, so you might get lost if you didn't do the assignment!</p> <p>S: Well, I read the material, but, um, I'm a bit confused. Does all this phase change stuff mean, like, water for instance, that water has a boiling point that is constantly changing?</p> <p>P: Not quite. So, let me try to explain what these phase changes are all about. First, I want you to think about a pan on the stove that's got some water in it. Got it? Good. Then, when you first turn the stove on, how is the water being heated? Through convection, right? The surface of the pan is in direct contact with the water and the heat waves travel through the water. ⁰⁸This rise in temperature gets the molecules on the top of the water energized, and they evaporate...so, they turn from liquid water into a gaseous water vapor.</p>	<p>P: 안녕하세요, 여러분. ⁰⁶여러분 중 대다수가 상변화에 대한 어제 자료를 읽을 기회가 있었기를 바랍니다. 상변화란 고체, 액체 또는 기체가 압력이나 온도 변화로 인해 다른 형태의 물질로 변하는 것이라는 걸 기억해야 해요. ⁰⁸오늘 강의는 같은 분야의 일부를 다룰 거라서, 그 과제를 해오지 않았다면 이해하지 못할 수도 있어요!</p> <p>S: 글썄요, 그 자료를 읽었지만, 음, 조금 헷갈려요. 이 상변화라는 것이 의미하는 게, 마치, 물을 예로 들면, 물은 끓는 점이 계속해서 변한다는 건가요?</p> <p>P: 그런 건 아니죠. 자, 이 상변화가 무엇인지 설명해볼게요. 첫째, 물이 들어있는 스토브 위의 냄비를 생각해보기를 바랍니다. 됐습니까? 좋아요. 그러면, 처음 그 스토브를 켰을 때, 물이 어떻게 뜨거워지나요? 대류를 통해서죠, 그렇죠? 냄비의 표면과 물이 직접적으로 닿아 있고 열파가 물을 통해서 이동합니다. ⁰⁸이 온도의 상승은 물 표면에 있는 분자들에게 에너지를 주고, 그것들은 증발해요... 그래서, 액체상의 물에서 기체형태의 수증기로 변하게 되죠.</p>
핵 비등	<p>Eventually, the temperature gets high enough and we reach the boiling point—100 degrees, right?—and these bubbles start to develop from the bottom of the pan—the heating surface—at different sites called nucleation sites. This is a phase transition, by which some water molecules transform into little bubbles of vapor generating a type of boiling called nucleate boiling. Now, before the water was boiling, molecules on the surface of the water were changing from liquid to gas. ^{07/08}But, with the increased temperatures, now molecules from all parts of the water want to make the change. This is why bubbles form. The higher the temperature gets...150, 160, 170...the more active the water becomes and the more rapidly bubbles start to come up.</p>	<p>마침내, 온도가 충분히 올라가면 끓는 점에 다르게 돼요, 100도요, 그렇죠? 그리고 기포들이 열 표면인 냄비 밑바닥부터 생겨나기 시작하죠, 핵 지점이라고 불리는 여러 지점에서요. 이것이 상변화예요, 그리고 이를 통해 물분자들이 핵 비등이라 불리는 유형의 비등을 초래하는 작은 수증기 기포로 변합니다. 자, 물이 끓기 전에, 물 표면의 분자들은 액체에서 기체로 변하고 있었죠. ^{07/08}하지만, 상승한 온도로 인해, 이제 물의 모든 부분의 분자들이 변화하려고 합니다. 이것이 기포가 생기는 이유예요. 150, 160, 170도로... 온도가 높아질수록... 물은 더욱 활동적이 되고 기포는 더 빠르게 떠오릅니다.</p>

Vocabulary

phase changes 상변화 solid[sólɪd] 고체 pressure[prɛʃər] 압력 boiling point 끓는 점 convection[kənˈvɛkʃən] 대류
molecule[mɒləkjʊːl] 분자 energize[ɛnɜːdʒaɪz] 에너지를 주다 evaporate[ɪvəˈpɔːrɪt] 증발하다 gaseous[ɡæsiəs] 기체형태의 vapor[ˈvɛɪpər] 증기
bubble[bʌbl] 기포 nucleation[njʊːkliˈeɪʃən] 핵 transform[trænsfɔːrm] 변화하다 nucleate boiling 핵 비등 active[æktɪv] 활동적인

전이 비등

So, after a while it ends up that water doesn't just keep boiling the same way as the temperature keeps getting higher and higher. Here's where another transition comes in. Once you hit a certain temperature, uh, around 200 degrees, then the behavior of water starts to change. At this point, so much vapor is being made on the bottom of the pan that it starts to form a layer between the surface of the pan and the water itself. Instead of popping to the top of the pan, the vapor just stays at the bottom. This period of time, as the amount of bubbles begins to decrease and the vapor trapped at the bottom increases, is called transition boiling.

막 비등

⁰⁸Soon enough, the bottom of the pan becomes completely filled with a layer of vapor and the behavior of the water, or any liquid for that matter, completely changes. Does anyone know what this effect is called? It came up in the reading.

S: The Leidenfrost effect, right?

P: That's correct. Let's talk about this a little bit more. In the case of the Leidenfrost effect, which leads to a third phase transition into what's called film boiling, by the way, ⁰⁹the layer of vapor stops the water above it from being heated very efficiently—vapor's not so good at convection. What ends up happening is that any water that happens to touch the bottom of the pan at such high temperatures vaporizes immediately. This builds up the vapor layer, which is about 0.1 or 0.2 millimeters thick, and then, as some of that vapor escapes, new water from the bottom gets transformed into vapor again. ^{08/09}Because the heat transfer is so inefficient, the water evaporates at a much slower rate than at lower boiling temperatures under 200 degrees.

Leidenfrost
효과를 볼 수
있는 실험

Here's an experiment you can do at home which might clarify things a little. Uh, take a pan—hopefully not a good one—and heat it up on the stove. After a minute or so, put a drop of water in the pan. What happens to it? It hits the surface, spreads out, and evaporates quickly. This is because it hasn't reached the Leidenfrost point yet. Then, turn up the stove to its highest setting, and let the pan sit a few minutes. Now, put

그래서, 온도가 계속 높아지다 보면 결국 물은 이와 같은 방식으로 계속 끓지 않습니다. 여기서 또 다른 전이가 발생합니다. 약, 음, 200도 정도의 특정 온도에 이르게 되면, 물의 상태가 변하기 시작하죠. 이 시점에서는, 아주 많은 기체가 냄비의 밑바닥에서 만들어져 냄비의 표면과 물 사이에 하나의 층을 만들기 시작합니다. 냄비의 위쪽으로 튀어 올라가는 대신, 그 기체는 그저 바닥에 머무릅니다. 기포의 양이 줄기 시작하고 바닥에 갇혀 있는 기체가 증가하는 기간을 전이 비등이라고 부릅니다.

⁰⁸얼마 되지 않아, 냄비의 바닥은 기체 층으로 완전히 꽉 차게 되고 물, 또는 다른 그 어떠한 액체의 반응도 완전히 바뀌게 됩니다. 이 효과가 무엇이라고 불리는지 아는 사람 있나요? 읽기 자료에 나왔어요.

S: Leidenfrost 효과입니다, 그렇지요?

P: 맞아요. 이것에 관해 조금 더 이야기해 봅시다. 덧붙여 말하자면, 막 비등이라고 불리는 세 번째 상전이에 이르게 하는 Leidenfrost 효과의 경우, ⁰⁹기체 층은 위에 있는 물이 아주 효율적으로 가열되는 것을 막습니다. 기체는 열을 잘 전달하지 않거든요. 결국 벌어지는 일은 그런 높은 온도에서 냄비의 바닥에 닿는 모든 물은 즉시 기화하는 것이죠. 이것이 약 0.1이나 0.2 밀리미터 두께의 기체 층을 만들어내고, 그 후, 기체 일부가 빠져나가면 바닥에 있는 새로운 물이 다시 기체로 변합니다. ^{08/09}열 전달이 아주 비효율적이기 때문에, 물은 200도 이하의 낮은 온도에 비해 훨씬 느린 속도로 증발합니다.

여기 이 문제를 좀 더 명백하게 설명할 수 있는 집에서 가능한 실험이 있습니다. 어, 냄비를 하나 고르세요, 그리 좋지 않은 것으로요, 그리고 스토브에서 데우세요. 1분쯤 후에, 냄비에 물을 한 방울 떨어뜨리세요. 무슨 일이 일어날까요? 그것은 바닥에 닿고, 퍼지면서, 빠르게 증발해 버리죠. 이건 아직 Leidenfrost 점에 도달하지 못했기 때문이에요. 그러면, 스토브의 화력을

Vocabulary

end up 결국 ~이 되다 come in 발생하다, 등장하다 layer[ˈleɪər] 층 transition boiling 전이 비등 behavior[biˈheɪvjər] 상태, 행동, 반응 reading[ˈriːdɪŋ] 읽기 자료 film boiling 막 비등 inefficient[ɪˈnɪfɪjənt] 비효율적인 clarify[ˈklærəfaɪ] 명백하게 설명하다 spread out 퍼지다

a drop of water in the pan and see what happens. It doesn't break apart. It stays intact for a long time and skitters across the pan. This is because of the Leidenfrost effect, which causes only the bottommost part of the droplet to vaporize.

¹⁰The rest of the droplet is supported on top of the vapor layer and is protected from the full heat of the pan. Finally, after a minute or so, it'll vaporize enough that it completely evaporates.

Leidenfrost
효과가 실제로
적용 되는
경우들

Why is this effect important? I'll give you a couple of real-life examples that can show us some applications. Have you ever seen people walk on hot coals? What's happening is that the coals are superheated, just like the metal of our pan. When the coal walker—he's gotta have wet feet to do the stunt—when he walks across the hot coals, only the water nearest the coals vaporizes, but the water touching his feet stays liquid. The vapor creates a kind of protective layer that prevents his feet from being burned.

A more modern, scientific application of the effect is increasingly seen in the computer industry. As computer processors get faster, they must be cooled to function properly. Researchers have found a way to use the heat produced by the chips to move a special coolant around the top of the processor to cool it off. By setting up special stairway-like guides for the coolant liquid, the researchers found that the liquid would actually move up inclines due to the Leidenfrost effect. This way, they can use the inclines to push the coolant in one direction, and collect all of the vaporized liquid with a condenser, which then turns it into liquid again. ¹¹The beauty of this system is that it doesn't use any extra electricity or energy—all it takes is the Leidenfrost effect and the hot air near the computer processor to move the coolant around. See...from fire walking to your stove to the inside of your computer, the Leidenfrost effect is all around you!

최대로 맞춰놓고 냄비를 몇 분 동안 놔두세요. 자, 냄비에 물을 한 방울 떨어뜨리고 무슨 일이 일어나는지 보세요. 흩어지지 않아요. 그것은 오랫동안 원상태로 남아 있으면서 냄비 바닥을 가로질러 미끄러집니다. 이것은 오직 물방울의 최하단부만이 증발하도록 하는 Leidenfrost 효과 때문입니다. ¹⁰물방울의 나머지 부분은 기체 층의 위에 떠받쳐져서 냄비의 모든 열로부터 보호됩니다. 마침내, 1분 정도 후, 그것은 충분히 기화되어 결국 완전히 증발합니다.

왜 이 효과가 중요할까요? 우리에게 몇몇 적용법을 보여주는 실제적인 예를 몇 개 들어줄게요. 사람들이 뜨거운 석탄 위를 걷는 것을 본 적이 있나요? 무슨 일이 일어나고 있냐 하면, 그 석탄은 냄비의 금속처럼 완전히 과열되어 있죠. 석탄 위를 걷는 사람, 그는 그 묘기를 위해 젖은 발을 하고 있어야 하는데, 그가 그 뜨거운 석탄을 통과해 걸을 때, 오직 석탄에 가장 가까이 있는 물만이 기화됩니다. 하지만 그의 발에 닿아있는 물은 액체 상태로 남아 있어요. 그 기체가 일종의 보호막을 형성해 그의 발이 화상을 입는 것을 방지하는 것입니다.

이 효과의 더 근대적이고, 과학적인 적용이 컴퓨터 산업에서 더 많이 사용되고 있어요. 컴퓨터 프로세서가 더 빨라질수록, 그것이 제대로 작동하기 위해서는 냉각이 되어야 합니다. 연구자들은 컴퓨터 칩에 의해 만들어지는 열을 이용해서 프로세서 위로 특별한 냉각제를 움직여 냉각시키는 방법을 찾아냈습니다. 냉각수를 위한 계단 모양의 특별한 유도장치를 설치해서, 연구자들은 Leidenfrost 효과로 인해 그 액체가 실제로 경사면을 올라간다는 것을 알아냈어요. 이 방법으로, 그들은 경사면을 이용해 냉각제를 한 방향으로 밀어냈고, 모든 기체화된 냉각수를 응축기로 모아 다시 액체상태로 만들 수 있게 되었습니다. ¹¹이 시스템의 장점은 어떠한 추가적인 전기나 에너지를 사용하지 않는다는 점입니다. 필요한 모든 것은 냉각제를 움직이기 위한 Leidenfrost 효과와 컴퓨터 프로세서 주위의 뜨거운 공기 뿐이죠. 보세요... 불 위를 걷는 것에서부터 여러분의 스토브, 여러분의 컴퓨터 내부에 이르기까지, Leidenfrost 효과는 여러분 주위에 어디나 존재해요!

Vocabulary

intact[ɪntækt] 원상태인, 손상되지 않은 skitter[ˈskɪtər] 미끄러지다 bottommost[ˈbɒtəmˌmɒst] 최하단의 droplet[ˈdrɒplɪt] 작은 물방울
application[æplɪkəˈʃən] 적용 superheat[ˈsjuːpəˌhi:t] 과열하다 coolant[ˈkʊlənt] 냉각제 guide[ɡaɪd] 유도장치 incline[ɪnˈklaɪn] 경사
condenser[kənˈdɛnsər] 응축기

06

What is the lecture mainly about?

- (A) The change of boiling states depending on temperature
- (B) The process by which heat is transferred to a liquid
- (C) The behavior of water when it reaches its boiling point
- (D) The real-life applications of the Leidenfrost effect

강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

- (A) 온도에 따른 끓는 상태 변화
- (B) 열이 액체에 전달되는 과정
- (C) 끓는점에 도달했을 때 물의 반응
- (D) Leidenfrost 효과의 실제 적용

Main Topic 도입부에서 교수는 상변화에 대한 자료를 읽고 왔길 바란다(I'm hoping most of you had a chance to do yesterday's reading about phase changes)며 오늘 강의는 같은 분야의 일부를 다룰 것(Today's talk is going to cover some of the same ground)이라고 말한다. 이후, 지문 전반에 걸쳐 온도에 따라 물의 끓는 상태가 어떻게 변화하는지를 논의한다.

07

According to the professor, why do bubbles form during nucleate boiling?

- (A) Because the liquid is heated using convection
- (B) Because a layer of vapor is created under the liquid
- (C) Because heat pressure forces the water upwards
- (D) Because molecules throughout the water change to vapor

교수에 따르면, 핵 비등이 일어나는 동안 기포가 왜 생겨나는가?

- (A) 액체가 대류를 통해 가열되기 때문에
- (B) 액체 아래에 기체층이 형성되기 때문에
- (C) 열내압이 물을 위로 올려보내기 때문에
- (D) 물 전체의 분자가 기체로 변하기 때문에

Detail 교수는 증가된 온도로 인해 물의 모든 부분의 분자들이 기체로 변화하려고 하고 이것이 기포가 생기는 이유(with the increased temperatures, now molecules from all parts of the water want to make the change. This is why bubbles form)라고 말한다.

08

In the lecture, the professor explains the sequence of changes a liquid undergoes as it is progressively heated. Put the steps listed below in the correct order.

Step 1	(C) The molecules on the top of the liquid begin to evaporate.
Step 2	(A) Bubbles are quickly produced throughout the liquid.
Step 3	(B) An increasing amount of vapor forms beneath the liquid.
Step 4	(D) Poor heat transfer causes the liquid's evaporation rate to decrease.

강의에서, 교수는 액체가 계속해서 가열됨에 따른 변화의 순서를 언급한다. 아래의 단계들을 올바른 순서대로 나열하시오.

단계 1	(C) 액체 표면의 분자들이 증발하기 시작한다.
단계 2	(A) 기포가 액체 전체에 걸쳐 빠르게 생성된다.
단계 3	(B) 늘어난 양의 기체가 액체 밑부분에서 생성된다.
단계 4	(D) 부족한 열 전달이 액체의 증발 속도를 감소시킨다.

Ordering 교수는 액체가 가열됨에 따른 상태 변화를 설명한다. 교수는 우선 물의 가장 위에 있는 분자들이 열에너지를 받아 증발하고(This rise in temperature gets the molecules on the top of the water energized, and they evaporate), 물의 모든 부분의 분자들이 변화하면서 기포가 생기고(with the increased temperatures, now molecules from all parts of the water want to make the change. This is why bubbles form), 냄비의 바닥이 기체 층으로 완전히 꽉 차게 된 후(the bottom of the pan becomes completely filled with a layer of vapor), 열 전달이 비효율적이 되어 이전보다 느린 속도로 증발하게 된다(Because the heat transfer is so inefficient, the water evaporates at a much slower rate than at lower boiling temperatures under 200 degrees)고 말한다.

09

According to the lecture, why does water evaporate slowly during film boiling?

- (A) The temperature is not high enough to allow evaporation.
- (B) The vapor becomes trapped in bubbles within the liquid.
- (C) The presence of a vapor layer inhibits heat transfer.
- (D) The amount of heat energy transmitted is too high.

강의에 따르면, 막 비등이 이루어지는 동안 왜 물은 느리게 증발하는가?

- (A) 온도가 증발이 일어날 만큼 충분히 높지 않다.
- (B) 기체가 액체 속 기포 내부에 갇힌다.
- (C) 기체 층의 존재가 열 전달을 막는다.
- (D) 전송되는 열에너지의 양이 너무 많다.

Detail 교수는 막 비등이 일어나는 동안 기체층이 위의 물이 가열되는 것을 막고(the layer of vapor stops the water above it from being heated very efficiently), 이것이 열 전달을 비효율적으로 만들어서 증발하는 속도를 늦춘다(Because the heat transfer is so inefficient, the water evaporates at a much slower rate)고 말한다.

10

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: The rest of the droplet is supported on top of the vapor layer and is protected from the full heat of the pan. Finally, after a minute or so, it'll vaporize enough that it completely evaporates. Why is this effect important? I'll give you a couple of real-life examples that can show us some applications.

What does the professor imply when she says this:

P: Why is this effect important?

- (A) The scientific ideas involved are difficult to understand.
- (B) The Leidenfrost effect does not occur naturally.
- (C) The relevance of the concept is not immediately clear.
- (D) The students are thinking that she is straying from the topic.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 물방울의 나머지 부분은 기체층의 위에 떠받쳐져서 냄비의 모든 열로부터 보호됩니다. 마침내, 1분 정도 후, 그것은 충분히 기화되어 결국 완전히 증발합니다. 왜 이 효과가 중요할까요? 우리에게 몇몇 적용법을 보여주는 실제적인 예를 몇 개 들어줄게요.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 왜 이 효과가 중요할까요?

- (A) 관련된 과학적 개념이 이해하기 어렵다.
- (B) Leidenfrost 효과는 자연적으로 발생하지 않는다.
- (C) 개념의 연관성이 바로 명료해지지는 않는다.
- (D) 학생들은 교수가 주제로부터 벗어난 이야기를 하고 있다고 생각한다.

Function 교수는 복잡한 Leidenfrost 효과의 개념에 관해 설명하고, 그것이 실제로 어떻게 적용될 수 있는지를 이야기하기 앞서 왜 이 효과가 중요한지(Why is this effect important?) 묻는다. 즉, 교수는 이 과학적 개념이 실생활과 어떤 상관이 있는지가 학생들에게 바로 떠오르지 않는다는 것을 알고 이렇게 묻는 것이다.

11

What can be inferred about using the Leidenfrost effect to cool computers?

- (A) It is highly energy-efficient.
- (B) It needs only air to cool the processor.
- (C) It uses the processor's power to move a liquid.
- (D) It forces the warm air outside the computer.

컴퓨터를 냉각시키기 위해 Leidenfrost 효과를 사용하는 것에 관해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 에너지 효율이 아주 좋다.
- (B) 프로세서를 냉각시키기 위해 오직 공기만 필요하다.
- (C) 액체를 움직이기 위해 프로세서의 전력을 사용한다.
- (D) 따뜻한 공기를 컴퓨터 밖으로 내보낸다.

Inference 교수는 이 시스템이 어떠한 추가적인 전기나 에너지도 사용하지 않는다(The beauty of this system is that it doesn't use any extra electricity or energy)고 말한다. 이를 통해 이 시스템은 에너지 효율이 아주 좋다는 것을 알 수 있다.

Listen to a talk on art history. The professor is discussing naturalism.

주제

자연주의

P: We've been looking at art history...and we discussed impressionism in our last class. ¹²Today, we're going to talk about naturalism. Uh, this is an art movement that some say isn't really an art movement. Well, I guess, just like any other art movement, naturalism has had its, shall we say, "fair share" of criticism. So what's naturalism? Well, as the term suggests, it has to do with nature...imitating nature. ¹³Naturalism in art is a type of art that depicts objects in a realistic way, you know...the object is portrayed as it actually appears to the naked eye. All the details are accurate and precise, and there's no stylizing, no manipulation. A naturalist painting is supposed to be an objective representation of some object or environment.

자연주의와
사실주의의
차이점

S: Professor, isn't that realism?

P: Good question. Actually, the two terms are often used interchangeably, but these are two distinct movements. ¹³OK, let me point out that just like other artistic movements, naturalism encompassed all the arts—theater, literature, painting... Now if I were to illustrate the difference between realism and naturalism, I might put it this way. I think you all know Gustave Flaubert, right? Famous for Madame Bovary? So...Flaubert was a realist, and his objective as such was to give an honest depiction of his characters. Now Ernest Meissonier—he's a nineteenth century French painter and sculptor known for his paintings with military scenes as subjects—his purpose, as a naturalist, was to give a visually accurate depiction of his subjects. ¹⁴Do you see the difference between the two? Realism depicts subjects without adornment—the subject's real nature is portrayed...whereas naturalism depicts the subject as it physically exists. Maybe I can make this clearer by... Well, let's take two paintings of the same woman. In reality, the woman is gaudily made up. The realist paints a likeness of the woman but without all the

미술사 강의를 들으시오. 교수는 자연주의에 대해 논의합니다.

P: 우린 미술사를 살펴보고 있죠... 그리고 지난 시간 인상주의에 대해 논의했습니다. ¹²오늘, 우리는 자연주의에 대해서 이야기 할거예요. 어, 이 미술 사조에 대해 어떤 사람들은 진정한 미술 사조가 아니라고 말합니다. 음, 제 생각엔, 다른 미술 사조들처럼, 자연주의 또한, 이렇게 말하죠, '공정한 몫'의 비판을 받았습니다. 그렇다면 자연주의가 무엇일까요? 음, 용어가 암시하듯이, 이것은 자연... 자연을 모방하는 것과 관계가 있어요. ¹³예술에서 자연주의는 사실적으로 물체를 묘사하는 형태의 예술입니다. 다시 말해... 물체는 실제 육안으로 보이는 것처럼 묘사됩니다. 모든 세부 사항들이 정확하고 명확하며, 양식화도, 조작도 없습니다. 자연주의 그림은 어떤 물체나 환경의 객관적인 표현이어야 합니다.

S: 교수님, 그건 사실주의 아닌가요?

P: 좋은 질문이에요. 사실, 두 용어는 자주 서로 번갈아 사용되고 있지만, 두 가지 별개의 사조입니다. ¹³자, 다른 예술 사조들과 마찬가지로 자연주의는 모든 예술 분야, 즉, 연극, 문학, 그림을 포함한다는 것을 지적하고 싶네요... 사실주의와 자연주의 사이의 차이점을 설명해야 한다면, 전 이런 방식으로 할 것 같아요. 여러분 모두 Gustave Flaubert를 알고 있을거라 생각해요, 맞나요? Madame Bovary로 유명한? 음... Flaubert는 사실주의자였고, 그의 목표는 등장 인물들에 대한 사실적인 묘사를 하는 것이었습니다. 음, 군사 장면을 주제로 담은 그림들로 유명한 19세기 프랑스 화가이며 조각가인 Ernest Meissonier는, 자연주의자로서 주제에 대해 시각적으로 정확한 묘사를 하는 것을 그의 목표로 삼았죠. ¹⁴여러분은 이 둘 사이의 차이점을 알겠나요? 사실주의는 꾸밈없이 대상을 묘사합니다, 즉, 대상의 본질이 묘사됩니다... 반면에 자연주의는 물체를 물리적으로 존재하는 그대로 묘사합니다. 이것을 더 명확히 설명할 수 있을 것 같네요... 음, 같은 여자를 그린 두 그림을 예로 봅시다. 현실에서, 여자는 화려하게 화장을 했습니까. 사실주의자는 질은 화장을 모두 없앤 여자

Vocabulary

impressionism [imprɛʃənɪzəm] 인상주의 인상파 naturalism [nætʃrəlɪzəm] 자연주의 criticism [krɪtɪsɪzəm] 비판, 비평
manipulation [mənɪpjəleɪʃən] 조작 realism [rɪˈælɪzəm] 사실주의 encompass [ɪnˌkʌmpəs] ~을 포함하다, 싸다 adornment [ədɔːnmənt] 꾸밈, 장식
gaudily [ɡɔːdɪli] 화려하게, 아하게 likeness [laɪknɪs] 초상, 비슷함

heavy makeup...so what we see in the realist's painting is a vulnerable-looking, middle-aged woman. Perhaps that's what the realist observed, and that's what he wanted to put across. The naturalist paints the woman exactly as she visually appears...with all the gaudy makeup. OK?

Um, what's important to understand here is that naturalism and realism were two unassociated movements that enjoyed popularity in the nineteenth century. Perhaps their only connection is that when realism was in full swing, the movement supported naturalism as a response to romanticism's idealism. But whereas realism was telling romantics to stop idealizing, naturalism had a more Darwinian outlook. ¹⁵Ugly things are a part of life, naturalism seemed to be saying. Man is helpless when it comes to nature—a lot of what nature produces is accidental, but whatever is produced must be accepted as part of reality. This is the real world, the movement proclaimed.

자연주의와
그리스
예술의 관계

So...the naturalist movement did have its adherents, and you might be surprised to know that the modern Greeks did have a role in popularizing the movement when it developed in the nineteenth century. Can anyone tell me why this might be a bit unusual?

S: Um...I think the Greeks have always been known as idealists, and naturalism is not about idealism.

P: Right! Let me give you a bit of history here. During the Archaic period, which was about 800 to 500 BC, the kouroi or statues of young naked men, were very popular, and there was a standard that the ancient Greek sculptors had to adhere to...and this made the kouroi look somewhat identical. Uh...the symmetry of these statues was an Egyptian influence, but the Greeks wanted to apply the actual proportions of the human body to their statues, so instead of producing geometric figures as the Egyptians did, they strove to make the lines of the kouroi appear natural. So...when naturalism began to make its appearance in the nineteenth century, the objective of the art movement was not lost on the Greeks.

의 초상화를 그림니다... 그래서 사실주의자의 그림에서 우리가 볼 수 있는 것은 상처받기 쉽게 보이는 중년의 여성입니다. 그것이 아마도 사실주의자가 관찰했고, 이해시키고 싶었던 것일 것입니다. 자연주의자는 그 여자를 시각적으로 보이는 대로 정확하게... 화려한 화장을 한 모습으로 그림니다. 알겠나요?

음, 여기서 이해해야 할 중요한 것은 자연주의와 사실주의가 19세기에 인기를 누렸던 두 개의 별개의 사조라는 것입니다. 아마도 그들의 유일한 연결고리는 사실주의가 최고조였을 때, 그것이 낭만주의의 관념론에 대한 대응으로서 자연주의를 지지했다는 것입니다. 그러나 사실주의가 낭만주의자에게 관념론하는 것을 그만 두라고 말했던 반면, 자연주의는 더 다윈주의적인 견해를 갖고 있었습니다. ¹⁵자연주의는 추한 것도 삶의 일부라고 말하는 듯 했습니다. 인간은 자연에 관해서라면 무력합니다, 즉, 자연이 생산하는 많은 것들이 우연이지만, 생산되는 것은 무엇이든 현실의 일부로 받아들여져야 합니다. 그것이 자연주의 사조가 주장했던 현실 세계입니다.

음... 자연주의 사조는 지지자들이 있었고, 여러분은 아마 19세기에 이것이 발달했을 때 현대 그리스인들이 이 사조를 유행시키는데 기여했다는 것에 놀랄지도 모르겠네요. 왜 이것이 약간은 이례적인지 누가 말해줄 수 있나요?

S: 음... 전 그리스인들은 항상 관념론자들이라고 알려져왔고, 자연주의는 관념론에 관한 것이 아니기 때문이라고 생각해요.

P: 맞아요 여러분에게 약간의 역사 이야기를 해 줄게요. 약 BC 800년에서 BC 500년의 고대에, kouroi, 즉, 나체의 젊은 남자의 상은 매우 인기가 있었고, 거기엔 고대 그리스의 조각가들이 고수해야 했던 기준이 있었습니다... 그리고 그것이 kouroi를 다소 똑같이 보이게 만들었습니다. 어... 이러한 상들의 대칭성은 이집트의 영향이었지만, 그리스인들은 실제 인간 몸의 비율을 상에 적용시키고 싶어했죠, 그래서 이집트인들이 했던 것처럼 기하학적인 상을 만들어내는 대신, 그들은 kouroi의 선이 자연스럽게 보이도록 노력했습니다. 그리하여... 19세기에 자연주의가 출현하게 되었을 때, 그리스인들이 이 예술 사조의 취지를 이해하는데 큰 문제가 없었어요.

Vocabulary

vulnerable[ˈvʌlnərəbl] 상처받기 쉬운 put across ~을 이해시키다, 받아들이게 하다 in full swing 최고조로, 본격적으로 helpless[ˈhelpɪs] 무력한 accidental[ˌæksɪdəntəl] 우연한 adherent[ədhiːərənt] 지지자, 신봉자 symmetry[sɪmətri] 대칭, 균형 proportion[ˈprɒpɔːʃən] 비율 geometric[dʒiːɒmɛtrɪk] 기하학적인, 기하학의 strive[straɪv] 노력하다, 애쓰다

그리스
예술가의 예

Let me tell you a story. So, there were these two very talented artists, Zeuxis and Parrhasius—this is true, by the way. Pliny the Elder, he's a Roman author, he recorded this in his encyclopedic *Naturalis Historia*. So the two Athenian painters are reported to have challenged each other as to who was the better painter in the naturalist style. Zeuxis had painted grapes, which appeared so real and so delicious-looking that birds flew down from the sky to actually peck at these "grapes." But Parrhasius showed Zeuxis his painting, and said "I'm the better painter." And Zeuxis said something like, "Well remove the curtain from off your painting," whereby Parrhasius said the painting was the curtain. Hilarious, huh? Zeuxis is believed to have said, "I fooled the birds, but Parrhasius fooled Zeuxis."

자연 주의에 대한
비판

But...you know, being true to nature is precisely why naturalism was criticized. The paintings are just mirrored images, people were saying. Well, despite the criticism, naturalism did give impetus to the realist movement.
¹⁶Perhaps naturalism was short-lived because, in their zeal to portray reality, many naturalist artists often selected the harshest and bleakest subjects...slums, suffering in all its ugly detail...which did not go over well with people who sought beauty.

사진 과
자연 주의의
차이점

S: Professor, what about photography? Sorry, maybe this isn't related to what you were saying, but...don't photographs express a subject in a more accurate way? I mean, if that was the objective of naturalism.
 P: Um...that's true. We could say that photography is a form of naturalism that is even more accurate, more straightforward.
¹⁷But one thing we need to take note of is some photographers don't take pictures simply to portray what's in front of their lens. They do manipulate pictures by modifying the background a bit, or choosing a certain type of lighting or a particular part of the day to take pictures. It would depend on their perspective.

여러분에게 이야기를 하나 해줄게요. 음, 두 명의 아주 뛰어난 화가 Zeuxis와 Parrhasius가 있었습니다. 그리고, 이걸 실화입니다. 로마의 작가인, 원로원 위원 Pliny는, 자신의 백과사전 식의 *Naturalis Historia*에 이것을 기록했습니다. 그리하여 이 두 아테네 화가들은 자연주의적 양식에서 누가 더 나은 화가인지를 겨루었다고 전해지고 있습니다. Zeuxis는 포도를 그렸는데, 그것이 너무 사실적이고 맛있게 보여서 새들이 하늘에서 내려와 그 '포도'를 실제로 쪼았다고 합니다. 하지만, Parrhasius는 Zeuxis에게 자신의 그림을 보여주고, "내가 더 나은 화가다."라고 말했답니다. 그랬더니 Zeuxis가 "너의 그림에서 커튼을 걷어봐,"라는 식의 말을 하자, Parrhasius는 그림이 바로 커튼이라고 말했습니다. 재밌죠, 네? Zeuxis는 "나는 새들을 속였지만, Parrhasius는 Zeuxis를 속였구나."라고 말했다고 합니다.

그러나... 알다시피, 실제 모습에 충실하다는 것이 자연주의가 비판을 받은 정확한 이유입니다. 사람들은 그림이 단지 거울에 비치는 상일 뿐이라고 말했죠. 음, 이런 비판에도 불구하고, 자연주의는 사실주의 사조를 촉진했습니다. "아마도 현실을 묘사하려는 열정에, 많은 자연주의 미술가들이 가장 거칠고 황량한 주제를 자주 선택했기 때문에, 자연주의가 단명했던 것 같아요... 모든 추한 것들로 고통 받고 있는 빈민가와 같은 주제 말예요... 이런 미를 추구하는 사람에게 좋은 반응을 얻지 못했죠."

S: 교수님, 사진은 어떤가요? 죄송해요, 아마 이걸 교수님께서 말씀하시는 것과 관계가 없는 것 같은데, 그래도... 사진이 대상을 더 정확하게 표현하지 않나요? 제 말은, 만약 그게 자연주의의 목적이라면요.

P: 음... 사실이에요. 우리는 사진이 훨씬 더 정확하고, 직접적인 자연주의의 형태라고 말할 수 있죠. "하지만 우리가 주목할 필요가 있는 한 가지는 몇몇 사진가는 단순히 그들의 렌즈 앞에 있는 것들을 묘사하기 위해 사진을 찍지 않는다는 것입니다. 그들은 배경을 약간 수정하거나, 특정한 종류의 조명이나 사진을 찍을 특정 시간대를 선택함으로써 사진을 조작합니다. 이것은 그들의 관점에 달려 있겠죠."

Vocabulary

encyclopedic[ensäikləpɪdɪk] 백과사전식의 Athenian[əθɪniən] 아테네의 peck[pek] (부리로) 쪼다 be true to ~에 충실하다
 impetus[ɪmpəʈəs] ~을 촉진하다; 힘 zeal[zi:l] 열정 harsh[hɑ:ʃ] 거친 bleak[bli:k] 황량한 straightforward[streɪtfɔ:rwɜ:d] 직접적인
 manipulate[mənɪpjəleɪt] 조작하다

12

What does the professor mainly discuss?

- (A) An artistic movement that supports accurate representations
- (B) The differences between realism and naturalism
- (C) A traditional viewpoint about naturalist paintings
- (D) The role the Greeks had in developing an art movement

교수는 주로 무엇에 관해 논의하는가?

- (A) 정확한 표현을 지지했던 한 예술사조
- (B) 사실주의와 자연주의의 차이점
- (C) 자연주의 그림에 관한 전통적 견해
- (D) 한 예술 사조의 발전에 미친 그리스인들의 역할

Main Topic 도입부에서 교수는 자연주의에 대해서 이야기하겠다(Today, we're going to talk about naturalism)고 말한다. 이어 자연주의란 물체를 사실적으로 묘사하는 형태의 예술(Naturalism in art is a type of art that depicts objects in a realistic way)이라고 말하며 이에 대해 강의 전반에 걸쳐 설명한다.

13

What does the professor say about naturalism as an art movement?

- (A) Its influence was felt most in painting.
- (B) Its originator was Ernest Meissonier.
- (C) It is more accurately called realism.
- (D) It comprises different categories of art.

교수는 예술 사조로서 자연주의에 대해 무엇이라고 말하는가?

- (A) 이것의 영향은 그림에서 가장 많이 느껴진다.
- (B) 이것의 창시자는 Ernest Meissonier이다.
- (C) 이것은 더 정확하게는 사실주의로 불린다.
- (D) 이것은 다양한 범주의 예술을 포함한다.

Detail 교수는 자연주의가 모든 예술 분야, 즉, 연극, 문학, 그림을 포함한다(naturalism encompassed all the arts - theater, literature, painting)고 말한다.

14

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Do you see the difference between the two? Realism depicts subjects without adornment—the subject's real nature is portrayed...whereas naturalism depicts the subject as it physically exists. Maybe I can make this clearer by... Well, let's take two paintings of the same woman.

What does the professor mean when he says this:

P: Maybe I can make this clearer by...

- (A) He thinks the students did not do the assignment.
- (B) He wants to know whether the students grasped his explanation.
- (C) He does not think his earlier description was understood.
- (D) He realizes he omitted important information.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 여러분은 이 둘 사이의 차이점이 보이나요? 사실주의는 꾸밈없이 대상을 묘사합니다, 즉, 대상의 본질이 묘사됩니다... 반면에 자연주의는 물체를 물리적으로 존재하는 그대로 묘사합니다. 이것을 더 명확히 설명할 수 있을 것 같네요... 음, 같은 여자를 그린 두 그림을 예로 봅시다.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 이것을 더 명확히 설명할 수 있을 것 같네요...

- (A) 그는 학생들이 숙제를 하지 않았다고 생각한다.
- (B) 그는 학생들이 그의 설명을 이해했는지를 알고 싶어한다.
- (C) 그가 전에 설명한 것이 이해되었다고 생각하지 않는다.
- (D) 그는 그가 중요한 정보를 빠뜨렸다는 것을 깨달았다.

Function 교수는 자연주의와 사실주의의 차이점을 설명하는 도중에 이것을 더 명확히 설명할 수 있을 것 같다(Maybe I can make this clearer by)고 말하고, 이어서 같은 여자를 그린 두 그림을 통해 그 차이점을 설명한다. 즉, 교수는 이전에 설명했던 것을 학생들이 이해하지 못했다고 생각하고 있는 것이다.

15

According to the professor, what is the objective of naturalism?

- (A) To make objects look uglier than they actually appear to the human eye
- (B) To communicate the idea that unsightly things should be acknowledged as facts of life
- (C) To support the principles espoused in Charles Darwin's theory of evolution
- (D) To encourage people to make their environment pleasant and beautiful

교수에 따르면, 자연주의의 목적은 무엇인가?

- (A) 인간의 눈에 실제로 보이는 것보다 물체를 더 추하게 보이게 하는 것
- (B) 추한 것들이 삶의 사실로서 인지되어야 한다는 생각을 전달하는 것
- (C) Charles Darwin의 진화이론에서 채택된 원리들을 지지하는 것
- (D) 사람들이 그들의 환경을 유쾌하고 아름답게 만드는 것을 장려하는 것

Detail 교수는 추한 것들도 삶의 일부라고 자연주의는 말하는 듯하다(Ugly things are a part of life, naturalism seemed to be saying)라고 말한다.

16

What does the professor imply about the naturalism movement?

- (A) It emerged at a time when people were seeking perfection and beauty.
- (B) It did not have as much energy as the realist movement.
- (C) Its real objective was to portray what was ugly about the environment.
- (D) It could have lasted longer had its painters selected subjects that were beautiful.

자연주의 사조에 관해 교수가 의미하는 것은 무엇인가?

- (A) 사람들이 완벽과 미를 추구하던 시기에 나타났다.
- (B) 사실주의 사조만큼 많은 활력을 갖지 못했다.
- (C) 실제 목적은 환경에 관해 추한 것이 무엇인지를 묘사하는 것이었다.
- (D) 화가들이 아름다운 소재를 선택했다면 더 오랫동안 지속될 수 있었을 것이다.

Inference 교수는 자연주의 화가들이 미를 추구하는 사람이 쉽게 호응할 수 없었던 거칠고 황량한 주제를 자주 선택했기 때문에 단명했던 것 같다(Perhaps naturalism was short-lived because ~ which did not exactly go over well with people who sought beauty)고 말한다. 이를 통해 교수는 화가들이 아름다운 소재를 선택했다면 자연주의가 더 오랫동안 지속되었을 거라 생각함을 알 수 있다.

17

Why is photography not always a form of naturalism?

- (A) Because the environment in which a picture is taken can often be beautiful
- (B) Because a photographer can change the way a picture will ultimately appear
- (C) Because the equipment used by the photographer can affect the appearance of the pictures
- (D) Because the results are often too accurate for the work to be considered artistic

사진은 왜 항상 자연주의의 한 형태가 아닌가?

- (A) 사진이 찍은 환경이 종종 아름다울 수 있기 때문에
- (B) 사진가가 사진이 궁극적으로 나타나는 방식을 변화시킬 수 있기 때문에
- (C) 사진사에 의해 사용된 기구가 사진의 모양에 영향을 끼칠 수 있기 때문에
- (D) 작품의 결과가 종종 너무 정확해서 예술적이라고 여겨질 수 없기 때문에

Detail 교수는 사진가들이 단순히 렌즈 앞에 있는 것을 묘사하기 위해 사진을 찍지 않고(some photographers don't take pictures ~ what's in front of their lens), 배경을 약간 수정하거나, 특정한 종류의 조명이나 사진을 찍을 특정 시간대를 선택해서 사진을 조작한다(They do manipulate pictures by ~ to take pictures)고 말한다. 즉, 사진가는 사물을 있는 그대로 표현하지 않고 변화시킬 수 있기 때문에 사진이 항상 자연주의의 형태가 될 수는 없는 것이다.

Listen to a conversation between a student and a school administrative official.

학생의 용건

학생이 견학을 신청하고자 함

M: Hi...

W: Just give me a second...I'm a little busy right now. Let me finish this thing I'm doing, and I'll be with you in a moment... OK, how can I help you?

M: Yes, thanks...⁰¹I see in your schedule of field trips a trip to the Seattle Art Museum for, um, tomorrow. I'd like to join that one, please.

W: ⁰²OK, I just need to check... Uh, have you ever taken this trip before?

M: No...no, I haven't. Why?

W: I hope you don't mind but I need to verify that. University policy... Your name is?

M: Chris Carlson.

W: OK... Well, I'm sorry to say this, but since the trip is very popular with both the faculty and the students, we can't allow a student to go on the trip twice within a 6-month period. And the record we have says that you have taken this trip before. That was in October...October 16, to be exact. I thought you said you hadn't signed up for this trip? Sorry, I didn't mean to imply anything... I think maybe you just forgot.

M: Yeah, actually I did sign up last October, but...I didn't go. ⁰³I had to stay in bed on that day because I played soccer the day before and pulled a muscle. It's probably in your records that I didn't go on the trip. Could you check, please?

W: Well, yes, it is in here that you didn't actually take the trip, but did you try to call us or send an e-mail to tell us that you wouldn't be able to go? Because I see here in the database that you were a no-show. No-show means you made a reservation, but you didn't show up and you didn't cancel. That would be considered having taken the trip.

M: Well, I feel bad about not getting in touch with your office, but you see, that's because I was laid up in bed... And I didn't know that I had to do that...you know, contact the office.

W: That's the problem. Because you didn't cancel, you're not going to be on the list for the trip tomorrow. The policy is if you're officially on one of the scheduled outings and didn't call to have your name removed, as far as we're concerned,

학생과 학교 행정 직원 사이의 대화를 들으시오.

M: 안녕하세요...

W: 잠시만요... 제가 지금 조금 바빠서요, 지금 하는 일만 끝내고 곧 봐줄게요... 네, 어떻게 도와드릴까요?

M: 네, 고마워요... ⁰¹현장 견학 스케줄에서 내일 Seattle 미술관 견학을, 음, 간다고 봤어요. 거기에 참가하고 싶어요.

W: ⁰²네, 확인 좀 할게요... 어, 전에 이 견학을 간 적 있나요?

M: 아니... 아니요, 안 갔어요. 왜요?

W: 번거롭게 하고 싶진 않지만 확인해야 합니다. 학교 규칙이라서요... 이름이?

M: Chris Carlson이요.

W: 네... 저, 이런 말해서 미안한데, 그 견학이 교직원과 학생들에서 아주 인기가 있어서, 같은 학생이 6개월 안에 두 번 갈 수 없게 되어 있어요. 그리고 우리 기록에는 학생이 전에 이 견학을 갔다 온 것으로 나와 있어요. 그게 10월이었어요... 정확히 말하자면, 10월 16일이요, 학생은 이 견학을 신청한 적이 없다고 하지 않았나요? 미안해요. 다른 의미는 없어요... 그냥 학생이 잊은 것 같아서요.

M: 네, 사실 지난 10월에 신청했는데... 못 갔어요. ⁰³전날 축구를 하다가 근육을 다쳐서 그날은 누워있어야 했거든요. 아마도 저는 견학을 가지 않았다고 기록에 있을 거예요. 제발 확인 해주실 수 있나요?

W: 음, 맞아요, 학생은 사실 견학을 가지 않았다고 여기 나와 있네요, 하지만 못 간다고 저희 쪽으로 전화를 하거나 메일을 보내려고 했나요? 왜냐하면 여기 자료에는 학생이 그냥 나타나지 않았다고 나와 있네요. 나타나지 않았다는 것은 학생이 예약은 했지만, 오지도 취소 하지도 않았다는 거예요. 그런 견학을 간 것으로 여겨져요.

M: 저어, 사무실로 연락을 하지 못한 건 정말 죄송한데요, 하지만 그건요, 제가 침대에 누워 있어야 했기 때문이에요... 그리고 저는 제가 그렇게 해야 하는지 몰랐어요... 그러니까, 사무실에 연락하는 거요.

W: 그게 문제예요, 학생이 취소를 안 했기 때문에, 내일 견학자 명단에 이름이 올라갈 수 있어요. 만약 학생이 공식적으로 견학 명단에 있

학생이 견학을 갈 수 없었던 이유

학생이 견학을 신청 할 수 없는 이유

Vocabulary

in a moment 곧, 잠시 후에 field trip 현장 견학 mind[maɪnd] 번거로워 하다, 신경 쓰다 policy[pɒləsi] 규칙, 정책
faculty[fækəlti] (대학·고교의) 교직원 imply[ɪmplaɪ] 의미하다 sign up 등록하다, 신청하다 get in touch with ~와 연락하다

학생이 견학을 꼭 가야 하는 이유

직원의 제안
학생을 대기자 명단에 올려줌

you've taken the trip...even if you didn't actually go. So, the bottom line is you can't join any of the trips until after six months have passed. That means, you won't be allowed to sign up until after March 16.

M: March 16? Wow...that's way too late!

W: I do feel for you, and honestly we don't mean to be so strict, but having these restrictions is the only way that everyone will have the chance to go. We're not as rigid when it comes to some of the other trips, but we don't have any choice with this one. I'm sorry. That's just the way it is.

M: I truly apologize for what happened...but...what can I do now? My history professor said that we need to include the trip in our presentation...and he never postpones deadlines!

W: Um...can you tell me who your professor is? I'm fairly certain that he'll understand the situation.

M: I guess you've heard of Professor Charles Marsden. You know how strict he is, right? He never gives an inch! So if I can't make that trip, I'll have problems getting the information for my presentation. And the presentation's next week! Is there any way you could just let me join the trip?

W: Hmmm... Alright... Let's take a look...but this will be the only time I do this! Ah, no... I'm afraid you really can't go. There are no seats available.

M: Please... I'm not sure how to get to the museum by myself, and I'm not really familiar with the area where the museum is located. All I know is that it's two hours away from here. That's a long way away. I could get lost and waste the whole day. Please...I really need to be with the group.

W: Let me think. ⁰⁴All I can do is put you on the waiting list. If you're at the parking lot where the bus will pick up the students tomorrow morning, and a student on the list drops out because he's sick or overslept or canceled, then I'll let you take the slot. Well, I don't know if some of the people on the waiting list will show up tomorrow, so ⁰⁵if I were you, I'd be at the parking lot before anyone else in case someone cancels.

M: Thanks so much! I really appreciate this!

는데 이름을 삭제하려고 연락을 하지 않았다면, 우리측에서는 학생이 견학에 간 걸로 하는 게 규칙이에요... 사실 가지 않았더라도요. 그래서, 요점은 6개월이 지날 때까지 어떤 견학도 신청할 수 없어요. 무슨 말이나 하면, 학생은 3월 16일까지 신청할 수 없다는 거예요.

M: 3월 16일이요? 와... 그건 너무 늦어요!

W: 정말 유감이에요, 그리고 솔직히 우리가 이렇게까지 엄격하게 하려는 건 아니지만, 이런 제한을 두는 것이 모든 사람에게 갈 수 있는 기회를 주는 유일한 방법이에요. 몇몇 다른 견학에는 이렇게 엄격하지 않는데, 이런 다른 대안이 없네요. 미안해요. 이게 규칙이에요.

M: 그 일은 정말 죄송해요... 하지만... 이제 저는 어떻게 해야 하죠? 역사 교수님이 발표에 견학을 꼭 넣어야 한다고 하셨어요... 그리고 교수님은 절대 마감일을 연기해주시지 않아요!

W: 음... 교수님이 누군지 말해 주겠어요? 교수님께서 이 상황을 이해해 주실 게 확실한데.

M: Charles Marsden 교수님이라고 들었는데요. 얼마나 엄하신지 모르죠, 그렇죠? 그분은 절대 안 봐주세요! 그래서 제가 만약 견학을 못 간다면, 제 발표를 위한 정보를 얻는데 문제가 생길 거예요. 그리고 발표는 다음 주에요! 저를 그냥 견학에 참가하게 해주실 수 있는 방법이 없나요?

W: 흠... 알았어요... 어디 봐요... 하지만 이렇게 해주는 건 이번 한 번뿐이에요! 아, 이런... 정말 못 가겠네요. 빈 자리가 없어요.

M: 제발요... 저는 미술관까지 혼자 어떻게 가는 지도 모르고, 사실 미술관이 위치한 지역에 익숙하지도 않아요. 제가 아는 것은 여기서 2시간 거리라는 것뿐이에요. 정말 멀잖아요. 길을 잃어 하루를 낭비할 수도 있어요. 제발... 그룹으로 가야 해요.

W: 생각해보죠. ⁰⁴제가 할 수 있는 것은 학생을 대기자 명단에 올려놓는 것뿐이에요. 내일 아침 버스가 학생들을 태우러 올 주차장에 학생이 나와 있고, 명단의 한 학생이 아프거나 늦잠을 자거나 취소를 해서 빠지면, 그럼 그 자리에 들어가도록 해줄게요. 글썄, 대기자 명단의 몇몇 사람들도 내일 나타날지 모르니까, ⁰⁵내가 학생이라면, 누군가 취소할 경우를 대비해서 다른 누구보다 먼저 주차장에 나와있을 거예요.

M: 정말 고맙습니다! 정말 감사합니다!

Vocabulary

restriction[rɪstrɪkʃən] 제한, 규정 rigid[rɪdʒɪd] 엄격한 postpone[pəʊst'pəʊn] 연기하다 locate[lə'keɪt] 위치시키다 waiting list 대기자 명단
oversleep[ˌɒvə'sli:p] 늦잠 자다 slot[slɒt] 자리, 장소

01

What is the main topic of the conversation?

- (A) Signing up for a group excursion to a museum
- (B) Writing a report on an art museum
- (C) University rules on field trips
- (D) Canceling a trip to an art museum

대화의 주제는 무엇인가?

- (A) 미술관에 가는 단체 견학을 신청하는 것
- (B) 미술관에 대한 보고서를 작성하는 것
- (C) 현장 견학에 대한 대학의 규칙
- (D) 미술관으로 가는 여행을 취소하는 것

Main Topic 도입부에서 학생은 내일로 예정된 Seattle 미술관 견학에 참가하고 싶다(I see in your schedule of field trips a trip to the Seattle Art Museum for, um, tomorrow. I'd like to join that one, please)고 말한다. 이어서 대화 전반에 걸쳐 학생과 직원이 그 견학의 신청 가능 여부에 대해서 이야기한다.

02

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

W: OK, I just need to check... Uh, have you ever taken this trip before?

M: No...no, I haven't. Why?

W: I hope you don't mind but I need to verify that. University policy... Your name is?

M: Chris Carlson.

What does the official imply when she says this:

W: University policy...

- (A) The man does not know what the policy is.
- (B) The records have to be corrected.
- (C) The man is probably not telling the truth.
- (D) The university's rules have to be followed.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

W: 네, 확인 좀 할게요... 어, 전에 이 견학을 간 적 있나요?

M: 아니... 아니요, 안 갔어요. 왜요?

W: 번거롭게 하고 싶진 않지만 확인해야 합니다. 학교 규칙이잖아요... 이름이?

M: Chris Carlson이요.

직원은 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

W: 학교 규칙이잖아요...

- (A) 그는 규칙이 무엇인지 모른다.
- (B) 기록은 수정되어야 한다.
- (C) 그는 아마도 사실을 말하고 있지 않다.
- (D) 학교 규칙은 따라야만 한다.

Function 직원은 학생의 견학 참가 기록을 확인하려고 하면서 이것이 학교 규칙(University policy)이라고 말한다. 즉, 따라야 하는 학교 규칙 때문에 학생의 기록을 확인하는 것이다.

03

Why didn't the student go on the field trip before?

- (A) He did not know it was required.
- (B) He was injured.
- (C) He was playing soccer.
- (D) He did not wake up on time.

학생은 왜 이전에 견학을 가지 않았는가?

- (A) 그는 그것이 필수였는지 알지 못했다.
- (B) 그는 다쳤다.
- (C) 그는 축구를 하고 있었다.
- (D) 그는 제때 일어나지 못했다.

Detail 학생은 전날 축구를 하다가 근육을 다쳐서 견학을 가지 못했다(I had to stay in bed on that day because I played soccer the day before and pulled a muscle)고 말한다.

04

What does the official offer to do for the student?

- (A) Register him for a trip on a different day of the week
- (B) Provide a list of museums that have similar exhibits
- (C) Add him to a list of students who were unable to sign up
- (D) Obtain permission to schedule the student for the trip

직원이 학생을 위해 제안한 것은 무엇인가?

- (A) 그 주 다른 날의 견학에 등록시켜주는 것
- (B) 비슷한 전시회를 하는 미술관의 목록을 제공해주는 것
- (C) 신청하지 못한 학생들의 목록에 그를 넣어주는 것
- (D) 학생을 견학 스케줄에 넣을 수 있도록 허락을 얻는 것

Detail 직원이 학생에게 한 제안은 학생을 대기자 명단에 올려놓는 것(All I can do is put you on the waiting list)이다.

05

What does the official ask the student to do?

- (A) Ask his professor if he can visit another museum
- (B) Come to the departure area early
- (C) Apply again in six months' time
- (D) Convince another student to give up his slot

직원은 학생에게 무엇을 하라고 말하는가?

- (A) 다른 미술관을 방문해도 되는지 교수님에게 여쭙보는 것
- (B) 출발 장소로 일찍 나오는 것
- (C) 6개월 후에 다시 신청하는 것
- (D) 다른 학생이 자리를 포기하도록 설득하는 것

Detail 직원은 학생에게 누군가 취소할 경우를 대비해 주차장에 누구보다도 먼저 나와있으라(if I were you, I'd be at the parking lot before anyone else in case someone cancels)고 말한다.

주제

눈의 수정체가
투명한 이유

Listen to a biology lecture. The professor is talking about the eye lens.

Um... In regard to our discussion today on the lens of the eye, I think that...students of biology are aware that very, very few cells are actually transparent. Some cells that have been called transparent aren't actually so—they're quasi-transparent. ⁰⁷People believe that jellyfish are transparent, but a careful examination of their anatomy shows them to be quasi-transparent, meaning... light can pass through their cells, but in a sort of diffused way...so that, you know, if you look out into the world through these cells, you wouldn't be able to see anything clearly... It's like frosted glass. ⁰⁷But there is one human body part that is transparent. The eye, I mean, the lens of the eye is truly transparent.

⁰⁶So...what is it that makes the lens transparent? Whenever I ask this question, my students usually say "the lens has no pigmentation, no melanin...and there are no capillaries running through the lens. Well, yes, they're right, but cartilage has no melanin and no blood supply either, and yet, I guess it must be obvious to everyone here that cartilage is not transparent. So these things—zero coloring, zero blood vessels—might contribute in a small way to the degree of transparency, but they aren't the reason why the human eye lens is transparent.

이유 1

세포 기관이
없음

The unusual thing about the cells of an eye lens is...well, let me put it this way. Most cells have organelles, those specialized structures within a cell that work much like the major organs of our body. The organelles perform specific functions and are separate entities within a cell. ¹But the lens of the eye has no organelles, for if it did, it would definitely lose its transparency. Actually, the lens did have organelles at one time, but only in the womb, during the fetus stage. What happened was...the lens destroyed these cells while the fetus was developing. This is called apoptosis. Let me write that down on the board. The lens actually possesses a special mechanism to kill its own cells. Scientists call apoptosis a kind of controlled cell suicide...and it's

생물학 강의를 들으시오, 교수는 수정체에 대해서 논의합니다.

음... 눈의 수정체에 대한 오늘의 논의에 관해서, 생물학 전공 학생들은 사실 아주, 아주 극소수의 세포들만이 투명하다는 것을 알고 있을 거라고... 전 생각합니다. 투명하다고 불리는 몇몇 세포들은 사실 그렇지 않죠, 그들은 반투명합니다. ⁰⁷사람들은 해파리가 투명하다고 믿지만, 면밀한 해부학적 검사는 그것들이 반투명하다는 것을 보여줍니다... 빛이 세포를 통과할 수는 있지만 흩어지는 방식으로 통과한다는 뜻이죠... 그래서, 알다시피, 여러분이 이 세포들을 통해 세상을 내다보면, 어떤 것도 명확하게 볼 수 없을 거예요... 성애가 긴 유리처럼요. ⁰⁷하지만 인간의 몸에 투명한 부분이 한군데 있습니다. 눈, 그러니까, 눈 속의 수정체는 실제로 투명하죠.

⁰⁶자... 수정체를 투명하게 만드는 것이 무엇일까요? 제가 이 질문을 할 때마다, 학생들은 종종 "수정체는 색소도, 멜라닌도... 수정체를 가로지르는 모세혈관도 없다고 말합니다. 음, 네, 그들이 맞아요, 하지만 연골도 멜라닌과 혈액 공급이 없지만, 그럼에도 불구하고, 투명하지 않다는 것이 여기 있는 여러분 모두에게 분명할 것 같네요, 그래서 이런 것들, 색소가 없고, 혈관이 없는 것은 투명성에 아주 작은 정도로 기여할지 모르지만, 이것이 인간의 수정체가 투명한 이유는 아닙니다.

수정체의 세포가 독특한 것은... 음, 이렇게 설명해보죠, 대부분의 세포는 우리 몸의 주요 장기들과 비슷한 역할을 하는 특화된 구조인 세포기관을 세포 안에 가지고 있습니다. 세포기관은 특정 기능을 수행하고 세포 안의 개별적인 개체입니다. "그러나 눈의 수정체는 세포기관을 가지고 있지 않습니다, 만약 이것이 있었다면, 분명히 이것은 투명성을 잃게 되었을 것입니다. 사실상, 수정체는 한 시점에 세포기관을 갖고 있었지만, 오직 자궁 안에 있는 태아기 동안에만 그렇습니다. 무슨 일이 벌어졌느냐 하면... 태아가 발달하는 동안 수정체는 이 세포들을 파괴시켰습니다. 이것을 세포 자살이라고 부릅니다. 칠판에 써줄게요. 수정체는 사실상 자신의 세포를 죽일 수 있는 특별한

Vocabulary

transparent[trænsˈpɛərənt] 투명함 quasi-transparent[kwɑːzɪtrænsˈpɛərənt] 반투명한 frosted[frɒˈstɪd] 성애가 긴, 서리로 덮인
pigmentation[pɪgməntˈeɪʃən] 색소 capillary[kæpəˈlɛəri] 모세 혈관 cartilage[kɑːrtɪlɪdʒ] 연골 organelle[ɔːrgənɛl] 세포기관
transparency[trænsˈpɛərənsi] 투명(성) womb[wʊm] 자궁 fetus[ˈfiːtəs] 태아 apoptosis[əˈpɒtɒsɪs] 세포 자살

controlled because this suicide function stops just before total annihilation occurs. What the lens is left with are empty but still sustainable cells. So, why would the lens do this? Well, it must be obvious to you that these cells, devoid of the structures that would make functioning organelles exist, achieve the transparency that lets them refract light.

Just to make sure we're on the same page... You know, when light hits something, it will either be reflected or it will pass through the object or medium. If it passes through, how it passes through will depend on the type of material and the arrangement of the components of that material. In any type of tissue, and that includes cartilage, the cells are situated at different angles, and this causes light to have different refractive indices. The index of refraction is simply measured by how much the speed of light is reduced when it strikes a medium. So if you have light that's refracting at different indices, the light will scatter, and as I pointed out, that happens because the cells are laid down at different angles. The light that enters the eye doesn't scatter, and we know this has something to do with how the cells in the lens are arranged.

이유 2

크리스탈린
단백질의
규칙적 배열

08 Actually, after the lens is finished with its suicidal mission, the cells aren't completely empty. They contain a thick solution of special proteins called crystallins. The very term crystallin makes you think of crystal, doesn't it? Crystallins do account for the transparency of the lens, but there's more. The lens of the eye is not a crystal, I mean, not in chemical sense. It's more of a biological crystal. "It's the way the proteins are arranged. There is a very regular arrangement of the cells. Think of the layering of an onion. There are about 20,000 thin concentric layers of proteins in the lens of an eye. The incredible uniformity of these layers guarantees that the light, when it strikes the cornea and the lens, well, that light will not scatter. So...the way the proteins are arranged increases the refractive properties of the lens. This homogenous quality magnifies the optical power of the lens.

기제를 갖고 있습니다. 과학자들은 세포 자살을 제어된 세포 자살의 종류라고 부릅니다... 그리고 자살 기능은 전체 전열이 일어나기 바로 직전에 멈추기 때문에 제어됩니다. 수정체 안에 남은 것은 없지만 여전히 유지될 수 있는 세포들이 있습니다. 그렇다면, 수정체는 이것을 왜 하는 것일까요? 자, 기능하는 세포기관들을 존재하도록 하는 구조가 없는 이 세포들은 빛을 굴절하도록 하는 투명성을 얻게 된다는 것이 여러분에게 분명할 것입니다.

우리가 이해하고 있는 내용이 같은지 확인하기 위해서... 알다시피, 빛이 무언가에 부딪히면, 반사되거나 물체나 매개체를 통과할 거예요. 만약 빛이 통과한다면, 이것이 통과하는 법은 물체의 종류나 그 물체의 구성요소들의 배열에 달려 있을 거예요. 연결을 포함한 어떤 종류의 조직에서도, 세포는 다른 각도로 위치되어 있고, 이것이 빛이 다른 굴절률을 갖게 합니다. 굴절률은 단순히 빛이 물체를 칠 때 속도가 얼마나 줄어드느냐를 측정합니다. 그래서 만약 여러분에게 다른 비율로 굴절하는 빛이 있다면, 그 빛은 흩어질 것이고, 제가 지적한 대로, 이것은 세포들이 다른 각도로 놓여져 있기 때문입니다. 눈으로 들어오는 빛은 흩어지지 않습니다, 그리고 우리는 이것이 수정체 안의 세포들이 배열되어 있는 방식과 관련이 있다는 것을 알죠.

09 사실상, 수정체가 자살 임무를 마치고 나면, 세포들은 완전히 비어 있지 않습니다. 그들은 크리스탈린이라고 불리는 특별한 단백질의 두터운 용액을 담고 있습니다. 크리스탈린이라는 용어 자체가 수정을 생각하도록 하죠, 그렇지 않아요? 크리스탈린은 수정체의 투명성을 설명할 수 있지만, 그것 말고도 더 있어요. 눈의 수정체는 수정이 아니에요, 그러니까, 화학적인 의미로는요, 이진 오히려 생물학적인 수정이에요. "단백질이 배열되어 있는 방식 말이에요. 아주 규칙적인 배열의 세포가 있습니다. 양파의 층을 생각해 보세요. 눈의 수정체에는 중심이 같은 20,000개의 얇은 층이 있어요. 이러한 층들의 놀라운 균등성은 빛이 각막과 수정체에 부딪힐 때, 음, 그것이 흩어지지 않도록 해줍니다. 그래서... 단백질이 배열되어 있는 방식은 수정체의 굴절성을 증가시킵니다. 이러한 동질의 특성이 수정체의 시력을 증가시켜주죠.

Vocabulary

sustainable[sə'steɪnəbl] 유지할 수 있는 refract[rɪfrækt] ~을 굴절시키다 be on the same page (~에 대해) 이해하고 있는 내용이 같다
reflect[rɪflɛkt] ~을 반사하다 scatter[skætər] (빛 등을) 확산시키다 account for ~을 설명하다 concentric[kənsɛntrɪk] 중심이 같은
uniformity[juːnəfɔːrməti] 균등성, 동일성 cornea[kɔːrniə] 각막 homogeneous[həʊmədʒiːniəs] 동질의, 균질의 magnify[mæɡnəfaɪ] ~을 확대하다

세포 기관
파괴의
부정적 영향

So I guess we could say that organelle destruction in the lens is good for the eyes... What do you think? Well...actually, yes and no. ⁹⁹You see, when the organelles were destroyed, this left the lens with no nuclei, and of course, no nuclei means no genetic material for synthesizing new cells. So...as the lens cells begin to mature...as we age...they're unable to generate new cells or repair damage the way that cells of other tissues do. You know that every six months, about 90% of the body's cells are replaced by new cells. But lens cells are incapable of doing that... So, if they become damaged, well, that's it...they can't repair themselves.

And over the long term, the eyes continue to be subjected to bad treatment. Dehydration is one thing that's bad for the eyes. The crystallin proteins precipitate when a person becomes dehydrated. Ultraviolet radiation, oxygen free radicals, elevated blood sugar...all these things can contribute to the formation of cataracts, meaning the lens cells crumble into clumps of cells that mess with the otherwise uniform refraction index. When that happens, the individual can no longer see certain colors. ¹⁰⁰The cataracts affect refraction and this results in only the warm colors being seen...colors like red, orange, yellow. The great French impressionist Claude Monet had this problem. He had cataracts...and this affected the way he perceived colors. How do we know this? His early works, including the painting "Bridge Over a Pool of Water Lilies", contain a lot of greens, blues and violets. But his later paintings, for example, "The Japanese Bridge at Giverny" made some eight years before his death, show a fuzzy mess of yellows and browns... He had this condition corrected with cataract surgery...and he wanted to redo some of his blurry paintings, but he died before he could even start. Too bad...

그러니까 우리는 수정체의 세포기관의 파괴가 눈에는 좋다고 말할 수 있겠네요... 어떻게 생각하나요? 음... 사실, 맞기도 하고 틀리기도 해요. ⁹⁹알다시피, 세포기관이 파괴되었을 때, 이는 핵이 없는 수정체를 남깁니다, 그리고 물론, 핵이 없다는 것은 새로운 세포를 합성해낼 수 있는 유전적인 물질을 가지고 있지 않다는 것을 의미해요. 그래서... 수정체의 세포가 성숙하기 시작함에 따라... 우리가 나이를 먹음에 따라... 다른 조직의 세포들이 하는 방식으로 새로운 세포를 생기게 하거나 손상을 회복할 수 없어요. 여러분은 6개월마다, 약 몸의 세포의 90%가 새로운 세포로 대체된다는 것을 알고 있을 거예요. 하지만 수정체의 세포들은 그렇게 할 수 없습니다... 그래서, 만약 그것들이 손상된다면, 음, 그게 끝이에요... 그것들은 스스로 회복할 수 없어요.

그리고 장기적으로 보면, 눈은 계속해서 푸대접을 받게 됩니다. 건조함은 눈에 나쁜 한 가지이죠. 사람이 탈수되었을 때 크리스탈린의 단백질은 침전됩니다. 자외선, 활성 산소, 높은 포도당... 모든 것들이 백내장의 형성에 기여할 수 있죠, 그 말은 평소에 균등한 굴절률을 가지고 있는 수정체의 세포가 부스러져 뒤죽박죽한 세포 덩어리를 형성하는 것을 의미합니다. 이것이 발생하면, 개인은 더 이상 특정 색들을 볼 수 없게 됩니다. ¹⁰⁰백내장은 굴절에 영향을 미치고 이것은 빨강, 주황, 노랑과 같은... 온색만 보이도록 합니다. 훌륭한 프랑스 출신의 인상주의화가 Claude Monet가 이 문제를 갖고 있었습니다. 그는 백내장을 앓았고... 이것이 그가 색을 인지하는 방식에 영향을 끼쳤습니다. 우린 이것을 어떻게 알죠? 'Bridge Over a Pool of Water Lilies'를 포함한 그의 초기 작품들은 많은 녹색, 파란색과 보라색을 담고 있습니다. 하지만 후의 작품들, 예를 들어, 그가 죽기 8년 전에 그린 'The Japanese Bridge at Giverny'는 노란색과 갈색의 흐릿한 혼란을 보여줍니다... 그는 이 상태를 백내장 수술로 고쳤습니다... 그리고 그의 흐릿한 그림 몇몇을 다시 고치고 싶어 했지만, 시작하기도 전에 죽었습니다. 참 안됐죠...

Vocabulary

synthesize[sɪnəsaɪz] ~을 합성하다 generate[dʒenəreɪt] 생기게 하다 dehydration[dɪˌhaɪdrɪˈeɪʃən] 건조, 탈수 oxygen free radicals 활성 산소
cataract[kəˈtærækt] 백내장 crumble[krʌmbəl] 부스러지다 warm color 온색

06

What does the professor mainly discuss?

- (A) The differences between quasi-transparent cells and transparent cells
- (B) The analyzation of eye lens cells to determine transparency
- (C) The process and disadvantages of organelle destruction
- (D) The factors that contribute to the transparency of an eye lens

교수는 주로 무엇에 관해 논의하는가?

- (A) 반투명한 세포와 투명한 세포의 차이점
- (B) 투명성을 결정하는 수정체 세포의 분석
- (C) 세포기관의 파괴 과정과 단점
- (D) 수정체의 투명성에 기여하는 요인

Main Topic 도입부에서 교수는 수정체를 투명하게 만드는 것이 무엇이나(what is it that makes the lens transparent?)고 묻는다. 이어 강의 전반에 걸쳐 수정체를 투명하게 하는 요인들에 대해 논의한다.

07

Why does the professor mention jellyfish?

- (A) To give background for a discussion on quasi-transparent cell types
- (B) To emphasize that the lens is one of a very few transparent body organs
- (C) To explain that some quasi-transparent organs are beneficial
- (D) To illustrate that transparent cells help animals to escape from predators

교수는 왜 해파리를 언급하는가?

- (A) 반투명한 세포 유형에 관한 논의의 배경을 주기 위해서
- (B) 수정체가 몇 안 되는 몸의 투명한 장기 중 하나임을 강조하기 위해서
- (C) 몇몇의 반투명한 장기의 이로운을 설명하기 위해서
- (D) 투명한 세포가 동물들이 포식자로부터 탈출하는 것을 돕는다는 것을 설명하기 위해서

Purpose 교수는 투명하다고 불리는 몇몇 세포는 사실 반투명하다고 말한 후, 해파리의 예를 들어 사람들은 해파리가 투명하다고 믿지만, 사실 그것은 반투명하다(People believe that jellyfish are transparent, but a careful examination of their anatomy shows them to be quasi-transparent)고 말한다. 이어서 교수는 그런데 사람의 수정체는 실제로 투명하다(But there is one human body part that is transparent. The eye, I mean, the lens of the eye is truly transparent)고 말한다. 이를 통해 교수는 수정체가 실제로 투명한 몸의 장기 중의 하나라는 것을 강조하기 위해 해파리를 언급했음을 알 수 있다.

08

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Actually, after the lens is finished with its suicidal mission, the cells aren't completely empty. They contain a thick solution of special proteins called crystallins. The very term crystallin makes you think of crystal, doesn't it? Crystallins do account for the transparency of the lens, but there's more.

What does the professor imply when he says this:

P: The very term crystallin makes you think of crystal, doesn't it?

- (A) The students should grasp the concept from the term.
- (B) The term should encourage the students to think.
- (C) The term was introduced in a previous class.
- (D) The differences between the terms should be clear to the students.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 사실상, 수정체가 자살 임무를 마치고 나면, 세포들은 완전히 비어 있지 않습니다. 그들은 크리스탈린이라고 불리는 특별한 단백질의 두터운 용액을 담고 있습니다. 크리스탈린이라는 용어 자체가 수정을 생각하도록 하죠, 그렇지 않나요? 크리스탈린은 수정체의 투명성을 설명할 수 있지만, 그것 말고도 더 있어요.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 크리스탈린이라는 용어 자체가 수정을 생각하도록 하죠, 그렇지 않나요?

- (A) 학생들은 용어로부터 개념을 이해한다.
- (B) 용어는 학생들이 생각하도록 격려한다.
- (C) 용어는 지난 시간에 소개되었다.
- (D) 용어 사이의 차이점은 학생들에게 명백하다.

Function 교수는 세포 안에 들어있는 크리스탈린을 설명하는 도중 학생들에게 크리스탈린이라는 용어 자체가 수정을 생각하게 만들지 않나(The very term crystallin makes you think of crystal, doesn't it?)고 묻는다. 즉, 교수는 학생들이 크리스탈린의 개념을 그 용어 자체를 통해 이해한다고 생각함을 알 수 있다.

09

According to the professor, what is the drawback of not having organelles?

- (A) It results in the eyes aging faster than the rest of the body.
- (B) It increases the likelihood that a person will become near-sighted.
- (C) It makes it difficult for people to read fine print.
- (D) It renders the lens incapable of repairing and producing cells.

교수에 따르면, 세포기관이 없는 것의 단점은 무엇인가?

- (A) 눈이 몸의 나머지 부분보다 더 빠르게 노화되도록 한다.
- (B) 사람이 근시가 될 가능성을 증가시킨다.
- (C) 사람들이 작은 활자체를 읽는 것을 어렵게 만든다.
- (D) 수정체가 세포를 만들어내고 회복할 수 없도록 만든다.

Detail 교수는 세포기관이 파괴 되었을 때, 이는 핵이 없는 수정체를 남긴다고 말한 후, 이것은 새로운 세포를 만들어 내거나 손상을 회복할 수 없게 한다(they're unable to generate new cells or repair damage the way that cells in other tissues do)고 말한다.

10

Why does the professor mention Claude Monet?

- (A) To make a point about having the eyes checked
- (B) To show that paintings with cool colors look better
- (C) To illustrate what happens when cataracts develop
- (D) To name one of many artists who had cataracts

교수는 왜 Claude Monet를 언급하는가?

- (A) 눈을 검사 받아야 한다는 것을 지적하기 위해서
- (B) 차가운 색을 가진 그림이 더 좋아 보인다는 것을 보여주기 위해서
- (C) 백내장이 발달할 때 어떤 일이 일어나는지 설명하기 위해서
- (D) 백내장을 앓았던 많은 예술가 중 한 명의 이름을 대기 위해서

Purpose 교수는 백내장은 굴절에 영향을 미치고 이것은 빨강, 주황, 노랑과 같은 온색만 보이도록 한다(The cataracts affect refraction and this results in...only the warm colors being seen...colors like red, orange, yellow)고 말한다. 이어 백내장을 앓았던 Claude Monet가 색을 인지하는 방식에 영향을 받았으며 그가 죽기 8년 전에 그린 'The Japanese Bridge at Giverny'는 노란색과 갈색의 흐릿한 혼란을 보여준다('The Japanese Bridge at Giverny' made some eight years before his death shows a fuzzy mess of yellows and browns)고 말한다. 이를 통해 교수는 백내장이 발달할 때 어떤 일이 발생하는지를 Claude Monet를 통해 설명하고 있음을 알 수 있다.

11

In the lecture, the professor describes the characteristics of the eye lens. Indicate whether each of the following is a characteristic.

	Yes	No
No blood supply	✓	
Capable of reflecting light		✓
Absence of organelles	✓	
Presence of quasi-transparent parts		✓
Proteins laid out in orderly pattern	✓	

강의에서, 교수는 수정체의 특성에 대해 묘사한다. 다음 각 항이 특성에 맞는지 여부를 표시하십시오.

	예	아니오
혈액 공급이 없음	✓	
빛을 반사할 수 있음		✓
세포기관이 없음	✓	
반투명한 부분이 존재함		✓
규칙적인 패턴으로 배열된 단백질	✓	

List 교수는 강의에서 수정체의 특성에 대해 설명한다. 교수는 수정체의 특성이 수정체를 가로지르는 모세혈관이 없고(no capillaries running through the lens), 세포기관을 가지고 있지 않고(the lens of the eye has no organelles), 그리고 단백질이 규칙적으로 배열되어 있다(it's the way the proteins are arranged. There is a very regular arrangement of the cells)고 말한다.

Listen to part of a lecture from an art history class.

미술사 강의를 들으시오.

주제

에칭 화가로서
Rembrandt

P: Good afternoon, everyone. I'd like to start this lecture off with a simple question. ¹²I'm sure you've all heard of Rembrandt, the Dutch artist...right? Well, um, what mediums did he work in?

P: 안녕하세요, 여러분. 이번 강의는 간단한 질문으로 시작할까 해요. ¹²다들 네덜란드의 예술가, Rembrandt에 대해 들어봤죠... 그렇죠? 그럼, 음, 그가 어떤 재료를 사용했는지 아나요?

S: Oil, right? He was most famous for his oil paintings.

S: 유화 물감이요, 그렇죠? 그는 유화로 가장 유명했어요.

P: Absolutely. Do you know of any other mediums that he used? No? Well, let me tell you then. Not so many people know that Rembrandt was an accomplished etcher. What can you tell me about etching?

P: 맞아요. 그가 사용한 다른 재료도 아나요? 몰라요? 음, 그럼 제가 말해줄게요. Rembrandt가 뛰어난 에칭 화가였다는 것을 많은 사람들이 모르고 있어요. 에칭에 대해서 뭘 알고 있나요?

S: Don't you use a knife or a sharp tool or something to cut into metal?

S: 칼이나 날카로운 도구 같은 것을 사용해 금속 판에 홈을 내는 것이 아닌가요?

에칭 제작 과정

P: Not quite, but close. You're thinking about metal engraving, I'll bet. ¹³Well, first of all, when doing an etching you do need a plate made of copper or zinc. Um, you don't carve directly into the plate, though. You cover it with a kind of waxy substance first, called a ground, which you heat up and spread all over your piece of metal. After it dries, then you're ready to do your actual drawing. When you're carving lines out of the ground...engraving them...you've got to make sure that you cut all the way through it to expose the metal. That's because once you're finished engraving the ground, you're going to dip the entire plate into an acid bath. What the acid does is...it doesn't eat away the wax, but it does corrode the parts of the metal plate that are exposed. That's why all the wax has to be gone from the parts you want etched. Uh, is everyone still with me? OK. So after you've given the etching an acid bath, you've got to remove the wax. Then, to make the actual prints, you spread the ink all over the etching, and then sort of squeegee the ink off the flat parts of the plate. What this does is push the ink into the bites of your etching—the bites are the parts that are carved into the metal. After wiping the excess ink from the surface, you take a slightly damp piece of print

P: 거의 비슷하지만, 완벽하진 않아요. 학생이 생각하는 것은 철조(鐵彫)일 겁니다. 분명. ¹³음, 첫째로, 에칭을 할 때는 구리나 아연으로 만들어진 판이 필요해요. 음, 하지만, 판에 직접 새기지는 않아요. 먼저 그라운드라고 불리는 왁스 같은 것을 데워 금속판에 퍼 바릅니다. 이게 마르면, 그제서야 실제로 그림을 그릴 준비가 된 것입니다. 그라운드에 선을 그려낼 때... 그 것에 조각할 때... 금속이 드러나도록 깊게 그려야 해요. 왜냐하면 그라운드에 조각을 한 후에, 그 판을 산이 든 통에 담글 것이거든요. 산이 하는 것은... 왁스가 입혀져 있는 부분들은 낫두고, 금속판의 노출된 부분들을 부식하는 거예요. 그래서 에칭이 되게끔 하고 싶은 부분에서는 모든 왁스가 벗겨져 있어야 해요. 어, 다들 잘 이해하고 있나요? 좋아요. 그래서 에칭 판을 산에 담근 다음, 왁스를 제거해야 해요. 그리고, 실제로 인쇄물을 만들려면, 에칭 판 전체에 잉크를 바르고, 그런 다음 고무 롤러로 판의 납작한 부분에서 잉크를 닦아내요. 이게 하는 역할은 잉크를 에칭 판의 파인 부분에 밀어 넣는 거예요. 파인 부분들이란 금속판에 새겨진 부분들을 말하는 것이죠. 남은 잉크를 표면에서 닦아낸 다음, 약간 젖은 프린트용

Vocabulary

oil painting 유화 accomplished[əkəmplɪʃt] 뛰어난 metal engraving 철조 copper[kəpər] 구리 zinc[znk] 아연 carve[kɑ:rv] 새기다
waxy[wæksi] 왁스 같은 corrode[kə'rəʊd] 부식하다 expose[ɪks'pəʊz] 노출하다 squeegee[skwi:dʒi:] 고무 롤러로 문지르다

Jacques
Callot와 그의
발명품 소개

paper, place it over the engraved plate, and run it through your press. And, voila! You have a print of your etching.

OK. Before we move on, I want to talk about one of the most important figures in the early history of etching...a man by the name of, excuse my pronunciation, Jacques Callot. You can see a picture of him in your textbook. He had a tremendous impact on the technical side of things before Rembrandt's time. ¹⁶The first big improvement he made was his use of a different type of ground. Before he came along, engravers used regular wax, which caused a lot of problems because it was too soft and porous. Callot used a harder type of varnish—this stuff was normally used by craftsmen making lutes—and it solved the problems etchers had with conventional wax.

His other big innovation was the creation of a new tool called—again, with the pronunciation—an échoppe. It was a special etching tool that looked, well, it looked a lot like the tip of a fountain pen. Do you know what I'm talking about? For those of you who've used a fountain pen, you know that sometimes the writing will be really thin, and then in other places it gets all thick. That was the purpose of Callot's invention of the échoppe. He wanted a way to make lines that could vary in size... With an etching needle, it was just too difficult to do this. By twisting the tool, he could control the thickness of the bites that would appear in the plate.

Rembrandt의
초기 작품

Now that we've covered the etching process, let's move back to Rembrandt. As we discussed earlier, he was quite an expert at etching. In fact, during his lifetime, he was much more well-known for his prints...collectors were paying high prices for them even back then. If you look at Rembrandt's entire career as an etcher, it's easy to see the way his skills and technique developed. ¹⁵At first...in the 1620s and early 1630s...his work consisted of very little detail and a bunch of long, really pronounced strokes. As he became more comfortable with the medium, though, he was truly able to display his talents.

종이를 가져와서, 조각된 판 위에 올려놓고, 인쇄기로 눌러요. 그럼, 다됐어요! 에칭 인쇄물이 완성되었어요.

좋아요, 더 나아가기 전에, 에칭의 초기 역사에서 가장 중요한 인물 중 한 명에 대해 이야기하고 싶어요... 제 발음을 이해해주세요, Jacques Callot라는 이름을 가진 남자예요. 교재에서 그의 사진을 볼 수 있어요. Rembrandt가 등장하기 전에 그는 기술적인 면에 있어 엄청난 영향을 끼쳤어요. ¹⁶그가 처음으로 크게 개선한 것은 다른 그라운드를 사용하는 것이었어요. 그가 나타나기 전까지, 조각가들은 지나치게 부드럽고 구멍들이 있어 많은 문제를 일으켰던 보통 왁스를 사용했어요. Callot는 기술자들이 보통 봉니를 만들 때 사용했던 더 딱딱한 종류의 니스를 사용했고, 이것은 에칭 화가들이 전통적인 왁스를 쓰면서 느꼈던 문제점들을 해결했어요.

그의 또 다른 기술 혁신은 새로운 도구를 창조해낸 것이었어요, 또, 발음이 문제인데, 그것은 échoppe이라고 불립니다. 이것은, 음, 만년필의 촉처럼 생긴 특별한 에칭 도구였어요. 제가 뭘 말하고 있는지 아나요? 여기서 만년필을 사용해본 사람은 알 거예요, 어떤 펜 글씨가 정말 얇게 나오고, 또 다른 부분에서는 완전히 두껍게 나오구요, 이것이 바로 Callot가 échoppe를 발명한 목적이었어요. 그는 사이즈가 다양한 선들을 그려내고 싶어했죠... 에칭용 조각칼을 가지고는 이것이 정말 너무 어려웠어요, 그 도구를 비틀어서, 그는 판에 생기는 홈의 두께를 조절할 수 있게 되었습니다.

이제 에칭 과정에 대해 얘기했으니, 다시 Rembrandt로 돌아가죠, 우리가 좀 전에 논의했듯이, 그는 에칭의 전문가였어요, 사실, 그의 일생동안, 그는 인쇄물로 더 잘 알려져 있었습니니다... 그때도 수집가들은 그의 인쇄물을 사기 위해 엄청난 가격을 지불하고 있었죠. 에칭 화가로서 Rembrandt의 전체적인 경력을 살펴본다면, 그의 솜씨와 기법이 어떻게 발달했는지 쉽게 볼 수 있어요. ¹⁵처음에... 1620년대와 1630년대 초반에... 그의 작품은 그다지 섬세하지 않고 정말 길고 뚜렷한 획들로만 이루어져 있었죠. 하지만, 그가 재료를 더욱 익숙해지면, 실력을 확실하게 발휘할 수 있게 되었어요.

Vocabulary

technical[ˈtɛknɪkəl] 기술적인 porous[ˈpɔːrəs] 구멍이 있는, 다공성의 varnish[ˈvɑːrniʃ] 니스 conventional[kənˈvɛnʃənəl] 전통적인 fountain pen 만년필 invention[ɪnˈvɛnʃən] 발명품 vary[ˈvɛəri] 다양하게 하다 thickness[ˈθɪkniːs] 두께 expert[ˈɛkspɜːt] 전문가 consist of ~로 이루어지다 pronounced[ˈprɒnəʊnst] 명백한

가장 인기
있었던
Rembrandt의
작품

It's worth noting here that the subject matter of his etchings didn't vary much from his paintings. There were a few landscapes, a lot of portraits...and quite a bit of religious imagery. I'd say that the latter account for about a third of his etchings. In fact, during his lifetime Rembrandt's most popular work was probably *Hundred Guilder Print*, which dealt with strictly religious themes. It got that name because that was the price a collector was willing to pay for it at the time.

One of the very unique things about this print, if you look at the slide, is that it depicts a sort of amalgam of several different scenes from the Bible. If you know about that kind of stuff, you'll recognize much of it from chapter 19 of the book of Matthew. ¹⁴In the center of the etching, uh, you can see the figure of Jesus with an aura of light surrounding him...the light coming from him illuminates most of the painting and allows Rembrandt to show off his tremendous shadowing skills. OK, in the middle of things, Jesus is healing the sick. And, if you take a look in the upper corner, you can see some people looking on a bit scornfully...those are the Pharisees, who weren't exactly big fans of what Jesus was trying to do. A third element in the print is to the far right...you can kind of make out a figure who is leaving through the tunnel. Again, this gives Rembrandt a chance to subtly apply some lighting effects to his etching...but, yeah, this depiction represents a man who was convinced to give up all his worldly possessions. As you can see, Rembrandt took three different elements from the Bible and combined them into a single work.

This etching is huge in scope and took Rembrandt six years to complete, off and on. ¹⁷It is considered to be the pinnacle of his career as an etcher, and whoever bought the prints for one hundred guilders...little did they know what they were actually getting!

여기서 그의 에칭 주제는 그의 그림과 크게 다르지 않다는 것에 주목하는 것이 좋겠어요. 몇 개의 풍경화가 있었고, 많은 초상화가 있었죠... 그리고 종교적인 이미지를 담은 것도 꽤 있었어요. 제 생각엔 가장 마지막에 언급한 것이 그가 만든 에칭의 거의 1/3이었을 거예요. 사실, 그의 일생동안 Rembrandt의 가장 인기 있는 작품은 아마도 순전히 종교적인 테마만 다룬, 'Hundred Guilder Print'였을 거예요. 이것은 당시 수집가들이 이 만큼의 값을 기꺼이 내겠다고 하여 불리게 된 이름이었어요.

이 인쇄물의 아주 독특한 점 중 하나는, 다음 슬라이드를 보면요, 성경에 나오는 여러 장면들을 합해 묘사하고 있다는 거예요. 이런 것에 대한 지식이 있으면, 거의 모든 게 마태복음 19장에서 나온 것이라곤 할 거예요. ¹⁴에칭의 중심에, 어, 빛의 후광에 둘러싸인 예수의 형상이 보일 거예요... 그에게서 나오는 빛은 그림의 거의 모든 부분을 비추고 이것은 Rembrandt에게 그의 에칭 작품에서 음영 표현 기술을 뽐낼 기회를 주었죠. 자, 모든 것들의 중심에서, 예수는 병든 사람들을 고쳐주고 있어요. 그리고, 위쪽 모퉁이를 보면, 그를 경멸하며 바라보는 사람들을 볼 수 있습니다... 이들은 예수가 하려던 일을 싫어하던 바리새인들이예요. 이 인쇄물의 세 번째 요소는 가장 오른쪽에 있어요... 터널에서 나오고 있는 사람의 형태가 살짝 보이지요. 여기서 또, 이는 Rembrandt에게 그의 에칭 작품에 조명 효과를 정교하게 넣을 수 있는 기회를 주었죠... 하지만, 맞아요, 이 그림은 자신의 모든 세속적 재산을 포기하겠다고 확신한 한 남자를 상징하고 있죠. 여기 보이듯이, Rembrandt는 성경에 나온 세 가지 다른 요소를 합해 한 작품을 만들었어요.

이 에칭 작품은 규모면에서 거대했으며, Rembrandt는 불규칙하게 작업하면서 완성하는데 6년이 걸렸어요. ¹⁷이것은 에칭 화가로서 그의 최고작이라고 생각합니다. 하지만 인쇄물을 100길더에 산 사람들은... 그들이 무엇을 얻었는지 거의 알지 못했죠!

Vocabulary

landscape[ˈlændskəp] 풍경화 portrait[ˈpɔːtrɪt] 초상화 strictly[ˈstriktli] 순전히 amalgam[əˈmælgəm] 혼합물 aura[ˈɔːrə] 후광
illuminate[ɪˈlʊːməneɪt] 비추다, 조명하다 Pharisee[ˈfæɪrɪsɪː] 바리새인 lighting effects 조명 효과 depiction[dɪˈpɪkʃən] 그림, 묘사
pinnacle[ˈpɪnəkl] 최고작, 정점

12

What is the main topic of the lecture?

- (A) Rembrandt's work as an etcher
(B) The state of etching in the 1600s
(C) Jacques Callot's role in the development of etching
(D) The process of completing an etching

강의의 주제는 무엇인가?

- (A) 에칭 화가로서의 Rembrandt의 작품
(B) 1600년대 에칭의 상태
(C) 에칭의 발전에 있어서 Jacques Callot의 역할
(D) 에칭을 완성하는 과정

Main Topic 도입부에서 교수는 네덜란드의 예술가인 Rembrandt를 언급하고 그가 뛰어난 에칭 화가였다(I'm sure you've all heard of Rembrandt, the Dutch artist...right? ~ Not so many people know that Rembrandt was an accomplished etcher)고 말한다. 이어 강의 전반에 걸쳐 에칭과 Rembrandt의 작품에 대해 설명한다.

13

In the lecture, the professor explains the sequence of steps used to make an etching. Put the steps listed below in the correct order.

Step 1	(C) Coat the entire face of the metal plate with heated ground
Step 2	(A) Use a tool to cut the design completely through the wax
Step 3	(D) Submerge the metal plate in an acid-filled container
Step 4	(B) Fill the etched parts of the plate with ink and transfer it to the paper

강의에서 교수는 에칭을 만드는 과정을 설명한다. 아래의 단계들을 올바른 순서대로 나열하시오.

단계 1	(C) 가열된 그라운드로 금속판 표면을 빠짐없이 바르기
단계 2	(A) 도구를 사용해 왁스가 완전히 관통되도록 디자인하기
단계 3	(D) 산이 든 통에 금속판을 담그기
단계 4	(B) 홈이 난 부분들을 잉크로 채우고 종이에 찍기

Ordering 교수는 에칭을 만드는 과정을 설명한다. 교수는 먼저 그라운드라고 불리는 왁스를 데워 금속판에 펴 바르고(Well, first of all, when doing an etching you do need a plate made of copper or zinc. ~ You cover it with a kind of waxy substance first, called a ground, which you heat up and spread all over your piece of metal), 그것이 마르면 아래 금속이 들어나도록 깊게 조각한 다음(After it dries, ~ you've got to make sure that you cut all the way through it to expose the metal), 판을 산이 든 통에 담그고(you're going to dip the entire plate into an acid bath), 그것을 꺼낸 후, 에칭 판의 파인 부분에 잉크를 밀어 넣어 프린트용 종이에 찍어낸다(Then, to make the actual prints, ~ push the ink into the bites of your etching ~ take a slightly damp piece of print paper, place it over the engraved plate, and run it through your press)고 말한다.

14

Why does the professor mention the light around the head of Jesus in *Hundred Guilder Print*?

- (A) To give an example of the shortcomings of Rembrandt's technique
(B) To explain a method Rembrandt used to focus the observer's attention
(C) To point out the unique way Rembrandt depicts religious figures
(D) To draw attention to Rembrandt's ability to create shadowing

교수는 왜 'Hundred Guilder Print'의 예수의 머리를 둘러싸고 있는 빛의 후광에 대해 언급하는가?

- (A) Rembrandt의 기술의 부족한 부분의 예를 들어주기 위해
(B) 관찰자의 주의를 집중시키기 위해 Rembrandt가 사용한 방법을 설명하기 위해
(C) Rembrandt가 종교적인 인물들을 묘사할 때 사용한 독특한 방법을 지적하기 위해
(D) 음영을 구현해 내는 Rembrandt의 능력에 주목하기 위해

Purpose 교수는 Hundred Guilder Print에서 예수의 머리를 둘러싸고 있는 빛의 후광에 대해 언급하면서, 예수의 형상에서 나오는 이 빛은 그림의 거의 모든 부분을 비추며 음영을 구현하는 Rembrandt의 대단한 솜씨를 돋보이게 한다(In the center of the etching, uh, you can see the figure of Jesus with an aura of light ~ Rembrandt to show off his tremendous shadowing skills)고 말한다.

15

According to the professor, what is a feature of Rembrandt's early etchings?

- (A) They featured a greater degree of detail than his later works.
- (B) They dealt exclusively with religious subject matter.
- (C) They were drawn using a series of lengthy and deliberate lines.
- (D) They were made using a strong acid to create bolder strokes.

교수에 따르면, Rembrandt의 초기 에칭 작품의 특징은 무엇인가?

- (A) 그의 후기 작품들보다 섬세함이 보다 더 가미되어 있었다.
- (B) 종교적인 주제만을 독점적으로 다뤘다.
- (C) 길고 계획된 선들을 사용하여 그려졌다.
- (D) 더 굵은 선을 만들기 위해 강한 산을 사용했다.

Detail 교수는 Rembrandt의 초기 에칭 작품은 그다지 섬세하지 않고 정말로 길고 명백한 홀들로만 이루어져 있었다(At first...in the 1620s and early 1630s...his work consisted of very little detail and a bunch of long, really pronounced strokes)고 말한다.

16

According to the professor, what contributions did Jacques Callot make to the field of etching?

Choose 2 answers.

- (A) A unique etching style
- (B) An improved tool
- (C) A new biting process
- (D) A different type of wax

교수에 의하면, Jacques Callot은 에칭 분야에 어떠한 기여를 했는가?

2개의 답을 고르시오.

- (A) 독특한 에칭 스타일
- (B) 개선된 도구
- (C) 흠을 내는 새로운 과정
- (D) 다른 종류의 왁스

Detail 교수는 Callot가 에칭에 기여한 것은 새로운 도구를 창조해낸 것(His other big innovation was the creation of a new tool)과 다른 그라운드를 사용했던 것(The first big improvement he made was his use of a different type of ground)이라고 말한다.

17

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: It is considered to be the pinnacle of his career as an etcher, and whoever bought the prints for one hundred guilders...little did they know what they were actually getting!

What does the professor mean when he says this:

P: ...little did they know what they were actually getting!

- (A) He thinks Rembrandt sold his prints for too low of a price.
- (B) He doesn't believe that such high-quality prints could be made today.
- (C) He thinks the buyers had a positive opinion of the prints.
- (D) He believes the prints have become extremely important.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 이것은 에칭 화가로서 그의 최고작이라고 생각됩니다. 하지만 인쇄물을 100길더에 산 사람들은... 그들이 무엇을 얻었는지 거의 알지 못했죠!

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: ...그들이 무엇을 얻었는지 거의 알지 못했죠!

- (A) Rembrandt가 인쇄물들을 너무 싼 가격에 팔았다고 생각한다.
- (B) 그렇게 질이 좋은 인쇄물들은 오늘날 만들어지기 힘들다고 생각한다.
- (C) 소비자들이 인쇄물들에 대해 긍정적인 의견을 가지고 있었다고 생각한다.
- (D) 그 인쇄물들이 굉장히 중요해졌다고 믿는다.

Function 교수는 Rembrandt의 Hundred Guilder Print를 설명하는 과정에서 이것은 에칭 화가로서 Rembrandt의 최고작이라고 생각되는데, 이것을 산 사람들은 100길더로 무엇을 얻었는지 거의 알지 못했다(little did they know what they were actually getting)고 말한다. 즉, 교수는 인쇄물이 굉장히 중요한 예술 작품이 되었다고 믿고 있는 것이다.

VOCABULARY LIST

TEST 40에서 나오는 토를 필수 단어를 선별하여 정리하였습니다. 고득점을 위해 꼭 암기하세요.

<input type="checkbox"/> first draft 초안 <input type="checkbox"/> sociologist[sòusiáladʒist] 사회학자 <input type="checkbox"/> objective[əbdʒektiv] 객관적인 <input type="checkbox"/> encapsulate[ɪnkæpsəleɪt] (간주려) 담다, 요약하다 <input type="checkbox"/> exclude[ɪksklú:d] 포함시키지 않다, 제외하다 <input type="checkbox"/> perspective [pə'spɛktiv] 관념, 관점 <input type="checkbox"/> in a nutshell 간단히 말해 <input type="checkbox"/> publicize [pʌblɪsaɪz] 발표하다, 공표하다 <input type="checkbox"/> accomplish [ə'kʌmplɪʃ] 일다, 성취하다 <input type="checkbox"/> reference [rɛfərəns] 참고문헌, 참조자료 <input type="checkbox"/> formulate [fɔ:rmjəleɪt] 내세우다, 명확히 말하다 <input type="checkbox"/> phase change 상변화 <input type="checkbox"/> solid[səlid] 고체 <input type="checkbox"/> pressure [prɛʃər] 기압 <input type="checkbox"/> boiling point 끓는 점 <input type="checkbox"/> convection [kən'vekʃən] 대류 <input type="checkbox"/> molecule [mə'lekju:l] 분자 <input type="checkbox"/> energize [enədʒaɪz] 에너지를 주다 <input type="checkbox"/> evaporate [ɪvə'peɪt] 증발하다 <input type="checkbox"/> gaseous [gæ'siəs] 기체형태의, 기체의 <input type="checkbox"/> bubble [bʌbl] 기포 <input type="checkbox"/> nucleation [nju:'kleɪʃən] 핵 <input type="checkbox"/> transform [trənsfɔ:rm] 변화하다 <input type="checkbox"/> active[æktiv] 활동적인 <input type="checkbox"/> end up 결국 ~이 되다 <input type="checkbox"/> come in 발생하다, 입장하다 <input type="checkbox"/> vapor ['vɛɪpər] 증기 <input type="checkbox"/> layer ['leɪər] 층 <input type="checkbox"/> behavior [bɪ'heɪvjər] 상태, 행동, 반응 <input type="checkbox"/> inefficient [ɪnɪfɪjənt] 비효율적인	<input type="checkbox"/> clarify [klɪə'reɪt] 명백하게 설명하다 <input type="checkbox"/> spread out 퍼지다 <input type="checkbox"/> intact [ɪntækt] 원상태인, 손상되지 않은 <input type="checkbox"/> skitter [skɪtər] 미끄러지다 <input type="checkbox"/> bottommost [bɒtəm'məʊst] 최하단의 <input type="checkbox"/> droplet [drɒplɪt] 작은 물방울 <input type="checkbox"/> coolant [ku:lənt] 냉각제 <input type="checkbox"/> guide [gaɪd] 유도장치 <input type="checkbox"/> incline [ɪn'klaɪn] 경사 <input type="checkbox"/> condenser [kəndənsər] 응축기 <input type="checkbox"/> impressionism [ɪmp'reʃənɪzəm] 인상주의, 인상파 <input type="checkbox"/> naturalism [nætʃrəlɪzəm] 자연주의 <input type="checkbox"/> criticism [krɪtɪsɪzəm] 비판, 비평 <input type="checkbox"/> manipulation [mənɪ'pjəleɪʃən] 조작 <input type="checkbox"/> realism [rɪ'ælɪzəm] 사실주의 <input type="checkbox"/> encompass [ɪn'kʌmpəs] ~을 포함하다, 싸다 <input type="checkbox"/> adornment [ədɔ:nmənt] 꾸밈, 장식 <input type="checkbox"/> gaudily [gɔ:dlɪ] 화려하게, 아하게 <input type="checkbox"/> likeness [laɪknɪs] 초상, 비슷함 <input type="checkbox"/> vulnerable [vʌlnərəbl] 상처받기 쉬운 <input type="checkbox"/> put across ~을 이해시키다, 받아들이게 하다 <input type="checkbox"/> in full swing 최고조로, 본격적으로 <input type="checkbox"/> helpless [hɛlpɪs] 무력한 <input type="checkbox"/> accidental [æk'sɪdəntəl] 우연한 <input type="checkbox"/> adherent [ədhiərənt] 지지자, 신봉자 <input type="checkbox"/> symmetry [sɪmətri] 대칭, 균형 <input type="checkbox"/> proportion [prə'pɔ:ʃjən] 비율 <input type="checkbox"/> geometric [dʒi:amɛtrɪk] 기하학적인, 기하학의 <input type="checkbox"/> strive [straɪv] 노력하다, 애쓰다 <input type="checkbox"/> peck [pek] (부리로) 쪼다
--	--

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

01 objective	㉠ 대류	06 incline	㉡ ~을 포함하다, 싸다
02 formulate	㉢ 기체형태의, 기체의	07 encompass	㉢ 상처받기 쉬운
03 convection	㉡ 객관적인	08 vulnerable	㉢ 미끄러지다
04 gaseous	㉠ 내세우다, 명확히 말하다	09 adherent	㉠ 대칭, 균형
05 end up	㉢ 결국 ~이 되다	10 symmetry	㉢ 경사
	㉠ 간단히 말해		㉠ 지지자, 신봉자

㉠ 01 ㉠ 60 ㉢ 80 ㉢ 60 ㉢ 90 ㉢ 50 ㉢ 70 ㉢ 30 ㉠ 20 ㉢ 10

- ☐ **impetus**[ɪmpətəs] ~을 촉진하다; 힘
- ☐ **zeal**[zi:l] 열정
- ☐ **field trip** 현장 견학
- ☐ **mind**[maɪnd] 번거로워 하다, 신경 쓰다
- ☐ **policy**[pəˈlɪsi] 규칙, 정책
- ☐ **faculty**[fækəlti] (대학 · 고교의) 교직원
- ☐ **imply**[ɪmˈplaɪ] 의미하다
- ☐ **get in touch with** ~와 연락하다
- ☐ **restriction**[rɪˈstrɪkʃən] 제한, 규정
- ☐ **rigid**[rɪdʒɪd] 엄격한
- ☐ **postpone**[pəʊsˈpəʊn] 연기하다
- ☐ **locate**[ləˈkeɪt] 위치시키다
- ☐ **oversleep**[ˈɒvəˌsli:p] 늦잠 자다
- ☐ **slot**[slɒt] 자리, 장소
- ☐ **transparent**[trænsˈpɛərənt] 투명한
- ☐ **quasi-transparent**[kwɑːzɪˈtrænsˈpɛərənt] 반투명한
- ☐ **frosted**[ˈfrɒːstɪd] 성애가 낀, 서리로 덮인
- ☐ **pigmentation**[pɪɡməntɪˈʃən] 색소
- ☐ **capillary**[kəˈpɪləri] 모세 혈관
- ☐ **cartilage**[kɑːˈtɪlɪdʒ] 연골
- ☐ **organelle**[ˈɔːrgənəl] 세포기관
- ☐ **womb**[wu:m] 자궁
- ☐ **fetus**[ˈfi:təs] 태아
- ☐ **apoptosis**[əˈpɒptəʊsɪs] 세포 자살
- ☐ **sustainable**[səˈsteɪnəbl] 유지할 수 있는
- ☐ **refract**[rɪˈfrækt] ~을 굴절시키다
- ☐ **be on the same page** (~에 대해) 이해하고 있는 내용이 같다
- ☐ **reflect**[rɪˈflekt] ~을 반사하다
- ☐ **scatter**[ˈskætər] (빛 등을) 확산시키다
- ☐ **account for** ~을 설명하다

- ☐ **concentric**[kənsɛnˈtrɪk] 중심이 같은
- ☐ **uniformity**[jʊːnəˈfɔːrməti] 균등성, 동일성
- ☐ **cornea**[kɔːˈrniə] 각막
- ☐ **homogeneous**[həˈmɒdʒiːniəs] 동질적, 균질의
- ☐ **magnify**[mæɡnəˈfaɪ] ~을 확대하다
- ☐ **synthesize**[sɪnˈθɪsəɪz] ~을 합성하다
- ☐ **generate**[dʒɛnəˈreɪt] 생기게 하다
- ☐ **dehydration**[diːˈhaɪdrəɪʃən] 탈수, 건조
- ☐ **crumble**[ˈkrʌmbl] 부스러지다
- ☐ **oil painting** 유화
- ☐ **accomplished**[əˈkʌmplɪʃt] 뛰어난
- ☐ **copper**[ˈkɑːpər] 구리
- ☐ **zinc**[zɪŋk] 아연
- ☐ **carve**[kɑːrv] 새기다
- ☐ **waxy**[ˈwæksi] 왁스 같은
- ☐ **corrode**[kəˈrəʊd] 부식하다
- ☐ **expose**[ɪkˈspəʊz] 노출하다
- ☐ **squeegee**[skwiːˈdʒiː] 고무 롤러로 문지르다
- ☐ **technical**[ˈtɛknɪkəl] 기술적인
- ☐ **porous**[pɔːrəs] 구멍이 있는, 다공성의
- ☐ **conventional**[kənˈvɛnʃənəl] 전통적인
- ☐ **vary**[ˈvɛəri] 다양하게 하다
- ☐ **pronounced**[prəˈnaʊnst] 명백한
- ☐ **landscape**[ˈlændskəɪp] 풍경화
- ☐ **portrait**[pɔːˈtrɪt] 초상화
- ☐ **strictly**[ˈstriktli] 순전히
- ☐ **aura**[ˈɔːrə] 후광
- ☐ **illuminate**[ɪlˈjʊːmənɪt] 비추다, 조명하다
- ☐ **depiction**[dɪˈpɪkʃən] 그림, 묘사
- ☐ **pinnacle**[ˈpɪnəkl] 최고작, 정점

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

- | | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|-----------|
| 01 faculty | ㉠ 엄격한 | 06 magnify | ㉠ 부스러지다 |
| 02 rigid | ㉡ 모세 혈관 | 07 dehydration | ㉡ ~을 확대하다 |
| 03 capillary | ㉢ (대학 · 고교의) 교직원 | 08 crumble | ㉢ 부식하다 |
| 04 quasi-transparent | ㉣ 유지할 수 있는 | 09 corrode | ㉣ 명백한 |
| 05 sustainable | ㉤ 중심이 같은 | 10 conventional | ㉤ 탈수, 건조 |
| | ㉠ 반투명한 | | ㉠ 전통적인 |

① 01 ㉡ 60 ㉢ 80 ㉣ 70 ㉤ 90 ㉠ 90 ㉡ 80 ㉢ 20 ㉣ 10

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 5

SELF-CHECK LIST

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1 지문 · 해석 · 해설

PART 2 지문 · 해석 · 해설

VOCABULARY LIST

SELF-CHECK LIST

이번 테스트는 어땠나요?

다음 체크리스트로 자신의 테스트 진행 내용을 점검해 볼까요?

- | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------|
| 1 나는 테스트가 진행되는 동안 완전히 집중하였다.
집중하지 못했다면, 그 이유는? | <input type="checkbox"/> Yes | <input type="checkbox"/> No |
| 2 나는 주어진 20분 동안 34문제를 모두 풀었다.
문제를 모두 풀지 못했다면, 그 이유는? | <input type="checkbox"/> Yes | <input type="checkbox"/> No |
| 3 지문에서 유난히 어렵거나 부족하다고 생각되는 부분이 있었다.
있었다면, 어려웠던 지문과 그 이유는? (어휘, 속도, 주제 등) | <input type="checkbox"/> Yes | <input type="checkbox"/> No |
| 4 문제 중 특히 어렵게 느껴지는 유형이 있었다.
있었다면, 어려웠던 유형과 개선을 위한 학습 방향은? | <input type="checkbox"/> Yes | <input type="checkbox"/> No |
| 5 지난 테스트에서 발견된 문제점이 모두 개선되었다.
개선되지 않았다면, 그 이유는? | <input type="checkbox"/> Yes | <input type="checkbox"/> No |
| 6 개선되었거나 발전된 점 | | |
| 7 이후 개선되어야 할 점과 이를 위한 조언 | | |

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1

- 01 (C) Main Purpose
- 02 (A) Function
- 03 (A), (D) Detail
- 04 (B) Inference
- 05 (D) Detail
- 06 (C) Main Topic
- 07 (A) Detail
- 08 (C) → (A) → (D) → (B) Ordering
- 09 (A) Inference
- 10 (B), (C) Detail
- 11 (A) Function
- 12 (B) Main Topic
- 13 (A) Detail
- 14 (D) Detail
- 15 (D) Organization
- 16 (C) Function
- 17 (C) Detail

PART 2

- 01 (C) Main Purpose
- 02 (D) Detail
- 03 (B) Detail
- 04 (A) Function
- 05 (A) Inference
- 06 (A) Main Topic
- 07 (B) Function
- 08 (C), (D) Detail
- 09 (B) Detail
- 10 (A) Detail
- 11 (C) Function
- 12 (C) Main Topic
- 13 (B), (D) Detail
- 14 (C) Function
- 15 (A) Detail
- 16 (B) → (C) → (D) → (A) Ordering
- 17 (B), (C) Detail

각 문제 유형별 맞춘 갯수를 아래에 적어 보세요.

유형	맞춘 답의 개수
Main Purpose / Topic	/ 6
Detail	/ 15
Function & Attitude	/ 7
Connecting Contents I (List, Matching, Ordering)	/ 2
Connecting Contents II (Purpose, Organization)	/ 1
Inference	/ 3
Total	/34

* 자신이 취약한 유형은 LISTENING STRATEGIES를 통해 다시 한번 점검하시기 바랍니다. (22p)

학생의 의견

발표할 내용의
초점에 관한
조언

Listen to a conversation between a student and her professor.

S: Professor Molina, I have a question I'd like to ask you.

P: Uh...is it about Tuesday's lecture? Boy...you're the sixth student to come in here to ask about that lecture.

S: No, no, it's not the lecture. I didn't have any problems understanding it. ⁰¹It's about the presentation for next week. I'm doing my report on Frida Kahlo, and I haven't really started doing it because ⁰¹I'm not sure whether I should focus on her life or her paintings. I think both aspects are interesting. I just don't know which would make for a more relevant report.P: ⁰²Well, since we're studying painting techniques, you should definitely focus on her paintings. You know the stuff we've been discussing the past four weeks...you need to apply the points we took up when you analyze specific paintings that Kahlo did. Of course, her life may come into the picture...

S: Uh...what do you mean?

P: Well, I don't really want to give you too much information... I'm sure it's available somewhere...but ⁰⁴there were certain things happening in Kahlo's life and the impact these events had on Kahlo...well, that impact was reflected in some of her paintings... There were techniques that she used to express the theme or message of these paintings.

S: OK... Well, I'm just wondering if the references in the library will give me this information...

P: I think you'll find some very useful materials there...but you may have to do something extra to get additional information so that you can approach your report from an angle that takes Kahlo's life into consideration.

S: You know, I'm planning to attend a Mexican artists' exhibition. Maybe I'll be able to get something from there...

P: Before I forget, ⁰³there's a seminar on South American artists this coming Friday. I'm going to bet that at least one of the presenters will talk about Frida. You should attend it...but you'll have to sign up. It's first-come, first-served. I really do urge you to attend. I think you'll get the information you need.

S: Did you say this coming Friday? I don't think I can make it this Friday.

P: Why not?

교수의 제안 1

세미나 참여

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

S: Molina 교수님, 질문이 하나 있는데요.

P: 어... 화요일 수업에 관한 거니? 휴... 네가 그 수업에 관해 물어보러 온 여섯 번째 학생이구나.

S: 아뇨, 아뇨, 수업에 관한 건 아니에요. 수업을 이해하는데 아무 문제 없었어요. ⁰¹다음 주에 해야 할 발표에 관한 건데요. 제가 Frida Kahlo에 대해서 발표를 하거든요, 그런데 ⁰¹초점을 그녀의 삶에 맞춰야 할지 작품에 맞춰야 할지 몰라서 아직 시작도 못했어요. 제 생각에는 두 관점 다 흥미로운 것 같거든요. 그냥 어느 게 더 적절한 보고서가 될지 모르겠어요.P: ⁰²음, 우리가 회화 기법을 공부하고 있으니까, 당연히 작품에 초점을 뒀겠지. 우리가 지난 4주간 논의해 왔던 것들 알잖니... Kahlo가 그린 특정 그림을 분석할 때 우리가 배웠던 사항들을 적용해야 할거야. 물론, 그 과정에서 그녀의 삶이 등장하게 될 수도 있겠지...

S: 음... 무슨 말씀이세요?

P: 음, 내가 네게 너무 많은 정보를 주고 싶지는 않지만... 분명 어딘가에서 찾을 수 있을텐데... ⁰⁴Kahlo의 삶에 어떤 사건이 발생하고 이 사건이 Kahlo에 영향을 미치게 된단다... 음, 이런 영향은 그녀가 그린 작품에서도 드러나게 되지... 작품의 주제나 메시지를 드러내기 위해 사용한 기법들이 있지.

S: 네... 음, 도서관에 있는 관련 문헌이 이런 내용을 담고 있을지 모르겠네요...

P: 아마 몇몇 굉장히 유용한 자료를 찾을 수 있을거야... 그런데 추가적인 정보를 얻으려면 아마 다른 데도 찾아봐야 할 거야, Kahlo의 삶을 고려한 시각으로 발표 준비를 할 수 있도록 말이지.

S: 그런데요, 제가 멕시코 미술 박람회에 가려고 하거든요. 거기에서 정보를 얻을 수 있겠지요...

P: 내가 잊기 전에 말해 주는데, ⁰³이번 주 금요일에 남미 미술가들에 대한 세미나가 열린단다. 내 생각에 분명 발표자들 중 한 명은 Frida에 대해 얘기할거야. 그 세미나에 참석하는게 좋을 거야... 하지만 미리 등록을 해야 한다. 선착순 이거든. 네가 꼭 참석을 했으면 한다. 필요한 정보를 얻을 수 있을 거라고 생각해.

S: 이번 주 금요일이라고 하셨어요? 이번 주 금요일은 안될 거 같은데요.

P: 왜 안되니?

Vocabulary

aspect[ˈæspekt] 관점, 국면 relevant[ˈrɛləvənt] 적절한, 관련된 stuff[stʌf] (막연한) 것 analyze[ˈænəlaɪz] 분석하다

come into the picture 등장하다 impact[ˈɪmpækt] 영향 reflect[ˈrɪflɛkt] 드러내다, 반영하다 consideration[kənsɪdəˈreɪʃən] 고려

exhibition[ˌeksəˈbɪʃən] 박람회 first-come, first-served 선착순인

학생의 멕시코 여행 계획

교수의 제안 2

교수의 지인 소개

S: ⁰⁵I'm planning to see my adviser about traveling to Mexico. It's not possible for me to break the appointment.

P: Did you say Mexico? Why are you going to Mexico?

S: Oh, I forgot to tell you, I'm minoring in Spanish, and I thought it would be good if I learned the language in Mexico. It's an advanced course I'm hoping to take this summer in Mexico. Of course, I could take the course here, but I would just rather be able to use the language naturally, and Mexico will give me that environment.

P: Wouldn't it be possible for you to reset your appointment with your adviser? After all, you won't be leaving for Mexico till the summer. I think your Kahlo report takes priority here. Unless there's something you haven't told me...

S: Well, I am actually considering visiting Mexico next weekend. I just wanted to see for myself what the accommodations are like in Mexico. I hate to admit this, but I'm a stickler for comfort and cleanliness...and I need to find a comfortable place to stay for the summer.

P: Ah-hah... OK. My own feeling is you should attend that seminar and see your adviser at another time or even another day. Oh, wait a minute. You know, ⁰³I have a friend...her name's Maria Mendez, and she's a curator for a museum in Mexico City. I'll e-mail her and tell her about you. I'm certain she'd be more than willing to take you to places where you can get some good stuff on Frida Kahlo. You can learn a lot from the local people.

S: Great! I can kill two birds with one stone! Thanks so much!

S: ⁰⁵멕시코에 가는 일 때문에 지도 교수님과 만나야 하거든요. 약속을 깰 수가 없어요.

P: 멕시코라 그랬니? 멕시코에는 왜 가는데?

S: 아, 말씀 드린다는 걸 깜빡 했네요. 제가 부전공으로 스페인어를 배우는데요, 멕시코에서 스페인어를 배우면 좋을 거라고 생각했어요. 올 여름에 멕시코에서 듣고 싶은 고급 강좌가 있거든요. 물론, 여기에서도 들을 수 있지만 이용하면 자연스럽게 그 말을 쓸 수 있으면 좋을 것 같아요. 그리고 멕시코가 그런 환경을 제공하기도 하구요.

P: 지도 교수와 다른 시간으로 약속을 바꾸는 것도 가능하지 않니? 여차피 여름까지는 멕시코에 가지 않을 테니까 말이야. 내 생각에는 Kahlo에 대한 발표가 우선이 되어야 할 것 같아. 내게 말하지 않은 다른 이유가 있지 않다면 말이다...

S: 음, 사실 다음 주말에 멕시코에 한 번 가볼까 생각하고 있거든요. 그냥 멕시코에 있는 숙박시설이 어떤지 직접 보고 싶어서요. 인정하긴 싫지만, 편안한 거랑 깨끗한 거에 대해서 제가 좀 까다로운 편이라... 그리고 여름 동안 지낼 곳을 찾아 보기도 해야 하구요.

P: 아... 그렇구나. 나는 네가 그 세미나에 참석하고 지도 교수는 다른 시간이나 다른 날에 만났으면 좋겠구나. 아, 잠깐 참, ⁰³내게 친구가 한 명 있는데... Maria Mendez라고, 이 친구가 Mexico City에 있는 미술관에서 큐레이터를 하거든. 내가 이메일을 보내서 너에 대해 말해 놓으마. 내 생각에 그 친구는 분명 기꺼이 널 Frida Kahlo에 관한 좋은 정보를 얻을 수 있는 곳에 데려다 줄 거다. 현지 주민들에게서 많은 것을 배울 수 있을 거야.

S: 잘됐네요! 일석이조네요! 정말 감사합니다!

Vocabulary

break[breik] (약속 등을) 깨다 minor[máinər] 부전공하다 rather[réðər] 이왕이면, 가급적 priority[praísrəti] 우선, 먼저 해야 할 일
accommodation[əkəmədéisjən] 숙박시설 admit[ədmit] 인정하다 stickler[stíklər] 까다로운 사람 curator[kjuaréitər] 큐레이터, 관리인
be willing to 기꺼이 ~하다

01

Why does the woman go to see her professor?

- (A) To get more information about Tuesday's lecture
- (B) To request a different presentation topic
- (C) To ask for advice on what to include in her oral report
- (D) To check what sources are relevant to her presentation

여자는 왜 교수를 보러 갔는가?

- (A) 화요일 강의에 대해 더 많은 정보를 얻기 위해
- (B) 다른 발표 주제를 요청하기 위해
- (C) 발표에 담아야 할 내용에 대한 조언을 얻기 위해
- (D) 발표에 관련된 자료를 확인하기 위해

Main Purpose 도입부에서 여자는 다음 주에 해야 할 발표에 관해 물어볼 게 있다(it's about the presentation for next week)고 하고, 발표 내용의 초점을 어디에 뒀아할 지 모르겠다(I'm not sure ~ or her paintings)고 말한다.

02

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

P: Well, since we're studying painting techniques, you should definitely focus on her paintings. You know the stuff we've been discussing the past four weeks...you need to apply the points we took up when you analyze specific paintings that Kahlo did. Of course, her life may come into the picture...

S: Uh...what do you mean?

What does the professor mean when he says this:

P: Of course, her life may come into the picture...

- (A) The report may have to include information about Kahlo's life.
- (B) The paintings discussed in the report should say something about Kahlo's life.
- (C) The student should avoid discussing the life of Kahlo in her report.
- (D) The report may include a discussion of Kahlo's self-portraits.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 음, 우리가 회화 기법을 공부하고 있으니까, 당연히 작품에 초점을 뒀아겠지. 우리가 지난 4주간 논의해 왔던 것들 알잖니... Kahlo가 그린 특정 그림을 분석할 때 우리가 배웠던 사항들을 적용해야 할거야. 물론, 그 과정에서 그녀의 삶이 등장하게 될 수도 있겠지...

S: 음... 무슨 말씀이세요?

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 물론, 그 과정에서 Kahlo의 삶이 등장하게 될 수도 있겠지...

- (A) 발표에 Kahlo의 삶에 대한 정보를 담아야 할지도 모른다.
- (B) 발표에서 다루지는 작품은 Kahlo의 삶에 대한 무언가를 말해야 한다.
- (C) 학생은 발표에서 Kahlo의 삶에 대해 논의하는 것을 피해야 한다.
- (D) 발표가 Kahlo의 자화상에 대한 논의를 포함해도 괜찮다.

Function 교수는 학생이 발표에 담아야 할 내용을 설명하는 중, Kahlo의 작품에 초점을 두고 발표를 준비하는 과정에서 그녀의 삶이 등장하게 될 수도 있다(her life may come into the picture)고 말한다. 즉, 작품에 초점을 두고 내용을 구성하더라도 Kahlo의 삶에 대한 정보를 담아야 하게 될지도 모른다는 것을 학생에게 알려주고 있는 것이다.

03

What does the professor suggest the student do?

Choose 2 answers.

- (A) Be present at a seminar on South American painters
- (B) Visit Mexico to obtain facts about Kahlo's life
- (C) Change the angle of her presentation on Kahlo
- (D) Meet with the curator of a museum in Mexico

교수가 학생에게 제안한 것은 무엇인가?

2개의 답을 고르시오.

- (A) 남미 작가들에 관한 세미나에 참석하는 것
- (B) Kahlo의 삶에 대한 정보를 얻기 위해 멕시코를 방문하는 것
- (C) Kahlo에 대한 발표의 관점을 바꾸는 것
- (D) 멕시코에 있는 한 미술관의 큐레이터와 만나는 것

Detail 교수가 학생에게 제안한 것은 남미 작가들에 관한 세미나에 참석할 것(there's a seminar on South American artists ~ You should attend it)과 멕시코에 있는 미술관 큐레이터와 만나는 것(I have a friend...her name's Maria Mendez, and she's a curator for a museum in Mexico City. ~ she'd be more than willing to take you to places where you can get some good stuff on Frida Kahlo)이다.

04

What can be inferred about some of Frida Kahlo's paintings?

- (A) Frida Kahlo lived her life through her paintings.
- (B) There is a close tie between Kahlo's life and her works.
- (C) The techniques used in the paintings were unique.
- (D) Kahlo kept her private life and work separate from each other.

일부 Frida Kahlo의 작품에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) Frida Kahlo는 그녀의 작품을 통해 삶을 살았다.
- (B) Kahlo의 삶과 그녀의 작품 사이에는 긴밀한 관계가 있다.
- (C) 작품에 쓰인 기법은 독특했다.
- (D) Kahlo는 개인적인 삶과 작품을 서로 구분했다.

Inference 교수는 Kahlo의 삶에 어떤 사건이 발생하고, 이 사건이 그녀의 작품에서도 드러나게 된다(there were certain things happening in Kahlo's life and the impact these events had on Kahlo...well, that impact was reflected in some of her paintings)고 말한다. 이를 통해 Kahlo의 삶과 그녀의 작품 사이에는 긴밀한 관계가 있음을 알 수 있다.

05

Why is the student unable to attend the seminar on Friday?

- (A) She needs to go to Mexico.
- (B) She plans to spend the day in the library.
- (C) She has to attend a Mexican artists' exhibition.
- (D) She already has an arrangement.

학생은 왜 금요일의 세미나에 참석할 수 없는가?

- (A) 멕시코에 가야 한다.
- (B) 도서관에서 하루를 보내기로 계획한다.
- (C) 멕시코 미술가들의 전시회에 가야 한다.
- (D) 이미 약속이 있다.

Detail 학생은 지도 교수와의 약속을 깰 수 없다(I'm planning to see my adviser about traveling to Mexico. It's not possible for me to break the appointment)고 말한다.

주제

석회 동굴과
Lechuguilla
동굴의 형성
과정

Listen to part of a talk on geology.

P: OK. We're talking about caves today...and I'd like to tell you about the deepest limestone cave in the United States, the Lechuguilla Cave. I have never been to this cave because it isn't open to the general public. The only people who have been allowed to enter this cave are scientific teams and explorers who have received approval. Um, until the year 1986, Lechuguilla was believed to be a small and inconsequential cave of the Carlsbad Caverns in New Mexico... But cavers doing some exploring heard the roaring of wind from the floor of the cave, and with permission from National Park authorities, they started doing some serious investigating. And they found a cave of unbelievable depth and beauty... Its rooms were so pristine that the park officials decided to limit visits to the cave. So, no one but those explorers and some photographers has actually been in Lechuguilla.

⁰⁶So, I'll be focusing on how limestone caves are formed...and I'll be discussing the Lechuguilla Cave in particular because scientists once believed that all limestone caves were formed by water, but they changed their minds after they studied it.

석회 동굴의
형성 과정

Before I move onto a discussion of how Lechuguilla was formed, I'd like to talk for a minute about how water can form a limestone cave. Well, most, uh, perhaps ninety percent of limestone caves, are formed in the, um, in the "traditional" manner. Now the description I will give you will sound simple...but the whole process is really a bit more complex. Limestone is highly soluble in water that's enriched with carbonic acid, which is formed when carbon dioxide mixes with water...and it's a fairly weak acid, but that acid plays a big role in the formation of caves.

지질학 강의를 들으시오.

P: 자, 우리는 오늘 동굴에 대해 논의해 볼 텐데... 전 미국에서 가장 깊은 석회암 동굴인 Lechuguilla 동굴에 대해 이야기해보고 싶군요. 전 이 동굴에 가 본 적이 없어요. 일반인에게 공개되어 있지 않기 때문이죠. 이 동굴에 들어갈 수 있었던 사람들은 오직 허가를 받은 과학 연구팀과 탐험가뿐입니다. 음, 1986년까지 해도 Lechuguilla 동굴은 New Mexico 주의 Carlsbad Caverns 국립공원에 위치한 작고 보잘것없는 동굴에 불과하다고 생각했습니다... 하지만 그곳을 탐험하던 동굴 연구가들이 동굴의 바닥에서 울리는 바람 소리를 듣고, 국립공원의 허가를 받아 정밀한 조사를 시작했죠. 그리고 그들은 믿을 수 없을 만큼 깊고 아름다운 동굴을 발견하게 되었죠... 동굴 내의 각 공동이 자연 그대로의 모습을 간직하고 있어서 공원 관계자들은 동굴 출입을 제한하기로 결정했습니다. 그래서, 사실 탐험가들이나 사진가 몇몇을 제외하고는 아무도 Lechuguilla 동굴에 가 본 적이 없어요.

⁰⁶자, 이제 석회암 동굴이 형성되는 과정에 초점을 맞춰 보겠는데요... 특히 Lechuguilla 동굴의 형성 과정에 대해 논의해 보겠습니다. 과학자들은 한때 모든 석회암 동굴이 물에 의해 형성된다고 믿었는데, 이 동굴을 연구한 후 그 믿음이 깨어졌기 때문이죠.

Lechuguilla 동굴이 어떻게 형성되었는지를 논의하기 전에, 물이 어떻게 석회암 동굴을 형성하는지 대해 잠시 이야기하도록 하죠. 음, 대부분이, 그러니까, 석회암 동굴의 약 90%정도가, 음, '일반적인' 과정에 따라 형성됩니다. 지금 제가 하는 설명은 간단하게 들릴 거예요... 하지만 전체 과정은 사실 좀 더 복잡합니다. 석회석은 탄산이 함유된 물에 아주 잘 녹습니다. 이산화탄소가 물과 섞이며 생겨나는 탄산이요... 그리고 탄산은 상당히 약한 산이지만, 동굴 형성에 큰 역할을 하죠.

Vocabulary

limestone[ˈlaɪmstəʊn] 석회암 inconsequential[ɪnkənˈsɪkwəl] 보잘것없는, 하찮은 caver[ˈkeɪvər] 동굴 탐험가, 동굴 연구가
permission[pəˈmɪʃən] 허가 investigate[ɪnˈvestɪɡeɪt] 조사하다 unbelievable[ˌʌnbɪˈliːvəbl] 믿을 수 없는 pristine[ˈprɪstɪn] 자연 그대로의, 본래의
in particular 특히 traditional[trəˈdɪʃənəl] 일반적인, 전통적인 manner[ˈmænər] 과정, 방법 soluble[səˈlɒbəl] 녹는 acid[ˈædɪd] 산, 신 것
carbon dioxide 이산화탄소 formation[fɔːrˈmeɪʃən] 형성

⁰⁶So what happens is: rainwater enters the soil, and when it mixes with dead plant material, it picks up the carbon dioxide in this decaying material. And then this enriched water seeps through the soil layers down to the water table, which is also known as ground water. Now the, uh, limestone layers of the earth... I think you all know that limestone is a sedimentary rock, and it's made mostly of calcium carbonate. Well, limestone has tiny pores and cracks...and the carbonic acid water finds its way into these little holes and cracks and starts to dissolve the limestone. Do you get the picture? It'll take some years...but the holes and cracks will get larger and larger...and this erosion will make it easier for the water to begin forming small chambers or rooms in the rock. If the water pressure—called hydrostatic pressure—if this pressure's strong enough, it could erode the limestone at a very quick pace. Actually, nobody knows how many years it takes for a cave to form, but some scientists have begun to find evidence that it takes just thousands of years, and not millions as was traditionally believed. So, as time passes, the water forms a cave that is large enough for humans to walk in.

Lechuguilla
동굴의 형성
과정

As I said, most caves are formed by enriched water. However a few, such as the Lechuguilla Cave, aren't. How do scientists know this? Well, um, limestone caves typically have tracks where the liquid flowed through the limestone. But the Lechuguilla Cave does not have these tracks. So what could have carved out this cave? Uh, geologists noted that the limestone walls of Lechuguilla had enormous deposits of gypsum. You can't find gypsum in water-made limestone caves. So, the presence of this gypsum indicated to the scientists that it wasn't runoff that had formed the cave, but some other very strong substance. They figured out that hydrogen sulfide gas was rising from a subterranean source. In fact, reservoirs of oil were giving off sulfurous fumes. This gas reached the groundwater...and mixed with it to form sulfuric acid. "Uh, if you know what sulfuric acid is—well, that stuff can eat through limestone like bleach poured on silk. The acid then ate away at the limestone and dissolved it from

⁰⁸그러니까 어떠한 일이 일어나느냐 하면, 빗물이 땅속으로 침투하고, 죽은 식물 조각과 섞이게 되면, 빗물은 이 섞고 있는 식물에서 이산화탄소를 얻게 됩니다. 그 후 이산화탄소를 머금은 물은 토양 아래로 침투해 내려가, 지하수면이라고도 알려진 수맥에 다다르게 되죠. 이제, 어, 땅속의 석회암층이... 석회암이 퇴적암이라는 건 다 알거예요, 그리고 그건 거의 탄산 칼슘으로 이루어져 있어요, 음, 석회암에는 작은 구멍과 갈라진 틈이 있습니다... 그리고 이 작은 구멍과 틈으로 탄산이 포함된 물이 침투해 들어가 석회암을 녹이기 시작하죠. 감이 잡히나요? 여러 해가 걸리겠지만... 그 구멍과 틈은 점점 더 넓어질 겁니다... 그리고 이런 부식작용은 물이 좀 더 쉽게 석회암에 작은 공동이나 공간을 만들 수 있게 할 거구요. 물의 압력이, 이것을 정수압이라고 하는데, 충분히 강하면, 석회암을 굉장히 빠른 속도로 침식할 수 있게 됩니다. 사실, 동굴이 형성되는 데 얼마나 오랜 시간이 걸리는 지는 아무도 모릅니다, 하지만 몇몇 과학자들은 전통적으로 생각했던 것처럼 수백만 년이 걸리는 게 아니라, 단지 수천 년의 시간이 걸릴 뿐이라는 증거를 찾아내기 시작했습니다. 그래서, 시간이 지날수록, 그 물은 사람들이 걸어 들어갈 수 있을 만큼 충분히 큰 동굴을 형성하게 되는 것입니다.

앞서 말했듯이, 대부분의 동굴은 농축된 물에 의해 형성됩니다. 하지만 Lechuguilla와 같은 소수의 동굴은 그렇지 않죠. 과학자들이 이런 사실을 어떻게 알았을까요? 그게, 음, 석회 동굴에는 보통 액체가 석회암 사이로 흘러간 흔적이 있습니다. 하지만 Lechuguilla 동굴은 이러한 흔적을 가지고 있지 않죠. 그럼 무엇이 이 동굴을 조각했을까요? 어, 지질학자들은 Lechuguilla의 석회벽이 엄청난 양의 석고가 침전되어 있다는 것에 주목했습니다. 물이 깎아 낸 석회 동굴에서는 석고가 발견되지 않습니다. 그래서, 이 석고의 존재는 과학자들에게 이 동굴을 형성한 것이 흐르는 물이 아닌, 매우 강력한 다른 물질일 거라는 것을 암시했죠. 과학자들은 황화 수소 가스가 지하에서 솟아오른다는 것을 알아냈어요. 사실, 기름층에서 유황가스가 올라오고 있었거든요. 이 가스는 지하수에 다다라... 그것과 섞여 황산을 만들어냈어요. "어, 여러분들이 황산이 어떤 물질인지를 안다면, 음, 이 물질은 마치 실크 위에 부어진 표백제처럼

Vocabulary

decay[dikéi] 썩다 seep[sip] 침투하다, 스며들다 ground water 지하수 sedimentary[sədəməntəri] 퇴적의, 침전물의
calcium carbonate 탄산 칼슘 pore[pɔːr] 구멍, 세공, 기공 dissolve[dizɔlv] 녹이다 erosion[irəʊʒən] 부식 chamber[tʃeɪmbər] 공동, 방
geologist[dʒiɒləʒist] 지질학자 deposit[dipəzɪt] 침전물 gypsum[dʒɪpsəm] 석고 indicate[ɪndəkeɪt] 암시하다, 가리키다
hydrogen sulfide 황화 수소 subterranean[sʌbtərəɪniən] 지하의

below, rather than percolating down from above.

⁰⁹At first, not many scientists accepted the idea that sulfuric acid was the sculptor of the Lechuguilla Cave, but when scientists examined the cave and discovered it had formed much more quickly than a cave formed by rainwater, the idea was confirmed. There was evidence of rising acid-rich springs in every chamber. ¹⁰The cave had definitely been built from the bottom up. The geologists found other stuff besides gypsum... ⁰⁷There was sulfur, manganese, iron, and other elements...and this is why the Lechuguilla is especially colorful and its formations so completely bizarre—just out-of-this world, I tell you. The acid is capable of forming some really fantastic shapes...and interestingly, the rooms are all different. It's as if...each chamber has certain qualities that allowed particular formations or colors.

S: I'm just curious. Is there still acid in that cave?

황산의 위험성

P: No, ¹⁰it's a dormant cave, meaning...the cave-forming process isn't happening... The, uh, hydrogen sulfide isn't oxidizing into sulfuric acid. So...the acid smell isn't as strong as it must have been when the cave was in the developmental stage. Geologists know this because in active caves the smell is very strong, and this indicates dangerous levels of sulfuric acid. It's a really bad rotting-egg smell. So cave explorers need to protect themselves when they go exploring active acid-made caves. I mean not just from the bad odor, but from the hydrogen sulfide itself. That stuff can kill you in a matter of seconds if you breathe it in.

석회암을 녹이죠. 그리하여 이 산은, 위에서부터 아래로 스며 나온 것이 아니라, 아래서부터 석회암을 녹이며 부식시켰어요.

⁰⁹처음엔 많은 과학자들이 황산이 Lechuguilla를 조각했다는 생각을 받아들이지 않았지만, 과학자들이 동굴을 조사해 이것이 빗물로 형성된 동굴보다 훨씬 더 빠른 속도로 형성되었다는 것을 발견한 후, 그 생각은 받아들여지게 되었죠. 각 공동마다 강한 산성을 지닌 샘이 솟았다는 증거가 남아있어요. ¹⁰이 동굴은 분명 아래에서 위로 지어졌던 것이죠. 지질학자들은 석고 외에 다른 것도 발견했습니다... ⁰⁷황, 망간, 철 등이 그것이죠... 그리고 이것이 Lechuguilla가 특히 다채로운 색을 보이고, 굉장히 특이하고, 기상천외한 모양을 가지게 된 이유라고 말할 수 있습니다. 산은 대단히 멋진 모양을 빚어낼 수 있습니다... 그리고 흥미롭게도, 각각의 공동은 모두 다른 모양을 하고 있습니다. 이전 마치... 각각의 공동이 특정한 모양이나 색만을 나타낼 수 있도록 하는 어떤 성질을 가지고 있는 것 같습니다.

S: 그냥 궁금해서 그런데요. 산이 아직도 Lechuguilla 동굴에 남아 있어요?

P: 아뇨, ¹⁰그 동굴은 휴면 중인 동굴입니다. 즉... 동굴 형성 과정이 진행되고 있지 않죠... 그, 어, 황화 수소가 황산으로 산화되고 있지 않아요. 그래서... 산 냄새가 그 동굴이 형성되고 있던 때 만큼 강하지는 않죠. 지질학자들은 형성 단계의 동굴은 냄새가 매우 심하고, 또 이것이 위험할 정도의 황산 수치를 나타낸다는 사실을 통해 이를 알 수 있습니다. 그건 정말 독한 계란 썩는 냄새와 비슷해요. 그래서 동굴 탐험가들은 산에 의해 만들어지는 형성 중인 동굴을 탐험할 때 스스로를 보호할 필요가 있습니다. 단지 나쁜 냄새로부터 뿐만 아니라, 황화 수소 자체로부터도요. 황화 수소는 사람이 들이킬 경우 몇 초 안에 죽음을 초래할 수 있어요.

Vocabulary

manganese[ˈmæŋɡəniːz] 망간 bizarre[bɪˈzɑːr] 특이한, 기괴한 dormant[dɔːrmənt] 휴면 중인, 잠복 중인 oxidize[ˈɒksɪdaɪz] 산화시키다
odor[ˈɒdə] 냄새

06

What does the professor mainly discuss?

- (A) The exploration of the Lechuguilla Cave in the 1980s
- (B) The role of carbonic acid water in limestone cave formation
- (C) Two distinct ways that limestone caves are formed
- (D) A new discovery about how limestone caves are formed

교수는 주로 무엇에 관해 논의하는가?

- (A) 1980년대의 Lechuguilla 동굴 탐험
- (B) 석회암 동굴 형성에 있어서 탄산함유수의 역할
- (C) 석회 동굴이 형성되는 별개의 두 과정
- (D) 석회 동굴이 형성되는 과정에 대한 새로운 발견

Main Topic 도입부에서 교수는 석회암 동굴의 형성과정에 대해 논의하겠다고(I'll be focusing on how limestone caves are formed)고 말한다. 이어 강의 전반에 걸쳐 석회암 동굴 형성의 두 가지 과정에 대해 설명한다.

07

According to the professor, why does Lechuguilla have such varied colors?

- (A) The presence of several mineral types caused unique colors to form.
- (B) Sulfur erodes different parts of the limestone at uneven rates.
- (C) The lack of water prevents colored formations from being washed away.
- (D) Water prompted a series of chemical reactions.

교수에 따르면, Lechuguilla 동굴은 왜 다양한 색을 가지고 있는가?

- (A) 여러 종류의 광물이 존재해 독특한 색이 나타나도록 했다.
- (B) 황은 석회암의 다른 부분을 각기 다른 비율로 침식한다.
- (C) 물의 부족은 형성물의 색이 씻겨져 나가는 것을 막는다.
- (D) 물이 일련의 화학 반응을 일으킨다.

Detail 교수는 Lechuguilla 동굴이 다양한 색을 가진 이유가 황, 망간, 철 등의 다양한 물질이 있기 때문(There was sulfur, manganese, iron, and other elements...and this is why the Lechuguilla is especially colorful)이라고 말한다.

08

In the lecture, the professor explains the sequence of steps that take place when carbonic acid water forms limestone caves. Put the steps listed below in the correct order.

Step 1	(C) Water from rainfall absorbs carbon dioxide from dead plants in the soil.
Step 2	(A) Carbonic acid water reaches the water table and seeps into the limestone.
Step 3	(D) Water dissolves limestone by entering its holes and cracks.
Step 4	(B) The limestone becomes so eroded that rooms are formed.

강의에서 교수는 탄산함유수가 석회 동굴을 형성하는 단계를 설명한다. 아래의 단계들을 올바른 순서대로 나열하시오.

단계 1	(C) 빗물이 땅의 죽은 식물들로부터 이산화탄소를 흡수한다.
단계 2	(A) 탄산함유수가 지하수면에 도달한 후 석회암으로 침투한다.
단계 3	(D) 물이 구멍과 틈 사이로 들어가 석회암을 녹인다.
단계 4	(B) 석회암이 충분히 부식되어 공동을 형성한다.

Ordering 교수는 탄산함유수가 석회 동굴을 형성하는 단계를 설명한다. 교수는 먼저 빗물이 땅속으로 침투하여 죽은 식물 조각에서 이산화탄소를 얻고(rainwater enters the soil, and when it mixes with dead plant material, it picks up the carbon dioxide in this decaying material), 이산화탄소를 머금은 물은 수맥에 다다라 석회암의 작은 구멍과 갈라진 틈으로 침투하게 되고(And then this enriched water seeps through the soil layers ~ and carbonic acid water finds its way into these little holes and cracks), 이로써 석회암을 녹이게 되며(and starts to dissolve the limestone), 결국 이 구멍이 커져 공동이 생기게 된다(the holes and cracks will get larger ~ chambers or rooms in the rock)고 말한다.

09

What does the professor imply about sulfuric acid-made caves?

- (A) They take less time to form than carbonic acid caves.
- (B) They become dormant after a short period of time.
- (C) They are generally larger than carbonic acid caves.
- (D) They constitute a majority of the caves discovered thus far.

황산으로 형성된 동굴에 대해 교수가 의미하는 것은 무엇인가?

- (A) 탄산으로 형성된 동굴보다 형성시간이 짧다.
- (B) 짧은 기간 후 휴기를 가지게 된다.
- (C) 일반적으로 탄산으로 형성된 동굴보다 크다.
- (D) 현재까지 발견된 동굴의 대부분을 차지한다.

Inference 교수는 과학자들이 처음에는 Lechuguilla가 황산으로 형성된 동굴이라는 생각을 받아들이지 않았다가 이것이 빗물로 형성된 동굴보다 훨씬 더 빠른 속도로 형성되었다는 것을 발견한 후 그 생각을 받아들였다(At first, not many scientists accepted the idea ~ the idea was confirmed)고 말한다. 이를 통해 황산으로 형성된 동굴은 탄산으로 형성된 동굴보다 생성 시간이 짧다는 것을 유추할 수 있다.

10

According to the professor, what are two characteristics of the Lechuguilla Cave?

Choose 2 answers.

- (A) It is the largest cave ever found worldwide.
- (B) It was formed from the bottom up.
- (C) It has stopped further expansion.
- (D) It has a dangerous atmosphere.

교수에 따르면, Lechuguilla 동굴의 두 가지 특성은 무엇인가? 2개의 답을 고르시오.

- (A) 지금까지 발견된 세계에서 가장 큰 동굴이다.
- (B) 아래에서 위로 형성되었다.
- (C) 확장을 멈추었다.
- (D) 위험한 공기를 가지고 있다.

Detail 교수는 Lechuguilla 동굴의 특성이 아래에서 위로 지어졌고(The cave had definitely been built from the bottom up), 현재 휴면 상태라 동굴 형성 과정이 진행되고 있지 않다(it's a dormant cave, meaning...the cave-forming process isn't happening)고 말한다.

11

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Uh, if you know what sulfuric acid is—well, that stuff can eat through limestone like bleach poured on silk. The acid then ate away at the limestone and dissolved it from below, rather than percolating down from above.

Why does the professor say this:

P: ...that stuff can eat through limestone like bleach poured on silk.

- (A) To emphasize the strength of sulfuric acid
- (B) To compare the chemical composition of sulfuric acid to bleach
- (C) To illustrate an everyday use of sulfuric acid
- (D) To explain how sulfuric acid can create coloration

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 어, 여러분들이 황산이 어떤 물질인지를 안다면, 음, 이 물질은 마치 실크 위에 부어진 표백제처럼 석회암을 녹이죠. 그리하여 이 산은, 위에서부터 아래로 스며 나온 것이 아닌, 아래서부터 석회암을 녹이며 부식시켰어요.

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: ...이 물질은 마치 실크 위에 부어진 표백제처럼 석회암을 녹이죠.

- (A) 황산의 강도를 강조하기 위해
- (B) 황산과 표백제의 화학적 구성요소를 비교하기 위해
- (C) 황산의 일상적인 용도를 묘사하기 위해
- (D) 황산이 어떻게 착색을 일으키는지 설명하기 위해

Function 교수는 황산의 강한 산성을 설명하는 과정에서 황산이 마치 실크 위에 부어진 표백제처럼 석회암을 녹인다(that stuff can eat through limestone like bleach poured on silk)고 말한다. 즉, 교수는 이와 같은 말을 언급하면서 황산의 강도를 강조하고 있는 것이다.

Listen to part of a talk in an archaeology class.

고고학 강의를 들으시오.

주제

Clovis 이론에
반대하는 근거

Um... Have you all done the readings I assigned on the Clovis culture? If you have, then you already know that the Clovis culture first appeared in the archaeological records of North America some 11,000 years ago. Up until about the 1980s, scientists had been saying that the Clovis were the first humans in the New World, that they were supposedly the ancestors of all the "native" peoples that inhabited North and South America before the Europeans found their way to the Americas and then, uh, claimed to have discovered them. ¹³These Clovis were Asians that traveled to Alaska via the Bering Land Bridge, the land bridge that connected Siberia and Alaska... Well, it was really the seabed, the seabed that was exposed when glaciers formed thousands of years ago and the ocean levels dropped. So the Asians made their way across the bridge to Alaska... ¹²and so what we want to discuss today is...were the Clovis actually the first inhabitants of the New World? Well, many scientists are now inclined to disagree...and we want to know why.

음... 다들 제가 나눠준 Clovis 문화에 대한 읽기 자료를 보고 왔나요? 그랬다면, Clovis 문화가 약 11,000년 전에 처음으로 북미의 고고학 기록에 등장했다는 것을 이미 알고 있을 거예요. 대략 1980년대까지, 과학자들은 Clovis인들이 신세계에 정착한 최초의 인류라고 말했고, 유럽인들이 미대륙으로 오는 길을 찾아, 아, 북미와 남미 대륙을 발견했다고 주장하기 전부터 아마도 그 곳에 거주한 모든 '원주민들'의 조상이라고 말했어요. ¹³이 Clovis인은 시베리아와 알래스카를 연결한 육교인 베링육교를 통해 알래스카로 온 아시안들이었어요... 음, 이건 사실 몇 천년 전에 빙하가 생기고 해수면이 낮아지면서 드러난 해저였죠. 그래서 아시안들은 이 육교를 통해 알래스카로 건너갔어요... ¹²그래서 오늘 우리가 논의하고 싶은 것은... Clovis인들이 실제로 신세계의 첫 거주자들이었을까요? 글썽, 여러 과학자들은 이제 이를 부정하는 쪽으로 기울고 있고... 우리는 그 이유를 알고 싶어하죠.

Clovis 이론이
인정 받은 근거

But before we go into that, another "why" we need to ask is...why was the Clovis-first theory—that's what it's called—why was this theory accepted when it first came out? OK, the Clovis were called "Clovis" because a bunch of their tools and other artifacts were found near Clovis, New Mexico. Of course, these implements were discovered throughout the U.S... It's just that they were first discovered near Clovis. These tools are the oldest-known implements found in the United States and parts of Central America and South America... If you'll look at this slide... The tools are bifacial, or two-sided...and they were made of stone that was chipped or flaked... The stone was flaked off with a rock fragment. ¹⁴So archaeologists found these points on sites where mammoths, mastodons and extinct species of bison and horses had been killed for food. In fact, most of the points were found at kill sites. Well, the significance of there being such a great number of Clovis points...and the fact that they were the oldest... Well, it seemed that the only conclusion that could be made was that the Clovis were the first people to the New World. And that

하지만 그에 대한 논의를 하기 전에, 우리가 질문해 볼 필요가 있는 또 다른 "왜"는... 왜 Clovis 이론, 사람들이 이렇게 불러요, 왜 이 이론이 맨 처음 등장했을 때 인정을 받았는지에요. 좋아요, Clovis 인들은 다량의 도구들과 다른 인공 유물들이 New Mexico 주의 Clovis 지방 근처에서 발견되었기 때문에 "Clovis인"이라 불리게 되었어요. 당연히, 이러한 도구들은 미국 전역에서 발견되었죠... 그냥 Clovis 근처에서 처음 발견된 것 뿐이에요. 이 도구들은 우리가 알고 있는 미국과 중미, 남미 지역에서 발견된 가장 오래된 도구예요... 이 슬라이드를 보면... 이 도구들은 양면, 즉, 면이 두 개죠... 그리고 이것들은 깨지거나 얇게 벗겨진 돌로 만들어졌어요... 그 돌은 바위 조각으로 떼어졌던 것이죠. ¹⁴그래서 고고학자들은 매머드, 마스토돈이나 멸종된 들소와 말의 종들이 음식을 위해 사냥된 장소에서 이러한 칼끝을 발견했어요. 사실, 이러한 칼끝의 대부분은 동물을 죽이던 지역에서 발견되었어요. 음, 엄청난 수의 Clovis 칼끝이 존재한다는 것과... 그것들이 가장 오래됐다는 사실의 의미는... 글썽, 내릴 수 있는 유일한 결론은 Clovis인들이

Vocabulary

archaeological[ˌɑːrkiələdʒɪkəl] 고고학의 inhabit[inhæbɪt] 거주하다 Bering Land Bridge 베링육교 seabed[sɪˈbiːd] 해저
New World 신세계, 아메리카 대륙 theory[ˈθiːəri] 이론 artifact[ˌɑːrtəfækt] 인공 유물 implement[ɪmplɪmənt] 도구 bifacial[baɪˈfeɪʃəl] 양면
chip[tʃɪp] (돌 등을) 깨다 flake[flɛɪk] 얇은 조각으로 벗기다 fragment[ˈfræɡmənt] 부서진 조각 point[poɪnt] 칼끝

has been the reasoning since about the, uh, 1950s.

But since then, there've been a lot of artifacts and other materials discovered... Uh...hold on...radiocarbon dating was, um, discovered in 1949... I won't explain how this works. Radiocarbon dating seemed to verify the Clovis as the first people to populate the Americas. And why not—their artifacts were scattered all over the United States, Mexico, and the northern part of South America. But—and you need to take note of this—scientists found more artifacts outside of the areas where Clovis points had been found... And these tools weren't Clovis! And the amount of material they found was substantial!

Clovis 이론을
뒤엎는 증거 1
- 유물

¹⁶So...the new material was subjected to radiocarbon dating, and the scientists realized that...well, maybe they didn't have the whole picture... Maybe they had been a little too hasty in proclaiming the Clovis as first. Let's...let's check out some of the materials they found. OK, some materials were dated 11,000 years old...and a few were dated 50,000 years old. Uh, there was a human skull found in Brazil that was dated 11,000 years old... The Tiapacoya site in central Mexico... The site had bones, obsidian blades, and hearths dated 21,700 years ago. Some sites contained items that were dated from 12,000 to 14,000 years old. That's a two thousand year difference, which scientists consider far too big for the occupation of a single group of people. And even farther south, far southern South America, the Patagonia caves and rock shelters of the Fell culture had...had horse and sloth remains and artifacts which were dated to about 11,000 years ago. ¹⁶So, let me stop here...and see if you've grasped the point I've been trying to make. Do you see why the scientists began to doubt that the Clovis were the first people? We are a little slow today. OK. Here's why. The Clovis people crossed the Bering Strait some 11,000 years ago. It would have taken them anywhere from seven hundred to a thousand years to reach the tip of South America. But—and here's my point—based on the age of the new materials found, people were already living in South America when the Clovis reached the New World via the Bering Land Bridge. Did you get that?

신세계로 온 첫 인류라는 것 같았죠. 그리고 이것
이, 어, 1950년대부터의 이론이었어요.

하지만 그로부터, 많은 유물들과 다른 도구들이 발견되었어요... 어... 잠시만요... 방사성탄소 연대측정법이, 음, 1949년에 발견되었어요... 그게 어떤 원리인지는 설명하지 않을게요. 방사성탄소 연대측정은 Clovis인들이 미대륙에 거주한 첫 인류라는 것을 증명하는 것 같았어요. 그리고 왜 아니겠어요, 그들의 도구는 미국, 멕시코, 그리고 남미의 북쪽 지역 전면에 흩어져 있었어요. 하지만, 이걸 기억해두는 게 좋을 거예요. 과학자들은 Clovis의 칼끝이 발견된 곳들 이외에서 더 많은 도구들을 발견했어요... 그리고 이 도구들은 Clovis인들의 것이 아니었어요! 그리고 그들이 찾은 도구의 양은 상당했죠!

¹⁵그래서... 이 새로운 도구는 방사성탄소 연대측정을 하게 되었고, 과학자들은 깨달았죠... 그러니까, 어쩌면 자신들이 큰 그림을 보지 못했다고 말이에요... 어쩌면 Clovis가 처음이라고 선언하기에는 조금 너무 서두른걸지도 모른다고요. 자... 자 그들이 찾은 몇 개의 도구들을 봅시다. 네, 어떤 도구들은 11,000년이 되었다고 판정되었어요... 몇 개는 50,000년이 되었다고 판정되었어요. 어, 브라질에서는 11,000년이 되었다고 판정된 사람의 두개골이 발견되었어요... 멕시코 중부 Tiapacoya 지역... 이 지역에는 21,700년이 되었다고 판정된 뼈, 흑요석 칼날과 화로들이 있었어요. 어떠한 지역들은 12,000년에서 14,000년이 되었다고 판정된 물건들을 가지고 있었어요. 여기에는 2000년의 차이가 있어요, 이것에 대해서 과학자들은 한 집단이 거주했다고 하기에는 너무 오랜 기간이라고 생각합니다. 그리고 더욱 더 남쪽, 남미의 먼 남쪽에 있는 Patagonia 동굴들과 Fell 문명의 알은 동굴들에는... 11,000년이 되었다고 판정된 말과 나무늘보의 흔적과 도구들이 있었어요. ¹⁶그래서, 잠시 멈출게요... 그리고 내가 말하고자 하는 점을 이해했는지 보죠. 왜 과학자들이 Clovis인들이 첫 인류라는 것을 의심하기 시작했는지 알겠나요? 오늘은 우리의 두뇌회전이 조금 느린 것 같네요. 좋아요, 이게 이유예요. Clovis인들은 베링 해협을 약 11,000년 전에 건넜어요. 그들이 남미의 끝에 도달하려면 700년에서 1000년 사이가 걸렸을 거예요. 하지만, 이게 제가 말하고자 하는 점인데, 이 새로 발견된 물건들의 연대를 고려해보면, Clovis인들이 베링육교를 통해 신세계에 도착했을 때 이미 남미에는 사람들이 살고 있었다는 거죠. 이해했나요?

Vocabulary

reasoning[ri:zəniŋ] 이론, 추론 radiocarbon dating 방사성탄소 연대측정 substantial[səbstəntʃəl] 상당한 hasty[hæisti] 서두르는, 다급한
proclaim[proukleim] 선언하다 obsidian[əbsɪdiən] 흑요석 hearth[hɑ:ɹθ] 화로 occupation[ækjupeɪʃən] 거주, 직업 rock shelter 알은 동굴
grasp[græsp] 이해하다

So, basically, what the new evidence is saying is that the first people settled in different areas in North and South America some 11,000 years ago. They didn't enter the New World just through the Bering Land Bridge. There may have been as many as three separate migrations. So the peopling of America was not...did not transpire from a single event—which is what the Clovis-first theory was saying. Scientists are now saying that it was a process. Different routes were taken; the migrating Asians traveled at different times and from different locations. Actually, scientists now aren't really sure when people first came to the Americas... They don't think 21,700 and 50,000 years ago is realistic... Their new estimate is...13,000 years ago.

Clovis 이론을 뒤엎는 증거 2 - 언어

So, bye-bye Clovis-first theory based on this new evidence. There was other evidence that made Clovis-first sound... ridiculous. And that evidence was linguistic evidence. A group of linguists studied the languages of the New World...and their initial conclusion was that the Clovis people spoke 143 languages and developed perhaps hundreds of cultures. Now, the languages were completely different from each other. So what's the implication here? Well, linguists say it takes about six thousand years for two languages to split from a common ancestral tongue and to develop to the point where they have no resemblance to each other. This means that 143 unrelated languages expanding from a single mother tongue would take about 50,000 years. And what does this mean? *If the Clovis arrived in the New World 11,000 years ago, there just wouldn't have been enough time for the ancestral tongue to have become differentiated...to the point where it would develop into 143 distinct languages!* And even if there had been multiple migrations, as seems to be the case, an entry of 13,000 years ago just does not explain the multiplicity of languages. Well, obviously more research is needed here.

그래서, 근본적으로, 이 새로운 증거를 통해 알 수 있는 것은 첫 인류가 대략 11,000년 전에 북미와 남미의 여러 지역들에 자리잡았다는 거예요. 그들은 베링육교를 통해서만 신세계에 들어오지 않았어요. 아마도 각각 세 번 정도의 이주가 있었을 것이라 생각됩니다. 그래서 미국에 사람들이 살기 시작한 것은... Clovis 이론이 말하는 것처럼 한번의 계기로 일어난 것이 아니예요. 과학자들은 이제 이것이 한 과정이었다고 말해요. 다른 경로들도 있었고, 이주한 아시아인들은 다른 시간에 다른 곳에서부터 이동했어요. 사실, 이제 과학자들은 사람들이 언제 처음으로 미대륙에 왔는지 확신하지 못합니다... 그들은 21,700년과 50,000년 전은 현실적이지 않다고 생각해요... 그들의 새로운 추정치는... 13,000년 전이예요.

그래서, 이러한 새로운 증거에 근거해서 Clovis 이론이 종말을 고하게 된 것이죠. Clovis가 최초라는 것이... 터무니없이 틀리도록 한 또 다른 증거가 있었어요. 그리고 그 증거는 언어학적인 증거였어요. 한 그룹의 언어학자들이 신세계의 언어들을 연구했는데... 그들의 초기 결론은 Clovis인들이 143개의 언어로 말했고 어쩌면 몇 백개의 문명을 일구어냈다는 거였어요. 그런데, 이 언어들은 서로 완벽히 달랐어요. 그래서 이게 의미하는 것은 무엇일까요? 음, 언어학자들은 공통된 조상의 언어에서 두 개의 언어가 분리되어 서로 유사한 점이 없을 때까지 발달하려면 약 6000년이 걸린다고 해요. 이것은 143개의 관계가 없는 언어들이 한 개의 모어에서 확장되려면 약 50,000년이 걸린다는 뜻이죠. 그리고 이것은 뭘 뜻하나요? *만약 Clovis인들이 신세계에 11,000년 전에 도착했다면, 조상의 언어가 분화되기까지는 충분한 시간이 없었을 거예요... 143개의 다른 언어로 발달되기까지 말이예요!* 그리고 여러 번의 이주가 있었다고 하더라도, 이게 실제로 그런 것처럼 보이지만, 13,000년 전이라는 숫자는 언어의 다양성을 설명하지 못해요. 음, 이 분야에는 분명 더 연구가 필요합니다.

Vocabulary

migration[maɪɡreɪʃən] 이주 transpire[trænsˈpaɪər] 일어나다 estimate[ˈɛstəmeɪt] 추정 linguistic[lɪŋgwɪstɪk] 언어의 implication[ɪmˌpləˈkeɪʃən] 의미 resemblance[rɪˈzembələns] 유사 mother tongue 모어 ancestral[ˈænsəˈstrəl] 조상의 multiplicity[mʌltɪˈplɪsəti] 다양성

12

What is the main topic of the lecture?

- (A) Evidence that proves the Clovis-first theory
- (B) Scientific dissent against the Clovis-first theory
- (C) The discovery of materials in South America
- (D) The language development of the Clovis people

강의의 주제는 무엇인가?

- (A) Clovis 이론을 입증하는 증거
- (B) Clovis 이론에 반대하는 과학적 의견 차이
- (C) 남미 지역 유물들의 발견
- (D) Clovis인들의 언어적 발달

Main Topic 도입부에서 교수는 Clovis인들이 실제로 신세계의 첫 거주자들이었는지 논의하고 왜 과학자들이 이제 이를 부정하는 쪽으로 기울고 있는지 알고 싶다(what we want to discuss today is...were the Clovis actually the first inhabitants of the New World? Well, many scientists are now inclined to disagree...and we want to know why)고 말한다.

13

How did the Clovis people reach Alaska?

- (A) They walked over uncovered seabed.
- (B) They sailed their boats over the Bering Strait.
- (C) They crossed over from South America.
- (D) They traveled across the New World.

Clovis 사람들은 알래스카에 어떻게 도달했는가?

- (A) 드러난 해저 위로 걸어갔다.
- (B) 배를 타고 베링 해협을 넘어갔다.
- (C) 남미에서부터 건너갔다.
- (D) 신세계를 횡단해갔다.

Detail 교수는 Clovis인들이 시베리아와 알래스카를 연결한 육교인 베링육교를 통해 알래스카로 온 아시안들이었고, 이것은 사실 몇 천년 전에 빙하가 생기고 해수면이 낮아지면서 드러난 해저였다(These, uh, Clovis were Asians that traveled to Alaska via the Bering Land Bridge ~ the ocean levels dropped)고 말한다.

14

What does the professor say about Clovis points?

- (A) They were chipped when they were found.
- (B) They were not easy to find in South America.
- (C) Their number was greatest near Clovis, New Mexico.
- (D) They were largely connected with the killing of animals.

교수는 Clovis의 칼끝에 대해 무엇이라고 말하는가?

- (A) 발견되었을 때 얇게 조각나 있었다.
- (B) 남미에서는 찾기 쉽지 않았다.
- (C) New Mexico 주의 Clovis 지역 근처에 그 수가 가장 많았다.
- (D) 대개 동물을 죽이는 것과 연관되어 있었다.

Detail 교수는 고고학자들이 Clovis 칼끝을 매머드, 마스토돈이나 멸종된 들소와 말의 종들이 음식을 위해 사냥된 장소에서 발견했고, 사실, 이러한 칼끝의 대부분은 동물을 죽이던 지역에서 발견되었다(So archaeologists found these points on sites where mammoths, mastodons and extinct species of bison and horses had been killed for food. In fact, most of the points were found at kill sites)고 말한다.

15

How does the professor emphasize the significance of the new materials found in South America?

- (A) By comparing the materials with Clovis tools
- (B) By explaining what method was used to locate them
- (C) By describing the appearance of the materials
- (D) By citing the age of the materials found

교수는 남미에서 발견된 새로운 도구들의 중요성을 어떻게 강조하는가?

- (A) 그 도구들을 Clovis의 도구들과 비교하면서
- (B) 그것들을 찾는데 사용한 방법을 설명하면서
- (C) 도구들의 외관을 묘사하면서
- (D) 발견된 도구들의 연대를 언급하면서

Organization 교수는 발견된 새로운 도구들의 방사선 연대측정 결과, 어떠한 도구들은 11,000년, 몇 개는 50,000년, 다른 지역 물건들은 21,700년, 12,000에서 14,000년이 되었다고 판정되었다(so... the new material was subjected to radiocarbon dating ~ dated to about 11,000 years ago)고 말한다. 이를 통해 교수는 발견된 도구들의 연대를 언급하면서 기존 학설을 뒤집는 이 새로운 도구들의 중요성을 강조하고 있음을 알 수 있다.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: So, let me stop here...and see if you've grasped the point I've been trying to make. Do you see why the scientists began to doubt that the Clovis were the first people? We are a little slow today. OK. Here's why.

What does the professor imply when she says this:

P: We are a little slow today.

- (A) The lecture should be going at a faster pace.
- (B) The students should take notes faster.
- (C) The students are usually more perceptive.
- (D) The students did not do the readings.

Function 교수는 클로비스가 첫 인류가 아니라는 것을 설명하는 과정에서 자신이 말하고자 하는 점을 학생들이 잘 이해했는지 보겠다(So, let me stop here...and see if you've grasped the point I've been trying to make)고 하고 왜 과학자들이 Clovis가 첫 인류라는 것을 의심하기 시작했는지 알겠냐(Do you see why the scientists began to doubt that the Clovis were the first people?)는 질문을 던진다. 여기서 학생들이 답을 하지 않아 교수는 학생들의 두뇌회전이 오늘은 조금 느린 것 같다(We are a little slow today)고 말한다. 즉, 교수는 이와 같은 말을 언급하면서 학생들이 평소에는 더 통찰력이 있다는 것을 의미하는 것이다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

P: 그래서, 잠시 멈출게요... 그리고 내가 말하고자 하는 점을 이해했는지 보죠. 왜 과학자들이 Clovis인들이 첫 인류라는 것을 의심하기 시작했는지 알겠나요? 오늘은 우리의 두뇌회전이 조금 느린 것 같네요. 좋아요, 이게 이유예요.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 오늘은 우리의 두뇌회전이 조금 느린 것 같네요.

- (A) 강의는 더 빠른 속도로 진행되어야 한다.
- (B) 학생들은 더 빨리 노트를 적어야 한다.
- (C) 학생들은 평소에 더 통찰력이 있다.
- (D) 학생들은 읽기 숙제를 하지 않았다.

17

What is the linguistic evidence for the Clovis people not being the first to arrive in the New World?

- (A) The Clovis language was not spoken in most parts of South America.
- (B) The major languages of the New World were unlike the Clovis language.
- (C) The cultures and languages in the Americas were divergent and numerous.
- (D) The various cultures from Asia spoke only one mother tongue.

Clovis인들이 신세계에 처음으로 도착하지 않았다는 것에 대한 언어학적 증거는 무엇인가?

- (A) Clovis의 언어는 거의 모든 남미 지역에서 사용되지 않았다.
- (B) 신세계의 주요 언어들은 Clovis의 언어와 비슷하지 않았다.
- (C) 미대륙의 문명과 언어는 서로 다르고 셀 수 없이 많았다.
- (D) 아시아의 다양한 문화들은 오직 한 가지의 조어만을 사용했다.

Detail 교수는 Clovis인들이 신세계에 처음으로 도착하지 않았다는 언어학적 증거로 만약 Clovis인들이 신세계에 11,000년 전에 도착했다면, 조상의 언어가 143개의 다른 언어로 분화하기까지는 충분한 시간이 없었을 것(If the Clovis arrived in the New World 11,000 years ago, there just wouldn't have been enough time for the ancestral tongue to have become differentiated...to the point where it would develop into 143 distinct languages)이라고 말한다.

Listen to the conversation between a student and a campus police officer.

학생과 교내 경찰 사이의 대화를 들으시오.

학생의 용건

견인된 차를
찾고 싶음

M: Hello. ⁰¹I have a...a bit of a problem...I parked my car in the Baker Hall parking lot and noticed this morning that it had been towed. I need to get the car back!

W: Well, do you have a parking permit for the vehicle?

M: Yeah, I do. I just picked one up in fact...a short-term one. The only reason I left the car there was because I was moving. See, I just moved into the Baker Hall dorms yesterday.

W: Did you happen to park your car there overnight? Even if there's a permit on the car, you still can't park it there after midnight. You should have parked your car in the special student commuter lot—you can keep your car there 24 hours a day if you have any type of student parking permit—or in one of the pay lots. You can retrieve your car at the tow pound if it was towed. You know where the tow pound is, right?

M: I can't say that I do, no.

W: It's just north of the football stadium on Chestnut Road, next to the fire station. You can't miss it.

M: OK...I think I know where you're talking about. So, when I go to pick my car up, am I going to have to pay some sort of fee?

W: You might.

M: So how much is that going to be? I just spent a bunch of money on new stuff for my place so I really can't afford anything excessive.

W: I can't say. It all depends on what they decide down at the tow pound. Give me your license plate number and I'll see if I can pull up any information they have in the computer system. Usually they are willing to make an exception for special circumstances though...

M: Would one of those special circumstances include moving?

W: It's up to them. They might let you slide on the extra fees if you can explain your situation. You might want to bring down your housing contract to prove that you've just moved in. You'll still have to pay your ticket, though, for parking illegally.

⁰²The towing fee itself is the only thing that'll get waived. What was the license plate number again?

M: To be honest, I don't know. The thing is, well, it's not my

M: 안녕하세요. ⁰¹조금... 문제가 있어요... Baker Hall 주차장에 제 차를 주차했는데 오늘 아침에 견인되었다는 걸 발견했어요. 차를 돌려받아야 해요!

W: 음, 그 차량에 대한 주차 허가증을 가지고 있나요?

M: 예, 있어요. 사실 지금 막 받아 왔어요... 단기 간용이거든요. 제가 그곳에 차를 대놓은 이유는 단지 제가 이사를 하던 중이었기 때문이에요. 그러니까, 어제 막 Baker Hall 기숙사로 이사 왔거든요.

W: 거기에 밤새 차를 세워 놔나요? 허가증이 차에 붙어있다 하더라도, 여전히 자정 이후에는 그곳에 차를 둘 수 없어요. 학생에게 아무 학생용 주차 허가증이라도 있다면 하루 24시간 동안 주차할 수 있는 학생 전용 주차장이나, 유료 주차장에 주차했어야 해요. 견인되었다면 차를 견인차 보관소에서 되돌려 받을 수 있어요. 견인차 보관소가 어디 있는지 알죠, 그렇지요?

M: 그렇다고 할 수 없겠네요, 아니요.

W: 바로 Chestnut 길 풋볼경기장 북쪽에 있어요, 소방서 옆이요. 바로 찾을 수 있을거예요.

M: 네... 어디를 말씀하시는지 알 것 같아요. 그런데, 차를 찾으러 갔을 때, 벌금 같은 것을 내야 할까요?

W: 그럴 수도 있지요.

M: 그럼 그게 얼마나 될까요? 제가 방금 방에 넣을 새 물건을 사느라 돈을 많이 써서 지나친 것은 널 여유가 정말 없거든요.

W: 제가 알려 드릴 수 없어요. 전부 견인차 보관소에서 어떻게 결정하느냐에 달렸거든요. 제게 자동차 번호판 숫자를 불러 주시면 컴퓨터 시스템 상에서 얻어낼 수 있는 정보가 있는지 볼게요. 보통 그래도 특별한 상황에는 기꺼이 예외를 인정해주거든요...

M: 그 특별한 상황이란 것이 이사도 포함할까요?

W: 그건 그 사람들에게 달렸죠. 학생이 상황을 설명할 수 있다면 그들이 아마 추가 벌금은 안 받을 지도 몰라요. 학생이 이제 막 이사왔다는 것을 증명하기 위해 기숙사 계약서를 가지고 가는 것도 좋을 거예요. 하지만, 불법주차에 대해서는 벌금을 내야겠죠. ⁰²오직 견인비만이 면제될 수 있을 거예요. 아까 그 자동차 번호

차가 견인된
이유

벌금을 내야 함

Vocabulary

tow[tou] 견인하다 parking permit 주차 허가증 vehicle[ˈvi:ɪkl] 차량, 탈 것 short-term[ˌʃɔ:rt'tɜ:m] 단기 overnight[ˌoʊvərnáit] 밤새
tow pound 견인차 보관소 fee[fi:] 벌금 license plate (자동차) 번호판 circumstance[sá:kəmstəns] 상황 waive[weiv] 면제하다

차를 되찾기
위해 필요한
일

- car...it belongs to a friend. I needed a car to move my stuff into the dorm, so I asked to borrow his.
- W: OK. He's gonna have to be the one to get this all sorted out then. I really can't help you if it's not your car.
- M: ⁰⁵Please...is there any possible way I can take care of this myself? It would be too much of a hassle to have him come and deal with the problem. You see, he doesn't go to school here.
- W: There's nothing you can do. ⁰³To get the car back, we have to confirm ownership of the vehicle. That entails the person listed on the vehicle registration papers coming down to the tow pound and showing that their identity matches the one listed. This means your friend is the one who's gonna have to do this.
- M: I understand...you know...⁰⁵it's just that I didn't want to bother my friend. He did me such a huge favor by loaning me the car in the first place.
- W: ⁰⁴Well, I hate to tell you this, but you'd better contact your friend as soon as possible. The tow pound assesses an extra fee for each day a towed car stays in their possession...I don't think you want to pay that, too.
- M: All right, then. I don't want the situation to be worse than it already is.
- W: If there's anything I can do to be of help, please give me a call. Here's my card, just in case.
- M: OK. Thanks.

- 판 숫자가 뭐였죠?
- M: 솔직히, 저도 몰라요. 실은, 음, 제 차가 아니에요... 제 친구 거예요. 기숙사로 제 물건을 옮기기 위해 차가 필요했고, 그래서 친구에게 차를 빌려달라고 했어요.
- W: 그렇군요. 그러면 그 친구가 이 문제를 처리해야 할 사람이군요. 그게 학생 차가 아니면 전 학생을 정말 도와줄 수가 없네요.
- M: ⁰⁵제발... 제가 이걸 혼자 처리할 수 있는 가능한 방법은 없을까요? 그 친구를 여기 오게 해서 문제를 해결하게 하는 건 정말 골치거리일 거예요. 왜냐하면, 그 친구는 이 학교를 다니지 않거든요.
- W: 학생이 할 수 있는 건 없어요. ⁰³차를 되돌려받기 위해선, 그 차의 소유자인지 확인해야 하거든요. 그 말은 차량 등록증에 적혀있는 사람이 견인차 보관소로 가서 자신의 신원이 명단에 실린 것과 일치하는 지를 입증해야 한다는 것을 의미하죠. 이걸 처리해야 할 사람은 학생의 친구란 뜻이에요.
- M: 이해해요... 아시겠지만... ⁰⁵그냥 저는 친구를 귀찮게 하고 싶지 않을 뿐이에요. 애초에 그는 차를 빌려주는 호의를 베풀었잖아요.
- W: ⁰⁴음, 이렇게 말하기는 싫지만, 가능한 한 빨리 친구에게 연락을 취하는 게 좋겠어요. 견인차 보관소는 견인된 차를 보관하는 각 날마다 추가 벌금을 부과하거든요... 학생이 그것까지 내고 싶어하지는 않을 것 같다는 생각이 들어요.
- M: 그럼 알겠어요. 상황이 지금보다도 더 악화되는 건 바라지 않아요.
- W: 제가 도와드릴 수 있는 게 있다면 전화주세요. 여기 제 명함을 드릴게요, 만약을 대비해서요.
- M: 네. 감사합니다.

Vocabulary

hassle[ˈhæsl] 골치거리, 혼란 confirm[kənˈfɜːrm] 확인하다 entail[ɪnˈteɪl] 의미하다 vehicle registration paper 차량 등록증
assess[əˈsɛs] 부과하다

01

Why does the student visit the campus police officer?

- (A) To pick up a car as a favor to his friend
- (B) To find out about the fees for parking tickets
- (C) To determine the whereabouts of his impounded vehicle
- (D) To get information about campus parking regulations

학생은 왜 교내 경찰을 찾아갔는가?

- (A) 친구의 부탁으로 차를 찾으려고
- (B) 주차 티켓의 벌금에 대해 알아보려고
- (C) 그의 견인된 차의 행방을 알아보려고
- (D) 캠퍼스 주차 규칙에 대한 정보를 얻으려고

Main Purpose 도입부에서 학생은 자신이 주차해 놓은 차가 견인되었다는 것을 발견했다며 이 차를 찾고 싶다(I have a bit of a problem...I parked my car in the Baker Hall parking lot and noticed this morning that it had been towed. I need to get the car back!)고 말한다.

02

According to the officer, what exception might the tow pound be willing to make?

- (A) Allowing the student to retrieve the car in lieu of his friend
- (B) Not entering the incident into the student's traffic record
- (C) Revoking the parking ticket given to the student
- (D) Not charging the fee for towing the student's vehicle

경찰에 따르면, 견인차 보관소는 어떤 예외 사항을 만들어 줄 수 있는가?

- (A) 그 학생이 친구 대신에 차를 되찾을 수 있도록 하는 것
- (B) 이 일이 학생의 교통과 기록에 오르지 않게 하는 것
- (C) 학생에게 부과된 주차 티켓을 취소하는 것
- (D) 학생의 차량을 견인한 것에 대한 벌금을 부과하지 않는 것

Detail 경찰은 오직 견인비만이 예외 사항이 될 수 있다(The towing fee itself is the only thing that'll get waived)고 말한다.

03

Why is the student unable to get the car?

- (A) He cannot afford the parking and towing fees he was charged.
- (B) He cannot demonstrate that the vehicle belongs to him.
- (C) He is in the process of moving into a new dormitory.
- (D) He is unaware of the license plate number of the vehicle.

학생은 왜 차를 받을 수 없는가?

- (A) 그는 부과된 주차와 견인 벌금을 낼 돈이 없다.
- (B) 그는 차량이 자신의 소유라는 것을 입증하지 못한다.
- (C) 그는 새 기숙사로 이사하는 중이다.
- (D) 그는 차량의 번호판 숫자를 알지 못한다.

Detail 경찰은 학생이 차를 되돌려 받기 위해서는 그 차의 소유자인지를 확인해야 하고, 차량 등록증에 적혀있는 사람이 견인차 보관소로 와서 자신의 신원이 명단에 실린 것과 일치하는 지를 입증할 필요가 있다(To get the car back, we have to confirm ownership of the vehicle. That entails the person listed on the vehicle registration papers coming down to the tow pound and showing that their identity matches the one listed)고 말한다.

04

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

- W: Well, I hate to tell you this, but you'd better contact your friend as soon as possible. The tow pound assesses an extra fee for each day a towed car stays in their possession...I don't think you want to pay that, too.
- M: All right, then. I don't want the situation to be worse than it already is.

Why does the student say this:

M: I don't want the situation to be worse than it already is.

- (A) To express his agreement with the officer
(B) To criticize the university's parking policy
(C) To explain that he doesn't have a lot of money
(D) To encourage the officer to contact his friend

대학의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

W: 음, 이렇게 말하기는 싫지만, 가능한 한 빨리 친구에게 연락을 취하는 게 좋겠어요. 견인차 보관소는 견인된 차를 보관하는 각 날마다 추가 벌금을 부과하거든요... 학생이 그것까지 내고 싶어하지는 않을 것 같다는 생각이 들어요.

M: 그럼 알겠어요. 상황이 지금보다도 더 악화되는 건 바라지 않아요.

학생은 왜 이렇게 말하는가:

M: 상황이 지금보다도 더 악화되는 건 바라지 않아요.

- (A) 그 경찰에게 동의를 표시하기 위해
(B) 대학의 주차 정책을 비판하기 위해
(C) 그가 돈이 많지 않다는 것을 설명하기 위해
(D) 경찰이 그의 친구에게 연락하도록 권하기 위해

Function 학생은 경찰에게 추가 벌금을 물기 전에 친구에게 연락하는 것이 좋겠다는 제안을 들은 후 상황이 지금보다도 더 악화되는 건 바라지 않는다(I don't want the situation to be worse than it already is)고 말한다. 즉, 학생은 벌금을 더 내는 상황은 피하고 싶으며 경관의 말에 동의를 표시하고 있는 것이다.

05

What can be inferred about the student?

- (A) He does not want his friend to know that the car was towed.
(B) He does not believe that he did anything wrong.
(C) He did not live on campus before his recent move.
(D) He did not have his friend's permission to borrow the car.

학생에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 그는 친구가 차가 견인되었다는 것을 몰랐으면 한다.
(B) 그는 어떠한 잘못도 저지르지 않았다고 믿는다.
(C) 그는 최근에 이사하기 전에는 캠퍼스에 살지 않았다.
(D) 그는 차를 빌리기 위해 친구의 허락을 받지 않았다.

Inference 학생은 일을 혼자 처리하고 싶고(Please...is there any possible way I can take care of this myself?), 친구를 귀찮게 하고 싶지 않다(it's just that I didn't want to bother my friend)고 말한다. 이를 통해 학생은 친구가 차가 견인되었다는 것을 모르게 하고 싶어함을 알 수 있다.

주제

mark and
recapture
조사 방법

Listen to a talk on ecology. The professor is discussing a research method.

Let me begin our discussion on a research method called “mark and recapture” with a true story about a mother whale and her calf. Sometime in 1935, they were sighted near a shoreline by some fishermen who, um, proceeded to harpoon the calf and then shoot both mother and calf with a rifle. For six hours, the mother stayed beside her calf, and when it died, she swam away. There was a photographer nearby, and he took pictures of what was happening. ⁰⁷Then...about 24 years later, two oceanographers took some video footage of a group of whales, and they recognized the mother. She was spotted again about five years later with a young whale, and then again in 1995 with a wound on her head probably from colliding with a ship. Isn't it amazing? I mean, that we're able to identify whales and...well, somewhat trace their life histories. This is possible through photo-identification, which is a technique utilized in mark and recapture.

⁰⁶So what is mark and recapture? Well, it's a research method whose basic aim is to determine the population of a large aggregate of...of creatures...and to, um, determine survival and growth rates...and movement as well. Also...to identify the factors, the physical and biological factors that could affect how a particular species is distributed and why the species is abundant. Now if you're estimating the population of a particular type of whale, um, obviously you're not going to be able to just stay in one spot and count off the whales as they cross the Atlantic Ocean. And even if you did that, you would definitely not be able to obtain a complete count, yeah? You do have limitations, so you'll need to use a method like mark and recapture. In the past, researchers used to literally mark an animal to be able to identify it again; you know, put some kind of band or tag on it. Most researchers today take pictures.

생태학 강의를 들으시오. 교수는 조사 방법을 논의합니다.

어미 고래와 새끼 고래에 관한 실화를 소개하면서 'mark and recapture'라고 불리는 조사 방법에 대해 논의를 시작할게요. 1935년 어느 날, 해안선 근처에서 이 어미고래와 새끼는 몇몇 낚시꾼에 의해 발견되었고, 음, 낚시꾼들은 새끼고래를 작살로 잡은 후 어미와 새끼를 소총으로 쏘았죠. 6시간 동안, 어미는 새끼 옆을 지켰고, 새끼가 죽었을 때, 어미는 그 자리를 떠났습니다. 근처에 사진가가 있었고, 그는 무슨 일이 일어났는지 사진으로 찍었죠. ⁰⁷그 후... 약 24년 후, 두 해양학자가 한 그룹의 고래의 몇몇 영상 장면을 찍었고, 그들은 그 어미 고래를 알아봤습니다. 어미는 어린 새끼와 함께 5년 후에 다시 발견되었고, 그리고 다시 1995년에 배와 부딪혀 생긴 것 같은 머리의 상처와 함께 발견되었습니다. 놀랍지 않나요? 제 말은, 우리가 고래를 알아볼 수 있다는 것과... 음, 그들의 생활사를 추적할 수 있다는 것이요, 이것은 mark and recapture에서 사용되는 기술인, 사진식별조사를 통해 가능합니다.

⁰⁶그렇다면 mark and recapture는 무엇이지요? 음, 기본 목적은 많은... 동물들의... 집단의 개체수를 결정하고, 음, 그리고 생존과 성장률... 그리고 움직임의 알아내기 위한 조사 방법입니다. 또 한... 특정 개체가 어떻게 퍼져 있고 그 종이 왜 많은가에 영향을 끼칠 수 있는, 물리적이고 생물학적인 요인들을 확인하기 위해서죠. 자 만약 여러분이 특정한 종류의 고래의 개체군을 판단해야 한다면, 음, 분명히 고래들이 대서양을 건널 때마다 한 장소에서 머무르면서 그것들의 수를 셀 수는 없을 겁니다. 그리고 만약 여러분이 그렇게 했다고 하더라도, 분명히 완벽한 총계는 얻을 수 없을 거예요, 그렇지요? 그것에는 한계가 있어서, mark and recapture 같은 방법을 사용할 필요가 있습니다. 과거에는, 연구자들이 한 동물을 다시 확인하기 위해 말 그대로 동물에 표시를 하곤 했어요, 그러니까, 어떤 일종의 띠나 꼬리표를 붙여서요. 오늘날 대부분의 연구자들은 사진을 찍습니다.

Vocabulary

calf[kæf] (코끼리, 물개, 고래 등의) 새끼 shoreline[ˈʃɔːrlaɪn] 해안선 harpoon[ˈhɑːrpʊn] 작살로 잡다 footage[ˈfʊtɪdʒ] 영상 장면
photo-identification 사진식별조사 population[pəˈpjuːleɪʃən] 개체수 literally[lɪˈtərəli] 말 그대로 band[bænd] 띠
tag[tæg] 꼬리표

표식을 기록

Now the whole point of photo-identification is that pictures record markings. Maybe to the human eye whales look pretty much the same, but they're not. They have acquired markings, usually scars from shark attacks or ship encounters. They also have natural markings patterns of pigmentation, for example. Like humpback whales have a sort of black and white pattern on the underside of their tail. The sperm whale has some kind of scalloping along the trailing edge of its fluke. And the fluke, well, just as people have their own fingerprints, whales have their own flukes—that's genetic. The humpback's flukes are so distinctive that it's possible to identify individual humpbacks from their fluke alone.

⁰⁸Now...markings and other identifying features don't always stay the same. The callosities on a right whale might be obscured if cyamid cover parts of the callosity. Cyamid are whale cooties, by the way...you know, those little parasitic bugs that live on the body or head and suck your blood. And of course, depending on the position, movement and surroundings of the whale, patterns may appear to change. The way the sun shines on a pattern, or if the whale makes a sudden move and ocean water splashes on its back...you know, these things can alter the appearance of the pattern. So a researcher doing the matching might misinterpret the markings, and this is why it's necessary to categorize these patterns by actually describing the spatial relationship of the features—the islands in a broken pattern, for example, or the bulges along a continuous pattern.

개체 수 기록

So let's go back to the mark and recapture method. I said earlier that there are actually several ways, but for photo-identification, basically, the researcher will do it in one of two ways. He will capture a group of whales, take pictures of them, release them and then allow them to redistribute themselves. When another group of whales visits the same spot, and I mean whales of the same species, he recaptures them and takes pictures again... the whole point being to take note of the number of whales that were previously marked and the number of whales that are new or unmarked. Then, the researcher can use these numbers with a formula to make an estimate of the whale population of that species. ⁰⁹The other way is, um, well, it's actually the same thing except that the second set of pictures is taken in another spot,

사진식별조사의 목적은 사진으로 표식을 기록하는 것입니다. 아마도 인간의 눈에는, 고래들이 거의 같아 보이지만, 그렇지 않습니다. 그들에게는 후천적인 표식이 있는데, 주로 상어의 공격이나 배와 충돌해서 얻는 상처들입니다. 그들은 또한, 예를 들어, 색소의 무늬와 같은 자연 반점을 갖고 있습니다. 혹등고래는 꼬리 밑에 흑백 무늬를 갖고 있습니다. 향유고래는 꼬리의 뒷전을 따라 부채꼴 같은 무늬를 갖고 있습니다. 그리고 꼬리, 음, 사람이 자신만의 지문을 갖고 있는 것처럼, 고래는 그들만의 꼬리를 갖고 있고, 이것은 유전적입니다. 혹등고래의 꼬리는 아주 독특해서 그들의 꼬리만으로도 각각의 혹등고래를 구별할 수 있습니다.

⁰⁸자... 표식과 그 외의 식별 가능하게 하는 특징들은 항상 그대로 남아있지 않습니다. 수염고래의 뿔은 cyamid가 뿔의 부분을 덮고 있으면 흐릿해 집니다. Cyamid는 고래의 이예요... 그러니까, 몸이나 머리에 살면서 피를 빨아먹는 작은 기생충들이요, 그리고 물론, 고래의 자세, 움직임과 주변 상황에 따라, 무늬는 바뀌어 보일지도 모릅니다. 태양빛이 어떻게 무늬에 비쳐지는지, 또는 만약 고래가 갑작스럽게 움직여서 바닷물이 등에 튀면... 음, 이런 것들이 무늬의 겉모습을 바꿀 수 있어요. 그래서 무늬를 맞춰보는 연구자들은 표식을 잘못 해석할 수도 있습니다. 그래서 특성들의 공간적인 관계, 예를 들면, 끊어진 무늬나 이어진 무늬의 돌출부 등을 실제로 묘사하여 이러한 무늬를 분류하는 것이 필요합니다.

그럼 mark and recapture 방법으로 다시 돌아가보죠. 실제로는 몇몇 방법이 있다고 좀 전에 말했지만, 사진식별조사의 경우, 연구자는 기본적으로 두 가지 방법 중 하나로 할 것입니다. 그는 한 그룹의 고래를 잡고, 사진을 찍고, 풀어준 후 다시 풀어지게 놔 둡니다. 또 다른 그룹의 고래가, 그러니까 제 말은 같은 종의 고래가, 같은 장소를 찾아왔을 때, 그것들을 다시 잡아 사진을 다시 찍습니다... 이전에 표시했던 고래의 숫자와 새 고래거나 표시되지 않은 고래의 숫자를 기록하는 것이 목적입니다. 그 후, 연구자는 그 고래 종의 개체수를 측정하기 위해 이 숫자들을 공식에 대입할 수 있습니다. ⁰⁹다른 방법은, 음, 그러니까, 두 번째 세트의 사진을 다른 장소에서 찍은 후, 사진을 비교하고 공식을 사용한다는 것만 제외하면 사실 같습

Vocabulary

marking[má:rkɪŋ] 표식, 반점 humpback whales 혹등고래 sperm whale 향유고래 scalloping[skáləpɪŋ] 부채꼴 무늬
fluke[flu:k] 고래의 갈라진 꼬리 fingerprint[fɪŋgə'prɪnt] 지문 genetic[dʒənétɪk] 유전적인 callosity[kælósəti] 뿔, 굳은 살 cootie[kú:ti] 이
parasitic[pərəsɪtɪk] 기생충의 suck[sʌk] (입으로) 빨다 misinterpret[mɪsɪntə'prɪt] 잘못 해석하다, 오역하다 spatial[speɪʃl] 공간의, 공간적인

고래 개체 군을
측정 하기 위한
공식

after which the pictures are compared and a formula is used. We call the sighting record a whale's encounter history, and encounter histories may be used with a formula to estimate the total population.

OK, I mentioned a formula which basically uses a proportion. Let's say you marked 10 whales the first time, and then in the second set of another 10 whales, you found only two that you had previously marked. Your proportion is two over ten, or 0.2. Then you use algebra to solve the formula—here, let me write it down on the board.

$$T = M_1 / P_2$$

So T here is the total whale population, your M_1 is the number of whales marked the first time, and your P_2 is the proportion of marked whales that were observed the second time. That proportion is 0.2 as we calculated earlier, so let's stick that in here. And our M_1 is 10. So...using this formula, you can calculate that the whale population is 50. ¹⁰Of course, there are assumptions that need to be made, assumptions like none of the whales will have died at the time you used the formula...or none of them will migrate to a different area. Well, this is a rather simplistic formula—there's a standard formula used by scientists, and you can check it out in your textbook. ¹¹I guess it must be clear to you, though, that this method isn't perfect if you want to estimate a population. However, until someone comes up with a better method...

니다. 우리는 관측된 기록을 고래의 조우 역사라고 부르고, 조우 역사는 공식과 함께 전체 개체군을 측정하는데 사용될 수 있습니다.

자, 제가 기본적으로 비율을 사용하는 공식을 언급했습니다. 여러분이 처음에 10마리의 고래에 표시를 했고, 그 후 두 번째 그룹의 또 다른 10마리에 표시를 하면서, 전에 표시했던 것은 2마리 뿐이라는 것을 발견했다고 합시다. 여러분의 비율은 10분의 2, 또는 0.2입니다. 그러면 여러분은 그 공식을 풀기 위해 대수학을 사용하죠, 여기 칠판에 써줄게요.

$$T = M_1 / P_2$$

여기서 T는 고래의 전체 개체수이고, M_1 은 처음으로 표시한 고래의 수, 그리고 P_2 는 두 번째 관찰할 때 이미 표시된 고래의 비율입니다. 그 비율은 좀 전에 계산했던 것처럼 0.2입니다, 그러니까 이것을 여기 넣어보죠. M_1 은 10입니다. 그래서... 이 공식을 사용하면, 여러분은 전체 개체군이 50이라는 것을 계산할 수 있어요. ¹⁰물론, 어떤 고래도 공식을 사용하는 시점까지 죽지 않았거나... 어떤 고래도 다른 지역으로 이동하지 않는다는 것과 같은 전제들이 필요합니다. 음, 이런 좀 간단한 공식이네요, 과학자들이 사용하는 표준 공식이 있는데, 그것은 여러분의 교재에서 확인할 수 있습니다. ¹¹하지만, 개체수를 측정하기를 원할 때 이 방법이 완벽하지 않다는 것은 여러분에게 분명할 것 같네요. 그래도, 다른 누군가가 더 좋은 방법을 발견하기 전까진 쓰일 수 밖에 없겠죠...

06

What does the professor mainly discuss?

- (A) A procedure for measuring the size of a population
- (B) A technique for identifying whale species through photographs
- (C) Distinguishing animals through their physical features
- (D) The danger that human activity poses to whales

교수는 주로 무엇에 관해 논의하는가?

- (A) 개체수를 파악하는 과정
- (B) 사진을 통해 고래의 종을 확인하는 기술
- (C) 신체적 특징으로 동물을 구별하는 것
- (D) 인간 활동이 고래에게 끼치는 위험

Main Topic 도입부에서 교수는 mark and recapture가 무엇이라고 묻은 후 이는 많은 동물들의 집단의 개체수를 결정하고, 생존과 성장률, 그리고 움직임과 같은 것들을 결정하기 위한 조사 방법(it's a research method ~ movement as well)이라고 말한다. 이어 교수는 강의 전반에 걸쳐 이 방법을 통해 고래의 개체수를 파악하는 과정에 대해 논의한다.

Vocabulary

compare[kəmpeɪr] 비교하다 formula[fɔːrmjələ] 공식, 식 encounter[ɪnkaʊntər] 조우, 마주침 estimate[éstəmeɪt] 측정하다
proportion[prəpɔːʃən] 비율 algebra[ælɪdʒəbrə] 대수학 assumption[əsʌmpʃən] 전제 come up with ~을 발견하다, 생각해내다

07

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Then...about 24 years later, two oceanographers took some video footage of a group of whales, and they recognized the mother. She was spotted again about five years later with a young whale, and then again in 1995 with a wound on her head probably from colliding with a ship. Isn't it amazing? I mean, that we're able to identify whales and...well, somewhat trace their life histories.

Why does the professor say this:

P: Isn't it amazing?

- (A) To express amazement that the mother whale survived
- (B) To point out that whale study has progressed technologically
- (C) To show concern for the rights and safety of whales
- (D) To question the techniques used in obtaining information on whales

Function 교수는 어미 고래가 연구자들에 의해 여러 번 발견되었다는 것을 설명하는 도중에 그들의 생활사를 추적할 수 있다는 것이 놀랍지 않나(Isn't it amazing?)고 반문한다. 이어 교수는 mark and recapture에서 사용된 사진식별조사 기술을 통해서 이것이 가능했다(this is possible through photo-identification, which is a technique utilized in mark and recapture)고 말한다. 즉, 교수는 고래에 관한 연구가 진보된 기술을 통해 이루어졌음을 지적하고 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 그 후... 약 24년 후, 두 해양학자가 한 그룹의 고래의 몇몇 영상 장면을 찍었고, 그들은 그 어미 고래를 알아봤습니다. 어미는 어린 새끼와 함께 5년 후에 다시 발견되었고, 그리고 다시 1995년에 배와 부딪혀 생긴 것 같은 머리의 상처와 함께 발견되었습니다. 놀랍지 않나요? 제 말은, 우리가 고래를 알아볼 수 있다는 것과... 음, 그들의 생활사를 추적할 수 있다는 것이요.

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 놀랍지 않나요?

- (A) 어미 고래가 살아남았다는 것에 대한 놀라움을 표현하기 위해
- (B) 고래에 관한 연구가 기술적으로 진보되었음을 지적하기 위해
- (C) 고래의 권리와 안전에 대한 염려를 보여주기 위해
- (D) 고래에 관한 정보를 얻는 데 사용되는 기술에 대해 의문을 제기하기 위해

08

According to the lecture, what are two factors that can influence how a marking on a whale is seen by a researcher?

Choose 2 answers.

- (A) The presence of other whales in the area
- (B) The quality of the equipment used
- (C) The presence of other organisms on the whale
- (D) The whale's movement within its surroundings

Detail 교수는 고래 몸에 사는 cyamid가 고래 못의 일부분을 덮고 있으면 못은 흐릿해진다(The callosities on a right whale might be obscured if cyamid cover parts of the callosity)고 하고, 고래가 갑작스럽게 움직여 바닷물이 된다면 못의 무늬의 모양은 바뀔 수 있다(if the whale makes a sudden move ~ alter the appearance of the pattern)고 말한다.

강의에 따르면, 연구자가 고래에 있는 표식을 보는 방법에 영향을 주는 두 가지 요인은 무엇인가?

2개의 답을 고르시오.

- (A) 지역의 다른 고래들의 존재
- (B) 사용된 장비의 성능
- (C) 고래에 있는 다른 유기체의 존재
- (D) 주변 환경 안에서 고래의 움직임

09

According to the professor, what aspect differentiates two mark and recapture methods which utilize photo-identification?

- (A) The type of whale species that are studied
- (B) The spot where the second set of picture is taken
- (C) The specific markings that are observed
- (D) The time in which the photographs are taken

교수에 의하면, 사진식별조사를 이용하는 두 가지 mark and recapture 방법을 구별짓는 면은 무엇인가?

- (A) 연구되는 고래 종의 종류
- (B) 두 번째 세트의 사진을 찍는 장소
- (C) 관찰되는 특정한 표식
- (D) 사진을 찍는 시간

Detail 교수는 두 번째 세트의 사진을 다른 장소에서 찍는 것만 제외하면 두 가지 방법이 사실 같다(it's actually the same thing except that the second set of pictures is taken in another spot)고 말한다.

10

What does the professor say about using the formula to estimate a population?

- (A) It requires accepting certain premises.
- (B) It yields different results from study to study.
- (C) It necessitates some knowledge of math.
- (D) It can be used only with small numbers.

교수는 개체수를 측정하는 데 공식을 사용하는 것에 대해 무엇이라고 말하는가?

- (A) 특정 전제를 받아들이는 것이 필요하다.
- (B) 연구마다 다른 결과를 만든다.
- (C) 약간의 수학적인 지식을 필요로 한다.
- (D) 작은 숫자일 때만 사용될 수 있다.

Detail 교수는 개체수를 측정하기 위한 공식을 사용하기 위해서는 어떤 고래도 공식을 사용하는 시점까지 죽거나 다른 지역으로 이동하지 않는다는 것과 같은 전제들이 필요하다(there are assumptions that need to be made, assumptions like none of the whales will have died at the time you used the formula...or none of them will migrate to a different area)고 말한다.

11

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: I guess it must be clear to you, though, that this method isn't perfect if you want to estimate a population. However, until someone comes up with a better method...

What does the professor imply when he says this:

P: However, until someone comes up with a better method...

- (A) Scientists are presently devising a new research technique.
- (B) Scientists do not like the simplistic formula for calculating populations.
- (C) Scientists have no other method for estimating populations.
- (D) A more complex formula is offered in textbooks.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 하지만, 개체수를 측정하기를 원할 때 이 방법이 완벽하지 않다는 것은 여러분에게 분명할 것 같네요. 그래도, 다른 누군가가 더 좋은 방법을 발견하기 전까진 쓰일 수 밖에 없겠죠...

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 그래도, 다른 누군가가 더 좋은 방법을 발견하기 전까진 쓰일 수 밖에 없겠죠...

- (A) 과학자들은 현재 새로운 조사기술을 고안하고 있다.
- (B) 과학자들은 개체수를 계산하는 데 간단한 공식을 좋아하지 않는다.
- (C) 과학자들은 개체수를 측정하는 데 다른 방법을 갖고 있지 않다.
- (D) 더 복잡한 공식이 교재에 제공되어 있다.

Function 교수는 개체수를 계산하는 공식에 대해 설명하는 도중에 개체수를 측정하는 데 이 방법은 완벽하지 않다는 것이 학생들에게 분명할 것 같다(I guess it must be clear to you, though, that this method isn't perfect if you want to estimate a population)고 말한다. 하지만, 다른 누군가가 더 좋은 방법을 발견하기 전까지는 쓰일 수 밖에 없겠죠(However, until someone comes up with a better method)라고 말함으로써 현재 개체수를 측정하는 다른 방법을 갖고 있지 않음을 의미하고 있다.

주제
천연 진주와
양식 진주의
차이

Listen to part of a talk in a biology class.

¹²OK... Today, we're going to be looking at the aspects that make a natural pearl very different from a cultured pearl... Now I'll be focusing on natural pearls, although I will say something about cultured pearls. Well, maybe I should point out that the cultured pearl industry was established after natural pearls became very rare... The natural pearl trade in the sixteenth century was so extensive that by the last quarter of the nineteenth century, the supply seemed to have been exhausted...and with the ever-present demand for pearls, well, people started thinking about how to induce mollusks to produce pearls...cultured pearls under controlled conditions.

연체 동물의
특징

So... What's a mollusk? Anyone? Well, I guess most of you would think that mollusks are oysters. Um... That's one species of mollusk...but mollusks are a pretty diverse group known as Phylum Mollusca... They range from organisms as small as the miniscule "tiny snail," which is about the size of a button on your shirt, to larger animals such as squid and octopi. Yes, the octopus is of the mollusk class. So, um, basically, the majority of mollusks have a mantle and a muscular foot that are both used to help them move. ¹⁴Now, what's a mantle? Well, it's a fold of the outer skin which lines the mollusk's shell...and it has a very definite role in the formation of a pearl. Uh, by the way, in case you're curious, an octopus lacks a shell, but it does have a mantle located around its head.

Generally, mollusks are found worldwide, although you'll find larger populations of them in certain areas, particularly where an abundant supply of food exists. They've adapted to all types of marine habitats. There are ten classes of mollusks, but only two—the bivalves and the gastropods—make pearls. Bivalves and gastropods take to both marine and freshwater areas, but only gastropods can survive on land. So...there are perhaps 75,000 species of gastropods...including slugs, snails, conch, cowries, abalone and limpets...as you see pictured here on this slide...

생물학 강의를 들으시오.

¹²좋아요... 오늘은, 양식 진주와 확연히 차별되는 천연 진주의 특성에 대해 살펴 볼게요... 자, 양식 진주에 대해서도 말하겠지만, 천연 진주에 초점을 맞춰볼까요. 음, 천연 진주가 극히 드물어지면 양식 진주 산업이 발달되었다는 것을 알려줘야 할 것 같네요... 16세기에 천연 진주 산업이 대규모로 이루어졌기 때문에 19세기 마지막 분기쯤 모든 공급량이 소진된 것처럼 보였어요... 그리고 끊임없는 진주 수요로 인해, 음, 사람들은 통제할 수 있는 상황 속에서 어떻게 연체동물이 진주... 양식 진주를 만들도록 할 수 있을지 생각 해내려고 했어요.

그럼... 연체동물이란 무엇일까요? 아무도 모르나요? 음, 거의 대부분이 연체동물이라고 하면 굴을 생각하겠지요. 음... 그것은 연체동물의 한 종류예요... 하지만 연체동물은 원래 Phylum Mollusca 이라고 알려진 꽤 다채로운 그룹이에요... 이 그룹에는 여러분의 셔츠 단추만큼 아주 작은 생명체인 'tiny snail' 부터, 오징어와 문어처럼 큰 동물들까지 속해있어요. 그래요, 문어는 연체동물 중 하나예요. 그래서, 음, 연체동물의 대다수는 근본적으로 움직일 때 도움을 주는 외피와 근육질의 발을 가지고 있어요. ¹⁴자, 그럼 외피는 무엇일까요? 음, 이것은 연체동물의 껍질을 싸고 있는 표피 주머니입니다... 그리고 이것은 진주의 형성 과정에서 명확한 역할을 하고 있어요. 어, 그런데, 여러분이 궁금해할까봐 하는 말인데, 문어는 껍질이 없지만, 머리를 둘러싸고 있는 외피는 있어요.

일반적으로, 연체동물은 전 세계에서 찾을 수 있지만, 특정 지역에서 더 많이 볼 수 있어요, 특히 식량 공급이 풍부한 지역들에서요. 그들은 모든 종류의 해양 서식지에 적응해 왔습니다. 연체동물은 10가지로 분류되어 있어요, 하지만 그 분류 중 쌍각류와 복족류, 둘만이 진주를 만들 수 있죠. 쌍각류와 복족류는 해양과 민물 지역 두 군데에서 다 살 수 있지만, 복족류만이 육지에서 살 수 있어요. 이렇게... 이 슬라이드에서 볼 수 있듯이... 민달팽이, 달팽이, 조가비, 자패, 전복, 삿갓조개 등

Vocabulary

industry[ˈɪndəstri] 산업 extensive[ɪksténsɪv] 대규모의 exhaust[ɪgzɔːst] 소진시키다 demand[ˈdɪmənd] 수요 mollusk[ˈmɒləsk] 연체동물
miniscule[ˈmɪnɪskjʊl] 아주 작은 mantle[ˈmæntl] 외피 marine[ˈmæriːn] 해양의 class[klæs] 종류 conch[kɑŋk] 조가비 cowrie[kɔːri] 자패
abalone[əbəˈləʊni] 전복 limpets[ˈlɪmpɪts] 삿갓조개

Well, these may be found in rocky, sandy and muddy areas. These creatures may be herbivorous, carnivorous... They may even eat detritus, and they take in food with their teeth. ¹⁵Now gastropods are able to move...which makes them less likely to produce pearls. Interestingly, the more capable a mollusk is of moving, the less likely it is to produce pearls. The bivalve mollusks, on the other hand, are not as capable of moving freely. They are two-part shells with both valves being symmetrical from the hinge line...as you see here on this slide...the scallops, clams, oysters and mussels. ¹⁶They eat by siphoning food particles from the water they breathe in through their gills...and these same gills filter out particles that are not digested. The, uh, bivalve species produce eighty percent of the world's pearl output.

진주 의
형성 과정

So how does the pearl form? OK, um, basically it's a biological process—the mollusk's way of protecting itself from those foreign particles that irritate its tissues. Now the mantle is the organ that produces the oyster's shell. Obviously, as the oyster grows, its shell will grow as well...¹⁶and the mantle produces a material called nacre...^{13/16}It is nacre that lines the inside of the oyster shell and strengthens it. OK...so the hinge between the two valves keeps the oyster's shell open...and the seawater or freshwater enters...and ¹⁶there's a foreign substance which enters and begins to irritate the mantle. We can think of it as a speck of dust getting in your eye. Your eye gets red and your tear duct produces tears to wash away the speck. Well, the mantle reacts in the same way. ¹³It seeks to protect itself by covering up the thing that's irritating it. ^{13/16}And it uses the same substance—nacre—to envelop the particle or substance. What is this nacre made of? It's actually calcium carbonate, which is in the form of aragonite or calcite, a crystalline form of calcium carbonate. This secretion is held together by an organic compound called conchiolin... It's a bone-like substance. ¹⁶And when this nacre is secreted, it's, it's not like a big blob of it surrounds the irritant... It's layer upon layer of nacre...over a period of many years.

을 포함한... 약 75,000 종이 복족류에 포함되어 있어요... 음, 이것들은 돌, 모래와 진흙이 많은 지역에서 찾을 수 있어요. 이 생물들은 초식성일 수도, 육식성일 수도 있어요... 그들은 심지어 배설물도 먹을 수 있고, 이빨을 사용해 음식을 먹을 수 있어요. ¹⁵자, 복족류는 움직일 수 있어요... 이것은 그들이 진주를 생산할 확률을 낮춥니다. 흥미롭게도, 더 많이 움직이는 연체동물일수록 진주를 생산할 가능성이 더 적습니다. 반면에, 쌍각류의 연체동물은 자유롭게 움직일 수 없어요. 이것들은 경험 선부터 두 쪽의 껍질이 대칭을 이루는, 두 부분으로 나뉜진 조개예요... 이 슬라이드에서 볼 수 있듯이... 가리비, 대합조개, 굴과 홍합이 이것들이예요. ¹⁶그들은 아가미를 통해 들어쉬는 물에 있는 음식의 입자를 빨아들여요... 그리고 이 같은 아가미로 소화가 안된 입자는 다시 걸러내요. 그, 어, 쌍각류 종은 세계 진주의 산출량의 80%를 생산합니다.

그럼 진주는 어떻게 생기나요? 자, 음, 이건 근본적으로 생물학적인 과정이에요, 연체동물이 자신의 피부를 자극하는 외부 물질로부터 자신을 보호하는 방법이지요. 자 외피는 굴 껍질을 만드는 기관입니다. 명백하게, 굴이 자랄수록, 그것의 껍질 또한 자라요... ¹⁶그리고 외피는 나카라는 물질을 생산해내요... ^{13/16}나카는 굴 껍질의 안을 감싸 그것을 더 강하게 만들어요. 자... 그래서 두 껍질의 경험은 굴의 껍질을 열어놓고... 바닷물이나 민물이 들어오고... ¹⁶외부 물질이 들어와서 외피를 자극하기 시작해요. 이것은 작은 먼지가 우리 눈으로 들어오는 것과 같다고 생각하면 되요. 눈은 붉어지고 누관은 먼지를 씻어 내보내려고 눈물을 만들기 시작하죠. 음, 외피도 이와 같이 반응해요. ¹³외피는 자극하는 물질로부터 자신을 보호하려고 그것을 덮습니다. ^{13/16}그리고 이것은 같은 물질, 즉 나카로 그 입자나 물질을 덮어요. 나카는 무엇으로 만들어진 것일까요? 이걸 사실 탄산칼슘이에요, 아라고나이트나 방해석의 형태를 지닌 탄산칼슘의 결정체지요. 이 분비작용은 콘키올린이라는 유기 화합물로 조절됩니다... 이것은 뼈와 같은 물질이지요. ¹⁶그리고 나카가 분비될 때, 이것, 이것은 자극하는 것을 감싸려고 큰 방울을 생산하지 않아요... 이것은 몇 년에 걸쳐... 나카를 층층이 쌓아갑니다.

Vocabulary

herbivorous[hærbɪvərəs] 초식성의 carnivorous[kærnɪvərəs] 육식성의 detritus[dɪtrɪtəs] 배설물, 유기 분해물 symmetrical[sɪmɛtrɪkəl] 대칭적인 mussel[mʌsəl] 홍합 siphon[sáɪfən] 빨대로 빨아올리다 gill[gɪl] 아가미 particle[pɑːrtɪkl] 입자 digest[dáɪdʒést] 소화하다 output[áutpʊt] 생산 nacre[néikər] 나카 irritate[ɪrɪtèɪt] 자극하다 crystalline[krɪstəlɪn] 결정체로 된 secretion[sɪkriːʃən] 분비 (작용)

Now, most natural pearls are baroque or uneven. Very few pearls turn out perfectly round or perfectly oval. These are extremely rare, very valuable and very costly. Hardly anyone finds them today. Those that exist cost millions of dollars. Most perfectly round pearls that are produced today are cultured pearls. So what's the difference between a perfectly round natural pearl and a perfectly round cultured one? Plenty. The process by which a cultured pearl is made is the same—the irritant enters, the mantle gets irritated, secretes nacre, coats the irritant with a layer of nacre...but the first step is deliberate. A harvester cuts a slit in the mantle and inserts a small round irritant. So while the natural pearl is one-hundred percent nacre, the cultured pearl is not. In fact, it has only a thin layer of nacre on the surface. That is why the glow of the cultured pearl appears to be only on the surface whereas that of the natural pearl seems to come from deep within. But there are easier ways to tell the difference... "If you rub a cultured pearl against the biting edge of your front tooth, it will feel smooth, but a natural pearl will feel a bit gritty. And of course, you can always have a jeweler subject the pearl to an x-ray to determine what is at the pearl's core—if it's all nacre or if it has some synthetic core.

자, 거의 모든 천연 진주는 원형이 아니고 울퉁불퉁해요. 극소수의 진주가 완벽한 원형 또는 완벽한 타원형으로 나와요. 이것들은 굉장히 드물고, 아주 귀중하고 아주 값비싸답니다. 오늘날에는 거의 아무도 이런 진주를 찾지 못하죠. 존재하는 것들은 수백만 달러입니다. 오늘날 생산되는 완벽한 원형의 진주는 거의 모두 양식 진주예요. 그럼 완벽한 원형 천연 진주와 완벽한 원형 양식 진주의 차이점은 무엇일까요? 아주 많습니니다. 양식 진주를 만드는 과정은 같아요, 자극하는 물질이 들어오고, 외피는 자극을 받고, 나카를 분비하고, 자극하는 것을 나카로 덮죠... 하지만 첫 단계가 고의적인 것이예요. 수확자는 외피에 가느다란 상처를 내고 작고 둥그란 자극제를 넣어요. 그래서 천연 진주는 100% 나카인 반면, 양식 진주는 아니예요. 사실, 그것의 표면만 얇은 나카로 덮여 있죠. 그래서 양식 진주의 빛은 표면에서만 나타나는 것처럼 보이는 반면 천연 진주의 빛은 더욱 깊은 곳에서 나타나는 것 같아요. 하지만 이것보다 더 쉽게 구분하는 방법이 있어요... "양식 진주를 앞니 가장자리에 대고 비비면 이것은 매끄럽게 느껴지지만, 천연 진주는 약간 걸쭉하게 느껴집니다. 그리고 당연히, 보석 상인에게 가서 엑스레이로 진주 속에 무엇이 들어있는지 알아낼 수 있어요, 그 것이 모두 나카인지 인조 핵이 있는지요.

Vocabulary

baroque[bə'rouk] (진주가) 완전 원형이 아닌, 바로크 양식의 costly[kɒ'stli] 값비싼 irritant[ɪ'reɪnt] 자극물 secrete[sɪkri:t] 분비하다 deliberate[delɪbəɪt] 고의적인, 고의의 harvester[hɑ:rvɪstə] 수확자 gritty[grɪti] 걸쭉러운, 모래 같은 jeweler[dʒu:ələ] 보석 상인 synthetic[sɪnθetɪk] 인조의, 합성의

12

What does the professor mainly discuss?

- (A) A comparison of cultured and natural pearls
- (B) The impact of the pearl trade on natural pearls
- (C) The formation and characteristics of natural pearls
- (D) The differences between bivalves and gastropods

교수는 주로 무엇을 논의하는가?

- (A) 양식과 천연 진주의 비교
- (B) 진주 거래가 천연 진주에 끼친 영향
- (C) 천연 진주의 형성 과정과 특성
- (D) 쌍각류와 복족류의 차이점

Main Topic 도입부에서 교수는 양식 진주와 차별되는 천연 진주의 특성을 살펴 볼 것인데, 양식 진주에 대해서도 말하겠지만, 천연 진주에 초점을 맞추겠다 (we're going to be looking at the aspects ~ cultured pearls)고 말한다. 이어 강의 전반에 걸쳐 천연 진주의 형성 과정과 특성에 대해 논의한다.

13

According to the professor, what two purposes does nacre serve?

Choose 2 answers.

- (A) Seals the hinge between the two valves of a bivalve
- (B) Reinforces the shell of the mollusk
- (C) Prevents too much water from entering the mollusk
- (D) Protects the mollusk from foreign particles that enter

교수에 의하면, 나카의 두 가지 용도는 무엇인가?

2개의 답을 고르시오.

- (A) 쌍각류의 두 껍질 사이의 경첩을 봉인하는 것
- (B) 연체동물의 껍질을 강화하는 것
- (C) 연체동물에게 너무 많은 양의 물이 들어오는 것을 막는 것
- (D) 외부에서 들어오는 물질로부터 연체동물을 보호하는 것

Detail 교수는 나카가 굴 껍질의 안을 감싸 그것을 더 강하게 만든다(it is nacre that lines the inside of the oyster shell and strengthens it)고 하고, 연체 동물은 자극하는 그 무엇으로부터 자신을 보호하려고 그것을 나카로 덮는다(it seeks to protect itself by covering up the thing that's irritating it. And it uses the same substance—nacre—to envelop the particle or substance)고 말한다.

14

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Now, what's a mantle? Well, it's a fold of the outer skin which lines the mollusk's shell...and it has a very definite role in the formation of a pearl. Uh, by the way, in case you're curious, an octopus lacks a shell, but it does have a mantle located around its head.

What does the professor mean when he says this:

P: Uh, by the way, in case you're curious...

- (A) He wants to be able to satisfy the curiosity of the students.
- (B) He does not think the students will find the information interesting.
- (C) He thinks the information he is about to give is not particularly important.
- (D) He does not want the students to ask for more information.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 자, 그럼 외피는 무엇일까요? 음, 이것은 연체동물의 껍질을 싸고 있는 표피 주머니입니다... 그리고 이것은 진주의 형성 과정에서 명확한 역할을 하고 있어요. 어, 그런데, 여러분이 궁금해 할 까봐 하는 말인데, 문어는 껍질이 없지만, 머리를 둘러싸고 있는 외피는 있어요.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 어, 그런데, 여러분이 궁금해할까봐 하는 말인데...

- (A) 학생들의 궁금증을 풀어주고 싶어한다.
- (B) 학생들이 그 정보를 흥미롭다고 생각하지 않을 거라 생각한다.
- (C) 자신이 준 정보가 특별히 중요하지는 않다고 생각한다.
- (D) 학생들이 더 많은 정보를 달라고 하는 것을 원하지 않는다.

Function 교수는 외피를 설명하는 과정에서 학생들이 궁금해할 경우를 대비해 말해주겠다며 문어는 껍질이 없지만, 머리를 둘러싼 외피가 있다(by the way, in case you're curious ~ its head)고 말한다. 즉, 교수는 자신이 주는 정보가 특별히 중요하지는 않다고 생각하는 것이다.

15

What does the professor say about gastropods?

- (A) Those that do not move as easily are more likely to form pearls.
- (B) Those living in freshwater areas are more capable of pearl production.
- (C) Only those that eat detritus produce pearls.
- (D) Those living in areas abundant with food are pearl producers.

교수는 복족류에 대해 무엇이라고 말하는가?

- (A) 쉽게 움직이지 않는 것이 진주를 만들 확률이 높다.
- (B) 민물에 사는 것이 진주를 더 많이 생산할 수 있다.
- (C) 배설물을 먹는 것들만이 진주를 생산할 수 있다.
- (D) 음식이 풍부한 지역에 사는 것들만이 진주를 생산한다.

Detail 교수는 흥미롭게도 더 많이 움직이는 연체동물일수록 진주를 생산할 가능성이 더 적다(Interestingly, the more capable a mollusk is of moving, the less likely it is to produce pearls)고 말한다. 즉, 덜 움직이는 것이 진주를 만들 확률이 높은 것이다.

16

In the lecture, the professor explains the sequence of steps that takes place in the formation of a natural pearl. Put the steps listed below in the correct order.

Step 1	(B) The mantle continuously produces nacre to line the shell.
Step 2	(C) A particle ingested by the gills inflames the mantle.
Step 3	(D) The foreign speck is enveloped by the nacre.
Step 4	(A) The mantle secretes layers of nacre around the speck for years.

강의에서, 교수는 천연 진주의 형성 과정의 단계를 연달아 설명한다. 아래 단계들을 바른 순서대로 정리하시오.

Step 1	(B) 외피는 껍질 안쪽을 덮기 위해 계속해서 나카를 생산한다.
Step 2	(C) 아가미로 섭취한 입자는 외피를 자극한다.
Step 3	(D) 외부 조각은 나카로 덮인다.
Step 4	(A) 외피는 몇 년 동안 작은 알갱이를 감싸며 나카를 층층히 분비한다.

Ordering 교수는 천연 진주의 형성 과정의 단계를 연달아 설명한다. 외피는 껍질 안쪽을 강하게 만들기 위해 나카를 생산하고(the mantle produces ~ strengthens it), 외부 물질이 들어와 외피를 자극하고(there's a foreign substance which enters and begins to irritate the mantle), 외피는 자극하는 것 으로부터 자신을 보호하기 위해 물질을 나카로 덮고(it seeks to protect itself ~ uses the same substance-nacre-to envelop the particle or substance), 그리고 이 나카는 몇 년에 걸쳐 층층이 쌓인다(And when this nacre is secreted ~ It's layer upon layer of nacre...over a period of many years)고 말한다.

17

According to the professor, what are the ways to differentiate between natural pearls and cultured ones?

Choose 2 answers.

- (A) Check the uniformity of the pearl's color
- (B) Feel the pearl's surface with the teeth
- (C) Subject the pearl to an x-ray
- (D) Determine the thickness of the pearl's outermost layer

교수에 의하면, 천연 진주와 양식 진주를 구별하는 방법은 무엇인가?

2개의 답을 고르시오.

- (A) 진주의 색의 균일성을 확인하기
- (B) 진주의 표면을 이로 느껴보기
- (C) 진주를 엑스레이로 찍기
- (D) 진주의 가장 바깥쪽 층의 두께를 확인하기

Detail 교수는 양식 진주를 앞니 가장자리에 대고 비비면 이것은 매끄럽게 느껴지지만 천연 진주는 약간 걸쭉하게 느껴지고, 또한 보석 상인에게 가서 엑스레이 로 진주 속에 무엇이 들어있는지 알아낼 수 있다(If you rub a cultured pearl against the biting edge of your front tooth, it will feel smooth, but a natural pearl will feel a bit gritty. And of course, you can always have a jeweler subject the pearl to an x-ray to determine what is at the pearl's core - if it's all nacre or if it has some synthetic core)고 말한다.

VOCABULARY LIST

TEST 5에서 나오는 토플 필수 단어를 선별하여 정리하였습니다. 고득점을 위해 꼭 암기하세요.

- ☐ **aspect**[æspekt] 관점, 국면
- ☐ **relevant**[réləvənt] 적절한, 관련된
- ☐ **analyze**[ænalàiz] 분석하다
- ☐ **come into the picture** 등장하다
- ☐ **reflect**[riflékt] 드러내다, 반영하다
- ☐ **consideration**[kənsidəréiʃən] 고려
- ☐ **exhibition**[èksəbiʃən] 박람회
- ☐ **first-come, first-served** 선착순인
- ☐ **break**[breik] (약속 등을) 깨다
- ☐ **minor**[máinər] 부전공하다
- ☐ **rather**[ræðər] 이왕이면, 가급적
- ☐ **priority**[praiɔ:rəti] 우선, 먼저 해야 할 일
- ☐ **accommodation**[əkəmədéiʃən] 숙박시설
- ☐ **stickler**[stíklər] 까다로운 사람
- ☐ **curator**[kjuaéréitər] 큐레이터, 관리인
- ☐ **be willing to** 기꺼이 ~하다
- ☐ **limestone**[láimstəun] 석회암
- ☐ **inconsequential**[inkənsəkwenʃəl] 보잘것없는, 하찮은
- ☐ **pristine**[pristin] 자연 그대로의, 본래의
- ☐ **in particular** 특히
- ☐ **soluble**[sáljəbl] 녹는
- ☐ **carbon dioxide** 이산화탄소
- ☐ **formation**[fɔ:rmeiʃən] 형성
- ☐ **decay**[dikéi] 썩다
- ☐ **seep**[si:p] 침투하다, 스며들다
- ☐ **ground water** 지하수
- ☐ **sedimentary**[sədəmentəri] 퇴적의, 침전물의
- ☐ **pore**[pɔ:r] 구멍, 세공, 기공
- ☐ **dissolve**[dizálv] 녹이다
- ☐ **erosion**[iróuʒən] 부식

- ☐ **chamber**[tʃéimbər] 공동, 방
- ☐ **geologist**[dʒiáləʒist] 지질학자
- ☐ **deposit**[dipázit] 침전물
- ☐ **gypsum**[dʒipsəm] 석고
- ☐ **indicate**[indəkèit] 암시하다, 가리키다
- ☐ **subterranean**[səbtərəíniən] 지하의
- ☐ **bizarre**[bizá:r] 특이한, 기괴한
- ☐ **dormant**[dɔ:rmənt] 휴면 중인, 잠복 중인
- ☐ **oxidize**[áksidàiz] 산화시키다
- ☐ **archaeological**[à:rkiələdʒikəl] 고고학의
- ☐ **inhabit**[inhæbit] 거주하다
- ☐ **seabed**[sí:bəd] 해저
- ☐ **artifact**[á:rtəfækt] 인공 유물
- ☐ **implement**[impləmənt] 도구
- ☐ **bifacial**[baiféiʃəl] 양면
- ☐ **chip**[tʃip] (돌 등을) 깨다
- ☐ **flake**[fleik] 얇은 조각으로 벗기다
- ☐ **fragment**[frægmənt] 부서진 조각
- ☐ **point**[point] 칼끝
- ☐ **reasoning**[rí:zəniŋ] 이론, 추론
- ☐ **radiocarbon dating** 방사성탄소 연대측정
- ☐ **substantial**[səbstæniʃəl] 상당한
- ☐ **hasty**[héisti] 서두르는, 다급한
- ☐ **proclaim**[proukléim] 선언하다
- ☐ **hearth**[hɑ:rθ] 화로
- ☐ **occupation**[əkjupéiʃən] 거주, 직업
- ☐ **rock shelter** 알은 동굴
- ☐ **grasp**[græsp] 이해하다
- ☐ **migration**[maigréiʃən] 이주
- ☐ **transpire**[træns páiər] 일어나다

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

- | | |
|--------------------|----------------|
| 01 aspect | ㉔ 녹는 |
| 02 inconsequential | ㉕ 관점, 국면 |
| 03 pristine | ㉖ 보잘것없는, 하찮은 |
| 04 soluble | ㉗ 썩다 |
| 05 decay | ㉘ 까다로운 사람 |
| | ㉙ 자연 그대로의, 본래의 |

- | | |
|-----------------|----------------|
| 06 dissolve | ㉚ 지하의 |
| 07 subterranean | ㉛ 이주 |
| 08 sedimentary | ㉜ 녹이다 |
| 09 dormant | ㉝ 휴면 중인, 잠복 중인 |
| 10 implement | ㉞ 퇴적의, 침전물의 |
| | ㉟ 도구 |

① 01 ㉑ 60 ㉒ 80 ㉓ 70 ㉔ 90 ㉕ 50 ㉖ 70 ㉗ 60 ㉘ 20 ㉙ 10

- ☐ linguistic[ˈlɪŋɡwɪstɪk] 언어의
- ☐ implication[ˌɪmpləˈkeɪʃən] 의미
- ☐ tow[tou] 견인하다
- ☐ parking permit 주차 허가증
- ☐ vehicle[ˈviːkl̩] 차량, 탈 것
- ☐ short-term[ˈʃɔːrttɜːrm] 단기
- ☐ overnight[ˈoʊvərnáɪt] 밤새
- ☐ tow pound 견인차 보관소
- ☐ fee[fiː] 벌금
- ☐ circumstance[səˈrkəmstæns] 상황
- ☐ waive[weɪv] 면제하다
- ☐ hassle[hæsl̩] 골치거리, 혼란
- ☐ entail[ɪntéɪl] 의미하다
- ☐ assess[əˈseɪs] 부과하다
- ☐ calf[kæf] (코끼리, 물개, 고래 등의) 새끼
- ☐ shoreline[ˈʃɔːrláɪn] 해안선
- ☐ harpoon[hɑːrpúːn] 작살로 잡다
- ☐ footage[ˈfútiʒ] 영상 장면
- ☐ population[pəˈpjələɪʃən] 개체수
- ☐ literally[lɪtərəli] 말 그대로
- ☐ scalloping[skələpɪŋ] 부채꼴 무늬
- ☐ fingerprint[ˈfɪŋɡərprɪnt] 지문
- ☐ fluke[fluːk] 고래의 갈라진 꼬리
- ☐ genetic[dʒənétɪk] 유전적인
- ☐ callosity[kæləsəti] 못, 굳은 살
- ☐ cootie[kúːti] 이
- ☐ parasitic[pəˈræsítɪk] 기생충의
- ☐ suck[sʌk] (입으로) 빨다
- ☐ misinterpret[ˌmɪsɪntərˈprɪt] 잘못 해석하다, 오역하다
- ☐ spatial[spéɪʃl] 공간의, 공간적인

- ☐ compare[kəmpeə] 비교하다
- ☐ formula[ˈfɔːrmjələ] 공식, 식
- ☐ estimate[ˈéstəmeɪt] 측정하다
- ☐ proportion[prəˈpɔːʃən] 비율
- ☐ algebra[ˈældʒəbrə] 대수학
- ☐ assumption[əsʌmpʃən] 전제
- ☐ come up with ~을 발견하다, 생각해내다
- ☐ extensive[ɪksténsɪv] 대규모의
- ☐ exhaust[ɪgzɔːst] 소진시키다
- ☐ demand[dɪmənd] 수요
- ☐ mollusk[mólʌsk] 연체동물
- ☐ miniscule[ˈmɪnəskjʊːl] 아주 작은
- ☐ mantle[mæntəl] 외피
- ☐ marine[məˈrɪn] 해양의
- ☐ herbivorous[həˈrbɪvərəs] 초식성의
- ☐ carnivorous[kɑːrnɪvərəs] 육식성의
- ☐ detritus[detrɪtəs] 배설물, 시체, 유기 분해물
- ☐ symmetrical[sɪmétrɪkəl] 대칭적인
- ☐ siphon[sáɪfən] 빨대로 빨아올리다
- ☐ gill[gɪl] 아가미
- ☐ particle[páːrtɪkl̩] 입자
- ☐ digest[dáɪdʒést] 소화하다
- ☐ output[áutpʊt] 생산
- ☐ irritate[ɪrɪtèɪt] 자극하다
- ☐ crystalline[krɪstəlɪn] 결정체로 된
- ☐ secretion[sɪkrɪːʃən] 분비 (작용)
- ☐ deliberate[delɪbərɪt] 고의적인, 고의의
- ☐ harvester[háːrvɪstər] 수확자
- ☐ gritty[grɪti] 걸끄러운, 모래 같은
- ☐ synthetic[sɪnθétɪk] 인조의, 합성의

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

- | | |
|---------------|-------------|
| 01 waive | ㉓ 골치거리, 혼란 |
| 02 hassle | ㉔ 공간의, 공간적인 |
| 03 parasitic | ㉔ 못, 굳은 살 |
| 04 spatial | ㉔ 전제 |
| 05 assumption | ㉔ 면제하다 |
| | ㉔ 기생충의 |

- | | |
|----------------|---------------|
| 06 miniscule | ㉓ 아주 작은 |
| 07 herbivorous | ㉔ 대규모의 |
| 08 irritate | ㉔ 걸끄러운, 모래 같은 |
| 09 secretion | ㉔ 자극하다 |
| 10 gritty | ㉔ 초식성 |
| | ㉔ 분비 (작용) |

㉔ 01 ㉔ 60 ㉔ 80 ㉔ 40 ㉔ 90 ㉔ 50 ㉔ 70 ㉔ 30 ㉔ 20 ㉔ 10

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 6

SELF-CHECK LIST

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1 지문 · 해석 · 해설

PART 2 지문 · 해석 · 해설

VOCABULARY LIST

SELF-CHECK LIST

이번 테스트는 어땠나요?

다음 체크리스트로 자신의 테스트 진행 내용을 점검해 볼까요?

1 나는 테스트가 진행되는 동안 완전히 집중하였다.
집중하지 못했다면, 그 이유는?

☐ Yes

☐ No

2 나는 주어진 20분 동안 34문제를 모두 풀었다.
문제를 모두 풀지 못했다면, 그 이유는?

☐ Yes

☐ No

3 지문에서 유난히 어렵거나 부족하다고 생각되는 부분이 있었다.
있었다면, 어려웠던 지문과 그 이유는? (어휘, 속도, 주제 등)

☐ Yes

☐ No

4 문제 중 특히 어렵게 느껴지는 유형이 있었다.
있었다면, 어려웠던 유형과 개선을 위한 학습 방향은?

☐ Yes

☐ No

5 지난 테스트에서 발견된 문제점이 모두 개선되었다.
개선되지 않았다면, 그 이유는?

☐ Yes

☐ No

6 개선되었거나 발전된 점

7 이후 개선되어야 할 점과 이를 위한 조언

ANSWER KEYS & 취약 유형 분석표

PART 1

- 01 (D) Main Purpose
- 02 (B) Detail
- 03 (A) Detail
- 04 (B) Function
- 05 (A) Inference
- 06 (A) Main Topic
- 07 (D) Detail
- 08 Matching

	Maxim of Quantity	Maxim of Quality	Maxim of Relevance	Maxim of Manners
Statements must be clear and concise.				✓
Statements must be accurate and based on facts.		✓		
Statements must be suitably informative.	✓			
Statements must be connected to the conversation topic.			✓	

- 09 (C) Purpose
- 10 (A) Function
- 11 (C) Detail
- 12 (D) Main Topic
- 13 (B) Function
- 14 (B) Detail
- 15 Matching

Characteristic	Shield	Strato
Frequent eruptions	✓	
Cooler lava		✓
Explosive eruptions		✓
Basalt lava	✓	

- 16 (C) Inference
- 17 (A) Purpose

PART 2

- 01 (D) Main Purpose
- 02 (C) Function
- 03 (C) Detail
- 04 (B) Detail
- 05 (C) Detail
- 06 (B) Main Topic
- 07 (A), (D) Detail
- 08 (C) Detail
- 09 (B) Function
- 10 (A) Inference
- 11 (C) Purpose
- 12 (C) Main Topic
- 13 (B) Detail
- 14 (A) Function
- 15 (B) Detail
- 16 (B) Purpose
- 17 (B) Function

각 문제 유형별 맞춘 갯수를 아래에 적어 보세요.

유형	맞춘 답의 개수
Main Purpose / Topic	/ 6
Detail	/ 12
Function & Attitude	/ 7
Connecting Contents I (List, Matching, Ordering)	/ 2
Connecting Contents II (Purpose, Organization)	/ 4
Inference	/ 3
Total	/34

* 자신이 취약한 유형은 LISTENING STRATEGIES를 통해 다시 한번 점검하시기 바랍니다. (22p)

Listen to a conversation between a student and a clerk at a copy center.

학생의 의견

복사물 찾기

W: Good afternoon! Welcome to Campus Copy. How can I help you today?

M: Hi...⁰¹I had some copies to pick up... Actually, I dropped off the originals last Friday, so I was wondering if they were ready...

W: Sure...just let me check. Can I get your name and the order number?

M: Order number? I don't remember being given an order number. The girl who was here last Friday didn't give me any number.

W: No, actually...it's the five-digit number on the top of your receipt...

M: Oh...OK. Here it is... 54921... And my name is Kevin Edwards.

학생의 문제

복사 유형이
다름

W: OK...I remember this order. We've actually been trying to call you all weekend. But you never seem to, uh, answer your phone...

M: ⁰²Actually, I was out of town until this morning. I went skiing with a couple of my friends. We spent almost the entire weekend in the mountains. I actually just got back about an hour ago, so I haven't even had a chance to check the messages on my answering machine.

W: Well, that's understandable. However, I really wish you had left a contact number. We had some...a question about your order. It was really important...

M: Really? What was the problem? Nothing serious I hope...

W: It was just that we weren't sure whether you wanted color copies or black and white...

M: Definitely color... I thought I told the person who took my order... Actually, I'm positive I told the salesclerk that I needed color copies... I certainly hope you made color copies.

칼라 복사물
하지 않은 이유

W: Hmm... ⁰³That's why we provide a place on the order form to indicate your preference... We have a lot of part-time workers, so...customers are expected to fill out the form completely. Unfortunately, it's store policy to make black and white copies when we're, um...not sure what the customer wants.

M: Really? Why's that?

복사실에서의 학생과 직원 사이의 대화를 들으시오.

W: 어서오세요! Campus Copy에 오신걸 환영합니다. 무엇을 도와드릴까요?

M: 안녕하세요... ⁰¹복사 맡긴 걸 좀 찾아야 하는데요... 사실, 제가 원본을 지난 금요일에 맡겼거든요, 그래서 복사가 끝났나 해서요...

W: 네... 확인해 볼게요. 이름이랑 주문번호가 뭐예요?

M: 주문번호요? 주문번호는 받은 적이 없는 것 같은데, 지난 금요일 날 여기 계셨던 여분이 아무 번호도 안주셨어요.

W: 아노, 그게... 영수증 위에 찍혀있는 다섯 자리 숫자를 말한 거예요...

M: 아... 네, 여기 있네요... 54921... 그리고 제 이름은 Kevin Edwards구요.

W: 네... 이 주문에 대해 기억나네요, 사실 저희가 주말 내내 연락하려고 했거든요, 그런데, 어, 전화를 계속 안받으시던데요...

M: ⁰²실은, 오늘 아침까지 이 지역에 없었어요. 친구 몇 명과랑 스키 타러 갔거든요, 거의 주말 내내 산에서 지냈죠. 제가 사실은 한 시간 전에 막 돌아와서, 자동응답기에 있는 메시지를 확인할 겨를도 없었어요.

W: 아, 그랬군요. 그런데, 연락 가능한 번호를 남겨주셨으면 좋을 뻔 했어요. 저희가 주문에 대해서 질문이 있었거든요. 정말 중요한 것이었어요...

M: 네? 문제가 뭔데요? 별로 심각한 건 아니겠조...

W: 그냥 손님이 칼라 출력을 원하시는지 흑백 출력을 원하시는지 확실하지가 않았어요...

M: 당연히 칼라조... 주문 받으신 분한테 말씀드린 줄 알았는데... 사실, 직원에게 칼라 출력이 필요하다고 했던 게 분명해요... 칼라로 출력 해주셨길 바래요.

W: 음... ⁰³이런 일 때문에 주문서에 손님이 선호하는 복사 유형을 표시하도록 만들어 둔 겁니다... 저희가 아르바이트생을 많이 쓰고 있거든요, 그래서... 손님들이 주문서를 완벽히 채워주셔야 해요... 안타깝지만 저희가, 음... 손님이 원하는 게 무엇인지 확실치 않을 경우에는 흑백으로 출력하는 걸 원칙으로 하고 있어요.

M: 정말요? 왜 그럴죠?

W: 그게... 칼라 출력은 세 배 정도 비싸거든요...

Vocabulary

pick up 찾아가다 drop off 맡기다, 남겨두고 가다 original[əˈrɪdʒənəl] 원본 wonder[ˈwʌndər] ~인가 하고 생각하다 check[tʃek] 확인하다 order[ˈɔːdə] 주문 digit[dɪdʒɪt] (숫자의) 자리 understandable[ˌʌndərˈstændəbl] 이해할 수 있는 black and white (인쇄, 화면 등) 흑백 positive[pəˈzɪtɪv] 분명한, 긍정적인 indicate[ɪnˈdeɪkət] 표시하다 unfortunately[ˌʌnfəːtʃənɪtli] 안타깝게도, 불행히도

학생의 반응
여전히 컬러
출력본 필요

직원의 제안
새 복사물
할인 제공

W: Well... Color copies are almost three times as expensive... If we make color copies and the customer doesn't want to pay for them... Let's just say we could, uh, lose a lot of money...

M: But black and white copies are useless to me... I mean, just look at what was being copied... It's color-coded graphs and charts...

W: I understand, I understand... But like I said, this is store policy. We don't really have a choice in these situations.

M: So... What can be done to fix this? I mean, these copies are for an important school project. I'm doing a group presentation tomorrow with several classmates, and without color copies we will probably get a much lower mark. I mean...the black and white graphs make it really difficult to understand the, uh, information...

W: We can do a rush job this afternoon and have them ready for you first thing in the morning. Will that give you enough time to pick them up before your, um, class?

M: Actually, that should be fine. My class is right after lunch, so I should have plenty of time...

W: ⁰⁴OK... The only problem is we'll have to charge you for the reprint...

M: You're kidding me...

W: Well...

M: Look... I just can't afford it...and I don't want to tell my group members, because it will just make them angry. We're all on tight budgets. We're getting by on just an allowance or a part-time job. This would be an added expense for us. Isn't there something you can do?

W: I'll tell you what... ⁰³In situations like these we are able to give a, uh, fifty percent discount on the reprint... Well, it's usually limited to orders that come to a thousand dollars or more...but I guess I can bend the rules this once...

M: Thanks... I appreciate that... I know this is a difficult situation for you...

만약 우리가 컬러 출력을 했는데 손님이 돈을 안 내려고 하면... 음, 저희가 손해를 많이 본다고 할 수 있겠조...

M: 하지만 흑백 출력은 저한테 아무 쓸모가 없어요... 그러니까, 복사물을 한 번 보세요... 색으로 구별하는 그래프랑 차트잖아요...

W: 네, 이해해요... 그래도 제가 말했듯이, 이게 저희 복사실의 규정이기도요. 이런 경우에는 저희도 정말 방법이 없습니다.

M: 그럼... 이 문제를 해결하려면 어떻게 하면 되나요? 그게, 이 출력물은 중요한 수업 프로젝트를 위한 거예요. 내일 학우 몇 명과 그룹 발표를 하는데, 컬러 출력물 없이는 훨씬 낮은 점수를 받을 거예요. 제 말은... 흑백 그래프로는, 어, 내용을 이해하기가 정말 힘들거예요...

W: 저희가 오늘 오후에 빨리 작업해서 내일 아침 일찍 손님이 찾아가실 수 있게 할 수 있어요. 음, 수업 전에 와서 가져 가실 시간 되세요?

M: 뭐, 그것도 괜찮겠네요. 제 수업이 점심 시간 바로 다음에 있으니까, 시간이 많이 있을 것 같아요...

W: ⁰⁴네... 한 가지 문제는 저희가 재출력 비용을 부과해야 한다는 건데...

M: 농담이시죠...

W: 그게...

M: 보세요... 전 돈도 없구요... 그리고 제 팀 사람들한테 말하고 싶지도 않아요, 이걸 분명 화나게만 만들거예요. 우리 예산도 별로 없구요. 다들 그냥 용돈 받거나 아르바이트를 해서 그럭저럭 하고 있단구요. 이걸 우리에게 추가 지출이 생긴다는 건데요. 어떻게 방법이 없을까요?

W: 그럼 이렇게 하죠... ⁰³이런 경우에는, 어, 다시 인쇄하는 데 50% 할인을 해드릴 수 있어요... 음, 그게 보통 천 달러 이상 주문 시에만 해당이거든요... 하지만 한 번쯤은 융통성 있게 적용해드릴 수 있을 것 같네요...

M: 고맙습니다... 정말 감사해요... 이런 경우는 복사실로서도 좀 난처할 것 같네요...

Vocabulary

fix[fiks] 해결하다 rush job 서둘러 하는 작업 afford[əfɔ:rd] ~할 여유가 있다 budget[bʌdʒɪt] 예산 allowance[ə'laʊəns] 용돈
expense[ɪkspəns] 지출 situation[sɪ'tʃu'eɪʃən] 경우, 상황 discount[dɪskaʊnt] 할인 bend the rules 융통성을 발휘하다
appreciate[ə'pri:ʃi'eɪt] 감사하다, 고맙게 생각하다

01

Why does the student visit the business?

- (A) To locate a receipt
 (B) To complain about a service
 (C) To request a price estimate
 (D) To pick up some documents

학생은 왜 복사실을 찾아갔는가?

- (A) 영수증을 찾기 위해
 (B) 서비스에 대해 불평하기 위해
 (C) 비용 견적을 요청하기 위해
 (D) 어떤 문서를 찾기 위해

Main Purpose 도입부에서 학생은 말한 복사물을 찾아야 한다(had some copies to pick up)고 말한다.

02

Why was the student unable to answer his phone?

- (A) He was busy in the morning.
 (B) He was away on a holiday.
 (C) He was visiting his friends.
 (D) He was working on the weekend.

학생은 왜 전화를 받을 수 없었는가?

- (A) 아침에 바빴다.
 (B) 휴일 동안 여행을 갔다.
 (C) 친구를 만나고 있었다.
 (D) 주말에 일하고 있었다.

Detail 학생이 전화를 받을 수 없었던 이유는 오늘 아침까지 이 지역에 없었고 친구들과 산으로 스키를 타러 갔다 왔기 때문(was out of town until this morning ~ in the mountains)이라고 말한다.

03

What does the clerk offer to do for the student?

- (A) Provide a significant discount
 (B) Reprint the documents for free
 (C) Return the originals by the afternoon
 (D) Deliver the copies to the student's class

직원이 학생에게 제안하는 것은 무엇인가?

- (A) 상당한 할인 제공
 (B) 무료 재출력
 (C) 오후까지 원본 반환
 (D) 학생의 교실로 출력물 배달

Detail 직원이 학생에게 제안한 것은 50% 할인을 해준다는 것(in situations like these we are able to give a, uh, fifty percent discount on the reprint)이다.

04

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

W: OK... The only problem is, we'll have to charge you for the reprint...

M: You're kidding me...

Why does the student say this:

M: You're kidding me...

- (A) To suggest that he doesn't believe the worker
- (B) To indicate his dismay
- (C) To show that he is amused by the situation
- (D) To emphasize his confusion

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

W: 네... 한 가지 문제는 저희가 재출력 비용을 부과해야 한다는 건데...

M: 농담이시죠...

학생은 왜 이렇게 말하는가:

M: 농담이시죠...

- (A) 그가 직원을 믿지 않는다는 것을 암시하기 위해
- (B) 당황스러움을 표현하기 위해
- (C) 그 상황이 즐겁다는 것을 보여주기 위해
- (D) 혼란스러움을 강조하기 위해

Function 직원이 학생에게 출력을 다시 하는 것에 대해 설명하던 중 추가 비용이 청구될 거라고 하자 학생은 농담이시냐(You're kidding me)라고 말한다. 즉, 출력 비용을 한 번 더 내야 한다는 사실이 당황스럽다는 것을 표현하는 것이다.

05

What can be inferred about the student?

- (A) He didn't fill out the order form correctly.
- (B) He makes many group presentations.
- (C) He is familiar with store policy.
- (D) He doesn't care about the extra charges.

학생에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 주문서를 올바르게 작성하지 않았다.
- (B) 많은 그룹 발표를 한다.
- (C) 복사실의 규정을 익히 알고 있다.
- (D) 추가 비용에 개의치 않는다.

Inference 직원은 이런 일 때문에 학생이 선호하는 복사 유형을 표시할 수 있도록 주문서에 출력 유형란을 만들어 둔 것(That's why we provide a place on the order form to indicate your preference)이라고 말한다. 이를 통해 학생이 이 출력 유형란을 올바르게 채우지 않았음을 알 수 있다.

Listen to part of a talk in a linguistics class.

주제

의사소통에 관한
규칙인
Grice의 격률

P: So, for the last few weeks we've been discussing some of the underlying principles involved when people communicate. Starting this class, I want to look in detail at the specific theories of the linguists who, well...who specialize in this field. I think you're going to be surprised at the amount of research devoted to everyday activities that most of us, uh, take for granted.

Perhaps the best example of this is conversation. I mean... people have conversations every day. It seems so simple and, well...basic, that it's hard to imagine anyone spending much time...you know, researching this subject. However, it's a topic that fascinates many linguists. In particular, Paul Grice, who has spent his entire professional career studying the underlying philosophy of language. I guess I should mention that he's a prominent professor at the University of California, Berkeley. Anyway, he focused on verbal communication, and he was determined to discover the fundamental principles of human conversation. Especially, he was interested in the assumptions involved when two or more people communicate. ⁶⁶Although he produced many important works on this subject, he is best known for a set of rules that have come to be known as Grice's Maxims. This is what we are going to discuss today.

Grice의
격률의 전제
- 협동 원칙

OK... Before I outline the specific maxims, I think I should briefly explain the premise that Grice worked from when he created his rules. Known as the Cooperative Principle, it states that the parties involved in a conversation make a conscious effort to say things that will further the purpose of the conversation. I know...it seems obvious, but it is really quite an important concept. ⁶⁷Basically, this principle assumes that a conversation is a cooperative act that is intended to achieve a specific goal. Now, admittedly this isn't always the case, but Grice positioned this principle as the ideal form of conversation... I guess you could say this is the principle that

언어학 강의를 들으시오.

P: 자, 지난 몇 주간 우리는 사람들이 의사소통할 때 기초를 이루는 몇 가지 원리에 대해 얘기해 왔습니다. 오늘 강의에 앞서, 이 분야를 전공한, 음... 언어학자들의 구체적인 이론에 대해 상세히 들여다 보려고 합니다. 여러분들은 우리 대부분이, 어, 당연하게 여기고 있는 일상적인 활동에 대해 엄청난 양의 연구가 이루어졌다는 것을 보고 놀랄 것입니다.

이것에 관한 가장 좋은 예는 아마 대화일 것입니다. 그러니까... 사람들은 매일 대화를 하죠. 대화는 매우 간단하고, 사실... 기초적으로 보이면, 그래서 많은 시간을 할애해... 음, 이런 주제를 연구한다는 것은 이해하기 어렵습니다. 하지만, 이 주제는 많은 언어학자들을 매료시킵니다. 특히, 언어에 담긴 근원적인 원칙을 연구하는데 학문적 일생을 보낸 Paul Grice같은 분 말이죠. 이 분이 UC 버클리 대학의 저명한 교수로 재직 중이라는 것도 말하는 게 좋겠군요. 어쨌든, 그는 언어를 사용한 의사소통에 초점을 맞추고, 인간 의사소통의 근원적 원칙을 알아보고로 결심했습니다. 특히, 두 명 이상이 의사소통 하는 것과 관련한 가정에 관심이 있었죠. ⁶⁶이 주제에 관해 많은 중요한 연구 결과를 내놓았지만, 이 분은 Grice의 격률이라 알려지게 된 일련의 규칙으로 가장 잘 알려져 있습니다. 이것이 우리가 오늘 논의할 주제입니다.

자... 각 격률에 대해 알아보기 전에, Grice 교수가, 원칙들을 창조해 냈을 때 전제된 것에 대해 짧게 설명하는 게 좋을 것 같군요. 협동 원칙이라 알려져 있는 이 전제는 대화에 참여하는 당사자들이 대화의 목적에 부합하는 내용을 말하기 위해 의식적으로 노력한다는 것입니다. 네... 너무 당연해 보이죠, 하지만 정말로 매우 중요한 개념입니다. ⁶⁷기본적으로, 이 원칙은 대화를 어떤 특정한 목적을 이루기 위한 협동 활동이라고 가정합니다. 자, 일반적으로 꼭 그렇지만은 않죠, 하지만 Grice 교수는 이 원칙을 대화의 이상적인 형태로 봤습니다... 그냥 효과적인 대화에 수

Vocabulary

underlying[ʌndərlaɪɪŋ] 기초를 이루는 linguist[ˈlɪŋgwɪst] 언어학자 take for granted 당연한 일로 생각하다 fascinate[ˈfæsn̩eɪt] 매료시키다 prominent[prəˈmɪnənt] 저명한 verbal[ˈvɜːrbəl] 말의 determined[dɪˈtɜːrɪnd] 결심한 fundamental[fʌndəˈmentl] 근원적인 maxim[ˈmæksɪm] 격률 premise[ˈpremɪs] 전제 admittedly[ədˈmɪtɪdli] 일반적으로

is followed in effective conversations.

Now... As I mentioned before, Grice expanded this principle to create four, uh, maxims regarding verbal interactions. It's important to remember that even though these maxims are phrased in such a way that they appear to be rules or commands...well, that's not what they are intended to be. Instead, they are meant to be descriptive of the assumptions made by people engaged in cooperative conversation.

격률 1
양의 격률

The first of these is the Maxim of Quantity. It pertains to the amount of information each speaker should include in their respective statements. Uh... Basically, this maxim is divided into two parts. ⁰⁸The first of these contends that a statement should be as informative as necessary. For example, suppose you asked your father where he went yesterday, and he responded "the city." If you subsequently found out that he had caught a bus in the city to go to a, uh, ski resort... ⁰⁹"Well, I am sure you would have felt that his answer was dishonest. It did not include all the necessary information. ⁰⁸The second part of this maxim stresses that speakers should not provide more information than, uh, required. If you asked a friend where he worked, you only require that he tell you the name and possibly the location of his company. If he proceeded to tell you about his boss, coworkers, when the company was founded... Well, that would be too much information. It's not helpful.

격률 2
질의 격률

Now, the Maxim of Quality also pertains to the exchange of information. ⁰⁸It states that speakers should not make false statements and should not make statements they are, uh, uncertain about. Basically, don't lie and don't assume. I'm sure your mothers told you the same thing, right? Anyway, imagine if another student told you that I had a drinking problem. If the student knew this was false, then the statement is a lie. If the student assumed this simply because I mentioned that I, uh, went to a bar...then it would be a statement without adequate evidence to support it.

반되는 원칙이라고 말할 수 있겠네요.

음... 앞서 말했다시피, Grice 교수는 이 전제를 확장해 구어적 상호작용에 관련된, 어, 네 가지 격률을 창조했습니다. 주목할 것은 이 격률들을 표현된 방식이 이것들을 규칙이나 규율처럼 보이게끔 한다는 점이지... 음, 의도된 것은 아닙니다. 오히려, 이 원칙들은 사람들이 협동적 의사소통을 할 때 고려하는 가정들을 기술한 것에 지나지 않죠.

첫 번째 원칙은 양의 격률입니다. 이것은 화자가 각각의 진술에 담아야 할 정보의 양과 관련이 있죠. 어... 기본적으로 이 격률은 두 요소로 나누어집니다. ⁰⁸첫 번째는 진술이 필요한 만큼의 정보를 제공해야 한다고 주장합니다. 예를 들어, 여러분이 아버지께 어제 어디에 가셨는지 여쭙는데, 아버지께서 '도시'라고 대답했다고 가정해 보세요. 만약 여러분이 나중에 아버지께서 도시에서 버스를 타고, 어, 스키장에 갔다는 걸 알게 되었다면... ⁰⁹음, 여러분은 분명 아버지의 대답이 정직하지 않았다고 느꼈을 겁니다. 아버지의 대답은 필요한 모든 정보를 담고 있지 않았기 때문이지요. ⁰⁸이 격률의 두 번째 요소는 화자가, 어, 요구되는 것보다 더 많은 정보를 제공해서는 안된다고 역설합니다. 만약 여러분이 친구에게 어디에서 일하는지 물어봤다면, 여러분은 그 친구가 회사의 이름이나 위치 정도를 말해주길 요구하고 있는거죠. 만약 그가 계속해서 여러분에게 상사나, 동료, 회사 설립 시기를 말해준다면... 음, 이런 정보가 너무 많은 거죠. 도움이 되지 않아요.

음, 질의 격률 또한 정보 교환과 관련이 있습니다. ⁰⁸이 격률은 화자가 거짓 진술을 하지 말아야 하고, 어, 불확실한 진술도 하지 말아야 한다고 하죠. 간단히 말해, 거짓말을 하지 말고 가정하지 말라는 겁니다. 분명 어머니들께서도 여러분에게 같은 말을 하셨을 거예요, 그렇지? 어쨌든, 만약 어떤 학생이 여러분에게 제가 알코올 중독이라고 말했다고 상상해 보세요. 만약 이 진술이 거짓이라는 것을 이 학생이 안다면, 이 진술은 거짓말이 됩니다. 만약 이것을 단순히 제가, 음, 바에 갔었다고 언급했던 것을 듣고 추측한 거라면... 그럼 그런 뒷받침할만한 적절한 근거가 없는 진술이 되죠.

Vocabulary

interaction[ɪntərækʃən] 상호작용 command[kəmænd] 규율 descriptive[diskríptív] 기술적인 pertain[pə:rtéin] 관련하다
respective[rɪspéktív] 각각의 contend[kənténd] 주장하다 informative[ɪnfɔ:rmətív] 정보를 제공하는
subsequently[sʌbsəkwəntli] 그 후에, 나중에 adequate[ædəkwít] 적절한, 알맞는

격률 3

관련성의 격률

⁰⁸Grice also addressed the need to make sure the information provided is...well, is pertinent to the situation. The Maxim of Relevance is one of my personal favorites. It really annoys me when people give a bunch of details that have nothing to do with what is being discussed. ¹⁰Last week I asked my wife whether the food was good at the new restaurant near our home. She proceeded to spend the next twenty minutes complaining about one of the waiters being rude to her. I mean...how is that relevant to my original question?

OK... So far these maxims have pretty much been common sense. Can anyone guess what the last maxim deals with?

S: Well, this is just a guess, but...maybe it explains how to respond to the information...

격률 4

태도의 격률

P: Hmm... Not quite. Actually, the last of Grice's maxims is the Maxim of Manners. This deals less with the extent and nature of the information, and more with how it is, uh, presented.

⁰⁸Grice argued that when making a statement, the speaker should avoid ambiguity and obscurity, while striving to be brief and, uh, orderly. Imagine you asked for directions to a nearby town, and you were told to walk to a road near the large building next to a busy, uh, intersection, and to catch the bus that leaves from somewhere near there. You would be confused and unsure of where to go because the answer contains obscure and ambiguous expressions. Similarly, long-winded and jumbled explanations are also hard to follow.

⁰⁹Now...what's really interesting about these maxims is that people consciously flout them all the time. You know...to lie, to imply something other than what's being said...uh, to be humorous. Think about it, many jokes and funny stories are based on conversations that break these rules. That being said...Grice's Maxims have long been recognized as a blueprint for effective communication.

Grice의 격률을 무시하는 경우

⁰⁸Grice 교수는 또한 제공된 정보가... 그, 주어진 상황에 적절해야 할 필요가 있다고 언급했습니다. 이 관련성의 격률은 제가 개인적으로 가장 좋아하는 원칙 중 하나이기도 하죠. 저는 사람들이 논의되고 있는 것과 관련이 없는 사소한 얘기들을 잔뜩 늘어놓고 있을 때면 정말 골치가 아픕니다. ¹⁰지난주 아내에게 집 근처에 새로 생긴 식당의 음식이 맛있는지 물어봤습니다. 아내는 20분 동안 웨이터가 자신에게 무례하게 했던 것에 대해 계속해서 말하더군요. 그러니까... 그게 제 원래 질문과 어떻게 관련이 있는 걸까요?

자... 지금까지 이 격률들은 상식이라고 할 수 있습니다. 마지막 격률이 무엇에 관한 것인지 짐작 가는 학생 있나요?

S: 음, 그냥 제 생각인데요... 정보에 어떻게 반응하는지에 대한 설명해주는 건 아닌지...

P: 음... 그건 아니랍니다. 사실, Grice의 격률의 마지막 원칙은 태도의 격률입니다. 이는 정보의 범위와 본질보다는, 정보가 제공되는, 어, 방식을 다루고 있죠. ⁰⁸Grice 교수는 화자가 진술을 할 때, 불명료함이나 모호함을 피해야 한다고 주장했습니다. 대신 진술이 간결하고, 음, 정돈 되도록 애써야 한다고 했죠. 여러분이 근처 동네에서 길을 물어본다고 상상해봅시다. 그리고 어떤 복잡한, 어, 교차로 옆 큰 건물 근처에 있는 길로 걸어가서, 그 근처에 있는 버스를 타라는 말을 들었다고 해봅시다. 여러분은 어디로 가야 하는지 혼란스럽고 확신이 들지 않을 거예요, 대답이 모호하고 불명료한 표현을 지니고 있기 때문이죠. 마찬가지로, 장황하고 어수선한 설명 역시 이해하기 어렵습니다.

⁰⁹자... 이 격률들에 관한 정말 흥미로운 것은 사람들이 늘상 이 원칙들을 의식적으로 무시한다는 것입니다. 그러니까... 거짓말을 하거나, 실제 말하는 것과는 다른 무언가를 암시하거나... 어, 농담을 하거나 하는 식으로 말이죠. 생각해 보세요, 많은 농담과 우스운 이야기들은 이 격률에 반하는 대화에 기초합니다. 그럼에도... Grice의 격률은 효과적인 의사소통에 필요한 기본적인 틀로서 오랫동안 인식되어 왔죠.

Vocabulary

pertinent[ˈpɜːrtɪnənt] 적절한 proceed[prəˈsiːd] 계속하여 말하다 obscurity[əbskjʊərəti] 모호 strive[straɪv] 애쓰다, 노력하다
long-winded[lɒŋˈwɪndɪd] 장황한, 말이 긴 jumbled[dʒʌmblɪd] 어수선한, 뒤범벅인 flout[flaʊt] 무시하다 that being said 그럼에도

06

What does the professor mainly discuss?

- (A) A linguistic theory about verbal communication
- (B) The various types of conversations
- (C) A method to categorize variances in human speech
- (D) The keys to efficient negotiations

교수는 주로 무엇에 대해 논의하는가?

- (A) 언어 의사소통에 관한 언어학 이론
- (B) 다양한 대화 유형
- (C) 인간 언어 변천의 분류 방법
- (D) 효율적인 협상에 필요한 비결

Main Topic 도입부에서 교수는 Grice의 격률이라는 의사소통과 관련된 규칙에 대해 논의하겠다(a set of rules that ~ discuss today)고 말한다.

07

According to the professor, what is an underlying assumption of the Cooperative Principle?

- (A) An efficient conversation contributes to close collaboration.
- (B) An effective conversation doesn't always have a clear goal.
- (C) People only work together when they communicate.
- (D) People involved in a conversation share a common purpose.

교수에 따르면, 협동 원칙의 기저에 있는 가정은 무엇인가?

- (A) 효율적인 의사소통은 긴밀한 협력에 도움이 된다.
- (B) 효과적인 대화가 늘 분명한 목적을 가지고 있는 것은 아니다.
- (C) 사람들은 의사소통 할 때만 협동한다.
- (D) 대화에 참여하는 사람들은 공통적인 목적을 가지고 있다.

Detail 교수는 협동 원칙에서는 기본적으로 대화를 어떤 특정한 목적을 이루기 위한 협동 행동이라고 가정한다(Basically, this principle assumes that a conversation is a cooperative act that is intended to achieve a specific goal)고 말한다.

08

In the lecture, the professor identifies the key concept of each of Grice's Maxims. Match each concept with the appropriate maxim.

	Maxim of Quantity	Maxim of Quality	Maxim of Relevance	Maxim of Manners
Statements must be clear and concise.				✓
Statements must be accurate and based on facts.		✓		
Statements must be suitably informative.	✓			
Statements must be connected to the conversation topic.			✓	

강의에서, 교수는 Grice의 격률의 주요 개념을 설명한다. 각각의 개념을 적절한 격률과 짝을 지으시오.

	양의 격률	질의 격률	관련성의 격률	태도의 격률
진술은 분명하고 간결해야 한다.				✓
진술은 정확하고 사실에 근거해야 한다.		✓		
진술은 적절한 양의 정보를 담고 있어야 한다.	✓			
진술은 대화의 주제와 관련이 있어야 한다.			✓	

Matching 교수는 Grice의 격률의 주요 개념을 열거한다. 먼저 필요로 하는 만큼의 정보를 담되(a statement should be as informative as necessary) 요구되는 것보다 더 많은 정보를 제공해서는 안 된다(speakers should not provide more information than, um, required)는 양의 격률, 거짓되거나 불확실한 진술을 하면 안 되는(speakers should not make false statements and should not make statements they are, um, uncertain about) 질의 격률, 어떤 진술이 담고 있는 정보는 주어진 상황에 적합한 것이어야 한다(the information provided is...well, is pertinent to the situation)는 관련성의 격률, 그리고 모호함을 피하고 정돈되고 간결하게 진술해야 한다(the speaker should avoid ambiguity and obscurity, while striving to be brief and, uh, orderly)는 태도의 격률에 대해 설명한다.

09

Why does the professor mention jokes and funny stories?

- (A) To illustrate the importance of always using the maxims to communicate
- (B) To demonstrate a situation where the maxims could be applied
- (C) To provide examples where the maxims are deliberately ignored
- (D) To suggest the maxims are not applicable to all conversations

교수는 왜 농담과 우스운 이야기를 언급하는가?

- (A) 의사소통을 하기 위해 늘 격률을 사용하는 것이 중요하다는 것을 설명하기 위해
- (B) 격률이 적용될 수 있는 상황을 보여주기 위해
- (C) 격률이 의도적으로 무시되는 예를 제공하기 위해
- (D) 격률이 모든 대화에 적용될 수 있는 것이 아님을 시사하기 위해

Purpose 교수는 거짓말이나, 무엇인가를 암시하거나 농담을 하는 것 등 격률을 의식적으로 무시하는 현상이 흥미롭다(what's really interesting ~ to be humorous)고 말한다. 이를 통해 교수는 의도적으로 격률을 무시하는 현상에 대한 예로서 농담과 우스운 이야기를 언급했음을 알 수 있다.

10

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Last week I asked my wife whether the food was good at the new restaurant near our home. She proceeded to spend the next twenty minutes complaining about one of the waiters being rude to her. I mean...how is that relevant to my original question?

Why does the professor say this:

P: I mean... how is that relevant to my original question?

- (A) To emphasize the inappropriateness of his wife's response
- (B) To ask if the students agree with his opinion or not
- (C) To suggest that his wife did not understand the question
- (D) To indicate his concern that the students may be confused

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 지난주 아내에게 집 근처에 새로 생긴 식당의 음식이 맛있는지 물어봤습니다. 아내는 20분 동안 웨이터가 자신에게 무례하게 했던 것에 대해 계속해서 말하더군요. 그러니까... 그게 제 원래 질문과 어떻게 관련이 있는 걸까요?

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 그러니까... 그게 원래 제 질문과 어떻게 관련이 있는 걸까요?

- (A) 교수의 부인이 한 대답의 부적절함을 강조하기 위해
- (B) 학생들이 그의 의견에 동의하는지 알아보기 위해
- (C) 교수의 부인이 질문을 이해하지 못했다는 것을 암시하기 위해
- (D) 학생들이 혼란스러워할까 우려하고 있다는 것을 표시하기 위해

Function 교수는 관련성의 격률을 설명하는 중 부인이 자신이 한 질문과는 상관없는 이야기만 늘어놓았으며 이게 자신이 한 질문과 어떤 관련이 있냐(how is that relevant to my original question?)고 묻는다. 즉, 교수는 그의 부인이 부적절한 대답을 했다는 것을 강조하기 위해 이와 같이 말한 것이다.

11

What point does the professor make when he gives an example about the father?

- (A) The Maxim of Quantity may fail to consider the norms of etiquette.
- (B) The Maxim of Quantity should be rejected in certain situations.
- (C) Withholding information is one way to disregard the Maxim of Quantity.
- (D) The Maxim of Quantity applies only when too much information is given.

아버지에 대한 예를 들 때 교수가 지적한 것은 무엇인가?

- (A) 양의 격률이 예절 규범과 상충될 수도 있다.
- (B) 양의 격률은 특정 상황에서는 거부되어야 한다.
- (C) 정보를 말하지 않는 것은 양의 격률을 어기는 방법 중 하나다.
- (D) 양의 격률은 너무 많은 정보가 주어질 때만 적용된다.

Detail 교수는 양의 격률에 대한 예로 아버지의 대답이 필요한 모든 정보를 담고 있지 않았기 때문에 정직하지 않다고 느껴졌을 것(you would have felt that his answer was dishonest. It did not include all the necessary information)이라고 말한다.

마그마와 용암의 차이

Listen to part of a talk in a geology class.

P: ¹³Well, I guess we should get started. Before we get too far though, let me ask you a question. What's the difference between magma and lava?

S: Um...They are both associated with volcanoes, right?

P: That's true, but you haven't really answered my question... Anyone else?

S: Hmm... I know lava is the molten rock that, uh...you know... spews out of a volcano... Is magma a gas?

P: No, magma isn't a gas. This information is in the chapter I assigned last week... Did anyone actually read it? Hmm... I guess not. I think I may have to schedule a test on this material, so everyone better pay close attention to the lecture today. Magma and lava are both molten rock. In fact, there are no physical differences between the two substances. However, ¹⁴magma is the term used to describe the molten material that is found underground—usually in the magma chamber of an active volcano. Lava, on the other hand, is what this same material is called once it's ejected to the surface during a volcanic eruption.

주제

두 종류의 화산
- 순상 화산과
성층 화산

As I am sure you all know, a volcano is simply an opening in the surface of the planet that allows, uh, molten rock and gases to escape—what is known as an eruption. Uh...this process tends to follow a cyclic pattern. The gradual increase in molten rock and gas in the magma chamber leads to a rise in pressure, until it reaches the point of eruption. Once an eruption has occurred, the magma chamber will again begin to fill. The lava that is ejected from the volcano usually solidifies, uh, fairly quickly. As successive layers of lava cover the surrounding area, they create the distinctive, um, mountain-shaped formations that are associated with volcanoes. However, the intensity of the eruption and the, uh,

지질학 강의를 들으시오,

P: ¹³음, 수업을 시작해야 할 것 같군요. 주제에 깊이 들어가기 전에, 한 가지만 물어볼게요. 마그마와 용암의 차이점이 뭘까요?

S: 음... 둘 다 화산이란 관련 있는 거죠, 그렇지요?

P: 맞습니다, 하지만 제 질문에 대한 답이 되지는 않는군요... 다른 학생은?

S: 음... 용암은 암석이 녹은 것이라는 건 아는데, 어... 그러니까... 화산에서 뿜어져 나오는 거요... 마그마는 기체인가요?

P: 아뇨, 마그마는 기체가 아닙니다. 이것에 대해서는 지난주 숙제로 내 준 챕터에 설명되어 있는데... 읽은 사람 있나요? 음... 없는 것 같군요. 나중에 이 부분을 시험에 내야 할지도 모르겠네요, 그러니 모두 오늘 강의 내용에 집중하는 것이 좋을 거예요. 마그마와 용암은 둘 다 암석이 용해된 물질입니다. 사실, 이 두 물질에 물리적 차이는 없어요. 하지만, ¹⁴마그마는 지하에서 발견되는 녹은 물질을 가리키는 용어이고, 이것은 주로 활화산의 마그마실에 들어있죠. 반면, 이같은 물질이 화산 폭발로 지표면으로 분출되면 이것은 용암이라 불립니다.

여러분 모두 알고 있을 거라 확실하지만, 화산은 그저 행성의 지표면에 뚫려 있는 구멍일 뿐입니다. 어, 용해된 암석과 가스가 나갈 수 있도록 하는 곳입니다. 이런 현상을 분화라고 하죠. 어... 이 과정은 주기적인 패턴을 따르는 경향이 있어요. 마그마실의 용해된 암석과 가스의 양이 점점 많아지면 압력이 증가하게 됩니다. 분화하는 시점에 이를 때까지 말이죠. 한번 분화한 후, 마그마실은 다시 차기 시작합니다. 화산에서 분출된 용암은 보통, 음, 꽤 빨리 응고하게 돼요. 연속적인 용암층이 주변지역을 덮으면, 이것은 화산과 관련있는 독특한, 음, 산 모양의 형태를 이루게 되죠. 그러나, 분화의 강도와, 어, 용암의 구성성분이 형성물의 종류

Vocabulary

lava[ˈlɑ:və] 용암 spew[spju:] 뿜어 나오다 eject[ɪdʒekt] 뿜어 내다, 분출하다 eruption[ɪrəˈpʃən] 폭발, 분화 opening[ˈoʊpənɪŋ] 구멍
cyclic[sáiklik] 주기적인 solidify[səˈlɪdəfaɪ] 응고시키다 successive[səksésɪv] 연속하는, 계속적인 distinctive[dɪstɪŋktɪv] 독특한

순상 화산에
대한
구체적 설명

composition of the lava determine the type of formation. There are in fact several different types of volcanoes. ¹²Today we are going to discuss shield and strato volcanoes—two of the most common types...

Now, let's look at some of the key characteristics of a shield volcano. I guess the most obvious indicator of the nature of this type of volcano is its name. If you'll look at this slide, you can see that a shield volcano actually does resemble a giant shield lying on the surface of the planet. ¹⁵These large, dome-shaped mountains are composed of basalt, and their distinctive shape is the result of their unique pattern of eruption. Shield volcanoes do not usually have explosive eruptions. Instead the lava tends to flow slowly in all directions from the central vents. The basalt lava is very liquid, so it can, uh, travel quite far before it cools. As a result, the slopes of this type of volcano tend not to be very steep—uh, they rarely exceed six or seven degrees. While small shield volcanoes form very quickly following a period of almost continuous eruptions, the larger ones take much longer—in some cases over a period of millions of years. ¹⁸Regardless of size, shield volcanoes erupt very frequently, usually once every two or three years.

순상 화산의 예
— 하와이의
Mauna Loa

The Hawaiian volcano Mauna Loa is a typical shield volcano. However, if you look at this picture you can see that the angle of its slope is not very steep, even for a shield volcano. This is because there are a series of secondary vents that surround the summit—they release lava during an eruption in conjunction with the central vent, allowing the lava to travel much further than usual. Mauna Loa is the largest volcano on the planet—its summit is around seventeen kilometers above its base on the seabed!

순상 화산으로
형성된
하와이의
지질학적 특성

All of the Hawaiian Islands were created as a result of volcanic activity such as this. In fact, there are over seventeen active and inactive shield volcanoes in the region. As with all areas that have shield volcanoes, Hawaii is situated over a hot spot—um, a section of the earth's crust that is thin enough to allow magma to escape. This has made the Hawaiian Islands a popular research destination for volcanologists—

를 결정합니다. 사실 여러 가지 종류의 화산이 있죠. ¹²오늘 우리는 가장 흔한 종류 중 둘인 순상(楯狀) 화산과 성층(成狀) 화산에 대해 논의해 볼게요...

자, 순상 화산의 주요 특징을 살펴보도록 하겠습니다. 아마 이 종류의 화산의 특징을 가장 명백하게 나타내는 건 이름일 것입니다. 이 슬라이드를 보면, 순상 화산이 실제로 지구 표면에 놓여진 거대한 방패를 닮았다는 것을 알 수 있을 것입니다. ¹⁵이 돔 모양의 거대한 산은 현무암으로 구성되어 있고, 이 화산들의 독특한 모양은 이것들의 특별한 분화 패턴의 결과물입니다. 순상 화산은 보통 폭발적으로 분화하지 않습니다. 대신 용암이 중심 분화구에서부터 모든 방향으로 천천히 흘러나오는 경향이 있죠. 현무암질 용암은 굉장히 액성이 높습니다, 그래서 그것은 어, 식기 전에 꽤 먼 곳까지 도달할 수 있죠. 그 결과, 이런 화산의 경사는 그렇게 가파르지 않은 경향이 있어요, 음, 경사각이 6, 7도를 넘는 일은 거의 없죠. 작은 순상 화산은 일정 기간 동안 거의 멈추지 않는 분화로 인해 빠른 속도로 형성되는 반면, 큰 순상 화산은 훨씬 오래 걸립니다, 어떤 경우엔 수백만 년 이상 걸리기도 하죠. ¹⁸크기에 상관없이, 순상 화산은 매우 자주 분화합니다, 보통 2~3년에 한 번씩이요.

하와이에 있는 화산인 Mauna Loa는 전형적인 순상 화산입니다. 하지만, 이 사진을 보면 산의 경사면이 그렇게 가파르지 않다는 것을 알 수 있습니다, 순상 화산임을 감안하더라도 말이죠. 그 이유는 산의 정상 주위에 일련의 2차 분화구들이 있기 때문인데, 이들은 분화 중 중심 분화구와 함께 용암을 분출해서, 용암이 일반적인 경우보다 훨씬 멀리 이동할 수 있게 합니다. Mauna Loa는 지구상에서 가장 큰 화산입니다, 정상에 해저의 기저부터 약 17km 위에 있죠!

하와이의 모든 섬이 이같은 화산 활동의 결과로 형성되었습니다. 사실, 이 지역엔 17개가 넘는 활동, 비활동 순상 화산이 있습니다. 순상 화산이 있는 다른 모든 지역과 마찬가지로, 하와이도 열점 위에 놓여있어요, 음, 마그마가 뚫고 나갈 수 있을 정도로 얇은 지각의 부분이요. 이것이 하와이 제도를 화산학자에게 인기있는 연구 지역으로 만들었죠, 음, 그것과 ¹⁸분화가 격렬하지 않아 관찰하는 사람에게 큰 위험을 주

Vocabulary

composition[kəmˈpəzɪʃən] 구성 성분 resemble[rɪˈzeɪbl] 닮다 basalt[bæˈsɔːlt] 현무암 vent[vent] 분화구, 배출구 slope[sloʊp] 경사(면)
steep[stiːp] 가파른 exceed[ɪkˈsiːd] 넘다, 초과하다 regardless of ~에 상관없이 in conjunction with ~와 함께 summit[səˈmɪt] 정상
seabed[siːˈbɛd] 해저 situated[sɪˈtʃuːeɪtɪd] 위치해 있는

well, that and the fact that ¹⁶these gentle eruptions don't pose much of a threat to those observing them.

This isn't true of strato volcanoes, which make up the largest percentage of the Earth's volcanoes. Strato volcanoes are characterized by eruptions of andesite and dacite lava—um, ¹⁵this is much cooler and viscous than the basalt lava of shield volcanoes. As a result, the magma of strato volcanos will usually clog up the central vent—it kind of acts like a plug in a bottle of champagne. This means that a strato volcano will go much longer between eruptions, with a corresponding increase in pressure. Most strato volcanoes erupt about once every 35-45 years—um, of course it varies from volcano to volcano. ¹⁵Anyway, when this type of volcano does erupt, it is very explosive. Can anyone think of an example of this type of eruption?

S: Yeah... Mount St. Helens, right?

P: Exactly...and ¹⁶the devastation caused by this eruption is characteristic of a strato volcano. Now, as with shield volcanoes, the manner of eruption is responsible for the strato volcano's distinctive shape. As the lava and volcanic ash burst from the central vent, it will usually fall back on the summit of the volcano. As a result, strato volcanoes are very steep, and usually have a, uh, conical shape. Actually, this is the type of volcano most people are familiar with. ¹⁷Strato volcanoes are commonly found along subduction zones—uh, these are areas where two tectonic plates meet. For example, the Mediterranean is a region that includes many strato volcanoes, because the African and Eurasian plates connect at this point.

지 않는다는 사실이고,

성층 화산에서는 이런 특성이 나타나지 않는데 요, 성층 화산은 지구상에 존재하는 화산 중 가장 많은 수를 차지하고 있죠. 성층 화산은 안산암과 석영안산암질 용암을 분출하는 것이 특징입니다. 음, ¹⁵이것들은 순상 화산의 현무암질 용암보다 온도가 훨씬 낮고 점성이 높은 물질이죠. 그 결과, 성층 화산의 마그마는 보통 중심 분화구를 막게 됩니다. 샴페인 병의 마개와 비슷한 역할을 하죠. 이것은 성층 화산이 한 번 분화하는 데 시간이 훨씬 더 걸린다는 것을 의미합니다. 이에 상응해 압력도 높아지구요. 대부분의 성층 화산은 35~45년에 한 번씩 분화하는데, 음, 물론 각 화산마다 다르긴 해요. ¹⁵어쨌든, 이런 종류의 화산이 분화할 땐, 굉장히 폭발적입니다. 누가 이렇게 분화한 경우의 예를 들어 볼까요?

S: 네... St. Helens 산이요, 맞죠?

P: 정확해요... 그리고 ¹⁶이런 분화활동으로 인한 참화가 성층 화산의 특징이죠. 자, 순상 화산과 마찬가지로, 분화하는 방식이 성층 화산 특유의 모양을 형성하는 원인이 됩니다. 용암과 화산재가 중심 분화구로부터 뿜어져 나오면, 이들은 주로 화산의 정상에 쌓이게 됩니다. 그 결과, 성층 화산은 굉장히 가파르고, 대부분, 어, 원뿔 모양을 갖게 되었죠. 사실, 대부분의 사람들이 이런 종류의 화산에 익숙하죠. ¹⁷성층 화산은 주로 섭입대를 따라 발견되는데, 어, 이는 두 개의 지각판이 만나는 지역을 말합니다. 예를 들어, 지중해는 많은 성층 화산을 포함하고 있는 지역이죠, 아프리카 판과 유라시아 판이 이 지점에서 만나니까요.

Vocabulary

andesite[ændizait] 안산암 dacite[déisait] 석영안산암 viscous[viskəs] 점성의, 끈적끈적한 clog[klag] 막다, 막히다
corresponding[kɔːrɪspɒndɪŋ] 상응하는 devastation[dɛvəstɛɪʃən] 참화 conical[kɒnɪkəl] 원뿔의 subduction zones 섭입대
tectonic plate 지각판

12

What is the main topic of the lecture?

- (A) The factors that result in the creation of a volcano
- (B) The various components of a volcano
- (C) The causes of volcanic eruptions
- (D) The differences between two types of volcanoes

강의의 주제는 무엇인가?

- (A) 화산 형성을 초래하는 요인
- (B) 화산의 다양한 구성요소
- (C) 화산 폭발의 원인
- (D) 두 화산 종류의 차이점

Main Topic 전반부에서 교수는 순상 화산과 성층 화산에 대해 논의할 것(Today we are going to discuss shield and strato volcanoes)이라고 말한다. 이어 교수는 지문 전반에 걸쳐 순상 화산과 성층 화산의 서로 다른 특징에 대해 논의한다.

13

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Well, I guess we should get started. Before we get too far though, let me ask you a question. What's the difference between magma and lava?

S: Um...They are both associated with volcanoes, right?

P: That's true, but you haven't really answered my question... Anyone else?

Why does the professor say this:

P: That's true, but you haven't really answered my question...

- (A) To suggest that she would like input from other students
- (B) To indicate that the student's response is inadequate
- (C) To show that she is impressed with the student's knowledge
- (D) To imply that the student did not understand the question

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 음, 수업을 시작해야 할 것 같군요. 주제에 깊이 들어가보기 전에, 한 가지만 물어볼게요. 마그마와 용암의 차이점이 뭡까요?

S: 음... 둘 다 화산이랑 관련 있는 거죠, 그렇지요?

P: 맞습니다, 하지만 제 질문에 대한 답이 되지는 않는군요... 다른 학생은?

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 맞습니다, 하지만 제 질문에 대한 답이 되지는 않는군요...

- (A) 다른 학생들의 대답도 들어보고 싶다는 것을 암시하기 위해
- (B) 학생의 대답이 부적절하다는 것을 표시하기 위해
- (C) 학생의 지식에 감명받았다는 것을 보여주기 위해
- (D) 학생이 질문을 제대로 이해하지 못했다는 것을 암시하기 위해

Function 교수는 마그마와 용암의 차이점에 대해 질문한 후 학생의 대답이 질문에 대한 답이 되지는 않는다(you haven't really answered my question)고 말한다. 즉, 교수는 학생의 대답이 부적절하다는 것을 말하고 있는 것이다.

14

According to the professor, what distinguishes lava from magma?

- (A) Its composition
- (B) Its location
- (C) Its temperature
- (D) Its viscosity

교수에 따르면, 용암과 마그마의 차이점은 무엇인가?

- (A) 구성성분
- (B) 위치
- (C) 온도
- (D) 점성

Detail 교수는 마그마는 녹은 물질이 지하에 있을 때 이를 가리키는 용어(magma is the term used to describe the molten material that is found underground)이고, 용암은 마그마와 같은 물질이 지표면으로 분출되었을 때 이것을 가리키는 용어(Lava, on the other hand, is what this same material is called once it's ejected to the surface during a volcanic eruption)라고 말한다.

15

The professor identifies several characteristics of shield and strato volcanoes. Indicate whether each is a characteristic of a shield or strato volcano.

Characteristic	Shield	Strato
Frequent eruptions	✓	
Cooler lava		✓
Explosive eruptions		✓
Basalt lava	✓	

교수는 순상 화산과 성층 화산의 여러 가지 특성을 밝힌다. 각 특성이 순상 화산의 특성인지 성층 화산의 특성인지 해당하는 곳에 표시하시오.

특성	순상 화산	성층 화산
잦은 분화	✓	
더 낮은 온도의 용암		✓
격렬한 분화		✓
현무암질 용암	✓	

Matching 교수는 순상 화산과 성층 화산의 서로 다른 특성에 대해 설명한다. 우선 순상 화산의 경우 현무암으로 구성되어 있고(These large, dome-shaped mountains are composed of basalt) 크기에 상관없이 매우 자주 분화한다(Regardless of size, shield volcanoes erupt very frequently)고 말한다. 성층 화산은 순상 화산의 현무암질 용암보다 온도가 훨씬 낮고 점성이 높은 용암을 지니고(this is much cooler and viscous than the basalt lava of shield volcanoes) 분화할 땐 매우 격렬하다(when this type of volcano does erupt, it is very explosive)고 말한다.

16

What can be inferred about strato volcanoes?

- (A) They are larger than shield volcanoes.
- (B) They are less common than shield volcanoes.
- (C) They cause more damage than shield volcanoes.
- (D) They produce less lava than shield volcanoes.

성층 화산에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 순상 화산보다 더 크다.
- (B) 순상 화산보다 덜 흔하다.
- (C) 순상 화산보다 더 많은 피해를 일으킨다.
- (D) 순상 화산보다 용암을 덜 분출한다.

Inference 교수는 하와이에 위치한 순상 화산이 분화가 격렬하지 않아서 관찰하는 사람들에게 큰 위협을 주지 않는(these gentle eruptions don't pose much of a threat to those observing them) 반면 참화를 가져오는 분화 활동이 성층 화산의 특징이라(the devastation caused by this eruption is characteristic of a strato volcano)고 말한다. 이를 통해 성층 화산이 순상 화산보다 더 많은 피해를 일으킨다는 것을 알 수 있다.

17

Why does the professor mention the Mediterranean region?

- (A) To provide an example of a subduction zone
- (B) To demonstrate the effects of colliding tectonic plates
- (C) To specify an area with many shield volcanoes
- (D) To illustrate the damage caused by strato volcanoes

교수는 왜 지중해 지역을 언급하는가?

- (A) 섭입대의 예를 들기 위해
- (B) 지각판 충돌의 영향을 설명하기 위해
- (C) 많은 순상 화산이 있는 지역을 상술하기 위해
- (D) 성층 화산이 가져오는 피해를 묘사하기 위해

Purpose 교수는 성층 화산이 주로 섭입대를 따라 발견된다(Strato volcanoes are commonly found along subduction zones)고 하고 이에 대한 예를 들어 아프리카와 유라시아의 판이 만나는 지점에 위치한 지중해가 많은 활동 중인 성층 화산을 포함하고 있다(For example, the Mediterranean is a region that includes many active strato volcanoes)고 말한다. 이를 통해 교수는 섭입대에 대한 예를 들기 위해 지중해 지역을 언급했음을 알 수 있다.

Listen to a conversation between a student and a professor.

학생의 의견

성적 문제 논의

- S: Dr. Talbot? I'm Blake. I'm in your Asian Civilizations class. I hope I'm not interrupting...
- P: No, not at all... Come in...
- S: ⁰¹Yeah, so, I have some concerns about my final grade.
- P: But the grades aren't out yet.
- S: Yes, I know, what I'm saying is I'm worried about what my final grade will be.
- P: OK, uh, can you tell me why?
- S: I missed a few classes the past two weeks.
- P: That's right, you did. Uh, I guess you had a good reason for not coming to class... Are you all right? You weren't sick or anything, were you?
- S: ⁰²Actually, I did get sick. I'm feeling better now, but I had to be admitted to the hospital... I don't have a doctor's note with me, though... I mean, if that's what you want, I can get you one from my doctor.
- P: I'll take your word for it. What was it, the flu?
- S: No, not the flu. It was food poisoning. It was so serious that I couldn't get out of bed for a couple weeks...
- P: Are you feeling better now?
- S: Much better, thanks.
- P: I certainly hope it wasn't the food at the cafeteria.
- S: No, my family and I ate at a restaurant, and I ordered a seafood dish... I guess it wasn't very fresh.
- P: You've got to be careful, you know. Anyway, about your final grade...
- S: Right. You see, I didn't get the chance to give my presentation on East Asia.
- P: Uh-huh. I was looking forward to seeing that presentation. But I, uh, had no choice but to assign the topic to the students as reading and then discuss it in class. So...you won't have to make your presentation.
- S: ⁰³Um...are you saying it's too late for me to present it? I really would like to do it this week, if that's possible. The, uh, teacher's assistant said she didn't think I could, and that I'd have to ask you.
- P: I'm going to have to tell you that she's right. We covered quite

교수의 반응

발표하기에는 늦었음

학생과 교수 사이의 대화를 들으시오.

- S: Talbot 교수님? 전 Blake예요. 교수님의 아시아 문명 수업을 듣고 있어요. 제가 방해하는 게 아니길 바래요...
- P: 아니야, 전혀 아니란다... 들어오너라...
- S: ⁰¹네, 그게, 제 최종 성적이 걱정이 돼서요.
- P: 하지만 성적은 아직 안 나왔잖니.
- S: 네, 알고 있어요. 제가 드리려는 말은 제 최종 성적이 어떻게 나올지 걱정이 된다는 거예요.
- P: 그래, 어, 왜 그런지 말해줄 수 있겠니?
- S: 지난 두 주 동안 수업을 몇 번 빠졌거든요.
- P: 그래, 그랬지. 어, 수업에 못 나온만한 타당한 이유가 있었을 것 같구나... 괜찮니? 어디가 아프거나 하진 않니?
- S: ⁰²사실, 아팠어요. 지금은 나아졌지만, 병원에 입원해야 했었어요... 지금 당장은 진단서가 없지만... 제 말은, 교수님이 원하신다면, 의사한테서 받아 올 수 있어요.
- P: 네 말을 믿을게. 뭐 때문에 아팠니, 감기였니?
- S: 아니요, 감기는 아니고요. 식중독이었어요. 너무 심해서 몇 주 동안 침대에서 나오질 못했어요...
- P: 이젠 괜찮니?
- S: 훨씬 나아よ, 감사합니다.
- P: 카페테리아에서 먹은 음식 때문은 아니었기를 바라는구나.
- S: 아니었어요, 가족하고 레스토랑에 가서 먹었는데, 제가 해산물 요리를 시켰거든요... 그게 신선하지 않았던 것 같아요.
- P: 조심해야 돼, 알겠지만. 그건 그렇고, 네 최종 점수는...
- S: 네. 그게요, 제가 동아시아에 대한 발표를 못했어요.
- P: 아하. 그 발표를 기대하고 있었는데. 하지만 난, 어, 그 주제를 학생들한테 읽을 거리로 주고 수업 시간에 논의할 수 밖에 없었어. 그래서... 더 이상 발표는 안 해도 될 것 같구나.
- S: ⁰³음... 그럼 교수님 말씀은 제가 발표를 하기엔 너무 늦었던 건가요? 이번 주에 했으면 정말 좋겠는데, 가능하다면 말이지요. 그, 어, 조교가 안 될 것 같다면, 제가 교수님께 여쭙봐야 한다고 했어요.
- P: 조교의 말이 맞다고 해야겠구나. 논의 중에 꽤 많은 분야를 다뤘어... 그래서 네가 발표에서

Vocabulary

Asian civilization 아시아 문명 interrupt[ɪntərɪpt] 방해하다 concern[kənsɜːrn] 걱정, 근심 final grade 최종 성적 flu[fluː] 감기
 food poisoning 식중독 presentation[prɪːzəntේʃn] 발표 East Asia 동아시아 look forward to ~을 기대하다 teacher's assistant 조교
 cover[kəvə] 다루다, 덮다

학생이 좋은
성적을 받아야
하는 이유

교수의 제안
구두 시험으로
대신할 것

a lot of ground during the discussions... So any information you give during your presentation will probably be a repetition of material that the students already know.

S: I had hoped to give the presentation...

P: By the way, you also missed seeing a few presentations... It might be a good idea if you borrowed notes from one of your classmates. You might have to beg... You know how hard it is to take notes...

S: But Professor, the presentation is worth 20 percent of the final grade... It would make a huge difference.

P: Of course, I understand that... Well, how are you doing in the subject? If I recall... your grades aren't bad. Don't worry. I don't think you are going to fail.

S: Um... but, ⁰⁵Dr. Talbot, I'm on scholarship and I can't afford to just pass the course. I need to get a certain grade point average to keep my scholarship.

P: I see... Um, let me think a bit. ^{04/05}Well... what about an oral exam?

S: Oral exam? You mean... just talk about my topic? Like, face-to-face?

P: Does that make you nervous? You shouldn't be, you know. Your classmates had to present their reports to an entire class... but you'll be talking only to me. And your classmates won't be there to ask questions... Only I will be present to ask you questions.

S: Sure, that would be fine.

P: Schedule a time with our department's administrative aide. I think we'll just need thirty minutes. Why don't we do it next week? Will that give you enough time to prepare?

S: That's perfect for me... Thanks so much.

줄 수 있을 만한 정보는 이미 학생들이 다 알고 있는 내용을 반복하는 것이 될 것 같구나.

S: 발표를 할 수 있었으면 했는데...

P: 그런데 말이다, 너는 발표를 보는 것도 몇 번 빠졌더구나... 친구의 노트를 보는 게 좋은 생각일 것 같다. 정말 부탁해야 될지도 모르겠어... 필기 하는 게 얼마나 힘든지 알잖나...

S: 하지만 교수님, 발표는 최종 성적의 20%잖아요... 그것만으로도 정말 큰 차이가 날 거예요.

P: 당연하지, 이해한다... 음, 이 과목에서 어떻게 하고 있니? 네 기억에 의하면... 네 성적은 나쁘지 않았던 것 같은데. 걱정하지 말아라. 네가 낙제할 것 같지는 않구나.

S: 음... 하지만, ⁰⁵Talbot 교수님, 전 지금 장학금을 받고 있어서 그냥 강의를 수료하는 것만으론 안돼요. 계속 장학금을 받으려면 어느 정도 이상의 평점을 받아야 해요.

P: 그렇구나... 음, 생각 좀 해보자. ^{04/05}음... 구두 시험을 보는 건 어떨지?

S: 구두 시험이요? 교수님 말씀은... 그냥 제 주제에 관해서요? 그러니까, 얼굴을 마주보고요?

P: 불안하니? 안 그래도 되는데, 알잖나. 네 친구들은 반 전체 앞에서 발표를 해야 했단다... 하지만 넌 그냥 나한테만 말하면 되잖나. 그리고 질문을 할 다른 학생들이 없을테니... 오로지 나만이 너한테 질문을 할 수 있잖나.

S: 네, 괜찮겠네요.

P: 학과 행정 조교랑 시간을 잡으렴. 내 생각엔 한 30분이면 되겠구나. 다음 주에 하는 건 어떨겠니? 준비하는데 시간은 충분하겠지?

S: 완벽해요... 정말 감사합니다.

Vocabulary

ground[graʊnd] 분야 repetition[rɛpə'tɪʃən] 반복 material[mə'tɪəriəl] 내용, 자료 recall[rɪkɔ:l] 생각해 내다 scholarship[skə'lərʃɪp] 장학금
grade point average 평점 oral[ɔ:rəl] 구두의 face-to-face 마주보고 entire[ɪn'taɪər] 전체의 administrative[æd'mɪnɪ'strətɪv] 행정상의
aide[eɪd] 조교, 조수

01

Why does the student go to see the professor?

- (A) To explain the reason for his absences
- (B) To ask her about his low grade
- (C) To discuss a report he is writing
- (D) To express concern about his final grade

학생은 왜 교수를 만나러 가는가?

- (A) 수업을 빠진 이유를 설명하려고
- (B) 자신의 낮은 점수에 대해 문의하려고
- (C) 자신이 쓰고 있는 리포트에 대해 논의하려고
- (D) 최종 점수에 대한 걱정을 표현하려고

Main Purpose 도입부에서 학생은 최종 성적이 걱정 되어 찾아 왔다(I have some concerns about my final grade)고 말한다.

02

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

S: Actually, I did get sick. I'm feeling better now, but I had to be admitted to the hospital... I don't have a doctor's note with me, though... I mean, if that's what you want, I can get you one from my doctor.

P: I'll take your word for it. What was it, the flu?

What does the professor mean when she says this:

P: I'll take your word for it.

- (A) She wants the student to keep his word.
- (B) She thinks the student forgot the note.
- (C) She does not need the note from the doctor.
- (D) She does not think the student was really sick.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

S: 사실, 아팠어요. 지금은 나아졌지만, 병원에 입원해야 했어요... 지금 당장은 진단서가 없지만... 제 말은, 교수님이 원하신다면, 의사한테서 받아 올 수 있어요.

P: 네 말을 믿을게. 뭐 때문에 아팠니, 감기였니?

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가:

P: 네 말을 믿을게.

- (A) 학생이 그의 약속을 지키길 바란다.
- (B) 학생이 진단서를 받아오는 것을 잊었다고 생각한다.
- (C) 의사의 진단서가 필요없다.
- (D) 학생이 정말 아팠다고 생각하지 않는다.

Function 학생이 교수가 원한다면 의사에게서 진단서를 받아 올 수 있다(if that's what you want, I can get you one from my doctor)고 하자, 교수는 그냥 학생의 말을 믿겠다(I'll take your word for it)고 한다. 즉, 교수는 이와 같은 말을 통해 의사의 진단서는 필요없다는 것을 의미하고 있다.

03

What does the student want to do?

- (A) Watch a presentation that he missed
- (B) Discuss a report that he gave in class
- (C) Give a report he wasn't able to present
- (D) Get more information about a topic

학생이 하고 싶은 것은 무엇인가?

- (A) 놓친 발표를 다시 보는 것
- (B) 그가 반에서 발표한 리포트를 논의하는 것
- (C) 그가 하지 못했던 발표를 하는 것
- (D) 주제에 관한 더 많은 정보를 얻는 것

Detail 학생은 교수에게 발표를 하기엔 너무 늦었냐며 이번 주에 할 수 있었으면 좋겠다(are you saying it's too late for me to present it? I really would like to do it this week, if that's possible)고 말한다. 이를 통해 학생이 원하는 것은 그가 하지 못했던 발표를 하는 것임을 알 수 있다.

04

What does the professor decide to do?

- (A) Have the student take a make-up exam
- (B) Allow the student to have an oral test
- (C) Permit the student to give his presentation
- (D) Ask the student to take his class again

교수는 무엇을 하기로 결정하는가?

- (A) 학생이 보충 시험을 칠 수 있도록 하는 것
- (B) 학생이 구두 시험을 보는 것을 허락하는 것
- (C) 학생이 발표를 하도록 허용하는 것
- (D) 학생이 수업을 다시 듣도록 권하는 것

Detail 교수는 학생에게 구두로 시험을 보는 것은 어떻겠냐(what about an oral exam?)고 묻는다. 즉, 구두로 시험을 보는 것을 허락하는 것이다.

05

Why does the professor agree to help the student?

- (A) The student has been sick for a long time.
- (B) The student did well on the mid-term exam.
- (C) The student has a scholarship he wants to keep.
- (D) The student does not have notes from the presentations.

교수는 왜 학생을 도와주는 것에 동의하는가?

- (A) 학생은 오랜 시간 동안 아팠다.
- (B) 학생은 중간 고사를 잘 봤다.
- (C) 학생은 유지하고 싶은 장학금이 있다.
- (D) 학생은 발표를 보며 적은 노트가 없다.

Detail 학생이 계속 장학금을 받으려면 어느 정도 이상의 평점을 받아야 한다(I need to get a certain grade point average to keep my scholarship)고 하자 교수는 구두로 시험을 보는 것을 제안(what about an oral exam?)한다. 즉, 교수는 학생이 장학금을 유지하고 싶어하기 때문에 도와주는 것에 동의한 것이다.

주제

눈뿔 산토끼가
포식자를 피하는
다양한 수단

Listen to part of a talk on biology.

P: OK, let's get started. Now, how many of you know the difference between a rabbit and a hare? Anybody?

S: Well...hares are, uh, bigger, right?

P: Um, not exactly. Some species of hare are smaller than some rabbit species and vice versa. In general, hares have longer ears, larger hind feet, and, uh, longer legs than rabbits. This means that hares are particularly well suited for running and jumping. Now, another difference is that hares are born covered in fur and with their eyes open. This means that hares are much, uh, less dependent on their parents for survival than rabbits.

Now, today we are going to look at one species of hare, the snowshoe hare. In particular, ⁰⁶I want to discuss the various ways this mammal avoids predators. This is of particular interest because the species has such an extensive range. Here, look at this map of North America. The green section indicates the, uh, range of the snowshoe hare. As you can see, it covers the northern section of the United States and almost all of Canada. The size of its habitat means that this species has to deal with all kinds of predators.

수단 1

조밀한 덩굴
지역에 서식

OK...the snowshoe hare is most common in boreal forest ecosystems—uh, you know, the forests in the northernmost reaches of Canada. However, its range also includes, uh, mountainous areas, where the forest is predominantly coniferous, as well as the deciduous forests of Alberta, Saskatchewan, and Manitoba. ⁰⁹Basically, snowshoe hares are able to adapt to a variety of, uh, forest types.

^{07/09}That being said... Snowshoe hares do prefer areas with dense undergrowth because this cover helps to protect them from predators and provides them with food. The home

생물학 강의를 들으시오.

P: 자, 시작하겠습니다. 음, 집토끼와 산토끼의 차이점에 대해 아는 학생이 몇 명 있나요? 누구 없어요?

S: 음... 산토끼가, 어, 더 커요, 맞죠?

P: 음, 반드시 그런 건 아니에요. 산토끼의 몇몇 종들은 집토끼의 어떤 종보다 더 작고 그 반대의 경우도 있죠. 대개, 산토끼는 집토끼보다 귀가 더 길고, 뒷발이 더 크고, 그리고, 어, 다리도 더 길습니다. 이는 산토끼가 달리기와 뛰기에 특히 알맞다는 것을 뜻하죠. 자, 또 다른 차이점은 산토끼는 태어날 때부터 털이 있고 눈을 뜬 채로 태어난다는 것입니다. 이것은 산토끼가, 어, 생존에 있어 집토끼보다 부모에게 훨씬 덜 의존적이라는 걸 뜻하구요.

자, 오늘 우리는 산토끼의 한 종인 눈뿔산토끼를 살펴볼 것입니다. 특히, ⁰⁶이 포유동물이 포식자를 피하는 다양한 방법에 대해 논의하고 싶군요. 이 주제는 특히 흥미로운데 이는 눈뿔산토끼가 광범위한 활동범위를 가지고 있기 때문입니다. 여기, 북미지도를 한 번 보세요. 이 푸른 부분이, 어, 눈뿔산토끼의 활동영역을 표시한 겁니다. 여기에서 볼 수 있듯이, 이것은 미국 북부와 캐나다의 대부분을 차지합니다. 이런 서식지의 크기는 이 토끼가 온갖 종류의 포식자를 상대해야 한다는 걸 의미하죠.

자... 눈뿔산토끼는 북녘의 산림 생태계에서 가장 흔합니다. 어, 그러니까, 캐나다의 최북단 구역의 산림이요. 하지만, 이 토끼의 활동영역은 주로 침엽수가 숲을 이루고 있는 산악지역은 물론, 낙엽이 많은 Alberta, Saskatchewan, 그리고 Manitoba의 숲도 포함합니다. ⁰⁹기본적으로, 눈뿔산토끼는 다양한, 어, 산림에 적응할 수 있는 거죠.

^{07/09}그럼에도... 눈뿔산토끼는 짙은 덩굴이 있는 지역을 선호합니다. 이런 덩굴이 토끼를 포식자로부터 보호하고 먹이를 제공하기 때문이죠. 눈뿔산토끼 한 마리의 서식지는 대략 8헥타

Vocabulary

hare[hæər] 산토끼 vice versa 반대도 또한 같은 mammal[mæməl] 포유동물 predator[prɪdətər] 포식자 extensive[ɪksténsɪv] 광범위한, 넓은
indicate[ɪndəˈkeɪt] 표시하다 habitat[hæˈbɪtæt] 서식지 boreal[bɔːriəl] 북녘의 reach[ri:tʃ] 구역, 범위 coniferous[kɒnɪfərəs] 침엽수의
deciduous[dɪsɪdʒuəs] 낙엽성의 undergrowth[ˌʌndəˈɡrəʊθ] 덩굴

territory of a snowshoe hare is approximately eight hectares... uh, eighty thousand square meters. Now, the interesting thing is that within that area, the hare will create an intricate network of interconnected trails. These allow the hare to easily move between feeding and resting places. Major trails seldom change—snowshoe hares follow the same routes in summer and in winter. They maintain these trails by, uh, clipping off stems and leaves that begin to block the pathways. Now, despite all the maintenance efforts by the snowshoe, these are not private pathways; other species also make use of them. But the point is that a snowshoe hare will always know where it is at any time, and will always have access to several escape routes.

수단 2

밤에 활동

Predator avoidance is also facilitated by the fact that snowshoe hares are nocturnal—that is, they are most active in the night. They can easily find food and move around in the dark. During the daytime, the snowshoe hare rests quietly in sheltered spots. It will sleep sporadically and groom itself. However, it is always alert. Now, I know what you're thinking...what about predators that hunt at night, like owls? Well, these are also a problem for the snowshoe hare. When confronted with a predator, the hare will usually use its great speed to escape into the underbrush. However, if the snowshoe hare is trapped in the open, it will freeze and, uh, rely on its natural camouflage to keep hidden.

수단 3

계절별 환모

Of course, many species make use of protective coloration to blend in with the surrounding landscape, but what makes the snowshoe hare special is that the color of its fur actually changes with the seasons! **08The seasonal molt—which is the term used for the time when the coat of the snowshoe hare changes—is triggered by the lengthening or, uh, shortening of the period of daylight.** During the summer, the fur of the snowshoe hare is a mottled brown. This allows it to easily hide in the dry underbrush of the forest. Once the amount of daylight begins to decline in the fall, the hare will grow a white-tipped winter coat. This is patchy at first, which provides excellent camouflage during the period when the ground is

르 정도입니다... 음, 이는 80,000평방미터 정도죠. 어, 흥미로운 것은 이 영역 내에서 눈뿔 토끼가 복잡하고 서로 얽힌 통행로를 만들어 낸다는 것입니다. 이로써 이 토끼는 먹이가 있는 곳과 집 사이를 쉽게 오갈 수 있죠. 주요 통행로는 거의 바뀌지 않습니다. 눈뿔토끼는 여름에도 겨울에도 같은 통행로를 따라 다닙니다. 이 토끼는, 어, 가지와 나뭇잎이 통로를 가로막기 시작하면, 이를 잘라냄으로써 이런 통행로들을 유지관리합니다. 한데, 통행로를 관리하는 눈뿔토끼의 노력에도 불구하고, 이 통행로가 그들만의 것은 아닙니다. 다른 종들도 또한 이를 사용하죠. 하지만 중요한 건 눈뿔토끼는 언제나 이 통행로가 어디 있는지 알고, 여러 탈출경로를 사용할 수 있다는 것입니다.

또한 포식자를 피하는 것은 눈뿔토끼가 야행성이라는 사실로부터 도움을 받습니다. 즉, 이 토끼들은 밤에 가장 활동적이라는 것이죠. 이들은 어둠속에서 쉽게 먹이를 찾고 돌아다닐 수 있죠. 낮 동안, 눈뿔토끼는 은신처에서 조용히 휴식을 취하는데요. 드문드문 잠도 자고 털손질도 합니다. 하지만, 그것은 늘 경계상태죠. 음, 여러분이 무슨 생각하고 있는지 압니다... 올빼미같은, 밤에 사냥하는 포식자에 대해선 어떻게 할까요? 음, 이건 눈뿔토끼에게도 문제예요. 포식자와 마주쳤을 때, 보통 이 토끼는 무척 빠른 속도로 덩굴 밑으로 도망칩니다. 하지만, 만약 눈뿔토끼가 환히 트인 곳에서 곤경에 처한다면, 그것은 꿈쩍도 안하면서, 어, 들키지 않으려고 타고난 위장술에 의존하죠.

물론, 많은 종이 주변 환경에 섞여 보이기 위해 보호색을 사용합니다. 하지만 눈뿔토끼가 특별한 이유는 털의 색이 실제로 계절에 따라 바뀌기 때문이죠! **08계절별 환모 이건 눈뿔토끼가 털갈이 할 때를 가리키는 용어인데, 이것은 낮의 길이가 길어지거나, 음, 짧아지며 발생합니다.** 여름 동안, 눈뿔토끼의 털은 얼룩덜룩한 갈색입니다. 이로써 숲의 마른 덩굴 속에 쉽게 숨을 수 있게 되죠. 가을이 되어 일조량이 줄어들면, 이 토끼는 끝이 하얀 털을 기르게 됩니다. 처음엔 이 털이 듬성듬성한긴 하지만, 이 건 땅이 오로지, 음, 그러니까, 부분적으로 눈에 덮여 있는 기간 동안 훌륭한 위장의 역할을 하죠. 겨울이 오고 땅이 눈으로 덮이면, 이 토

Vocabulary

intricate[ɪnˈtrɪkət] 복잡한 interconnected[ɪntərˈkɒnɛktɪd] 서로 얽힌 facilitate[fəˈsɪlɪteɪt] 도움을 주다, 쉽게 하다 nocturnal[ˈnɒktərˌnəl] 야행성의 sporadically[spəˈrædɪkəlɪ] 드문드문하게 groom[ɡruːm] 손질하다, 다듬다 trap[træp] 곤경에 처하게 하다 protective coloration 보호색 molt[məʊlt] 털갈이 mottled[ˈmɒtld] 얼룩덜룩한 patchy[ˈpætʃɪ] 듬성듬성한, 누덕누덕 기운 camouflage[kæmˈflæʃɪz] 위장(술)

uh, only, you know, partially covered by snow. By the time winter arrives and the ground is blanketed with snow, the hare will have turned completely white. This process repeats itself in the spring when the hare sheds its white fur and begins to grow its summer coat. Now, while this seasonal variation in color is an effective means of protection, the fact that it is related to the amount of sunlight may sometimes cause a problem. If the snow comes late in the fall, or remains on the ground late into the spring, the hare is at a disadvantage. Can anyone guess why?

S: I know. Its fur will still change color. So, it would be really, um, visible during this time.

P: Exactly! It molts regardless of the amount of snow. When this occurs, the snowshoe hare tries to make itself less, uh, conspicuous by remaining inactive. It will move around as little as possible. You know, just enough to get the food it requires for survival. Once its coat matches the surrounding terrain, it will resume its normal activities.

눈뎃신토끼의
개체 수 변화

Now...¹⁰while the snowshoe hare is usually able to maintain a stable population using these methods to avoid predation, scientists have long noted that the size of the snowshoe hare population in North America rises and falls in a distinctive pattern. Approximately every ten years, the population of this species rises dramatically, and at the peak of this, uh, cyclic increase there can be as many as five hundred to six hundred hares per square kilometer. This is likely related to the availability of the shrubs and plants the snowshoe hare feeds on.

Well, these fluctuations have been observed for over two hundred years now by the Hudson Bay Company, early fur traders who came to North America from Europe. "The traders recorded the number of pelts they had collected every year since the late 1700s, and they noted that there were cyclical rises and falls in the snowshoe hare population. Actually, even the Native Americans noticed this cycle before the Europeans came to America for the fur.

끼는 완전히 흰색으로 변할거예요. 이 과정은 토끼는 하얀 털을 벗고 여름용 털을 기르기 시작하면서 봄에 반복됩니다. 자, 이런 계절에 따른 색 변화가 효과적인 방어 수단이라는 하지만, 이것이 일조량에 관련되어 있다는 사실은 가끔 문제를 일으킬 수 있어요. 늦가을에 눈이 오거나, 봄까지 땅에 눈이 남아 있다면, 이 토끼는 불리한 입장에 처하게 되죠. 왜 이런지 추측해 볼 수 있는 사람있나요?

S: 제가 알아요. 토끼털의 색은 그래도 바뀌거든요. 그래서, 그 기간 동안은 정말, 음, 눈에 잘 띄겠죠.

P: 정확합니다! 토끼는 눈의 양과는 상관없이 털갈이를 하죠. 이런 상황이 발생하면, 눈뎃신토끼는 활동을 하지 않으므로써, 어, 눈에 덜 띄도록 합니다. 최대한 적게 돌아다니죠. 그러니까, 생존에 필요한 먹이를 구할 수 있을 만큼만요. 털의 색이 주변 지역과 일치하게 되면, 토끼는 정상적인 활동을 재개합니다.

자...¹⁰눈뎃신토끼는 포식자를 피하는 이런 수단들을 사용해 보통 일정한 개체수를 유지할 수 있지만, 과학자들은 북미에서 눈뎃신토끼의 개체수의 크기가 특이한 패턴으로 증감한다는 것에 오랫동안 주목해 왔습니다. 대략 매 10년마다, 이 종의 개체수는 극적으로 증가하고, 이 주기적 증가가 정점에 이르렀을 때, 어, 많게는 평방킬로미터당 개체수가 500에서 600마리 정도가 됩니다. 이런 아마 눈뎃신토끼가 먹고 사는 관목과 초목의 가용성과 관련이 있을 수 있죠.

음, 이런 변동은 유럽에서 북미로 넘어온 초기 모피 교역회사인 Hudson Bay Company에 의해 200년이 넘게 관찰되어 왔습니다. "이 회사는 1700년대 후반부터 매년 그들이 모은 모피의 수를 기록했습니다, 그리고 눈뎃신토끼의 개체수가 주기적으로 증감한다는 것을 알아차렸죠. 사실은, 유럽인들이 모피 때문에 미대륙으로 건너오기 전부터 미대륙 원주민들조차도 이 주기를 알고 있었었습니다.

Vocabulary

blanket[blæŋkɪt] 전면을 덮다 shed[ʃed] 벗다 conspicuous[kənspɪkjʊəs] 눈에 띄는 inactive[ɪnæktɪv] 활동하지 않는
stable[stéɪbl] 일정한, 안정적인 distinctive[dɪstɪŋktɪv] 특이한 fluctuation[flʌktʃu'eɪʃən] 변동

06

What is the main topic of the lecture?

- (A) The differences between hares and rabbits
- (B) The ways that snowshoe hares evade predators
- (C) The seasonal changes in the snowshoe hare's behavior
- (D) The species that prey on the snowshoe hare

강의의 주제는 무엇인가?

- (A) 산토끼와 집토끼의 차이점
- (B) 눈뿔싹토끼가 포식자를 피하는 방법
- (C) 계절에 따른 눈뿔싹토끼의 행동 변화
- (D) 눈뿔싹토끼를 먹이로 하는 종

Main Topic 도입부에서 교수는 눈뿔싹토끼가 포식자를 피하는 다양한 방법에 대해 논의해보고 싶다(I want to discuss the various ways this mammal avoids predators)고 말한다.

07

According to the professor, why do snowshoe hares prefer areas with thick undergrowth?

Choose 2 answers.

- (A) They provide access to food.
- (B) They contain many natural trails.
- (C) They include few dangerous animals.
- (D) They offer protection from predators.

교수에 따르면, 눈뿔싹토끼는 왜 조밀한 덩굴 지역을 선호하는가?
2개의 답을 고르시오.

- (A) 먹이에 대한 접근성이 있기 때문이다.
- (B) 많은 자연적 통행로가 있기 때문이다.
- (C) 위협적인 동물이 거의 없기 때문이다.
- (D) 포식자로부터 보호해 주기 때문이다.

Detail 교수는 눈뿔싹토끼가 조밀한 덩굴 지역을 선호하는 이유는 덩굴이 토끼를 포식자로부터 보호하고 먹이를 제공하기 때문(this cover helps to protect them from predators and provides them with food)이라고 말한다.

08

According to the professor, what causes the snowshoe hare's fur to change colors?

- (A) The temperature of the air
- (B) The volume of snow
- (C) The amount of sunlight
- (D) The time of day

교수에 따르면, 무엇이 눈뿔싹토끼의 털의 색을 변화하게 하는가?

- (A) 기온
- (B) 적설량
- (C) 일조량
- (D) 시각

Detail 교수는 눈뿔싹토끼의 털갈이가 낮의 길이가 길어지거나 짧아지는 것 때문에 발생한다(seasonal molt ~ is triggered by the lengthening or, uh, shortening of the period of daylight)고 말한다.

09

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: Basically, snowshoe hares are able to adapt to a variety of, uh, forest types. That being said... Snowshoe hares do prefer areas with dense undergrowth, because this cover helps to protect them from predators and provides them with food.

Why does the professor say this:

P: That being said...

- (A) To encourage the students to pay attention
- (B) To introduce additional information
- (C) To indicate that she will present a new theory
- (D) To show that she is uncertain about the facts

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 기본적으로, 눈뿔신토끼는 다양한 어, 산림에 적응할 수 있는 거죠. 그럼에도... 눈뿔신토끼는 뾰뾰한 덩굴이 있는 지역을 선호합니다. 이런 덩굴이 토끼를 포식자로부터 보호하고 먹이를 제공하기 때문이죠.

교수는 왜 이렇게 말하는가:

P: 그럼에도...

- (A) 학생들이 집중하도록 격려하기 위해
- (B) 추가 정보를 소개하기 위해
- (C) 새로운 이론을 제시할 것임을 암시하기 위해
- (D) 사실에 대해 확신이 없다는 것을 표현하기 위해

Function 교수는 눈뿔신토끼의 서식처에 대해 설명하는 중 이 토끼가 다양한 산림에 적응할 수 있지만, 그럼에도 불구하고(That being said) 뾰뾰한 덩굴이 있는 지역을 선호한다고 말한다. 즉, 교수는 눈뿔신토끼가 뾰뾰한 덩굴을 선호한다는 추가적인 정보를 소개하기 위해 이렇게 말한 것이다.

10

What can be inferred about the snowshoe hare population?

- (A) It remains constant in spite of periodic fluctuations.
- (B) Its increasing size is a threat to other animal species.
- (C) Insufficient shrubbery is the main cause of its decrease.
- (D) The presence of predators keeps the population in check.

눈뿔신토끼의 개체수에 대해 추론할 수 있는 것은 무엇인가?

- (A) 주기적 변동이 있기는 해도 일정하게 유지된다.
- (B) 증가하는 개체수는 다른 동물 종들에게 위협이 된다.
- (C) 부족한 관목숲이 개체수 감소의 주요 원인이다.
- (D) 포식자의 존재가 개체수를 일정하게 유지시킨다.

Inference 교수는 눈뿔신토끼가 보통 일정한 개체수를 유지할 수 있지만, 과학자들은 이 토끼의 개체수가 특이한 패턴으로 증가하고 감소한다는 것에 주목해왔다(while the snowshoe hare is usually able to maintain ~ rises and falls in a distinctive pattern)고 말한다. 이를 통해 눈뿔신토끼의 개체수는 주기적인 변동이 있기는 해도 일정하게 유지됨을 알 수 있다.

11

Why does the professor mention early fur traders?

- (A) To cite a reason why snowshoe hares are decreasing in numbers
- (B) To emphasize the importance of laws on snowshoe hare hunting
- (C) To explain the existence of population records of the species
- (D) To show that hidden trails could not protect snowshoe hares from humans

교수는 왜 이전의 모피 교역업자들을 언급하는가?

- (A) 눈뿔신토끼의 수가 줄어드는 원인을 예증하기 위해
- (B) 눈뿔신토끼 사냥에 대한 법률의 중요성을 강조하기 위해
- (C) 종의 개체수 추적 자료가 존재함을 설명하기 위해
- (D) 감춰진 통행로도 눈뿔신토끼를 인간으로부터 보호하지 못하는 것을 보여주기 위해

Purpose 교수는 이전의 모피 교역업자들이 1700년대 후반부터 매년 그들이 모은 모피의 수를 기록했다(The traders recorded the number of pelts they had collected every year since the late 1700s)고 말한다. 이를 통해 교수는 눈뿔신토끼의 개체수 변화를 기록한 자료가 있음을 설명하기 위해 교역업자들을 언급했음을 알 수 있다.

Listen to part of a talk in a sociology class.

주제

관료주의의
특징

P: Everyone settle down. We have a lot of material to cover today. Over the weekend, you were supposed to read chapters four and five of your textbook. ¹²Now, this section deals with bureaucracies, which are characterized as complex and enduring institutions with a division of labor, professional management, and a, um, hierarchical structure. And remember...bureaucratic organizations are common in both public and private institutions. OK, today we are going to look at the key features of this method of administration.

관료주의의
발전

So... Let's briefly review the development of bureaucracy... You are all probably familiar with this from the textbook...but I just want to emphasize a few things. ¹⁷The development of bureaucracy is generally associated with the rise of modern nation states. ^{13/17}This is because the, um, consolidation of power by the central government necessitates the creation of a full-time administrative institution to enforce the government's will. ¹⁷Oddly enough, the bureaucratization of the state is also associated with the development of democracy. Under a bureaucratic system, anti-democratic institutions such as feudalism cannot exist.

사기업에
적용 되는
관료주의

Let's see... This same pattern was followed in the private sector. The utility of the bureaucratic system was quickly acknowledged by private enterprises. I mean, think about it...how many large or even mid-sized companies are directly managed by a single individual? Most corporations are governed by CEOs, boards of directors...you know. And while these positions carry a great deal of responsibility, they are part of a, uh, larger hierarchy. For example, a CEO can only act in accordance with the rules of the company, and ultimately he or she is accountable to the board and the shareholders.

관료주의의
장점과 단점

A well-defined hierarchy is a key element of bureaucratic organization. Basically, the entire structure is divided into

사회학 강의를 들으시오.

P: 모두 조용해 주세요. 우린 오늘 많은 것들을 다루어야 합니다. 주말 동안, 여러분은 책의 4와 5단원을 읽었어야 했어요. ¹²자, 이 부분은 노동의 분업, 전문적인 관리, 그리고, 음, 계급구조를 가진 복잡하고 영속적인 제도를 특징으로 하는 관료제도를 다루고 있어요. 그리고 기억하세요... 관료주의적인 조직은 공공기관과 사기업 모두에서 흔합니다. 자, 오늘 우리는 이와 같은 행정체계의 특징에 대해 알아보게요.

자... 관료제도의 발전에 대해 간략하게 복습해 보죠... 여러분 모두 아마 교재를 통해 이것에 대해 잘 알고 있을거예요... 하지만 전 몇 가지를 강조하고 싶습니다. ¹⁷관료제도의 발전은 일반적으로 근대 국가들의 등장과 관련이 있습니다. ^{13/17}음, 중앙정부가 권력을 통합하려면 정부의 의지를 집행하기 위한 정규 행정 기관의 설립이 필요하기 때문입니다. ¹⁷묘하게도, 국가의 관료화는 민주주의의 발전과도 관련되어 있습니다. 관료주의적 체계 아래, 봉건제도와 같은 반민주주의 제도는 존재할 수 없습니다.

봅시다... 사적인 부분에서도 이와 같은 패턴을 따랐습니다. 사기업은 관료주의적 체계의 유용성을 빠르게 인지했습니다. 제 말은, 생각해봐요... 얼마나 많은 큰 규모 또는 심지어 중견 기업들이 한 사람에 의해 직접적으로 관리되고 있을까요? 알다시피... 대부분의 회사들은 최고경영자들, 이사회에 의해 관리됩니다. 그리고 이러한 자리는 엄청난 책임을 지니고 있지만, 그들은, 어, 더 큰 위계서열의 일부일 뿐입니다. 예를 들면, 최고경영자는 회사의 규칙에 따라서만 행동을 할 수 있고, 궁극적으로 그나 그녀는 이사회와 주주들에게 보고할 의무가 있습니다.

명확한 위계서열은 관료주의적인 조직의 중요한 요소입니다. 기본적으로, 전체 구조는 책무

Vocabulary

bureaucracy[bjuə'kræsi] 관료제도 enduring[ɪndʒʊərɪŋ] 영속적인 hierarchical[hæiə'rɜ:kɪkəl] 계급의 consolidation[kənsəlɪdeɪʃn] 통합, 합병
necessitate[nə'seɪsɪteɪt] 필요로 하다 enforce[ɪn'fɔ:s] 집행하다, 실시하다 feudalism['fju:dlɪzəm] 봉건제도 boards of directors 이사회
accountable[ə'kaʊntəbl] 설명할 의무가 있는 shareholder['ʃeərhəʊldər] 주주

segments with clearly defined responsibilities. This idea that each element of a bureaucracy has a clearly defined role is known as, um, bureaucratic specialization, and it is one of the things that make this type of system so effective. Think of it like the division of labor in a factory... Individual units within an organization master specific tasks, and are responsible for specific areas of operation. You know...a sale's team, an accounting department... OK... This doesn't mean there aren't any problems... Despite the efficiency of this method of organization, it can lead to a number of problems. For example, a bureaucratic unit may be incapable of responding to unanticipated situations or issues that fall outside of its normal areas of operation. Or it may find its problem-solving capacity severely limited...um, all problems are viewed in relation to existing procedures. You've all heard of the expression "think outside the box?" Well, people and groups that operate within a bureaucracy almost always think inside the box. This can also cause organizational units to avoid responsibility... It's easy to identify a problem as being the responsibility of another unit. OK, can anyone give me an example of a bureaucracy?

관료주의의 예
- 우체국

S: Sure... The post office, right? I mean, it's huge, and it's organized for a specific purpose...

P: Well, that's a good example. But let me ask you this—does it have a formal organizational structure?

S: I guess so... ¹⁴If I remember correctly from the reading, a formal organization is a system of regulated activities... The post office sure has a lot of regulations!

P: Well, that's part of it. All bureaucracies have a formal organization, meaning that the rules and policies under which they operate are...well, I guess you could say predetermined. These do not vary or change... They are uniformly applied in all situations. ¹⁵In its ideal form, a bureaucracy is based on rules rather than personal relationships. While this does make the bureaucratic system both transparent and fair, it also makes it rather inflexible.

가 명확히 규정된 부분으로 나뉩니다. 관료제의 각 요소가 명확히 규정된 역할을 갖고 있다는 생각은, 음, 관료주의의 전문화라고 알려져 있고, 이것은 이러한 형태의 체계를 아주 효과적으로 만들어주는 것 중 하나입니다. 공장에서 일의 분업을 생각해봐요... 한 조직 내에서 각 부분들이 특정 업무를 터득하고, 공정의 특정 부분을 책임집니다. 그러니까... 판매부, 회계부... 알겠죠... 이것이 아무런 문제가 없다는 것을 의미하는 건 아니에요... 이 조직화하는 방법의 효율성에도 불구하고, 이것은 많은 문제를 초래할 수 있어요. 예를 들면, 관료주의적 조직이 공정의 일반적 범위 밖에 있는 문제나 예상치 못한 상황에 대응할 수 없을지도 몰라요. 또는 문제 해결 능력이 심히 제한되어 있다는 것을 알게 될지도 모릅니다... 음, 모든 문제들은 존재했던 절차와 관련하여 보여지게 됩니다. 여러분은 모두 "박스 밖에서 생각하라"라는 표현을 들어본 적 있죠? 음, 관료제 안에서 일하는 사람들과 그룹은 거의 항상 박스 안에서 생각해요. 이것은 또한 조직적인 단위들로 하여금 책임을 회피하도록 야기합니다... 한 문제를 다른 조직의 책임으로 돌리는 것은 쉽습니다. 자, 누가 관료제도의 예를 들어 줄 수 있나요?

S: 네... 우체국이요, 맞나요? 그러니까, 우체국은 거대하고, 특정한 목적을 위해 조직되었잖아요...

P: 음, 좋은 예입니다. 하지만 이걸 물어볼게요, 이것이 공식적인 조직의 구조를 갖고 있나요?

S: 그런 것 같아요... ¹⁴만약 제가 읽은 것을 제대로 기억한다면, 공식적인 조직은 규제된 활동의 체계입니다... 우체국은 확실히 많은 규제들을 갖고 있어요!

P: 음, 그것이 일부죠. 모든 관료제도는 공식적인 조직을 갖고 있습니다, 그것이 운영될 때 따르는 규칙이나 정책은... 음, 미리 결정되었다고 할 수 있을 것 같네요. 이것들은 변하거나 바뀌지 않죠... 모든 상황에 동등하게 적용돼요. ¹⁵이상적인 형태에서, 관료제는 개인적인 관계보다는 규칙에 바탕을 두고 있습니다. 이것이 관료주의적 체계를 투명하고 공정하게 만들지만, 동시에 상당히 유연성이 없게 만들기도 합니다.

Vocabulary

specialization[spəˈʃiəlaɪzəʃən] 전문화, 특수화 master[mæˈstər] 터득하다, 숙달하다 unanticipated[ʌnˌæntɪsɪpəˈteɪd] 예상치 못한, 예기치 못한 formal[fɔːrml] 공식적인 regulation[rɛɡjələʃən] 규제 predetermine[priːdɪtərˈmɪn] 미리 결정하다 uniformly[juːnɪfɔːrmlɪ] 동등하게, 한결같이 transparent[trænzˈpɛərənt] 투명한 inflexible[ɪnflɪksəbl] 유연성이 없는

S: So it's impossible to bend the rules?

관료 주의 의
예외 사항

P: Well, that's the idea... ¹⁶However, exceptions do sometimes arise. Although the underlying principles of a bureaucratic system should make it impossible for officials to be swayed by personal feelings, sometimes it does happen. This has been my experience—uh, I probably shouldn't tell you this, but... Oh, I guess it's OK. I'm on the Academic Standards Committee here at the university... Um, are you familiar with it? We review situations where students feel that they have been treated unfairly. Uh, you know...if they believe they have received a grade they don't deserve...um, things like that. Anyway, as I'm sure you can imagine, we have a fairly detailed collection of policies and regulations. If you're dealing with such important issues, everything has to be above board. The important thing to realize is that we must always follow the regulations regardless of our personal feelings. However, last month we received a request by a female student. She had failed a course last semester, and this prevented her from being accepted for an important scholarship program. She provided documents to prove that her mother had been suffering from a serious illness at the time, and as a result the student had to take care of her. Now, normally the school policy is that a student in such a situation should withdraw from a class, and retake it when things get better. However, this student didn't do this because she was too busy. Although it contravened policy, the committee voted to delete the failing grade from her transcripts... We felt that her case was an exception. The point is, bureaucracies are comprised of people, and thus it's impossible to ensure that personal feelings don't influence decisions.

S: 그래서 규칙을 탄력적으로 적용하는 것도 불가능하나요?

P: 음, 그게 그들의 생각이죠... ¹⁶하지만, 때때로 예외는 발생합니다. 관료주의적인 체계의 근본적인 원리가 관리자를 개인적인 감정에 흔들리지 않도록 만들어야함에도 불구하고, 가끔 이런 일은 발생하곤 합니다. 이런 제 경험인데, 어, 아마도 여러분에게 말하면 안되겠지만... 뭐, 괜찮겠죠. 전 학교의 학내 규정 위원회에 속해 있습니다... 음, 이에 대해 잘 알고 있나요? 우리는 학생들이 불공평하게 대우받았다고 느끼는 상황들을 검토합니다. 어, 그러니까... 만약 학생들이 그들이 받을 만하지 않은 성적을 받았다고 믿거나... 음, 그런거요. 어쨌든, 여러분이 상상할 수 있듯이, 우리는 공정하게 상세화된 정책과 규칙들의 모음을 갖고 있습니다. 만약 여러분이 그런 중요한 이슈를 다룬다면, 모든 것은 공정정대해야 합니다. 깨달아야 할 중요한 점은 우리가 개인적인 감정과는 관계없이 항상 규칙을 따라야만 한다는 것입니다. 그러나, 지난달 한 여학생으로부터 요청을 받았습니다. 그녀는 지난 학기 한 수업에서 낙제했고, 그로 인해 중요한 장학 프로그램에 포함되지 못했습니다. 그 당시에 학생의 어머니는 심각한 병을 앓고 계셨고, 그래서 결과적으로 학생은 어머니를 돌볼 수 밖에 없었다는 것을 증명하는 서류를 제출했습니다. 자, 보통 학교 정책은 그러한 상황에 있는 학생은 수업을 취소하고, 상황이 나아졌을 때 다시 듣는 것입니다. 하지만, 이 학생은 너무 바빠서 그렇게 할 수 없었습니다. 이것이 정책을 위반하는 것임에도 불구하고, 위원회는 그녀의 성적 증명서에서 낙제한 성적을 없애주기로 투표했죠... 우린 그녀의 상황이 예외라고 느꼈습니다. 요점은, 관료주의는 사람들로 구성되어 있고, 그렇기 때문에 개인적인 감정이 결정에 영향을 미치지 않도록 보장하는 것은 불가능하다는 것입니다.

Vocabulary

exception[iksɛpʃən] 예외 underlying[ʌndərˈlaɪɪŋ] 근본적인, 기초를 이루는 sway[swei] 흔들리다 unfairly[ʌnfɛərlɪ] 불공평하게
deserve[dɪzɑːrv] ~을 받을 만하다 above board 공명正大하게 regardless of ~에 관계없이 contravene[kəntrəˈviːn] 위반하다
transcript[trænskɹɪpt] 성적 증명서 comprise[kəmpraɪz] 구성되다

12

What is the main topic of this lecture?

- (A) The differences between public and private bureaucracies
- (B) The history of the bureaucratic system
- (C) The characteristics of a method of administration
- (D) The advantages of a hierarchical company structure

강의의 주제는 무엇인가?

- (A) 공공 관료제도와 사적 관료제도의 차이점
- (B) 관료주의적인 체제의 역사
- (C) 한 행정 체계의 특징
- (D) 계급적인 회사 구조의 이점

Main Topic 도입부에서 교수는 노동의 분업, 전문적인 관리, 그리고 계급구조를 가진 복잡하고 영속적인 제도로 특징지어진 관료제도(bureaucracies, which are characterized as complex and enduring institutions with a division of labor, professional management, and a, um, hierarchical structure)가 있고, 이와 같은 행정 체계의 특징에 대해서 살펴 볼 것(Today we are going to look at the key features of this method of administration)이라고 말한다.

13

According to the professor, what led to the creation of bureaucracy?

- (A) The invention of democracy
- (B) The centralization of state power
- (C) The rise of professional administrators
- (D) The development of feudalism

교수에 따르면, 관료제도의 탄생으로 이끈 것은 무엇인가?

- (A) 민주주의의 창안
- (B) 국가 권력의 집중화
- (C) 전문적인 행정가의 등장
- (D) 봉건주의의 발전

Detail 교수는 중앙정부에 의한 권력의 통합이 정규 행정기관의 설립을 필요로 하도록 했다(consolidation of power by the central government necessitates the creation of a, um, a full-time administrative institution to enforce the government's will)고 말한다.

14

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

S: If I remember correctly from the reading, a formal organization is a system of regulated activities... The post office sure has a lot of regulations!

P: Well, that's part of it. All bureaucracies have a formal organization, meaning that the rules and policies under which they operate are...well, I guess you could say predetermined.

What does the professor mean when he says this:

P: Well, that's part of it.

- (A) He feels that the student is partially correct.
- (B) He thinks that the student understands the concept.
- (C) He believes that the student's example is inappropriate.
- (D) He knows that the student is confused by the question.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

S: 만약 제가 읽은 것을 제대로 기억한다면, 공식적인 조직은 규제된 활동의 체계입니다... 우체국은 확실히 많은 규제들을 갖고 있어요!

P: 음, 그것이 일부죠. 모든 관료제도는 공식적인 조직을 갖고 있습니다. 그것이 운영될 때 따르는 규칙이나 정책은... 음, 미리 결정되었다고 할 수 있을 것 같네요.

교수는 이렇게 말함으로써 무엇을 의미하는가?

P: 음, 그것이 일부죠.

- (A) 학생이 부분적으로는 옳다고 느낀다.
- (B) 학생이 개념을 이해했다고 생각한다.
- (C) 학생의 예가 부적절하다고 믿는다.
- (D) 학생이 질문 때문에 혼란스러워한다는 것을 안다.

Function 교수는 우체국에 많은 규제가 있다는 학생의 대답에 그것은 일부(Well, that's part of it)라고 말한다. 즉, 교수는 학생의 말이 부분적으로 옳다고 생각하는 것이다.

15

According to the professor, what is a characteristic of an ideal bureaucracy?

- (A) It is flexible.
- (B) It is impersonal.
- (C) It is large.
- (D) It is powerful.

교수에 따르면, 이상적인 관료제도의 특징은 무엇인가?

- (A) 융통성이 있다.
- (B) 비개인적이다.
- (C) 크다.
- (D) 힘이 있다.

Detail 교수는 이상적인 형태로, 관료제는 개인적인 관계보다는 규칙에 바탕을 두고 있다(In its ideal form, a bureaucracy is based on rules rather than personal relationships)고 말한다.

16

Why does the professor discuss his work with the Academic Standards Committee?

- (A) To illustrate the infallibility of the bureaucratic process
- (B) To demonstrate that bureaucracies do not always operate as intended
- (C) To provide an example of the proper function of a bureaucracy
- (D) To suggest that bureaucracies should not make exceptions to the rules

교수는 왜 학내 규정 위원회에서의 일을 논의하는가?

- (A) 관료주의적인 절차의 무과실성을 설명하기 위해
- (B) 관료제도가 항상 의도한대로 작용하지 않음을 보여주기 위해
- (C) 관료제도의 적절한 기능의 예를 제공하기 위해
- (D) 관료제도가 규칙에 예외를 둘 수 없음을 나타내기 위해

Purpose 교수는 관료주의적인 체계의 근본적인 원리가 관리자들이 개인적인 감정에 흔들리는 것을 불가능하게 만들어야함에도 불구하고, 가끔 예외가 발생한다(Although the underlying principles of a bureaucratic system should make it impossible for officials to be swayed by personal feelings, sometimes it does happen)고 말한다. 이어 학내 규정 위원회에서 그의 경험을 언급함으로써 예외적인 상황들이 발생함을 보여준다.

17

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

P: The development of bureaucracy is generally associated with the rise of modern nation states. This is because the, um, consolidation of power by the central government necessitates the creation of a full-time administrative institution to enforce the government's will. Oddly enough, the bureaucratization of the state is also associated with the development of democracy. Under a bureaucratic system, anti-democratic institutions such as feudalism cannot exist.

Why does the professor say this:

P: Oddly enough...

- (A) To suggest that the information he is giving is exceptional
- (B) To indicate that he is communicating his own perception
- (C) To express disagreement with the idea he is explaining
- (D) To encourage the students to give their own opinions

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

P: 관료제도의 발전은 일반적으로 근대 국가들의 등장과 관련이 있습니다. 음, 중앙정부가 권력을 통합하려면 정부의 의지를 집행하기 위한 정규 행정 기관의 설립이 필요하기 때문입니다. 묘하게도, 국가의 관료화는 민주주의의 발전과도 관련되어 있습니다. 관료주의적 체계 아래, 봉건제도와 같은 반민주주의 제도는 존재할 수 없습니다.

교수는 왜 이렇게 말하는가?

P: 묘하게도...

- (A) 그가 주는 정보가 예외적임을 암시하려고
- (B) 교수 자신의 인식을 전달하고 있음을 나타내려고
- (C) 그가 설명하는 아이디어에 대한 불일치를 표현하려고
- (D) 학생들이 자신의 의견을 말하도록 격려했려고

Function 교수는 중앙정부에 의한 권력의 통합으로 탄생된 관료제도가 민주주의와도 관련이 있다(the bureaucratization of the state is also associated with the development of democracy)고 말하며 이것이 묘하다(Oddly enough)고 말한다. 즉, 교수는 관료제도의 발전에 대해 이상하다고 느끼는 자신의 인식을 전달하기 위해 이 말을 한 것이다.

VOCABULARY LIST

TEST 6에서 나오는 토플 필수 단어를 선별하여 정리하였습니다. 고득점을 위해 꼭 암기하세요.

- ☐ pick up 찾아가다
- ☐ drop off 맡기다, 남겨두고 가다
- ☐ original[əˈrɪdʒənəl] 원본
- ☐ digit[dɪdʒɪt] (숫자의) 자리
- ☐ understandable[ʌndərstændəbl] 이해할 수 있는
- ☐ positive[pəzɪtɪv] 분명한, 긍정적인
- ☐ indicate[ɪndəˈkeɪt] 표시하다
- ☐ unfortunately[ʌnfəˈtʃʊnətli] 안타깝게도, 불행히도
- ☐ rush job 서둘러 하는 작업
- ☐ afford[əˈfɔːrd] ~할 여유가 있다
- ☐ budget[bʌdʒɪt] 예산
- ☐ allowance[əˈlaʊəns] 용돈
- ☐ expense[ɪkspəns] 지출
- ☐ situation[sɪtʃuˈeɪʃən] 경우, 상황
- ☐ appreciate[əˈpriːʃiːt] 감사하다, 고맙게 생각하다
- ☐ underlying[ʌndərˈlaɪɪŋ] 기초를 이루는
- ☐ take for granted 당연한 일로 생각하다
- ☐ fascinate[ˈfæsnəɪt] 매료시키다
- ☐ prominent[prəˈmɪnənt] 저명한
- ☐ verbal[vəˈrɪbəl] 말의
- ☐ determined[dɪˈtɜːrmd] 결심한
- ☐ fundamental[fʌndəˈmentl] 근원적인
- ☐ maxim[ˈmæksɪm] 격률
- ☐ premise[ˈpremɪs] 전제
- ☐ admittedly[ədˈmɪtɪdli] 일반적으로
- ☐ command[kəˈmænd] 규율
- ☐ descriptive[dɪskrɪptɪv] 기술적인
- ☐ respective[rɪspɛktɪv] 각각의
- ☐ subsequently[sʌbsəkwəntli] 그 후에, 나중에
- ☐ adequate[ˈædəkwɪt] 적절한, 알맞는

- ☐ pertinent[pəˈrtɪnənt] 적절한
- ☐ proceed[prəˈsiːd] 계속하여 말하다
- ☐ obscurity[əbskjʊːrəti] 모호
- ☐ strive[straɪv] 애쓰다, 노력하다
- ☐ jumbled[dʒʌmblɪd] 어수선한, 뒤범벅인
- ☐ flout[flaʊt] 무시하다
- ☐ that being said 그럼에도
- ☐ lava[ˈlɑːvə] 용암
- ☐ spew[spjuː] 뿜어 나오다
- ☐ eject[ɪˈdʒekt] 뿜어 내다, 분출하다
- ☐ eruption[ɪˈrʌpʃən] 폭발, 분화
- ☐ opening[ˈoʊpənɪŋ] 구멍
- ☐ cyclic[sáiklik] 주기적인
- ☐ solidify[səˈlɪdəfaɪ] 응고시키다
- ☐ successive[səksɛsɪv] 연속하는, 계속적인
- ☐ distinctive[dɪstɪŋktɪv] 독특한
- ☐ composition[kəmˈpəzɪʃən] 구성 성분
- ☐ resemble[rɪˈzeɪmbl] 닮다
- ☐ basalt[ˈbæsoːlt] 현무암
- ☐ vent[vent] 분화구, 배출구
- ☐ slope[sloʊp] 경사(면)
- ☐ steep[stiːp] 가파른
- ☐ exceed[ɪksɪːd] 넘다, 초과하다
- ☐ regardless of ~에 상관없이
- ☐ in conjunction with ~와 함께
- ☐ summit[sámit] 정상
- ☐ viscous[ˈvɪskəs] 점성의, 끈적끈적한
- ☐ clog[klɒɡ] 막히다, 막다
- ☐ corresponding[kɔːrɪspændɪŋ] 상응하는
- ☐ conical[kəˈnɪkəl] 원뿔의

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

- | | | | |
|---------------|-------------|----------------|--------------|
| 01 positive | ㉠ 저명한 | 06 successive | ㉠ 분화구, 배출구 |
| 02 expense | ㉡ 분명한, 긍정적인 | 07 distinctive | ㉡ 연속하는, 계속적인 |
| 03 prominent | ㉢ 각각의 | 08 vent | ㉢ 점성의, 끈적끈적한 |
| 04 premise | ㉣ 지출 | 09 summit | ㉣ 독특한 |
| 05 respective | ㉤ 적합한 | 10 viscous | ㉤ 구성 성분 |
| | ㉦ 전제 | | ㉦ 정상 |

㉠ 01 ㉡ 60 ㉢ 80 ㉣ 40 ㉤ 90 ㉥ 50 ㉦ 70 ㉧ 30 ㉨ 20 ㉩ 10

- ☐ food poisoning 식중독
- ☐ teacher's assistant 조교
- ☐ repetition[rəˈpeɪʃən] 반복
- ☐ material[məˈtɪəriəl] 자료
- ☐ recall[rɪkɔːl] 생각해 내다
- ☐ scholarship[skəˈlærʃɪp] 장학금
- ☐ grade point average 평점
- ☐ oral[ɔːrəl] 구두의
- ☐ face-to-face 마주보고
- ☐ entire[ɪntaɪər] 전체의
- ☐ aide[eɪd] 조교, 조수
- ☐ hare[hæər] 산토끼
- ☐ mammal[mæməl] 포유동물
- ☐ predator[prɛdətər] 포식자
- ☐ extensive[ɪksténsɪv] 광범위한, 넓은
- ☐ indicate[ɪndəˈkeɪt] 표시하다
- ☐ habitat[hæbɪtæt] 서식지
- ☐ boreal[bó:riəl] 북녘의
- ☐ reach[rɪtʃ] 구역, 범위
- ☐ coniferous[kəʊnɪfərəs] 침엽수의
- ☐ deciduous[disɪdʒuəs] 낙엽성의
- ☐ undergrowth[ʌndəˈgrəʊθ] 덩굴
- ☐ intricate[ɪntrəˈkeɪt] 복잡한
- ☐ interconnected[ɪntərˌkənɛktɪd] 서로 얽힌
- ☐ facilitate[fəˈsɪlɪteɪt] 도움을 주다, 쉽게 하다
- ☐ nocturnal[nəktɔːrnəl] 야행성의
- ☐ sporadically[spəˈrædɪkəli] 드문드문하게
- ☐ groom[gru:m] 손질하다, 다듬다
- ☐ trap[træp] 곤경에 처하게 하다
- ☐ protective coloration 보호색

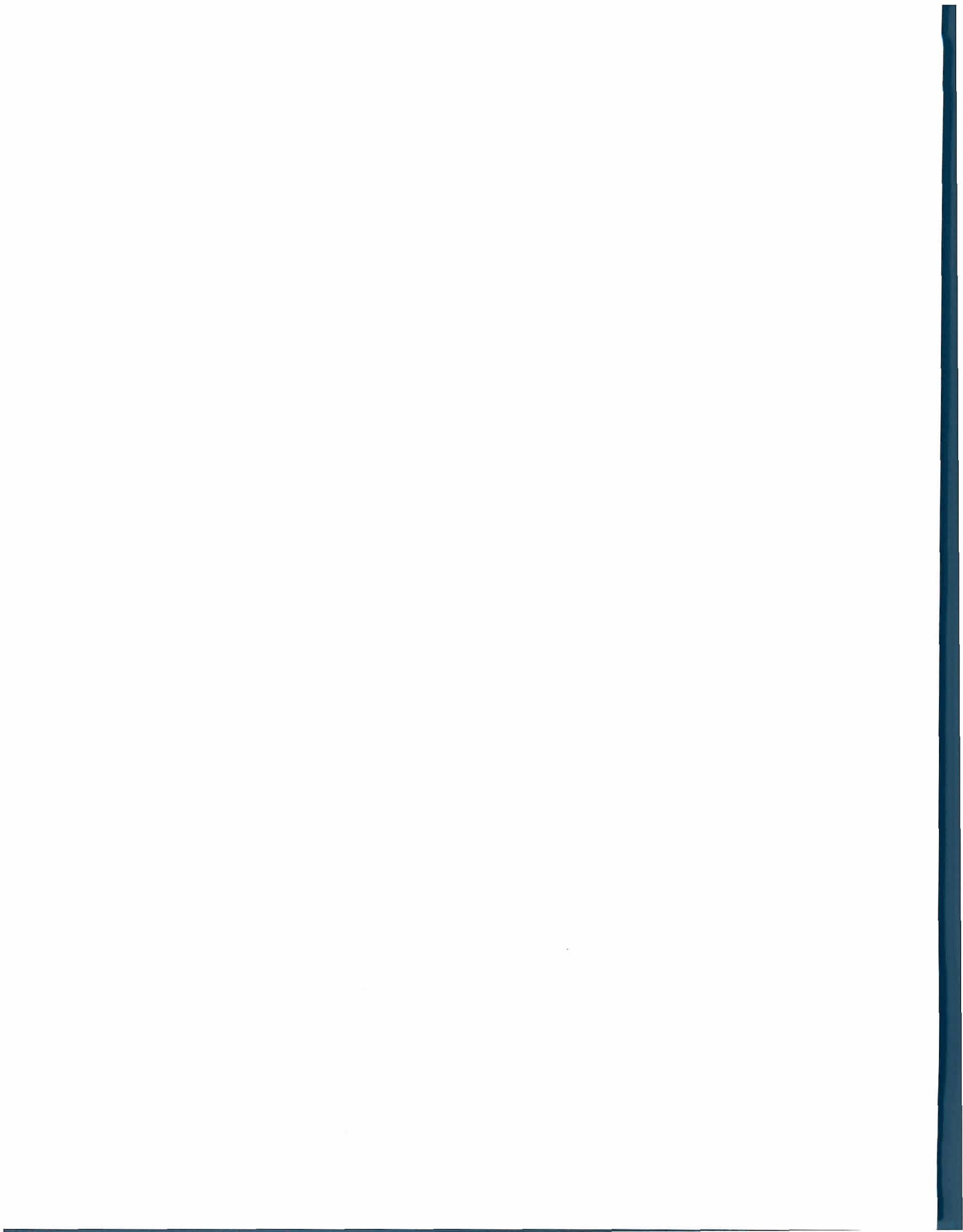
- ☐ molt[moult] 털갈이
- ☐ mottled[mátld] 얼룩덜룩한
- ☐ patchy[pætʃi] 등성등성한, 누적누적 기운
- ☐ shed[ʃed] 벗다
- ☐ conspicuous[kənspɪkjʊəs] 눈에 띄는
- ☐ inactive[ɪnæktɪv] 활동하지 않는
- ☐ stable[stéɪbəl] 일정한, 안정적인
- ☐ fluctuation[flʌktʃuˈeɪʃən] 변동
- ☐ bureaucracy[bjuəˈrɑ:kɹəsi] 관료제도
- ☐ enduring[ɪndjʊˈrɪŋ] 영속적인
- ☐ hierarchical[hàɪərɑ:kɪkəl] 계급의
- ☐ consolidation[kənsəldɪˈeɪʃən] 통합, 합병
- ☐ necessitate[nəˈsɛsɪteɪt] 필요로 하다
- ☐ enforce[ɪnfɔːrs] 집행하다, 실시하다
- ☐ feudalism[fjú:dlɪzəm] 봉건제도
- ☐ boards of directors 이사회
- ☐ accountable[əˈkaʊntəbl] 설명할 의무가 있는
- ☐ specialization[spɛʃəlaɪzɪˈeɪʃən] 전문화, 특수화
- ☐ unanticipated[ʌnəntɪsəˈpeɪtɪd] 예상치 못한, 예기치 못한
- ☐ predetermine[prɪˈdɪtɔːrɪn] 미리 결정하다
- ☐ uniformly[jú:nəfɔːrmlɪ] 동등하게, 한결같이
- ☐ transparent[trænsˈpɛərənt] 투명한
- ☐ inflexible[ɪnfléksəbl] 유연성이 없는
- ☐ underlying[ʌndəˈlaɪɪŋ] 근본적인, 기초를 이루는
- ☐ sway[swei] 흔들리다
- ☐ unfairly[ʌnféərli] 불공평하게
- ☐ above board 공명正大하게
- ☐ contravene[kàntrəˈvɪn] 위반하다
- ☐ transcript[trænskrɪpt] 성적 증명서
- ☐ comprise[kəmpraɪz] 구성되다

Quiz

단어의 알맞은 뜻을 찾아 연결해보세요.

- | | | | |
|-----------------|----------|------------------|--------------|
| 01 mammal | ㉠ 북녘의 | 06 consolidation | ㉠ 흔들리다 |
| 02 boreal | ㉡ 포식자 | 07 uniformly | ㉡ 일정한, 안정적인 |
| 03 intricate | ㉢ 변동 | 08 inflexible | ㉢ 동등하게, 한결같이 |
| 04 sporadically | ㉣ 포유동물 | 09 sway | ㉣ 유연성이 없는 |
| 05 fluctuation | ㉤ 복잡한 | 10 contravene | ㉤ 통합, 합병 |
| | ㉥ 드문드문하게 | | ㉥ 위반하다 |

① 01 ㉡ 60 ㉢ 80 ㉣ 70 ㉤ 90 ㉥ 50 ② 70 ㉢ 80 ㉣ 10



HACKERS

토플

입문 해커스 인트로 시리즈

- 해커스 리딩 인트로
- 해커스 리스닝 인트로

기본 해커스 토플 베이직 시리즈

- 해커스 토플 리딩 베이직
- 해커스 토플 리스닝 베이직
- 해커스 토플 스피킹 베이직
- 해커스 토플 라이팅 베이직

중급 해커스 토플 인터미디엇 시리즈

- 해커스 토플 리딩 인터미디엇
- 해커스 토플 리스닝 인터미디엇
- 해커스 토플 스피킹 인터미디엇
- 해커스 토플 라이팅 인터미디엇

정규 해커스 토플 정규 시리즈

- 해커스 토플 리딩
- 해커스 토플 리스닝
- 해커스 토플 스피킹
- 해커스 토플 라이팅
- 해커스 보카

실전 해커스 토플 실전 시리즈

- 해커스 토플 액츄얼 테스트 리딩
- 해커스 토플 액츄얼 테스트 리스닝
- 해커스 토플 액츄얼 테스트 스피킹
- 해커스 토플 액츄얼 테스트 라이팅

고급 해커스 수퍼 시리즈

- 해커스 수퍼 보카

일반영어 및 기관토플

그래머 게이트웨이

- 그래머 게이트웨이 베이직

해커스 인트로 시리즈

입문

- 해커스 리딩 인트로
- 해커스 리스닝 인트로

해커스 스타트 시리즈

기본

- 해커스 그래머 스타트
- 해커스 리딩 스타트
- 해커스 리스닝 스타트
- 해커스 라이팅 스타트

해커스 일반 정규 시리즈

정규

- 해커스 그래머
- 해커스 리딩
- 해커스 보카

해커스 수퍼 시리즈

고급

- 해커스 수퍼 보카



테이프 발매 (서점)
 MP3 발매 (ChampStudy.com)

정가 19,500원



해커스 어학연구소

|H|A|C|K|E|R|S| iBT TOEFL

ACTUAL TEST

해커스 어학연구소

고득점을 위한 토플 마무리 실전서

LISTENING 문제집



학습자료 제공 goHackers.com
동영상강의 ChampStudy.com



해커스 어학연구소

TOEFL is a registered trademark of Educational Testing Service(ETS). This publication has not been reviewed or endorsed by ETS.

|H|A|C|K|E|R|S| iBT TOEFL®

ACTUAL TEST

LISTENING 문제집



HACKERS ACADEMIA

해커스 어학연구소

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

문제집

초판 1쇄 발행 2008년 7월 2일

초판 6쇄 발행 2011년 4월 20일

지은이 해커스 어학연구소

펴낸곳 (주)해커스 어학연구소

펴낸이 해커스 어학연구소 출판팀

주소 서울시 서초구 서초동 1316-15 해커스 교육그룹

전화 02-566-0001

팩스 02-563-0622

홈페이지 www.goHackers.com

ISBN 978-89-90700-52-0

정가 19,500원

저작권자 © 2008, 해커스 어학연구소

이 책 및 CD 내용의 저작권은 저자에게 있습니다.

서면에 의한 저자와 출판사의 허락없이 내용의 일부 혹은 전부를 인용하거나 발췌하는 것을 금합니다.

COPYRIGHT © 2008 by Hackers Language Research Institute

All rights reserved including the rights of reproduction

in whole or part in any form

Printed in KOREA

Serial Number: 01-06-02

CONTENTS

TEST 1	245
TEST 2	263
TEST 3	281
TEST 4	299
TEST 5	317
TEST 6	335
ANSWER KEYS	352

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 1

PART 1

PART 2



TAPE 1에 수록되어 있습니다.



MP3는 TEST1.MP3에 수록되어 있습니다.

테스트 전 확인사항

- ☐ 실전에 유용한 듣기 전략(23p)을 숙지하였습니다.
- ☐ 휴대폰의 전원을 껐습니다.
- ☐ 스크래치 페이퍼와 연필을 준비하였습니다.
- ☐ 테이프나 MP3를 들을 준비가 되었습니다.
- ☐ 목표점수(34개 중 ____개)를 정했습니다.

CONTINUE

VOLUME

HELP

OK

NEXT

Listening Section Directions

The Listening section of TOEFL iBT measures your ability to understand conversations and lectures in English.

In the Listening section of TOEFL iBT, there are two or three separately timed parts. In each part, there are 1 conversation and 2 lectures.

After each conversation or lecture, you will answer some questions about it. The questions typically ask about the main idea and supporting details. Some questions ask about a speaker's purpose or attitude. Answer the questions based on what is stated or implied by the speakers.

In the test, you may take notes while you listen. You may use your notes to answer the questions. Your notes will **not** be scored.

If you need to change the volume while you listen, click the **Volume** icon at the top of the screen.

In some questions, you will see this icon:  This means that you will hear, but not see, part of the question.

Some of the questions have special directions. These special directions appear on the screen.

Most questions are worth 1 point. If a question is worth more than 1 point, it will have special directions that indicate how many points you can receive.

You must answer each question. After you answer, click **Next**. Then click **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click **OK**, you cannot return to previous questions. In the Listening section of TOEFL iBT, you will hear each conversation and each lecture only **one** time. You will **not** be able to return to previous questions or listen to the recordings again.

During the test, a clock at the top of the screen shows you how much time is remaining. The clock does not count down while you are listening. The clock counts down only while you are answering the questions.

리스닝 섹션은 PART 1, PART 2로 나누어져 있습니다.

PART 1에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.

지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.





Questions 01~05 of 17

HIDE TIME 09:00

01 Why does the student go to see his professor?

- (A) To ask what the subject of the presentation will be
- (B) To inform the professor that he has chosen a topic
- (C) To request an extension for the report deadline
- (D) To check what the topic for the next class will be

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

02 Why does the professor say this: 

- (A) To point out that he is familiar with science fiction
- (B) To express agreement with the student's reading preferences
- (C) To indicate that the student did not need to give examples
- (D) To encourage the student to name other books he has read

03 What is the professor's attitude toward Sci-Fi?

- (A) It is praiseworthy.
- (B) It is confusing.
- (C) It is ridiculous.
- (D) It is monotonous.

04 According to the professor, what is the significance of science fiction?

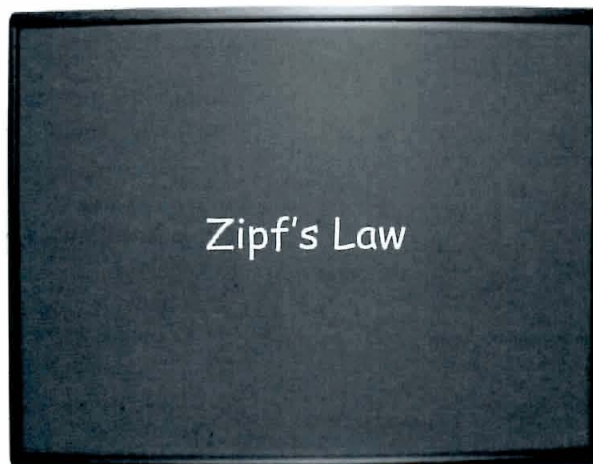
- (A) It examines how men react when confronted with changing technology.
- (B) It differentiates between influential and non-influential technologies.
- (C) It determines what technologies are truly beneficial to mankind.
- (D) It encourages people to explore beyond their immediate surroundings.

05 What does the professor offer to do for the student?

- (A) Allow the student to decide on a science fiction novel
- (B) Ask the students in the class to select the topic
- (C) Have the students vote on two different novels
- (D) Make a list of topics for the student to choose from



HIDE TIME 07:00



TEST
1

TEST
2

TEST
3

TEST
4

TEST
5

TEST
6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What is the professor mainly discussing?


- (A) Determining the effect of Zipf's law on population rankings
- (B) How Zipf's law may be applied in everyday settings
- (C) Proving the validity of George Kingsley Zipf's law
- (D) How Zipf's law depicts the word frequencies in English language

07 What does the professor say about Zipf's law?

Choose 2 answers.

- (A) It applies only to those collections of groups that occur extensively around the world.
- (B) It came about as a result of a man's curiosity about how often words appear in books.
- (C) It is not relevant to any other language except the English language.
- (D) It was substantiated by other scholars' experiments later.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

08 What does the professor imply when she says this: 

- (A) No one knows whether Zipfian distributions actually occur.
- (B) Applying Zipf's law to earthquakes is controversial.
- (C) Zipf's law has yet to be proven by scientists.
- (D) The cause of Zipfian distributions has not been explained.

09 Why does the professor mention earthquakes?

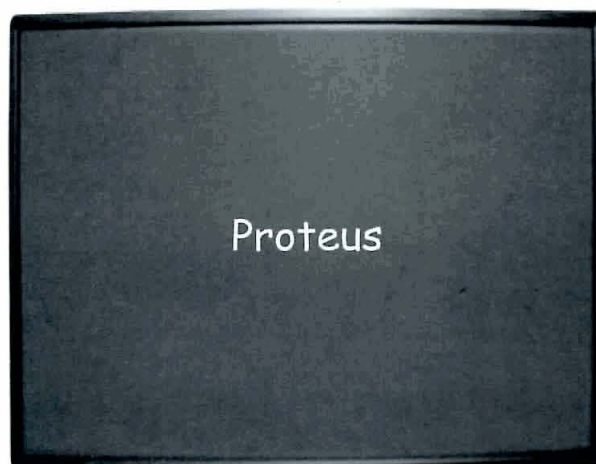
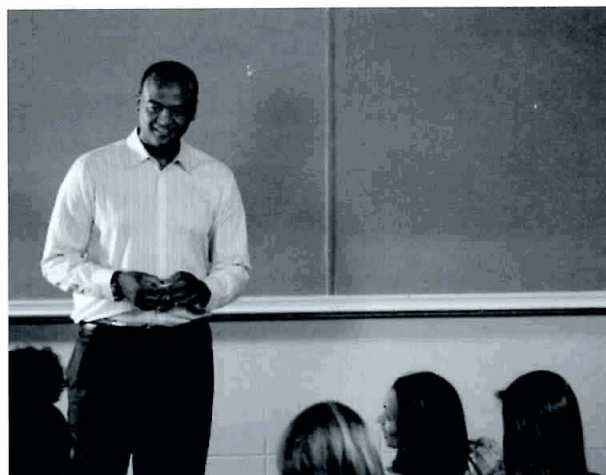
- (A) To emphasize the importance of verifying information
- (B) To provide background for a discussion on city populations
- (C) To show that existing data supports Zipf's law
- (D) To explain the need to conduct experiments

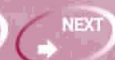
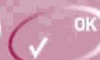
10 What does the professor say about Axtell's simulated cities?

- (A) They follow a pattern that is similar to that of real cities.
- (B) They contradict the Zipfian distribution of companies in actual cities.
- (C) They show that the size of companies influences their success.
- (D) They are only applicable to economic growth criteria.

11 What is the professor's attitude towards the application of Zipf's law?

- (A) She thinks it could have a positive effect on companies.
- (B) She doesn't believe that it is applicable to finance.
- (C) She feels it will predict the success of industries in the future.
- (D) She doesn't consider it to be of use without more research.





Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00

12 What is the main topic of this lecture?

- (A) The relationship between mythology and marine biology
- (B) The methods used by an organism to alter its appearance
- (C) The common physical features of shape-shifting species
- (D) The cellular mechanisms that control skin pigmentation

13 Why does the professor mention the chameleon?

- (A) To distinguish between marine and land organisms
- (B) To highlight the superiority of octopuses over other life forms
- (C) To show that other creatures can change their appearance
- (D) To illustrate different mechanisms used to modify skin color

14 According to the professor, why is the octopus so flexible?

- (A) It doesn't have an internal skeleton.
- (B) It has a protective shell.
- (C) It doesn't have any muscle tone.
- (D) It has a cartilage frame.

15 What can be inferred about the mimic octopus?

- (A) It is not poisonous.
- (B) It is a dangerous predator.
- (C) It is not very common.
- (D) It is able to imitate any species.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

16 Why does the professor say this: 

- (A) He thinks that octopuses have not been portrayed accurately in the media.
- (B) He knows that his statement may seem unbelievable.
- (C) He wants to stress that the information has not yet been proven.
- (D) He believes that octopuses are a suitable subject for films.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

17 Why does the professor say this: 

- (A) To express his frustration in describing the physical structure of an octopus
- (B) To check if the students want him to continue discussing the topic
- (C) To indicate that he will provide information some of them already know
- (D) To explain a concept that the students have difficulty understanding

CONTINUE

You have seen all of the questions of PART 1.

Click on **Continue** to go on.

이제 PART 1이 끝났습니다.

CONTINUE

VOLUME

HELP

OK

NEXT

Listening Directions

In this part you will listen to 1 conversation and 2 lectures.

You must answer each question. After you answer, click on **NEXT**. Then click on **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click on **OK**, you cannot return to previous questions.

You will now begin part of the Listening section. You will have **10 minutes** to answer the questions.

Click on **Continue** to go on.

PART 2에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.
지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.



HIDE TIME 10:00



- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Questions 01~05 of 17

HIDE TIME 09:00

01 What is the main topic of the conversation?

- (A) The library's policy regarding materials request
- (B) The library's application process for a renewal
- (C) A student's library book that must be returned
- (D) A student's need for thesis research items

02 Why does the librarian request that the student return the book?


- (A) Requests from professors are prioritized over student borrowing.
- (B) The two week checkout period is set to expire today.
- (C) The student is no longer using the book for research.
- (D) Long-term borrowers must immediately return the requested books.

03 According to the conversation, what are two options the librarian gives to the student?

Choose 2 answers.

- (A) Extend his borrowing period for a marginal fee
- (B) Make copies of the book excerpts he still needs
- (C) Ask another staff member for an extension
- (D) Apply to borrow the book after the professor

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

04 What does the student mean when he says this: 

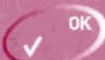
- (A) He does not think that photocopying is possible.
- (B) He is not sure the copy center will still be open.
- (C) He does not want to make the professor wait.
- (D) He wants to borrow the book at a later time.

05 What is the librarian's attitude towards the student?

- (A) She finds him to be overly demanding.
- (B) She is annoyed by his lack of preparation.
- (C) She empathizes with his situation.
- (D) She feels his work ethic is extraordinary.

Business





Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What is the lecture mainly about?


- (A) The use of market segmentation in focusing on a market
- (B) Cost-effective strategies for targeting a group
- (C) Criteria commonly used in market segmentation
- (D) Segments of the market likely to buy a sports car

07 What are two key benefits of focusing on one market segment?

Choose 2 answers.

- (A) It ensures that the product is accessible to customers.
- (B) It simplifies promotions, setting prices, and distribution.
- (C) It produces the best results for the money that is spent.
- (D) It eliminates the expense of advertising in newspapers.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

08 What does the professor mean when she says this: 

- (A) She thinks the company should also conduct a mail campaign.
- (B) She believes people will not read car advertisements in newspapers.
- (C) She thinks the ad should be aimed at a particular group of people.
- (D) She does not think it is easy to convince customers to buy a sports car.

09 Why does the professor mention dividing the class into groups?

- (A) To emphasize the importance of segmenting a market
- (B) To explain the concept of market segmentation
- (C) To analyze the characteristics of random grouping
- (D) To name some criteria for dividing students into groups

10 According to the lecture, what are some factors for consideration in segmenting a market?

Choose 3 answers.

- (A) The psychographic criteria of potential customers
- (B) The total population of a locale
- (C) The location of a particular segment
- (D) The sales record of the company
- (E) The product preferences of a group

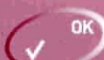
11 In the lecture, the professor describes the requisites of market segmentation. Indicate whether each of the following is a requisite.

	Yes	No
Have segments that can be easily categorized		
Have groups whose characteristics can be quantified		
Include benefits that the market will look for		
Select a segment that can access the product		
Have a segment that is of a significant size		



HIDE TIME 04:00





Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00

12 What is the main topic of the talk?

- (A) The methods and purposes of stained glass making
- (B) The early history of stained glass
- (C) The steps required to make a work of stained glass
- (D) The differences between Tiffany and medieval stained glass

13 How did medieval artists usually make colored glass?

- (A) By heating the glass to a very high temperature
- (B) By painting the glass with dye
- (C) By putting minerals into the glass
- (D) By mixing a substance called natron into the glass


14 What does the professor say about early stained glass?

- (A) The method used in making glass prevented it from refracting light properly.
- (B) It was not until the sixteenth century that its appearance was improved on.
- (C) Its artisans were not as creative and preferred using only a few colors.
- (D) The technique used was unsophisticated but made the glass beautiful.

15 What can be inferred about the medieval works of stained glass?

- (A) They represented the hopes of the people.
- (B) Their designs held religious significance.
- (C) They were largely secular in nature.
- (D) They were not considered to be beautiful.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

16 Why does the student say this: 

- (A) To acknowledge that the loss was enormous
- (B) To agree with the professor's assessment of enamel painting
- (C) To express amazement at what the artists accomplished
- (D) To criticize sixteenth century frescoes and paintings

17 Why does the professor mention John LaFarge?

- (A) To provide background for a discussion on modern stained glass
- (B) To explain the origin of opalescent glass
- (C) To give an example of twentieth century stained glass
- (D) To emphasize the importance of preserving old techniques

CONTINUE

There is a ten-minute break after the Listening section.

Click on **Continue** when you are ready to go on to the next section.

이제 PART 2가 끝났습니다.

정답 · 해석 · 해설 37p

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 2

PART 1

PART 2



TAPE 2에 수록되어 있습니다.



MP3는 TEST2.MP3에 수록되어 있습니다.

테스트 전 확인사항

- ☐ 휴대폰의 전원을 껏습니다.
- ☐ 스크래치 페이퍼와 연필을 준비하였습니다.
- ☐ 테이프나 MP3를 들을 준비가 되었습니다.
- ☐ 목표점수(34개 중 ____개)를 정했습니다.

CONTINUE

VOLUME

HELP

OK

NEXT

Listening Section Directions

The Listening section of TOEFL iBT measures your ability to understand conversations and lectures in English.

In the Listening section of TOEFL iBT, there are two or three separately timed parts. In each part, there are 1 conversation and 2 lectures.

After each conversation or lecture, you will answer some questions about it. The questions typically ask about the main idea and supporting details. Some questions ask about a speaker's purpose or attitude. Answer the questions based on what is stated or implied by the speakers.

In the test, you may take notes while you listen. You may use your notes to answer the questions. Your notes will **not** be scored.

If you need to change the volume while you listen, click the **Volume** icon at the top of the screen.

In some questions, you will see this icon:  This means that you will hear, but not see, part of the question.

Some of the questions have special directions. These special directions appear on the screen.

Most questions are worth 1 point. If a question is worth more than 1 point, it will have special directions that indicate how many points you can receive.

You must answer each question. After you answer, click **Next**. Then click **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click **OK**, you cannot return to previous questions. In the Listening section of TOEFL iBT, you will hear each conversation and each lecture only **one** time. You will **not** be able to return to previous questions or listen to the recordings again.

During the test, a clock at the top of the screen shows you how much time is remaining. The clock does not count down while you are listening. The clock counts down only while you are answering the questions.

리스닝 섹션은 PART 1, PART 2로 나누어져 있습니다.

PART 1에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.

지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.



HIDE TIME 10:00



TEST
1

TEST
2

TEST
3

TEST
4

TEST
5

TEST
6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

01 Why does the student go to see the employee?

- (A) To ask about tickets for a scheduled jazz concert
- (B) To inquire about the transportation he requested
- (C) To check the calendar of events for the Jazz Club
- (D) To verify whether a field trip will proceed as planned

02 Why will the group leave early for the concert?

- (A) To avoid being late for the concert
- (B) To select good seats in the hall
- (C) To have a meal before the concert starts
- (D) To have enough time to find the concert hall

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

03 What can be inferred about the woman?

- (A) She expects that the group will avoid unhealthy food.
- (B) She is planning to be with them at the concert.
- (C) She is concerned that the group will be separated.
- (D) She is not sure if the club members know where the concert hall is.

04 Why does the student want the vans to arrive at a later time?

Choose 2 answers.

- (A) He realizes that he will need time to gather the group.
- (B) He is worried that the group will want to go somewhere else.
- (C) He remembers that the group will eat pizza afterwards.
- (D) He is concerned that the performance will be extended.

05 What will the employee let the student know tomorrow?

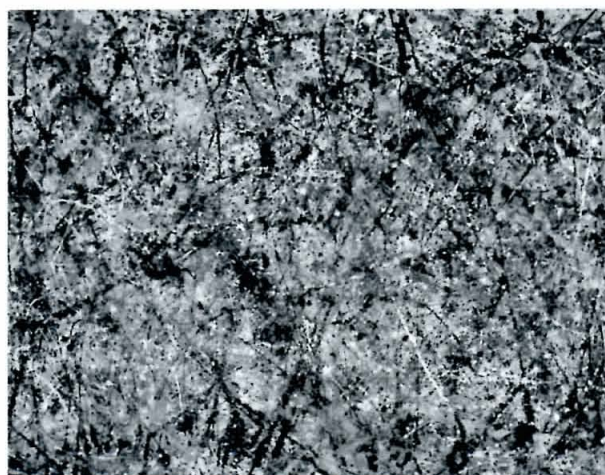
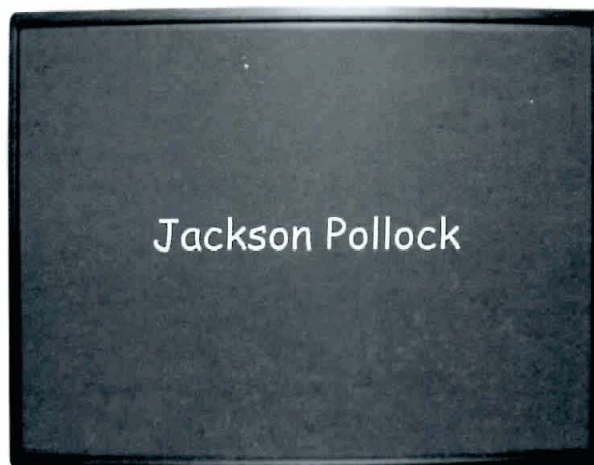
- (A) How much the deposit is
- (B) How much he still owes
- (C) What time the van drivers will come
- (D) The total fee the drivers will charge

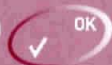


HIDE TIME 07:00

- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING





Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What is the professor mainly discussing?

- (A) The reasons Pollock was criticized
- (B) Abstract expressionism in America
- (C) The remarkable paintings of Jackson Pollock
- (D) Pollock's influence on modern art

07 What does the professor say about Pollock's beginnings as an artist?

- (A) Pollock could not decide what movement to follow.
- (B) Pollock disliked modern paintings.
- (C) Pollock preferred city scenes to rural landscapes.
- (D) Pollock was influenced by a mentor.


08 According to the talk, what is a distinct method Pollock used to make his abstract paintings?

- (A) He meditated before starting a new painting.
- (B) He waited for the paint to dry and then painted over it.
- (C) He put the canvas on the floor and walked around it while painting.
- (D) He sketched a pattern on the canvas before applying the paint.

09 Why does the professor mention Ansel Adams?

- (A) To show that the idea of looking at a painting from a certain angle has no logical basis
- (B) To explain that not all paintings have to be placed on the floor to be properly viewed
- (C) To remind the students about the correct way to view a painting when visiting a museum
- (D) To explain the importance of his works in the field of art

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

10 What does the professor mean when he says this: 

- (A) He wants the students to change their minds about abstract art.
- (B) He thinks the students are not knowledgeable about abstract art.
- (C) He does not concur with the opinion that abstract art is done arbitrarily.
- (D) He believes the students do not like Jackson Pollock's artwork.

11 In the lecture, the professor describes the characteristics of Jackson Pollock's paintings. Indicate whether each of the following is a characteristic.

	Yes	No
Painted with brushes of various sizes		
Influenced by the works of Native Americans		
Created with the methods of trickling and spattering		
Painted over and over again to achieve layers		



HIDE TIME 04:00

TEST
1

TEST
2

TEST
3

TEST
4

TEST
5

TEST
6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING





Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00

12 What is the lecture mainly about?

- (A) The methods commonly used to solve environmental challenges
- (B) The effects of cold weather and ice on the bridge-building industry
- (C) The construction techniques that prevent ice from accumulating
- (D) The engineering innovations used on the Confederation Bridge

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

13 Why does the professor say this: 

- (A) To remind students that she was involved in the bridge's construction
- (B) To indicate that she is well-informed about the Canadian climate
- (C) To explain that she has experienced a similar environment
- (D) To apologize for not knowing more about the weather conditions

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

14 Why does the professor say this: 

- (A) To signal that bridge manufacturers lack knowledge about working with ice
- (B) To emphasize the problem-solving aspect of engineering
- (C) To encourage students to think about the role engineers play
- (D) To indicate that there is a reason why an engineering team was hired

15 According to the lecture, what are two reasons why thawing and freezing ice is problematic for bridges?

Choose 2 answers.

- (A) Bridge supports become clogged with ice and prevent boat passage.
- (B) Melting ice breaks apart and travels downriver.
- (C) Concrete cannot withstand sudden changes in temperature.
- (D) The structure of icy bridge supports is stressed and weakened.

16 According to the lecture, what is a reason why the engineers put together some parts of the bridge off-site?

- (A) They were limited as to when they could build at the bridge site.
- (B) They were unable to operate a crane in the middle of the strait.
- (C) They did not want to interfere too much with river traffic.
- (D) They needed to ensure the strength of the assembled structures.

17 Why does the professor mention karate?

- (A) To explain how ice is able to break apart and float away
- (B) To describe how deflecting ice prevents bridge damage
- (C) To mention how the idea for an ice shield came about
- (D) To clarify how accumulating ice creates upward force

CONTINUE

You have seen all of the questions of PART 1.

Click on **Continue** to go on.

이제 PART 1이 끝났습니다.

CONTINUE

VOLUME

HELP

OK

NEXT

Listening Directions

In this part you will listen to 1 conversation and 2 lectures.

You must answer each question. After you answer, click on **NEXT**. Then click on **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click on **OK**, you cannot return to previous questions.

You will now begin part of the Listening section. You will have **10 minutes** to answer the questions.

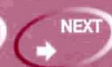
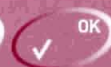
Click on **Continue** to go on.

PART 2에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.
지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.



HIDE TIME 10:00





Questions 01~05 of 17

HIDE TIME 09:00


01 Why does the student go to see her professor?

- (A) To get information about work in another country
- (B) To discuss a score she received in a class
- (C) To ask about prospects for higher education
- (D) To obtain advice about studying abroad

02 What can be inferred about the student?

- (A) She previously worked for the Banque de France.
- (B) She cannot get along with French people.
- (C) She is confident about her French language skills.
- (D) Her attitude toward the French is changing.

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

03 What does the professor mean when he says this: 

- (A) He believes the student can speak French well enough.
- (B) He thinks the student is familiar with French people's attitude.
- (C) He does not think the student will be able to cope in France.
- (D) He thinks French words are difficult to pronounce.

04 What is common between the student and the professor?

- (A) They both studied in France.
- (B) They both resided in France.
- (C) They both respect the teachers of France.
- (D) They both want to work in France.

05 What does the professor offer to do for the student?

- (A) Give her the email address of a finance professor in France
- (B) Find her a job at a French university
- (C) Look for information about banking system
- (D) Contact a professor who specializes in finance



HIDE TIME 07:00

- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

Botany

Green-winged Orchid





Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What is the main topic of the talk?

- (A) The differences between self-pollination and cross-pollination
- (B) The methods by which flowers attract pollinators
- (C) The reasons flowers attract pollinators
- (D) Characteristics of the green-winged orchid

07 According to the talk, what is a characteristic of bees as pollinators?

- (A) Their physical features make pollinating easier.
- (B) They are essentially attracted to the smell of a flower.
- (C) They use flowers as a form of temporary shelter.
- (D) They want to benefit the flowers.


08 In the lecture, the professor describes the ways in which a flower attracts a pollinator. Indicate whether each of the following is one such method.

	Yes	No
Provides a partner for an insect to mate with		
Takes on a shape and a color that the pollinator finds appealing		
Produces a substance that is edible		
Gives the pollinator a choice of flowers to gather pollen from		
Appeals to the pollinator's capacity to smell		

09 Why does the professor mention Charles Darwin?

- (A) To emphasize the fact that nectar attracts insects
- (B) To give background for a discussion on how plants evolved
- (C) To show that pollination has interested researchers for a long time
- (D) To name an important scientist who studied pollination

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

10 What does the professor mean when she says this: 

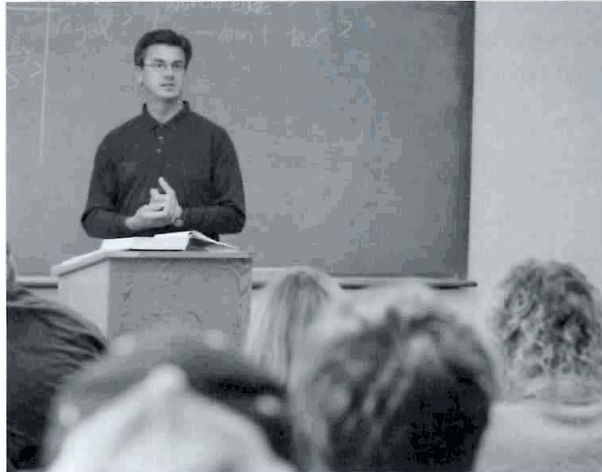
- (A) She wants the students to appreciate her joke.
- (B) She does not think the students understood the joke she told.
- (C) She wants to direct the students' attention back to the topic.
- (D) She realizes the students do not have a sense of humor.

11 Why is cross-pollination more effective than self-pollination?

- (A) Because it takes considerably less time
- (B) Because it increases the likelihood that a plant species will survive
- (C) Because it ensures the production of nectar
- (D) Because it results in a greater number of offspring for the plant



HIDE TIME 04:00



TEST
1

TEST
2

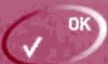
TEST
3

TEST
4

TEST
5

TEST
6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00

12 What does the professor mainly discuss?

- (A) The development of public monuments
- (B) The importance of an American politician
- (C) The differences between two sculptures
- (D) The relationship between two artists

13 Why does the professor mention the statues of Lenin?

- (A) To illustrate the symbolic significance of statues
- (B) To provide an example of an important individual
- (C) To demonstrate the influence of wealthy people
- (D) To provide background information about the Soviet Union

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

14 What does the professor mean when he says this: 

- (A) He does not want to make it seem like Greenough was underpaid.
- (B) He wants to ensure that the students understand the project's financial scope.
- (C) He thinks the students won't consider the statue to be important.
- (D) He does not think the students know about the costs of creating a statue.

15 What are two characteristics of Greenough's sculpture of Washington?

Choose 2 answers.

- (A) Archaic clothes
- (B) Aging face
- (C) Mythical companion
- (D) Uncovered torso

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

16 Why does the professor say this: 

- (A) He feels that Houdon was not a talented artist.
- (B) He thinks there are few good artists from the period.
- (C) He disagrees with popular opinion about the sculptor.
- (D) He believes the importance of the sculpture is exaggerated.

17 What can be inferred about Washington?

- (A) He preferred Houdon's statue.
- (B) He was a rural landowner.
- (C) He was physically powerful.
- (D) He appreciated Greek art.

CONTINUE

There is a ten-minute break after the Listening section.

Click on **Continue** when you are ready to go on to the next section.

이제 PART 2가 끝났습니다.

정답 · 해석 · 해설 71p

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 3

PART 1

PART 2



TAPE 3에 수록되어 있습니다.



MP3는 TEST3.MP3에 수록되어 있습니다.

테스트 전 확인사항

- ☐ 휴대폰의 전원을 껏습니다.
- ☐ 스크래치 페이퍼와 연필을 준비하였습니다.
- ☐ 테이프나 MP3를 들을 준비가 되었습니다.
- ☐ 목표점수(34개 중 ____개)를 정했습니다.

CONTINUE

VOLUME

HELP

OK

NEXT

Listening Section Directions

The Listening section of TOEFL iBT measures your ability to understand conversations and lectures in English.

In the Listening section of TOEFL iBT, there are two or three separately timed parts. In each part, there are 1 conversation and 2 lectures.

After each conversation or lecture, you will answer some questions about it. The questions typically ask about the main idea and supporting details. Some questions ask about a speaker's purpose or attitude. Answer the questions based on what is stated or implied by the speakers.

In the test, you may take notes while you listen. You may use your notes to answer the questions. Your notes will **not** be scored.

If you need to change the volume while you listen, click the **Volume** icon at the top of the screen.

In some questions, you will see this icon:  This means that you will hear, but not see, part of the question.

Some of the questions have special directions. These special directions appear on the screen.

Most questions are worth 1 point. If a question is worth more than 1 point, it will have special directions that indicate how many points you can receive.

You must answer each question. After you answer, click **Next**. Then click **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click **OK**, you cannot return to previous questions. In the Listening section of TOEFL iBT, you will hear each conversation and each lecture only **one** time. You will **not** be able to return to previous questions or listen to the recordings again.

During the test, a clock at the top of the screen shows you how much time is remaining. The clock does not count down while you are listening. The clock counts down only while you are answering the questions.

리스닝 섹션은 PART 1, PART 2로 나누어져 있습니다.

PART 1에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.

지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.



HIDE TIME 10:00



TEST
1

TEST
2

TEST
3

TEST
4

TEST
5

TEST
6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Questions 01~05 of 17

HIDE TIME 09:00

01 What is the woman's problem?


- (A) She is unable to find the housing office.
- (B) She took the wrong flight.
- (C) She does not have access to her dorm room.
- (D) She lost her room key.

02 What reasons does the student give for arriving late?

Choose 2 answers.

- (A) The student could not catch a transit flight.
- (B) The plane from New York was delayed.
- (C) The student did not know which train to take.
- (D) The cab driver could not locate the university.

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

03 What does the student mean when she says this: 

- (A) She does not want the information.
- (B) She did not understand the question.
- (C) She wants the officer to assign her a room.
- (D) She believes that the officer will solve her problem.

04 Why does the student not have her housing document?

- (A) She did not receive one.
- (B) She forgot it in France.
- (C) She packed it in her suitcase.
- (D) She does not know where to get one.

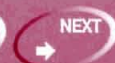
05 Where does the security officer suggest the student spend the night?

- (A) At a hotel
- (B) At the convention center
- (C) At the student center
- (D) At another dorm



HIDE TIME 07:00





Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What is the main topic of the lecture?

- (A) The shortcomings of traditional educational philosophy
- (B) The unique aspects of an educational method
- (C) Maria Montessori's successes with the learning-disabled
- (D) The importance of fostering social development in schools

07 According to the professor, what is the main responsibility of a Montessori classroom's director?

- (A) Ensuring that students are studying appropriate subjects
- (B) Providing students with guidance regarding their learning pace
- (C) Creating an enriching environment for learning
- (D) Encouraging the students to take their personal education seriously

08 Why does the professor mention a babbling infant?

- (A) To clarify Montessori's position on language development
- (B) To compare the learning processes of different age groups
- (C) To describe the importance of repetition in learning
- (D) To demonstrate that children have a learning instinct

09 According to the professor, how is traditional school furniture different from Montessori furniture?

- (A) It is an obstacle to children working together.
- (B) It is incapable of taking a reasonable amount of wear-and-tear.
- (C) It is used to make less efficient use of classroom space.
- (D) It is made for children to easily move around.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

10 What does the professor mean when he says this: 

- (A) He no longer wants to discuss the example.
- (B) He thinks the students already know the answer.
- (C) He does not think the students have formulated their own opinions.
- (D) He wants the students to think about their answers.

11 What can be inferred about typical Montessori educational materials?

- (A) They can express concepts from a wide variety of subjects.
- (B) They must be replaced with new materials at regular intervals.
- (C) They are suited to children working together in a small group.
- (D) They are designed for young students learning to develop motor skills.



HIDE TIME 04:00

TEST 1
TEST 2
TEST 3
TEST 4
TEST 5
TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

Environmental Science

igapó
varzea





Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00

12 What does the professor mainly discuss?

- (A) The advantages and disadvantages of flooding in the Amazon
- (B) The features of different forest types in the Amazon during the rainy season
- (C) The flora and fauna common to white-water and black-water flooded forests
- (D) The survival mechanisms of plants and animals during flooding

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

13 What does the professor mean when she says this: 

- (A) She thinks using the Brazilian terms is unnecessary.
- (B) She does not think it is easy to pronounce Brazilian words.
- (C) She wants the students to study the Brazilian terms on their own.
- (D) She thinks the Brazilian terms are no longer being used.

14 The professor describes the features of the white-water and black-water flooded forests. Indicate for each item below what type of forest it is a characteristic of.

	White-water	Black-water
Abounds with many species of flora and fauna		
Has a fish population that has adapted to its waters		
Is so rich in nutrients that surrounding areas become fertile		
Is so acidic that it contains very little food		

15 Why is there a low population of parasites and bacteria in black water rivers?

- (A) They are at risk of predation from fish.
- (B) They cannot survive due to the acid content.
- (C) They are unable to find ample food sources.
- (D) They need a more mineral-rich environment.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

16 Why does the professor say this: 

- (A) To express that there is no clear answer to the previous question
- (B) To indicate that the scientific reasons are too complex to explain easily
- (C) To suggest that she will ask the students to answer the question later
- (D) To find out if the students themselves know how the adaptations occurred

17 Why does the professor mention mangrove roots?

- (A) To describe a common environment for plant and animal life
- (B) To explain how river water acquires oxygen
- (C) To introduce a unique species of the Amazon ecosystem
- (D) To give an example of an environmental adaptation

CONTINUE

You have seen all of the questions of PART 1.

Click on **Continue** to go on.

이제 PART 1이 끝났습니다.

CONTINUE

VOLUME
🔊

HELP
?

OK
✓

NEXT
➡

Listening Directions

In this part you will listen to 1 conversation and 2 lectures.

You must answer each question. After you answer, click on **Next**. Then click on **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click on **OK**, you cannot return to previous questions.

You will now begin part of the Listening section. You will have **10 minutes** to answer the questions.

Click on **Continue** to go on.

PART 2에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.
지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.

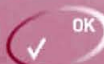


HIDE TIME 10:00



- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Questions 01~05 of 17

HIDE TIME 09:00

01 Why does the professor want to meet with the student?

- (A) To ask if she will attend a meeting for undergraduate students
- (B) To determine the date when her paper will be completed
- (C) To encourage her to present her paper at a conference
- (D) To suggest that she should focus her studies on national history

02 According to the professor, what are some reasons the student's paper was satisfactory?

Choose 3 answers.

- (A) It was written in a style that was extraordinary for a budding writer.
- (B) Its reasoning was so abstract that it was difficult to follow.
- (C) It was based on the ideas of well-known professors and writers.
- (D) It reflected a clear comprehension of the subject matter.
- (E) It contained information that was carefully arranged.

03 What is the student's attitude towards attending graduate school?

- (A) She is not sure if it is what she wants to do.
- (B) She is concerned she will not be accepted.
- (C) She is not willing to consider it.
- (D) She is not certain it will help her career.

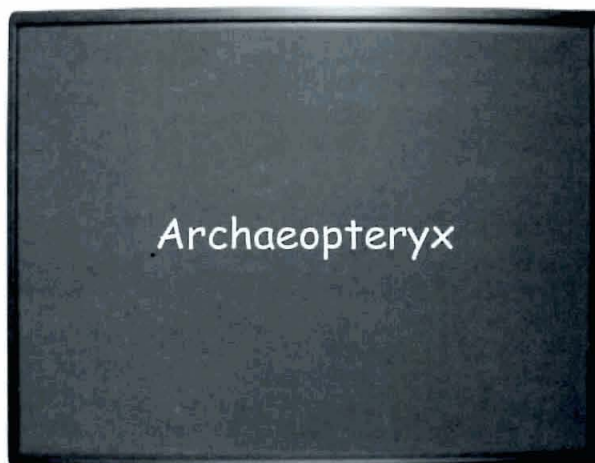
Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

04 Why does the professor say this: 

- (A) To emphasize the significance of the conference
- (B) To explain the benefits of being accepted to graduate school
- (C) To indicate that the conference could lead to a job at a public school
- (D) To stress that she must prepare for the conference

05 What can be inferred about the history conference?

- (A) It is hosted every year by the same institution.
- (B) Its subject varies depending on the interest of the participants.
- (C) Its participants usually hold university degrees.
- (D) It is designed to determine potential graduate school candidates.





Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What is the lecture mainly about?

- (A) The development of flight in ancient creatures
- (B) The evolutionary history of birds and dinosaurs
- (C) The discovery of Archaeopteryx fossils
- (D) The biological classification of Archaeopteryx

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

07 What does the professor imply when he says this?

- (A) Scientists do not know what features Archaeopteryx possessed.
- (B) There is no consensus as to how Archaeopteryx should be classified.
- (C) The fossil record is incomplete and does not provide sufficient information.
- (D) The existence of Archaeopteryx is only theoretical.

08 According to the professor, why did some people oppose the idea that birds descended from dinosaurs?

- (A) Because birds were known to have evolved earlier than dinosaurs
- (B) Because no evidence was found of transitional fossils before Archaeopteryx
- (C) Because no scientists believed that dinosaurs could possess bird-like features
- (D) Because dinosaurs were generally much larger in size than birds

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

09 What does the professor imply when he says this: 

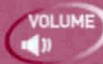
- (A) The discussion is incomplete without referring to Darwin's viewpoint on the issue.
- (B) The students should understand how the issue supported Darwin's theory.
- (C) The students should be knowledgeable about how certain animals evolved.
- (D) The theory of evolution is difficult even for scientists to comprehend.

10 In the lecture, the professor explains unique features that Archaeopteryx possesses. Indicate whether each of the following was a feature shared with birds or dinosaurs.

	Birds	Dinosaurs
Tail structure		
Advanced visual system		
Teeth shape		
Solitary claw		

11 What is the professor's opinion of Archaeopteryx?

- (A) He thinks it should be categorized as a dinosaur.
- (B) He considers it to be the most important discovery in recent times.
- (C) He feels the evidence for it being a bird is persuasive.
- (D) He is uncertain of its distinct physical features.



HIDE TIME 04:00

- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

Literature
Sherwood Anderson

Winesburg, Ohio





Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00

12 What aspect of Anderson's writings does the professor mainly discuss?

- (A) The authors that influenced their development
- (B) The similarities between Anderson's and other writers' works
- (C) Frequently used plots and characters in Anderson's stories
- (D) The effect they had on writing in the twentieth century

13 What change in American society was thematic in Anderson's writings?

- (A) The growth of industry and its effect on average Americans
- (B) The increasing division between the poor and the wealthy
- (C) The growing number of novelists in America
- (D) The increase in mental disorders due to demanding professions

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

14 Why does the professor say this: 

- (A) To support her recommendation to read *Winesburg, Ohio*
- (B) To indicate that Hemingway chose to read the book again
- (C) To express admiration for Hemingway's reading preferences
- (D) To explain that Hemingway was an avid reader of Sherwood's works

15 What are two distinctive characteristics of Anderson's collections of short stories?

Choose 2 answers.

- (A) The use of plots that have a beginning, middle and end
- (B) The use of a literary technique that makes characterization more precise
- (C) The use of story lines that have no clear ending
- (D) The use of similar settings throughout the story

16 What function does the narrator serve in Anderson's short stories?

- (A) To provide the context of the story
- (B) To furnish details that the characters cannot provide
- (C) To make the story real to the readers
- (D) To chronicle the history behind the plot

17 In the lecture, the professor talks about the impact of Anderson's works on twentieth-century writing. Indicate whether each of the following was an influence.

	Yes	No
The consideration of readers in the writing of the book		
Use of grotesques to make characters stand out		
The decision to avoid traditional styles of writing		
Use of a linear story line to make the ideas clear		
Use of short, clean sentences		

CONTINUE

There is a ten-minute break after the Listening section.

Click on **Continue** when you are ready to go on to the next section.

이제 PART 2가 끝났습니다.

정답 · 해석 · 해설 105p

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 4

PART 1

PART 2



TAPE 4에 수록되어 있습니다.



MP3는 TEST4.MP3에 수록되어 있습니다.

테스트 전 확인사항

- ☐ 휴대폰의 전원을 끕니다.
- ☐ 스크래치 페이퍼와 연필을 준비하였습니다.
- ☐ 테이프나 MP3를 들을 준비가 되었습니다.
- ☐ 목표점수(34개 중 ____개)를 정했습니다.

CONTINUE

VOLUME

HELP

OK

NEXT

Listening Section Directions

The Listening section of TOEFL iBT measures your ability to understand conversations and lectures in English.

In the Listening section of TOEFL iBT, there are two or three separately timed parts. In each part, there are 1 conversation and 2 lectures.

After each conversation or lecture, you will answer some questions about it. The questions typically ask about the main idea and supporting details. Some questions ask about a speaker's purpose or attitude. Answer the questions based on what is stated or implied by the speakers.

In the test, you may take notes while you listen. You may use your notes to answer the questions. Your notes will **not** be scored.

If you need to change the volume while you listen, click the **Volume** icon at the top of the screen.

In some questions, you will see this icon:  This means that you will hear, but not see, part of the question.

Some of the questions have special directions. These special directions appear on the screen.

Most questions are worth 1 point. If a question is worth more than 1 point, it will have special directions that indicate how many points you can receive.

You must answer each question. After you answer, click **Next**. Then click **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click **OK**, you cannot return to previous questions. In the Listening section of TOEFL iBT, you will hear each conversation and each lecture only **one** time. You will **not** be able to return to previous questions or listen to the recordings again.

During the test, a clock at the top of the screen shows you how much time is remaining. The clock does not count down while you are listening. The clock counts down only while you are answering the questions.

리스닝 섹션은 PART 1, PART 2로 나누어져 있습니다.

PART 1에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.

지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.

Passage 1

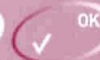
VOLUME

HIDE TIME 10:00



- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Questions 01~05 of 17

HIDE TIME 09:00


01 Why does the woman go to see her professor?

- (A) To ask him to explain Spencer's theory
- (B) To request clarification for a comment the professor made
- (C) To discuss the possibility of changing her major
- (D) To complain about the grade she received for her report

02 What aspect influenced the student's choice of Herbert Spencer for her report?

- (A) She has always been an admirer of Herbert Spencer.
- (B) She thought other sociologists would have been harder to understand.
- (C) She remembers a paper she once read about Herbert Spencer.
- (D) She is not familiar with any sociologist.

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

03 Why does the professor say this: 

- (A) To express uncertainty about the objectiveness of criticism
- (B) To check the student's understanding of the nature of criticism
- (C) To encourage the student to express her opinion about criticism
- (D) To find out whether the student read the assigned material

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

04 What can be inferred about the professor?

- (A) He is displeased that the woman is unfamiliar with the concept.
- (B) He is not sure if he explained the subject thoroughly in class.
- (C) He expects the woman to explain the concept to him.
- (D) He is concerned about the woman's attendance in class.

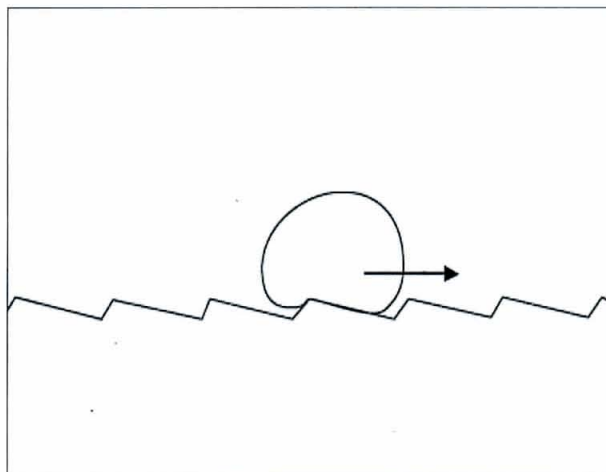
05 Why does the professor tell the student to include the old perspective?

Choose 2 answers.

- (A) The readers can have a better grasp of the theory.
- (B) The student will be more sympathetic to Spencer.
- (C) The student can develop a more wide-ranging opinion.
- (D) The readers will enjoy reading the report more.

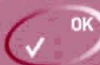


HIDE TIME 07:00



- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What is the lecture mainly about?

- (A) The change of boiling states depending on temperature
- (B) The process by which heat is transferred to a liquid
- (C) The behavior of water when it reaches its boiling point
- (D) The real-life applications of the Leidenfrost effect

07 According to the professor, why do bubbles form during nucleate boiling?

- (A) Because the liquid is heated using convection
- (B) Because a layer of vapor is created under the liquid
- (C) Because heat pressure forces the water upwards
- (D) Because molecules throughout the water change to vapor

08 In the lecture, the professor explains the sequence of changes a liquid undergoes as it is progressively heated. Put the steps listed below in the correct order.


Step 1	
Step 2	
Step 3	
Step 4	

- (A) Bubbles are quickly produced throughout the liquid.
- (B) An increasing amount of vapor forms beneath the liquid.
- (C) The molecules on the top of the liquid begin to evaporate.
- (D) Poor heat transfer causes the liquid's evaporation rate to decrease.

09 According to the lecture, why does water evaporate slowly during film boiling?

- (A) The temperature is not high enough to allow evaporation.
- (B) The vapor becomes trapped in bubbles within the liquid.
- (C) The presence of a vapor layer inhibits heat transfer.
- (D) The amount of heat energy transmitted is too high.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

10 What does the professor imply when she says this: 

- (A) The scientific ideas involved are difficult to understand.
- (B) The Leidenfrost effect does not occur naturally.
- (C) The relevance of the concept is not immediately clear.
- (D) The students are thinking that she is straying from the topic.

11 What can be inferred about using the Leidenfrost effect to cool computers?

- (A) It is highly energy-efficient.
- (B) It needs only air to cool the processor.
- (C) It uses the processor's power to move a liquid.
- (D) It forces the warm air outside the computer.



HIDE TIME 04:00

- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Zeuxis
Parrhasius





Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00


12 What does the professor mainly discuss?

- (A) An artistic movement that supports accurate representations
- (B) The differences between realism and naturalism
- (C) A traditional viewpoint about naturalist paintings
- (D) The role the Greeks had in developing an art movement

13 What does the professor say about naturalism as an art movement?

- (A) Its influence was felt most in painting.
- (B) Its originator was Ernest Meissonier.
- (C) It is more accurately called realism.
- (D) It comprises different categories of art.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

14 What does the professor mean when he says this: 

- (A) He thinks the students did not do the assignment.
- (B) He wants to know whether the students grasped his explanation.
- (C) He does not think his earlier description was understood.
- (D) He realizes he omitted important information.

15 According to the professor, what is the objective of naturalism?

- (A) To make objects look uglier than they actually appear to the human eye
- (B) To communicate the idea that unsightly things should be acknowledged as facts of life
- (C) To support the principles espoused in Charles Darwin's theory of evolution
- (D) To encourage people to make their environment pleasant and beautiful

16 What does the professor imply about the naturalism movement?

- (A) It emerged at a time when people were seeking perfection and beauty.
- (B) It did not have as much energy as the realist movement.
- (C) Its real objective was to portray what was ugly about the environment.
- (D) It could have lasted longer had its painters selected subjects that were beautiful.

17 Why is photography not always a form of naturalism?

- (A) Because the environment in which a picture is taken can often be beautiful
- (B) Because a photographer can change the way a picture will ultimately appear
- (C) Because the equipment used by the photographer can affect the appearance of the pictures
- (D) Because the results are often too accurate for the work to be considered artistic

CONTINUE

You have seen all of the questions of PART 1.

Click on **Continue** to go on.

이제 PART 1이 끝났습니다.

CONTINUE

VOLUME

HELP

OK

NEXT

Listening Directions

In this part you will listen to 1 conversation and 2 lectures.

You must answer each question. After you answer, click on **Next**. Then click on **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click on **OK**, you cannot return to previous questions.

You will now begin part of the Listening section. You will have **10 minutes** to answer the questions.

Click on **Continue** to go on.

PART 2에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.
지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.

Passage 1



HIDETIME 10:00





Questions 01-05 of 17

HIDE TIME 09:00

01 What is the main topic of the conversation?

- (A) Signing up for a group excursion to a museum
- (B) Writing a report on an art museum
- (C) University rules on field trips
- (D) Canceling a trip to an art museum

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

02 What does the official imply when she says this: 

- (A) The man does not know what the policy is.
- (B) The records have to be corrected.
- (C) The man is probably not telling the truth.
- (D) The university's rules have to be followed.

03 Why didn't the student go on the field trip before?

- (A) He did not know it was required.
- (B) He was injured.
- (C) He was playing soccer.
- (D) He did not wake up on time.

04 What does the official offer to do for the student?

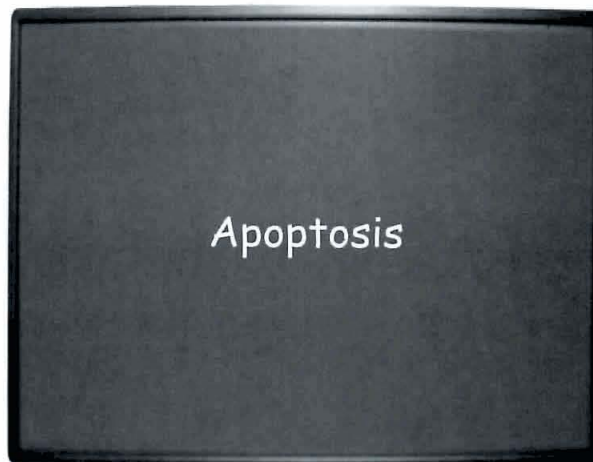
- (A) Register him for a trip on a different day of the week
- (B) Provide a list of museums that have similar exhibits
- (C) Add him to a list of students who were unable to sign up
- (D) Obtain permission to schedule the student for the trip

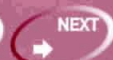
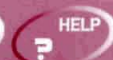
05 What does the official ask the student to do?

- (A) Ask his professor if he can visit another museum
- (B) Come to the departure area early
- (C) Apply again in six months' time
- (D) Convince another student to give up his slot



HIDE TIME 07:00





Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What does the professor mainly discuss?

- (A) The differences between quasi-transparent cells and transparent cells
- (B) The analyzation of eye lens cells to determine transparency
- (C) The process and disadvantages of organelle destruction
- (D) The factors that contribute to the transparency of an eye lens

07 Why does the professor mention jellyfish?

- (A) To give background for a discussion on quasi-transparent cell types
- (B) To emphasize that the lens is one of a very few transparent body organs
- (C) To explain that some quasi-transparent organs are beneficial
- (D) To illustrate that transparent cells help animals to escape from predators

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

08 What does the professor imply when he says this: 

- (A) The students should grasp the concept from the term.
- (B) The term should encourage the students to think.
- (C) The term was introduced in a previous class.
- (D) The differences between the terms should be clear to the students.

09 According to the professor, what is the drawback of not having organelles?

- (A) It results in the eyes aging faster than the rest of the body.
- (B) It increases the likelihood that a person will become near-sighted.
- (C) It makes it difficult for people to read fine print.
- (D) It renders the lens incapable of repairing and producing cells.

10 Why does the professor mention Claude Monet?

- (A) To make a point about having the eyes checked
- (B) To show that paintings with cool colors look better
- (C) To illustrate what happens when cataracts develop
- (D) To name one of many artists who had cataracts

11 In the lecture, the professor describes the characteristics of the eye lens. Indicate whether each of the following is a characteristic.

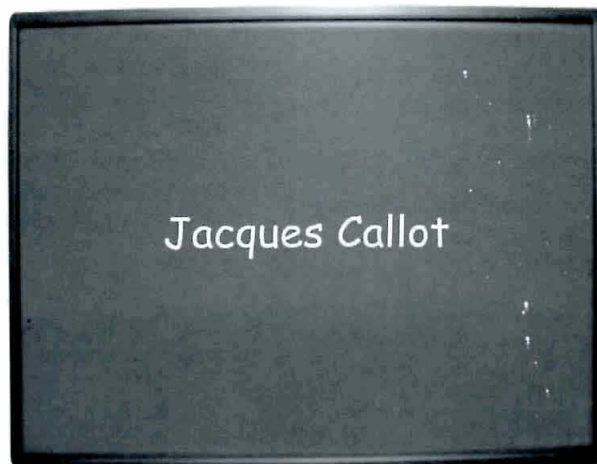
	Yes	No
No blood supply	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capable of reflecting light	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Absence of organelles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presence of quasi-transparent parts	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Proteins laid out in orderly pattern	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

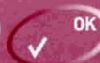


HIDE TIME 04:00

- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING





Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00

12 What is the main topic of the lecture?

- (A) Rembrandt's work as an etcher
- (B) The state of etching in the 1600s
- (C) Jacques Callot's role in the development of etching
- (D) The process of completing an etching

13 In the lecture, the professor explains the sequence of steps used to make an etching. Put the steps listed below in the correct order.

Step 1	
Step 2	
Step 3	
Step 4	

- (A) Use a tool to cut the design completely through the wax
- (B) Fill the etched parts of the plate with ink and transfer it to the paper
- (C) Coat the entire face of the metal plate with heated ground
- (D) Submerge the metal plate in an acid-filled container

14 Why does the professor mention the light around the head of Jesus in *Hundred Guilder Print*?

- (A) To give an example of the shortcomings of Rembrandt's technique
- (B) To explain a method Rembrandt used to focus the observer's attention
- (C) To point out the unique way Rembrandt depicts religious figures
- (D) To draw attention to Rembrandt's ability to create shadowing

15 According to the professor, what is a feature of Rembrandt's early etchings?


- (A) They featured a greater degree of detail than his later works.
- (B) They dealt exclusively with religious subject matter.
- (C) They were drawn using a series of lengthy and deliberate lines.
- (D) They were made using a strong acid to create bolder strokes.

16 According to the professor, what contributions did Jacques Callot make to the field of etching?

Choose 2 answers.

- (A) A unique etching style
- (B) An improved tool
- (C) A new biting process
- (D) A different type of wax

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

17 What does the professor mean when he says this: 

- (A) He thinks Rembrandt sold his prints for too low of a price.
- (B) He doesn't believe that such high-quality prints could be made today.
- (C) He thinks the buyers had a positive opinion of the prints.
- (D) He believes the prints have become extremely important.

CONTINUE

There is a ten-minute break after the Listening section.

Click on **Continue** when you are ready to go on to the next section.

이제 PART 2가 끝났습니다.

정답 · 해석 · 해설 139p

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 5

PART 1

PART 2



TAPE 5에 수록되어 있습니다.



MP3는 TEST5.MP3에 수록되어 있습니다.

테스트 전 확인사항

- ☐ 휴대폰의 전원을 껏습니다.
- ☐ 스크래치 페이퍼와 연필을 준비하였습니다.
- ☐ 테이프나 MP3를 들을 준비가 되었습니다.
- ☐ 목표점수(34개 중 ____개)를 정했습니다.

CONTINUE

VOLUME

HELP

OK

NEXT

Listening Section Directions

The Listening section of TOEFL iBT measures your ability to understand conversations and lectures in English.

In the Listening section of TOEFL iBT, there are two or three separately timed parts. In each part, there are 1 conversation and 2 lectures.

After each conversation or lecture, you will answer some questions about it. The questions typically ask about the main idea and supporting details. Some questions ask about a speaker's purpose or attitude. Answer the questions based on what is stated or implied by the speakers.

In the test, you may take notes while you listen. You may use your notes to answer the questions. Your notes will **not** be scored.

If you need to change the volume while you listen, click the **Volume** icon at the top of the screen.

In some questions, you will see this icon:  This means that you will hear, but not see, part of the question.

Some of the questions have special directions. These special directions appear on the screen.

Most questions are worth 1 point. If a question is worth more than 1 point, it will have special directions that indicate how many points you can receive.

You must answer each question. After you answer, click **Next**. Then click **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click **OK**, you cannot return to previous questions. In the Listening section of TOEFL iBT, you will hear each conversation and each lecture only **one** time. You will **not** be able to return to previous questions or listen to the recordings again.

During the test, a clock at the top of the screen shows you how much time is remaining. The clock does not count down while you are listening. The clock counts down only while you are answering the questions.

리스닝 섹션은 PART 1, PART 2로 나누어져 있습니다.

PART 1에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.

지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.

Passage 1



HIDE TIME 10:00



TEST
1

TEST
2

TEST
3

TEST
4

TEST
5

TEST
6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING




Questions 01~05 of 17

HIDE TIME 09:00

01 Why does the woman go to see her professor?

- (A) To get more information about Tuesday's lecture
- (B) To request a different presentation topic
- (C) To ask for advice on what to include in her oral report
- (D) To check what sources are relevant to her presentation

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

02 What does the professor mean when he says this: 

- (A) The report may have to include information about Kahlo's life.
- (B) The paintings discussed in the report should say something about Kahlo's life.
- (C) The student should avoid discussing the life of Kahlo in her report.
- (D) The report may include a discussion of Kahlo's self-portraits.

03 What does the professor suggest the student do?

Choose 2 answers.

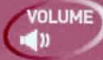
- (A) Be present at a seminar on South American painters
- (B) Visit Mexico to obtain facts about Kahlo's life
- (C) Change the angle of her presentation on Kahlo
- (D) Meet with the curator of a museum in Mexico

04 What can be inferred about some of Frida Kahlo's paintings?

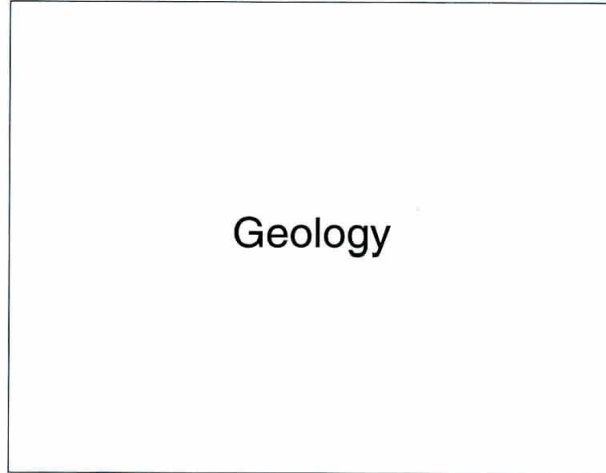
- (A) Frida Kahlo lived her life through her paintings.
- (B) There is a close tie between Kahlo's life and her works.
- (C) The techniques used in the paintings were unique.
- (D) Kahlo kept her private life and work separate from each other.

05 Why is the student unable to attend the seminar on Friday?

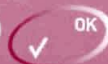
- (A) She needs to go to Mexico.
- (B) She plans to spend the day in the library.
- (C) She has to attend a Mexican artists' exhibition.
- (D) She already has an arrangement.



HIDE TIME 07:00



- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6



Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What does the professor mainly discuss?

- (A) The exploration of the Lechuguilla Cave in the 1980s
- (B) The role of carbonic acid water in limestone cave formation
- (C) Two distinct ways that limestone caves are formed
- (D) A new discovery about how limestone caves are formed

07 According to the professor, why does Lechuguilla have such varied colors?

- (A) The presence of several mineral types caused unique colors to form.
- (B) Sulfur erodes different parts of the limestone at uneven rates.
- (C) The lack of water prevents colored formations from being washed away.
- (D) Water prompted a series of chemical reactions.

08 In the lecture, the professor explains the sequence of steps that take place when carbonic acid water forms limestone caves. Put the steps listed below in the correct order.

Step 1	
Step 2	
Step 3	
Step 4	

- (A) Carbonic acid water reaches the water table and seeps into the limestone.
- (B) The limestone becomes so eroded that rooms are formed.
- (C) Water from rainfall absorbs carbon dioxide from dead plants in the soil.
- (D) Water dissolves limestone by entering its holes and cracks.

09 What does the professor imply about sulfuric acid-made caves?


- (A) They take less time to form than carbonic acid caves.
- (B) They become dormant after a short period of time.
- (C) They are generally larger than carbonic acid caves.
- (D) They constitute a majority of the caves discovered thus far.

10 According to the professor, what are two characteristics of the Lechuguilla Cave?

Choose 2 answers.

- (A) It is the largest cave ever found worldwide.
- (B) It was formed from the bottom up.
- (C) It has stopped further expansion.
- (D) It has a dangerous atmosphere.

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

11 Why does the professor say this: 

- (A) To emphasize the strength of sulfuric acid
- (B) To compare the chemical composition of sulfuric acid to bleach
- (C) To illustrate an everyday use of sulfuric acid
- (D) To explain how sulfuric acid can create coloration



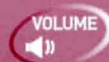
HIDE TIME 04:00

- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

Archaeology





Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00

12 What is the main topic of the lecture?

- (A) Evidence that proves the Clovis-first theory
- (B) Scientific dissent against the Clovis-first theory
- (C) The discovery of materials in South America
- (D) The language development of the Clovis people

13 How did the Clovis people reach Alaska?

- (A) They walked over uncovered seabed.
- (B) They sailed their boats over the Bering Strait.
- (C) They crossed over from South America.
- (D) They traveled across the New World.

14 What does the professor say about Clovis points?

- (A) They were chipped when they were found.
- (B) They were not easy to find in South America.
- (C) Their number was greatest near Clovis, New Mexico.
- (D) They were largely connected with the killing of animals.

15 How does the professor emphasize the significance of the new materials found in South America?

- (A) By comparing the materials with Clovis tools
- (B) By explaining what method was used to locate them
- (C) By describing the appearance of the materials
- (D) By citing the age of the materials found

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

16 What does the professor imply when she says this: 

- (A) The lecture should be going at a faster pace.
- (B) The students should take notes faster.
- (C) The students are usually more perceptive.
- (D) The students did not do the readings.

17 What is the linguistic evidence for the Clovis people not being the first to arrive in the New World?

- (A) The Clovis language was not spoken in most parts of South America.
- (B) The major languages of the New World were unlike the Clovis language.
- (C) The cultures and languages in the Americas were divergent and numerous.
- (D) The various cultures from Asia spoke only one mother tongue.

CONTINUE

You have seen all of the questions of PART 1.

Click on **Continue** to go on.

이제 PART 1이 끝났습니다.

CONTINUE

VOLUME

HELP

OK

NEXT

Listening Directions

In this part you will listen to 1 conversation and 2 lectures.

You must answer each question. After you answer, click on **Next**. Then click on **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click on **OK**, you cannot return to previous questions.

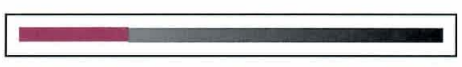
You will now begin part of the Listening section. You will have **10 minutes** to answer the questions.

Click on **Continue** to go on.

PART 2에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.
지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.



HIDE TIME 10:00



- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Questions 01~05 of 17

HIDE TIME 09:00

01 Why does the student visit the campus police officer?

- (A) To pick up a car as a favor to his friend
- (B) To find out about the fees for parking tickets
- (C) To determine the whereabouts of his impounded vehicle
- (D) To get information about campus parking regulations


02 According to the officer, what exception might the tow pound be willing to make?

- (A) Allowing the student to retrieve the car in lieu of his friend
- (B) Not entering the incident into the student's traffic record
- (C) Revoking the parking ticket given to the student
- (D) Not charging the fee for towing the student's vehicle

03 Why is the student unable to get the car?

- (A) He cannot afford the parking and towing fees he was charged.
- (B) He cannot demonstrate that the vehicle belongs to him.
- (C) He is in the process of moving into a new dormitory.
- (D) He is unaware of the license plate number of the vehicle.

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

04 Why does the student say this: 

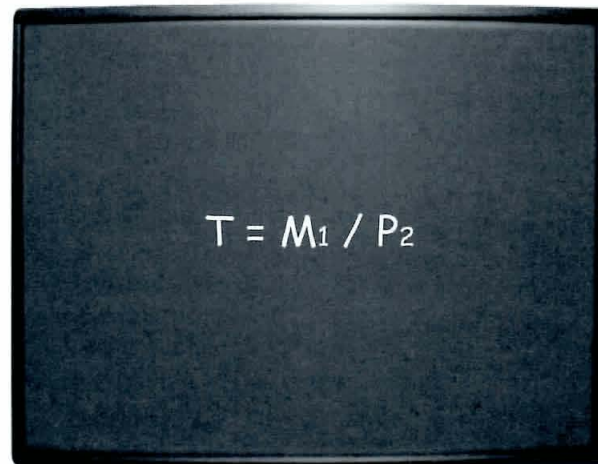
- (A) To express his agreement with the officer
- (B) To criticize the university's parking policy
- (C) To explain that he doesn't have a lot of money
- (D) To encourage the officer to contact his friend

05 What can be inferred about the student?

- (A) He does not want his friend to know that the car was towed.
- (B) He does not believe that he did anything wrong.
- (C) He did not live on campus before his recent move.
- (D) He did not have his friend's permission to borrow the car.

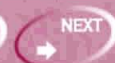
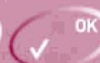


HIDE TIME 07:00



- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What does the professor mainly discuss?

- (A) A procedure for measuring the size of a population
- (B) A technique for identifying whale species through photographs
- (C) Distinguishing animals through their physical features
- (D) The danger that human activity poses to whales

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

07 Why does the professor say this: 

- (A) To express amazement that the mother whale survived
- (B) To point out that whale study has progressed technologically
- (C) To show concern for the rights and safety of whales
- (D) To question the techniques used in obtaining information on whales

08 According to the lecture, what are two factors that can influence how a marking on a whale is seen by a researcher?

Choose 2 answers.

- (A) The presence of other whales in the area
- (B) The quality of the equipment used
- (C) The presence of other organisms on the whale
- (D) The whale's movement within its surroundings

09 According to the professor, what aspect differentiates two mark and recapture methods which utilize photo-identification?

- (A) The type of whale species that are studied
- (B) The spot where the second set of picture is taken
- (C) The specific markings that are observed
- (D) The time in which the photographs are taken

10 What does the professor say about using the formula to estimate a population?

- (A) It requires accepting certain premises.
- (B) It yields different results from study to study.
- (C) It necessitates some knowledge of math.
- (D) It can be used only with small numbers.

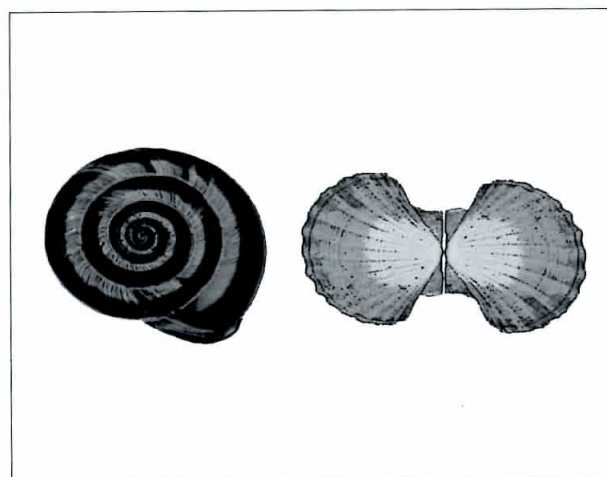
Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

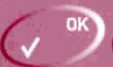
11 What does the professor imply when he says this: 

- (A) Scientists are presently devising a new research technique.
- (B) Scientists do not like the simplistic formula for calculating populations.
- (C) Scientists have no other method for estimating populations.
- (D) A more complex formula is offered in textbooks.



HIDE TIME 04:00





Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00

12 What does the professor mainly discuss?


- (A) A comparison of cultured and natural pearls
- (B) The impact of the pearl trade on natural pearls
- (C) The formation and characteristics of natural pearls
- (D) The differences between bivalves and gastropods

13 According to the professor, what two purposes does nacre serve?

Choose 2 answers.

- (A) Seals the hinge between the two valves of a bivalve
- (B) Reinforces the shell of the mollusk
- (C) Prevents too much water from entering the mollusk
- (D) Protects the mollusk from foreign particles that enter

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

14 What does the professor mean when he says this: 

- (A) He wants to be able to satisfy the curiosity of the students.
- (B) He does not think the students will find the information interesting.
- (C) He thinks the information he is about to give is not particularly important.
- (D) He does not want the students to ask for more information.

15 What does the professor say about gastropods?

- (A) Those that do not move as easily are more likely to form pearls.
- (B) Those living in freshwater areas are more capable of pearl production.
- (C) Only those that eat detritus produce pearls.
- (D) Those living in areas abundant with food are pearl producers.

16 In the lecture, the professor explains the sequence of steps that takes place in the formation of a natural pearl. Put the steps listed below in the correct order.

Step 1	
Step 2	
Step 3	
Step 4	

- (A) The mantle secretes layers of nacre around the speck for years.
- (B) The mantle continuously produces nacre to line the shell.
- (C) A particle ingested by the gills inflames the mantle.
- (D) The foreign speck is enveloped by the nacre.

17 According to the professor, what are the ways to differentiate between natural pearls and cultured ones?

Choose 2 answers.

- (A) Check the uniformity of the pearl's color
- (B) Feel the pearl's surface with the teeth
- (C) Subject the pearl to an x-ray
- (D) Determine the thickness of the pearl's outermost layer

CONTINUE

There is a ten-minute break after the Listening section.

Click on **Continue** when you are ready to go on to the next section.

이제 PART 2가 끝났습니다.

정답 · 해석 · 해설 173p

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

TEST 6

PART 1

PART 2



TAPE 6에 수록되어 있습니다.



MP3는 TEST6.MP3에 수록되어 있습니다.

테스트 전 확인사항

- ☐ 휴대폰의 전원을 껏습니다.
- ☐ 스크래치 페이퍼와 연필을 준비하였습니다.
- ☐ 테이프나 MP3를 들을 준비가 되었습니다.
- ☐ 목표점수(34개 중 ____개)를 정했습니다.

CONTINUE

VOLUME

HELP

OK

NEXT

Listening Section Directions


The Listening section of TOEFL iBT measures your ability to understand conversations and lectures in English.

In the Listening section of TOEFL iBT, there are two or three separately timed parts. In each part, there are 1 conversation and 2 lectures.

After each conversation or lecture, you will answer some questions about it. The questions typically ask about the main idea and supporting details. Some questions ask about a speaker's purpose or attitude. Answer the questions based on what is stated or implied by the speakers.

In the test, you may take notes while you listen. You may use your notes to answer the questions. Your notes will **not** be scored.

If you need to change the volume while you listen, click the **Volume** icon at the top of the screen.

In some questions, you will see this icon:  This means that you will hear, but not see, part of the question.

Some of the questions have special directions. These special directions appear on the screen.

Most questions are worth 1 point. If a question is worth more than 1 point, it will have special directions that indicate how many points you can receive.

You must answer each question. After you answer, click **Next**. Then click **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click **OK**, you cannot return to previous questions. In the Listening section of TOEFL iBT, you will hear each conversation and each lecture only **one** time. You will **not** be able to return to previous questions or listen to the recordings again.

During the test, a clock at the top of the screen shows you how much time is remaining. The clock does not count down while you are listening. The clock counts down only while you are answering the questions.

리스닝 섹션은 PART 1, PART 2로 나누어져 있습니다.

PART 1에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.

지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.



HIDE TIME 10:00



TEST
1

TEST
2

TEST
3

TEST
4

TEST
5

TEST
6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

01 Why does the student visit the business?

- (A) To locate a receipt
- (B) To complain about a service
- (C) To request a price estimate
- (D) To pick up some documents

02 Why was the student unable to answer his phone?

- (A) He was busy in the morning.
- (B) He was away on a holiday.
- (C) He was visiting his friends.
- (D) He was working on the weekend.

03 What does the clerk offer to do for the student?

- (A) Provide a significant discount
- (B) Reprint the documents for free
- (C) Return the originals by the afternoon
- (D) Deliver the copies to the student's class

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

04 Why does the student say this:

- (A) To suggest that he doesn't believe the worker
- (B) To indicate his dismay
- (C) To show that he is amused by the situation
- (D) To emphasize his confusion

05 What can be inferred about the student?

- (A) He didn't fill out the order form correctly.
- (B) He makes many group presentations.
- (C) He is familiar with store policy.
- (D) He doesn't care about the extra charges.



HIDE TIME 07:00

- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

Linguistics



- 06 What does the professor mainly discuss?
- (A) A linguistic theory about verbal communication
 - (B) The various types of conversations
 - (C) A method to categorize variances in human speech
 - (D) The keys to efficient negotiations


- 07 According to the professor, what is an underlying assumption of the Cooperative Principle?
- (A) An efficient conversation contributes to close collaboration.
 - (B) An effective conversation doesn't always have a clear goal.
 - (C) People only work together when they communicate.
 - (D) People involved in a conversation share a common purpose.

- 08 In the lecture, the professor identifies the key concept of each of Grice's Maxims. Match each concept with the appropriate maxim.

	Maxim of Quantity	Maxim of Quality	Maxim of Relevance	Maxim of Manners
Statements must be clear and concise.				
Statements must be accurate and based on facts.				
Statements must be suitably informative.				
Statements must be connected to the conversation topic.				

- 09 Why does the professor mention jokes and funny stories?
- (A) To illustrate the importance of always using the maxims to communicate
 - (B) To demonstrate a situation where the maxims could be applied
 - (C) To provide examples where the maxims are deliberately ignored
 - (D) To suggest the maxims are not applicable to all conversations

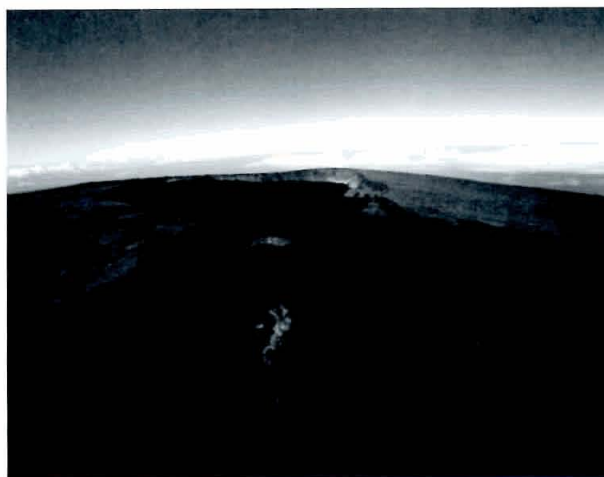
Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

- 10 Why does the professor say this: 
- (A) To emphasize the inappropriateness of his wife's response
 - (B) To ask if the students agree with his opinion or not
 - (C) To suggest that his wife did not understand the question
 - (D) To indicate his concern that the students may be confused
- 11 What point does the professor make when he gives an example about the father?
- (A) The Maxim of Quantity may fail to consider the norms of etiquette.
 - (B) The Maxim of Quantity should be rejected in certain situations.
 - (C) Withholding information is one way to disregard the Maxim of Quantity.
 - (D) The Maxim of Quantity applies only when too much information is given.



HIDE TIME 04:00

Geology



TEST 1
TEST 2
TEST 3
TEST 4
TEST 5
TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

12 What is the main topic of the lecture?

- (A) The factors that result in the creation of a volcano
- (B) The various components of a volcano
- (C) The causes of volcanic eruptions
- (D) The differences between two types of volcanoes

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

13 Why does the professor say this: 

- (A) To suggest that she would like input from other students
- (B) To indicate that the student's response is inadequate
- (C) To show that she is impressed with the student's knowledge
- (D) To imply that the student did not understand the question

14 According to the professor, what distinguishes lava from magma?

- (A) Its composition
- (B) Its location
- (C) Its temperature
- (D) Its viscosity

15 The professor identifies several characteristics of shield and strato volcanoes. Indicate whether each is a characteristic of a shield or strato volcano.

Characteristic	Shield	Strato
Frequent eruptions		
Cooler lava		
Explosive eruptions		
Basalt lava		

16 What can be inferred about strato volcanoes?

- (A) They are larger than shield volcanoes.
- (B) They are less common than shield volcanoes.
- (C) They cause more damage than shield volcanoes.
- (D) They produce less lava than shield volcanoes.

17 Why does the professor mention the Mediterranean region?

- (A) To provide an example of a subduction zone
- (B) To demonstrate the effects of colliding tectonic plates
- (C) To specify an area with many shield volcanoes
- (D) To illustrate the damage caused by strato volcanoes

CONTINUE

You have seen all of the questions of PART 1.

Click on **Continue** to go on.

이제 PART 1이 끝났습니다.

CONTINUE



VOLUME



HELP



OK



NEXT

Listening Directions

In this part you will listen to 1 conversation and 2 lectures.

You must answer each question. After you answer, click on **Next**. Then click on **OK** to confirm your answer and go on to the next question. After you click on **OK**, you cannot return to previous questions.

You will now begin part of the Listening section. You will have **10 minutes** to answer the questions.

Click on **Continue** to go on.

PART 2에서는 세 지문을 듣게 됩니다. 10분 동안 질문에 답하세요.
지문을 듣는 동안은 시간이 줄어들지 않습니다.

Passage 1



HIDE TIME 10:00



TEST
1

TEST
2

TEST
3

TEST
4

TEST
5


TEST
6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

01 Why does the student go to see the professor?

- (A) To explain the reason for his absences
- (B) To ask her about his low grade
- (C) To discuss a report he is writing
- (D) To express concern about his final grade

Listen again to a part of the conversation. Then answer the question.

02 What does the professor mean when she says this: 

- (A) She wants the student to keep his word.
- (B) She thinks the student forgot the note.
- (C) She does not need the note from the doctor.
- (D) She does not think the student was really sick.

03 What does the student want to do?

- (A) Watch a presentation that he missed
- (B) Discuss a report that he gave in class
- (C) Give a report he wasn't able to present
- (D) Get more information about a topic

04 What does the professor decide to do?

- (A) Have the student take a make-up exam
- (B) Allow the student to have an oral test
- (C) Permit the student to give his presentation
- (D) Ask the student to take his class again

05 Why does the professor agree to help the student?

- (A) The student has been sick for a long time.
- (B) The student did well on the mid-term exam.
- (C) The student has a scholarship he wants to keep.
- (D) The student does not have notes from the presentations.

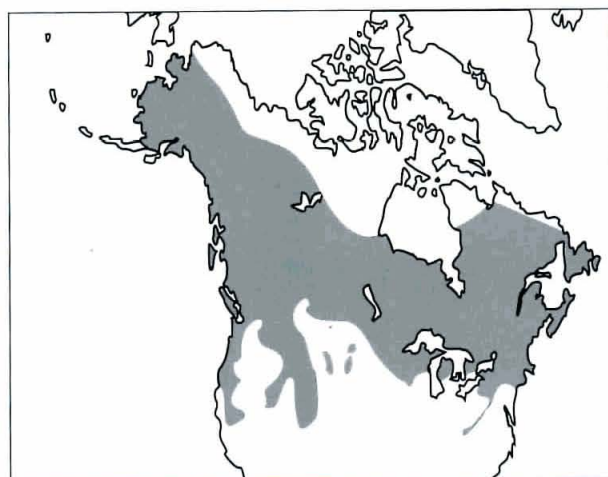


HIDE TIME 07:00

- TEST 1
- TEST 2
- TEST 3
- TEST 4
- TEST 5
- TEST 6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

Biology





Questions 06~11 of 17

HIDE TIME 06:00

06 What is the main topic of the lecture?

- (A) The differences between hares and rabbits
- (B) The ways that snowshoe hares evade predators
- (C) The seasonal changes in the snowshoe hare's behavior
- (D) The species that prey on the snowshoe hare

07 According to the professor, why do snowshoe hares prefer areas with thick undergrowth?


Choose on 2 answers.

- (A) They provide access to food.
- (B) They contain many natural trails.
- (C) They include few dangerous animals.
- (D) They offer protection from predators.

08 According to the professor, what causes the snowshoe hare's fur to change colors?

- (A) The temperature of the air
- (B) The volume of snow
- (C) The amount of sunlight
- (D) The time of day

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

09 Why does the professor say this: 

- (A) To encourage the students to pay attention
- (B) To introduce additional information
- (C) To indicate that she will present a new theory
- (D) To show that she is uncertain about the facts

10 What can be inferred about the snowshoe hare population?

- (A) It remains constant in spite of periodic fluctuations.
- (B) Its increasing size is a threat to other animal species.
- (C) Insufficient shrubbery is the main cause of its decrease.
- (D) The presence of predators keeps the population in check.

11 Why does the professor mention early fur traders?

- (A) To cite a reason why snowshoe hares are decreasing in numbers
- (B) To emphasize the importance of laws on snowshoe hare hunting
- (C) To explain the existence of population records of the species
- (D) To show that hidden trails could not protect snowshoe hares from humans



HIDE TIME 04:00



TEST
1

TEST
2

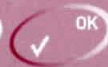
TEST
3

TEST
4

TEST
5

TEST
6

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING



Questions 12~17 of 17

HIDE TIME 03:00


12 What is the main topic of this lecture?

- (A) The differences between public and private bureaucracies
- (B) The history of the bureaucratic system
- (C) The characteristics of a method of administration
- (D) The advantages of a hierarchical company structure

13 According to the professor, what led to the creation of bureaucracy?

- (A) The invention of democracy
- (B) The centralization of state power
- (C) The rise of professional administrators
- (D) The development of feudalism

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

14 What does the professor mean when he says this: 

- (A) He feels that the student is partially correct.
- (B) He thinks that the student understands the concept.
- (C) He believes that the student's example is inappropriate.
- (D) He knows that the student is confused by the question.

15 According to the professor, what is a characteristic of an ideal bureaucracy?

- (A) It is flexible.
- (B) It is impersonal.
- (C) It is large.
- (D) It is powerful.

16 Why does the professor discuss his work with the Academic Standards Committee?

- (A) To illustrate the infallibility of the bureaucratic process
- (B) To demonstrate that bureaucracies do not always operate as intended
- (C) To provide an example of the proper function of a bureaucracy
- (D) To suggest that bureaucracies should not make exceptions to the rules

Listen again to a part of the lecture. Then answer the question.

17 Why does the professor say this: 

- (A) To suggest that the information he is giving is exceptional
- (B) To indicate that he is communicating his own perception
- (C) To express disagreement with the idea he is explaining
- (D) To encourage the students to give their own opinions



이로써 테스트 6회분이 모두 끝났습니다. CD에 수록된 TEST 7을 풀어보며 실전과 동일한 환경에서 최종 마무리 연습을 해 보시기 바랍니다.

CONTINUE

There is a ten-minute break after the Listening section.

Click on **Continue** when you are ready to go on to the next section.

이제 PART 2가 끝났습니다.

정답 · 해석 · 해설 207p

학습자료 제공 · 유학정보 공유 www.goHackers.com

HACKERS TOEFL ACTUAL TEST LISTENING

ANSWER KEYS

PART 1

- 01 (A) Main Purpose
- 02 (C) Function
- 03 (C) Attitude
- 04 (A) Detail
- 05 (B) Detail
- 06 (B) Main Topic
- 07 (B), (D) Detail
- 08 (D) Function
- 09 (C) Purpose
- 10 (A) Detail
- 11 (A) Attitude
- 12 (B) Main Topic
- 13 (C) Purpose
- 14 (A) Detail
- 15 (A) Inference
- 16 (B) Function
- 17 (C) Function

PART 2

- 01 (C) Main Topic
- 02 (D) Detail
- 03 (B), (D) Detail
- 04 (D) Function
- 05 (C) Attitude
- 06 (A) Main Topic
- 07 (B), (C) Detail
- 08 (C) Function
- 09 (B) Purpose
- 10 (A), (C), (E) Detail
- 11 List

	Yes	No
Have segments that can be easily categorized		✓
Have groups whose characteristics can be quantified	✓	
Include benefits that the market will look for		✓
Select a segment that can access the product	✓	
Have a segment that is of a significant size	✓	

- 12 (A) Main Topic
- 13 (C) Detail
- 14 (D) Detail
- 15 (B) Inference
- 16 (A) Function
- 17 (B) Purpose

PART 1

- 01 (B) Main Purpose
- 02 (B) Detail
- 03 (C) Inference
- 04 (A), (D) Detail
- 05 (B) Inference
- 06 (C) Main Topic
- 07 (D) Detail
- 08 (C) Detail
- 09 (A) Purpose
- 10 (C) Function
- 11 List

	Yes	No
Painted with brushes of various sizes		✓
Influenced by the works of Native Americans	✓	
Created with the methods of trickling and spattering	✓	
Painted over and over again to achieve layers		✓

- 12 (D) Main Topic
- 13 (C) Function
- 14 (B) Function
- 15 (A), (D) Detail
- 16 (A) Detail
- 17 (B) Purpose

PART 2

- 01 (A) Main Purpose
- 02 (C) Inference
- 03 (B) Function
- 04 (B) Detail
- 05 (D) Detail
- 06 (B) Main Topic
- 07 (A) Detail
- 08 List

	Yes	No
Provides a partner for an insect to mate with		✓
Takes on a shape and a color that the pollinator finds appealing	✓	
Produces a substance that is edible	✓	
Gives pollinator a choice of flowers to gather the pollen from		✓
Appeals through the pollinator's capacity to smell	✓	

- 09 (A) Purpose
- 10 (C) Function
- 11 (B) Detail
- 12 (C) Main Topic
- 13 (A) Purpose
- 14 (B) Function
- 15 (A), (D) Detail
- 16 (C) Function
- 17 (B) Inference

PART 1

- 01 (C) Main Topic
- 02 (A), (D) Detail
- 03 (D) Function
- 04 (C) Detail
- 05 (B) Detail
- 06 (B) Main Topic
- 07 (C) Detail
- 08 (D) Purpose
- 09 (A) Detail
- 10 (B) Function
- 11 (A) Inference
- 12 (B) Main Topic
- 13 (A) Function
- 14 Matching

	White water	Black water
Abounds with many species of flora and fauna	✓	
Has a fish population that has adapted to its waters		✓
Is so rich in nutrients that surrounding areas become fertile	✓	
Is so acidic that it contains very little food		✓

- 15 (B) Detail
- 16 (A) Function
- 17 (D) Purpose

PART 2

- 01 (C) Main Purpose
- 02 (A), (D), (E) Detail
- 03 (A) Attitude
- 04 (A) Function
- 05 (C) Inference
- 06 (D) Main Topic
- 07 (B) Inference
- 08 (B) Detail
- 09 (A) Function
- 10 Matching

	Birds	Dinosaurs
Tail structure		✓
Advanced visual system	✓	
Teeth shape		✓
Solitary claw		✓

- 11 (C) Inference
- 12 (D) Main Topic
- 13 (A) Detail
- 14 (A) Function
- 15 (B), (C) Detail
- 16 (C) Detail
- 17 List

	Yes	No
The consideration of readers in the writing of the book	✓	
Use of grotesques to make characters stand out		✓
The decision to avoid traditional styles of writing	✓	
Use of a linear story line to make the ideas clear		✓
Use of short, clean sentences	✓	

PART 1

- 01 (B) Main Purpose
- 02 (D) Detail
- 03 (B) Function
- 04 (A) Inference
- 05 (A), (C) Detail
- 06 (A) Main Topic
- 07 (D) Detail
- 08 (C) → (A) → (B) → (D) Ordering
- 09 (C) Detail
- 10 (C) Function
- 11 (A) Inference
- 12 (A) Main Topic
- 13 (D) Detail
- 14 (C) Function
- 15 (B) Detail
- 16 (D) Inference
- 17 (B) Detail

PART 2

- 01 (A) Main Topic
- 02 (D) Function
- 03 (B) Detail
- 04 (C) Detail
- 05 (B) Detail
- 06 (D) Main Topic
- 07 (B) Purpose
- 08 (A) Function
- 09 (D) Detail
- 10 (C) Purpose
- 11 List

	Yes	No
No blood supply	✓	
Capable of reflecting light		✓
Absence of organelles	✓	
Presence of quasi-transparent parts		✓
Proteins laid out in orderly pattern	✓	

- 12 (A) Main Topic
- 13 (C) → (A) → (D) → (B) Ordering
- 14 (D) Purpose
- 15 (C) Detail
- 16 (B), (D) Detail
- 17 (D) Function

PART 1

- 01 (C) Main Purpose
- 02 (A) Function
- 03 (A), (D) Detail
- 04 (B) Inference
- 05 (D) Detail
- 06 (C) Main Topic
- 07 (A) Detail
- 08 (C) → (A) → (D) → (B) Ordering
- 09 (A) Inference
- 10 (B), (C) Detail
- 11 (A) Function
- 12 (B) Main Topic
- 13 (A) Detail
- 14 (D) Detail
- 15 (D) Organization
- 16 (C) Function
- 17 (C) Detail

PART 2

- 01 (C) Main Purpose
- 02 (D) Detail
- 03 (B) Detail
- 04 (A) Function
- 05 (A) Inference
- 06 (A) Main Topic
- 07 (B) Function
- 08 (C), (D) Detail
- 09 (B) Detail
- 10 (A) Detail
- 11 (C) Function
- 12 (C) Main Topic
- 13 (B), (D) Detail
- 14 (C) Function
- 15 (A) Detail
- 16 (B) → (C) → (D) → (A) Ordering
- 17 (B), (C) Detail

PART 1

- 01 (D) Main Purpose
- 02 (B) Detail
- 03 (A) Detail
- 04 (B) Function
- 05 (A) Inference
- 06 (A) Main Topic
- 07 (D) Detail
- 08 Matching

	Maxim of Quantity	Maxim of Quality	Maxim of Relevance	Maxim of Manners
Statements must be clear and concise.				✓
Statements must be accurate and based on facts.		✓		
Statements must be suitably informative.	✓			
Statements must be connected to the conversation topic.			✓	

- 09 (C) Purpose
- 10 (A) Function
- 11 (C) Detail
- 12 (D) Main Topic
- 13 (B) Function
- 14 (B) Detail
- 15 Matching

Characteristic	Shield	Strato
Frequent eruptions	✓	
Cooler lava		✓
Explosive eruptions		✓
Basalt lava	✓	

- 16 (C) Inference
- 17 (A) Purpose

PART 2

- 01 (D) Main Purpose
- 02 (C) Function
- 03 (C) Detail
- 04 (B) Detail
- 05 (C) Detail
- 06 (B) Main Topic
- 07 (A), (D) Detail
- 08 (C) Detail
- 09 (B) Function
- 10 (A) Inference
- 11 (C) Purpose
- 12 (C) Main Topic
- 13 (B) Detail
- 14 (A) Function
- 15 (B) Detail
- 16 (B) Purpose
- 17 (B) Function



학습자료 제공 goHackers.com
동영상강의 ChampStudy.com