Answer Key & Explanations

Contents..

Diagnostic Test	A3
PART I Question Types	A10
PART II Mini Test	A66
PART III Actual test	A190

Diagnostic Test

• 정답 •

Passage 1		Passage 2	
1. (C)	Main Idea	6. (A)	Main Idea
2. (A)	Organization	7. Yes – (A), (B), (E) No – (C), (D)	Connecting Contents
3. (B)	Detail		
4. (B)	Attitude	8. (A)	Detail
5. (D)	Function	9. (B)	Organization
		10. (C)	Inference
		11. (C)	Function

• 다음 표를 이용하여 자신이 취약한 문제 유형을 파악하고 이를 보완하자. •

문제 유형	정답 수 / 문제 개수
Main Idea	/ 2개
Detail	/ 2개
Function & Attitude	/ 3개
Organization	/ 2개
Connecting Contents	/ 1개
Inference	/ 1개
Total	**/ 11개**

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): Hello. I got your message late yesterday. It said that you wanted to see me as soon as possible. I'm sorry I didn't come in earlier, but I've been so sick over the last week that I could barely get out of bed.

학생 (여자): 안녕하세요. 어제 늦게 교수님 연락을 받았어요. 최대한 빨리 보자고 하셨죠. 더 일찍 오지 못해서 죄송하지만, 지난주 내내 너무 아파서 거의 일어나지도 못했어요.

⊙ 학생을 부른 이유
학생의 수강을 철회시켜야 함

Professor (male): Q1 That's actually what I wanted to talk to you about. I'm sorry you've been sick, and I'm glad to see you're doing better. Unfortunately, though, I had to drop you from the course.

교수 (남자): 사실 그것 때문에 너와 이야기하고 싶었단다. 그 동안 아팠다니 안됐는데 나아진 모습을 보니 기쁘다. 하지만 안타깝게도 너를 수업에서 제외시켜야 했단다.

Student: *[surprised and upset]* What? For missing two days of class?

학생: *[놀라고 화나서]* 뭐라고요? 수업에 이틀 빠진 것 때문에요?

P. 철회사유: 처음 두 번의 수업에 결석

Professor: Well, it's not just any two days. You missed the first two classes of the term.

교수: 음, 그냥 여느 이틀과는 다르단다. 이번 학기 수업의 처음 두 번을 빠졌잖니.

Student: How is that right? I feel as though I am being punished for something that wasn't my fault. I mean, I could see if I were one of those students that regularly skip class or isn't serious or focused–but that's not the case with me.

학생: 어떻게 그럴 수 있죠? 제 잘못도 아닌데 처벌을 받는 것 같아요. 그러니까 제가 만약 수업에 자주 빠지거나 진지하지 않거나 집중하지 않는 학생들 중 하나라면 이해하겠지만, 전 그렇지 않아요.

P. 대학규정에도 철회사유가 명시

Professor: Yeah, I understand that. However, you're a college student, and that means responsibility. You should have called the department and told them your situation–or had someone call on your behalf. Q2 Q5🎧 Besides, this isn't just my policy– university regulations say that if a student doesn't attend the first two days of a course, then he or she is automatically dropped from the course. That's made abundantly clear in the Student Code of Conduct.

교수: 그래, 나도 안다. 하지만, 너는 대학생이고 그것은 책임감을 의미해. 학과에 전화해서 네 상황에 대해 말했거나, 또는 너를 대신해 누군가 전화하게 했어야지. 그리고 이건 내 방침 만은 아니야. 대학 규정에 따르면 학생이 처음 두 번의 수업에 결석하면 자동적으로 그 수업에서 철회된다고 되어 있어. 이것은 학생 행동규범에 충분히 명시되었단다.

Student: But that's not fair.

학생: 하지만 공정하지 않아요.

P. 수요가 많은 수업의 경우, 대기자 명단 학생들에게 수강기회를 주어야 함

Professor: Maybe it is, and maybe it isn't. All I know is that I'm required by the department to submit the names of all students who missed the first two classes, and that's what I did. You've got to understand that many of these introductory level courses are in high demand. There's always a long line of students waiting to be admitted, and when people don't show up at the beginning of the course, then the university has to let those people on the waitlist in. It's only fair.

교수: 그럴 수도 있지만 아닐 수도 있어. 내가 아는 건 처음 두 번의 수업을 빠진 학생들의 이름을 학과에 제출해야 하는 거였고, 그래서 그렇게 한거란다. 이 개론과정의 수업들 대부분이 수요가 높다는 것을 이해해야 해. 수강을 원해서 기다리고 있는 학생들이 항상 많고, 수업 초반에 출석하지 않으면 대학에서는 대기자 명단에 있는 사람들을 들여보내야만 해. 그래야만 공정한 거지.

S. 이 수업을 들어야만 하는 이유
① 전공 필수과목

Student: Q4 That's fine for them, but I really need to take this course. It's a graduation requirement for my major.

학생: 그들에게는 좋을지 몰라도, 전 이 수업을 꼭 들어야만 해요. 졸업에 필요한 전공필수거든요.

Professor: Well, you'll have to take it in a later semester then.

교수: 글쎄, 그럼 다음 학기에 들어야만 하겠구나.

Vocabulary

barely 간신히, 거의 ~않다 drop 중지하다, (수강을) 취소하다 term 기간, 학기 regularly 정규적으로, 규칙적으로 skip (수업 등을) 빼먹다
on one's behalf ~을 대신하여, ~을 위하여 abundantly 풍부하게, 매우 code 규범, 규약 submit 제출하다 introductory 소개의, 입문의
be in high demand 수요가 높다 show up 나타나다, 출석하다 waitlist 예약자, 대기자 requirement 필요(조건)

② 이번이 마지막 학기: 더 이상 수강 기회가 없음

Student: That isn't going to be a possibility for me. The spring term is supposed to be my final semester, and I'm already going to have to take a full load of courses. Plus, this course isn't even offered in the summer, so that means my graduation would be delayed by at least six months. And you're saying that I'm not going to be able to graduate because of two days of class? There's got to be something you can do.

학생: 그건 불가능해요. 봄학기가 제 마지막 학기인데 저는 이미 많은 수업을 들어야 하거든요. 그리고 이 수업은 여름학기에는 열리지도 않으니, 전 졸업이 최소한 6개월은 지연될 수 있어요. 그런데 제가 수업에 처음 이틀을 빠졌다고 졸업을 못 할거라니요? 교수님께서 해주실 수 있는 것이 있을 거에요.

⊙ 교수의 제안

학장실에 말해볼 것

Professor: No. There really isn't, at least from my position. However, there are special circumstances in your case, and you do have a compelling reason for why the university's policy should be set aside. Q3 If I were you, I'd take it up with the dean's office.

교수: 아니. 최소한 내 입장에서는 없단다. 하지만 네 경우에 특별한 사정이 있으니 대학의 방침을 유보해야 할 부득이한 이유가 있구나. 내가 너라면 학장실에 가보겠다.

Student: How do I do that?

학생: 어떻게 하죠?

Professor: You'll need to contact his office and inform them that you would like to file a formal appeal of the policy. They'll give you all the information you need after that. But you ought to get moving on this soon. The dean is far more likely to take a sympathetic view of your situation now than if you wait.

교수: 학장실에 연락해서 방침에 대한 공식적인 이의신청을 하고 싶다고 알려야 해. 그러면 네가 필요한 정보를 모두 알려 줄 거다. 하지만 지금 바로 진행해야 해. 네가 지체를 하면 학장은 지금의 네 상황에 훨씬 덜 공감하게 될 거야.

Student: Thanks, I'll get right on it.

학생: 감사합니다. 바로 할게요.

Vocabulary

a load of 많은 compelling 어쩔 수 없는, 강제적인 set aside 제쳐놓다, 무시하다, 제외하다 dean (대학의) 학장 file (증서·서류 등을) 정식으로 제출하다, (고소 등을) 제기하다 appeal 간청, 항소 get right on ~을 바로 시작하다

1. 교수는 왜 학생을 보자고 했는가?

(A) 왜 결석을 했는지 물어보기 위해
(B) 대학규정에 대해 설명해주기 위해
(C) 수업에서 제외된 것을 알려주기 위해
(D) 대학의 결정에 이의를 제기하는 방법을 설명해주기 위해

2. 교수는 왜 대학규정에 대해 언급했는가?

(A) 자신의 개인적 의견에 따른 결정이 아니라는 것을 설명하기 위해
(B) 대학규정과 자신의 의견을 비교하기 위해
(C) 대학규정이 적용되지 않는 경우의 예를 들어주기 위해
(D) 대학규정이 얼마나 엄격한지 강조하기 위해

3. 교수가 학생에게 제안한 것은 무엇인가?

(A) 여름에 이 수업을 재 신청하는 것
(B) 학교 관리자에게 이의신청을 하는 것
(C) 결석사유에 대해 의사의 진단서를 가져오는 것
(D) 그 수업의 대기자 명단에 이름을 올리는 것

4. 대학규정에 대한 학생의 의견은?

(A) 과도하게 엄격하고 부당하며 바뀌어야 한다.
(B) 자신은 특별한 사정이 있으니 자신에게 적용되어서는 안된다.
(C) 학생들이 수강하기 어려운 수업을 듣는 것을 단념시킨다.
(D) 정당하지만 지나치게 빨리 실행된다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 교수가 다음과 같이 말한 이유는?
"Maybe it is, and maybe it isn't."

(A) 정말 그 수업을 듣고 싶어 하는지 확인하기 위해
(B) 수업에 출석하려는 노력을 하지 않았음을 비난하기 위해
(C) 수업에서 철회된 것을 위로하기 위해
(D) 여자의 말에 대해 온건히 이의를 제기하기 위해

1. [Main Idea]

교수는 Q1 에서 "Unfortunately, though, I had to drop you from the course."라고 학생을 부른 이유를 설명했다. 따라서 정답은 (C). (B)와 (D)는 철회를 시킨 이유와 학생이 할 수 있는 일을 설명하는 과정에서 언급된 것이지 그 자체가 학생을 부른 목적은 아니다.

2. [Organization]

학생이 수강 철회결정에 대해 항의하자 교수는 Q2 에서 "Besides, this isn't my policy."라고 말하며 그 결정이 단순히 교수 자신의 개인적 결정이 아니라 교칙에 의거한 것임을 설명하고 있다. 따라서 정답은 (A).

3. [Detail]

학생의 부득이한 사정을 듣고 나서 교수는 "If I were you, I'd take it up with the dean's office."라고 말한 후 그 곳에 formal appeal(공식적인 이의신청)을 제출할 것을 제안했다. 즉, 학교 관리자측과 문제를 논의할 것을 제안했으므로 정답은 (B).

4. [Attitude]

대학규정에 대한 설명 이 후 학생의 반응을 살펴보자. 학생은 Q4 에서 그것이 다른 학생들에게는 괜찮다고 하면서도 자신의 경우에 왜 꼭 수강해야만 하는지에 대해 설명하고 있다. 즉, 자신과 같은 상황에서는 그 규정에서 예외로 해줄 것을 요구하고 있으므로 (B)가 정답. 그 규정 자체를 전면 부정하고 있는 것은 아니므로 (A)는 정확한 답이라고 할 수 없다.

5. [Function]

수업 철회 결정에 대해 학생이 불공평하다고 말하자 교수가 "Maybe it is, and maybe it isn't."라고 말한 것은 그것이 학생의 의견과는 달리 공평한 처사일 경우도 있다는 것을 암시한다. 이 후 교수가 다른 학생들의 경우 그러한 정책이 왜 필요한지에 대해 설명하고 있는 것으로 미루어, 교수는 학생의 의견에 조심스럽게 반대의견을 내보인 것임을 알 수 있다. 정답은 (D).

<Background Information>
• 대규모 동물의 멸종
– 북미, 17000년 전 발생
– 인간의 이주시기와 비슷함

• 멸종원인에 대한 추측
① 인간의 이주
② 기후의 변화 (빙하기의 종결)

⊙ 강의주제
대규모 동물 멸종의 원인

⊙ 추측 1: 인간의 이주
① 인간의 이주와 비슷한 시기에 멸종

② 초기 정착지 근처에서 매머드 뼈 발견

③ 매머드 척추에 박힌 창 끝

Listen to part of a talk in a paleontology class.

Professor (female): Megafaunal extinction: that's the term used to describe the sudden disappearance of large species. The last such event occurred around 17,000 years ago in North America. Among the victims were the wooly mammoth, the saber-tooth tiger, and the short-faced bear. What's really interesting is that this event occurred at roughly the same time that humans arrived on this previously isolated continent.

Student A (male): Well, yeah. Everyone knows that humans migrating into North America hunted the mammoths to extinction. You learn that in, like, 6th grade.

Student B (female): *[objecting]* Wait a minute. I thought that mammoths died because of the end of the Ice Age.

Professor: Q6 Well, you two have touched on the basis of our discussion for today. What caused these megafaunal extinctions? Were humans really the culprits? That certainly jibes with our modern reality, where our actions and destruction of the environment are driving a great number of species to extinction. But did early humans really have such a profound impact on their environment? That's open to debate.

Student A: Q7(A) Q11 Come on, even you said that these animals went extinct within a few years of the arrival of humans. Doesn't that just seem a little too convenient?

Professor: I'll admit that it would be an incredible coincidence, but that doesn't rule it out.

Student A: Q7(B) I read somewhere that mammoth bones were found near early settlements or something. Doesn't that prove it?

Professor: Not necessarily. We know that early humans were opportunistic scavengers... uh, that in addition to actively hunting animals, they scavenged the remains of animals they found dead. So perhaps this was the case with the mammoth bones. Q7(E) More convincing evidence comes from mammoth vertebrae that have been found with spear points embedded in them. So clearly humans were capable of hunting and killing mammoth-sized creatures. The question is, did they do it often enough to account for the extinction of the species?

Student B: Even if humans did hunt mammoths into extinction, that wouldn't explain what happened to predators like that bear you mentioned or the saber-tooth tiger.

고생물학 강의의 일부를 들으시오.

교수 (여자): 대규모 동물의 멸종, 이것은 바로 거대한 종들의 갑작스러운 소멸을 말할 때 사용되는 용어입니다. 이러한 사건이 마지막으로 일어난 것은 17,000년 정도 전 북미에서 였습니다. 희생된 동물들 중에는 울리 매머드, 검치 호랑이, 그리고 짧은 얼굴 곰이 있었죠. 흥미로운 것은 이 사건이 인간이 과거에는 고립되어 있던 이 대륙에 도착했던 시기와 거의 동일하게 일어났다는 점입니다.

학생 A (남자): 음, 네. 북미로 이주해온 인간들이 매머드를 사냥해 멸종에 이르게 했다는 것은 누구나 다 알죠. 6학년 때 배우잖아요.

학생 B (여자): *[반대하며]* 잠시만요. 저는 매머드가 빙하기가 끝나서 죽었다고 생각했는데요.

교수: 두 사람 모두 오늘 우리가 논의할 기본적인 것을 언급했군요. 무엇이 이러한 대규모 동물의 멸종을 가져온 것일까요? 인간이 정말 범인이었을까요? 이것은 오늘날 우리의 현실과도 분명 일치하는데, 환경에 대한 우리의 행동과 파괴가 수많은 종들을 멸종으로 몰고 가고 있죠. 하지만 초기 인간들이 정말 환경에 그렇게 깊은 영향을 주었을까요? 이것은 논란의 여지가 있습니다.

학생 A: 하지만 교수님도 이러한 동물들이 인간이 도착한 후 몇 년 만에 멸종되었다고 하셨잖아요. 너무 뻔한 것 아닌가요?

교수: 놀라운 우연이라는 것은 인정하겠지만, 그렇다고 그것(우연의 가능성)을 배제시킬 수는 없죠.

학생 A: 매머드 뼈들이 초기의 정착지 근처에서 발견되었다는 글을 읽은 적이 있어요. 그것으로 증명이 되나요?

교수: 꼭 그렇지는 않아요. 초기 인간들이 기회주의적으로 죽은 고기를 찾아 다니던 사람들이었다는 건 알죠… 어, 적극적으로 동물들을 사냥하는 것 외에도 죽은 채로 발견된 동물들의 남은 고기를 먹었어요. 따라서 아마도 매머드 뼈는 이런 경우일거 같아요. 더 설득력있는 증거는 창 끝이 매머드의 척추에 박힌 채로 발견된 거에요. 즉, 분명히 인간들은 매머드 크기의 생물체를 사냥하고 죽일 능력이 있었다는 거죠. 하지만 문제는, 그들이 이 종들의 멸종을 설명할 수 있을 만큼 사냥을 자주 했을까요?

학생 B: 설사 인간이 매머드를 멸종에 이르게 할 만큼 사냥했다 하더라도, 언급하셨던 곰이나 검치 호랑이 같은 포식동물들에 대해서는 설명되지 않아요.

Vocabulary

megafaunal 거대 동물지의 term 용어 species [생물] 종 migrate 이주(이동)하다 culprit 범인 jibe with ~와 일치하다, 조화하다 profound 깊은, 심오한 coincidence 동시발생, (우연의) 일치 rule out ~을 제외하다 opportunistic 기회주의적인 scavenger (썩은 고기를 먹는) 청소동물 remain 나머지, 잔고 conrincing 설득력있는 vertebrae 척추(골) embeded 깊숙이 박힌 account for ~을 설명하다 predator 포식(육식)동물

④ 포식동물의 영역에 침범: 막대한 긴장 유발

Professor: That is true, but that doesn't mean humans couldn't be responsible for their extinction. Q8 Large predators need large stretches of territory to sustain themselves, and when humans encroach on that territory, it puts tremendous strain on these animals. Look at the plight of today's tiger in India or the jaguar in Central America.

교수: 맞지만 그렇다고 인간이 포식동물의 멸종에 책임이 없다는 뜻은 아니에요. 큰 포식동물들은 그들 스스로를 부양하기 위해 넓은 범위의 영역이 필요한데, 인간들이 그 영역에 침입했을 때 이런 동물들에게 막대한 긴장감을 주었을 거에요. 오늘날 인도의 호랑이나 중앙 아메리카의 재규어가 곤경을 겪는 것을 보세요.

Student B: I still see a problem with that scenario. Large modern predators like tigers and jaguars are endangered because there are billions of people on the earth today. We've basically taken up every possible piece of land. But when the first early humans moved into North America, they came in relatively small numbers. Even as they spread out, and their population grew, there still must have been enough land for these large predators to survive.

학생 B: 저는 여전히 그 시나리오에 문제가 보여요. 호랑이나 재규어 같은 근래의 큰 포식동물들은 오늘날 지구상에 수십억 명의 사람이 있기 때문에 위험에 처한 거잖아요. 우리는 기본적으로 가능한 땅덩어리 모두를 차지했어요. 하지만 초기 인간들이 처음 북미로 왔을 때에는 비교적 수가 적었잖아요. 그들이 넓게 퍼지고 인구가 늘어났다 해도 여전히 이러한 거대 포식동물들이 생존할 수 있을 만큼의 충분한 땅이 있었을 거에요.

⊙ 추측 2: 기후의 변화

① 빙하기 말 기온이 상승하는 시점에 멸종됨

Professor: That is an excellent point. So if it wasn't humans, could it have been climate change? We know that these extinctions occurred just as the last major period of glaciations was ending and temperatures were beginning to rise.

교수: 아주 좋은 지적이에요. 그러면 만약 인간이 아니었다면 기후변화 때문이었을까요? 이러한 멸종들은 마지막 주요 빙하기가 끝날 때 온도가 상승하기 시작하면서 일어났잖아요.

Student A: I can understand why colder temperatures might lead to extinction, but wouldn't warmer temperatures be good for most animals?

학생 A: 추운 온도가 왜 멸종을 일으킬 수 있는지는 이해할 수 있지만, 더 따뜻한 온도라면 대부분의 동물들에게는 좋지 않았을까요?

② 지구온도 상승 후 주로 작은 동물들만이 살아남음

Professor: Well, not for animals specially adapted to cold climates. Take the polar bear, for example. It relies on ice sheets as hunting grounds for seals. As global temperatures rise, and those ice sheets melt... well, it's bad news for the polar bear, isn't it? It's important to note that most of the species that died out at this time were very large species. Q9 In general, large size is an adaptation to colder weather. The fact that smaller animals survived does lend some credence to this theory.

교수: 글쎄, 특히 추운 기후에 적응된 동물들에겐 아니었겠죠. 북극곰을 예로 들어 보죠. 북극곰은 바다표범의 사냥터로 빙상에 의존하잖아요. 지구온도가 상승하고 그 빙상들이 녹으면… 음, 북극곰들에겐 좋지 않겠죠? 이 시기에 죽어간 대부분의 종들이 매우 거대한 종들이었다는 점에 주목해야 해요. 일반적으로 큰 몸집은 추운 날씨에 더 적응을 해요. 더 작은 동물들이 살아남았다는 사실은 이 이론에 신뢰성을 어느 정도 부여하죠.

Student A: All right. But this wasn't the first Ice Age to end. There were earlier periods of warm weather, right? So all these big animals were able to survive these earlier periods, but then, just as the first humans arrive on the continent, they all just happen to drop dead because of climate changes? That just doesn't make much sense.

학생 A: 좋아요. 하지만 이것은 첫 빙하기가 끝날 때가 아니었잖아요. 그보다 더 이른 시기에도 따뜻한 날씨가 있었죠? 그렇다면 이 모든 거대한 동물들은 더 이른 시기에는 살아남을 수가 있었어요. 하지만 그리고 나서 최초의 인간들이 이 대륙에 도착을 했을 때, 이들이 어쩌다 기후변화 때문에 죽어 버렸다고요? 그건 말이 안되는 것 같아요.

Professor: So it seems like we're stuck. One possibility we haven't looked at is a combination of human interference and climate change. Maybe one of these factors alone isn't enough to explain the extinction, but together they might make a better case. Q9 But let's not call it a closed case just yet. There are a few avenues we have not discussed. And it's important that we exhaust all of them.

교수: 우리가 문제에 봉착한 것 같군요. 우리가 아직 살펴보지 않은 한가지 가능성은 인간의 개입과 기후변화가 조합된 것이에요. 이러한 요인들만으로는 멸종을 설명하기에 충분치 않을 수도 있지만, 함께하면 더 나은 설명이 될 수도 있죠. 하지만 아직 종결된 사건으로 하지는 맙시다. 우리가 아직 논하지 않은 방법들이 몇 가지 있어요. 그리고 그 모든 것을 철저히 연구하는 것이 중요해요.

Vocabulary

encroach 침범하다 territory 영토 sustain 부양하다, 유지하다 plight 곤경 jaguar 재규어(중남미 산 표범) endangered (멸종) 위험에 처한 relatively 비교적(상대적)으로 glaciation 빙하작용, 빙결 adapt 적응시키다, 적응하다 credence 신뢰성, 신용 interference 개입, 방해 avenue 방법, 수단 exhaust 철저히 연구(규명, 검토)하다

6. 강의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 대규모 동물의 멸종을 일으켰을 가능성들
(B) 초기 인간들의 이주 시 멸종된 종들
(C) 기후변화가 어떻게 대규모 동물의 멸종을 야기했는가
(D) 왜 거대 종들은 빙하기 말기에 적응하지 못했는가

7. 강의는 인간이 대규모 동물의 멸종을 야기했을 가능성에 대해 논의하고 있다. 다음 각 사항이 그 가능성의 증거로 언급되었는지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	Yes	No
(A) 매머드는 초기 인간들이 도착하자 곧 멸종되었다.	✓	
(B) 매머드의 뼈가 초기 인간들의 정착지 근처에서 발견되었다.	✓	
(C) 초기 인간들의 거주흔적이 큰 포식동물의 영역에서 발견되었다.		✓
(D) 동굴벽화에서 초기 인간들이 매머드를 사냥하는 것을 표현하고 있다.		✓
(E) 초기의 사냥무기가 매머드의 뼈에서 발견되었다.	✓	

8. 교수에 따르면 초기 인간들이 큰 포식동물의 멸종을 야기시킬 수 있었던 방법은?

(A) 그들의 사냥이 가능한 범위를 줄임으로써
(B) 가축을 보호하기 위해 그들을 사냥함으로써
(C) 그들의 먹이를 사냥해서 멸종시킴으로써
(D) 그들의 짝짓기 영역에 정착함으로써

9. 교수가 빙하기 말기에 더 작은 동물들이 살아남았다는 것을 언급할 때 지적한 것은?

(A) 작은 동물들은 기후변화에 별로 영향을 받지 않는다.
(B) 큰 종들은 추운 기후에서 더 잘 살아남도록 적응되어 있다.
(C) 빙하기가 끝난 후 식량은 더 풍부했다.
(D) 작은 동물들은 기후변화에 대비해 식량을 저장해두었다.

10. 교수가 이어서 논의할 것은?

(A) 북미에서 작은 동물들이 증가한 것
(B) 다른 대륙에서 나타난 대규모 동물의 멸종
(C) 대규모 동물의 멸종에 관한 추가적인 이론들
(D) 화석으로부터 더 많은 증거를 얻으려는 시도들

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

11. 교수가 다음과 같이 말한 이유는?
"I'll admit that it would be an incredible coincidence, but that doesn't rule it out."

(A) 학생의 의견이 놀랍다는 것을 표현하기 위해
(B) 멸종시기가 매우 좋았음을 나타내기 위해
(C) 학생의 이의는 그 이론을 부인하는 근거가 아님을 지적하기 위해
(D) 거대 동물의 멸종에 관한 일반적인 오해를 정정하기 위해

6. [Main Idea]

교수는 강의 전반부에서 북미에서 일어났던 대규모 동물 멸종에 대해 언급한 뒤, Q6 에서 "What caused these megafaunal extinctions?"라고 질문함으로써 강의 주제를 밝히고 있다. 이어서 강의 전반에 걸쳐 멸종의 원인이 무엇인지에 초점을 두고 논의하고 있으므로 정답은 (A). (B), (C), (D)는 모두 부분적으로 언급되기는 했으나 강의 전체의 내용은 아니므로 오답.

7. [Connecting Contents]

Q7(A) 에서 매머드가 인간의 이주 이후 얼마 안돼서 멸종한 것, Q7(B) 에서 매머드 뼈가 초기 정착지 근처에서 발견된 것, Q7(E) 에서 창 끝부분이 매머드 척추에 박힌 채로 발견된 것은 모두 인간이 대규모 동물 멸종의 원인이었을 가능성에 대한 근거로 언급된 것들이다. 포식동물의 멸종에 대해서는 인간들이 그 영역에 침입해 위협을 주었을 것이라는 언급은 있었으나 거주흔적이 발견되었다는 내용은 없었다. 또한 동굴벽화에 대한 내용 역시 언급되지 않았으므로 (C)와 (D)는 "No"에 표시해야 한다.

8. [Detail]

교수는 Q8 에서 포식동물들이 자신들을 부양하기 위해 필요한 영역에 인간들이 침범해서 막대한 긴장감을 주어 멸종을 일으켰을 수 있다고 설명한다. 이는 그들이 먹이를 사냥할 수 있는 영역을 줄어들게 했다는 의미로 볼 수 있으므로 정답은 (A).

9. [Organization]

"The fact that smaller animals survived does lend some credence to this theory."라는 교수의 말에서 this theory가 가리키는 것은 앞서 언급된 큰 몸집이 추운 날씨에 더 잘 적응한다는 내용이다. 즉, 교수는 이 내용을 증명하기 위해 반대로 작은 동물들이 살아남았다는 사실을 언급한 것이므로 정답은 (B).

10. [Inference]

강의 후반부에서 교수는 대규모 동물 멸종의 원인에 대한 결론을 내리지 못하자 "There are a few avenues we have not discussed."라고 말하고 그것들을 다 규명해보는 것이 중요하다고 했다. 이를 통해 논의된 것 이외에 다른 원인들에 대해서도 살펴볼 것임을 추론할 수 있다. 따라서 정답은 (C).

11. [Function]

남학생이 인간의 이주와 멸종시기가 비슷하다는 이유로 인간이 멸종의 원인일거라고 단정지어 말하자, 교수는 다시 듣기 부분 이후 그 이론에 대한 보다 더 설득적인 근거를 들어 설명하고 있다. 따라서 교수가 학생이 제시한 근거에 대해 우연의 가능성도 배제할 수 없다고 말한 것은, 그것을 인간이 멸종원인이라는 이론의 근거로 보기에는 부족하다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (C).

PART I Question Types

• 정답 •

1. Main Idea	Sample Questions	1. (C) 2. (B)
	Pattern Drill	1. (C) 2. (D) 3. (A) 4. (B) 5. (C) 6. (B)
2. Detail	Sample Questions	1. (C) 2. (A), (D)
	Pattern Drill	1. (B) 2. (C), (D) 3. (D) 4. (A), (D) 5. (B) 6. (A), (C)
3. Function & Attitude	Sample Questions	1. (B) 2. (C)
	Pattern Drill	1. (A) 2. (C) 3. (D) 4. (A) 5. (D) 6. (A)
Review Test 1		1. (C) 2. (A) 3. (B) 4. (B) 5. (D)

4. Organization	Sample Questions	1. (D) 2. (B)
	Pattern Drill	1. (B) 2. (A) 3. (C) 4. (A) 5. (D) 6. (C)
5. Connecting Contents	Sample Questions	1. Yes: (B), (D) / No: (A), (C) 2. Hindi: (C) / Scandinavian: (B) / Arabic: (A)
	Pattern Drill	1. Completed: (A), (C) / Not Completed: (B), (D), (E) 2. No tool use: (B) / Opportunistic tool use: (C) / Designed tool use: (A) 3. Yes: (A), (C) / No: (B), (D) 4. (C) → (A) → (D) → (B) 5. Painting: (B) / Etching: (C) / Drawing: (A) 6. Moraine: (B) / Roche moutonnée: (A) / Drumlin: (C)
6. Inference	Sample Questions	1. (C) 2. (D)
	Pattern Drill	1. (B) 2. (A) 3. (A) 4. (D) 5. (C) 6. (B)
Review Test 2		1. (C) 2. (B) 3. Tectonic Divergence: (B) / Tectonic Convergence: (C) / Hotspot: (A) 4. (C) 5. (D) 6. (A)

1. Main Idea

Sample Questions

1 Listen to part of a conversation between a student and a librarian.

Student (female): Hi, there. I'm having trouble finding a certain book on German aristocracy. It's called *Rise of* the *Junker Class*.

Librarian (male): Let me check on the computer. Hmm... it appears that we don't have it.

Student: Oh, no. It was really important for an essay I'm working on right now.

Librarian: Well, we have a central computer system that is connected to the other university libraries in the state. I can search them all to see where your book is, then order it from the nearest university.

Student: That would be great. How long will it take?

Librarian: We can usually get a book here in two or three days. But the lending period is shorter than for a normal book – only 10 days instead of two weeks. And if you're late returning books from other libraries, the overdue fine is a lot larger.

Student: I won't be late. But does it cost anything to sign out books from other libraries?

Librarian: Not for up to five books. Any more than that, and you would have to pay a small service charge.

여자의 문제는 무엇인가?

(A) 그녀는 도서관 책을 분실했다.
(B) 그녀가 필요한 책이 대출 중이다.
(C) 도서관에 그녀가 필요한 책이 없다.
(D) 도서관에서 그녀에게 책을 대출해주지 않는다.

학생과 사서의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (여자): 안녕하세요. 독일 귀족정치에 대한 책을 찾는데 문제가 있네요. 「Rise of the Junker Class」라는 책인데요.

사서 (남자): 컴퓨터로 확인해보죠. 음, 우린 없는 것으로 나오네요.

학생: 이런, 안돼요. 지금 하고 있는 과제에 정말 중요하거든요.

사서: 음, 우린 주 내의 다른 대학들과 연결되어 있는 중앙 컴퓨터 시스템이 있어요. 제가 그 책이 어디에 있는지 찾아보고, 가장 가까운 대학에 주문할 수가 있어요. 다른 도서관에서 대여할 수가 있는 거죠.

학생: 정말 잘 됐네요. 얼마나 걸리나요?

사서: 보통 2~3일 안에는 책을 받아 볼 수 있어요. 하지만 일반 책보다는 대여기간이 짧아요. 2주가 아니라 10일이에요. 그리고 다른 도서관에서 빌린 책을 연체할 경우에는 벌금이 훨씬 비싸요.

학생: 연체하지 않을 거에요. 그런데 다른 도서관에서 책을 빌리는 경우 돈이 드나요?

사서: 다섯 권까지는 괜찮아요. 그 이상은 약간의 서비스 요금을 내셔야 할거에요.

|해설| 학생이 "I'm having trouble finding this certain book..."이라고 말하자 사서가 컴퓨터를 확인한 후 "Hmm... it appears that we don't have it."이라고 말한다. 이를 통해 학생이 당면한 문제가 무엇인지 알 수 있다. 이어지는 대화는 학생의 문제에 대한 해결방법에 대한 내용이다.

Tips to Remember

대화의 시작 부분에 나오는 표시어(signpost marker)와 연결하여 주제를 파악하자.
*Main idea*를 알수 있는 다음과 같은 표현 이후에 들리는 말을 주의해서 듣자.

- I heard ~ / I was wondering if ~
- I'd like to talk you about ~ / I want to tell you ~
- Could I ask you something? / I've got some questions about
- I have some problem ~ / I have trouble ~
- I am here because ~ / I am here to tell you ~

Vocabulary

aristocracy 귀족정치, 귀족(사회) **junker** 융커, 프로이센(독일) 귀족의 통칭 **overdue** 지불기한이 넘은, 늦은 **sign out** 서명하고 (책 등을) 대출받다 **fine** 벌금, 연체료

2 Listen to part of a talk in an environmental science class.

Professor (female): Good morning, class. Today I'm going to talk about the effects of pollution. So, although America has experienced great economic advances over the past 100 years, it has also experienced a great increase in pollution.

Student A (male): I know. And to me, the progress hardly seems worth the price of pollution.

Professor: Well, that's an interesting point. Let's think about it for a moment. In what ways has pollution damaged our society?

Student B (female): There is the *Exxon Valdez* oil spill. That cost billions of dollars to clean up. And on top of that, you have to calculate the costs of the damages done to industries like the fisheries in that area.

Student A: Right... and how about nuclear energy? Nuclear energy can generate a lot of power, but then what do you do with all the nuclear waste? That stuff is dangerous for hundreds of thousands of years. So you have to calculate the costs of safely storing it against any advantage we gain from the electricity generated.

논의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 핵 에너지의 피해
(B) 오염으로 인한 경제적 손실
(C) 기름유출 제거 비용
(D) 오염으로 인한 피해

환경과학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자): 여러분, 좋은 아침이에요. 오늘은 공해의 영향에 대해 이야기할게요. 자, 미국은 지난 100년간 대단한 경제적 성장을 경험했지만, 동시에 공해의 엄청난 증가도 있었습니다.

학생 A (남자): 잘 알고 있어요. 하지만 진보는 공해에 치르는 값만큼의 가치도 안 되는 것 같아요.

교수: 음, 흥미로운 지적이군요. 여기서 잠시 생각해보죠. 공해가 우리 사회에 어떤 식으로 해를 끼쳤나요?

학생 B (여자): 엑손 발데즈의 기름유출 사건이 있어요. 유출된 기름을 제거하기 위해 석유회사는 수십 억 달러를 들여야 했습니다. 게다가 그 지역 어업과 같은 여러 산업에 끼친 손해비용도 계산해야 해요.

학생 A: 맞아요. 원자력에너지는 어떤가요? 원자력에너지는 아주 많은 전기를 생산할 수는 있지만 핵 폐기물은 어떻게 하죠? 수십만 년 동안 위험한 상태로 남습니다. 그렇기 때문에 우리가 생산된 전기에서 얻는 이익에 반해 안전하게 저장하는 비용도 계산해야 해요.

|해설| "Today I'm going to talk about the effects of pollution."이라는 교수의 말에서 오염의 영향이라는 keyword를 파악하자. 이어서 교수가 "In what ways has pollution damaged our society?"라고 구체적인 오염의 영향에 대해 질문하자 두 학생이 기름유출과 핵 폐기물로 인한 경제적 손실을 중점적으로 언급하고 있다. 정답은 (B). (D)처럼 범위가 너무 넓거나, (A), (C)처럼 전체 지문 중 일부에 해당되는 내용은 이 문제 유형의 대표적인 오답 유형이므로 주의하도록 하자.

Tips to Remember

강의를 시작할 때 주로 쓰이는 표현들을 익히고, 그 이후에 나오는 정보들을 주의해서 듣자.

- Today, what I'm going to talk about is ~
- I'd like to talk about ~ / I'd like to look at ~ / I'd like to explain ~
- From now on, we'll be focusing on ~ / Today, I want to focus on ~
- Today, I would like to continue our discussion on ~

Vocabulary

oil spill 기름유출　on top of that 게다가　fishery 어업, 수산업　generate (열·전기 등을) 발생시키다

1 Listen to part of a conversation between a student and a professor.

Student (female): Professor Green, do you have a minute?

Professor (male): Sure, what's the question?

Student: Well, it's about my paper. I've run into a couple of difficulties that I was hoping you could help me with. I'm having a hard time...

Professor: *[interrupting]* You're doing the Great Depression, right?

Student: Yeah.

Professor: OK, sorry, go ahead.

Student: Well... the main problem is that I've found way too much information. I was going to do the effects of the Great Depression on American society... but there's just so much stuff. I'm never going to be able to sift through it all, let alone get it into a five page paper.

Professor: Right, OK. Uhh, let's see... maybe the easiest thing to do would be to limit your discussion to the effects the Great Depression had on a particular group.

Student: You mean like people in one state?

Professor: That might not be the best way to go about it. I was thinking more along the lines of ethnicity or social class. You know the effects on African Americans... or the effects on the middle class. Something along those lines would probably be easier to research.

Student: OK, I still think I'm going to have to narrow it down more, though... there's really a lot of info.

Professor: Well, the next step might be to focus on one particular aspect of change. Talk about the way it influenced social values, or how it influenced the political beliefs of a particular group.

Student: I think I get the idea. Thanks for the advice.

Professor: Any time.

학생은 왜 교수를 찾아갔는가?

(A) 보고서를 위한 조사에 도움이 필요해서
(B) 보고서 주제를 결정 못해서
(C) 보고서 주제를 어떻게 좁혀야 하는지 조언이 필요해서
(D) 대공황이 누구에게 가장 큰 영향을 주었는지 알고 싶어서

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (여자): 그린 교수님, 잠시 시간 되세요?

교수 (남자): 물론이지, 질문이 있니?

학생: 음, 제 리포트에 관한 건데요. 몇 가지 문제가 생겼는데 좀 도와주실 수 있을까 해서요. 문제가요…

교수: *[끼어들며]* 대공황에 대한 주제를 다루고 있지?

학생: 네.

교수: 그래, 계속 말해보거라.

학생: 음… 가장 큰 문제는 정보가 너무 많다는 거에요. 저는 대공황이 미국 사회에 끼친 영향에 대해 다룰 생각이었지만… 자료가 너무 방대해요. 다섯 장짜리 리포트로 만드는 것은 말할 것도 없고 그 자료들을 다 살펴보지도 못할 것 같아요.

교수: 그렇구나, 좋다. 음, 어디 한번 보자. 아마도 가장 쉬운 방법은 대공황이 특정 집단에 끼친 영향으로 내용을 제한하는 것일 거야.

학생: 한 주에 있는 사람들처럼요?

교수: 그게 가장 좋은 방법은 아닐 수도 있어. 나는 민족이나 사회계층에 따른 것을 생각했단다. 흑인에 대한 영향이라든지… 또는 중산층에 대한 영향과 같은 것 말이다. 이런 관점에서 조사를 하는 것이 좀 더 쉬울 거야.

학생: 알겠어요. 좀 더 범위를 좁혀야겠다는 생각이 드네요.

교수: 그 다음 단계는 변화의 어느 특정한 측면에 초점을 맞추는 거야. 사회 가치나 특정 집단의 정치 이념에 어떻게 영향을 끼쳤는지 다뤄 보거라.

학생: 알겠습니다. 어떻게 해야 할지 알 것 같아요. 조언해 주셔서 감사합니다.

교수: 언제든지 들르거라.

|해설| "It's about my paper."라는 학생의 말을 통해 보고서에 관한 문제라는 것은 알 수 있으나 보고서의 어떤 것에 관한 문제인지를 파악하는 것이 중요하다. 학생은 자신의 주제에 대해 너무 방대한 정보가 있다고 했고 주제를 어떻게 좁히는지에 대한 교수의 조언이 이어지므로 정답은 (C).

Vocabulary

run into (어려움 등에) 부딪치다, ~을 뜻밖에 만나다 sift through 엄밀히 조사하다 along the lines of ~에 따라서 ethnicity 민족성

2 Listen to part of a lecture in an art class.

Professor (female):
When many of us think of Pop Art, we think of Andy Warhol's famous images. Uh... the Campbell's soup can, the iconic portrait of Marilyn Monroe. Basically, we tend to think of it as an essentially American art form. It may come as a surprise then to learn that Pop Art did not originate in the US. In fact, even the term "Pop Art" originated in England. At first, the term "Pop Art" was used to refer to art products that drew upon mass media. However, over time, the meaning changed. It began to refer to that art that drew upon popular culture. Soon after being founded, Pop Art began spreading to America, where it changed. It had taken on a life of its own. Before Pop Art, abstract expressionism was very strong in America. Those were paintings full of hidden meaning, but without form. On the other hand, Pop Art deliberately had no meaning. Well, nothing that can easily be understood, anyhow. Um... that was really a stroke of genius, in my opinion, by the way. Pop artists chose to depict everything previously considered unworthy of notice. For example, magazine and newspaper pictures, tasteless architecture and furnishings, ordinary clothes and foods, film stars, cartoons, etc. Nothing was sacred anymore; the cheaper and more despicable the better. Its creativity, nevertheless, is very interesting. It is this sense of irreverence... uh, of iconoclasm that gives Pop Art such an American feel.

교수는 주로 무엇에 관해 논의하는가?

(A) 앤디 워홀이 미국 팝아트의 발전에 기여한 점
(B) 영국과 미국 팝아트의 차이점
(C) 미국 팝아트가 상업적 이미지에 중점을 두는 이유
(D) 팝아트 운동의 기원과 미국 미술 형태로의 진화

미술 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
우리 중 많은 사람들은 팝아트를 생각할 때 앤디 워홀의 유명한 이미지들을 떠올립니다. 어… 캠벨 수프 캔, 유명한 마릴린 먼로 초상화 등이요. 기본적으로 우리는 그것을 본질적으로 미국의 예술양식이라고 생각하는 경향이 있어요. 그래서 팝아트가 미국에서 유래되지 않았다는 것을 알면 놀라워할 수도 있어요. 사실 '팝아트'라는 용어조차 영국에서 유래했습니다. 우선 '팝아트'라는 용어는 대중매체를 이용한 예술상품을 일컫는 말이었습니다. 그러나 시간이 지나면서 그 의미가 바뀌었죠. 그 용어는 대중문화를 이용한 예술을 의미하게 되었습니다. 팝아트가 생겨난 지 얼마 지나지 않아 그것은 미국에 전해져 변화하게 되었습니다. 스스로 새로운 형태를 지니게 된 것이죠. 팝아트 이전에는 추상 표현주의가 미국에서 대세를 차지하고 있었습니다. 이는 숨겨진 의미는 많지만 형태가 없는 그림들이었습니다. 반면에 팝아트는 고의적으로 아무런 의미를 부여하지 않았습니다. 어, 어쨌든, 쉽게 이해할 수 없는 것이었습니다. 음… 그런데 제 생각에 그건 천재적이었습니다. 팝아트를 하는 화가들은 예전에 주의를 기울일 가치가 없다고 여겨졌던 모든 것을 묘사했습니다. 예를 들어 잡지와 신문에 실린 사진들, 무미건조한 건축물과 내부 인테리어, 평상복과 음식, 영화배우, 만화 등이 있습니다. 그 무엇도 신성하지 않았고, 값싸고 천한 것일수록 좋았습니다. 그럼에도 불구하고, 그 창의성은 매우 흥미롭습니다. 이건 인습타파이기도 하고 팝아트에 미국적 색채를 입히는 것이기도 합니다.

|해설| 도입부에서 주제가 뚜렷하게 드러나지 않으므로 전체 내용을 포괄할 수 있는 주제를 찾도록 한다. 강의 도입부에서 팝아트가 강의의 keyword임을 알 수 있다. 이 후 교수는 팝아트라는 용어가 미국이 아닌 영국에서 유래했다는 점과 그것이 미국으로 전해지면서 점차 어떠한 예술형태를 의미하게 되었는지를 설명한다. 정답은 (D). 특히 (B)를 정답으로 고르지 않도록 주의한다. 강의는 영국과 미국 팝아트의 차이점을 대등하게 대조하기보다 그 기원과 시간이 흐르면서 어떻게 변모하게 되었는지에 중점을 두어 설명하고 있다.

Vocabulary

iconic 상징적인, 대표적인 term 용어 refer to 가리키다, 지칭하다 draw upon ~을 이용하다, 의지하다 deliberately 고의로 stroke 한칼, 일격, 뜻밖의 행운
depict 묘사하다 previously 이전에 sacred 신성한 despicable 천한, 비열한 irreverence 불경, 불손 iconoclasm 인습타파, 우상 파괴주의

3 Listen to part of a talk in a biology class.

Professor (male): OK, so our blood is made up mostly of a substance called blood plasma. Does anyone know what that is?

Student A (female): It's basically the water in our blood, right? Like our blood cells kind of float around in the plasma.

Professor: Well, that's a good explanation of the function of plasma. Our blood cells are suspended in plasma... uh, and it's the plasma that allows those blood cells to move so easily through our arteries and veins... but blood plasma is not simply just water. It is a mixture of water, proteins, and a few chemicals. And it, uh, has proven very useful in medicine over the years. Uh, around the turn of the century, doctors figured out how to separate plasma from whole blood, and this brought about a revolution in surgical technology. It, uh, allowed for quick, and fast blood transfusions under almost any conditions. In fact, blood plasma transfusions first came into widespread use during World War I, where they saved countless lives.

Student B (male): I'm sorry professor, but why bother separating the blood plasma at all? Why not just give transfusions of whole blood?

Professor: Well, under emergency situations, blood plasma is often better. You don't have to match the blood type... uh, everyone's blood plasma is basically the same. So that's a big advantage. And blood plasma is more easily stored than whole blood. Whole blood, under optimal conditions, can be stored for perhaps a month and a half. But blood plasma can be stored for up to a year, and with far greater ease.

주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 혈장의 의학적 사용
(B) 혈장의 발견
(C) 혈장을 전혈에서 분리하는 법
(D) 전장의학의 발전

생물학 시간 강의 일부를 들으시오.

교수 (남자): 자, 그러니까 혈액의 대부분은 혈장이라는 물질로 이루어져 있습니다. 이것이 무엇인지 아는 사람 있나요?

학생 A (여자): 기본적으로 우리 혈액 속에 있는 물 아닌가요? 혈구가 혈장 안에 떠다니는 것 같은거요.

교수: 방금 혈장의 기능에 대한 설명을 잘 해 주었습니다. 혈구는 혈장 속을 떠다니고 있으며… 음, 혈장 덕분에 이런 혈구가 동맥과 정맥을 통해 쉽게 이동할 수 있게 되는 것이지만… 혈장은 그냥 물이 아닙니다. 그것은 물, 단백질, 그리고 몇 개의 화학물들로 이루어져 있습니다. 그리고, 최근 몇 년에 걸쳐 의학에 매우 유용한 것으로 입증되었습니다. 세기가 바뀌면서, 의사들은 전혈에서 혈장을 분리하는 방법을 알아냈는데, 이것은 수술기법에 혁명을 일으켰습니다. 이것은, 거의 어떤 상황에서도 빠른 수혈을 할 수 있도록 해주었습니다. 사실, 혈장수혈은 1차 세계대전 때 광범위하게 쓰이게 되면서 수 많은 인명을 구할 수 있도록 해주었습니다.

학생 B (남자): 교수님, 죄송합니다만, 굳이 혈장을 분리해내려고 하는 이유는 무엇이죠? 전혈을 그대로 수혈하지 않는 이유는 무엇인가요?

교수: 응급상황에서는 혈장이 더 나은 경우가 많습니다. 모든 사람들의 혈장은 거의 똑같기 때문에, 혈액형을 따질 필요가 없죠. 그것은 큰 이점이 됩니다. 그리고 혈장은 전혈보다 보관이 더 쉽습니다. 전혈은 최적의 상황에서 1개월 반 정도 보관할 수 있습니다. 하지만 혈장은 1년 가까이 저장될 수 있는데다가 그 방법 또한 훨씬 쉽습니다.

|해설| 강의 초반에 교수가 언급한 blood plasma라는 keyword를 통해 반복되는 단어들을 유의하여 듣자. 강의는 혈장이 특히 의학에서 어떻게 유용할 수 있는지에 대해 중점적으로 논의하고 있다. 정답은 (A).

Vocabulary

substance 물질 (blood) plasma 혈장 float 떠다니다 suspend 뜨다, 매달리다 artery 동맥 vein 정맥 protein 단백질 figure out 알아내다, 이해하다
surgical 수술의, 외과의 transfusion 수혈, 주입 optimal 최적의

4 Listen to part of a conversation in the registrar's office.

Registrar (male): Hi. Can I help you?

Student (female): Hi. I lost my student ID last week... and since no one seems to have turned it in so far... I guess I need to get a new one made. You need my driver's license, and it costs 20 dollars, right?

Registrar: Uh... yeah, that's right, but I'm sorry, you'll have to come back tomorrow. Our computers are down, so I can't make any IDs today.

Student: But I need my ID. I have a paper due on Monday, and I need to check out books from the library to do it.

Registrar: Actually, you don't really need your student ID to do that. If you have a copy of your course schedule for this semester and your driver's license, you should be able to check out books with those.

Student: I'm pretty sure that I threw away my class schedule a while ago. I mean, the semester's more than half over. And let me guess... you can't give me a new one because the computer is down, right?

Registrar: Yeah, unfortunately. I think you're going to have to... Oh, no... wait! I know what you can do.

Student: What?

Registrar: Go to the finance office. They should be able to give you a record of your tuition payment for the semester. The library should take that... Basically, they just need proof that you're enrolled this semester.

Student: OK. Thanks a lot.

학생은 왜 학적과에 갔는가?

(A) 도서관에서 문제가 생겨서
(B) 새 학생증을 만들어야 해서
(C) 그녀의 학생증을 찾았는지 알고 싶어서
(D) 등록금 지불 증명이 필요해서

학생과 학적과 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

직원: 안녕하세요. 도와드릴까요?

학생: 네. 지난 주에 학생증을 잃어버렸는데요. 지금까지 아무도 돌려보내지 않은 것을 보니, 하나 새로 만들어야 할 것 같아서요. 운전면허증과 20달러가 필요한 거 맞죠?

직원: 아… 네, 그렇습니다만, 죄송해요. 내일 다시 오셔야 할 것 같군요. 컴퓨터가 모두 다운되어서 오늘은 학생증을 발급할 수가 없어요.

학생: 하지만 저는 학생증이 꼭 필요해요. 월요일까지 제출해야 하는 과제가 있어서 도서관에서 책을 빌려야 해요.

직원: 사실 책을 빌리는 데는 학생증이 없어도 되요. 이번 학기 시간표 복사본과 운전 면허증이 있다면 책을 빌릴 수 있을 거예요.

학생: 시간표는 한참 전에 버렸어요. 이번 학기가 반이 넘게 지나갔잖아요. 그러면 글쎄요… 컴퓨터가 다운되어서 학생증을 새로 못 주신다고 했죠?

직원: 네… 불행하게도요. 아무래도… 아, 잠깐만요! 좋은 방법이 있네요.

학생: 뭔데요?

직원: 재정 사무실에 가면 이번 학기 등록금 지불 증명서를 발급해 줄 거예요. 도서관에서 그걸 받아줄 거예요. 거기서 원하는 게 결국 이번 학기에 등록했다는 증거가 필요한 거니까요.

학생: 그렇군요. 고맙습니다.

|해설| 대화 도입부에서 학생은 학생증을 잃어버렸다고 말하고 "I need to get a new one made."라고 했으므로 학생증을 새로 발급받기 위해 간 것임을 쉽게 알 수 있다.

Vocabulary

student ID 학생증 turn in 되돌려주다, 반환하다 due 지불 기일이 된, ~하기로 되어 있는 check out 책을 (도서관 등에서) 대출하다 record 기록(문서), 증명서 tuition 등록금, 수업료 enroll 등록하다

5 Listen to part of a lecture in a zoology class.

Professor (female):
Of all the many birds that cover America, one of the largest and most common is the heron. These birds can be found all over North and South America, except in the extreme polar regions. In the U.S., there are several major species of heron. The great blue heron ranges throughout the continental United States. It ranges from... umm... about 42 to 50 inches long. Most of its body is a dull blue, with a long, black crest on the back of the head. The green heron is common in the eastern United States and... is between 16 and 22 inches long. Unlike most herons, the green heron is a solitary bird and does not live in large heronries. The largest of all the herons is the great white heron. Reaching up to 55 inches long, with pure white plumage. And... there are also the yellow heron and the black-crowned night heron. The "egret" is a kind of heron as well. It usually refers to herons with extra-long, stylish white plumage, especially... noticeable in the males during the breeding season. Egrets are pure white, but not as large as the great white heron. Instead, they range only up to 40 inches long. They live mostly in the west, from Oregon to California. Egrets are some of the most beautiful birds in North America. However, for the egret, its beauty was also a curse. Their feathers became highly prized by people for use on hats, clothes, and other types of decorating.

강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

(A) 지역에 따라 왜가리가 사는 법
(B) 왜가리와 백로의 차이점
(C) 미국 왜가리의 다양한 종류
(D) 백로의 아름다움이 저주로 판명된 이유

동물학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
미대륙에 있는 수 많은 새들 중 크기가 가장 크고 흔한 새 중 하나는 왜가리입니다. 그것은 가장 극지방을 제외한 북미와 남미 전역에 살고 있습니다. 미국에는 왜가리의 주요 종이 몇 가지 있습니다. 큰 왜가리는 북미 대륙 전반에 분포하고 있습니다. 몸 길이는… 음… 42에서 50인치 정도 됩니다. 몸통의 대부분은 흐린 청색이며, 머리 뒤쪽에 길고 검은 볏이 있습니다. 검은 댕기 해오라기는 주로 미국의 동부에 서식하며, 길이가 16에서 22인치 사이입니다. 대부분의 왜가리와는 달리 검은 댕기 해오라기는 홀로 고독하게 지내며, 왜가리 떼 속에서 살지 않습니다. 가장 큰 왜가리는 큰 흰 왜가리 입니다. 최대 55인치의 크기까지 있으며 깃털은 순백색입니다. 그리고 덤불 해오라기와 해오라기가 있습니다. '백로' 또한 왜가리의 일종입니다. 이는 보통 더 길고 맵시 있는 흰 깃털을 가진 왜가리들을 지칭하는 말로써 짝짓기 철 수컷에게 특히 잘 나타납니다. 백로는 순백색이지만 큰 흰 왜가리만큼 크지는 않습니다. 대신, 40인치 정도까지밖에 자라지 않습니다. 이들은 보통 서부 지역인 오레곤에서 캘리포니아 사이에서 서식합니다. 백로는 북미에서 가장 아름다운 새들 중 하나입니다. 하지만 백로에게 그 아름다움은 저주가 되기도 했습니다. 그 깃털이 인간에 의해 모자, 옷과 기타 다른 장신구로 쓰이게 되어 매우 중요해졌기 때문입니다.

|해설| 강의 도입부를 미국의 heron(왜가리)에 관한 내용임을 알 수 있으며, 이 후 강의 전반에 걸쳐 미국의 다양한 heron의 종류를 열거해가며 각각의 특징을 설명하고 있다. 정답은 (C).

Vocabulary

heron 왜가리 polar regions 극지방 range (동식물이) 분포하다, 서식하다 dull 분명치 않은, 흐린 crest (새의) 벗 solitary 고독한 heronry 왜가리 떼 plumage (조류의) 깃털 egret 백로 noticeable 눈에 띄는 curse 저주 prized 중요한, 가치 있는

6 Listen to part of a talk in an anthropology class.

Professor (male): So we have seen how the Neolithic revolution brought vast improvements to human life. The discovery of agriculture and the domestication of animals brought increases in human population and allowed for the rise of the first towns and small cities, as we mentioned earlier. But as with almost any human advance, this one had some pretty serious drawbacks as well. One such drawback, uh... probably the primary one actually, was the spread of new diseases. Increased contact with animals allowed diseases to jump from the animal populations to human ones, and early humans had almost no resistance to these new diseases. Uh... the fact that the population had rapidly increased did not help, either... because the new towns had problems with crowding and sanitation, and these things had never been issues before.

Student A (female): Professor? If new diseases were such a problem, wouldn't it be expected that the human population would have dropped rather than having risen?

Professor: Well... in some cases it did. You see, the first farming and herding societies built up a resistance to the new diseases relatively quickly. But there were plenty of other societies that were still living hunter-gatherer lifestyles, and they had basically no resistance because they weren't exposed to animals on a daily basis. When those groups came into contact with the farming communities, they were often nearly wiped out by diseases.

Student B (male): So the diseases of the farmers killed off the hunter-gatherers?

Professor: Well... yes. But they also encouraged further transition to agriculture as the dominant lifestyle. So in some ways, you can see that as a form of evolution, with hunter-gatherers simply being selected out through the effects of disease.

논의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 신석기 혁명의 원인
(B) 신석기 혁명시대 질병의 확산
(C) 농부와 수렵 채집민 사이의 갈등
(D) 초기 인간사회의 혁명

인류학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 우리는 지금까지 신석기 혁명이 인간의 생활에 어떻게 굉장한 진보를 가져왔는지를 봤습니다. 농사의 발견과 동물의 가축화는 인구의 증가를 가져왔으며, 우리가 앞서 말한 최초의 마을과 작은 도시들의 형성에 기여하게 되었습니다. 그러나 거의 모든 인간의 진보에서와 마찬가지로, 이러한 발전 역시 심각한 결점을 갖고 있었습니다. 그러한 한 결점은, 음… 사실 대표적인 것이지만, 새로운 질병의 확산이었습니다. 동물과의 접촉이 늘어나면서 동물에서 인간으로 질병이 옮겨지게 되었는데, 초기의 인류에게는 이러한 새로운 질병에 대한 저항력이 거의 없었습니다. 음… 인구가 급속하게 증가한 것도 별다른 도움이 되지 못했는데… 이는 새로운 마을들이 사람들로 붐볐고, 청결과 같은 것이 이전에는 문제가 된 적이 없었기 때문입니다.

학생 A (여자): 교수님? 새로운 질병이 문제가 되었다면 인구가 늘어나기 보다는 줄어들어야 하지 않았나요?

교수: 글쎄요… 어떤 경우에는 그랬습니다. 최초의 농경 목축사회에서는 새로운 질병에 대한 저항력이 상대적으로 빨리 생겼습니다. 하지만 아직 수렵채취 생활양식을 갖는 사회가 많이 있었는데, 그들은 가축과 매일 접촉하지 않았기 때문에 기본적으로 면역력이 없었습니다. 이러한 집단이 농사를 짓는 사회와 접촉을 하게 되었을 때에는 질병에 의해 거의 전멸하다시피 했습니다.

학생 B (남자): 그럼 농부들의 질병이 수렵채취를 하는 사람들을 죽였다는 것입니까?

교수: 네… 그렇습니다. 하지만 그것은 주된 생활양식으로 농사를 짓게 전향하도록 하기도 했습니다. 그렇기 때문에 어떤 점에서는 수렵채취를 하는 사람들이 질병에 의해 걸러진 진화의 형태라고 할 수도 있습니다.

|해설| 강의 전반부에서 "But..." 이후의 내용에 주목한다. 교수는 신석기 혁명과정에서 나타난 진보보다는 문제점에 대해 논의하고자 하며 특히 그 중에서도 질병이 퍼진 과정과 질병의 확산이 끼친 영향에 대해 이야기하고 있다. 정답은 (B).

Vocabulary

Neolithic revolution 신석기 혁명 vast 거대한, 큰 domestication 가축화, 길들임 drawback 결점 primary 주된, 대표적인 spread 확산
resistance 저항(력) sanitation 청결, 위생 herding 무리 hunter-gatherer 수렵 채집민 wipe out 죽이다, 없애다 dominant 주도적인, 지배적인

2. Detail

Sample Questions

1 Listen to part of a talk in a zoology class.

Professor (male): So what kinds of animals hibernate? Actually, many different kinds do. Mammals like squirrels, mice, bats, and bears... they can hibernate in burrows, caves, or hollow trees. Of course, the most famous is the groundhog, which, according to folklore, is said to come out of its burrow on February 2nd every year, only to go back in for six more weeks if it sees its shadow.

Student A (female): I see. How about insects?

Professor: That's a good question. Most insects do, too. They hide under dead leaves or burrow in the ground. They can even freeze solid! When the warmer weather comes in spring, the insects crawl out to resume their activities. Even freshwater fish hibernate, in a way. They become very sluggish and stop eating and can even bury themselves in the mud.

Student B (male): If northern animals hibernate when it gets too cold, do animals near the equator hibernate when it gets too hot?

Professor: Actually, yes. In deserts and dry areas, some animals go into their burrows during the hottest times, only this is called "aestivation" when it is done to escape the heat. The desert tortoise actually both hibernates and aestivates.

Aestivation은 무엇인가?

(A) 곤충들이 겨울 동안 얼어있는 것
(B) 동물들이 동면에서 나오는 것
(C) 동물들이 여름 동안 잠자는 상태로 있는 것
(D) 동물들이 에너지를 비축하기 위해 느리게 움직이고 매우 적게 먹는 것

동물학 시간 강의의 일부를 들으시오.

교수 (남자): 그럼, 어떤 종류의 동물들이 동면을 할까요? 실제로 많은 종류가 있습니다. 다람쥐, 쥐, 박쥐, 그리고 곰과 같은 포유류들이 땅굴, 동굴, 혹은 속이 빈 나무 안에서 동면을 할 수 있습니다. 그리고 가장 유명한 것은 마못인데, 전설에 따르면 매년 2월 2일 땅굴에서 나와 자신의 그림자를 보게 되면 다시 들어가 6주를 더 보낸다고 합니다.

학생 A (여자): 그렇군요. 곤충들은 어떻습니까?

교수: 좋은 질문이에요. 대부분의 곤충들도 동면을 합니다. 그것들은 낙엽이나 땅의 움푹 패인 곳 아래 숨어요. 그들은 심지어 딱딱하게 얼어 버릴 수도 있죠! 봄에 날씨가 따뜻해지면, 곤충들은 기어 나와 활동을 재개합니다. 민물고기도 어떤 면에서는 동면을 합니다. 아주 둔해지고 먹는 것을 멈추며 진흙 속에 자신들을 묻기도 하죠.

학생 B (남자): 만약 북부의 동물들이 너무 추워질 때 동면을 한다면, 적도 부근의 동물들은 너무 더워질 경우 동면을 하나요?

교수: 사실상 그래요. 사막이나 건조한 지역에서 어떤 동물들은 가장 더운 시기동안 굴 속에 들어가며, 열기를 피하기 위해 하는 것이기 때문에 '여름 잠'이라 불립니다. 사막거북은 사실 동면과 여름잠을 둘 다 합니다.

|해설| 적도에 사는 동물들도 동면(hibernation)을 하는지 묻는 학생의 질문에 교수는 "some animals go into their burrows during the hottest times, only this is called 'aestivation' when it is done to escape the heat."이라고 대답했다. 즉 더위를 피하기 위해 잠을 자는 것을 의미하므로 (C)가 적절한 답이다.

Tips to Remember

Detail 문제 유형에서는 사소한 정보보다는 중요한 정보를 더 많이 묻는다.
다음과 같이 자주 등장할 수 있는 중요 정보를 예상하고 이에 맞게 note-taking 해두자.

- 특정내용에 대한 나열
- 새로운 용어의 개념 및 정의
- 어떤 현상의 원인/결과 및 영향
- 문제점 또는 이점
- 관련내용의 원리
- 그 외 인용, 비교/대조, 분류, 예시, 최상급 또는 강조하는 표현이 언급된 경우

Vocabulary

hibernate 동면하다 mammal 포유동물 burrow 굴, 은신처 hollow 속이 텅 빈, 구멍 난 groundhog 마못 folklore 민속설화, 민간전승 only to ~하게 되다
solid 딱딱한 crawl out 기어 나오다 resume 재개하다 in a way 어떤 면에서 sluggish 기능이 둔한, 활발하지 못한 equator 적도

2 Listen to part of a lecture in a chemistry class.

Professor (female):
Polish-French Marie Curie, who lived from 1867 to 1934, as you've read in her biography, was a female pioneer in the fields of physics and chemistry. Marie Curie was born and raised in Poland, and she finished high school when she was only 15... uh, at the top of her class, too. After graduating, she taught in a high school before enrolling in the school of science, at the Sorbonne in Paris, and went on to earn the first Ph.D. awarded to a European woman. At the time of her studies, the radioactivity of uranium had just been discovered, and physicists were excited about the find. So was Curie.

She experimented with various minerals until she became convinced that an undiscovered radioactive element existed. During her studies in Paris, she married fellow physicist Pierre Curie, and they joined their research.

So anyway, the couple soon became the most renowned scientists of their generation with an announcement made in 1898. (A) They had discovered two new elements: polonium and radium. After four years of experimentation, Marie Curie had successfully isolated the new elements, in the small shed that was her only laboratory. Afterward, (D) Marie won the Nobel Prize in physics in 1903 and another Nobel Prize in chemistry in 1911. Even now, aspiring young students in the field of science still remember her work.

마리 퀴리의 업적은 무엇인가?
2개의 답을 고르시오.

(A) 새로운 방사성 원소의 분리
(B) 우라늄 방사성 발견
(C) 최초의 라디오 발견
(D) 두 번의 노벨상 수상

화학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
1867년에서 1934년까지 살았던 폴란드계 프랑스인 마리 퀴리는 여러분들이 위인전에서 읽었듯이 물리와 화학분야의 여성 개척자였습니다. 마리 퀴리는 폴란드에서 태어나 자랐으며, 또한, 불과 15세의 나이에 학급수석으로 고등학교를 마쳤습니다. 졸업 후, 그녀는 파리 소르본 과학대학에 입학하기 전 고등학교에서 강의를 했고, 유럽 여성에게 처음 수여된 박사학위를 땄습니다. 그녀가 공부하던 시기에 우라늄의 방사능이 처음 발견되었고, 물리학자들은 이 발견에 흥분했습니다. 퀴리도 마찬가지였습니다.

그녀는 존재하는 미 발견된 방사능 원소의 존재가 확실해질 때까지 여러 광물들로 실험을 했습니다. 파리에서 연구하는 동안 그녀는 동료 물리학자인 피에르 퀴리와 결혼하였고, 그들은 함께 연구를 하게 되었습니다.

퀴리 부부는 1898년에 한 발표로 그 세대의 가장 유명한 과학자가 되었습니다. 그들은 플로늄과 라듐 두 개의 새로운 원소를 발견하였습니다. 4년간의 실험 후, 마리 퀴리는 그녀의 유일한 실험실인 작은 오두막에서 새로운 원소를 성공적으로 분리하였습니다. 이후 마리 퀴리는 1903년 노벨 물리학상을 받았고, 1911년 또 다시 노벨 화학상을 받았습니다. 아직까지도 과학분야의 야심찬 젊은 학생들은 여전히 그녀의 업적을 기억하고 있습니다.

|해설| 정답은 (A)와 (D)이다. 두 개의 방사성 원소를 발견해 분리했고, 이후 1903년과 1911년에 노벨상을 탔다는 사실이 분명하게 언급되었다. 우라늄은 마리 퀴리가 공부하던 시기에 발견되었다고 했을 뿐, 마리 퀴리가 발견한 것은 아니므로 (B)는 오답. (C)는 radioactivity와 혼동될 수 있는 발음으로 radio를 제시한 경우로 틀린 보기에 해당한다.

Tips to Remember

Detail 문제 유형에서는 지문의 세부정보를 다 기억할 수 없으므로 note-taking이 필수적이다. 이 때 전체적인 지문의 구조를 파악하면 중요 정보를 빠뜨리지 않고 효과적으로 note-taking을 할 수 있다. 위의 경우 마리 퀴리의 일생에 대해 연대순(chronicle order)으로 이야기하고 있으므로 각 시기별로 마리 퀴리가 한 일들을 순서대로 note-taking하는 것이 좋다.

Vocabulary

biography 전기문학, 일대기 pioneer 개척자, 선구자 radioactivity 방사능 uranium 우라늄 mineral 광물 element 원소 renowned 유명한
generation 세대 polonium 플로늄 radium 라듐 isolate 분리시키다, 고립시키다 shed 오두막 laboratory 실험실 aspiring 야심에 찬, 큰 뜻을 품은

1 Listen to part of a conversation between a student and a professor.

Professor (male): I heard you just got accepted into the journalism program. Congratulations!

Student (female): Thank you very much, Dr. Blake. I can't believe I made it.

Professor: As you know, our university's requirements are pretty stiff. I thought you needed at least a B+ to get in. However, getting into the journalism program is about more than just grades. Several people with solid "A" averages didn't get accepted.

Student: Yeah, you're right. In my case, most of my grades have been pretty good. It was just that one semester I was sick that brought down my average. I was told the application committee really liked my writing sample, and that's what got me in.

Professor: That's great. I always liked your writing. So, what happens now?

Student: Well, now that I've been accepted, I can start the program next semester. The first semester is like an introduction, and then I have to choose a track.

Professor: What kind of track?

Student: There's a bunch: news editing, television and media journalism, feature writing, news administration and a couple of others.

Professor: What do you think you'll do?

Student: I'm not much of a beat reporter–I don't like writing lots of short little pieces. And I'm certainly not an administrator. I want to write longer and more involved stories.

학생과 교수의 대화 일부를 들으시오.

교수 (남자): 신문학과에 합격했다고 들었네. 축하하네!

학생 (여자): 감사합니다, 블레이크 교수님. 제가 합격한 사실이 믿기지가 않아요.

교수: 알다시피 우리 대학의 요구조건은 꽤 까다롭지. 들어가려면 학점이 최소한 B+ 이상이어야 했을 거야. 하지만 신문학과에 들어가려면 학점 이상이 필요하지. 평점이 전부 'A' 학점이었던 학생들도 들어가지 못했거든.

학생: 네, 맞아요. 제 경우에 학점은 꽤 좋았어요. 다만 한 학기 아파서 평점이 조금 떨어졌죠. 제가 들은 바로는 원서 심사위원회에서 제가 제출한 작문을 마음에 들어해서 저를 뽑았다고 해요.

교수: 그거 잘되었구나. 나도 항상 네 글을 좋아했단다. 그럼 이제 어떻게 되는 거니?

학생: 이제 합격했으니 다음 학기에 과정을 시작할 수가 있어요. 첫 학기는 입문과정 같은 거고, 그 다음에 분야를 정하면 되요.

교수: 어떤 분야를 말하는 거지?

학생: 다양해요. 뉴스편집, 텔레비전과 미디어 저널리즘, 연재기사 집필, 뉴스의 운영관리 외에 몇 가지 더 있어요.

교수: 어떤 걸 하고 싶니?

학생: 저는 특종기사를 다루는 기자는 별로에요. 짧은 글을 여러 개 쓰는 것은 좋아하지 않거든요. 저는 물론 관리자도 아닌 것 같아요. 저는 좀더 길고, 깊이 파고드는 기사를 쓰고 싶어요.

학생이 신문학과에 합격한 결정적 요인은?

(A) 지난 학기 성적이 좋았다.
(B) 우수한 작문이 있었다.
(C) 교수의 강력한 추천서가 있었다.
(D) 신문사에서 일한 경험이 있다.

|해설| "I was told the application committee really liked my writing sample, and that's what got me in."이라는 학생의 말을 통해 제출한 작문이 합격의 결정적 요인이었음을 알 수 있다. 정답은 (B). 성적은 대체로 좋았으나 아파서 평점이 떨어졌다고 했으므로 성적은 합격요인이 아니다. 따라서 (A)는 오답. (C)와 (D)는 언급되지 않았다.

Vocabulary

make it 해내다, 성공하다 requirement 필요조건 stiff 엄격한 committee 위원회 track 분야, 경로 feature (신문·잡지의) 연재기사, 특집기사
administration 관리, 경영 beat (신문·잡지의) 특종 기사(의 보도) administrator 관리자

2 Listen to part of a lecture in a zoology class.

Professor (female):
Elephants have several distinctive features. In addition to their size, their trunk and tusks are most conspicuous. The trunk is a prolongation of the nose and upper lip combined. The two tubes of the nostrils, surrounded by muscles, run the whole length. The trunk is an extraordinarily powerful and yet... um... delicate instrument. With it the elephant can break a large branch from a tree or pick up a small peanut.

Elephants are also known for their tusks, of course. These tusks correspond to incisor teeth in other animals, but they are much, much longer. They are made out of exceptionally pure ivory. (D) The tusks keep on growing for as long as an elephant lives, (C) but because they are used so much, they wear away at the points. Typical tusks weigh less than 100 pounds.

So, how did the elephant acquire these prominent features of its anatomy? Well, to answer that we have to look at its evolutionary ancestors. Several million years ago, the elephant had... had a tapir-shaped head, as you can see in this drawing. Gradually, the upper lip grew longer and dropped, while the "eyeteeth" began to sprout out into tusks. This development reached its height in the mammoth of glacial times. The modern elephant is a smaller variety of the mammoth type.

강의에 따르면 코끼리 엄니에 대해 사실인 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 코에서 확장된 것이다.
(B) 민감하고 쉽게 부서진다.
(C) 크기는 지속적으로 닳기 때문에 한정된다.
(D) 코끼리가 죽을 때까지 계속 자란다.

동물학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
코끼리는 몇 가지 뚜렷한 특징들을 갖고 있습니다. 그들의 크기 외에도 코와 엄니는 가장 두드러집니다. 코끼리의 코는 코와 윗입술이 연장된 부분입니다. 두 개의 콧구멍은 근육으로 둘러 쌓여 코 전체에 걸쳐 이어져 있습니다. 코끼리 코는 힘이 매우 세지만, 음… 정교한 도구이기도 합니다. 코끼리는 그것으로 나무에서 큰 가지를 부러뜨릴 수도 있고 조그마한 땅콩을 집을 수도 있습니다.

물론 코끼리는 엄니로도 유명합니다. 이 엄니는 다른 동물들의 송곳니에 해당하지만 훨씬 더 깁니다. 그것은 매우 순수한 상아로 만들어졌습니다. 엄니는 코끼리가 살아있는 한 평생 자라지만 너무 많이 사용되기 때문에 끝이 마모됩니다. 일반적인 엄니의 무게는 100파운드 미만입니다.

그렇다면 코끼리는 어떻게 이러한 두드러진 구조적인 특징을 갖게 되었을까요? 자, 이 물음에 답하기 위해 우리는 코끼리의 진화론적인 조상을 살펴봐야 합니다. 수백만 년 전 코끼리는 이 그림에서 보다시피 머리가 맥 모양이었습니다. 점차적으로 윗입술이 길어지고 늘어지자 송곳니는 엄니로 자라기 시작했습니다. 이러한 발달은 빙하시대의 매머드의 높이까지 달했습니다. 현대의 코끼리는 매머드과의 더 작은 종류입니다.

|해설| 코끼리의 특징 중 trunk(코)와 tusk(엄니)에 대해 이야기하고 있으므로 각각의 특징을 구별해서 정리해둔다. 엄니는 코끼리가 살아있는 한 계속 자라지만 많이 쓰이므로 끝이 마모된다고 했으므로 (C)와 (D)가 정답임을 알 수 있다. (A)는 코에 대한 특징이며, 엄니는 eyeteeth(송곳니)가 자란 것이다. (B)는 코에 대한 특징에서 쓰인 단어들(delicate, break)을 제시하여 틀린 보기를 주었다.

Vocabulary

distinctive 뚜렷한, 독특한 trunk (코끼리의) 코, 몸통 tusk (코끼리 등의) 엄니 conspicuous 눈에 잘 띄는, 현저한 prolongation 연장, 연장선 nostril 콧구멍 extraordinarily 비범하게, 유난히 delicate 섬세한, 정밀한 correspond to 일치하다, 상당하다 incisor teeth 송곳니 exceptionally 예외적으로 wear away 마모되다, 닳다 prominent 현저한 anatomy 해부학, (동식물의) 구조, 조직 tapir-shaped 맥 모양의 eyeteeth 송곳니

3 Listen to part of a talk in an archeology class.

Professor (male): There are several theories about the migration of early humans to the Americas. The dominant theory is that early humans migrated over land from Russia, uh... Siberia actually, into Alaska, and then spread southwards throughout the Americas. This would have happened around 15,000 years ago during the last ice age, when the sea levels were much lower, and there was a land bridge from Siberia to Alaska. That should all sound pretty familiar, right?

The culture that migrated into the Americas is called the Clovis culture. Uh, this name is derived from the distinctive stone spear points they made. These spear points have been found throughout the Americas – uh... from Alaska to parts of South America – and they are the main archaeological evidence we have for the spread of Clovis culture. The spear points are a sophisticated, double – edged design. They were affixed to a short spear tip, which was in turn attached to a larger spear. A major feature of these hunting spears was that the spear points were designed to break off inside the hunted animal, as uh... as is proven by the fact that quite a few of these spear points have been found embedded in the fossilized remains of mammoths.

Student (female): Excuse me, professor? They hunted mammoths?

Professor: That's right, quite effectively, too. In fact, some people think that the migration of the Clovis culture was a leading factor in the extinction of these huge beasts. Personally, I think that's probably a bit of an overstatement, but Clovis hunters were experts at bringing down big game; there's no doubt of that.

클로비스 문화 확산의 주된 증거는?

(A) 마지막 빙하기 해수면의 하강
(B) 화석화된 풍부한 매머드의 잔해
(C) 마지막 빙하기 시대 거대 종들의 멸종
(D) 특유의 창 끝이 넓은 지역에 걸쳐 발견된 것

고고학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 초기인류가 아메리카 대륙으로 이주한 것에 대한 여러 가지 학설이 있습니다. 지배적인 학설은 초기인류가 육지로 러시아를 통해, 어… 사실 시베리아를 통해 알래스카로 넘어온 후 미 대륙을 따라 남쪽으로 퍼져 나갔다는 것입니다. 이것은 약 15,000년 전 마지막 빙하기에 일어났을 것인데, 이 때에는 해수면이 훨씬 더 낮아서 시베리아에서 알래스카로 통하는 육로가 있었습니다. 모두에게 익숙한 얘기겠죠?

아메리카 대륙으로 이주한 문화는 클로비스 문화라고 합니다. 음, 이 이름은 그들이 만든 독특한 석기 창 끝에서 유래한 것입니다. 이러한 창 끝은 어, 알래스카부터 남미 일부까지 미 대륙 전반에서 발견되었으며, 클로비스 문화의 확산에 대해 우리가 갖는 중요한 고고학적 증거물입니다. 이 창의 끝은 정교한 양날 모양을 하고 있습니다. 이것은 짧은 창 끝에 부착되었으며, 이는 또 다시 더 큰 창에 부착되어 있었습니다. 이러한 사냥용 창의 두드러진 특징은 사냥된 동물의 몸 속에서 부러지도록 고안된 것으로, 어… 매머드의 화석에 이러한 창 끝이 상당수 박혀있는 것으로 증명되었습니다.

학생 (여자): 실례지만, 교수님? 그들이 매머드를 사냥했다는 말씀이세요?

교수: 네, 그것도 아주 효율적으로요. 사실, 어떤 사람들은 클로비스 문화의 이주야말로 이 거대한 동물들의 멸종에 대한 주요 원인이라고 생각하고 있습니다. 개인적으로 저는 그것이 약간 과장이라고 생각하지만, 클로비스 사냥꾼들이 큰 동물을 잡는데 선수였다는 사실에는 의심의 여지가 없습니다.

|해설| 교수는 클로비스 족의 독특한 창 끝이 미 대륙 전역에서 발견되었다면서 "they are the main archaeological evidence we have for the spread of Clovis culture."라고 말했다. 정답은 (D). 특히 (B)를 선택하지 않도록 주의한다. 매머드의 잔해를 통해 증명된 것은 클로비스 족의 창이 동물의 몸 속에서 부러지도록 독특하게 고안되었다 는 점이다.

Vocabulary

migration 이주 dominant 지배적인 derive from 유래하다, 파생하다 spear 창 archaeological 고고학적인 sophisticated 정교한 double-edged 양날의 affix 첨부하다, 붙이다 in turn 교대로, 차례로 embed 박아 넣다, 깊이 새기다 remains 잔여물, 유적 overstatement 과장 bring down 쏘아 잡다, 파멸시키다 game 사냥감, 사냥

4 Listen to part of a conversation between a student and a clerk.

Student (male): Hi, I need to get some tickets for the football game on Saturday. I have my student ID and a few of my friends' IDs, too.

Clerk (female): OK, let's see... that's four tickets... uh, you want tickets in the student section, right?

Student: Yeah, please.

Clerk: That will be 24 dollars, please.

Student: Huh? (D) Since when do we have to pay for tickets?

Clerk: They just started this season. They need to pay for the renovations on the stadium, and it was either this or raising everyone's tuition.

Student: Huh, I didn't know that... Well, if I have to pay for tickets, (A) I'm not sure I want to sit in the student section... those seats aren't so great. How much are tickets in the public section?

Clerk: Between ten and twenty dollars apiece depending on the level.

Student: Ouch... uh, I guess I'd better check with my friends first and see what they want to do... that's a lot. I'll come back tomorrow, OK?

Clerk: Sure, but I should warn you, student tickets sell out pretty fast. I can't guarantee that we'll have any left tomorrow.

Student: Ugghh, why is everything so complicated? OK, just give me 4 student tickets, I guess.

대화에 따르면 다음 중 학생 티켓에 대해 사실인 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 일반 좌석만큼 좋지 않다.
(B) 일반 좌석 보다 더 비싸다.
(C) 이미 매진되었다.
(D) 전년도에는 무료였다.

학생과 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (남자): 안녕하세요. 토요일 축구 경기 티켓이 필요해서요. 제 학생증과 친구들 학생증 가져 왔거든요.

직원 (여자): 네. 한번 보죠… 티켓 4장이군요. 학생석 티켓으로 원하는 거 맞죠?

학생: 네.

직원: 총 24달러입니다.

학생: 네? 언제부터 티켓을 돈 내고 사야 했죠?

직원: 이번 시즌부터 그렇게 됐어요. 경기장에 보수공사 비용이 필요해서 이렇게 하던지 학비를 올리기로 했다는데요.

학생: 몰랐네요… 글쎄요, 만약 돈을 내고 티켓을 사야 한다면 학생석에 앉는 것이 좋은지 모르겠네요… 학생석은 별로 안 좋거든요. 일반석은 얼마나 하죠?

직원: 층에 따라 장당 10달러에서 20달러 사이예요.

학생: 이런… 친구들과 먼저 상의해보고 어떻게 할지 알아 봐야겠네요… 비싸서요. 내일 다시 와도 되죠?

직원: 그럼요. 하지만 학생 티켓은 빨리 팔린다는 걸 말해둬야겠군요. 내일도 티켓이 남아있으리란 보장은 할 수 없어요.

학생: 왜 그리 모든 것이 복잡한 거죠? 알았어요, 그냥 학생 티켓 4장 주세요.

|해설| (A) 의 학생의 말을 통해 일반석보다 좋지 않음을 알 수 있으며, 언제부터 돈을 지불해야 했냐는 질문에 "They just started this season."이라는 직원의 답변에서 작년까지만 해도 무료였음을 알 수 있다. 정답은 (A)와 (D). 4장에 24달러를 하는 학생티켓에 비해 일반티켓은 장당 10~20달러로 더 비싸며, 대화 전반부에서 직원이 4장의 학생티켓을 발권해주었으므로 매진된 상태는 아니다. 따라서 (B)와 (C)는 오답.

Vocabulary

renovation 보수공사 apiece 하나에 대해

5 Listen to part of a lecture in a literature class.

Professor (female):
So for some time, most early American science fiction was published in magazines. These magazine authors tended to emphasize technical accuracy and plausibility above literary value or character development. Um... in other words, the fiction might as well have been non-fiction during that era. Also, the mass magazines that were established in the 1890s published many different sorts of stories besides science fiction. Like, for example... the pulp fiction magazines at the turn of the century included many stories of romance and wild adventure. It was an all-in-one wonder magazine that tried to cater to almost everyone's tastes. One of the most famous of these writers was Edgar Rice Burroughs, who wrote several books about Mars as well as the famous Tarzan series.

OK... a big change started in 1926 when Hugo Gernsback, a Luxembourg emigrant, founded the first science fiction magazine, *Amazing Stories*. He started the magazine with the idea that fiction could be a medium for disseminating scientific information and creating scientists. He ended up publishing stories with these goals in mind. He also created a name for this kind of story – scientifiction. But three years later when he started a second magazine, *Science Wonder Stories*, he changed the genre name to the one we are familiar with today – "science fiction."

휴고 건스백에 대해 사실이 아닌 것은?

(A) 과학적 발견들을 장려하기 위해 이야기들을 썼다.
(B) 타잔이라는 인물을 만들었다.
(C) '공상과학 소설' 이라는 용어를 만들어 냈다.
(D) 최초의 공상과학 잡지를 시작했다.

문학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
한동안 대부분의 미국 초창기 공상과학 소설들은 잡지에 실렸었습니다. 이러한 잡지의 작가들은 문학적 가치나 등장인물의 개발보다는 기술적인 정확성과 그럴듯함에 더 중점을 두는 경향이 있었습니다. 음… 다시 말해, 그 시대에는 허구의 소설이 논픽션이나 마찬가지였습니다. 또한, 1890년대에 발간된 대중잡지들은 공상과학 소설 이외에도 여러 종류의 소설들을 실었습니다. 예를 들어… 금세기 초에 등장한 통속잡지들은 많은 연애소설이나 모험소설들을 실었습니다. 그것은 모두의 입맛을 충족시키려는, 모든 것이 하나로 합쳐진 놀라운 잡지였습니다. 이러한 작가들 중에서 가장 유명했던 한 사람은 에드가 라이스 버로우로, 그는 화성에 대한 몇 권의 책과 유명한 타잔 시리즈를 썼습니다.

자… 1926년에 룩셈부르크의 이주자 휴고 건스백이라는 사람이 「Amazing Stories」라는 공상과학 잡지를 출간하면서 큰 변화가 일어나기 시작했습니다. 그는 소설이 과학적인 지식을 퍼트리고 과학자를 만들어내는 매개체가 될 수 있다는 생각으로 잡지를 출간한 것입니다. 그는 결국 이러한 목표를 염두에 두고 소설을 출판하기에 이르렀습니다. 그는 또한 이러한 종류의 소설을 일컫는 이름으로 과학소설이란 용어를 만들었습니다. 하지만 3년 후 「Science Wonder Stories」라는 두 번째 잡지를 출간하면서, 그는 그러한 장르의 이름을 오늘날 우리에게 익숙한 것으로 바꾸었는데, 그것이 바로 '공상과학' 입니다.

|해설| 타잔 이야기를 쓴 사람은 에드가 라이스 버로우라고 했다. 따라서 (B)가 정답. 비교적 쉽게 답을 찾을 수 있는 문제이나 선택지의 표현들이 for disseminating scientific information → to spread out scientific discoveries, changed the genre name → coined the term 등으로 paraphrasing되었으므로 내용을 정확히 이해하는 것이 중요하다.

Vocabulary

accuracy 정확성 plausibility 그럴듯함, 개연성 era 시대 pulp 통속(대중)잡지 cater 맞추어 제공하다 emigrant 이주자 medium 수단, 매개체 disseminate 퍼뜨리다, 보급하다

6 Listen to part of a talk in a psychology class.

Professor (male): Last time we looked at the "automatic processing model," that people respond relatively automatically to a situation once they interpret what the situation is. Now, I'd like to look at "cognitive dissonance."

Student A (female): Dr. Clark, can you describe what that is?

Professor: Well... cognitive dissonance is when different cognitions contradict each other. (C) Let's say, for example, that you witness a friend steal a CD from a store. Then your concepts of loyalty might conflict with your concepts of law and order. Cognitive dissonance is experienced as unpleasant psychological tension.

Student B (male): And the greater the dissonance, the more a person will try to harmonize the problem. Perhaps by changing one idea, or by adding further information, or by changing their relative importance.

Professor: Right, so how does that play out in real life? Let's go back to our example of the friend who stole the CD. (B) In this case, the tension brought on by cognitive dissonance will prompt you to modify one of the two concepts here: either your loyalty to your friend or your concept of law and order. So one way to resolve the tension would be to tell yourself "Well, I don't want to be friends with someone who thinks it's OK to steal." This would modify your view of your friendship and resolve the tension by eliminating or at least lessening your feelings of loyalty towards your friend.

Student B: Or you could tell yourself that stealing a CD isn't really that big of a deal.

Professor: (B) Exactly, and that would involve a modification of your ideas of law and order. Either way, the tension is resolved by changing one of the two conflicting ideas.

다음 중 인지부조화에 대해 사실인 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 기존의 관념에 대한 수정이 필요하다.
(B) 도덕적 기준 보다 개인적 관계를 우선시하도록 만든다.
(C) 갈등 상황에서 느껴지는 불안한 감정이다.
(D) 해결할 수 없는 정서적 긴장을 가져온다.

심리학 강의 중 일부를 들으시오.

교수: 지난 시간 우리는 사람들이 일단 상황에 대한 이해를 한번 하고 나면 그 상황에 대해 비교적 자동적으로 반응하게 된다는 '자동처리모형'을 살펴봤습니다. 자, 이제 '인지부조화'에 대한 얘기를 하고자 합니다.

학생 A: 클락 교수님, 그것이 무엇인지 설명해 주시겠습니까?

교수: 음… 인지부조화는 서로 다른 인식들이 서로 모순되는 경우에 일어납니다. 예를 들어 친구가 상점에서 CD를 훔치는 것을 목격했다고 합시다. 그러면 친구에 대한 충성도 개념은 법과 질서에 대한 개념과 충돌하게 될지도 모릅니다. 인지부조화는 불쾌한 심리적 불안으로 나타나죠.

학생 B: 그리고 부조화가 심하면 심할수록, 그 사람은 그 문제를 조화시키려고 할 것입니다. 아마도 한쪽 생각을 바꾸거나, 정보를 추가하거나, 혹은 그것들의 상대적인 중요성을 바꿈으로써 말이죠.

교수: 맞아요. 그러면 그것은 실제생활에서 어떻게 작용할까요? CD를 훔친 친구의 예로 돌아가봅시다. 이 경우, 인지부조화에 의해 야기된 불안은 친구에 대한 충성도 또는 법과 질서에 대한 개념, 이 둘 중 하나를 바꾸도록 할 것입니다. 그래서 그러한 불안을 해결할 방법은 자신에게 '글쎄, 절도가 괜찮다고 생각하는 사람과는 친구가 되고 싶지는 않아.' 라고 말하는 것일 수도 있습니다. 이것은 우정에 대한 시각을 바꿀 것이고 친구를 향한 충성도의 감정을 없애거나, 아니면 적어도 줄임으로써 불안을 해결할 것입니다.

학생 B: 아니면 CD를 훔치는 것이 그리 큰 일이 아니라고 말할 수도 있겠죠.

교수: 맞아요. 그리고 그것은 법과 질서에 대한 생각을 바꾸는 것을 수반하겠죠. 어느 쪽이든지 불안은 두 개의 모순된 생각 중 하나를 바꿈으로써 해결됩니다.

|해설| 교수는 인지부조화라는 개념에 대해 친구에 대한 충성도와 법과 질서에 대한 개념이 충돌하는 경우를 예로 들어 설명하고 있다. 교수는 인지부조화가 unpleasant psychological tension으로 나타난다고 설명했으며, 이 불안은 두 개의 모순된 생각 중 어느 하나를 바꿈으로써 해결된다고 했다. 따라서 (A)와 (C)가 정답. 둘 중 어느 쪽 관념이든지 바꿈으로써 문제가 해결될 수 있다고 했으므로 (B)와 (D)는 사실이 아니다.

Vocabulary

relatively 상대적으로 interpret 해석하다, 이해하다 cognitive dissonance 인지부조화 cognition 인식 contradict 모순되다 conflict 충돌하다, 모순되다
tension 긴장, 불안 bring on 야기되다, 일어나다 prompt 촉발하다 modify 수정하다 resolve 풀다, 해결하다 eliminate 제거하다 lessen 줄이다, 완화하다

3. Function & Attitude

Sample Questions

1 Listen to part of a conversation in a university bookstore.

Clerk (female): Hi, how may I help you?

Student (male): Yeah, I need to purchase these books.

Clerk: Sure. Your four books come to $125.

Student: Wow, that's too expensive. Can I write a check for the whole amount? It's all I've got right now.

Clerk: I'm sorry, but we don't accept checks any more.

Student: You don't? But you did just a couple of months ago. Well, do you accept credit cards, then?

Clerk: No, again, we can't. We've computerized everything. Now you can only pay with your student card. The money is automatically added to your tuition bill.

Student: Come on, this can't be happening. I left my student card in my room, and I really need these books for class tomorrow.

Clerk: I see what you mean, but there's nothing I can do for you.

Student: Alright then. Let me go get it. Hold on, aren't you closing just a few minutes from now?

Clerk: We normally do, but we're open an extra hour for the start of the semester.

Student: Great. I'll be right back with my student ID.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
남자가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Come on, this can't be happening."

(A) 수표를 더 이상 받지 않는 이유에 대해 묻기 위해
(B) 그 상황에서 자신의 곤란함을 표현하기 위해
(C) 그 곳 책들이 너무 비싸다고 말해주기 위해
(D) 자신의 책을 예약하도록 하기 위해

대학 구내서점에서의 대화 중 일부를 들으시오.

직원 (여자): 안녕하세요, 어떻게 도와드릴까요?

학생 (남자): 네, 이 책들을 사려고 하는데요.

직원: 네. 전부 125달러입니다.

학생: 와, 너무 비싸네요. 전액을 수표로 지불할 수 있을까요? 지금 그것 밖에 없거든요.

직원: 죄송하지만 우리는 더 이상 수표를 받지 않아요.

학생: 그래요? 하지만 몇 달 전만해도 받았잖아요. 그럼 신용카드는 받나요?

직원: 아니요, 받지 않아요. 저희는 모든 것을 전산화했어요. 지금은 학생증으로만 지불하실 수 있어요. 계산된 금액은 등록금 고지서에 자동 추가 됩니다.

학생: 이런, 말도 안되요. 제 방에다 학생증을 두고 왔는데 내일 수업 때문에 이 책들이 정말 필요해요.

직원: 무슨 말인지 알아요, 하지만 해 줄 수 있는 일이 없네요.

학생: 알았어요 그럼. 가서 가져올게요. 잠깐, 지금부터 몇 분 후에 문닫지 않나요?

직원: 보통은 그렇지만 학기 초라서 한 시간 더 열고 있어요.

학생: 좋아요. 학생증 가지고 금방 돌아올게요.

|해설| 수표와 신용카드는 더 이상 받지 않으며 지불수단으로 학생증만 가능하다는 직원의 말에 학생은 "Come on, this can't be happening."이라고 말했다. 이어서 학생증을 안 갖고 왔으며 내일 당장 책이 필요하다고 설명하는 것으로 미루어 앞서 말한 것은 자신이 곤란한 처지에 놓여있음을 표현한 것임을 알 수 있다. 정답은 (B).

Tips to Remember

Function 문제 유형의 보기에서 흔히 등장하는 목적 · 의도를 나타내는 표현을 기억하도록 하자.

- to give / provide an example of (~에 대한 예를 들다)
- to emphasize / stress (~을 강조하다)
- to indicate / suggest / imply (~을 나타내다, 암시하다)
- to describe / illustrate (~을 설명하다)
- to correct (~을 정정하다)
- to remind (~을 상기시키다)
- to identify (~을 밝히다)
- to note (~을 특별히 언급하다)
- to point out (~을 지적하다)
- to make sure (~을 확인하다)
- to encourage (~을 북돋다)
- to inquire / ask (~을 묻다)

Vocabulary

come to (합계가) ~가 되다 check 수표 computerize 전산화하다

2 Listen to part of a lecture in an American history class.

Professor (male):
If membership in the group at Mount Rushmore is any indication, Theodore Roosevelt must be remembered–along with Washington, Jefferson, and Lincoln–as one of the four greatest presidents of the United States. Roosevelt is often remembered primarily for his larger-than-life personality. He had a powerful presence and had a knack for phrasing his thoughts in simple, highly quotable phrases. When asked once to describe his approach to diplomacy, he famously replied "Speak softly, and carry a big stick."

Sometimes, however, it seems that the force of his personality and his ability to whip off such memorable turns of phrase threaten to overshadow his very real contributions to the building of the nation. Roosevelt believed in making the United States a military power with global reach. He presided over a great expansion of U.S. naval power and sent the American fleet on a round-the-world cruise in 1907 to show off America's military might. Roosevelt did not hesitate to commit American troops to situations where he thought U.S. interests were sufficiently involved.

테오도르 루즈벨트에 대한 교수의 태도는?

(A) 루즈벨트의 가장 큰 특징은 말솜씨였다.
(B) 루즈벨트의 외교방법은 불필요하게 폭력적이었다.
(C) 사람들은 종종 루즈벨트 대통령의 지위에 부적당한 측면에 초점을 둔다.
(D) 루즈벨트가 국가에 기여한 것은 다른 대통령들보다 더 컸다.

미국사 강의 중 일부를 들으시오.

교수(남자):
러시모어 산에 있는 두상조각이 어떤 암시인지는 모르겠지만, 테오도르 루스벨트는 워싱턴, 제퍼슨, 링컨과 함께 네 명의 가장 위대한 미 대통령 중 하나로 기억되고 있음에 틀림이 없습니다. 루스벨트는 종종 그의 영웅적인 면모로 기억되고 있습니다. 루스벨트는 강인한 풍채를 가졌으며 자신의 생각을 단순하면서도 인용할 가치가 있는 말로 나타내는 기교를 갖고 있었습니다. 한번은 그는 외교방법을 설명해달라는 질문을 받자 '부드럽게 말하고 큰 채찍을 든다.' 라고 대답했습니다.

그러나 그의 개성과 그렇게 기억할 만한 표현을 잘 만들어내는 능력은 종종 그가 실질적으로 국가에 기여한 점을 무색하게 했습니다. 루스벨트는 전세계로 미군의 힘을 확장시켜야 한다고 믿었습니다. 그는 미 해군력을 크게 팽창시키도록 주재했으며 미 군사력을 과시하기 위해 1907년에 미국함대가 전 세계를 항해하도록 보냈습니다. 루스벨트는 미국의 국익과 충분히 연관이 있다고 생각하는 상황에서 군대를 파견하는 것을 주저하지 않았습니다.

|해설| 교수는 테오도르 루스벨트가 사람들에게 주로 그의 개성과 말솜씨로 기억되고 있다는 점을 언급하면서 그가 실제적으로 국가에 기여한 것들은 가려져있다고 했다. 이로 미루어 교수는 사람들이 그의 대통령으로서의 업적보다는 다른 면들에 더 초점을 두는 경향이 있다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (C).

Tips to Remember

화자의 태도나 확신 등을 파악하거나 의견을 피력할 때 주로 사용되는 표현들을 익혀두자.

① 의견을 말할 때의 표현
- In my opinion ~ / I believe ~
- The way I see it ~ / It seems (to me) that ~
- There is no doubt that ~

② 확신이나 확실성을 나타낼 때의 표현
- Verbs: appear to / seem to
- Adverbs: apparently / perhaps / possibly / potentially / relatively
- Nouns: possibility / on the evidence
- Adjectives: possible / plausible / probable / likely / apparent
- Modal Verbs: will / should / may / might / could / may have / could have

Vocabulary

indication 암시, 표시 along with ~와 함께 primarily 주로 larger-than-life 영웅적인, 전설적인, 과장된 presence 풍채, 존재 knack 솜씨, 요령, 기교 phrase 말로 나타내다, 어구 quotable 인용할 가치가 있는 diplomacy 외교 whip off 급히 쓰다 turn 말투, (특별한) 표현 overshadow 무색하게 하다, 가리다 preside 통솔하다, 주재하다 naval 해군의 fleet 함대 show off 자랑하다, 과시하다 might 힘, 능력 commit (군대를) 투입하다 troop 군대 sufficiently 충분히

1 Listen to part of the conversation between a student and a professor.

Student (female): Hi, Professor Nelson? Can I come in?

Professor (male): Sure, I was just closing up, but I have a few minutes.

Student: Thanks, this'll just take a second. I'm in your Psych 101 lecture, and some of us in the back of the lecture hall are having trouble hearing you because you don't use the microphone.

Professor: Yeah, the problem with the mike is that I don't really like to stand at the podium... I need to be able to move around more... I have a pretty big voice. You know, I see a lot of the empty seats at the front of the class...

Student: Yeah, I know... but a lot of us don't like to sit that close up. Doesn't the department have any of those little microphones that you clip on your shirt?

Professor: I think we do... but you know the reason that I don't use the podium is that I like to interact with the students more... I want the class to be more of a discussion than a lecture. It's hard to do that while you all are way in the back of the room. Tell you what. You all move up a bit closer next class, and if you still have trouble hearing me, I'll look into a mike, OK?

Student: Uh... OK, I guess. I'll tell the other students. Thanks for your time.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

교수는 왜 다음과 같이 말했는가?
"You know I see a lot of empty seats at the front of the class..."

(A) 학생들이 교실 뒤쪽에 앉아서는 안 된다는 걸 암시하기 위해
(B) 수업에 결석한 학생 수에 화가 났음을 보여주기 위해
(C) 강의실이 얼마나 큰지를 언급하기 위해
(D) 마이크를 사용하지 않는 이유를 설명하기 위해

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (여자): 안녕하세요, 넬슨 교수님? 들어가도 되겠습니까?

교수 (남자): 물론이지, 지금 곧 나가려고 하고 있었는데 몇 분의 여유는 있단다.

학생: 감사합니다, 금방이면 되요. 저는 교수님의 심리학 101 수업을 수강하고 있는데 교실 뒤쪽에 앉아 있는 학생들은 교수님께서 마이크를 사용하고 계시지 않기 때문에 듣기가 힘들어요.

교수: 그래, 내가 마이크를 사용하지 않는 것은 연단에 서있고 싶지 않아서야. 좀더 자유롭게 움직일 수 있어야 하고… 게다가 목소리도 꽤 크잖니. 교실의 앞쪽에도 빈자리는 꽤 있던데.

학생: 네, 알고는 있지만… 저희는 그렇게 앞쪽에 앉는 것을 별로 좋아하지 않아요. 학과 사무실에 셔츠에 끼울 수 있는 작은 마이크가 있지 않나요?

교수: 있는 것 같긴 하지만… 내가 교단을 사용하지 않는 이유는 학생들과 좀 더 교류를 하기 위해서고, 나는 수업이 강의보다는 토론형식이기를 원한단다. 모두가 교실 뒤쪽에 있으면 그렇게 하기가 어렵지. 이렇게 해보도록 하자. 다음 수업시간에는 조금 더 앞자리로 옮겨서 앉아보도록 하고, 그래도 잘 들리지 않으면 마이크를 찾아보도록 하지, 알겠지?

학생: 음… 알겠어요. 다른 학생들에게 말할게요. 시간 내주셔서 감사합니다.

|해설| 교수는 다시 듣기 부분에서 마이크를 쓰지 않는 이유를 설명하고 이후에도 "I want the class to be more of a discussion than a lecture. It's hard to do that while you all are way in the back of the room."라고 말했다. 이로 미루어 교실 앞쪽에 빈자리가 많다는 교수의 말은 자신이 마이크를 쓰는 대신 학생들이 교실 뒤쪽에 앉지 말 것을 의도한 것임을 추측할 수 있다. 정답은 (A). 교수는 학생들이 수업에서 좀더 앞쪽에 앉는 것을 원하는 것이지 강의실 크기를 말하고자 한 것은 아니므로 (C)는 오답.

Vocabulary

podium 연단 department 학과, 부서 clip 고정하다 interact with ~와 상호 교류하다 look into 찾다

2 Listen to part of a lecture in a literature class.

Professor (female):
OK... at first glance fairy tales may not seem to have much to do with literature or its effects on society. However, fairy tales, while they may not seem very important to us as adults, have a huge role in literature. Uh... for one thing... the basic plot elements that you see in more adult literature often originate in well-known fairy tales. How many damsels in distress are there in modern novels? How many characters are knights in shining armor... just without the armor? So, uh... yeah, fairy tales definitely have an impact on other forms of literature.

Fairy tales not only influence our literature, but also our collective social values. When we're young, we're still forming our basic values and opinions, right? Fairy tales have a huge effect on us in this way. Concepts like good vs. evil, rewards for good deeds... uh... these are all taught to us by fairy tales. But, uh, in recent years there has been a greater awareness that not all of the values taught by fairy tales are so positive – especially in terms of our view of women.

Look at some major fairy tales... uh, *Beauty and the Beast*, *Cinderella*... In each case you'll find a young girl in a terrible situation... one in which she has almost no power. But in the end something–usually a man–will come along and save her from that situation. So the message is that if a woman simply accepts her situation and is patient, something will come along and save her. Not a very feminist message, is it? So nowadays you'll notice a lot of revisionist work on fairy tales. There are writers out there working to create new versions of these fairy tales with a more positive message for young girls. This is just one of the ways in which social politics and literature often interact.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수는 왜 다음과 같이 말했는가?
"How many damsels in distress are there in modern novels?"

(A) 현대문학에 대한 학생들의 지식을 확인하기 위해
(B) 학생들이 현대소설을 더 자세히 살피도록 하기 위해
(C) 방금 말한 것에 대한 근거를 제공하기 위해
(D) 현대소설에 전통적인 줄거리 요소가 부족한 점을 불평하기 위해

문학 시간 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
자… 얼핏 보기에 동화는 문학이나 사회에 끼치는 영향이 별로 없어 보일지도 모릅니다. 동화는 성인인 우리에게는 그다지 중요해 보이지 않을지 모르지만, 문학에는 막대한 영향을 끼칩니다. 어… 첫째로… 성인문학에서 접하게 되는 기본 줄거리 요소들은 종종 잘 알려진 동화에서 기원하는 경우가 많습니다. 현대 소설에는 곤경에 빠진 여자들이 얼마나 많이 있습니까? 빛나는 갑옷을 입은 기사들이… 갑옷을 입지는 않았지만 얼마나 많이 있습니까? 어… 네, 동화는 분명 다른 형태의 문학에 영향을 끼친다고 볼 수 있습니다.

또한 동화는 우리의 문학뿐만 아니라 사회적 가치관에도 영향을 끼칩니다. 어릴 때 우리는 기본 가치관이나 의견을 형성합니다. 그렇죠? 동화는 이런 면에서 우리에게 막대한 영향을 줍니다. 선과 악의 대립, 선행에 대한 보상… 어… 이러한 것들은 동화를 통해 우리에게 가르쳐집니다. 하지만, 어, 최근 몇 년 사이 특히 여성에 대한 관점에 대해 이러한 동화에 의해 가르쳐지는 가치들이 모두 긍정적이지만은 않다는 인식이 커지고 있습니다.

대표적인 동화 몇 개를 보세요. 음… 「미녀와 야수」, 「신데렐라」와 같은 동화들 말입니다. 각각의 경우에서 여러분은 어린 소녀가 끔찍한 상황에 놓이게 되는 것을 볼 수 있습니다. 그 상황에서 그녀는 거의 아무런 힘이 없습니다. 하지만 끝에 가서는 뭔가가… 대부분의 경우 한 남자가 나타나 그 상황으로부터 여자를 구해줍니다. 따라서 전달하는 내용은 여자가 그 상황을 받아들이고 참을성 있게 기다린다면, 무언가가 나타나서 그녀를 구할 것이라는 것입니다. 그다지 페미니스트적인 내용은 아니죠? 그래서 요즘 여러분은 동화에 수정을 가하는 사람들을 많이 볼 수 있습니다. 이러한 동화가 젊은 여성들에게 좀더 긍정적인 메시지를 전달할 수 있게 하기 위해 노력하는 작가들이 있습니다. 이것은 사회정책과 문학이 상호작용하는 경우 중 하나입니다.

|해설| 교수는 앞서 성인문학의 기본적인 줄거리 요소들이 잘 알려진 동화에서 비롯된 경우가 많다며 이어서 "How many damsels in distress are there in modern novels?"라고 질문했다. 이로 미루어 교수는 학생들에게 질문함으로써 자신이 설명한 것에 대해 우회적으로 근거를 제공하려고 하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (C).

Vocabulary

at first glance 얼핏 보기에 have to do with ~와 관계가 있다 for one thing 우선, 첫째로 plot 줄거리, 구상 element 요소, 성분 damsel 소녀, 처녀 distress 고민, 곤란 armor 갑옷 deed 행위 awareness 인식, 의식 in terms of ~의 점에서 보면 come along 나타나다 feminist 페미니스트, 여성주의자 revisionist 수정주의자 social politics 사회정책(문제)

3 Listen to part of a talk in a psychology class.

Professor (female): So, according to Freud, we have a number of psychological mechanisms to help us deal with unpleasant situations or emotions. We generally call these defense mechanisms. Umm... the famous example is denial. You've all seen that at some point. A person close to us dies, and we refuse to deal with it... an alcoholic refuses to admit he has a drinking problem. These are both examples of denial as a defense mechanism. Today we're going to focus most on a defense mechanism called displacement. This is where we transfer anger or aggression from one object to another, safer object. Can anyone think of an example of this?

Student A (male): Well, sometimes if my girlfriend has had a bad day at work, then she'll yell at me or start an argument with me... even though I'm not the one she's really angry with.

Professor: *OK*, that's a good example. Let's go with that. Anyone have any guesses as to why someone would do this?

Student B (female): If you have a bad day at work, it's not like you can really yell at your boss or anything. So, yelling at someone else... like a family member or your boyfriend or girlfriend is a safer option, right?

Professor: 🎧 Yes, that's the principle behind displacement. It may not always be pleasant for the people around us... but it allows us to release negative feelings in ways that are likely to be... well, if not totally acceptable, at least less risky.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
다음과 같이 말할 때 교수가 의미하는 것은?
"It may not always be pleasant for the people around us..."

(A) 방어기제를 인정하지 않는다.
(B) 방어기제는 감정적 문제의 좋은 해결책은 아니다.
(C) 학생들이 더 나은 방어기제를 개발할 필요가 있다.
(D) 방어기제는 때때로 다른 사람의 희생이 따를 수 있다.

심리학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자): 자, 프로이드에 의하면 우리는 불쾌한 상황이나 감정을 다루기 위한 몇 개의 심적기제가 있다고 했습니다. 우리는 보통 이것을 방어기제라고 합니다. 가장 유명한 예는 부정입니다. 여러분도 언젠가 한번쯤은 이것을 본 적이 있습니다. 우리와 가까운 사람이 죽으면 우리는 그 사실을 받아들이지 않으려고 합니다. 알코올 중독자는 스스로 음주문제가 있다고 생각하지 않습니다. 이 두 가지의 경우 모두 방어기제로써 부정에 대한 예시입니다. 오늘 우리는 전치라는 방어기제에 대한 얘기를 주로 할 것입니다. 이것은 우리가 화 또는 공격성을 한 대상에서 더 안전한 다른 대상으로 옮기는 경우를 말합니다. 이에 대한 예를 들어줄 수 있는 사람이 있나요?

학생 (남자): 때때로 제 여자친구는 직장에서 안 좋은 일이 있으면 제게 소리를 지르거나 저와 싸우려고 합니다. 제가 화를 내는 대상이 아닌데도 말이죠.

교수: 좋습니다. 좋은 예입니다. 그것으로 하도록 하죠. 사람들이 이렇게 하는 이유를 추측해 볼 수 있는 사람이 있습니까?

학생: 직장에서 안 좋은 일이 있었어도 상사에게 소리를 지를 수는 없겠죠. 그렇기 때문에 가족이나 애인에게 대신 소리를 지르는 것이 더 안전한 선택이 되는 것이죠?

교수: 네, 그것이 전치가 일어나는 원리입니다. 우리 주위의 사람들에게 언제나 유쾌한 일은 아니겠지만… 우리가 부정적인 감정들을 완전히 받아들일 수는 없겠지만 적어도 좀 덜 위험한 방식으로 풀 수 있게 해줍니다.

|해설| 교수는 방어기제 중 하나인 displacement(전치)에 대해 설명하고 있다. 다시 듣기 부분 전에 직장상사를 대신해 가족이나 애인에게 화를 내는 상황이 전치의 예로 제시되었으므로 "It may not always be pleasant for the people around us..."라는 교수의 말은 전치가 무고한 주위 사람들에게는 불쾌감을 줄 수 있다는 점을 지적하고 있다. 정답은 (D). 교수는 전치가 덜 위험한 방식이라고 설명했으므로 전치를 완전히 부정적으로 보는 것은 아니다. 따라서 (A)와 (B)는 답이 될 수 없다.

Vocabulary

psychological 심리적인 mechanism [심리] 심리과정, (심적)기제 deal with 대처하다, 다루다 defense mechanism 방어기제 denial 부정
admit 인정하다, 받아들이다 displacement 바꾸어 놓기, 전치 transfer 옮기다 aggression 공격성 object 물건, 대상 release 분출하다 risky 위험한

4 Listen to part of a conversation between two people.

Man: So I see the undergraduate art gallery has a new show opening this week. It's been a while since anything was displayed there, hasn't it?

Woman: Yes, this is the first show since the fire two years ago.

Man: Right. I had forgotten about the fire. I guess it must have been really bad.

Woman: Well, the building itself was okay. But it took a lot of money to fix everything. It took us a long time to raise the money to fix it. In fact, proceeds from any art we sell this year will go to the Art Gallery Repair project.

Man: That's a good idea. Anyway, what is this show going to be like?

Woman: It's all mixed media works by graduating seniors.

Man: Mixed media? What's that?

Woman: Mixed media art combines different forms together; video art, sculpture, painting, drawing, anything.

Man: That sounds kind of strange.

Woman: Some of the stuff is kind of strange. Since they are students, they like experimenting. But they are also all seniors, so I think they're pretty good. It's not for everyone; it's challenging.

미술 전시회에 대한 여자의 태도는?

(A) 전시할 가치가 있다고 생각한다.
(B) 너무 학생들의 작품에만 의존한다고 생각한다.
(C) 작품들이 별로 전문적이지 않다고 생각한다.
(D) 작품들이 좋은 가격에 팔릴 것이라고 생각한다.

두 사람의 대화 중 일부를 들으시오.

남자: 재학생용 화랑이 이번 주에 새로 개장하는 걸 봤어. 여기서 전시회를 한 지 좀 되지 않았니?

여자: 응, 2년 전 화재가 일어난 이후로 처음이야.

남자: 그렇구나. 화재가 난걸 잊고 있었어. 굉장히 심각했었나 봐.

여자: 사실, 건물은 괜찮았어. 하지만 전부 수리하는데 비용이 좀 많이 들어갔지. 수리비용을 모으는 데 시간이 오래 걸렸어. 사실 올해 미술작품의 판매수입은 모두 화랑 수리계획에 쓰일 거야.

남자: 좋은 생각이다. 그건 그렇고, 이번 전시는 어떤 거니?

여자: 졸업생들이 만든 혼합매체 작품들이야.

남자: 혼합매체? 그게 뭔데?

여자: 혼합매체 예술은 여러 형태를 한데 결합한 거야. 비디오 아트, 조각, 회화, 데생, 뭐든지.

남자: 조금 이상할 것 같아.

여자: 어떤 것은 좀 이상하기도 하지. 아직 학생들이기 때문에 새로운 시도를 좋아해. 하지만 모두 졸업반 학생들이라서 나는 꽤 훌륭하다고 생각해. 모든 사람을 위한 것은 아니지만 도전적이잖아.

|해설| 대화 마지막 부분의 "I think they're pretty good." "it's challenging."을 통해 여자가 전시회에 대해 긍정적으로 생각하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (A). 작품의 판매가격에 대한 내용은 언급되지 않았으므로 과도한 추론으로 (D)를 고르지 않도록 한다.

Vocabulary

undergraduate 대학 재학생, 대학생 display 전시하다 proceeds 수입, 매상고 graduating senior 졸업반 학생

5 Listen to part of a lecture in a biology class.

Professor (female):
So last week we were talking about epidemic diseases, and some of you expressed concern that bird flu could potentially become an epidemic disease. I know this is a topic of great debate in the news, and it's an important one. Uh, it also provides us with a good example to examine what is required for a disease to take on epidemic proportions. So today I'd like to take some time to talk about what it would take for bird flu to become a worldwide epidemic.

OK, number one, we said last week that epidemic diseases are highly contagious. So far this is not the case with bird flu. In fact, there have only been a few documented cases of person-to-person transmission. Unless you have direct contact with chickens or wild birds on a daily basis, you're pretty safe. So the fear here is based on the potential for this disease to mutate into a form that can be easily spread from person to person. Another thing, if bird flu does mutate into a more infectious form, it may undergo other mutations as well, perhaps making it a less lethal disease.

I don't want to say that there is no danger of a bird flu epidemic, but I think a lot of the attention that this has received is based more on the effects of the media than on hard medical science. The other thing is that the more dire the predictions and warnings from scientists, the more funding gets pumped into research regarding bird flu... that becomes a self-repeating cycle.

조류독감의 위험성에 대한 교수의 의견은?

(A) 위험성을 완전히 이해하기 위해 더 많은 연구가 필요하다.
(B) 조류독감 전염의 위험성은 전혀 없다.
(C) 조류독감에 대한 엄격한 조치를 취해야 한다.
(D) 전염의 위험성은 과장되었다.

생물학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
지난주에 유행성 전염병에 대한 이야기를 했었는데, 여러분 중 몇 명이 조류독감이 전염이 될 가능성에 대한 우려를 나타냈었죠. 이것은 뉴스에서도 치열한 논쟁주제이며 중요한 사안이라는 것을 알고 있습니다. 어, 이것은 또한 우리에게 어떤 질병이 전염병의 요소를 갖추기 위해 요구되는 것이 무엇인지를 관찰하는데 좋은 예를 제공해주기도 하죠. 그래서 오늘은 조류독감이 세계적인 전염병이 되기 위해서 무엇이 필요한지에 대해 이야기를 좀 하겠습니다.

자, 우선, 지난주에 전염병은 옮기가 매우 쉽다고 말했었습니다. 지금까지는 조류독감이 이러한 양상을 보이고 있지는 않습니다. 사실, 사람에서 사람으로 전염된 사실이 입증된 경우는 매우 적습니다. 닭이나 야생조류와 매일 직접 접촉하지 않는 한은 꽤 안전합니다. 따라서 이 병에 대한 두려움은 이 병이 사람 사이에서 쉽게 전염될 수 있는 형태로 변이될 가능성에 대한 것이라고 할 수 있겠습니다. 또 하나의 사실은, 조류독감이 더 전염성 있는 형태로 변이하게 되면, 아마도 덜 치명적인 질병이 되는 다른 변이를 겪을 수 있다는 것입니다.

조류독감 전염에 대한 위험이 전혀 없다고 말하진 않겠지만, 저는 이 병에 대한 관심이 순수한 의학보다는 매체의 영향에 근거하고 있다고 생각합니다. 또 하나 얘기할 것은, 과학자들의 예견과 경고가 극단적일수록 더 많은 비용이 조류독감을 연구하는데 투입되고, 이 현상은 반복을 거듭하게 됩니다.

|해설| "I think a lot of the attention that this has received is based more on the effects of the media than on hard medical science."라는 말을 통해 교수는 조류독감의 위험성이 의학적 근거보다는 매체에 의해 더 과장되었다고 생각하고 있음을 알 수 있다. "I don't want to say that there is no danger of a bird flu epidemic"이라는 말에서 전염의 위험성을 부분적으로 인정은 하고 있으므로 (B)는 오답. (A)와 (C)는 구체적으로 언급된 바 없다.

Vocabulary

epidemic 유행(전염)성의 disease 병, 질병 potentially 잠재적으로 debate 토론, 논쟁 proportion 정도 contagious 전염성의
documented 문서(기록)에 의해 입증된 transmission 전달, 전송, 전염 on a daily basis 매일 mutate [생물] 돌연변이하다 infectious 전염성의
undergo 겪다 mutation 돌연변이 lethal 죽음의(에 이르는), 치명적인 dire 무서운, 심한 regarding ~에 관해서

6 Listen to part of a talk in a political science class.

Professor (female): Today we're going to talk about an interesting and important concept in international relations: the concept of extraterritoriality. That's a big word, I know. Basically, what it means is that there is land in a country that is subject to the laws of another nation... and where its own laws don't apply.

Student A (female): I'm sorry, professor... I don't get it. Could you give us an example?

Professor: Well, the most famous example in modern times would be embassies. Let's say you went downtown and entered the embassy of, oh, I don't know... Germany. While in the embassy you would be subject to German laws, not to the laws of the United States, because technically, that's German soil. Uh, other well-known examples would be military bases. If you have a U.S. army base in another country, that army base is considered U.S. territory... and is controlled by U.S. laws. There are some other examples, but these are the two most common situations.

Student B (male): So wait... let me get this straight. If I were in another country, I could rob a bank and then run to the U.S. embassy and I'd get away with it?

Professor: Well, only if the embassy felt it was in the interests of the nation to protect a common criminal. What do you think the chances of that are? In all likelihood they would kick you out of the embassy and turn you over to the local police to preserve good relations with the host country. But yes, there have been occasions when an embassy has refused to hand over someone who has committed a crime in the host country. And in that situation, there is little the host nation can do but protest.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
학생의 질문에 대한 교수의 태도는?

(A) 그 질문에 대한 답은 명백하다.
(B) 그 학생은 그 개념을 명확히 이해하지 못했다.
(C) 그 질문에 어떻게 답해야 할지 잘 모른다.
(D) 그 질문은 주제와 무관하다.

정치학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자): 오늘 우리는 국제관계에서 흥미롭고 중요한 개념인 치외법권에 대해 이야기하겠습니다. 어려운 단어라는 것을 저도 압니다. 기본적으로 그것은 한 국가에 있는 땅이 자국의 법이 적용되지 않고, 다른 나라 법의 지배를 받는 것을 의미합니다.

학생 A (여자): 교수님, 죄송하지만… 잘 모르겠어요. 예를 들어주실 수 있나요?

교수: 음, 오늘날 가장 좋은 예는 대사관일 것입니다. 여러분이 시내로 가서 어떤 대사관, 글쎄요… 독일 대사관에 들어갔다고 생각해봅시다. 그 대사관은 법적으로 독일영토이기 때문에 그 곳에 있는 동안 여러분은 미국법이 아닌 독일법의 지배를 받습니다. 어, 다른 잘 알려진 예는 군기지일 것입니다. 다른 나라에 미군기지가 있는 경우, 그 군기지는 미국영토로 간주되고… 미국법의 통제를 받습니다. 또 다른 예가 있기는 하지만, 이 두 가지가 가장 일반적인 경우입니다.

학생 B (남자): 그러니까 잠깐만요… 정리해볼게요. 제가 다른 나라에 있는데, 만약 은행을 털고 미국 대사관으로 도망을 친다면 벌을 받지 않는다는 말씀이신가요?

교수: 일반 범죄자를 보호하는 것이 그 나라의 관심사라면 대사관에서 그렇게 하겠죠. 그럴 가능성이 얼마나 있을까요? 십중팔구 대사관 밖으로 내쫓아 해당국과 좋은 관계를 유지하기 위해 그 지역 경찰에게 넘겨줄 것입니다. 하지만 네, 해당국에서 범죄를 저지른 사람을 대사관에서 넘겨주기를 거부한 경우도 있습니다. 그리고 이러한 경우에 해당국이 할 수 있는 것은 항의 이외에는 별다른 방법이 없습니다.

|해설| 다시 듣기 부분에서 학생의 질문에 교수는 일반 범죄자를 보호하는 것이 국가의 관심사라면 그렇게 할 것이라고 대답했다. 그러나 이어서 "What do you think the changes of that are?"이라고 반문하고 십중팔구 해당국 지역 경찰에게 넘길 것이라고 답하고 있는 것으로 미루어 교수는 학생이 너무 뻔한 경우를 예로 들어 질문했다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (A).

Vocabulary

extraterritoriality 치외법권 subject 지배를 받는, 영향을 받는 get it 이해하다, 알아듣다 embassy 대사관 technically 법적으로, 기술적으로 territory 영토 get something straight 분명히 하다, 이해하다 get away with 안 걸리고 넘어가다, 모면하다 in all likelihood 아마, 십중팔구 kick out 쫓아내다 preserve 유지하다

Review Test 1

Listen to part of a conversation between a student and a computer lab assistant.

학생과 조교의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (male): Hi. Is there someone here who could help me?

학생 (남자): 저기요. 여기 누구 안 계신가요?

Assistant (female): I'll be with you in just a minute. *[pause]* Sorry. It's kind of hectic around here today. What can I do for you?

조교 (여자): 잠시만 기다려주세요. *[잠시 후]* 죄송해요. 오늘 몹시 바쁘네요. 무엇을 도와드릴까요?

⊙ 방문목적

파워포인트 슬라이드 관련 문제

Student: Q1 Well, I have to do a presentation for an economics course I'm taking, and I'd like to make some PowerPoint slides. *[jokingly]* Anyway, I bought that book *PowerPoint for Dummies*, but I guess I'm a little dumber than I thought.

학생: 음, 제가 수강하는 경제학 수업에서 발표를 해야 하는데 파워포인트 슬라이드를 좀 만들려고요. *[농담으로]* 그런데 제가 「PowerPoint for Dummies」라는 책을 샀는데 생각보다 제가 더 바보인가 봐요.

⊙ 조교의 제안 1

일대일 수업등록

Assistant: Well, if you're looking for help just using the program in general, we can help you there. But you'll need to sign up for a one-on-one course.

조교: 음, 단지 그 프로그램을 일반적으로 사용하는 데 도움이 필요하다면 도와드릴 수 있어요. 하지만 일대일 수업을 위해서는 등록을 해야 해요.

Student: What does that entail?

학생: 어떤 것을 하게 되죠?

Assistant: Well, one of our computer aides will sit down with you and walk you through the major features of the program step by step. They'll basically show you everything from how to create new slide shows to how to include audio with your slides.

조교: 음, 우리 컴퓨터 조교들 중 한 명이 학생 곁에 앉아서 프로그램의 주요특성들을 하나씩 알려줄 거에요. 기본적으로 슬라이드 쇼를 만드는 법부터 슬라이드에 음향을 넣는 것까지 알려줄 거에요.

Student: That sounds great. How long does this take?

학생: 좋을 거 같네요. 얼마나 걸리나요?

Assistant: That really depends on how long it takes you to pick it up. Uh, usually though the tutoring sessions run about an hour and a half to two hours. If you're interested, I can sign you up for one. Let me just check the schedule... it looks like the earliest times you could do that would be Monday or Tuesday of next week.

조교: 학생이 배우는데 걸리는 시간에 따라 달라요. 어, 하지만 보통 교습시간은 한 시간 반에서 두 시간 정도 되요. 관심이 있다면 등록을 해줄게요. 일정표를 보죠. 가장 빨리 할 수 있는 날은 다음주 월요일이나 화요일이 되겠군요.

S. 교습일정이 맞지 않음

Student: Q2 *[hesitant]* Ah. So there's no way I could do that today, huh? I have to get this presentation ready by Thursday.

학생: *[주저하며]* 아. 그럼 오늘은 할 수 없는 건가요? 이 발표를 목요일까지 준비해야 하는데요.

⊙ 조교의 제안 2

자신이 직접 도움을 줄 수 있음

Assistant: Q4 No. I'm sorry. But if there is a specific problem you're having, I might be able to help you with that.

조교: 안돼요. 미안해요. 하지만 특별한 문제가 있는 거라면 제가 도와줄 수도 있어요.

⊙ 학생의 문제

파워포인트에 그래프 삽입방법을 모름

Student: OK. Well, my biggest difficulty so far is that I need to include some graphs in my presentation, and I don't know how to do that in PowerPoint.

학생: 네, 음, 지금까지 가장 어려운 점은 제 발표에서 그래프를 좀 넣어야 하는데, 파워포인트에서 그걸 어떻게 하는지 잘 모르겠어요.

Assistant: Alright. Uh, first, do you already have image files for these graphs and you just need to import them into PowerPoint, or do you actually need to make the graphs?

조교: 좋아요. 어, 우선, 이미 갖고 있는 그래프 이미지 파일을 파워포인트에 불러오려고 하는 건가요, 아니면 그래프를 만들어야 하는 건가요?

Student: I need to make them.

학생: 만들어야 해요.

Vocabulary

hectic 몹시 바쁜 dummy 바보, 멍청이 dumber 바보 one-on-one 1대 1의 entail 수반하다 pick up 익히다 sign up (for) 등록하다

Assistant: OK. You got a piece of paper? I'm going to tell you how to do this step by step. Don't worry. It's actually pretty easy. Ready?

조교: 알았어요. 종이 한 장 있어요? 어떻게 하는지 하나씩 알려줄게요. 걱정 마세요. 사실 매우 쉬워요. 준비 되셨어요?

Student: Uh-huh.

학생: 네.

A. 학생의 문제에 대한 조교의 설명

Assistant: First, at the top of the screen you'll see a menu that says "insert."

조교: 우선, 화면 상단에 '삽입'이라는 메뉴가 보일 거에요.

Student: OK, yeah. I know where that is.

학생: 아, 네. 어디에 있는지 알아요.

Assistant: Under that menu, there will be an icon that says "insert chart or graph." Click on that. Once you do that, you will get a choice for the different kinds of graphs you can make. So you can choose a line graph, or a bar graph, or whatever you need. Q5🎧 Once you click on a type of graph, graph, a new window will open up, and it will ask you to put in all the information for the graph, uh, the numbers, the title, all that stuff.

조교: 그 메뉴 아래 '차트 또는 그래프 삽입'이라는 아이콘이 있을 거에요. 그것을 클릭하세요. 그렇게 하면 만들 수 있는 여러 종류의 그래프를 선택하게 될 거에요. 선 그래프나 막대 그래프, 원하는 뭐든지 선택할 수 있어요. 그래프 종류를 클릭하면 새 창이 뜨면서 그래프에 대한 모든 정보, 그러니까 숫자, 제목 같은 것을 써넣으라고 할거에요.

S. 설명에 대해 아직 불확실한 태도

Student: And it will prompt me for all of this information?

학생: 이 모든 정보를 알려 주나요?

Assistant: Well, no. But it's pretty self-explanatory. I don't think you'll have any trouble figuring it out.

조교: 음, 아니요. 하지만 보면 알 수 있어요. 이해하는데 별로 어렵지 않을 거에요.

Student: *[good-naturedly]* You don't know me, then.

학생: *[나긋하게]* 저를 잘 모르셔서 그래요.

⊙ 조교의 제안 3
시도해보고 문제가 생기면 전화할 것

Assistant: Q3 Tell you what. Here's my card. I'm here until six today. Go home and give it a shot. And if you run into problems, you can give me a call.

조교: 이렇게 해보죠. 이게 제 명함이에요. 오늘 6시까지 여기 있을 거에요. 집에 가서 한번 해봐요. 문제가 생기면 저에게 전화 해도 되요.

Student: OK. Thanks. I really appreciate it.

학생: 네, 고맙습니다. 정말 감사합니다.

Vocabulary

prompt 일러주다, 촉구하다 self-explanatory 설명이 없어도 명백한 give something a shot ~을 시도해보다

1. 학생은 왜 여자를 찾아갔는가?

(A) 경제학 발표를 계획하는데 도움을 얻기 위해
(B) 컴퓨터 교습을 등록하기 위해
(C) 특정 컴퓨터 프로그램 사용하는데 도움을 얻기 위해
(D) 자신의 컴퓨터 사용법을 알기 위해

2. 학생이 교습을 받지 <u>않는</u> 이유는?

(A) 일찍 들을 수가 없어서
(B) 수업이 너무 길어서
(C) 특정 문제에 관한 도움만 필요해서
(D) 책을 보고 배우는 것이 나을 것 같아서

3. 여자가 학생에게 제안한 것은?

(A) 자신이 발표에 필요한 그래프를 만들어 주는 것
(B) 도움이 필요하면 전화를 통해 과정을 설명해주는 것
(C) 문제가 생기면 그를 위해 특별 교습을 여는 것
(D) 그 프로그램에서 그래프 만드는 방법을 적어 이메일을 보내는 것

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

4. 여자가 다음과 같이 말한 이유는?
"Uh, first, do you already have image files for these graphs and you just need to import them into power point, or do you actually need to make the graphs?"

(A) 비교적 간단한 문제만 도울 수 있다는 것을 나타내기 위해
(B) 학생이 정확히 어떤 도움이 필요한지 더 잘 알기 위해
(C) 학생의 과제를 더 간단히 끝내는 방법을 제안하기 위해
(D) 발표에 착수하기 전 그래프를 먼저 준비해야 함을 지적하기 위해

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 학생에 대해 알 수 있는 것은?

(A) 여자가 자신의 문제를 잘 이해하지 못했다고 생각한다.
(B) 그녀가 낯선 사람을 도와준 것에 대한 고마워하고 있다.
(C) 여자의 설명이 정확한지에 대해 확신하지 못한다.
(D) 여자가 자신의 컴퓨터 사용능력을 과대평가하고 있다고 생각한다.

1. [Main Idea]

"What can I do for you?"라는 조교의 질문에 이어지는 학생의 대답을 통해 파워포인트 슬라이드를 만드는데 문제가 있음을 알 수 있다. 정답은 (C). 경제학 발표의 전반적인 준비가 아니라 발표를 위한 특정 프로그램 사용에만 문제가 있는 것이므로 (A)는 오답. (B)는 학생의 문제에 대한 조교의 제안으로 제시되었다.

2. [Detail]

조교가 가장 빠른 컴퓨터 교습일정이 다음주 월요일이나 화요일이라고 말하자 학생이 이번 주 목요일까지 발표준비를 해야 한다고 말했다. 즉, 교습 가능한 일정이 발표 준비기간보다 너무 늦기 때문이므로 정답은 (A). (C)의 경우, 교습을 들을 수 없게 되자 특정문제에 대해 조교의 도움을 받기는 했으나 교습을 듣지 않은 이유는 아니다.

3. [Detail]

조교는 그래프 삽입하는 법을 알려주었으나 여전히 학생이 확신하지 못하자 대화 후반부에서 "Tell you what."이라고 말하고 명함을 건네주며 6시 이후 문제가 생기면 전화하라고 했다. 정답은 (B). "Tell you what."은 우리말로 '실은 말이야,' '좋은 생각이 있어' 정도로 해석될 수 있으며 대화에서 어떤 제안을 하거나 새로운 주제를 꺼낼 때 쓸 수 있는 표현이므로 이 후 나오는 내용을 주의해서 듣도록 하자.

4. [Function]

학생이 파워포인트의 그래프 삽입기능에 대해 묻자 조교는 설명에 앞서 그래프 이미지 파일을 갖고 있는지 아니면 새로 만들어야 하는지를 물었다. 다시 듣기 이후 학생의 대답에 따라 해당절차를 설명하고 있는 것으로 미루어 조교는 학생의 문제가 정확히 어떤 부분에 있는지를 묻고 있었음을 알 수 있다. 정답은 (B).

5. [Attitude]

조교가 별로 어렵지 않을 것이라고 했을 때 "You don't know me, then."이라는 학생의 말은 바꿔 말하면 '자신을 잘 알면 그런 말은 안 할 것이다' 라는 의미를 내포한다. 이는 조교가 자신의 실력을 잘 모른채 사실보다 높이 평가하고 있음을 보여주므로 정답은 (D).

4. Organization

Sample Questions

1 Listen to part of a conversation between two students.

Student A (male): You know, I've been thinking about joining the student literary society.

Student B (female): We have a literary society on campus?

Student A: Yeah. It's on the top floor of the English building. It's for any undergraduate who wants to spend time reading or writing or talking about literature.

Student B: How long have you been thinking about joining?

Student A: For a while now. I went to a couple of their meetings in my freshman year, and it seemed pretty interesting.

Student B: Now that you mention it, I do remember this group. My friend Janet joined last year.

Student A: She did? Has she liked it?

Student B: I think she likes it a lot. I remember her talking about a poetry journal or something like that.

Student A: That's right. They publish a small book of student poetry every spring.

Student B: Right. Janet said she was interested in helping out on that.

Student A: Does she like to write poetry?

Student B: Not really. She's more interested in the editing and preparation.

여자가 자신의 친구인 자넷에 대해 언급한 이유는?

(A) 자신의 친구를 남자에게 소개해주기 위해
(B) 남자가 시 쓰는 것을 좋아하지 않을 것임을 알려주기 위해
(C) 남자가 정말 그 협회에 가입하려고 하는지 알아보기 위해
(D) 남자에게 그 문학협회에 관한 정보를 주기 위해

두 학생의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 A (남자): 있잖아, 학생 문학협회에 가입하려고 생각 중이야.

학생 B (여자): 학교에 문학협회가 있어?

학생 A: 응. 영문과 건물 맨 위층에 있어. 문학에 대해 읽거나 쓰거나 이야기하고 싶어하는 모든 재학생을 위한 거야.

학생 B: 가입을 얼마나 오랫동안 생각했는데?

학생 A: 꽤 오랫동안. 신입생이던 해에 모임에 몇 번 갔었는데 꽤 흥미로워 보였어.

학생 B: 네가 그 말 하니까 그 단체 기억이 나. 작년에 내 친구 자넷이 가입했거든.

학생 A: 그랬니? 좋아했어?

학생 B: 아주 좋아했던 것 같아. 시 간행물 같은 것에 대해 이야기했던 것을 기억해.

학생 A: 맞아. 매년 봄마다 학생들의 시를 엮은 작은 책자를 발행해.

학생 B: 맞아. 자넷은 그걸 돕는 게 재미있다고 했어.

학생 A: 자넷은 시 쓰는 것을 좋아하니?

학생 B: 별로. 자넷은 편집하고 준비하는 것에 더 관심이 있어.

|해설| 남자가 문학협회 가입을 생각 중이라고 말하자 여자는 그 협회에서 활동했던 자신의 친구 자넷을 떠올리며 그 협회에 대해 자넷으로부터 들은 내용을 이야기해주고 있다. 이로 미루어 여자는 남자에게 그 협회에 관한 정보를 주려고 한 것임을 알 수 있다. 정답은 (D).

Tips to Remember

화자가 특정정보를 언급하는 이유를 이해하기 위해서는 특정한 부분이 전체 내용과 어떤 관련이 있는지 생각하고 내용들 간에 고리를 만들 수 있어야 한다. 이를 위해서 다음과 같은 여러 가지 글의 구성방식을 알아두도록 하자.

- 진술/주장(statement/argument)과 그것을 뒷받침하는 내용(supporting details)
- 인과 관계(cause & effect)
- 비교(comparing) 또는 대조(contrast)
- 문제(problem)와 해결책(solution)
- 분류(classification)

2 Listen to part of a lecture in a music class.

Professor (male):
Last time, we talked about American classical composers. Today, I'd like to move on to what some people call the most truly American music form – jazz. Well, the earliest roots of jazz go back to the 19th century. It derived from a mix of spirituals and hymns, blues, marches and ragtime. For the most part, jazz comes from American traditional music forms, mostly African-American. In New Orleans, ragtime grew and changed from solo piano to a small orchestra. This new music got the official name of "jazz" around 1917. From there, the center of the jazz world moved to Chicago and then to New York. You probably are more familiar with a style called "bop." It started in the early 40s with pioneers like Dizzy Gillespie and Charlie Parker. They experimented with unconventional chords and harmonies that had not been used before. This new jazz became softer and more "cool."

교수가 재즈의 변화에 대해 설명하는 방식은?

(A) 다른 음악과 비교함으로써
(B) 연대기적 순서에 따라
(C) 음악의 여러 종류를 분류함으로써
(D) 음악의 예들을 제시함으로써

음악 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자):
지난 시간 우리는 미국 클래식 음악 작곡가에 대해 이야기했습니다. 오늘 저는 몇몇 사람들이 소위 진정한 미국의 음악형식이라고 부르는 재즈에 대해 이야기하겠습니다. 초기 재즈의 뿌리는 19세기로 거슬러 올라갑니다. 그것은 영가와 찬송가, 블루스, 행진곡과 래그타임에서 생겨났습니다. 대체로 재즈는 미국의 전통음악 형식, 특히 흑인 음악의 산물입니다. 뉴올리언즈에서 래그타임은 번창했고 피아노 솔로에서 작은 오케스트라로 바뀌었습니다. 이 새로운 음악은 1917년경에 '재즈'라는 공식적인 이름을 갖게 되었습니다. 거기서부터 재즈음악의 중심은 시카고로 옮겨졌고, 이후 뉴욕으로 옮겨졌습니다. 여러분은 아마 '비밥'이라 불리는 형식과 친숙할 것입니다. 비밥은 디지 글레스피와 찰스 파커와 같은 선구자들과 함께 40년대 초기에 시작되었습니다. 그들은 기존에는 없었던 자유로운 화음과 화성을 사용했습니다. 이 새로운 재즈는 더 부드러워졌고 더 멋지게 되었습니다.

|해설| 사람들이 미국의 진정한 음악이라고 말하는 재즈에 대한 내용을 최초의 시작이었던 19세기부터 설명하고 있다. 이 후 1917년경에 이 음악의 공식 명칭이 재즈로 되었고, 1940년대에는 '비밥'이라고 불리는 형식으로 더 친숙해졌다고 설명한다. 시대에 따른 변화와 특징을 이야기하고 있으므로 정답은 (B)이다.

Tips to Remember

글의 구성방식을 파악하기 위해 각 구성방식에 따른 신호어구(signal words)를 기억해두자.

나열식(list)	연대기순(chronology)	비교/대조(compare/contrast)	원인과 결과(cause & effect)
first, second, third one, another, other and, also, too first of all, last, finally	first, next, last since before, after then, later, finally while, when	like similar compared to same, also, too both, and	so, therefore lead to cause have an effect on result in
		unlike different but, however, yet in contrast on the other hand	because (of) due to is caused by result from

Vocabulary

derive from 유래하다, 파생하다 spiritual 영가 hymn 찬송가 march 행진곡 ragtime 래그타임(재즈 음악의 일종) official 공식적인
unconventional 기존에 없던 chord 화음

Pattern Drill

1 Listen to part of a conversation between a student and a professor.

Professor (female): What a pleasant surprise, Mike. I haven't seen you for quite some time.

Student (male): Yes, Professor Burton. I'm glad that you still remember me.

Professor: So... I presume you have something to talk about?

Student: Yes, I do, actually. I was about to take another one of your courses, but I have a few things that I want to know about.

Professor: Of course, that's what I'm here for.

Student: Well, could you tell me a little about your course "Topics in Environmental Science"?

Professor: Sure. It's a senior-level course that covers a wide range of topics about environmentalism. It's not so much an in-depth course as it is one that tries to show you the wide range of issues involved in environmentalism these days.

Student: Is there a lot of work for the class?

Professor: Not so much written work – just a couple of essays to do – one in-depth research essay and a bibliographic essay. But that's it–no final exam or weekly homework.

Student: Things could be worse than that...

Professor: Well, you should remember one thing. There is a lot of reading for this course. Every week you'll have a couple of hundred pages, I expect you to go through and know well.

Student: The course sounds tougher than I thought it would be, but I'm interested in environmental issues, so I think I'll take it.

Professor: Alright, then, I'll expect to see you in class.

교수가 자신의 수업에 대해 이야기하는 방식은?

(A) 이 수업을 듣고 싶어하는 사람을 언급함으로써
(B) 수업에서 요구하는 과제의 종류를 나열함으로써
(C) 과정이 실제로 얼마나 긴지 강조함으로써
(D) 학생에게 환경에 관한 몇 가지 질문을 함으로써

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

교수 (여자): 반갑다, 마이크. 꽤 오랜만이구나.

학생 (남자): 예, 버튼 교수님. 아직 저를 기억해 주시다니 기뻐요.

교수: 그런데… 뭔가 이야기할 것이 있는 것 같은데?

학생: 예, 맞아요. 교수님 수업 중 하나를 더 들을 생각인데 알고 싶은 것이 몇 가지 있어서요.

교수: 그래, 말해보거라.

학생: 음, '환경과학 총론'에 대해 좀 말씀해주시겠어요?

교수: 물론이지. 그건 4학년 수업인데 환경주의에 관한 주제들을 광범위하게 다룬단다. 오늘날 환경주의와 관련된 광범위한 주제들을 보여주고자 하는 것이기 때문에 그리 심도 있는 강의는 아니야.

학생: 수업과제는 많나요?

교수: 써야 하는 건 그리 많지 않아. 심도 있는 연구 에세이와 관련서적을 읽고 쓰는 에세이 두 개 정도 쓰면 돼. 기말고사나 주간숙제는 없고 그게 전부란다.

학생: 어려울 수도 있겠네요.

교수: 글쎄, 한가지 기억할 것이 있단다. 이 수업은 읽어야 할 것들이 많아. 매주 수백 페이지를 읽어야 하고, 나는 학생들이 읽은 자료에 대해 잘 알기를 기대하지.

학생: 수업은 제가 생각했던 것보다 힘들 것 같지만, 저는 환경문제에 관심이 많기 때문에 수강하게 될 것 같아요.

교수: 그럼 좋다. 수업에서 보도록 하자.

|해설| 교수는 자신의 수업에 대해 문의하러 온 학생에게 수업에서 배우게 될 내용을 대략적으로 설명한 후 수업에서 요구되는 에세이 종류, 읽기과제 등의 목록을 중점적으로 이야기 하고 있다. 따라서 정답은 (B).

Vocabulary

presume 생각하다, 추측하다 a wide range of 광범위한, 다양한 environmentalism 환경주의 in-depth 심도있는 bibliographic 도서목록의 go through 살펴보다

2 Listen to part of a lecture in a neurology class.

Professor (male):
OK... let us look at the typical pattern of someone sleeping. As someone becomes drowsy, they enter stage 1 sleep. Stage 1 is marked by higher frequency brain activity, called theta activity. This stage is actually a transition between sleep and wakefulness. If you watch someone's eyelids, you can see them open and close, and the eyes roll upwards.

About ten hours... no, 10 minutes later, a person enters stage 2 sleep. Electrical activity here is generally irregular, with occasional bursts of activity. Some believe these bursts represent the activity of a mechanism that decreases the brain's sensitivity to sensory input, keeping the person asleep.

After about another 15 minutes, the person enters stage 3. In stage 3, the brain begins even more high amplitude brain waves, called delta activity. After about 90 minutes of sleep, there is an abrupt change in the physiological responses. Brain waves suddenly become desynchronized, very similar to stage 1. The eyes move... they dart back and forth rapidly, referred to as REM sleep, for Rapid Eye Movement.

The distinction between stage 3 and stage 4 is not clear-cut, but the amount of delta activity is important. Stage 3 sleep is about 20% delta, while stage 4 is over 50% delta. Stage 4 is the deepest stage. If awakened during stage 4, the subject will usually be groggy. If awakened during REM sleep, you'll be quite alert. Also, if awakened during REM, you are most likely to remember dreaming.

교수가 수면 양상에 대해 이야기하는 방식은?

(A) 잠자는 동안 겪는 단계들을 설명함으로써
(B) 사람이 매일 얼마나 오래 자야 하는지를 언급함으로써
(C) 꿈을 꾸기 시작하는데 걸리는 시간들을 나열함으로써
(D) 잠자는 동안 반응하는 다른 방법들에 대해 소개함으로써

신경학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자):
자… 이제 사람이 잠을 잘 때 보여지는 전형적인 양상을 살펴보도록 하죠. 사람이 꾸벅꾸벅 졸기 시작하면 1단계 수면상태에 들어간 것입니다. 1단계는 세타활동이라고 하는 높은 주파수의 뇌 활동으로 특징지어집니다. 이 단계는 수면상태와 깨어있는 상태의 전환단계입니다. 이 단계에 있는 사람의 눈꺼풀을 보면 눈을 떴다 감았다 하며 눈동자가 위쪽을 향해있는 것을 볼 수가 있습니다.

열 시간… 아니, 10분 정도 후에는 2단계 수면상태에 들어가게 됩니다. 이 상태에서의 전기활동은 일반적으로 불규칙하며, 때때로 활발해지기도 합니다. 어떤 사람들은 이런 현상이 외부의 감각들에 대한 뇌의 민감도를 떨어뜨려 계속해서 잠을 잘 수 있게끔 하는 메커니즘에 의한 활동이라고 합니다.

또다시 15분 정도 지나면 잠을 자는 사람은 3단계 수면상태에 들어서게 됩니다. 3단계에서 뇌는 델타활동이라고 하는 더 높은 진폭의 뇌파를 형성하게 됩니다. 수면상태에 들어선지 90분 정도 되었을 때, 생리적인 반응에 갑작스러운 변화가 생기게 됩니다. 뇌파는 갑자기 엇갈리게 되어 1단계와 비슷한 상태가 됩니다. 안구는 급속 안구운동을 뜻하는 REM 수면이 되어 빠른 속도로 왔다 갔다 하게 됩니다.

3단계와 4단계 수면의 구분은 확실치 않지만, 델타활동량의 차이가 중요합니다. 3단계 수면은 델타활동이 20%정도 이루어지는 반면, 4단계는 50%가 넘습니다. 4단계는 수면의 가장 깊은 단계입니다. 4단계 수면 도중에 깬다면, 그 사람은 보통 잘 일어나지 못해 비틀거릴 것입니다. 반면에 REM 수면 도중에 깬다면 주의력이 꽤 있는 상태일 것입니다. 또한 REM 수면 도중에 깬다면 꿈을 기억할 가능성이 높습니다.

|해설| 사람이 잠을 잘 때 나타나는 양상을 4단계로 나누어 설명하고 있다. 잠이 들기 시작하는 1단계부터 가장 깊은 수면상태인 4단계까지 각 단계별 특징을 설명하고 있으므로 정답은 (A). 잠자는 동안 나타나는 여러 가지 반응들을 소개한다기 보다는 한 수면주기 내에서 일반적으로 겪는 단계들을 순차적으로 설명하고 있으므로 (D)는 오답.

Vocabulary

drowsy 졸린 frequency 주파수 theta 세타 transition 변환기, 과도기 wakefulness 깨어있음 eyelid 눈꺼풀 burst 돌발, 폭발 represent 나타내다, 대표하다 sensory 감각 상의, 지각하는 amplitude 진폭, 넓이 abrupt 갑작스러운 desynchronized 동시성이 아닌 dart 던지다, 쏘다 be referred to as ~라고 일컬어지다 clear-cut 명백한 groggy 비틀거리는

3 Listen to part of a talk in a meteorology class.

Professor (female): As we know, water is the most important thing that all life on Earth depends on. And most of that water comes from precipitation. Precipitation can be not only rainfall but also snow, hail, and frost as well. What are the chief sources of precipitaion?

Student A (male): I think oceans are the biggest source, along with lakes and rivers.

Professor: Right. The sun evaporates water into the atmosphere, where it is invisible. Then, as it begins to cool and condense, the water forms clouds and the raindrops.

Student B (female): Geography can also influence rain, too. High mountains usually force rain out of any moist winds that strike them because they deflect the air up to cooler heights. In Hawaii, Mount Waialeale has the most annual rainfall in the world, at 472 inches a year. But just a few miles away past the peak, they get less than 20 inches.

Professor: That's a perfect example. Similarly, west of the Rocky Mountains, there is a lot of rain, the most on the continent, but from the Rockies eastward, there is very little. Then about halfway across the country, they get winds and rain again from the Gulf of Mexico, the Great Lakes, and the Atlantic Ocean, with heavier rain being found further south by the Gulf of Mexico.

교수가 강수량의 차이에 대해 설명하는 방식은?

(A) 증발의 형성에 대해 설명함으로써
(B) 강수의 여러 종류를 분류함으로써
(C) 지리학적인 예들을 제시함으로써
(D) 지구에서 물의 중요성을 말함으로써

기상학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자): 우리가 알다시피, 물은 지구의 모든 생물이 의존하는 가장 중요한 것입니다. 그리고 그 물의 대부분은 강수에서 생겨납니다. 강수는 비뿐만 아니라, 눈, 우박, 그리고 서리가 될 수도 있어요. 비의 주요 원천은 무엇일까요?

학생 A (남자): 호수, 강과 함께 해양이 가장 큰 원천인 것 같아요.

교수: 맞아요. 태양은 대기로 물을 증발시키며 이때 그것은 보이지 않아요. 그리고 나서 냉각이 되고 응축이 되면서 물은 구름과 빗방울을 형성하죠.

학생 B (여자): 지형 역시 강수에 영향을 끼칠 수 있어요. 높은 산들은 보통 산을 지나는 습한 바람에서 비가 생기도록 하는데, 이는 공기를 더 차가운 고도로 편향시키기 때문이죠. 하와이의 와이알레알레 산의 연강수량은 가장 높으며 472인치가 내립니다. 하지만 꼭대기를 지나 몇 마일만 지나면 20인치 이하만 내려요.

교수: 아주 좋은 예입니다. 이와 비슷하게 록키산맥 서쪽에는 그 대륙에서 가장 많은 비가 내립니다. 하지만 록키산맥 동쪽으로는 비가 아주 조금 내리죠. 그리고 국토의 약 절반 정도를 가로질러 가면, 멕시코만, 5대호, 대서양으로 인한 바람과 비가 생기죠. 그리고 남쪽에는 멕시코 만으로 인해 더 많은 비가 내립니다.

|해설| 교수는 전반부에서 강수를 가늠할 수 있는 종류를 언급하고, 물이 증발하여 비가 내리는 상황을 설명하였으나, 강수량의 차이가 생기는 것에 관한 설명은 아니므로 (A)와 (B)는 답이 아니다. 여학생이 지형이 강수량에 영향을 끼친다고 말하자 교수는 지역적인 예를 더 들어 강수량의 차이에 대한 설명을 하고 있으므로 (C)가 정답.

Vocabulary

meteorology 기상학 precipitation 강설, 강수(량) hail 우박 frost 서리 invisible 눈에 보이지 않는 condense 응축하다, 액화(고체화)하다
deflect (본래의 진로에서) 빗나가게 하다 annual 연간의, 해마다의

4 Listen to part of a conversation in the registrar's office.

Student (female): I'm sorry, but could you help me? I'm having trouble registering for next semester.

Registrar (male): What happens to be the problem?

Student: I'm not sure what classes I have to take, and what ones are only electives.

Registrar: Let's take a look at your schedule.

Student: Here you go... See, both Anthropology 100 and the major seminar are scheduled at 1 pm.

Registrar: Well, if you want to major in Anthropology, you have to take the seminar first.

Student: But I really wanted to take Anthropology 100.

Registrar: I think you're going to have to wait until next semester. What other classes are you interested in?

Student: Well, those two Cultural Anthropology classes, 150 and 151, look really interesting.

Registrar: Sure, but they are sequence classes. You can't take 151 until you've finished 150.

Student: I knew it. Hmm... how about Anthropology 50?

Registrar: The Social Anthropology survey? You can take that anytime.

Student: Still, that's only three classes. What else can I take?

Registrar: You can always take non-major classes. You need a couple of non-Anthropology classes for your major-related electives – Statistics or Computers, for instance. Biology is related, too. It's always good to take a wide array of classes; you don't want your classes to get too monotonous.

Student: Alright, thanks for your help.

Registrar: No problem. But remember, whatever you choose, get the form okayed by the department, signed by your advisor, and handed in to the registrar's office by next Monday, or you'll miss registration.

남자가 통계학과 컴퓨터 수업을 언급한 이유는?

(A) 여자가 들을 수 있는 비 전공 과목의 예를 제시하기 위해
(B) 여자가 졸업하기 위해 들어야 하는 필수 과목을 나열하기 위해
(C) 여자가 피해야 하는 과목들을 암시하기 위해
(D) 남자가 개인적으로 흥미롭다고 생각하는 것의 예를 제시하려고

학생과 학적 담당 사무원의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (여자): 죄송하지만, 좀 도와주시겠어요? 다음 학기 수강신청을 하는데 문제가 좀 있어서요.

사무원 (남자): 무슨 일이시죠?

학생: 어떤 수업을 들어야 할지, 그리고 어떤 것들이 선택과목인지 잘 모르겠어요.

사무원: 시간표를 한번 보도록 하죠.

학생: 여기요… 보세요, 인류학 100과 주요 세미나가 둘 다 오후 한 시에 잡혀있어요.

사무원: 어, 만약 학생이 인류학 전공을 하고 싶다면, 세미나를 먼저 들어야 해요.

학생: 하지만 전 인류학 100을 꼭 듣고 싶은데요.

사무원: 다음 학기까지 기다려야 할 거 같군요. 다른 관심 있는 수업은 어떤 게 있죠?

학생: 글쎄요. 문화 인류학 150과 151 두 수업이 정말 흥미로워 보이네요.

사무원: 네, 하지만 그 둘은 이어지는 수업이에요. 150을 끝내지 않고는 151을 들을 수 없어요.

학생: 알고 있어요. 음… 인류학 50은 어떨까요?

사무원: 사회 인류학 조사요? 그건 아무 때나 가능해요.

학생: 그래도 아직 수업이 3개밖에 안 되는데요. 다른 건 어떤 게 있을까요?

사무원: 비전공 수업을 택할 수 있어요. 인류학 외의 수업으로 전공 관련 선택과목이 두 개 정도 필요하거든요. 예를 들면 통계학이나 컴퓨터가 있겠네요. 생물학도 관련이 있고요. 다양한 수업을 듣는 게 좋아요. 수업들이 너무 단조로운 건 좋지 않잖아요.

학생: 그렇군요. 도와주셔서 감사합니다.

사무원: 천만에요. 하지만 어떤걸 선택하더라도 꼭 학과 사무실의 승인을 받고 지도교수님 서명을 받은 후 다음 주 월요일까지 학적과에 제출해야 한다는 걸 잊지 마세요. 그렇지 않으면 등록을 놓칠 거예요.

|해설| 어떤 예를 들었을 때 그 이유는 일반적으로 바로 전에 나온다. 남자가 "Statics or Computers, for instance."라고 하기 전에 "You can always take non-major classes. You need a couple of non-Anthropology classes for your major-related electives"라고 말한 것으로 미루어 남자는 여자가 들을만한 비전공 수업의 예를 제시해준 것이다. 정답은 (A).

Vocabulary

register 등록하다, 신청하다 elective 선택과목 anthropology 인류학 sequence 일련의 연속, 연속물 a wide array of 다양한, 광범위한
monotonous 단조로운 hand in 제출하다

5 Listen to part of a lecture in a paleontology class.

Professor (male):
By 180 million years ago, the first true mammals had appeared. These first mammals were small and flesh-eating, feeding mostly on things such as insects, worms, and eggs. They seem to have been nocturnal, which is probably why their senses of smell and hearing became so developed in mammals. In the dark of night, vision is much less useful than scent or sound. This development in the senses improved mammals' ability to process information, and in the process also improved the corresponding part of the brain – the cerebral cortex.

For 100 million years, in spite of being smarter and more energetic, mammals were marginal animals, far less common than dinosaurs. That is because mammals, being warm-blooded, need more energy than reptiles. High-quality foods, such as fruits, nuts, and the seeds of flowering plants evolved only at the end of the Cretaceous Period. The other animals that mammals ate, worms and insects, were limited in number until the rise of flowers and fruits provided new ecological niches for them.

It was hard for mammals to spread because reptiles already had most of the available ecological niches. With the mass extinction of so many reptiles at the end of the Cretaceous, around 65 million years ago, a number of existing niches became available to the mammals. At the same time, whole new spaces in the ecosystem were opened up as the new grasses provided abundant food in dry places, and flowering plants provided high-quality food elsewhere.

교수가 파충류를 언급한 이유는?

(A) 포유류가 살기 위해 먹었던 것을 언급하기 위해
(B) 강의의 새로운 주제를 소개하기 위해
(C) 동물들이 어떻게 진화했는지에 관한 추가 정보를 제시하기 위해
(D) 포유류가 증가하기 어려웠던 이유를 설명하기 위해

고생물학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자):
약 1억 8000만년 전 쯤에 최초의 포유류가 나타났습니다. 이 초기의 포유류는 작고 육식성으로 대부분 곤충, 벌레, 알 등을 먹고 살았습니다. 그것들은 야행성이었던 것으로 추정되며, 그렇기 때문에 포유류의 후각과 청각이 발달했던 것 같습니다. 밤의 어둠 속에서 시각은 후각이나 청각만큼 유용하지 못합니다. 이러한 감각의 발달은 포유류가 정보를 처리할 수 있는 능력을 개선시켰으며, 그 과정에서 뇌에 해당하는 부위인 대뇌피질의 발달을 가져왔습니다.

약 1억년 동안 더 똑똑하고 원기가 왕성했음에도 불구하고 포유류는 공룡보다도 훨씬 더 적은 주변동물이었습니다. 이것은 온혈동물인 포유류가 파충류보다 더 많은 에너지를 필요로 했기 때문입니다. 과일, 견과류, 꽃이 피는 식물의 씨앗처럼 질 좋은 음식은 백악기말에 서야 진화해서 생겨나기 시작했습니다. 포유류가 먹었던 다른 동물들인 벌레와 곤충들은 꽃과 열매가 그들에게 새로운 생태적 지위를 제공해 줄 때까지 그 수가 제한되어 있었습니다.

당시에는 파충류가 대부분의 생태적 지위를 확보하고 있었기 대문에 포유류가 번성하기는 힘들었습니다. 약 6,500만년 전인 백악기 말 파충류가 대규모로 멸종되면서 그때 존재하던 여러 생태적 지위가 포유류에게 접근 가능해졌습니다. 또한 새로운 식물이 건조한 곳에 풍부한 먹이를 제공하고 꽃이 피는 식물들이 그 밖의 곳에서 질 좋은 음식을 제공해줌에 따라 생태계에는 완전히 새로운 공간이 열리게 되었습니다.

|해설| 교수는 포유류가 공룡보다 훨씬 적은 수의 주변동물이었음을 언급하며 그 이유로 1) 포유류는 파충류에 비해 더 많은 에너지가 필요했으나 그러한 에너지를 줄만한 식물과 먹이가 없었고 2) 당시 파충류가 대부분의 생태적 지위를 확보하고 있었기 때문이라고 설명한다. 즉 교수는 포유류가 번성하기 어려웠던 이유를 파충류와 관련 지어 설명하고 있으므로 정답은 (D).

Vocabulary

mammal 포유류 flesh-eating 육식성의 nocturnal 야행성의 scent 냄새 corresponding (to) 일치하는 cerebral cortex 대뇌피질
marginal 주변의, 별로 중요하지 않은 warm-blooded 온혈의 reptile 파충류 Cretaceous (period) 백악기 ecological 생태계의 niche 생태적 지위, 활동범위
extinction 멸종 ecosystem 생태계 abundant 풍부한

6 Listen to part of a talk in a sociology class.

Professor (male): About twenty years ago President Reagan announced his war on drugs. Now, uh... while that war on drugs has had some success, it has cost billions of dollars, and it certainly hasn't even come close to wiping out drug abuse in America, has it? Drug related arrests still account for a great majority of arrests in the U.S... uh, murders, robberies... a lot of these crimes are related to the drug trade in some way. So what options are available to us? How can we deal with this problem?

Student A (female): I think we have to move away from punishment and focus more on treatment for drug addiction. I mean, as long as there is a demand for drugs, you'll never stop the drug trade, or the crime associated with it.

Student B (male): Oh, that is such garbage.

Professor: Not so fast; let's let her finish, OK?

Student A: OK, look at the problems with prison overcrowding. Almost 60% of the people in prison are there for drug arrests. They didn't do anything violent. They're just in there for drugs. These people need treatment, not punishment. Prison basically ruins their lives, right? I mean, they can't get jobs when they get out... if they weren't violent criminals before they went to prison, they probably will be when they get out. It just seems like trying to help them with their drug problems would be a better idea.

여자가 감옥이 넘쳐난다고 언급한 이유는?

(A) 감옥이 미국에서 대부분의 마약남용의 원인임을 나타내기 위해
(B) 마약과의 전쟁이 효과가 있음을 보여주기 위해
(C) 마약정책의 전환이 필요함을 지적하기 위해
(D) 마약남용이 미국에서 가장 큰 문제임을 나타내기 위해

사회학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 약 20년 전 레이건 대통령은 마약과의 전쟁을 선포했습니다. 현재, 어… 마약과의 전쟁이 어느 정도 성공을 거두긴 했지만 그것은 수 백만 달러가 들었으며 미국에서의 마약남용을 쓸어내는 데 그렇게 큰 결실을 맺지는 못했습니다. 그렇죠? 마약 관련 검거는 미국에서 여전히 큰 부분을 차지하고 있고, 살인, 강도… 이러한 범죄들도 어느 정도는 마약거래와 관련되어 있습니다. 그럼 우리가 할 수 있는 것은 무엇이 있을까요? 어떻게 이 문제를 다뤄야 할까요?

학생 A (여자): 저는 처벌보다는 마약중독의 치료에 더 집중해야 한다고 생각합니다. 제 말은 마약에 대한 수요가 계속 있는 이상, 마약거래나 관련범죄를 멈추게 할 수는 없을 것입니다.

학생 B (남자): 에이, 그건 말도 안돼요.

교수: 잠깐만요, 계속 얘기하도록 해요. 괜찮죠?

학생 A (여자): 네, 감옥이 수용인원을 초과하는 문제를 보세요. 감옥에 있는 사람들의 60%는 마약 때문에 체포된 경우입니다. 그들은 폭력을 행사한 것도 아닙니다. 그들은 단지 마약 때문에 들어가 있는 거잖아요. 그들에게는 치료가 필요하지 처벌이 필요한 것이 아니죠. 감옥은 기본적으로 그들의 인생을 망가뜨리잖아요? 제 말은, 그들은 출소했을 때 취직할 수가 없고… 감옥에 들어가기 전에는 폭력 범죄자가 아니었다 하더라도 나오고 나서는 그렇게 될 가능성이 높아요. 그들의 마약 문제를 도와주려고 하는 것이 더 나은 방법이라는 생각이 들어요.

|해설| 여학생은 앞서 미국의 마약문제에 대해 처벌보다는 치료에 중점을 두어야 한다고 언급하고 이어서 감옥에 죄수들이 넘쳐나는 문제를 지적했다. 이는 처벌로 마약 중독자를 다루려는 미국 정책의 결과를 보여주는 것으로 여자는 이러한 마약정책이 잘못 되었음을 지적하고자 언급한 것임을 알 수 있다. 따라서 정답은 (C).

Vocabulary

federal 연방의 enforcement 집행 smuggle 밀수하다 trafficking 불법거래 abuse 남용하다 wipe out 씻어 내다, 쓸어내다 arrest 체포, 검거
account for ~의 비율을 차지하다 move away (입장·견해 등을) 바꾸다, 그만두다 be associated with ~와 연관된

5. Connecting Contents

Sample Questions

1 Listen to part of a conversation between a student and a professor.

Student (male): Excuse me? Professor Mullins? These are your office hours, right?

Professor (female): They are. What can I do for you?

Student: I was hoping you could clear up a couple of questions for me. In our last lecture you were talking about Einstein's views of science, and there were a couple of things I just didn't get.

Professor: Like what?

Student: Well, uh, like you said that one of the major ways that Einstein judged new theories was by asking if they were beautiful.

Professor: Uh-huh.

Student: Well, what does that mean? What makes a theory beautiful? Is it like if the theory is revolutionary?

Professor: Not really. For Einstein it meant a couple of things. First, it meant that a theory could be used to explain the physical world in a wide variety of circumstances. Einstein didn't like theories that only applied in special circumstances. He thought that the laws of nature should apply in any given circumstance.

Student: And any theory that could do that was beautiful?

Professor: No. That was just part of his definition. Einstein also felt that theories should explain the world in the most basic terms possible. That meant that they shouldn't use a lot of needlessly complex mathematics and that sort of thing.

대화에서 교수는 아인슈타인의 과학에 대한 견해에 대해 설명한다. 다음 각 사항이 아인슈타인의 훌륭한 이론의 개념에 해당 하는지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	예	아니오
(A) 극적으로 과학을 변화시켜야 한다.		✓
(B) 가능한 많은 상황에 적용 가능해야 한다.	✓	
(C) 수학으로만 표현되어야 한다.		✓
(D) 가능한 간단해야 한다.	✓	

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (남자): 실례합니다. 멀린스 교수님? 지금 상담가능시간 맞죠?

교수 (여자): 그래. 무슨 일로 왔니?

학생: 질문이 좀 있는데 해결해주셨으면 해서요. 지난 강의시간에 아인슈타인의 과학에 대한 견해를 설명해 주셨잖아요. 그런데 이해가 잘 안 되는 부분이 몇 가지 있었거든요.

교수: 예를 들면?

학생: 네, 그러니까 아인슈타인이 새로운 이론들을 평가했던 주된 방법 중 하나는 그 이론이 훌륭한지를 묻는 것이었다고 말씀하셨잖아요.

교수: 그렇단다.

학생: 그게 무슨 뜻이죠? 무엇이 이론을 훌륭하게 하죠? 이론이 혁명적이라는 말인가요?

교수: 꼭 그렇지는 않단다. 아인슈타인의 입장에서 그것은 몇 가지를 의미해. 우선 이론이 광범위한 상황에서 물리적인 세계를 설명하는 데 쓰일 수 있다는 것을 의미하지. 아인슈타인은 특수한 상황에만 적용되는 이론들을 별로 좋아하지 않았어. 그는 자연의 법칙은 어떠한 환경에서나 적용되어야 한다고 생각했거든.

학생: 그렇기만 하면 훌륭한 이론이 되나요?

교수: 아니. 그건 아인슈타인의 정의 중 일부일 뿐이야. 아인슈타인은 또한 이론들은 가능한 가장 기본적인 용어로 세계를 설명할 수 있어야 한다고 생각했어. 다시 말해 이론에 불필요하게 복잡한 수식 같은 것을 많이 사용하면 안 된다는 거지.

|해설| 교수는 아인슈타인의 '훌륭한 이론'이라는 개념에 대해 1) "a theory could be used to explain the physical world in a wide variety of circumstances," 2) "the theories should explain the world in the most basic terms possible."이라고 설명했다. 따라서 (B)와 (D)가 이에 해당한다.

Tips to Remember

어떤 항목에 대해 나열한 예나 정의, 특징 등은 반드시 note-taking해두자. 특히 대등한 항목이 여러 개 나오는 경우에는 각 정보를 올바른 항목에 주의해서 적도록 하자.

Vocabulary

clear up (궁금증을) 해소하다 revolutionary 혁명적인, 혁신적인

2 Listen to part of a talk in a linguistics class.

Professor (male): English is increasingly becoming the standard language around the world. This is striking because it wasn't so long ago that English was a very marginal language. Around 1600, English was only spoken by the people living on the small island of Britain. And even there, the elite often spoke French, the international language of the day.

Student A (female): Hasn't English been heavily influenced by French?

Professor: Actually, English is very much a mixture of several languages. At its base, English is a Germanic language, but over half the words in English derive from French or Latin. In fact, English has taken words from many different languages all over the world.

Student B (male): I knew about German and French, but you're saying there are more?

Professor: That's right. A lot of common words come from surprising sources. (B) Some common words like "window" or "to take" are actually Scandinavian. Other words are Dutch or Greek.

Student A: How about non-European languages? Have they influenced English?

Professor: Certainly. Arabic is a language that has added a lot to English. (A) Many mathematical words, like "algorithm" or "algebra," are Arabic. Even "alcohol" is an Arabic word. (C) And there are lots of words from Hindi, the main language of India, such as "pajamas" and "hammock."

강의에서 교수는 많은 영어단어들의 기원을 설명한다. 각 단어가 어느 언어에서 유래했는지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	힌두어	스칸디나비아어	아랍어
(A) alcohol			✓
(B) window		✓	
(C) hammock	✓		

언어학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 영어는 점점 더 세계적으로 표준어가 되고 있습니다. 이는 영어가 그리 멀지 않은 과거에는 주변언어에 지나지 않았기에 놀라운 일입니다. 약 1600년경, 영어는 영국이라는 작은 섬에 사는 사람들에 의해서만 사용되었습니다. 그리고 그곳에서도 상류층 사람들은 그 당시의 국제어인 프랑스어를 사용했습니다.

학생 A (여자): 영어가 프랑스어의 영향을 많이 받지 않았나요?

교수: 사실, 영어는 여러 언어가 혼합된 것입니다. 그 뿌리는 독일어지만 영어단어의 절반 이상은 프랑스어나 라틴어에서 유래합니다. 사실 영어는 세계 각지의 여러 언어에서 단어를 가져왔습니다.

학생 B (남자): 저는 독일어와 프랑스어에 대해서는 알고 있었는데 더 있다는 건가요?

교수: 맞아요. 많은 흔한 영어단어들이 생각지도 못한 곳에서 유래되었습니다. "Window"나 "to take"와 같은 몇몇 흔한 단어들은 사실 스칸디나비아어입니다. 다른 단어들은 네덜란드어나 그리스어입니다.

학생 A: 유럽 이외의 언어는요? 그것들도 영어에 영향을 끼쳤나요?

교수: 물론이죠. 아랍어는 영어에 많은 것을 첨가시켰습니다. "algorithm(연산)"과 "algebra(대수학)"와 같은 여러 수학단어들은 아랍어입니다. "alcohol"조차도 아랍어입니다. 그리고 인도의 주 언어인 힌두어에서 온 단어도 많은데, "pajamas"와 "hammock"과 같은 것이 그렇습니다.

|해설| 영어가 여러 언어의 영향을 받았음을 설명하는 내용으로 각 항목과 그에 따라 나열되는 예를 연결하여 아래와 같이 note-taking 한다면 어렵지 않게 답을 알 수 있다.

- **window**, to take ← Scandinavian
- algorithm, algebra, **alcohol** ← Arabic
- pajamas, **hammock** ← Hindi

Vocabulary

striking 인상적인, 두드러진 algorithm 연산(법), 알고리즘 algebra 대수학 hammock 해먹(달아매는 그물침대)

Pattern Drill

1 Listen to part of a conversation between a student and a professor.

Student (female): Uh, excuse me, Professor Hadley? You said you wanted to see me?

Professor (male): Hi, Jamie, come in and sit down, please. Basically, as your advisor I just wanted to check on your progress on your degree requirements. You know the education department has quite a few for graduation, and I just like to make sure none of my students are falling behind.

Student: Oh, sure... Um, let's see, (A) I've done my required education courses, and I've gotten pretty good grades, too. One B, and the rest are all As.

Professor: Well, that's good to hear. How about your student teacher requirements?

Student: (C) Uh, I finished my classroom observations last semester, (D) but I have not actually done the student teaching. I was holding out for a particular school... I didn't like the one the department placed me in. But that's all sorted out now, so I start next semester.

Professor: OK... that's pushing your timing a bit close, but as long as you got it settled. What about your volunteer hours? You know you have to have 120 volunteer hours, right?

Student: (E) Yeah, I'm finishing that up right now. I got around 100 already, and I should have the rest before the end of the semester. It shouldn't be a problem. (B) Uh... you know, what I am a bit worried about is my senior paper. I don't really know where to start. I haven't even picked a topic yet.

Professor: Hmm, that is a problem... uh, because you have to get your topic approved by the department head. Try to do some serious thinking about that over the week, and we'll meet again after that, OK?

Student: OK, thanks a lot.

대화에서 두 사람은 여자는 졸업 필수요건들에 대해 이야기하고 있다. 다음 각 사항을 마쳤는지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	이수 함	이수 안 함
(A) 필수과목들	✓	
(B) 4학년 논문		✓
(C) 교실참관	✓	
(D) 교생실습		✓
(E) 자원봉사		✓

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (여자): 실례합니다, 해들리 교수님? 저를 보자고 하셨나요?

교수 (남자): 안녕, 제이미. 들어와 앉거라. 지도교수로서 네가 졸업 필수조건들을 얼마나 진행하고 있는지 확인하고 싶었단다. 교육학과는 졸업 요구사항들이 꽤 있어서 내가 담당하는 학생들이 뒤쳐지지 않게 하고 싶거든.

학생: 아, 물론이죠… 음, 교육학 필수과목들은 모두 마쳤고, 성적도 꽤 괜찮아요. B학점 하나에 나머지는 모두 A에요.

교수: 그거 잘 됐구나. 교생실습은 어떠니?

학생: 음, 지난 학기에 교실참관은 했는데 아직 교생실습은 못했어요. 특정학교를 요청했었는데 학부에서 배정해준 학교가 별로 마음에 들지 않았거든요. 하지만 지금은 해결돼서 다음 학기에 시작할거에요.

교수: 그래… 일정이 좀 빡빡해지긴 하다만, 해결을 했다면야. 봉사활동 시간은 어떠니? 총 120시간의 봉사활동 시간이 있어야 한다는 건 알지?

학생: 네, 그건 마무리되고 있어요. 이미 100시간 정도 했고, 다음 학기가 끝나기 전에 나머지를 할 거에요. 그건 문제없어요. 어… 그런데 제가 좀 걱정이 되는 건 제 4학년 논문이에요. 어디서부터 시작해야 할지 모르겠어요. 아직 주제도 정하지 못했고요.

교수: 흠, 그게 문제로구나… 어, 학과장에게 주제를 승인 받아야 하니까 말이다. 이번 주 동안 그것에 대해 진지하게 생각해보고, 그 후에 다시 만나도록 하자, 알겠지?

학생: 네, 감사합니다.

|해설| 학생과 교수는 졸업 필수조건들(degree requirements)에 대해 이야기하고 있다. 대화를 들으며 언급된 항목들을 순서대로 적고 그것을 마쳤는지 표시한다.

- required education courses ✓
- student teacher requirement:
  classroom observations ✓ / student teaching ✗
- volunteer hours ✗
- senior paper ✗

Vocabulary

fall behind 뒤쳐지다 observation 관찰 sort out 처리하다, 해결하다, 분류하다

2 Listen to part of a lecture in a biology class.

Professor(male):
OK. Today we're going to be talking about tool use in various primate species. First, though, we need to distinguish between what we call opportunistic tool use, and what I will call designed tool use. The first involves picking up an object and using it as it is. If a primate, for example, picked up a rock and used it as a crude weapon or as a tool to crack open nuts, that would be an example of opportunistic tool use... uh, because the primate doesn't have to modify the rock in any way in order to use it. Designed tool use, on the other hand, involves the intentional modification of an object so that it makes a more effective tool.

OK. Let's look at some different primate species. (B) We'll start with baboons, which are considered to be lower order primates. In the wild, baboons exhibit no tool use whatsoever... at least not on a consistent basis. (C) Higher order primates, such as gorillas, do exhibit some tool use. Uh, they'll use sticks to poke down into termite holes and gather up the termites. They'll use broad leaves, such as those of the banana tree, as improvised hats to protect themselves from the rain. In all of these cases, however, they are just using whatever is handy.... uh, whatever happens to be available in their immediate environment. (A) It's only when you start to look at pre-human hominid species like *Australopithecus*, that you will begin to see indications of more sophisticated tool use ... uh, things like purposely sharpened sticks to be used as spears.

강의에서 교수는 도구사용의 몇 가지 다른 단계에 대해 언급한다. 각 단계를 알맞은 영장류의 종과 연결하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	도구사용 안함	기회주의적 도구사용	고안된 도구사용
(A) 원시 인류			✓
(B) 하위 영장류	✓		
(C) 상위 영장류		✓	

생물학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자):
좋아요. 오늘은 다양한 영장류가 사용하는 도구에 대해 이야기해보죠. 하지만 먼저 우리는 소위 기회주의적 도구사용이라고 하는 것과 고안된 도구사용이라고 하는 것을 구분할 필요가 있습니다. 첫 번째는 사물을 골라서 원래대로 사용하는 것을 말해요. 예를 들어 영장류가 돌을 집어서 있는 그대로 무기로 사용하거나 견과류를 부수는 도구로 사용한다면 그것은 기회주의적 도구사용의 예인데… 어, 왜냐하면 영장류는 그 도구를 사용하기 위해 바위를 어떤 식으로든 바꿔야 할 필요가 있는 게 아니거든요. 반면, 고안된 도구사용은 그것을 더 효과적인 도구로 만들기 위해서 의도적인 변형을 수반합니다.

자, 몇 가지 다른 영장류들을 살펴 볼까요? 하위 영장류로 취급되는 개코 원숭이부터 보죠. 야생에서 개코 원숭이는 도구사용을 전혀… 적어도 지속적으로는 보여주지 않습니다. 그런데 고릴라와 같은 상위 영장류들은 약간의 도구사용을 보입니다. 그들은 막대기를 사용해 흰개미 구멍을 찔러 흰개미를 모읍니다. 그들은 아마도 바나나 나무처럼 널찍한 잎을 이용해 즉석에서 모자를 만들어 비를 피할 것입니다. 그러나 이 모든 경우에서, 그들은 단지 바로 옆에 있는 것을 쓰고 있을 뿐입니다. 어, 인접한 환경에서 구할 수 있는 것이라면 무엇이든지요. 좀 더 복잡한 도구사용을 보이는 것은 오스트랄로피테쿠스처럼 인간 이전의 원시인류들을 살펴볼 때뿐입니다… 어, 창으로 사용하기 위해 일부러 날카롭게 만든 막대기 같은 것들 말이죠.

|해설| 각 항목에 따른 내용을 연결하기 전에 설명하려고 하는 main idea를 파악하고 각각에 대한 특징과 예를 keyword 중심으로 정리한다. 강의 도입부에서 교수는 tool use in various primate species에 대해 이야기 하겠다고 했으며, 이어서 opportunistic tool use와 designed tool use의 개념을 설명한 후, 여러 영장류 종들에서 나타나는 도구사용의 특징을 설명하고 있다.

- lower order primates → no tool use
- higher order primates → some tool use
- pre-human hominid → sophisticated tool use

Vocabulary

primate 영장류 distinguish 구별하다 opportunistic 기회주의적인 crack 부수다 modify 수정하다 baboon 개코 원숭이 whatsoever 무엇이든 간에 on a consistent basis 지속적으로 termite 흰개미 improvise 임시방편으로 마련하다 handy 편리한, 바로 곁에 있는 hominid 사람과의 동물(현대인간과 모든 원시인류) Australopithecus 오스트랄로피테쿠스 sophisticated 복잡한, 정교한

3 Listen to part of a talk in a botany class.

Professor (female): Last week we finished our look at the various grasses. Today I want to move on to trees. Who can tell me what the basic parts of a tree are?

Student A (male): The most important parts, like most plants, are the roots, trunk, and leaves. The roots hold the tree in place and absorb water and minerals for the tree. The trunk is protected by a layer of bark and contains the transportation columns that carry nutrients up and down the tree.

Student B (female): Yeah, and the center of the trunk is a woody column called the pith, often made up of crushed waste cells. The leaves are where photosynthesis occurs, turning carbon dioxide into oxygen.

Professor: Very good. And what are the uses of trees? What is their role in the ecosystem?

Student A: (C) Well, besides providing a large amount of oxygen that we breathe, (A) the most important ecological function of trees is protecting the land against erosion – the wearing away of topsoil due to wind and water.

Professor: Well, I have to say... it's good to see you've done your readings this week. Now let's turn to page 192 and go over the interaction between trees and other plants, like flowers or grasses, in a simple ecosystem.

강의에서 교수는 나무들의 중요한 생태학적 기능에 대해 언급한다. 다음 각 사항이 생태계에서의 나무의 역할인지 표시하시오.
각 사항의 알맞은 항목에 표시하시오.

	예	아니오
(A) 침식을 방지	✓	
(B) 잔디의 확산을 방지		✓
(C) 산소를 생성	✓	
(D) 부스러진 죽은 세포로부터 수를 생성		✓

식물학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자): 지난주에 우리는 각종 잔디에 대한 관찰을 마쳤어요. 오늘은 나무에 대해 말해 보죠. 나무의 기본부위가 무엇인지 말해줄 사람?

학생 A (남자): 가장 중요한 부분들은 대부분의 식물들처럼 뿌리, 줄기, 그리고 잎입니다. 뿌리는 나무를 제자리에 고정시키고 나무를 위해 물과 양분을 흡수합니다. 줄기는 나무껍질 층에 의해 보호되며 나무 위아래로 양분을 나르는 이동통로가 있습니다.

학생 B (여자): 그리고 줄기 중앙에는 보통 부스러진 죽은 세포로 이루어진 수라는 목질의 기둥이 있어요. 잎들은 이산화탄소를 산소로 바꾸는 광합성이 이루어지는 곳이고요.

교수: 아주 좋습니다. 그리고 나무의 용도에는 무엇이 있죠? 생태계에서의 역할은 무엇일까요?

학생 A: 글쎄요, 우리가 숨쉬는 많은 양의 산소를 제공하는 것 외에도, 나무들의 가장 중요한 생태학적 기능은 땅의 침식을 방지하는 것으로 표토가 바람과 물로 인해 마모되는 것을 막아줍니다.

교수: 여러분이 이번 주에 읽기과제를 한 걸 보니 아주 좋네요. 이제 192쪽을 펴고 간단한 생태계에서 꽃, 풀과 같은 다른 식물들과 나무 사이의 상호작용에 대해 알아봅시다.

|해설| 먼저 문제에서 묻고 있는 것이 무엇인지 잘 이해해야 한다. 교수는 도입부에서 basic parts of a tree에 대해 이야기하겠다고 하고 나무의 뿌리, 줄기, 잎의 역할에 대해 논의했다. 그리고 나서 "What is their role in the ecosystem?"이라고 물었으므로 이 후 언급되는 내용을 골라야 한다. 한 학생이 산소를 생성하는 것과 땅의 침식을 막아준다고 했으므로 (A)와 (C)가 이에 해당된다. (B)는 언급되지 않았으며, (D)는 줄기에 대한 설명이다.

Tips to Remember

① Connecting Contents 문제 유형에서 순서배열 문제의 경우 사건의 순서, 만드는 과정, 형성 과정, 또는 현상 설명 등에서 주로 출제된다.

② 다음과 같은 신호어구(signal words)가 자주 등장하니 이를 통해 순서배열 문제가 있을 것임을 예측해두자.

- and, then, next
- when, after, before
- finally, subsequently

Vocabulary

trunk 나무줄기 absorb 흡수하다 layer 층 bark 나무껍질 column 기둥, 기둥 모양의 것 pith [식물] 속, 수 photosynthesis 광합성 topsoil 표토

4 Listen to part of a conversation between a student and a professor.

Student (female): Professor? Do you have a couple of minutes?

Professor (male): Sure, Susan. Is this about your upcoming psychology experiment?

Student: Uh-huh. I wanted to go over the procedures with you and make sure I haven't forgotten anything.

Professor: OK. Well, run them down for me.

Student: Uh, well... (A) once all the volunteers arrive, I'll separate them into two groups and...

Professor: *[interrupting]* Wait, wait, wait... (C) The *first* thing you need to do is get them all to sign the release form stating that they are all willing participants in this experiment.

Student: Oh, right. Do you have that form, by the way?

Professor: I have a copy right here. I can't stress how important it is that you make sure you do this *before* you start the experiment.

Student: I won't forget. Anyway, once that's done, I'll get them into their groups.

Professor: Have you thought about how you will decide who's in each group?

Student: I'm going to have them draw straws so that it's totally random.

Professor: Good idea. Then what?

Student: (D) Well, then I will show each group an identical set of pictures and ask them to describe each one. But while group A describes the pictures, I will play music designed to help them concentrate. After twenty minutes, I will ask each group to describe the pictures again, relying only on their memories.

Professor: OK. So far so good.

Student: (B) Then I'll repeat the experiment, only this time both groups will hear the music. My theory is that in the first attempt, group A should be able to remember more about the pictures. But in the second attempt, both groups should remember roughly the same amount.

Professor: OK. It sounds to me like you're ready.

대화에서 학생은 심리학 실험 단계에 대해 설명한다. 올바른 순서대로 단계를 나열하시오. 각 문장을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(C) 지원자들을 조로 나눈다.
2	(A) 지원자들에게 그림을 보여주고 그들 모두에게 음악을 들어준다.
3	(D) 모든 지원자가 참가 동의서에 서명하도록 한다.
4	(B) 지원자들에게 그림을 보여주고 그들 중 일부에게 음악을 들어준다.

교수와 학생의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (여자): 교수님, 잠깐 시간 좀 내주실 수 있나요?

교수 (남자): 수잔, 물론이지. 곧 다가올 심리학 실험에 관한 거니?

학생: 네. 실험절차를 교수님과 검토해보고 혹시 제가 잊은 것이 없는지 확인하고 싶어서요.

교수: 그래. 그럼 한 번 설명해보거라.

학생: 어, 우선 지원자들이 도착하면, 그들을 두 조로 나누고…

교수: *[끼어들며]* 잠깐만… 가장 먼저 해야 할 일은 지원자들에게 이 실험에 참여할 의사가 있다는 내용이 기재된 증서에 서명하게 하는 거야.

학생: 아 그렇군요. 그러면 그 양식 갖고 계시나요?

교수: 여기 사본이 있다. 실험 전 이것을 반드시 해야 하는 건 아무리 강조해도 지나치지 않아.

학생: 명심할게요. 일단 서명을 받으면 저는 지원자들을 조로 나눌거에요.

교수: 조를 어떻게 나눌지 생각해봤니?

학생: 제비뽑기를 해서 무작위로 편성되게 하려고요.

교수: 좋은 생각이구나. 그리고 나서는?

학생: 음, 그리고 나서 저는 각 조에 동일한 그림들을 보여주고 각각 묘사해보라고 할 거에요. 그런데 A조가 그림을 묘사하는 동안에는 집중에 도움을 주는 음악을 틀어줄 거예요. 그리고 20분 후에, 각 조에게 그 그림들을 기억에 의존해서 다시 묘사해보라고 할 거에요.

교수: 그래, 지금까지는 좋아.

학생: 그리고 나서 실험을 반복할 건데, 이번에는 두 조 모두에게 음악을 들려줄 거에요. 제가 생각하기에 첫 번째 실험에서 A조는 그림에 대해 더 많이 기억할 수 있어야 해요. 하지만 두 번째 실험에서는 두 조 모두 거의 비슷하게 기억해내야 하죠.

교수: 좋아. 실험준비가 다 된 것 같구나.

|해설| 대화 맨 첫 부분에서 upcoming psychology experiment가 main idea임을 알 수 있으며 procedures에 대해 검토하러 왔다는 학생의 말에서 순차적 관계가 나올 것임을 예상할 수 있다. 교수는 가장 먼저 조를 나누기 전 지원자들로부터 참가 동의서에 서명을 받으라고 했고, 학생은 조를 나눈 후 1차 실험에서는 A조에만, 2차 실험에는 두 조에게 모두 음악을 틀어주고 그림을 보여준다고 했다. 따라서 순서는 (C) → (A) → (D) → (B).

Vocabulary

upcoming 다가오는 procedure 절차, 과정 draw (제비 등을) 뽑다 roughly 거의

5 Listen to part of a lecture in an art class.

Professor (female):
Now, let's continue our examination of famous painters from the Low Countries and talk about Rembrandt. OK... so... born Rembrandt van Rijn, Rembrandt was born in 1606 in Leyden, Holland. He was from a middle class family and made it to university where he decided he was not cut out to be a scholar, so he asked his father to allow him to become a painter.

Rembrandt never went to Italy to study, as was the custom then. Instead, he studied in Leyden for a few years, and then moved to Amsterdam when he was 18. Uh... I should note that although he never went to Italy, he learned a lot about Renaissance painting from his teacher, Pieter Lastman. (B) Rembrandt's painting style is really well-known for its *chiaroscuro* – the use of strongly contrasting lights and darks.

Umm... he was also very good at revealing character. Because he was good at showing character, he became a very popular portrait painter. However, Rembrandt fell out of fashion. People complained that his paint was too thick and dark. Like in his most famous painting, *The Night Watch*–its real name is *Parade of the Civic Guard*. That painting is really a daytime scene, but because his *chiaroscuro* was so strong, people think it is a nighttime painting. But Rembrandt did not lose popularity until later in his life, many years after painting that picture.

(C) Also his etchings... many people consider Rembrandt to be the greatest etcher of all time. (A) And he was very good at drawing as well. But when he drew Amsterdam, he always drew its older buildings, often while they were being torn down; he never drew the new buildings.

강의에서 교수는 렘브란트의 작품들에 대해 언급한다. 렘브란트의 명성을 얻었던 방법을 그가 어떻게 사용했는지 표시하시오.
각 사항의 알맞은 항목에 표시하시오.

	페인팅	에칭	드로잉
(A) 새 것이 아닌 낡은 건물만을 그림			✓
(B) 두드러진 명암의 배합으로 알려짐	✓		
(C) 이 방법을 가장 잘 사용한 것으로 널리 인식됨		✓	

미술 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
자, 북해 연안의 낮은 지대 국가의 유명한 화가들에 대한 이야기에 이어 렘브란트에 대해 이야기를 하겠습니다. 자… 그는 렘브란트 반 린이라는 이름으로 네덜란드의 레이덴이라는 곳에서 1606년에 태어났습니다. 중산층 가정 출신으로 대학까지 진학했지만 학자가 될 적성이 아니라고 판단해서, 아버지에게 화가가 될 수 있게 허락해 달라고 했습니다.

렘브란트는 그 당시의 전통에 따라 이탈리아로 유학을 가지 않았습니다. 대신 그는 레이덴에서 몇 년 동안 공부를 한 후 18세가 되던 해에 암스테르담으로 이주했습니다. 그가 이탈리아에 가지는 않았지만 그의 스승이었던 피에뜨 라스트맨으로부터 르네상스에 대한 교육을 받을 수 있었다는 것은 언급해야겠군요. 렘브란트의 화법은 명암 배합법으로 유명한데, 그는 극명하게 대비되는 명암을 사용했습니다.

음… 그는 또한 사람의 특성을 표현하는 데도 재주가 있었습니다. 특성을 잘 표현하였기 때문에, 그는 유명한 초상화가가 되었습니다. 하지만 렘브란트는 유행을 따라가지 못했습니다. 사람들은 그의 그림이 너무 두껍고 어둡다고 불평했습니다. 그의 가장 유명한 그림이었던 〈야경〉은 원제가 〈자경단의 행진〉입니다. 이 그림은 원래 배경이 낮 시간이지만 명암의 배합이 너무나 강렬해 사람들은 그것이 한밤중의 그림이라고 생각합니다. 하지만 렘브란트는 이 그림을 그린 후 노년까지 인기를 잃지 않았습니다.

그의 동판화… 많은 사람들은 렘브란트가 가장 위대한 동판화가라고 합니다. 우리가 알다시피 그는 그림을 그리는 솜씨도 뛰어났습니다. 하지만, 암스테르담을 그릴 때 그는 항상 오래된 건물들을 그렸고 종종 헐리고 있는 건물을 그리기까지 했습니다. 결코 새 건물을 그리지 않았습니다.

|해설| 교수는 램브란트가 사용했던 화법들과 그가 각 화법에서 사용했던 특징들을 설명하고 있다. Painting, etching, drawing이라는 keyword 이후 언급되는 내용을 note-taking한다면 쉽게 답을 알 수 있다.

- painting → chiaroscuro, lights and darks
- etching → greatest etcher
- drawing → drew its older buildings

Vocabulary

Low Countries (북해 연안의) 낮은 지대 chiaroscuro 명암의 배합, 명암을 배합한 그림 contrasting 대조시키는, 대비되는 reveal 드러내다, 표현하다
fall out of fashion 유행에서 뒤처지다 etching 에칭, 동판화

6 Listen to part of a talk in a geology class.

Professor (male): Over the past 2 million years, North America has been periodically steamrollered by a series of massive Ice Ages. Four times, thick sheets of ice, thousands of feet thick, spread down from the north to churn up and wrack the land as far south as Kentucky and Kansas. The summer heat was not hot enough to melt the snow of the previous winter. So the snow and ice built up year after year until they covered much of the north.

Student A (female): Didn't such massive sheets of ice creeping across the continent affect the land?

Professor: Yes, greatly. The ice flow carried boulders and soil southward until it reached a climate warm enough to melt it completely each summer. As it melted, it dropped its rocks and dirt into a kind of heap called a moraine, along the line of melting.

Student B (male): Did the moraines melt, too?

Professor: No. (B) When warmer summers drove the glaciers back north, the moraines were left behind. Today they look like broad, gently sloping mounds across the landscape. As a moving glacier passes over a tough, resistant rock hill, the debris carried in the glacier smoothes the shape of the uphill side, while scratching striations in the rock. (A) These upward-pointing mounds are called "roche moutonnée."

Student A: Is that the only type of formation caused by glaciers?

Professor: No, another formation glaciers cause is called a drumlin. Drumlins are mounds of soil deposited by the glacier. (C) Drumlins tend to point downward, unlike the roche moutonnée, and they can be several miles long.

강의에서 교수는 빙하로 인한 여러 가지 지형의 형성에 대해 언급했다. 각 지형과 그것의 특징을 연결하시오.
각 사항의 알맞은 항목에 표시하시오.

	빙퇴석	로슈 무토네	빙퇴구
(A) 매끄럽고 위를 향한 언덕		✓	
(B) 넓고 완만한 경사의 언덕	✓		
(C) 아래를 향하고 수 마일에 걸친 언덕			✓

지질학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 2백만 년이 넘게 북아메리카는 거대한 빙하기의 연속으로 인해 주기적으로 밀려왔습니다. 네번에 걸쳐 수천 피트 두께의 두꺼운 얼음판이 북쪽으로부터 남쪽 켄터키나 캔자스까지 내려와 육지를 휘젓고 파괴했습니다. 여름의 온도는 그 전 겨울의 눈을 녹일 수 있을 만큼 높지 않았습니다. 그래서 눈과 얼음이 해마다 쌓여 북쪽의 많은 부분을 덮었던 것입니다.

학생 A (여자): 그렇게 거대한 얼음판이 대륙을 가로질러 내려오면 땅에 영향을 미치지 않나요?

교수: 네, 그것도 아주 크게요. 매년 여름 빙하는 완전히 녹을 수 있을 만큼의 따뜻한 기후에 닿을 때까지 자갈과 흙을 남쪽으로 실어왔습니다. 그것이 녹으면서, 녹는 선을 따라 암석과 흙을 떨어뜨려 빙퇴석이라 불리는 일종의 퇴적물 더미를 형성했죠.

학생 B (남자): 빙퇴석도 녹았나요?

교수: 아니요. 더 따뜻한 여름이 와서 빙하를 다시 북으로 몰고 갔을 때 빙퇴석은 그 자리에 남았습니다. 오늘날 그것들은 경치를 가로질러 뻗어있는 넓고 완만하게 경사진 언덕처럼 보입니다. 이동중인 빙하가 거칠고 단단한 바위산을 지나가면, 빙하에 실려가던 잔해들은 바위에 홈을 긁으면서 산 윗면의 모양을 다듬게 됩니다. 이렇게 위로 솟아있는 언덕은 '로슈 무토네'로 불리죠.

학생 A: 이것이 빙하에 의해 형성되는 유일한 형태인가요?

교수: 아니요, 빙하에 의한 또 다른 형태로 빙퇴구라고 불리는 것이 있어요. 빙퇴구는 빙하에 의해 쌓인 언덕이죠. 로슈 무토네와는 달리 아래를 향하는 경향이 있고 수 마일에 걸쳐 길게 펼쳐져 있을 수 있어요.

|해설| 교수는 빙하로 인해 형성된 몇 가지 지형과 특징에 대해 설명하고 있다. 각각의 형성과정과 특징을 중점적으로 들으며 note-taking한다.

- moraines → broad, gently sloping mounds
- roche moutonnée → upward-pointing mounds
- drumlins → point downward

Vocabulary

periodically 주기적으로 steamroller 물리치다, 밀고 나가다 churn 휘젓다 wrack 파괴하다 boulder 둥근 돌, 자갈 heap 더미, 퇴적물
moraine 모레인, 빙퇴석(빙하가 나른 암석·모래 등의 퇴적물) sloping 경사진, 비스듬한 mound 작은 산, 언덕 debris 파편, 잔해 striation 가는 줄(홈) (이 있는)
roche moutonnée 로슈 무토네, 양군암(빙하의 이동으로 둥글게 표면이 깎인 바위의 무리) drumlin 드럼린, 빙퇴구(빙하의 퇴적물로 이루어진 타원형의 언덕)
deposit 쌓이게 하다, 퇴적시키다

6. Inference

Sample Questions

1 Listen to part of a conversation between a student and a school administrative assistant.

Student (female): Excuse me? A friend of mine told me that the Athletics department offered free exercise courses to students, and I want to find out more about that.

Assistant (male): Well, we have a number of different courses. There's a weight lifting course, aerobics, cycling, yoga, and even a martial arts course. Each one meets once a week. I can give you the schedule if you like.

Student: Yes, please. Uh, who actually runs the classes? I mean are the course instructors actually teachers, or are they just students?

Assistant: They're mostly students. But all of them are upperclassmen from the Athletics department, and everyone has to pass a certification exam before they can teach a class.

Student: OK. Well, that sounds good. I'm mostly interested in the yoga class. What do I need to do to sign up?

Assistant: Nothing. There is no sign-up. Just show up on Tuesday evening with your equipment.

Student: Equipment?

Assistant: You'll need to bring your own yoga mat.

Student: But I don't even know if I'll like the class or not.

Assistant: Well, I guess you can try a couple classes without one.

Student: Oh, that makes sense.

여자가 다음에 할 일은?

(A) 다른 운동강습을 찾을 것이다.
(B) 여러 가지 다른 강습에 등록한다.
(C) 강습 중 하나를 참관해 좋아할지 알아볼 것이다.
(D) 강습을 위해 필요한 장비를 구매할 것이다.

학생과 학교 행정조교의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (여자): 실례합니다. 제 친구 중 한 명이 체육학과에서 학생들에게 무료 운동강습을 제공한다고 했는데 좀 더 자세히 알고 싶어요.

조교 (남자): 음, 여러 가지 강습이 있어요. 역도, 에어로빅, 싸이클, 요가, 그리고 무술 프로그램도 있어요. 각 강습은 일주일에 한 번씩 있어요. 원하시면 시간표를 드릴 수 있어요.

학생: 네, 주세요. 어, 그런데 누가 수업을 운영하나요? 그러니까 강사들은 실제 선생님들이세요, 아니면 학생들인가요?

조교: 대부분 학생들이에요. 그렇지만 모두들 체육과 상급생들이고, 수업을 가르칠 수 있으려면 인증시험에 합격해야 해요.

학생: 그렇군요. 잘 됐네요. 저는 요가 프로그램에 관심이 가장 많아요. 등록하려면 어떻게 해야 하죠?

조교: 아무 것도 필요 없어요. 등록절차가 없어요. 그냥 화요일 저녁에 기구를 갖고 오세요.

학생: 기구요?

조교: 본인이 쓸 요가매트를 가져오셔야 해요.

학생: 하지만 저는 그 강습이 마음에 들지 안 들지도 모르는 걸요.

조교: 음, 그러면 매트 없이 한두 번 참가해보세요.

학생: 아, 그게 좋겠군요.

|해설| 매트 없이 한두 번 참가해보라는 조교의 제안에 "Oh, that makes sense."라고 대답했으므로 조교의 제안을 받아들여 등록을 하기 전 강습을 참관해볼 것을 추측할 수 있다. 정답은 (C). "But I don't even know if I'll like the class or not."이라는 학생의 말에서 등록을 주저하고 있으므로 기구를 구매할거라는 (D)는 오답.

Tips to Remember

- Inference 문제 유형에서 앞으로의 행동을 묻는 문제의 경우 주로 마지막 부분에 단서가 있다. 질문에서 묻고 있는 화자의 마지막 말이나 상대방의 질문, 제안, 해결책 등에 대한 화자의 반응이 긍정인지 부정인지 주의를 기울인다.
- 간혹 앞으로의 행동이나 앞으로의 강의주제에 대한 단서가 마지막이 아닌 서론이나 본론에서 제시되기도 하므로, 이 경우에는 전체 지문의 흐름을 고려하여 논리적으로 연결될 수 있는 내용을 파악하여 답을 찾는다.

Vocabulary

instructor 강사 upperclassman 상급생 certification 인증 show up 나타나다

2 Listen to part of a lecture in a literature class.

Professor (male):
In our last class, we discussed the American poet Walt Whitman. Today, we will talk about Emily Dickinson. What is interesting about Dickinson is that all of her poems were published after her death, except 7 of them.

Emily was born in 1830, in Amherst, Massachusetts. She studied at Amherst Academy and Mount Holyoke Female Seminary. Dickinson began writing poetry around 1850. By 1858, Dickinson began putting her poems in small booklets that were sewn by hand.

Dickinson wrote most of her poems, about 800, during the Civil War. This was a difficult time for her, because many of her friends were fighting in the war. Between 1864 and 1865, Dickinson began having eye trouble, so she went to Cambridge, Massachusetts, for treatment.

Many of Dickinson's poems are about love, death and nature. What is interesting is that although her life was quiet and private, her poems seem to have been written by a very outgoing person.

교수가 디킨슨의 시에 대해 암시하는 것은?

(A) 대부분 남북전쟁 동안 그녀의 경험을 바탕으로 한 것이다.
(B) 그녀가 살아있었을 때 더 빨리 출판되었어야 했다.
(C) 매우 평범하며 지루한 주제들에 관한 것이다.
(D) 그녀 자신의 삶에서 겪은 것을 그리고 있지 않는다.

문학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자):
지난 수업에서 우리는 미국의 시인 워크 휘트만에 대해 논의했습니다. 오늘은 에밀리 디킨슨에 대해 이야기하고자 합니다. 디킨슨에 대해 흥미로운 것은 7편의 시를 제외한 모든 작품이 그녀의 사후에 출판되었다는 것입니다.

에밀리는 1830년 메사추세츠 암허스트에서 태어났습니다. 그녀는 암허스트 아카데미와 마운트 홀요크 여성 신학교에서 공부했습니다. 디킨슨은 1850년경에 시를 쓰기 시작했습니다. 1858년에 이르러 디킨슨은 그녀의 시를 손수 엮은 작은 책자에 담기 시작했습니다.

디킨슨은 약 800편의 시 대부분을 남북전쟁 동안 썼습니다. 남북전쟁은 그녀의 친구 중 많은 수가 전쟁에 참전했기 때문에 그녀에게는 어려운 시기였습니다. 1864년과 1865년 사이에 디킨슨은 눈에 문제가 생기기 시작했고, 그녀는 치료를 위해 메사추세츠 캠브리지에 갔습니다.

디킨슨의 시들 중 여러 편이 사랑, 죽음, 자연에 관한 것입니다. 흥미로운 것은 그녀의 삶이 조용하고 혼자 있기를 즐겼지만, 그녀의 시들은 아주 외향적인 사람에 의해 쓰여진 것처럼 보인다는 것입니다.

|해설| 강의 마지막 부분은 그녀의 시와 실제 그녀의 삶의 모습이 서로 달랐다는 것을 암시한다. 정답은 (D). 대부분의 작품을 쓴 시기가 남북전쟁 동안이라는 언급은 있었으나, 마지막 부분으로 미루어 (A)와 (C)는 사실로 보기 어렵다.

Tips to Remember

- Inference 문제 유형은 지문에서 언급된 어떤 사실로부터 끌어낼 수 있는 결론을 묻는다. 따라서 지문에서 언급된 사실적 정보를 잘 파악하는 것이 선행 되야 한다.
- Inference 문제 유형에서 흔히 볼 수 있는 오답의 유형은 다음과 같다.
  ① 지문의 내용과 모순되는 경우.
  ex) 보기 (A), (C)
  ② 지문을 통해 추론할 수 없는 경우 – 반드시 지문에 언급된 사실을 근거로 유추할 수 있어야 한다.
  ex) 보기 (B)
  ③ 지문의 표현이나 내용이 그대로 포함되어 있으나 지문의 내용을 다르게 해석한 경우

Vocabulary

booklet 작은 책자, 팸플릿 outgoing 외향적인

Pattern Drill

1 Listen to part of a conversation between a student and a professor.

Student (male): Uh, Professor Anderson?

Professor (female): Yes, James. What is it?

Student: I got a bit of a problem with my presentation schedule. You see, you have me down for two weeks from Thursday, but my last chemistry exam is the Friday before that. So you see, I'd just be sitting around waiting to do your presentation...

Professor: So you want to change your presentation schedule so that you can get a head start on the winter break?

Student: Exactly. So I was thinking that if you had any free time next Wednesday or even next Monday....

Professor: *[interrupting]* Let's back up for a second, James. You're getting a bit ahead of yourself. I haven't even agreed to let you change your schedule yet.

Student: *[surprised]* Well, I just thought that since I wanted to do it earlier, it, uh, wouldn't be a big deal, you know?

Professor: James, you're asking me to rearrange my entire schedule just so you can go home a few days early. I'm not saying no yet, but you do need to give me a good reason why I should do this for you.

Student: Well, I got an offer for a job over the winter break from a friend of my dad's... he runs a ski park, and he needs another instructor. Anyway, the thing is, the ski season is already underway and he needs someone like immediately. If I can't start pretty soon, he's going to have to find someone else, and I really need the money to pay for books next semester.

Professor: *[sigh]* OK. That's good enough, I guess. I can certainly sympathize with the financial pressure that students are under these days.

학생이 다음에 할 일은?

(A) 겨울방학 동안 돈을 벌 다른 방법들을 찾는 것
(B) 발표를 할 다른 날짜와 시간을 논의하는 것
(C) 시험을 다른 날 보도록 화학교수를 만나는 것
(D) 재정 지원 사무실에 가서 학자금 대출을 받는 것

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (남자): 저, 앤더슨 교수님?

교수 (여자): 그래, 제임스. 무슨 일이니?

학생: 제 발표일정에 약간 문제가 생겨서요. 보시다시피 목요일부터 2주간 준비하라고 하셨지만, 제 마지막 화학시험이 그 전 주 금요일에 있어요. 그래서 저는 그저 교수님의 발표날을 기다리면서 시간을 보내야 하는 상황이에요.

교수: 그래서 겨울방학을 일찍 시작할 수 있게 발표일정을 바꾸고 싶다는 거니?

학생: 네. 다음주 수요일이나 아니면 월요일에라도 시간을 내주실 수 있나 해서요.

교수: *[끼어들며]* 제임스, 잠깐만 다시 생각해보자. 너무 앞서가고 있구나. 아직 발표일정을 바꿔준다고 동의하지도 않았어.

학생: *[놀라며]* 음, 저는 단지 발표를 일찍 하고 싶어서 그렇게 생각한 건데, 어, 그렇게 어렵지 않은 일 아닌가요?

교수: 제임스, 지금 집에 며칠 빨리 갈 수 있도록 내 전체 일정을 재조정해달라는 거잖니. 아직 안 된다고 하지는 않았지만, 그렇게 해줘야 하는 충분한 이유가 있어야 해.

학생: 음, 사실 아버지 친구분으로부터 겨울방학 동안 일자리를 제의받았어요. 그분께서는 현재 스키 리조트를 운영하고 계시는데 강사 한 명이 더 필요하대요. 어쨌거나 스키시즌이 시작되어서 바로 쓸 사람을 구하고 있으시대요. 제가 곧바로 일을 시작하지 못하면 그 분께서는 다른 사람을 찾아야 할거고, 저는 다음 학기 교재비 때문에 돈이 꼭 필요한 상황이에요.

교수: *[한숨을 쉬며]* 좋다. 충분한 이유가 되는 것 같구나. 요즘 학생들이 겪는 재정적 압박을 십분 이해할 수 있을 것 같구나.

|해설| 학생이 발표일정을 앞당겨야 하는 이유를 상세히 설명하자 "That's good enough, I guess."라는 교수의 대답을 통해 학생의 요청을 수락했음을 알 수 있다. 따라서 이어지는 내용은 변경할 발표일을 정하는 것이다. 정답은 (B). 교수의 마지막 말에서 쓰인 단어 때문에 (D)를 정답으로 고르지 않도록 주의한다.

Vocabulary

get a head start on 앞서 시작하다 break 방학 back up 천천히 자세히 설명하다, 후진시키다 get ahead of 앞지르다 underway 진행중인

2 Listen to part of a lecture in a geology class.

Professor (female):
Today we're going to talk a bit about volcanoes. You know, we're used to thinking of volcanic eruptions as catastrophic events. We think of famous eruptions like those of Vesuvius, which killed many and wiped out whole towns... but eruptions like those... well, the truth is that you'd probably sleep through most volcanic eruptions. They're often more like a leaking faucet than an exploding bomb.

The other thing that people don't realize is that volcanic eruptions are very important, perhaps even essential to life in many parts of the world. Eruptions often throw large plumes of ash into the atmosphere. In fact, the amount of ash ejected into the atmosphere during an eruption often outweighs the amount of lava emitted by a factor of ten or more. That ash comes from deep inside the Earth, so it, uh... it carries a lot of minerals, chemicals that are important to plants. So as the ash from a volcano settles, it plays a role in replenishing the soil. That, by the way, is not just near the volcano. Ash plumes can travel hundreds or even thousands of miles before settling... so volcanoes can have a worldwide impact.

Um, that ash fallout is especially important on islands, where it helps to fight the natural forces of erosion and make the island livable. Look at the islands of the Pacific. What you'll find is that the most prosperous islands... at least from an agricultural viewpoint, are those in volcanic ash fallout zones.

화산폭발에 대해 교수가 암시하는 것은?

(A) 대부분의 화산폭발은 위험하지 않다.
(B) 화산폭발의 원인은 정확히 알 수 없다.
(C) 치명적인 폭발만이 유명하다.
(D) 화산폭발은 저녁에 가장 자주 발생한다.

지질학 수업 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
오늘 우리는 화산에 대한 얘기를 좀 하겠습니다. 우리는 화산폭발을 대재앙과 같은 사건으로 생각합니다. 우리는 여러 사람을 죽이고 마을을 휩쓸어버린 베수비오산의 폭발과 같은 유명한 폭발들을 생각하는데… 이러한 폭발은… 사실, 대부분의 화산폭발이 일어날 때 여러분들은 잠을 자고 있을 것입니다. 화산폭발은 주로 폭발하는 폭탄 같다기보다는 물이 새는 수도꼭지와 같다고 할 수 있습니다.

사람들이 모르는 또 다른 것은 화산폭발이 매우 중요하며, 심지어 지구 곳곳의 생명체에게 필수적일 수도 있다는 것입니다. 화산폭발은 종종 대기 중에 큰 화산재 기둥을 내뿜습니다. 사실, 폭발 당시에 대기로 뿜어지는 화산재의 양은 분출되는 용암의 양의 열 배 이상입니다. 그 재는 지구 깊숙한 곳에서 나오는 것이기 때문에, 식물에게 중요한 무기물과 화합물을 갖고 있습니다. 그렇기 때문에 화산재가 내려앉으면서 토양을 보충해 주는 역할을 합니다. 그리고, 그것은 화산 근처뿐만이 아닙니다. 화산재 기둥은 내려앉기 전에 수 백, 심지어 수 천 마일까지 갈 수 있기 때문에… 화산은 세계적으로 영향을 준다고 할 수 있겠습니다.

음, 이런 화산재의 강하는 특히 섬에서 중요한데, 섬이 침식되는 자연현상을 막아주며 섬을 살 수 있는 곳으로 만들어줍니다. 태평양에 있는 섬들을 한번 보세요. 여러분은 최소한 농업적인 면에서라도… 번영하는 섬들은 모두 화산재가 강하하는 지역에 있는 것이라는 것을 알 수 있을 겁니다.

|해설| 교수는 화산폭발에 대해 크게 두 가지 측면, 즉, 1) 우리가 생각하는 것만큼 파괴적이지 않다는 것과, 2) 생태계에서 중요역할을 하고 있다는 것을 강조한다. 특히 "the truth is that you'd probably sleep through most volcanic eruptions."라는 교수의 말은 화산폭발이 생각만큼 위험하지 않다는 것을 간접적으로 언급한 부분이다. 정답은 (A). 화산폭발의 원인은 논의되지 않았으므로 (B)는 오답이며, (C)와 (D)는 교수의 말을 전달의도와 다르게 해석한 오답이다.

Vocabulary

catastrophic 대재앙의, 파멸의 eruption 폭발, 분출 wipe out 파괴하다, 없애다 faucet 수도꼭지 plume (연기·구름 등의) 기둥 ash 재
eject 뿜어내다, 배출하다 outweigh ~보다 무겁다, ~보다 중대하다 lava 용암 by a factor of (증감 규모가) ~배만큼 replenish 보충하다, 채우다 erosion 침식
livable 살기에 알맞은 prosperous 번영하는 fallout 강하

3 Listen to part of a talk in a psychology class.

Student A (male): Professor, I don't know if this is appropriate...

Professor (female): Yes, Sam? Go ahead, what is it?

Student A: Well, this is sort of an off-topic question, but I... I have been wondering how physiological psychology... like... came to be.

Professor: That's an interesting question. Well, class. What do you think physiological psychology might be?

Student B (female): Could it be a branch of psychology concerning the correlations of things... you know... like behavior, the sensory organs, the nervous system, and so forth?

Professor: Very good. Now... one of the first people to think about the correlations... the relationship... the interdependence... was René Descartes, a 17th century French philosopher. He claimed that all living things were just... you know... mechanical devices, because he believed that their behavior was controlled by the environment. To him, even humans were... uh... intricate mechanical devices. Still, he separated our reason for existence from animals with just a single exception – the mind.

Student A: Let me see if I got this right... physiological psychology is basically the human body plus the mind?

Professor: Yes, but not just humans alone, as I mentioned before. Animals could also be covered in physiological psychology, too, if you do consider animals having the brainpower to have logic, too. Descartes didn't think so, but this is still a debatable issue.

Student B: Professor, what about Johannes Müller? I read about him while I was researching a paper the other day. I thought he was an important figure in the development of psychology.

Professor: Oh, yes, I was about to get to him. Thanks for bringing it up. OK... Müller was the person who came up with the psychological activity theory. And, this... his idea set the stage for further research on the brain, which was supposed to be the topic of discussion in today's class.

데카르트에 대해 알 수 있는 것은?

(A) 인간만이 정신에 논리를 적용시킬 수 있다고 생각했다.
(B) 인간은 환경에 영향을 받지 않는다고 생각했다.
(C) 어떤 동물들은 인간의 행동을 모방할 만큼 충분한 논리를 갖고 있다고 생각했다.
(D) 동물과 인간은 전혀 다르지 않다고 생각했다.

심리학 강의 중 일부를 들으시오.

학생 A (남자): 교수님, 이게 적절한 건지는 모르겠는데요…

교수 (여자): 네, 샘? 말해 보세요, 뭔가요?

학생 A: 음, 약간 주제에서 벗어난 질문인데요, 저는 생리학적 심리학이 어떻게 생겨났는지 궁금했어요.

교수: 흥미로운 질문이네요. 자, 여러분, 여러분은 생리학적 심리학이 무엇이라고 생각합니까?

학생 B (여자): 그러니까… 행동, 감각기관, 신경계와 같은 것들의 상관작용에 관한 심리학의 한 분야인가요?

교수: 아주 좋아요. 자… 상관작용… 관계… 상호의존성에 대해 생각한 최초의 인물 중 하나는 17세기 프랑스 철학자인 르네 데카르트였습니다. 그는 모든 생물체가 단지… 그러니까… 유물론적(물질적) 존재라고 주장했는데, 왜냐하면 그는 그들의 행동이 환경에 의해 통제된다고 믿었기 때문입니다. 그에게는 심지어 인간조차도… 어… 복잡한 유물론적 존재였습니다. 하지만 그는 우리의 존재이유를 한 가지 차이점인 정신으로 동물과 분리시켰어요.

학생 B: 제가 잘 알아들었는지 궁금한데요… 생리 심리학은 기본적으로 인간의 육체에 정신을 더한 것인가요?

교수: 맞아요, 하지만 앞서 언급했듯이 인간뿐만이 아니에요. 만약 동물들도 논리를 갖는 지력을 갖고 있다고 간주한다면, 동물 역시 생리학적 심리학에서 다루어질 수가 있습니다. 데카르트는 그렇게 생각하지 않았지만, 이것은 아직도 논쟁의 여지가 있습니다.

학생 B: 교수님, 요하네스 뮐러는 어떻죠? 일전에 보고서를 위한 조사를 하다가 그에 대해 읽었거든요. 저는 그가 심리학의 발달에 중요한 인물이라 생각했어요.

교수: 아, 맞아요, 그에 대해 막 이야기하려던 참이었습니다. 얘기해 줘서 고마워요. 자… 뮐러는 심리행동 이론을 고안한 사람입니다. 그리고 이것은… 오늘 수업의 토론주제인 두뇌에 있어 추가적인 연구의 발판을 마련했습니다.

|해설| 교수는 만약 동물들도 논리를 갖는 지력을 갖고 있다고 간주한다면 생리학적 심리학에서 다뤄질 수 있다고 설명했으나, 이어서 "Descartes didn't think so,"라고 말했다. 이로 미루어 데카르트는 인간만이 논리를 갖는 지력을 갖는 존재라고 생각했음을 알 수 있다. 정답은 (A). 데카르트는 인간 역시 환경의 통제를 받는 유물론적 존재라고 했으며, 정신(mind)을 기준으로 인간과 동물을 분리시켰다고 했으므로 (B)와 (D)는 정답이 될 수 없다.

Vocabulary

physiological psychology 생리학적 심리학(생리학 이론에 의해 심리현상을 연구하는 심리학) branch 분야 concerning ~에 관해 correlation 상관관계 interdependence 상호의존 mechanical [철학] 유물론적인, 물질적인 intricate 얽힌, 복잡한

4 Listen to part of a conversation between a student and an academic advisor.

Student (female): Dr. Smith, could you give me a minute?

Advisor (male): Sure, you're having problems, right?

Student: Well... actually, yes. I'm taking Dr. Dixon's ancient history class. He is famous for being such an interesting lecturer, but I never knew his class would be so hard.

Advisor: Why's that? Is the work really tough?

Student: Well, the level isn't so bad. But he keeps assigning more to do! It's impossible to get everything done.

Advisor: Didn't he tell you about the course at the start of the semester? All teachers are supposed to hand out a syllabus at the start of the semester that gives an overview of requirements, readings, and obligations.

Student: Professor Dixon did hand out a course syllabus, but it wasn't very accurate. It seems like almost every week he's changing the course – adding a new article to read, or telling us to make a little presentation.

Advisor: Hmm... do you have to study for other classes besides Dr. Dixon's?

Student: Yes, but I couldn't because he keeps giving more work, it's impossible for me to organize my schedule. Not only am I falling behind in Professor Dixon's class, but I'm beginning to have problems in my other classes as well.

Advisor: That's not good at all. Dr. Dixon might be an interesting history teacher, but you can't allow his course to start affecting your major.

Student: Yeah, my other classes are too important to risk getting poor grades in them.

Advisor: Well, in my opinion, it's not too late to withdraw from the course. You can ask to petition the department to change course. If you need a supportive letter, please let me know. I am willing to help you.

Student: I'd really appreciate it.

학생에 대해 알 수 있는 것은?

(A) 1학년이다.
(B) 딕슨 박사의 수업에 흥미가 없다.
(C) 딕슨 박사의 다른 수업들을 들은 적이 있다.
(D) 딕슨 박사의 수업을 수강하지 않을 것이다.

학생과 지도교수의 대화 중 일부를 들으시오.

학생 (남자): 스미스 박사님, 잠시 시간 좀 내주실 수 있나요?

교수: 물론이지, 무슨 문제라도 있니?

학생: 음… 네. 딕슨 박사님의 고대사 강의를 듣고 있는데요. 강의를 흥미롭게 하시기로 유명하시긴 한데, 수업이 이렇게 힘들 줄 몰랐어요.

교수: 왜지? 너무 어려운 내용이니?

학생: 음, 그렇게 어렵진 않아요. 하지만 과제를 계속해서 더 많이 내주세요! 모두 해내는 것이 불가능해요.

교수: 학기가 시작할 때 수업에 대해 말해 주지 않았니? 모든 교수들은 학기가 시작할 때 필요사항, 읽을거리, 그리고 의무사항들을 대략적으로 보여주는 강의 계획서를 나눠주도록 되어 있어.

학생: 강의 계획서를 주시기는 했는데 별로 정확치가 않았어요. 거의 매주 수업을 바꾸시는 듯 해요. 읽기자료를 추가하거나, 약간의 발표를 하라고 하세요.

교수: 흠… 딕슨 박사의 수업 외에 공부해야 할 다른 수업들이 있니?

학생: 네, 하지만 계속해서 과제를 주시고 제 일정을 정리하기가 불가능해서 공부를 할 수가 없었어요. 이제는 딕슨 박사님의 수업에서도 뒤쳐지고 다른 수업에서도 문제가 생기기 시작하고 있어요.

교수: 그거 참 곤란하겠구나. 딕슨 박사가 흥미로운 역사교수일지는 몰라도, 그의 수업이 전공에 방해가 되게 할 수는 없어.

학생: 네, 다른 강의들도 너무 중요해서 학점을 낮게 받으면 안돼요.

교수: 음, 내 생각은 수업을 취소하는 게 늦지 않았다는 거야. 학과 사무실에 수강을 변경하겠다고 신청할 수가 있어. 만약 추천서가 필요하면 알려주거라. 도와줄게.

학생: 정말 감사합니다.

|해설| 고대사 수업과제가 너무 많아 다른 수업까지 지장을 준다는 학생의 고민에 교수는 수업을 바꿔보라고 제안했고 "I'd really appreciate it."이라는 학생의 마지막 말에서 교수의 제안대로 수업을 변경할 것임을 추측할 수 있다. 정답은 (D). (A)는 지문에서 알 수 없으며, 대화 전반부에서 "an interesting lecturer"라는 학생의 말로 미루어 (B)는 오답. 또한 "I never know his class would be so hard."라는 말로 미루어 학생은 오히려 딕슨 박사의 수업을 들어보지 않았을 가능성이 더 높다.

Vocabulary

syllabus 강의 계획서 obligation 의무 all behind 뒤쳐지다 withdraw 빼다, 철회하다 petition 청원하다, 탄원하다

5 Listen to part of a lecture in a sociology class.

Professor (male):
One might say that the American people live entirely for the present and care nothing about the past. Americans lack what many other nations would call a "sense of history." The early 1900s seem almost as remote to most Americans as the reign of Julius Caesar. Even reasonably well-educated and thoughtful Americans tend to take a skeptical view of history and historians.

At the same time, however, Americans have a heartfelt – though muddled – perception of history, in the form of nostalgia. Many businesses and products have arisen to make money from such nostalgia for an America that never really existed.

A remarkably large industry, for example, is devoted to marketing "old-time radio." Broadcasts from the 1930s and 1940s, such as Jack Benny's comedy program and various mystery dramas, have found a new life in recordings that bring back pleasant memories for millions of listeners.

Television also has capitalized on nostalgia through comedies such as *Happy Days*, about America in the 1950s. Popular in the late 1970s, *Happy Days* used nostalgia to make an audience laugh.

Nostalgia-related products in the U.S appear to emerge in a cycle of approximately 20 to 25 years. That's about how long it takes for unpleasant memories of a decade to fade and be replaced by "confabulations," or invented "memories" and myths of that era. Only then can nostalgia arise, after the passage of years has diminished the awareness that the "good old days" did not seem especially good at the time.

텔레비전 프로그램 〈행복한 시절〉에 대해 알 수 있는 것은?

(A) 1950년대에 방송되었다.
(B) 미국인들의 역사의식을 고취시켰다.
(C) 1950년대를 정확하게 그리고 있지 않다.
(D) 영화로 만들어졌다.

사회학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자):
미국인들은 오로지 현재를 위해 살며 과거에 신경 쓰지 않는다고 할지도 모릅니다. 미국인들은 다른 많은 나라들이 소위 '역사의식'이라고 부를만한 것을 갖고 있지 않습니다. 대다수 미국인들에게 1900년대 초는 줄리어스 시저의 시대만큼이나 멀게 느껴집니다. 교육수준이 꽤 높고 사색적인 미국인들조차 역사와 역사가들에 대해서는 회의적인 시각을 갖고 있습니다.

그러나 그와 동시에 미국인들은, 비록 불분명하긴 해도, 향수의 형태로 진심어린 역사에 대한 인식을 갖고 있습니다. 실제로 존재한 적 없는 이러한 미국에 대한 향수로부터 많은 사업과 상품들이 생겨났습니다.

예를 들어, 한 거대 산업은 '옛 시절 라디오'를 마케팅하는 것에 주력하고 있습니다. 잭 베니의 코미디 프로그램과 여러 미스터리 드라마와 같은 1930년대와 1940년대 방송 프로그램이 새로 녹음되어 수백만 명의 청취자들에게 유쾌한 기억을 되돌려 주고 있습니다.

텔레비전 또한 1950년대 미국을 배경으로 한 〈행복한 시절〉과 같은 코미디를 이용해 돈을 벌어들였습니다. 1970년대 후반 인기를 끈 〈행복한 시절〉은 향수를 이용해 관객에게 웃음을 주었습니다.

미국의 향수와 관련한 상품들은 대략 20년에서 25년을 주기로 나타나는 것 같습니다. 그것은 한 시대의 좋지 않은 기억들이 희미해지고 '작화,' 또는 만들어진 '기억'과 시대의 대한 가공한 이야기로 교체되는 데 그 정도의 시간이 걸린다는 것입니다. 그때서야 비로소 향수가 발생할 수 있습니다. '좋았던 옛 시절'이 당시에는 특별히 좋아 보이지 않았었다는 인식을 사라지게 할만큼의 세월이 흐른 다음에 말이죠.

|해설| 강의는 향수로부터 생겨난 미국의 사업과 상품들에 대해 소개하고 있다. 〈행복한 시절〉는 그 중 한 예이며, "Many businesses and products have arisen to make money from such nostalgia for an America that never really existed."라고 언급한 부분과 confabulations, invented memories, myths of that era 등의 표현을 통해 이러한 것들이 당시의 모습을 있는 그대로 재현하고 있지는 않음을 알 수 있다. 정답은 (C). 〈행복한 시절〉는 1950년대를 그리고 있으나 1970년대 후반 작품이며, 미국인들의 향수를 불러일으켰으나 역사의식을 고취시켰다고 볼 수는 없다. 따라서 (A)와 (B)는 모두 오답.

Vocabulary

skeptical 회의적인 heartfelt 진심어린 muddled 불분명한 nostalgia 향수 perception 인식 be devoted to ~에 헌신하다
capitalize ~을 자본화하다, 이용하다 fade 희미해지다 confabulations 간담, 담소, 작화(공상을 실제의 일처럼 말함)

6 Listen to part of a talk in an anthropology class.

Student A (female): Professor, I was wondering how primates first evolved.

Professor (female): That's an interesting question, Jen. The first primates evolved just after the age of dinosaurs, about 65 million years ago. Mammals started to undergo an incredible period of adaptive radiation.

Student B (male): Adaptive radiation? What's that, professor?

Professor: That's when a species begins to branch out and evolve into other species. The first mammals were mostly small, nocturnal carnivores. But when the dinosaurs died out, all of a sudden there was a huge amount of space in the ecosystem to handle new organisms. The new mild climate of the period and the evolution of new kinds of plants caused the spread of dense, lush tropical and subtropical forests over much of the Earth. With these forest belts, the stage was set for the evolution of some mammals from a rodent-like ground existence to the trees. Anyhow, by 40 million years ago, some of those primitive mammals had evolved into the "Adapidae," creatures that were active during daylight, ate nuts and leaves, and lived in the trees. Physically, they had slightly larger brains, smaller snouts, and eyes that were more forward.

Student B: So what happened next?

Professor: Again, a climate change occurred, at about 30 million years ago. The temperature plunged, and for the first time, the poles were covered in ice. There were suddenly many fewer places where the Adapidae could live. This led to the development of the famous ancestor, Aegyptopithecus, or "Egyptian ape," named for where the first fossils were discovered.

영장류 조상 진화의 주된 영향력은?

(A) 공룡의 멸종
(B) 기후변화
(C) 지형
(D) 식량원의 변화

인류학 강의 중 일부를 들으시오.

학생 A (여자): 교수님, 저는 영장류가 처음에 어떻게 진화했는지 궁금해요.

교수: 흥미로운 질문이네요, 젠. 최초의 영장류는 약 6500만년 전 공룡이 살던 시기 직후에 진화했어요. 포유류는 놀라운 적응방산의 시기를 거치게 되었죠.

학생 B (남자): 적응방산이요? 교수님, 그게 뭐죠?

교수: 그것은 어떤 종이 분화해서 다른 종으로 진화하는 것을 말해요. 최초의 포유류는 대부분 작고 야행성의 육식동물이었습니다. 하지만 공룡이 멸종하자 갑자기 생태계에 새로운 생물체를 수용할 수 있는 거대한 공간이 생겨났습니다. 당시 새로운 온난한 기후와 새로운 식물들의 진화는 지구의 많은 부분을 빽빽하고 우거진 열대림과 아열대림으로 뒤덮이게 했죠. 이러한 숲 지대의 형성으로 설치류처럼 땅에서만 존재하던 몇몇 포유류가 진화하여 나무 위로 가게 되었습니다. 어쨌든 4000만년 전에 이르러서는 이러한 원시 포유류 중 일부는 낮에 활동하면서 견과류와 나뭇잎을 먹고 나무에서 사는 아다피스(Adapidae)로 진화했습니다. 신체적으로 그들은 좀 더 큰 뇌와 더 작은 입, 그리고 좀 더 앞쪽으로 모아진 눈을 갖고 있었습니다.

학생 B: 그 다음에는 어떤 일이 일어났나요?

교수: 약 3000만년 전 다시 기후의 변화가 일어났습니다. 기온은 떨어졌고 최초로 극지방은 얼음으로 뒤덮이게 되었죠. 아다피스가 살 수 있는 장소가 갑자기 줄어들게 된 것이죠. 이것은 에집토피테쿠스, 또는 처음으로 그 화석이 발견된 곳에서 이름이 붙여져 '이집트 원숭이'라고도 불리는 유명한 조상의 출현으로 이어졌습니다.

|해설| 최초의 영장류가 진화한 때는 공룡의 멸종 직후였으나, 그 원인을 살펴보면 이 시기 지구기온이 상승하여 지구환경이 변화했기 때문이었다. 그 후 다시 기온이 하강하면서 에집토피테쿠스, 즉, '이집트 원숭이'가 출현했다고 했으며 이로 미루어 지구기후가 변화한 시기에 따라 진화가 나타난 것이므로 (B)가 정답.

Vocabulary

primate 영장류 adaptive radiation 적응방산(같은 종의 생물이 여러 가지 환경 조건에 적응하여 진화하고 분화하여 다수의 다른 계통으로 갈라져 가는 현상) nocturnal 야행성의 carnivore 육식동물 organism 생명체 lush 우거진 subtropical 아열대의 rodent 설치류 plunge 떨어지다, 추락하다

Review Test 2

<Background Information>

• 대부분의 화산: 해저화산

⊙ 강의주제

해저화산의 다양한 형성과정과 지구의 지질학적 진화에 미치는 영향

⊙ 해저화산의 형성과정 1

텍토닉 플레이트의 분기

• 중앙해령(mid-ocean ridges) 형성

⊙ 해저화산의 형성과정 2

텍토닉 플레이트의 충돌

Listen to part of a talk in an earth science class.

Professor (male): When most of us think of volcanoes, we think of great, towering, cloud-rimmed craters. We think of Vesuvius, Krakatoa, or Mt. St. Helen's. But as awe inspiring as these great volcanoes may be, they actually represent a somewhat atypical form of volcanism. Does anyone know why?

Student A (female): Most volcanoes are underwater, right?

Professor: That's good. Yes. The vast majority of the world's volcanic activity takes place in what are called submarine volcanoes. In fact, by some estimates as much as 75% of the earth's annual lava output takes place underwater. Q1 Today, we're going to talk about the various processes that can form undersea volcanoes and what these processes mean for the geologic evolution of the earth.

There are three basic processes through which magma may rise from the earth's mantle and be released as lava on the seafloor. The first is through the spreading of tectonic plates. In areas where two adjacent plates are diverging, as is currently the case with the South American and African plates, lava rises up through the rift that results as the plates spread apart. Q3(B) As this lava cools, it forms tall mountain chains on either side of the rift. These chains are known as mid-ocean ridges. Although, the peaks along these ridges can occasionally rise above the surface, this is rare and always short-lived.

Student B (male): Why's that?

Professor: Well, remember that the two plates are always moving apart. As they do so, they tend to sink under the immense weight of all the water above them. This flattens out the mountains, but since new lava is continually rising up from the rifts at the center of the mid-ocean ridges, these features never really disappear.

Student A: If mid-ocean ridges form in places where tectonic plates diverge, what happens in the areas where they collide?

지구과학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 대부분은 화산에 대해 생각할 때거대하고 높이 솟은 구름으로 둘러 쌓인 분화구를 생각합니다. 베수비오산, 크라카토아, 또는 세인트 헬렌스 산을 생각하죠. 이러한 큰 화산들이 경외심을 불러일으킬 수는 있지만, 사실 그것들은 화산활동의 전형적이지 않은 형태를 보여줍니다. 이유를 아는 사람?

학생 A (여자): 대부분의 화산들은 수면 아래에 있잖아요, 그렇죠?

교수: 맞아요. 그렇습니다. 세계 대부분의 화산활동은 소위 해저화산이라고 하는 것에서 일어나죠. 사실, 어림잡아 연간 지구 용암 분출 액의 75% 정도는 수면 아래에서 일어납니다. 오늘 우리는 해저화산을 형성할 수 있는 다양한 과정과, 이러한 과정이 지구의 지질학적인 진화에 어떤 의미가 있는지 알아보겠습니다.

마그마가 지구의 맨틀로부터 올라와 해저에서 용암으로 분출되는 데에는 세 가지 기본과정이 있어요. 첫 번째는 텍토닉 플레이트(지각판)의 확장을 통해서입니다. 현재 남미와 아프리카 지판의 경우처럼, 두 개의 인접한 지판이 분기하는 곳에서는 용암이 갈라진 틈을 통해 올라오고, 그 결과 지판들이 서로 떨어지게 됩니다. 그리고 이 용암이 식으면 갈라진 틈 양쪽으로 높은 산맥을 형성하게 되죠. 이 산맥은 중앙해령이라고 합니다. 이 산마루를 따라 이어지는 봉우리들은 가끔씩 수면 위로 올라오기도 하지만 이것은 거의 드문 일이며 일시적인 일입니다.

학생 B (남자): 왜 그렇죠?

교수: 음, 이 두 개의 지판은 항상 서로로부터 멀어지게 움직인다는 것을 기억하세요. 그렇게 되면 지판들은 그 위의 막대한 물의 무게 아래로 침수하게 되죠. 이것은 그 산들을 평평하게 만들기도 하지만, 새로운 용암이 중앙해령 중심부의 틈에서 계속올라오기 때문에 이러한 지형들이 결코 사라지지는 않아요.

학생 A: 중앙해령이 텍토닉 플레이트가 분기하는 곳에서 형성되는 거라면, 그것들이 충돌하는 곳에서는 무슨 일이 일어나나요?

Vocabulary

towering 우뚝 솟은, 매우 높은 rimmed ~의 테가 있는 crater 분화구 awe-inspiring 외경심을 일으키는 atypical 전형적이 아닌 volcanism 화산활동(현상, 작용) submarine 해저의 by some estimates 어림잡아 mantle 맨틀(지각과 중심핵의 중간부) seafloor 해저 tectonic plate 텍토닉 플레이트(판상을 이루어 움직이고 있는 지각의 표층) plate 플레이트, 지판 adjacent 부근의, 인접한 diverge 갈라지다, 분기하다 rift 갈라진 틈, 단층 mid-ocean ridge 중앙해령(대양의 바닥에 있으면서 지진활동이 있는 중앙 산맥) ridge 산마루, (길쭉한) 융기 부분 immense 거대한 collide 충돌하다

Professor: Good question, and one that brings us to another process in undersea volcanism. These areas are known as subduction zones. What happens here is that as the two plates collide, one is pushed underneath the other. The submerging plate is forced deeper into the earth, where temperatures are higher, and melts as a result. In some places, that magma will rise through the plate sitting above it, eventually forming an undersea volcano. Q3(C) Subduction zones are quite large, and generally you will find a number of active volcanoes in the same general area. Q2(A) Some of these will grow large enough to break the surface and become volcanic islands. Q2(C) In other cases, these volcanoes never get large enough to break the surface, in which case they are referred to as seamounts. Q2(D) In still some other cases, these volcanoes will grow tall enough to crest a few feet above the water. Wave action will then wash away the portion protruding above the surface of the water, forming a unique undersea mesa, called a guyot.

• 섭입대(subduction zone)에 많은 활화산 형성
① 화산섬(volcanic islands)
② 해산(seamounts)
③ 기요(guyot)

교수: 좋은 질문이고, 해저 화산활동의 또 다른 과정에 관한 것이기도 해요. 그러한 지역들은 섭입대라고 해요. 이곳에서는 두 개의 지판이 충돌하면서 하나가 다른 하나 아래로 밀려 들어가게 되죠. 수몰되는 지판은 온도가 더 높은 땅 속 깊은 곳으로 힘을 받고 그 결과 용해가 됩니다. 어떤 곳에서는 마그마가 그 위에 놓인 지판을 통해 올라오게 되는데 그 결과 해저화산이 형성됩니다. 섭입대는 꽤 거대해서 보통 동일한 광범위한 지역에서 많은 활화산들을 발견할 수가 있어요. 어떤 경우에는 수면을 뚫고 화산 섬이 될 만큼 거대해지기도 하죠. 다른 경우에는 화산들이 수면 위로 나올 만큼 커지지는 않는데 이러한 경우에는 해산으로 간주됩니다. 또 다른 경우에는 이러한 화산들이 수면 위 몇 피트 정도까지만 솟을 정도로 커지기도 하죠. 그러면 파도의 작용으로 수면 위의 돌출된 부분이 마모되고 기요라고 불리는 독특한 해저 메사가 형성됩니다.

⊙ 해저화산의 형성과정 3
핫스팟(열지점)에서의 마그마 분출

Q6 The final process of undersea volcanism involves what are known as hotspots. In this case, there is a fixed concentration of hot magma deep under the earth's crust, and this magma will rise up through the crust and eventually break through the sea floor.

해저 화산활동의 마지막 과정은 핫스팟(열지점)이라고 알려진 곳입니다. 이 경우, 지각아래 깊은 곳에 뜨거운 마그마가 집중되어 있으며, 이 마그마는 지표를 통해 올라오게 되고 결국 해저를 통해 뚫고 나오게 되는 것이죠.

Student B: What causes these concentrations?

학생 B: 무엇 때문에 집중이 되는 거죠?

Professor: Uh, the short answer is that it is a result of the way that magma flows through the earth's mantle. I know that doesn't explain a great deal, but for right now, all that you need to know is that hotspots occur somewhat away from areas of tectonic convergence or divergence, and this differentiates them from the kinds of undersea volcanoes we've talked about so far.

교수: 어, 간단히 대답하면, 그것은 마그마가 지구의 맨틀을 통해 흘러가는 길로 인해 생기는 것이에요. 이것으로 충분히 설명되었다고는 생각하지 않지만, 지금 여러분이 알아야 할 것은 핫스팟이 텍토닉의 집합점이나 분기점 지역에서 다소 먼 곳에서 일어나며, 우리가 지금까지 말한 해저화산의 종류와는 다르다는 것이에요.

• 해산맥 형성
e.g. 하와이 열도

Another thing to note is that while the hotspot itself is stationary, the earth's crust isn't. Q3(A) Q4 The result of this is that a hotspot creates kind of a chain of volcanic seamounts as a tectonic plate slowly moves over it. A good example of this is the Hawaiian Islands. These islands are actually part of a larger chain called the Hawaiian-Emperor seamount chain. The Hawaiian Islands are simply the newest in this chain, and the ones that are currently located over the hotspot. Eventually, however, tectonic drift will move the Hawaiian Islands off of this hotspot, and they will become volcanically inactive. After that, it is just a matter of time before the forces of erosion wear them away and they

주목할만한 또 다른 점으로, 핫스팟 자체는 고정되어 있는 반면, 지각은 그렇지 않다는 거에요. 따라서 텍토닉 플레이트가 그 위에서 천천히 이동함에 따라 핫스팟은 일종의 화산활동을 하는 해산맥을 만들게 됩니다. 이것의 좋은 예로는 하와이 열도가 있어요. 이 열도는 사실 하와이 엠퍼러 해산맥이라는 거대한 산맥의 일부에요. 하와이 열도는 단지 이 산맥의 새로운 부분이며, 현재 핫스팟 위에 위치하고 있는 것이죠. 하지만 결국 텍토닉이 밀려서 하와이 열도를 이 핫스팟으로부터 이동시킬 것이고, 그러면 화산활동이 사라지게 될 거에요. 그 후에 침식의 영향으로 그것이 닳아지고 다시 해수면 아래로

Vocabulary

subduction 서브덕션, 섭입(지구의 표층을 이루는 판이 서로 충돌하여 한쪽이 다른 한쪽으로 들어가는 현상) submerge 물 속에 잠기다, 침몰하다 seamount 해산 crest 꼭대기에 이르다 portion 일부 protrude 튀어나오다, 돌출하다 mesa 메사(꼭대기가 평평하고 주변이 벼랑인 지형) guyot 평정해산, 기요(정상이 평평한 바다 속의 산) crust 지각 convergence 집합(점) stationary 정지된, 고정된

• 해산맥의 주기
융기→ 활동의 중단→ 침식→ 하강

drop below sea level again. Q5 This is what happens in all cases with hotspots. Volcanoes rise up, sometimes above sea level, drift away from the hotspot, become inactive, and then slowly erode away.

내려가는 건 시간문제죠. 이것이 바로 모든 핫스팟에서 일어나는 것입니다. 화산이 솟아올라 때때로 수면 위로 올라올 때도 있으며, 핫스팟에서부터 밀려나가 활동하지 않게 되고, 이후 천천히 침식되는 거죠.

Vocabulary

inactive 활동하지 않는　　erode (away) 침식되다, 서서히 파괴되다

Review Test 2

1. 논의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 해저화산에서 텍토닉 플레이트의 역할
(B) 해저화산이 섬 형성에 기여하는 방식
(C) 다양한 해저화산의 특징
(D) 해저화산과 대륙화산의 차이점

2. 다음 중 텍토닉 플레이트가 충돌하는 곳에서 형성되는 지형이 아닌 것은?

(A) 화산섬
(B) 중앙해령
(C) 해산
(D) 기요

3. 강의에서 교수는 해저화산이 형성되는 여러 가지 과정을 논의한다. 아래 각 구문을 알맞은 과정과 연결시키시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	텍토닉 분기점	텍토닉 집합점	핫스팟
(A) 해산맥이 생겨남			✓
(B) 중앙에 틈이 있는 긴 해저산맥이 생겨남	✓		
(C) 동일한 지역에 화산이 무리 지어 나타남		✓	

4. 교수가 하와이 열도를 언급한 이유는?

(A) 태평양에 있는 핫스팟의 공통점을 설명하기 위해
(B) 섬 형성에서 핫스팟의 중요성을 강조하기 위해
(C) 핫스팟에 의해 만들어지는 섬의 친숙한 예를 제공하기 위해
(D) 핫스팟에 의해 만들어지는 화산과 섭입대에 의해 만들어지는 화산을 대조하기 위해

5. 핫스팟에 의해 만들어지는 화산에 관해 추론할 수 있는 것은?

(A) 해저화산들 중 가장 크다.
(B) 해저화산들 중 가장 중요하지 않은 형태이다.
(C) 다른 해저화산들보다 용암이 더 적게 생긴다.
(D) 일시적인 지형적 구조이다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 다음과 같이 말할 때 교수가 의미하는 것은?
"I know that doesn't explain a great deal,"

(A) 오늘은 더 정확한 설명이 별로 필요하지 않다.
(B) 학생의 질문에 대한 답을 정확히 모른다.
(C) 다른 모든 학생들은 이미 그 답을 알고 있다.
(D) 학생들이 숙제로 그 질문에 관해 생각해보길 원한다.

1. [Main Idea]

Q1 에서 교수는 해저화산의 다양한 형성과정과 그에 따른 지구의 지질학적 진화에 대해 이야기 하겠다고 말하고 강의 전반에 걸쳐 형성과정에 따른 여러 가지 해저화산들의 특징들을 설명하고 있다. 따라서 정답은 (C). (A)와 (B)는 일부 언급되었으며, (D)는 특별히 논의되지 않았다.

2. [Detail]

교수는 "what happens in the areas where they(tectonic plates) collide?"라는 학생의 질문에, 이러한 지역은 subduction zone(섭입대)라 불리며 이 곳에서는 volcanic islands(화산섬), seamounts(해산), guyot(기요) 등이 생겨날 수 있다고 설명했다. Mid-ocean ridges(중앙해령)은 텍토닉 플레이트가 서로 나뉘는 곳에서 형성되는 지형이다. 정답은 (B).

3. [Connecting Contents]

해저화산이 형성되는 3가지 경우와 이에 따른 해저화산의 형태를 묻고 있다. 우선 텍토닉 플레이트가 분기하는 곳에서는 중앙에 rift(틈)가 있는 mid-ocean ridges(중앙해령)라는 산맥이, 반면에 충돌하는 지점에는 subduction zone(섭입대)이라는 광범위한 지역에서 여러 개의 활화산이 생겨난다고 했다. 마지막으로 핫스팟에서는 하와이 열도와 같은 a chain of volcanic seamounts (해산맥)가 형성된다고 했다.

4. [Organization]

예를 들었을 때 그 이유는 대개 바로 전에 나온다. 교수가 "A good example of this is the Hawaiian islands."라고 말했으므로 교수는 앞서 언급한 핫스팟에서 생기는 지형의 예로 하와이 열도를 제시해준 것이다. 정답은 (C).

5. [Inference]

교수는 하와이 열도를 예로 들어 핫스팟에서 생긴 지형의 주기를 설명하고, 이어서 그것이 핫스팟에서 밀려나가면 활동을 멈추고 침식될 것이라고 했다. 이로 미루어 핫스팟에 생긴 화산은 일시적인 것임을 알 수 있다. 정답은 (D). (A), (B), (C)는 모두 지문에서 근거를 찾을 수 없으므로 오답.

6. [Attitude]

학생의 질문에 교수는 짧게 대답하고 "I know that doesn't explain a great deal,"라고 말했다. 이어서 교수가 "but for right now, all that you need to know is…"라고 말한 것으로 미루어 교수는 학생의 질문내용이 오늘 주제와 관련해 상세히 알 필요는 없다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (A).

PART II Mini Test

• 정답 •

Mini Test 1	Passage 1	1. (D) 2. (A), (C) 3. (B) 4. (C) 5. (B)
	Passage 2	1. (C) 2. (A) 3. (B) 4. (D) 5. (C)
	Vocabulary Review	1. (F) 2. (J) 3. (B) 4. (E) 5. (A) 6. (C) 7. (G) 8. (I) 9. (D) 10. (H)
Mini Test 2	Passage 1	1. (B) 2. (C) 3. (D) 4. (C) 5. (A)
	Passage 2	1. (B) 2. (C) 3. (B) 4. (A) 5. (D)
	Vocabulary Review	1. (B) 2. (E) 3. (F) 4. (C) 5. (A) 6. (D) 7. (G) 8. (B) 9. (C) 10. (A)
Mini Test 3	Passage 1	1. (D) 2. (B) 3. (C) 4. (A) 5. (B)
	Passage 2	1. (A) 2. (C) 3. (C) 4. (D) 5. (B)
	Vocabulary Review	1. (B) 2. (A) 3. (D) 4. (E) 5. (G) 6. (F) 7. (C) 8. (A) 9. (C) 10. (A)
Mini Test 4	Passage 1	1. (C) 2. (D) 3. Yes: (A), (C), (D) / No: (B) 4. (B) 5. (A)
	Passage 2	1. (A) 2. (B) 3. (C) 4. (D) 5. (B)
	Vocabulary Review	1. (G) 2. (B) 3. (E) 4. (J) 5. (C) 6. (A) 7. (H) 8. (D) 9. (I) 10. (F)
Mini Test 5	Passage 1	1. (C) 2. (B) 3. (A), (D) 4. (C) 5. (B)
	Passage 2	1. (C) 2. (B) 3. (D) 4. (A) 5. (A)
	Vocabulary Review	1. (H) 2. (B) 3. (C) 4. (E) 5. (A) 6. (G) 7. (F) 8. (D) 9. (B) 10. (A)
Mini Test 6	Passage 1	1. (B) 2. (C) 3. (A), (C) 4. (B) 5. (C) 6. (D)
	Passage 2	1. (B) 2. (A) 3. (B) 4. (C) 5. (D) 6. (A)
	Vocabulary Review	1. (G) 2. (F) 3. (I) 4. (H) 5. (C) 6. (A) 7. (J) 8. (D) 9. (E) 10. (B)
Mini Test 7	Passage 1	1. (C) 2. (B), (D) 3. (D) 4. (A) 5. (B) 6. (A)
	Passage 2	1. (C) 2. (A) 3. (B), (D) 4. (B) 5. (C) 6. (B)
	Vocabulary Review	1. (F) 2. (J) 3. (A) 4. (B) 5. (C) 6. (E) 7. (I) 8. (G) 9. (D) 10. (H)
Mini Test 8	Passage 1	1. (C) 2. (B) 3. (B) → (C) → (A) → (D) 4. (A) 5. (A) 6. (C)
	Passage 2	1. (C) 2. (C) 3. (D) 4. (B) 5. (D) 6. (A)
	Vocabulary Review	1. (C) 2. (E) 3. (F) 4. (G) 5. (D) 6. (B) 7. (A) 8. (A) 9. (B) 10. (B)
Mini Test 9	Passage 1	1. (B) 2. (D) 3. Graphite: (A), (D) / Diamond: (B), (C) 4. (A) 5. (B) 6. (B)
	Passage 2	1. (D) 2. Jamestown: (B), (D) / Popham: (A), (C), (E) 3. (C) 4. (C) 5. (D) 6. (A)
	Vocabulary Review	1. (B) 2. (A) 3. (C) 4. (B) 5. (D) 6. (A) 7. (C) 8. (A) 9. (D) 10. (B)
Mini Test 10	Passage 1	1. (D) 2. (B) 3. (B), (D) 4. (C) 5. (D) 6. (A)
	Passage 2	1. (D) 2. (A), (B) 3. (D) 4. (B), (D) 5. (C) 6. (A)
	Vocabulary Review	1. (I) 2. (B) 3. (E) 4. (G) 5. (D) 6. (C) 7. (A) 8. (F) 9. (H) 10. (J)
Mini Test 11	Passage 1	1. (B) 2. Yes: (B), (C) / No: (A), (D) 3. (A) 4. (C) 5. (B) 6. (D)
	Passage 2	1. (D) 2. (B), (C) 3. (B) 4. (B) 5. (D) 6. (A)
	Vocabulary Review	1. (A) 2. (B) 3. (A) 4. (D) 5. (B) 6. (C) 7. (A) 8. (C) 9. (B) 10. (D)

Mini Test 12	Passage 1	1. (D) 2. Yes: (B), (C), (D) / No: (A), (E) 3. (C) 4. (C) 5. (B) 6. (B)
	Passage 2	1. (C) 2. (D) 3. (B) 4. (C) 5. (A), (D) 6. (A)
	Vocabulary Review	1. (F) 2. (J) 3. (D) 4. (H) 5. (E) 6. (A) 7. (G) 8. (B) 9. (C) 10. (I)
Mini Test 13	Passage 1	1. (C) 2. (C) 3. (D) 4. (D) 5. (C) → (A) → (D) → (B) 6. (B)
	Passage 2	1. (D) 2. (A) 3. (A), (C) 4. (D) 5. (B) 6. (C)
	Vocabulary Review	1. (H) 2. (G) 3. (C) 4. (D) 5. (F) 6. (A) 7. (B) 8. (E) 9. (B) 10. (C)
Mini Test 14	Passage 1	1. (A) 2. (B) 3. (C) → (A) → (D) → (B) 4. (D) 5. (C) 6. (B)
	Passage 2	1. (B) 2. (D) 3. (C) 4. (A) 5. (A) 6. (B)
	Vocabulary Review	1. (B) 2. (A) 3. (B) 4. (D) 5. (C) 6. (D) 7. (D) 8. (A) 9. (C) 10. (B)
Mini Test 15	Passage 1	1. (C) 2. (A) 3. (B), (C) 4. (A), (D) 5. (B) 6. (D)
	Passage 2	1. (A) 2. (C) 3. (B) 4. (D) 5. (B) 6. (A)
	Vocabulary Review	1. (E) 2. (H) 3. (F) 4. (I) 5. (D) 6. (C) 7. (J) 8. (B) 9. (G) 10. (A)

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Hello, Michael. Are you feeling any better?

교수 (여자): 안녕, 마이클. 몸은 좀 나아졌나?

Student (male): Yes, Dr. Harkin. The flu I contracted last week has pretty much gone away, although I keep sneezing and coughing. Anyway, I apologize for missing your last two classes.

학생 (남자): 네, 하킨 박사님. 아직 재채기와 기침은 하지만 지난주에 걸렸던 독감은 거의 다 나았어요. 어쨌거나 지난번 수업을 두 번이나 빠진 건 죄송해요.

⊙ 방문목적
결석한 수업내용 문의

Professor: Don't worry about it. I am glad that you sent me some e-mails about your absence, which is a nice change from other students. Anyway, did you manage to get the notes from a classmate about the lectures you missed?

교수: 아, 다른 학생들과는 달리 결석한 것에 대해 이 메일을 보내줘서 고맙구나. 그런데 같은 반 학생에게 빠진 강의노트는 빌렸니?

S. 존 듀이가 미국 학교들에 끼친 영향?

Student: Q1 Yeah, but that's sort of why I came to see you today. I'm not certain that I fully understand the lessons. Maybe it's because these notes aren't very good, or maybe it's because there was some context in the class discussion that made it easier to comprehend. I'm not sure what it is, but I just don't get the whole thing with John Dewey. I mean, I know he changed American schools, but I'm not sure I understand *how* he changed them.

학생: 네, 그게 바로 제가 오늘 교수님을 찾아온 이유에요. 제가 수업을 완전히 이해하고 있는지 확실치가 않아서요. 이 노트가 별로 좋지 않아서일 수도 있고, 아니면 수업 토론 중에 이해를 돕는 배경 같은 것이 있었기 때문일 수도 있고요. 뭔지는 모르겠지만 존 듀이에 관해서 전체적으로 모르겠어요. 그러니까 그가 미국의 학교들을 변화시킨 건 알겠는데 어떻게 변화시켰는지에 대해 확실히 이해가 안가요.

P. 진보주의 교육의 창시에 도움, 암기보다는 비판적 사고 함양에 중점

Professor: The main idea is really simple. All you really need to know is that Dewey helped create what we call progressive education. He wanted students to become capable of critical thought and to contribute to a democratic society effectively, instead of just memorizing long lists of facts while holding minimal critical thinking skills.

교수: 주제는 매우 간단해. 네가 알아야 할 전부는 존 듀이가 소위 진보주의 교육이라고 하는 것을 창시하는데 도움을 주었다는 거야. 그는 학생들이 단지 사실의 나열만 암기하기 보다는, 비판적 사고능력을 갖추고 민주사회에 효과적으로 공헌하길 바랬어.

S. 듀이 이전, 1800년대 미국학교?

Student: You know, I think it's a little hard to understand because I'm not really sure how schools taught kids before Dewey came along. I'm having a hard time trying to picture American schools during the 1800s.

학생: 그런데 듀이가 등장하기 전에는 학교에서 아이들을 어떻게 가르쳤는지를 제가 잘 모르니까 이해하기가 좀 힘든 것 같아요. 1800년대 미국학교의 모습을 그리는 게 어려워요.

P. 사실의 암기에 치중

Professor: Yes, that is a bit more complicated. You really have to get the difference between critical thinking and simply memorizing facts, which is all that children were expected to do in American schools, until Dewey came along. That part would take a little longer to explain, but I can't really do it right now. I've got to teach a class in 5 minutes.

교수: 그래, 그게 좀 복잡하지. 비판적 사고와 단순히 사실을 암기하는 것, 즉 듀이가 등장할 때까지 미국학교들이 아이들에게 기대했던 것의 차이점에 대해 생각해봐야 한단다. 그 부분을 설명하려면 시간이 좀 더 필요한데 지금은 안되겠구나. 5분 후에 수업이 있거든.

⊙ 학생의 제안
교수의 집무시간에 방문

Student: I understand. Hey, what if I came by your office tomorrow during your office hours? Could you help me catch up with all the stuff that I have missed in class?

학생: 알겠어요. 교수님, 제가 내일 교수님 집무시간에 들르면 어떨까요? 제가 수업에서 놓친 것들을 따라잡을 수 있게 도와주시겠어요?

Vocabulary

contract (감기·병에) 걸리다 sneeze 재채기하다 manage to 용케 ~해내다 sort of 다소, 얼마간 context 배경, 정황 comprehend 이해하다, 파악하다
progressive education 진보주의 교육(학생의 능력·개성을 살리는) capable of ~의 능력이 있는 contribute 공헌하다, 기여하다
come along (사람·기회 등이) (우연히) 나타나다 what if ~하면 어떻게 될까 come by ~에 들르다 catch up with [on] ~을 따라잡다

P. 먼저 온 학생이 우선임

Professor: Q3 I don't mind meeting with you during my regular office hours. That's why I'm in here: to meet with students. However, you know that this works on a first-come-first-serve basis. If another one of my students comes and meets with me, then I can't just kick them out, so I can't guarantee that I'll be able to meet with you long enough.

교수: 내 평상시 집무시간에 너를 만나는 건 상관없단다. 내가 여기 있는 이유가 바로 학생들을 만나기 위해서니까. 하지만 선착순이라는 걸 너도 알 거야. 만약 다른 학생이 찾아와서 나를 만나고 있으면 그들을 그냥 내쫓을 수는 없으니, 내가 너를 충분히 오래 만날 수 있을지는 장담할 수 없구나.

Student: Yeah, I see your point.

학생: 네, 무슨 말씀인지 알겠어요.

⊙ 교수의 제안 1
학생센터의 조교에게 문의

Professor: You know, if you are still having trouble with this subject, then I would suggest that you meet with one of the school's tutors in the student center. Several of my best students volunteer there almost every day, and they will definitely be able to sit down with you for an hour to go over the material.

교수: 만약 이 주제가 여전히 어렵다면 학생센터의 학생조교들 중 한 명을 만나보는 걸 제안하고 싶구나. 내 학생들 중 가장 우수생들 몇 명이 그곳에 거의 매일 나가는데, 그들이 분명 너와 함께 1시간 정도 그 문제에 관해 설명해 줄 거야.

S. 학생센터가 항상 붐빔, 주말 동안 일해야 함

Student: Q2(C) Q5🎧 Yeah, but there's always a crowd at the center and you can't call in advance to reserve a time-slot. Q2(A) Also, I'm working a job on Saturdays and Sundays. So it's almost impossible to meet with anyone over there.

학생: 네, 하지만 그 센터는 항상 붐비는데다 시간을 미리 예약할 수도 없어요. 그리고 저는 토요일과 일요일에 일을 해요. 그래서 그곳에 가서 누구를 만나는 게 거의 불가능해요.

⊙ 교수의 제안 2
관련 웹사이트들 추천

Professor: Surely you aren't that busy. However, if you don't want to wait around at the center, then why don't you check these websites first? They cover this material a little more in depth, and they even provide some exercises for you. As a matter of fact, I believe that I included them in the syllabus I gave you guys.

교수: 네가 그렇게 급하진 않은거 같구나. 만약 센터에서 기다리고 싶지 않다면, 이 웹사이트들을 먼저 확인해보면 어떠니? 그 문제를 깊이 있게 다루고 있고, 연습문제들도 제공한단다. 사실 내가 나눠주었던 수업 계획표에 이것들을 넣었던 것 같은데.

Student: Yeah, sorry. I haven't looked at that list yet.

학생: 네, 죄송해요. 그 목록을 아직 보지 못했어요.

Professor: Trust me, you're not alone. Most students just want to get the ideas from my lectures and textbooks. Q4 But these sites provide some helpful information. Since you're having trouble trying to get a picture of the history behind Dewey, they would be the perfect thing to help you.

교수: 너만 그런 게 아닐 거야. 대부분의 학생들이 내 강의와 교재에서만 배우려고 하지. 하지만 이 사이트들은 유용한 정보들을 제공해준단다. 듀이 이전의 역사를 이해하는데 어려워하고 있으니, 너에게 완벽한 도움을 줄 거야.

Student: Hmm, that sounds like a good idea.

학생: 음, 좋은 생각인 것 같아요.

Vocabulary

first-come-first-serve basis 선착순 kick out 쫓아내다 guarantee 장담하다, 보증하다 tutor (대학의) 조교, 가정교사 go over 논의하다, 복습하다
in advance 미리, 사전에 time-slot 시간대 get a picture of ~을 이해하다

1. 학생은 왜 교수를 찾아갔는가?

(A) 수업에 두 번 빠진 이유를 설명하기 위해
(B) 그가 빠졌던 수업노트를 얻기 위해
(C) 교육 웹사이트 목록을 묻기 위해
(D) 강의에 대해 더 설명을 듣기 위해

2. 학생이 학생센터의 조교를 만나기 어려운 이유는?
2개의 답을 고르시오.

(A) 주말에 일을 해야 한다.
(B) 시간대를 오래 전에 미리 예약해야 한다.
(C) 학생들이 평소에 너무 많다.
(D) 주중에 들어야 할 수업이 너무 많다.

3. 집무시간에 대한 교수의 생각은?

(A) 수업시간 외에 모든 것을 설명할 수는 없다.
(B) 자신의 집무시간은 문제가 있는 학생들을 위해 기꺼이 할애한다.
(C) 정규 집무시간이 지나 사무실에 있는 것을 꺼려하지 않는다.
(D) 학생을 만나는 시간이 아니라 자신의 업무를 마무리하는 시간이라고 생각한다.

4. 학생이 다음에 할 일은?

(A) 수업 후 교수를 찾아간다.
(B) 학생센터에 조교를 만나러 간다.
(C) 추천해준 웹사이트들을 본다.
(D) 같은 수업을 듣는 학생에게 빌린 노트를 본다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Surely you aren't that busy."

(A) 학생은 과제를 충분히 열심히 하지 않는다.
(B) 학생은 조교를 기다릴 충분한 시간이 있다.
(C) 주말 일은 파트타임일 뿐이므로 어렵지 않다.
(D) 학생이 배우는 내용은 별로 복잡하지 않다.

1. [Main Idea]

학생은 결석에 대해 교수에게 먼저 사과한 후, Q1 에서 "I'm not certain that I fully understand the lessons."라고 말하면서 방문목적을 밝히고 있다. 즉, 강의내용에 대한 설명을 듣기 위해 찾아온 것이므로 정답은 (D). 학생은 결석한 것에 대해 이미 교수에게 이 메일로 양해를 구했으며, 강의노트도 이미 빌렸다고 했으므로, (A)와 (B)는 오답. 또한 교수가 웹사이트를 추천해주었지만 이것이 방문목적은 아니므로 (C) 역시 오답이다.

2. [Detail]

교수가 학생센터의 조교에게 가볼 것을 제안하자 학생은 학생센터가 항상 붐벼서 시간대를 미리 예약할 수가 없고, 주말에는 일을 하기 때문에 불가능하다고 말했다. 따라서 정답은 (A)와 (C). 시간대를 오래 전에 예약해야 하는 것은 아니며, 학생의 수업량에 대해서도 언급된 바 없으므로 (B)와 (D)는 오답이다.

3. [Attitude]

학생이 내일 집무시간에 다시 들르겠다고 하자 교수는 "I don't mind meeting with you during my regular office hours. That's why I'm in here: to meet with students."라고 말했다. 이를 통해 자신의 집무시간이 학생들을 위한 시간임을 당연시하는 교수의 태도를 짐작할 수 있다. 따라서 정답은 (B). 교수가 regular office hours라는 표현을 사용한 것으로 보아 (C)는 정답이라 할 수 없다.

4. [Inference]

대화 마지막 부분에서 교수가 관련 웹사이트에 가볼 것을 제안하자, 학생은 "Hmm, that sounds like a good idea."라며 긍정적인 반응을 보였다. 반면, 앞서 언급된 교수의 집무시간과 학생센터를 이용하는 것에는 몇 가지 제약이 있었으므로 학생은 교수가 추천해준 웹사이트를 살펴볼 가능성이 가장 크다. 정답은 (C).

5. [Function]

다시 듣기 부분에서 학생은 자신이 왜 학생센터를 이용할 수 없는지에 대해 설명하고 있다. 교수가 학생의 설명을 듣고 동조하는 대신 "Surely you aren't that busy."(그렇게 바쁜 건 아니구나.)라고 말한 것으로 미루어, 교수는 학생의 변명과는 달리 그가 학생센터에 가서 조교를 기다릴 시간이 충분히 있다고 생각하고 있음을 짐작할 수 있다. 정답은 (B).

⊙ 방문목적
기숙사 방 문제로 관리직원 요청

⊙ 학생의 문제 1
열쇠가 잘 맞지 않음

⊙ 학생의 문제 2
페인트 칠이 잘 되어있지 않음

Listen to part of a conversation between a student and a dormitory maintenance manager.

Manager (male): Hello. What can I do for you today?

Student (female): Q1 Hi, I was wondering if you could send one of the maintenance guys to room 32... we have a couple of issues going on and could really use some assistance.

Manager: Exactly what type of issues do you mean?

Student: Well, the first thing is that my roommate and I are having trouble getting our keys to work. It's very hard to get the keys to go into the lock, and when we can get it in, it takes some effort to turn it and get the door unlocked.

Manager: Q2-1 But you are able to get it opened eventually, right?

Student: *[surprised and a little annoyed]* Well... yes, but there have been a couple of times when we came close to breaking the key off in the lock.

Manager: Q2-2 *[in a placating tone]* All right. I'm only asking because when we make new keys, they're often a bit stiff at first. After a couple of weeks of use, they kind of get broken in. But we'll come out and check the lock just in case there's an actual mismatch. You said there were other issues?

Student: There's an area in the dorm... actually two areas that need to be painted.

Manager: Hmm... well, uh, I don't see how that can be. The whole building was painted just last summer.

Student: Well, there's an area behind the bathroom door and another area beneath a window that needs painting really bad. You can even see where the new paint begins next to the old portion of the wall. Q3 It's almost as if there was a table or a desk there, and whoever was doing the painting just kind of painted around it instead of moving it and painting the entire area. It just seems to have been overlooked.

Manager: OK. I don't know how that was missed during the inspection, but we'll take care of it. Let me just put in a work order.

학생과 기숙사 관리인의 대화 중 일부를 들으시오.

관리인 (남자): 안녕하세요. 무엇을 도와드릴까요?

학생 (여자): 안녕하세요, 관리하시는 분을 32호 방으로 보내주실 수 있나요… 몇 가지 문제가 있는데 도움을 받을 수 있나 해서요.

관리인: 정확히 어떤 종류의 문제인가요?

학생: 음, 첫 번째는 저와 제 룸메이트의 열쇠가 맞지를 않아요. 열쇠가 잠금장치에 잘 들어가지도 않고, 넣었다고 해도 돌려서 문을 여는데 좀 힘이 들어요.

관리인: 하지만 결국 열리기는 하는 거죠?

학생: *[놀라고 약간 짜증내며]* 글쎄요… 네, 하지만 열쇠가 잠금장치 안에서 부러질 뻔 한적이 몇 번 있었단 말이에요.

관리인: *[달래는 어조로]* 알겠어요. 새로 열쇠를 만들면 처음에는 약간 뻣뻣한 경우가 많기 때문에 물어본 것뿐이에요. 2주쯤 지나면 길들여져요. 하지만 정말 짝이 안 맞는 것인지 저희가 가서 잠금장치를 확인해볼게요. 다른 문제도 있다고요?

학생: 기숙사의 한 부분에… 사실은 두 곳에 페인트 칠을 해야 해요.

관리인: 음… 글쎄요, 어, 왜 그런지 모르겠군요. 지난 여름 건물 전체에 칠을 했거든요.

학생: 음, 화장실 문 뒤와 창문 아랫부분의 칠이 너무 엉망이에요. 벽에서 새로 칠한 곳과 오래된 칠 부분의 경계까지 볼 수 있어요. 마치 그곳에 테이블이나 책상이 있었는데, 누군가 페인트를 칠한 사람이 그것을 옮기지 않고 그냥 그 주변과 전체를 칠한 것 같아요. 그냥 못 본채 지나친 것 같아요.

관리인: 알겠어요. 점검할 때 왜 빠졌는지 모르겠지만 저희가 처리 할게요. 작업주문에 넣을게요.

Vocabulary

maintenance 보수관리, 유지 come close to doing 하마터면 ~할 뻔하다 stiff 뻣뻣한, 삑빡한 get broken in 길들여지다, 익숙해지다 mismatch 부적당한 짝
portion 부분, 일부 overlook 못 보고 지나치다, 간과하다 inspection 점검, 정밀검사

⊙ 학생의 문제 3
냉장고 온도가 차갑지 않음

Student: Actually, there's one last problem... our refrigerator seems unable to maintain a cool enough temperature. We double checked to make sure that it's plugged into the socket, and of course the light is on when the door is open. We kept the setting on "normal," but it's not putting out much cool air at all. The last thing we need is a fridge full of spoiling food.

학생: 사실, 한가지 문제가 더 있는데… 저희 냉장고가 차가운 온도를 충분히 유지하는 것 같지 않아요. 소켓에 플러그가 잘 꽂혀 있는지 두 번이나 확인했고, 물론 문을 열었을 때 불도 켜있어요. 설정을 '보통'으로 해두었는데 전혀 시원하지가 않아요. 결국 냉장고에 상한 음식만 가득 차게 되요.

Manager: Q5🎧 Sounds like your condenser – or the thermostat needs to be checked. We'll take care of it. Thanks for letting us know.

관리인: 응축기나 온도 조절장치를 확인해야 할거 같군요. 저희가 처리할게요. 알려줘서 고마워요.

S. 기숙사 시설에 대한 불만 제기

Student: *[annoyed again]* You know, considering the money my parents are paying for me to live on campus, it seems like I shouldn't have to.

학생: *[다시 짜증내며]* 아시겠지만, 저희 부모님께서 제가 교내에서 생활하도록 지불하는 돈을 생각하면 이래서는 안 된다고 생각해요.

M. 관리직원이 부족함, 기숙사 위원회에 이의신청 가능

Manager: Q4 Look. I'm sorry that you're having problems with your dorm room. But there's over a thousand dorm rooms on campus and a maintenance staff of 15. We do our best, but sometimes problems get missed. If you're really that upset about it, you can file a complaint with the housing board.

관리인: 이봐요. 기숙사 방에 문제가 있는 것에 대해서는 미안하게 생각해요. 하지만 교내 기숙사 방은 천 개가 넘고 관리직원들은 15명이에요. 저희도 최선을 다하고는 있지만, 가끔씩 놓치는 문제들도 있어요. 정말 화가 난다면, 기숙사 위원회에 이의를 제출할 수 있어요.

S. 이의신청보다는 문제의 해결을 원함

Student: *[shortly]* I'm really more interested in just getting all of this taken care of. When can somebody come out to do the work?

학생: *[곧바로]* 그보다는 그냥 이 모든 게 처리되었으면 좋겠어요. 언제 오셔서 작업해 주실 수 있죠?

Manager: *[trying to avoid further argument]* I'll get someone out there today. What did you say your room number was?

관리인: *[더 이상 논쟁을 피하려고 하며]* 오늘 누군가를 보낼게요. 방 번호가 뭐라고 했죠?

Student: 32 Centerville Hall. I'm sorry, this is just really frustrating and time-consuming.

학생: 센터빌 홀 32호요. 죄송해요, 그냥 너무 실망스럽고 시간도 걸려서요.

Manager: *[noncommittal]* No apology's necessary.

관리인: *[애매하게]* 사과 안 하셔도 되요.

Vocabulary

setting (기계의) 조절점 condenser (냉장고의) 응축기, [전기] 콘덴서 thermostat 서모스탯, 자동온도 조절장치 considering ~을 고려하면
file (증서·서류를) 정식으로 제출하다, (고소 등을) 제기하다 frustrating 좌절감을 일으키는, 당황케 하는 time-consuming 시간이 걸리는, 시간을 낭비하는

1. 여자는 왜 관리인을 찾아갔는가?

(A) 기숙사 방이 형편없음을 불평하기 위해
(B) 방에 언제 페인트 칠을 할 것인지 묻기 위해
(C) 기숙사 방 문제들에 대해 알리기 위해
(D) 기숙사 방을 바꿔달라고 요청하기 위해

2. 여자의 열쇠문제에 대해 남자가 암시하는 것은?

(A) 일시적인 문제다.
(B) 고칠 수 없다.
(C) 예상하지 못했다.
(D) 중요하지 않다.

3. 여자가 생각하는 기숙사 방 일부가 칠해지지 <u>않은</u> 이유는?

(A) 페인트가 다 떨어졌었다.
(B) 가구 뒤에 가려져 있었다.
(C) 페인트 칠을 끝낼 시간이 없었다.
(D) 나중에 칠하려고 했다.

4. 남자가 여자의 기숙사 방 문제에 대해 이유로 제시한 것은?

(A) 그 기숙사는 교내에서 가장 오래되었다.
(B) 그 기숙사는 아직 점검하지 않았다.
(C) 여자는 아직 기숙사비를 내지 않았다.
(D) 관리인이 부족하다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 다음과 같이 말할 때, 여자가 의미하는 것은?
"You know, considering the money my parents are paying for me to live on campus, it seems like I shouldn't have to."

(A) 부모님이 이 상황을 알게 되면 화를 내실 것이다.
(B) 추가 수리비용을 낼 수 없다.
(C) 이런 문제를 겪지 말아야 한다.
(D) 학교에서 그녀에게 다른 숙소를 제공해야 한다.

1. [Main Idea]

대화 도입부에서 학생이 "I was wondering if you could send one of the maintenance guys to dorm 32... we have a couple of issues going on and could really use some assistance."라고 말했다. 이를 통해 기숙사 방에 생긴 문제를 알리고 처리를 요청하러 온 것임을 알 수 있다. 정답은 (C). 기숙사 방에 대해 불평하는 내용이 나오기는 하지만 학생은 구체적인 문제에 대해 해결을 원해서 온 것이므로 (A)는 정답이 될 수 없다.

2. [Inference]

학생이 열쇠문제를 언급하자 관리인은 처리요청을 바로 받아들이기보다, 학생이 좀 더 상황을 설명하자 관리인이 "I'm only asking because when we make new keys, they're often a bit stiff at first. After a couple of weeks of use, they kind of get broken in."이라고 말한 것으로 미루어 그는 열쇠가 단지 처음이라 일시적으로 잘 안 열리는 것이라고 생각하고 있음을 추측할 수 있다. 정답은 (A). 가서 정말 문제가 있는지 확인해본다고 한 것으로 미루어 (D)는 정답이라 할 수 없다.

3. [Detail]

여자는 Q3 에서 처음 페인트를 칠할 때 가구를 옮기지 않은 채 칠해지고 못 본채 지나쳐진 것 같다고 말했다. 즉, 그 부분은 가구로 가려져있던 부분이었다고 생각하는 것이므로 정답은 (B). (A), (C), (D)는 모두 언급되지 않은 내용으로 오답.

4. [Detail]

학생이 기숙사 방 문제에 대해 불평하자 관리인은 기숙사 방 수에 비해 관리직원의 수가 부족하기 때문이라고 말했다. 정답은 (D). 대화 중간에 "I don't know how that was missed during the inspection..."이라는 관리인의 말을 통해 (B)는 오답임을 알 수 있으며, (A)와 (C)는 언급된 바 없으므로 역시 오답.

5. [Function]

다시 듣기 부분에서 학생은 자신의 부모님이 지불하는 돈을 생각하면 이래서는 안 된다며 불만을 나타내고 있다. 즉, 돈을 내고 사용하는 만큼 이런 문제도 있어서는 안 된다고 생각 하는 것이므로 정답은 (C). 추가 수리비용에 대한 언급은 없었으므로 (B)는 오답. 학생은 마땅히 돈을 내고 사용하는데도 겪어야 하는 불편함에 대해 이야기 한 것이며, (A)와 (D)는 주어진 내용만으로는 정답으로 보기 어렵다.

Vocabulary Review

아래의 단어 또는 구문을 알맞은 정의와 연결하시오.

(A) 이해하다	(B) 배경	(C) (병에) 걸리다	(D) 좌절감을 일으키는
(E) 간과하다	(F) 진보적인	(G) 강의 계획서	(H) ~를 따라잡다
(I) 길들여지다	(J) 논의하다(복습하다)		

1 (F) 새로운 방법, 근대적인 사상, 또는 변화에 찬성하는

2 (J) 주제에 대해 복습 또는 논의하다

3 (B) 어떤 것이 일어나 사건의 이해를 돕는 상황

4 (E) 무시하다: 알아차리지 못하다

5 (A) 어떤 것을 이해하다

6 (C) 병에 걸리다

7 (G) 학기 초에 나누어주는 수업의 윤곽

8 (I) 더 수월해지다, 반복적인 사용을 통해 어떤 것에 더 익숙해지다

9 (D) 초조함이나 괴로움을 일으키는

10 (H) 놓치거나 일찍이 하지 못한 것을 하는데 시간을 더 쏟다

Listen to part of a conversation between a professor and a student.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (male): Professor Stanford? If you have a couple minutes, I'd like to talk to you.

학생 (남자): 스탠포드 교수님? 잠시 시간 있으시면 드릴 말씀이 있는데요.

P. 학생의 단편작품에 대해 칭찬

Professor (female): Sure, Bobby. Come on in. Congratulations on that latest short story, by the way. It was easily your best work for this class so far. You've really come a long way since the beginning of this semester.

교수 (여자): 비비, 물론이지. 들어오거라. 그건 그렇고 최근에 쓴 단편작품 축하한다. 지금까지의 수업에서 단연코 최고란다. 학기초 이후로 정말 많이 발전했더구나.

S. 단편작품을 소설로 만들어보기 원함

Student: Thanks. The encouragement really means a lot. I put a lot of time into that particular story. Actually, I've been thinking about trying to extend it into a short novel.

학생: 감사합니다. 교수님의 격려가 제게는 의미가 커요. 그 이야기에 시간을 많이 쏟았거든요. 사실, 그걸 짧은 소설로 늘려보는 게 어떨까 생각 중이에요.

Professor: *[noncommittal]* Uh-huh. Have you ever attempted a novel before?

교수: *[애매하게]* 그래. 전에 소설을 써보려고 한 적은 있었니?

Student: *[defensive]* Well, no. But like you said, this is definitely my best work so far, and I really feel like it could go somewhere. The main character just seems so strong to me. It almost feels like a waste to only give him twenty or so pages.

학생: *[방어적으로]* 음, 아니요. 하지만 말씀하셨듯이, 이건 분명 지금까지 제 최고의 작품이고, 정말 어떤 식으로든 나올 것 같아요. 주인공이 제게는 너무 강하게 와 닿거든요. 그를 20페이지 정도에만 담기에는 아깝다는 생각마저 들어요.

P. 학생의 제안에 대한 우려

Professor: Q2 Q5 Well, the story does have potential. I just want you to know that writing a novel – even a short one – is a totally different proposition than writing a short story. Most novice writers who try this fall flat on their faces, and even those who don't often emerge from the experience more than a little bruised.

교수: 음, 그 이야기가 잠재성은 있어. 난 단지 네가 소설을 쓰는 것은, 아무리 짧은 것이라 해도, 짧은 이야기를 쓰는 것과는 전혀 다른 문제라는 것을 알았으면 좋겠구나. 이것을 시도하는 대부분의 신인작가들이 실패하기도 하고, 또 큰 상처에서 벗어나지 못하는 경우도 종종 있단다.

S. 결과에 상관없이 유익한 경험으로 생각할 것임

Student: *[laughing]* You sound just like my advisor. Don't worry. I'm realistic about my chances, but either way I figure the experience will be good for me.

학생: *[웃으며]* 제 지도교수님처럼 말씀하시네요. 걱정 마세요. 저는 기회에 대해서는 현실적이지만, 어쨌든 그 경험이 저에게 유익할거라 생각해요.

Professor: OK. Good. I'm not trying to discourage you, by the way. But if you're going to do this, you should go into it with open eyes.

교수: 그래, 좋다. 널 낙담시키려고 한 건 아니다. 하지만 이걸 하려면 넌 사정을 잘 알고 있어야 해.

Student: I am. Q1-1 Actually, I've already gotten some inkling of how difficult it might be. That's really what I wanted to see you about.

학생: 네. 사실, 그게 얼마나 어려울지 이미 짐작하고 있었어요. 바로 그것 때문에 교수님을 뵙고 싶었어요.

Professor: What seems to be the problem?

교수: 문제가 되는 게 뭐지?

⊙ 방문목적

소설을 어떻게 시작해야 할지 모름

Student: Q1-2 Well, I've already got a basic plot structure in mind, but so far getting it on paper is a different story. Every time I sit down in front of the computer, the sheer amount of work I need to do just kind of overwhelms me.

학생: 음, 기본적인 줄거리 구조는 이미 생각해두었지만, 그것을 종이에 옮기는 것은 다른 문제에요. 제가 컴퓨터 앞에 앉을 때마다 제가 해야 할 일의 양이 저를 압도시켜요.

Vocabulary

come a long way 크게 발전(진보)하다, 출세하다 extend 늘이다, 연장하다 proposition 문제, 일, 제안, 계획 novice 풋내기, 무 경험자
fall flat on one's face 실패하다, 푹 엎드러지다 emerge 벗어나다 more than a little 매우, 적지 않게 bruise (감정 등을) 상하게 하다
with open eyes 사정을 잘 알고, 눈을 부릅 뜨고 inkling 어렴풋이 알고 있음, 암시 sheer 완전한, 순전한 overwhelm 압도하다

⊙ 교수의 조언 1

등장인물, 줄거리에 대한 명확한 윤곽을 구상

Professor: That is one of the major challenges to writing a novel. In my experience, there are two keys that can help you get started. The first is to have a clear outline of your characters, your plot, and, uh, however, that plot is going to be broken up into the various chapters of the book. Get all of this down on index cards before you even think of writing a sentence. It may seem like a lot of work, but trust me, the more organizational work you do at the beginning the better.

교수: 그게 소설쓰기에서 주로 도전이 되는 것들 중 하나지. 내 경험상 네가 시작할 수 있게 해주는 것에는 두 가지 방법이 있어. 첫 번째는 등장인물들과 줄거리에 대한 명확한 윤곽을 갖는 것인데, 어, 줄거리는 책의 여러 장들로 나눠지겠지. 한 문장이라도 쓰려고 생각하기 전에 이것들 모두를 색인카드에 적어두거라. 일이 많은 것처럼 느껴지겠지만, 처음에 일을 많이 조직화해 둘수록 더 좋단다.

S. 윤곽을 잡는 방법?

Student: That makes sense. Is there any kind of system that I should use for this outline?

학생: 그렇군요. 윤곽을 잡기 위해 제가 쓸 수 있는 방법 같은 것이 있나요?

P. 관련도서를 빌려줌

Professor: There are a number of them. Just a second... *[pause]* Here. Q3 This is a book a colleague of mine wrote a couple of years ago. It describes a number of different outline methods in detail. You can borrow it as long as you make sure I get it back when you're done.

교수: 여러 가지가 있단다. 잠시만… *[잠시 후]* 2년 전쯤 내 동료 한 명이 쓴 책이란다. 윤곽을 잡는 여러 가지 방법을 자세히 설명하고 있지. 다 보고 되돌려 준다고 하면 빌려주마.

Student: *[grateful]* Thanks. I really appreciate that... and I'll be sure to return it. You said that there were two keys?

학생: *[고마워 하며]* 감사합니다. 그리고 꼭 돌려 드릴게요. 두 가지 방법이 있다고 말씀하셨죠?

⊙ 교수의 조언 2

실제 쓰기에서의 접근방법을 구상

① 매 페이지마다 수정

② 초고가 끝나면 수정

Professor: *[getting back on track]* Yes. The second deals with how you approach the actual work of writing. Some authors insist on getting each page perfect before they move on to the next. Uh, they basically do their revisions as they go. In my opinion, that's probably not the way to go on your first attempt. You're likely to spend all your time working on the same two or three pages without ever getting something you're completely happy with.

교수: *[다시 하던 얘기로 돌아와서]* 그래. 두 번째는 실제로 쓸 때 어떻게 접근하는지에 대한 거야. 어떤 작가들은 다음 페이지로 넘어가기 전 모든 페이지를 완벽하게 하려고 고집하지. 어, 기본적으로 그들은 진행을 해가면서 수정을 하는 거야. 내 생각에 네가 처음 시도해 볼 방법은 아닌 것 같다. 너는 2-3페이지를 쓰는데 모든 시간을 들이면서도 완전하게 만족하지 못할 수도 있거든.

Student: So I should just get a draft done no matter what and then revise it?

학생: 그럼 그냥 어쨌든지 초고를 마치고 수정을 해야 하나요?

P. 한 챕터마다 수정하는 방법을 제안

Professor: That may not be the best idea, either. You could cruise through the entire thing just to be completely intimidated by the amount of work you have to do in revision. Q4 What I would suggest is a middle road. Write a chapter, and then revise it. Not until it's perfect, mind you. Just until you're reasonably happy with it. Then move on to the next.

교수: 그것도 가장 좋은 생각은 아닐 수 있어. 전체를 다 쓴 후 수정에서 해야 할 작업량 때문에 완전히 겁먹을 수도 있거든. 나는 중간노선을 제안하고 싶구나. 한 챕터를 쓰고 수정을 하는 거지. 완벽해질 때까지는 아니라는 거 알지. 그냥 네가 무리 없이 만족할 때까지 말이다. 그리고 나서 다음으로 넘어가는 거야.

Student: Thanks. I'll give that a shot.

학생: 감사합니다. 한번 시도해볼게요.

Professor: OK. But remember, do the outline first.

교수: 그래. 하지만 기억해라, 먼저 윤곽을 잡아.

Vocabulary

colleague 동료 revision 수정, 교정 draft 초고 cruise 돌아다니다, 순항하다 intimidate 겁먹게 하다, 위협하다 mind you 잘 들어
reasonably 무리 없이, 알맞게 give something a shot ~을 시도해 보다

1. 학생은 왜 교수를 찾아갔는가?

(A) 단편을 소설로 바꾸는 것에 대한 의견을 듣기 위해
(B) 소설을 어떻게 시작해야 하는지에 대한 조언이 필요해서
(C) 그의 주인공을 소설의 토대로 사용하는 것에 대해 논의하기 위해
(D) 소설을 쓰려는 시도에 대해 교수의 격려를 기대해서

2. 소설을 쓰려는 계획에 대한 교수의 의견은?

(A) 그의 단편은 좋지만 소설로 만들 만큼은 아니다.
(B) 학업에 집중해야 하므로 지지하지는 않는다.
(C) 무엇을 수반하는지 잘 모른다고 생각해 내키지 않아한다.
(D) 실패할 가능성이 크지만 좋은 경험이 될 것이다.

3. 교수가 남자에게 책을 빌려주겠다고 한 이유는?

(A) 훌륭한 소설의 예를 보여주기 위해
(B) 수정절차에 대해 더 배울 수 있도록 하기 위해
(C) 줄거리를 발전시키는 방법에 대한 아이디어를 주기 위해
(D) 윤곽을 잡는 여러 조직화된 보기들을 보여주기 위해

4. 수정하는 것에 대해 교수가 남자에게 준 조언은?

(A) 초안을 완성할 때까지 수정에 대해 신경 쓰지 말아야 한다.
(B) 쓰기에만 초점을 두고 수정은 편집자가 하게 한다.
(C) 소설을 적절한 부분들로 나누고 각 부문마다 수정한다.
(D) 한 페이지마다 수정해야 하지만 완벽을 기할 필요는 없다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 학생이 다음과 같이 말한 이유는?
"You sound just like my advisor."

(A) 이미 비슷한 경고를 받았다는 것을 나타내기 위해
(B) 교수와 지도교수의 의견이 일치하는 것에 대한 안도감을 표현하기 위해
(C) 교수의 지지가 부족한 것에 대한 실망감을 표하기 위해
(D) 교수의 걱정을 떨쳐내기 위해

1. [Main Idea]

학생은 Q1-1 에서 소설을 쓰는 어려움 때문에 왔다고 자신의 방문목적을 밝히고 Q1-2 에서 "Well, I've already got a basic plot structure in mind, but so far getting it on paper is a different story."라고 그 어려움이 구체적으로 무엇인지 말했다. 이를 통해 학생은 이미 소설을 쓰기로 결심한 상태에서 그것을 실제로 어떻게 쓰기 시작해야 하는지에 대한 조언을 구하고자 온 것임을 알 수 있다. 정답은 (B). 소설을 쓸 것인지 여부를 의논하러 온 것은 아니므로 (A)는 오답.

2. [Attitude]

소설을 써보겠다는 학생의 제안에 교수는 지지하기에 앞서 그것이 얼마나 힘든 일인지에 대해 말했다. 이는 학생이 소설을 쓰는데 따르는 어려움을 충분히 이해하고 결정한 것인지를 확인하려는 것이라고 볼 수 있으므로 정답은 (C). 교수가 "Well, the story does have potential."이라고 말한 것은 학생의 이야기가 소설로 쓰일 수 있다고 생각하는 것이므로 (A)는 오답. (B)는 언급되지 않았으며, (D)에서 좋은 경험으로 생각하겠다는 내용은 학생이 언급한 내용이다.

3. [Detail]

소설을 쓰기 전 등장인물과 줄거리에 대한 윤곽을 먼저 잡으라는 교수의 조언에 학생이 "Is there any kind of system that I should use for this outline?"이라고 묻자, 교수는 책 한 권을 보여주면서 그 책이 윤곽을 잡는 여러 방법에 대해 설명하고 있으니 빌려주겠다고 했다. 따라서 정답은 (D).

4. [Detail]

교수는 실제 쓰기작업에 대한 접근방법을 설명하면서, 매 페이지마다 수정하는 방법과 초고를 완전히 마치고 수정하는 방법 모두 학생에게는 좋은 방법이 아닐 수 있다고 말했다. 대신 교수는 한 챕터를 마칠 때마다 수정을 하는 middle road(중간노선)를 취할 것을 제안하고 있으므로 정답은 (C).

5. [Function]

학생이 소설을 쓰는 것에 대해 교수가 우려를 나타내자 학생은 "You sound just like my advisor."라고 말했다. 이는 학생이 이미 지도교수와 논의를 했고 지도교수 또한 교수가 우려한 점들에 대해 지적했음을 암시해준다. 따라서 정답은 (A).

Listen to part of a conversation between a student and a librarian.

학생과 사서의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (Female): Excuse me, could I ask you a question?

학생 (여자): 죄송하지만, 하나 여쭤봐도 될까요?

Librarian (Male): Certainly. What do you need?

사서 (남자): 물론이죠. 무엇이 필요하세요?

⊙ 방문목적

보고서에 필요한 자료의 위치 문의

Student: Well, I just started attending the university, and this is my first time in the school's library. Q1 I need to do some research on an English paper, but I'm a little lost on where to get some good sources from.

학생: 음, 제가 이 대학에 이제 다니기 시작했는데, 이 학교 도서관은 처음이에요. 영어보고서 때문에 조사를 좀 해야 하는데, 어디서 좋은 정보를 찾아야 할지 잘 모르겠어요.

⊙ 사서의 제안

컴퓨터의 도서목록 검색해 볼 것

Librarian: Oh, well, have you searched through the library's computer catalog yet?

사서: 아, 도서관 컴퓨터의 도서목록을 아직 찾아보지 않았나요?

Student: Uh, I tried, but I wasn't really sure how to use it.

학생: 어, 해봤지만 어떻게 이용하는지 잘 모르겠어요.

Librarian: It's quite simple, really. All you have to do is type the title of the book, the name of the author, or a specific subject that you want to find. A list of different books and sources will come up, beginning with items most relevant to your search request. It can be a waste of time to look through the whole list, though, so you want to be as specific as possible. Also, you can narrow the search criteria. You can request to find only books, magazines, or films, and you can ask to find only items from other university libraries within the state. Click on an item from the list to get more information on it, such as its publication date, the number of pages it has, and a brief summary of the item, and whether or not it is currently checked out.

사서: 사실 매우 간단해요. 찾고자 하는 책의 제목, 저자명, 또는 특정한 주제를 입력하기만 하면 되요. 검색요청과 가장 근접한 항목부터 시작해서 여러 가지 책들과 자료들에 대한 목록이 나올 거에요. 하지만 목록 전체를 살펴보는 것은 시간낭비일 수 있으니 최대한 구체적이어야 해요. 검색기준을 좁힐 수도 있죠. 책, 잡지 또는 필름자료들만 찾도록 요청할 수도 있고, 주 안에 있는 타 대학 도서관에 있는 항목만을 찾도록 요청할 수도 있어요. 목록에서 항목을 클릭하면 출판일, 페이지수, 그리고 그 항목에 대한 간략한 요약 등의 정보와, 현재 대출이 여부와 같은 더 자세한 정보도 얻을 수 있어요.

⊙ 학생의 질문 1

간행물 기사의 검색방법

Student: Cool. But how do I look up journal articles?

학생: 좋아요. 그런데 간행물 기사는 어떻게 찾아보죠?

⊙ 사서의 답변

별도의 온라인 데이터베이스 검색 후 도서목록에서 검색

Librarian: Well, we have a separate online database for that. First, you have to select the specific subject that you want to do research on. For instance, since you need sources related to English Literature, select that subject. This will take you to a list of several databases where you can find articles. After that, you type in the title, author, or subject you are looking for, and a list of articles in certain journals will appear. You can copy down the titles and issues of these journals and look them up in our catalog.

사서: 음, 그것에 대해서는 따로 온라인 데이터베이스가 있어요. 우선 조사하길 원하는 구체적인 주제를 선택해야 해요. 예를 들면, 영문학과 관련된 자료를 원하니까 그걸 주제로 선택하면 되겠네요. 그러면 기사를 찾을 수 있는 여러 개의 데이터베이스 목록을 보여줄 거에요. 그 후 찾고자 하는 제목, 저자, 또는 주제를 입력하면 특정 간행물의 기사목록이 뜰 거에요. 제목과 간행물이 몇 호인지를 써 두었다가 우리 도서목록에서 찾아보면 돼요.

⊙ 학생의 질문 2

분야별 책들의 위치

Student: You know, I looked around on some of these shelves to see what you have, but I didn't see any books on literary criticism.

학생: 그런데 무엇이 있는지 보려고 서가를 둘러 봤는데 문학비평에 관한 책들은 안보였어요.

Vocabulary

relevant 관계가 있는, 적절한 criterion (pl. criteria) (판단·평가) 기준, 표준 check out (책을) 대출하다 look up 찾아보다 copy down 써 두다, 기록하다
issue (출판물의) 호, 쇄 literary criticism 문학비평

⊙ 사서의 답변
책 주제별에 따라 층이 다름

Librarian: That's because this is the first floor, which contains all of our novels. See, different subjects are on different floors in this library. For instance, all books pertaining to language and literature are on the third floor, and all books dealing with law, education, and various subjects are on the second floor, and all books dealing with history are on the sixth floor, and all books on art and music are on the seventh floor.

사서: 그건 여기는 모든 소설들이 있는 1층이기 때문이에요. 보시다시피, 이 도서관에는 각 층마다 다른 주제들이 있어요. 예를 들면, 3층에는 언어와 문학에 관한 책들이 있고, 2층에는 법, 교육, 그리고 다양한 주제에 관한 책들이 있죠. 또 역사에 관한 책들은 6층, 예술과 음악에 관한 책들은 모두 7층에 있어요.

Student: So that means I will find everything I need on the third floor, then?

학생: 그럼 제가 필요한 것은 모두 3층에 있다는 뜻이군요?

Librarian: Well, that is where most of the literary journals are located. However, depending on the subject, you might have to go from floor to floor to find the materials you need. For instance, some essays on literary criticism appear in items that are placed on the second, third, and sixth floors.

사서: 글쎄요, 그곳이 대부분의 문학 간행물이 있는 곳이긴 하죠. 하지만 주제에 따라서 필요한 자료를 찾기 위해 다른 층을 가봐야 할 수도 있어요. 예를 들면, 문학비평에 관한 몇몇 에세이의 경우 2층, 3층, 또는 6층에 있는 항목들에 있을 수도 있거든요.

⊙ 학생의 질문 3
복사비용

Student: Great. I'll definitely need to make copies from some of your journal articles in the reference section. How much will that cost?

학생: 좋아요. 참고문헌 구역에서 간행물 기사 몇 편을 꼭 복사해야 하거든요. 비용이 얼마나 들까요?

⊙ 사서의 답변
장당 15센트, 학생증 필요
S. 학생증이 없음
L. 일반인의 사용제한을 위해 학생증의 크레딧으로만 지불 가능

Librarian: Q5 Photocopies are fifteen cents a page. Uh, have you gotten a University ID card, yet?

사서: 복사는 장당 15센트에요. 학생증은 만들었나요?

Student: Well, I was just issued one, but I can't seem to find it.

학생: 음, 발급받긴 했는데, 어디 있는지 못 찾겠네요.

Librarian: Oh, that's too bad. Q2 Q4 You have to use credit from your ID card to pay for copies; the machines won't accept change. The school set this rule last year after the general public kept coming in and using all the paper for their personal copies.

사서: 이런, 안됐네요. 복사를 하려면 신분증에 있는 크레딧을 사용해야 해요. 복사기가 동전을 받지 않거든요. 일반인들이 와서 개인적인 복사를 하느라 종이를 다 써버린 이후로 작년부터 학교에서 이 규정을 정했어요.

⊙ 학생의 문제
(학사과가 문을 닫아) 학생증을 발급받을 수 없음

Student: Aw, man! I can't get a new one because the Student Affairs Office just closed! This is the LAST thing that I needed.

학생: 이런! 학사과가 문을 닫아서 지금 새것을 만들 수가 없어! 어떻게 이럴 수가 있죠.

⊙ 사서의 제안
2년이 지난 간행물은 서가에 보관: 운전면허증으로 대출 가능

Librarian: Q3 Well, there are some journal titles you can check out with just your driver's license. We keep about 2 years worth of our English journals in the reference section. However, journals older than 2 years get bound together in volumes, and we shelve those with our regular books.

사서: 음, 운전면허증만으로도 대출할 수 있는 간행물들이 있어요. 참고문헌 구역에 2년 정도된 영어 간행물들을 보관하고 있어요. 하지만 2년이 지난 간행물들은 책으로 묶어서 일반서적들과 함께 서가에 두고 있죠.

Student: Oh, so that means that I can check out any of those journals with my driver's license? That really helps.

학생: 아, 그럼 그 간행물은 제 운전면허증으로 어떤 것이든지 대출할 수 있다는 건가요? 그럼 정말 도움이 되겠는데요.

Librarian: I'm glad to hear that.

사서: 다행이네요.

Vocabulary

pertain ~에 관계하다 reference 참고 문헌 photocopy 사진 복사(물) bind together ~을 묶다 volume [서적] 책, 권, [정기 간행물] (종종 1년 분의) 권

1. 학생은 왜 사서를 찾아갔는가?

(A) 데이터베이스를 찾아보기 위해
(B) 도서관 자료를 찾기 위해
(C) 보고서에 쓸 주제가 필요해서
(D) 복사를 하기 위해

2. 대학교 복사기에 대해 알 수 있는 것은?

(A) 학생들이 많이 사용해서 종이가 빨리 없어진다.
(B) 최근에 도서관에 설치되었다.
(C) 대학교 학생들과 교직원들만 사용할 수 있다.
(D) 학생들이 찾기 어려운 위치에 있다.

3. 도서관에서 2년이 지난 간행물들은 어떻게 하는가?

(A) 교육 데이터베이스에 복사한 후 버린다.
(B) 여러 권을 모아 책으로 묶어 대출할 수 있게 한다.
(C) 대출할 수는 없으나 복사할 수 있도록 참고문헌 구역에 보관한다.
(D) 모아서 그 주의 타 대학 도서관에 보낸다.

4. 사서가 학생에게 학생증이 있는지를 물은 이유는?

(A) 복사를 할 수 있는지 확인하기 위해
(B) 학생인지 확인하기 위해
(C) 책을 대출해 주기 위해
(D) 연체료를 지불하게 하기 위해

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 다음과 같이 말할 때, 학생이 의미하는 것은?
"This is the LAST thing that I needed."

(A) 필요한 자료를 거의 찾지 못해 좌절감을 느낀다.
(B) 다음날 학사과를 방문하고 싶지 않아한다.
(C) 복사용지가 없어서 짜증스러워 한다.
(D) 필요한 학생증을 잃어버렸다는 사실을 믿을 수 없어한다.

1. [Main Idea]

"What do you need?"라는 사서의 질문에 학생은 "I need to do some research on an English paper, but I'm a little lost on where to get some good sources from."라고 대답하고 있다. 이를 통해 영어 보고서에 관한 조사에 필요한 자료를 찾기 위해 간 것임을 알 수 있다. 정답은 (B). 데이터베이스나 복사기에 대한 내용은 대화 도중 부차적인 질문으로 언급된 것이므로 (A)와 (D)는 오답이며, (C)는 언급되지 않았다.

2. [Inference]

Q2 의 사서의 말에 따르면, 복사기는 동전대신 신분증의 크레딧으로만 지불이 가능하다고 했다. 또한 일반인들이 쓰지 못하도록 이러한 규정을 정했다는 것으로 미루어, 복사기는 교내에서 발급한 신분증을 갖고 있는 사람들만이 사용할 수 있는 것임을 알 수 있다. 따라서 정답은 (C). 일반인들이 복사용지를 다 써버려서 규정을 정했다고 했으므로 (A)는 오답이며, (B)와 (D)는 대화에서 알 수 없는 내용이다.

3. [Detail]

Q3 에서 사서는 운전면허증으로 대출 가능한 간행물이 있다며 "journals older than 2 years get bound together in volumes, and we shelve those with our regular books."라고 말했다. 즉, 2년이 지난 간행물은 참고문헌 구역에 두지 않고, 일반 책처럼 묶어 서가에 보관하며 대출이 가능한 것이므로 정답은 (B). (C)는 2년 이내의 간행물에 해당하며, (A)와 (D)는 언급되지 않았으므로 오답.

4. [Inference]

복사비용을 묻는 학생의 질문에 사서는 학생증을 갖고 있는지 물었다. 이 후 사서는 Q4 에서 학생증으로만 복사비용이 지불 가능하다고 설명하고 있으므로, 사서는 학생의 복사가능여부를 확인하기 위해서 질문한 것임을 알 수 있다. 따라서 정답은 (A).

5. [Function]

다시 듣기 부분에서 학생은 복사를 하려면 학생증이 필요하다는 사서의 말에, 학사과가 문을 닫아 학생증을 발급받을 수 없다고 설명하며 "This is the LAST thing that I needed."라고 말했다. 이는 자신이 학생증이 꼭 필요한 상황에서 학사과 마저 문을 닫아 손쓸 수 없는 상황인 것에 대해 당황스러워 하면서도 놀라워하는 반응으로 볼 수 있으므로 정답은 (D). 학생은 아직 자료를 찾기 전이므로 (A)는 오답이며, (B)와 (C)는 언급되지 않았다.

Vocabulary Review

아래 문장을 읽고 빈칸에 적절한 단어나 구를 삽입하시오.

(A) 동료 (B) (판단)기준 (C) 초고 (D) 겁먹게 하다
(E) 제안 (F) 관계하다 (G) 관련된

1 다른 사람들과 원만하게 일하는 능력은 그 일에서 가장 중요한 (B) (판단)기준 이다.

2 그 회사는 그 거래를 진행시킬지 여부를 결정하기 전에 그 (E) 제안을 검토할 시간이 필요했다.

3 그 학생의 말은 흥미로웠으나, 현재 논의주제와 (F) 관계가 없었기 때문에 약간 화가 났다.

4 대부분의 전문적인 작가들은 그들이 최종원고를 출판하기 전에 여러 (C) 초고를 만든다.

5 당신이 새로운 회사에서 일하기 시작할 때, 당신의 (A) 동료는 좋은 조언자가 될 수 있다.

6 많은 군중 앞에서 말하는 것은 누구라도 (D) 겁을 먹게 할 수 있지만, 당신의 불안을 보이지 않는 것은 중요하다.

7 그 탐정은 그 사건의 (G) 관련된 사실을 중요하지 않은 사항과 구별하려고 했다.

아래 관용표현들을 읽고 그것이 가장 적절하게 사용된 상황을 고르시오.

8 "너는 그것에 있어 **정말 많이 발전했다.**"
(A) 어떤 것을 오랫동안 계속했을 때
(B) 어떤 것에서 상당한 발전을 보였을 때
(C) 어떤 것에 매우 흥미를 보일 때

9 "너는 **사정을 잘 알고 있어야 해.**"
(A) 어떤 것을 빨리 끝내야 함을 나타낼 때
(B) 사건을 면밀하게 관찰해야 함을 나타낼 때
(C) 어떤 상황에 대해 현실적인 태도를 가져야 함을 나타낼 때

10 "그는 **실패했다.**"
(A) 어떤 것에 완전히 실패했을 때
(B) 공개적으로 난처할 때
(C) 자신의 행복에 무관심할 때

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

P. 학생이 방문할 것을 이미 예상함

Professor (female): Hello. Please come in. I have to say that I'm not surprised that you're here. I've actually been expecting you since Tuesday.

교수 (여자): 들어오거라. 사실은 네가 여기 올 줄 알았어. 화요일부터 예상하고 있었거든.

⊙ 방문목적

시험을 보지 못한 것에 대한 해명

Student (male): Q5🎧 *[anticipating the professor's comments]* Yes, professor... Q1 I know I missed the test – and I want to apologize.

학생 (남자): *[교수의 말을 예상하듯]* 네, 교수님... 제가 시험을 놓친 거 알아요. 정말 죄송해요.

Professor: Well, that test came at an especially critical point in the semester. And considering your performance so far, you really didn't do yourself any favors by missing it. But I guess you know that already.

교수: 음, 이번 학기에서 그 시험은 특히 중요해. 그리고 지금까지 네가 해온 것을 봤을 때 너는 그걸 놓침으로써 너에게 아무런 도움을 주지 않았어. 너도 이미 그걸 알고 있을 것 같구나.

Student: Yeah. I know.

학생: 네, 알고 있어요.

P. 시험을 놓친 이유?

Professor: Do you mind telling me exactly what happened?

교수: 정확히 무슨 일이 있었는지 알려주겠니?

S. 시험 당일 차 사고 발생

Student: Okay, I was driving to the test on Monday morning, and just before I got to campus, some guy came out of nowhere – I think from a side street – and smashed right into me. It was a pretty bad accident, and I had to wait for the police to come. Well, they seemed to take forever to get there, and when they did, there were all these questions and paperwork. I mean, I was going crazy. I knew the exam had already started and that I wasn't going to make it on time.

학생: 네, 월요일 아침에 시험을 보러 가려고 운전을 하고 있었는데, 학교에 도착하기 직전에 옆길에서 어떤 남자가 나타나더니 저에게 바로 충돌을 해버렸어요. 사고가 꽤 심해서 경찰이 오기를 기다려야 했어요. 음, 경찰은 정말 늦게 왔는데, 와서는 이런저런 질문들과 서류를 작성해야 했어요. 정말 미치는 줄 알았어요. 이미 시험이 시작되었고 제시간에 도착하지 못 할거라는걸 알았죠.

P. 당일 연락을 하지 않은 이유?

Professor: Well, why didn't you come in later that day or at least call my office?

교수: 음, 그날 늦게라도 오거나 최소한 내 사무실로 전화를 하지 그랬니?

S. 차의 견인과 신고 처리로 몸 상태가 안 좋았음

Student: I wanted to. But my car was in bad shape. I couldn't drive it. I had to arrange for it to get towed, and then I had to go and get an estimate on the damage for the insurance company. Well, after all this and filing the police report, I was kind of in pretty bad shape. I was so exhausted I just went home.

학생: 그러고 싶었어요. 하지만 제 차 상태가 매우 안 좋아서 운전할 수가 없었어요. 견인해 가도록 연락해야 했고 보험회사에 손해견적을 받으러 가야 했어요. 어, 이 모든 일과 경찰에 신고를 마치고 나니 제 상태가 매우 좋지 않았어요. 너무 기운이 빠져서 그냥 집으로 갔죠.

P. 증빙서류 제출을 요청

Professor: Q3-1 OK, I understand what you are saying. Of course, under circumstances like that, I won't hold you responsible for missing the test. You are OK, aren't you? Good. Um... for official purposes, you do know that you have to present some sort of documentation, don't you?

교수: 그래, 무슨 말인지 이해하겠다. 물론 그와 같은 상황에서 시험을 놓친 것에 대한 책임을 지라고 하지는 않겠다. 넌 괜찮은 거지? 좋아. 음… 공식적인 용도로 증빙서류 같은 것을 내야 한다는 건 알고 있지?

S. 경찰 신고서를 제출

Student: Sure, I understand... I imagine that there are people who try to get out of things and are less than honest about it. Q2 But I'm not trying to give you a song and dance, honest. Here's a copy of the official police report. If you want, I could call the police station and you could speak to the officer that took down the report.

학생: 네, 알아요... 곤란한 상황을 모면하려고 정직하지 않게 행동하는 사람들도 있을 거라고 생각해요. 하지만 장황하게 변명하진 않을게요. 여기 공식적인 경찰 신고서 사본이 있어요. 원하시면 제가 경찰서에 전화해서 교수님이 그 사본을 쓴 경찰관과 통화하시게 할 수 있어요.

Vocabulary

considering ~을 고려하면 smash 충돌시키다, 때려 부수다 tow 견인하다, 끌다 estimate 견적 get out of 모면하다 song and dance (장황하게 늘어놓는) 변명, 구실 take down ~을 적어 놓다, 써두다

⊙ 교수의 제안
① 에세이 작성
② 다음 시험에서 점수를 2배로 적용

Professor: No, that won't be necessary. This looks good enough. Okay, I'll tell you what I'll do. Q3-2 You've had to deal with a difficult situation, and for that reason I'll give you the choice of writing an essay or of not taking this test but doubling the score on the next test.

교수: 아니, 그럴 필요는 없단다. 이거면 될 것 같구나. 좋아, 그럼 어떻게 할지 말해줄게. 어려운 상황을 겪어야 했으니, 에세이를 작성하거나, 이번 시험을 치르지 않는 대신 다음 시험 점수를 두 배로 적용하는 것 중 선택할 수 있게 하마.

Student: Are you telling me that I won't have to take the test at all?

학생: 이번 시험을 전혀 칠 필요가 없다는 말씀이세요?

Professor: Well, that is an option, but it means that the next test will be 40% of your grade instead of 20%. But again, considering your performance up to this point...

교수: 음, 선택사항이지. 하지만 다음 시험은 성적의 20%가 아닌 40%를 차지하게 될 거야. 하지만 다시 한번 말하지만, 지금까지 네 학업을 봤을 때…

S. 에세이 작성 선택

Student: Q4 *[resigned]* I know, I know. You're probably right. It would be nice not to have to do the test, but 40% is a lot for one test. If I didn't ace it, I'd be sunk in this class. I guess I'll do the paper.

학생: *[단념하며]* 네, 알아요. 교수님 말씀이 맞아요. 시험을 안봐도 되는 것은 좋지만, 한 시험에서 40%는 커요. 만약 제가 A를 받지 못하면 수업에서 낙제할거예요. 에세이를 쓰는 편이 더 낫겠어요.

P. 다음 날 에세이 주제를 주기로 함

Professor: Okay then, talk to me after tomorrow's class and I'll let you know about your topic.

교수: 좋아, 그럼 내일 수업 끝나고 오면 주제를 알려주마.

Student: I'll do that, and thanks a lot for your help. I really appreciate it.

학생: 그럴게요, 그리고 도와주셔서 감사해요. 정말 드립니다.

Vocabulary

ace ~에서 A평점을 받다

1. 학생은 왜 교수를 찾아갔는가?

(A) 재시험을 보기 위해
(B) 에세이 주제를 알기 위해
(C) 시험에서 빼줄 것을 요청하기 위해
(D) 시험에 빠진 이유를 설명하기 위해

2. 학생이 자신의 말이 사실임을 증명하기 위해 한 것은?

(A) 교수에게 목격자를 데려왔다.
(B) 사고 신고서 사본을 가져왔다.
(C) 파손된 차 사진을 보여주었다.
(D) 차 수리 견적서를 보여주었다.

3. 이 상황에 대한 교수의 태도는?

(A) 학생의 변명을 거부한다.
(B) 학생을 예외로 해주기를 꺼려한다.
(C) 학생에 대한 이해를 보이고 있다.
(D) 학생을 도와줄지 여부를 결정하지 않았다.

4. 학생이 다음에 할 일은?

(A) 에세이 주제를 알기 위해 교수를 방문할 것이다.
(B) 다음 시험에서 점수를 두 배로 적용할 것이다.
(C) 사고 신고서를 제출할 것이다.
(D) 교수에게 증빙서류를 보여줄 것이다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 교수가 암시하는 것은?

(A) 학생은 이전 시험을 치르지 않았다.
(B) 학생은 수업을 잘 수행하고 있지 않다.
(C) 학생에게 재시험 기회가 없을 것이다.
(D) 학생의 설명은 사실 같지 않다.

1. [Main Idea]

대화 전반부에서 학생은 시험을 치르지 않은 것에 대해 교수에게 사과하고, 이 후 왜 시험 당일에 올 수 없었는지에 대해 설명하고 있다. 따라서 정답은 (D).

2. [Detail]

Q2 에서 학생은 시험 당일에 올 수 없었던 것에 대해 장황한 변명은 하지 않겠다며 copy of the official police report(공식적인 경찰 신고서 사본)을 가져왔다고 했으므로 정답은 (B). 사진이나 차 수리 견적서는 언급되지 않았으며, 목격자 또한 데려오지 않았으므로 (A), (C), (D) 모두 오답.

3. [Attitude]

학생이 시험에 올 수 없었던 상황을 설명하자 교수는 Q3-1 에서 "OK, I understand what you are saying. Of course, under circumstances like that, I won't hold you responsible for missing the test. You are ok, aren't you?"라고 말하고 Q3-2 에서 시험을 대체할 수 있는 대안을 제시해주고 있다. 즉, 교수는 학생에게 책임을 묻기보다는 충분히 그럴 수 있는 상황이라고 이해를 보이고 있으므로 정답은 (C).

4. [Inference]

교수가 시험을 대신할 방법으로 에세이 작성과 다음 번 시험점수를 두 배로 적용시킬 것을 제안하자, Q4 에서 학생은 자신의 학업성적을 고려해 "I'll guess I'll do the paper."라고 말함으로써 에세이 작성을 선택했다. 이어서 교수가 다음 날 에세이 주제를 주겠다고 하자 학생이 알겠다고 답했으므로 정답은 (A). 사건 신고서는 사고 당일 경찰에게 제출했으며, 사고에 대한 증빙서류도 교수에게 이미 제출했으므로 (C)와 (D) 모두 오답.

5. [Inference]

다시 듣기 부분에서 교수가 "considering your performance so far, you really didn't do yourself any favors by missing it."라고 말한 것은 그만큼 학생이 이번 시험을 통해 학업성적을 많이 올렸어야 함을 의미하며, 이는 그 동안 학생의 학업성적이 그리 좋지는 않았음을 암시한다. 따라서 정답은 (B).

Listen to part of a conversation between a student and a student service center clerk.

학생과 학생 서비스 센터 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

⊙ 방문목적
교통수단 문의

Clerk (female): Hello, there. What can I do for you?

직원 (여자): 안녕하세요. 무엇을 도와드릴까요?

S. 교외 아파트 거주 예정, 값싼 통학수단 문의

Student (male): Q1-1 Do you mind if I ask you a few questions about transportation?

학생 (남자): 교통수단에 관한 몇 가지 질문을 해도 될까요?

Clerk: Sure, I'm here to help. What can I answer for you specifically?

직원: 물론이죠, 저는 도움을 주기 위해 여기 있는 거니까요. 구체적으로 어떤 질문이죠?

Student: Hmm, well, let me start from the beginning. You probably know how tough it is to find an apartment this time of year. Well, anyway, I finally found a place, a possible place, but it's out in the suburbs. That means I'll have to travel quite some distance to get to school each day. Q2 Now, I have a car, but if I drive to the campus, I'll have to buy a parking permit which, as you probably know, is pretty expensive. And then I'd have to find a place to park once I get here, and that's not all that easy. On top of that is the price of gas. Q1-2 Anyway, to get to the point, I'm trying to figure out ways to commute that may be a little cheaper than taking my own car before I decide whether to take this apartment or not.

학생: 음, 글쎄요, 처음부터 말씀 드릴게요. 일년 중 이맘때 아파트를 구하는 게 얼마나 어려운지 아실 거에요. 음, 어쨌든 결국 한 곳을 구했는데, 아직 확정은 아니고요, 그런데 교외에 있어요. 그러니까 매일 학교에 오기 위해 꽤 먼 거리를 이동해야 하는 거에요. 차가 있긴 하지만 학교까지 운전하고 오면 주차 허가증을 사야 하는데, 아시다시피 꽤 비싸요. 그리고 일단 여기 오면 주차할 곳을 찾아야 하는데, 그게 쉽지가 않아요. 그리고 무엇보다도 기름값이 있죠. 어쨌든 문제를 말씀 드리자면 이 아파트를 선택해야할지 말지를 결정하기 전에 제 차를 타고 오는 것 보다 좀 더 값싸게 통학할 수 있는 방법이 있는지 찾고 있어요.

⊙ 직원의 제안 1
카풀

Clerk: Uh-huh, I see. Well, there are a couple of things you can do. The first thing is that, if you have to drive your car, you can carpool. Then at least you can share the cost of the gas – and maybe the parking permit. Do you happen to know anyone that would be willing or interested in carpooling with you?

직원: 아, 그렇군요. 한두 가지 방법이 있어요. 첫 번째로, 차를 운전해야 한다면 카풀을 할 수 있어요. 그럼 최소한 기름값이나 어쩌면 주차 허가증도 분담할 수 있죠. 혹시 함께 카풀을 할 의향이 있거나 관심 있어하는 사람을 알고 있나요?

S. 학생할인 버스표 문의

Student: Q3-1 Q5 Yeah, I might know a few so it's certainly possible, but I was thinking more in terms of using the bus. Last week someone told me that there's a student discount on bus tickets. Is that true?

학생: 네, 몇 명 알 것 같긴 한데 그럼 확실히 가능은 하겠지만, 그보다는 버스를 이용하면 어떨지 생각하고 있었어요. 지난주에 누군가가 버스표에 학생 할인이 된다고 말해줬어요. 정말인가요?

C. 한달 짜리 정액권이 있음

Clerk: Well, actually there's a monthly pass. But if you live as far away as you say, the buses may be few and far between. Where exactly is this apartment anyway?

직원: 네, 사실 한달 짜리 정액권이 있어요. 하지만 그렇게 멀리 산다면, 버스운행이 자주 있지는 않을 거에요. 그런데 아파트가 정확히 어디에 있죠?

Student: Out near Grissom.

학생: 그리썸 근처요.

⊙ 직원의 제안 2
주차 환승역에서 버스 이용

Clerk: Grissom... Oh, I'm familiar with that area. I think I have an idea about what you can do. There's a park and ride stop out in that area, and the buses are nonstop to the city. Here, let me give you one of these maps.

직원: 그리썸… 아, 그 지역을 알아요. 학생이 할 수 있는 게 있을 거 같네요. 그 지역에 주차 환승역이 있는데, 거기서 시내까지 버스가 직행으로 와요. 자, 지도 하나를 줄게요.

S. 한달 정액권의 가격?

Student: Interesting. And how much would it be to get a monthly pass that lets me use this bus?

학생: 관심이 가네요. 이 버스를 이용하려면 한달치 정액권 가격은 얼마나 하나요?

Vocabulary

surburb 교외, 근교 commute 통근(통학)하다 parking permit 주차 허가증 carpool 합승식으로 태워주다 in terms of ~의 점에서
monthly pass 한 달치의 정기권 few and far between 아주 드문, 극히 적은 park and ride 차로 역까지 가서 주차하고 (전철이나 버스로 갈아타서) 통근하는

C. 주차 환승역까지 도보 시 $10, 주차 환승역 이용 시 $16

S. 직원의 제안을 수락, 아파트 결정

Clerk: I suppose that depends on how close you are to the park and ride station. If you're close enough to walk, it'll cost you ten dollars for a monthly pass. But if you have to drive there, you can use the parking lot and take the bus for sixteen dollars a month.

Student: Q3-2 Q4 Yeah, well, either way it sounds pretty reasonable. Thanks. Based on what you've told me, it looks as though I'll be taking that apartment.

Clerk: Well, good, I'm glad to have been able to help you. Do you have any more questions, or is there anything else that I can help you with?

Student: Not at this time. I think you've answered everything for now. I've gotta go. I forgot I made an appointment with my academic advisor. Anyway, thanks for everything. You've been a big help.

Clerk: You're welcome. Good luck with the new apartment. Take care.

직원: 주차 환승역에서 얼마나 가까이 사느냐에 달린 것 같아요. 걸어서 갈만큼 가까우면 한달 정액권은 10달러일거에요. 하지만 그곳까지 운전해서 가야 한다면, 그 주차장을 이용하고 버스를 타는데 한 달에 16달러가 들어요.

학생: 음, 둘 다 꽤 적당한 것 같네요. 감사합니다. 말씀해주신 것을 토대로 제가 그 아파트를 택하게 될 거 같네요.

직원: 이, 잘됐군요. 도움이 되어서 기뻐요. 질문이 더 있거나 다른 도와줄 것이 있나요?

학생: 지금은 없어요. 지금으로는 다 답해주신 것 같아요. 가봐야겠네요. 제 지도교수님과 약속이 있는걸 깜박 했어요. 어쨌든 감사 드려요. 큰 도움이 되었어요.

직원: 천만에요. 새 아파트 잘 구하길 빌게요. 잘 가요.

Vocabulary

reasonable 적당한, 비싸지 않은

1. 학생은 왜 직원을 찾아갔는가?

(A) 통학에 관한 조언을 얻기 위해
(B) 버스 노선도를 얻기 위해
(C) 일 년치 주차 허가증을 발급받기 위해
(D) 학생용 교통 승차권을 신청하기 위해

2. 학생이 학교까지 차로 운전하고 싶지 <u>않은</u> 주 요인은?

(A) 집세의 증가
(B) 교내 주차지역의 안전
(C) 비싼 유류비
(D) 학교까지 카풀할 사람을 찾는 것

3. 학생이 할 일은?

(A) 학교까지 운전과 버스를 번갈아 이용하는 것
(B) 다른 학생과 카풀하는 것
(C) 버스 정류장까지 운전해서 학교까지 버스를 타는 것
(D) 학교에서 더 가까운 아파트를 구하는 것

4. 주차 환승제도에 대한 학생의 의견은?

(A) 너무 비싸다.
(B) 통학이 너무 오래 걸린다.
(C) 자신의 아파트 근처에는 운영하는 것 같지 않다.
(D) 자신의 문제에 대해 좋은 해결책인 것 같다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 직원은 왜 다음과 같이 말했는가?
"Where exactly is this apartment anyway?"

(A) 학생이 카풀 상대자를 찾는 것을 돕기 위해
(B) 학생의 선택사항들에 대해 더 나은 조언을 주기 위해
(C) 학생의 상황에 대한 관심을 표현하기 위해
(D) 학생에게 주거에 대한 대안을 제안하기 위해

1. [Main Idea]

대화 도입부에서 학생은 직원에게 교통수단에 대해 질문해도 되겠냐고 묻고 Q1-2 에서 다시 "to get to the point, I'm trying to figure out ways to commute that may be a little cheaper than taking my own car..."라고 구체적인 문의사항을 밝히고 있다. 즉, 학교까지 차로 운전하는 것을 대신할만한 교통수단을 문의하고 있으므로 정답은 (A). 직원이 버스 노선도를 주기는 했으나 이것이 방문목적은 아니었으므로 (B)는 오답.

2. [Detail]

Q2 에서 학생은 학교까지 차로 운전하는 대신 다른 교통수단을 찾으려는 이유에 대해 설명하고 있다. 구체적으로는 비싼 주차료와, 주차장소를 찾기 어려운 것, 그리고 무엇보다 비싼 기름값 때문이라고 말했으며 이에 해당하는 것은 (C)이다. 카풀할 사람을 알고 있는지에 대한 직원의 질문에 학생은 "I might know a few so it' s certainly possible..."이라고 대답했으므로 (D)는 오답.

3. [Inference]

학생의 문의사항에 대해 직원은 먼저 카풀을 제안했으나 Q3-1 에서 학생은 카풀보다 버스에 더 관심을 보였다. 이 후 주차 환승역까지 가서 버스를 타는 방법에 대해서는 "Based on what you've told me, it looks as though I'll be taking that apartment."라고 대답하고 있으므로, 학생은 이 방법을 선택할 것임을 추측할 수 있다. 따라서 정답은 (C). 학생은 학교까지 차로 운전하는 것에 대해서는 부정적인 견해를 보였으므로 (A)는 오답. 또한 직원의 말을 토대로 현재 고려중인 교외의 아파트를 구할 것 같다고 했으므로 (D) 역시 오답이다.

4. [Attitude]

주차 환승역을 이용하는 한달 치 버스 정액권 가격에 대해 학생이 pretty reasonable이라고 말하며 그 지역 아파트를 택할 것 같다고 말하는 것으로 미루어 학생은 그것이 자신에게 합리적인 해결책이 될 수 있다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 (D).

5. [Function]

다시 듣기 부분에서 학생은 버스를 이용하고자 학생할인 버스표에 대해 문의하고 있으며, 이에 대해 직원은 사는 지역에 따라 버스운행이 드물 수도 있다고 말한 뒤 "Where exactly is this apartment anyway?"라고 물었다. 이는 학생이 사는 지역에 버스가 자주 다니는지를 확인함으로써 더 정확한 조언을 주기 위한 것이므로 정답은 (B).

Vocabulary Review

아래 문장을 읽고 빈칸에 적절한 단어나 구를 삽입하시오.

(A) A평점을 받다 (B) 교내 (C) 합승 식으로 태워주다
(D) 통근(통학)하다 (E) 모면하다 (F) 지친 (G) 교외

1 그 대학은 학생들을 위한 더 쾌적한 학습환경을 만들기 위해 (B) 교내 전역에 나무를 심었다.

2 그 여배우는 그 오디션에서 (A) A평점을 받았다고 생각해서 그 영화에서 배역을 맡을 거라고 확신했다.

3 그 남자는 (D) 통근하기가 싫어서 집에서 일할 수 있는 직업을 찾았다.

4 그 아이는 엄마에게 끝없는 늘어놓음으로써 벌에서 (E) 모면하려고 했다.

5 그 도시에 매우 오랫동안 살고 난 후, Frank는 (G) 교외에서의 삶이 조금 지루하다고 생각했다.

6 그 사업가는 마침내 다섯 시간의 회의가 끝났을 때 (F) 지쳐있었다.

7 신디와 제프는 같은 사무실에서 일하고 같은 동네에 살아서 그들이 함께 (C) 합승식으로 태워주는 것은 이해가 갔다.

아래 관용표현들을 읽고 그것이 가장 적절하게 사용된 상황을 고르시오.

8 "그는 그것을 함으로써 **자신을 전혀 돕지 못했다.**"
(A) 자기 자신의 행동으로 자신에게 해를 입혔을 때
(B) 자기 자신의 행동에 지나치게 비판적일 때
(C) 사심 없는 태도로 다른 사람들의 이득을 위해 행동했을 때

9 "그는 그녀에게 **변명을 했다.**"
(A) 악행을 숨기려고 할 때
(B) 다른 사람이 필요를 들어주려고 할 때
(C) 의도적으로 사실과 다른 정보를 주었을 때

10 "그 일이 생긴다면, **나는 끝장이다.**"
(A) 절망적이고 끔찍한 상황에 있을 때
(B) 어떤 상황에서 포기했을 때
(C) 어떤 것을 하는 것을 내키지 않아할 때

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Hello there, Lisa. Please come in and have a seat.

교수 (남자): 리사, 안녕. 들어와서 앉거라.

Student (female): Thank you. I really appreciate you seeing me on short notice, Professor Keats.

학생 (여자): 감사합니다. 키츠 교수님, 갑자기 왔는데 만나주셔서 정말 감사해요.

Professor: It's no problem at all. How can I help you?

교수: 괜찮다. 무슨 일이니?

S. 전공선택에 대한 고민 (역사학 vs. 사회학)

Student: Well, you know, like a lot of other students, I've been debating about my major for a while now.

학생: 음, 다른 많은 학생들처럼, 요즘 얼마 동안 제 전공에 대해 고민해왔어요.

Professor: Q4 Yes, I know. I think you said that you were debating between history and sociology. Have you decided yet?

교수: 그래, 안다. 역사학과 사회학 사이에서 고민하고 있다고 말했었지. 결정은 했니?

S. 전공선택 기한: 금요일

Student: Yes, I've been thinking about it carefully. I find both areas fascinating, but the reality is that a choice has to be made. Not only that, the deadline for declaring is this Friday, so time was an important factor. Nothing like a little pressure to help the decision making process.

학생: 네, 신중하게 생각했어요. 두 분야 모두 매력이 있지만, 현실에서는 선택을 해야 하잖아요. 그리고 전공결정이 금요일까지라서 시간도 중요한 요인이었어요. 약간의 압박이 있는 것만큼 결정을 내릴 때 도움되는 게 없거든요.

Professor: *[inquisitive]* And your final decision is...

교수: *[호기심을 가지고]* 그래서 최종 결정은…

S. 역사학을 선택함

Student: *[with confidence]* I've decided on history.

학생: *[자신 있게]* 역사학으로 결정했어요.

P. 학생의 결정을 예상함

Professor: Q2 Well, I have to say that I'm really not surprised. Not surprised at all. I could tell by your questions in class that you really enjoyed history. I've also noticed it in your approach to some of the papers and essays that you've done. I think that your ability to bring a historical perspective to literature is one reason you've done so well in my classes. I'm proud of you.

교수: 음, 사실은 그럴 줄 알았다. 전혀 놀랍지 않은걸. 수업 때 질문하는 것을 보면 정말 역사를 좋아하는 것 같더구나. 또한 너의 보고서들과 에세이에서 보인 접근방법에서도 알 수 있었지. 문학에서 역사적인 시각을 제시하는 능력은 네가 우리 수업에서 뛰어났던 이유 중 하나라고 생각한다. 네가 자랑스럽구나.

S. 지원서 준비: 지원동기, 희망학습 분야, 해당 학과 · 대학 · 분야에 기여할 점, 직업목표에 관한 에세이 제출

Student: I really appreciate you saying that. Now that I've made my decision, I have to prepare my application to be admitted to the history department. You know of course that Dr. Lee is head of that department, and I really want to make the best impression possible. Q3(C) I have to submit an essay about why I want to be a history major, what I hope to learn from the program, and, what I think that I can contribute to the department in particular, the university in general, and to the field itself. Q3(D) I also have to include some comments on what some of my career goals are.

학생: 그렇게 말씀해 주셔서 정말 감사해요. 이제 결정을 했으니 사학과에서 승인을 받기 위한 지원서를 준비해야 해요. 물론 교수님께서는 그 학과장이신 이교수님을 알고 계시죠. 저는 가능한 가장 좋은 인상을 남기고 싶어요. 저는 제가 왜 역사를 전공하고 싶어하고, 그 학과에서는 무엇을 배우길 희망하는지, 특히 그 학과에, 그리고 일반적으로는 대학에, 그리고 그 분야에 어떤 기여를 할 수 있을지에 대한 에세이를 제출해야 해요. 또한 제 직업적인 목표들에 대한 의견도 포함시켜야 하구요.

Vocabulary

on short notice 갑자기, 급히 factor 요인, 요소 approach 접근법, 학습(연구)법 perspective 관점, 견해 application 지원, 원서, 신청서
admit 승인하다, 허락하다 submit 제출하다

P. 학생의 에세이 작성능력에 대해 확신함

Professor: Q5 Well, I know that many students in the past have had difficulty drafting their entry essay, but in your case, I'm totally confident that you will come up with something that will impress them. After reading all of the reports, research papers, reviews, and essays that you have written in my classes, I know your writing style very well! *[jokingly]* I only wish that I could figure out a way to steal you away from the history department and talk you into being an English major.

교수: 음, 과거에 많은 학생들이 지원용 에세이 작성에 어려움을 겪었다는 것을 알지만, 너라면 그들에게 인상을 남길 만한 것을 생각해낼 거라고 확신해. 수업시간에 네가 썼던 모든 보고서, 연구 보고서, 평론, 그리고 에세이들을 읽어 봐서 너의 글 쓰는 스타일을 매우 잘 알고 있단다. *[농담으로]* 너를 사학과에서 빼내와서 영어를 전공하라고 말하고 싶구나.

◉ 방문목적

사학과 지원서에 첨부할 추천서 요청

Student: *[laughing]* Thanks, but I don't think I could stand any more agonizing over my future. Q1 If you're willing, though, I would like to ask a favor of you, Professor. You know that along with the essay, Q3(A) I am required by the college to submit a letter of recommendation from a professor outside of the department. I was wondering... would you consider writing one on my behalf?

학생: *[웃으며]* 감사하지만, 더 이상 제 미래에 대해 고민하는 것을 견딜 수가 없어요. 교수님, 하지만 만약 괜찮으시다면 부탁을 하나 드리고 싶어요. 에세이와 함께 대학에서 요구하는 타 학과 교수님의 추천서를 제출해야 하는 걸 아시죠. 혹시 저를 위해 써주실 의향이 있으신지요?

P. 학생의 요청을 수락함

Professor: I would be very happy to write a letter for you. It will be one of the easier letters to write, since I have no qualms about recommending you. How about if I have it ready tomorrow morning – say, about nine o'clock. Is that soon enough?

교수: 네 추천서를 쓴다면 매우 기쁠 것 같구나. 널 추천하는데 아무런 염려가 없기 때문에 추천서를 쓰기가 쉬울 거 같아. 내일 아침까지, 그러니까 9시 쯤으로 하자. 괜찮니?

Student: That would be perfect. Thank you, Professor. See you tomorrow morning.

학생: 좋아요, 교수님, 감사합니다. 내일 아침에 뵐게요.

Vocabulary

draft 기초(기안)하다 come up with ~이 생각나다, 떠오르다 agonize 고뇌하다, 몹시 괴로워하다 letter of recommendation 추천서
on someone's behalf ~을 위하여, ~을 대신하여 qualm 염려, 불안

1. 학생은 왜 교수를 찾아갔는가?

(A) 전공선택에 대한 조언을 구하기 위해
(B) 사학과에 들어가기 위한 필요사항들을 확인하기 위해
(C) 사학과 지원서에 대한 도움을 요청하기 위해
(D) 사학과에 가기로 한 결정을 설명하기 위해

2. 사학과에 가기로 한 학생의 결정에 대한 교수의 의견은?

(A) 시간을 더 갖고 고려해야 한다.
(B) 그녀가 내린 결정에 대해 실망했다.
(C) 그 학과에 들어가지 못할까 봐 걱정한다.
(D) 옳은 결정을 내렸다고 생각한다.

3. 대화에서 학생은 사학과 지원서에 대해 언급한다. 다음 각 사항이 지원서의 일부인지 여부를 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	Yes	No
(A) 교수의 추천서	✓	
(B) 과거 역사수업 성적		✓
(C) 학과 지원동기	✓	
(D) 장래 진로목표	✓	

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

4. 학생에 대해 추론할 수 있는 것은?

(A) 그녀의 결정은 교수의 의견을 반영한 것이다.
(B) 마감시한이 없었다면 그녀의 결정은 더 오래 걸렸을지도 모른다.
(C) 시간이 제한되어 있었으므로 성급한 결정을 내렸다.
(D) 기한연장을 요청해야 할 것이다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 교수가 다음과 같이 말한 이유는?
"I only wish that I could figure out a way to steal you away from the history department and talk you into being an English major."

(A) 학생에게 편한 마음으로 칭찬해주기 위해
(B) 결정을 재고하도록 하기 위해
(C) 좋은 학생을 잃는다는 좌절감을 표현하기 위해
(D) 사학과 지원에 대해 반대할 것임을 나타내기 위해

1. [Main Idea]

방문목적이 대화 후반부에 제시되고 있으므로 대화의 흐름을 따라가며 본래의 목적이 무엇이었는지를 구별하도록 한다. 학생은 먼저 교수에게 전공을 결정했다는 것과 지원을 위해 필요한 것들을 설명한 후, Q1 에서 추천서를 제출해야 하는데 써 줄 의향이 있는지를 묻고 있다. 결국 학생은 사학과 지원서에 첨부할 추천서를 요청하러 온 것이므로 정답은 (C). 전공선택과 필요사항들은 이미 정해진 것이므로 (A)와 (B)는 오답. (D)는 부수적인 대화내용일 뿐 방문목적은 아니다.

2. [Attitude]

학생이 선택한 전공을 말했을 때 교수의 반응이 어떠했는지 생각해본다. 교수는 "Not surprised at all."이라고 말하고 그 이유로 그녀가 수업시간에 보여주었던 역사학적 시각에 대해 칭찬하고 있다. 따라서 교수는 사학과가 그녀에게 옳은 결정이라고 생각하고 있음을 짐작할 수 있으므로 정답은 (D).

3. [Connecting Contents]

학생은 교수에게 사학과 지원에 필요한 것으로 지원동기, 희망 학습분야, 해당 학과 · 대학 · 분야에 기여할 점, 직업목표에 대한 에세이를 제출해야 한다고 했으며, 또한 타 학과 교수의 추천서가 필요하다고 말했다. 따라서 이에 해당되지 않는 것은 (B).

4. [Inference]

학생은 전공선택이 이번 주 금요일까지라며 "time was an important factor" "Nothing like a little pressure to help the decision making process." 라고 말했다. 이는 마감시한이라는 시간적 요인이 없었다면 결정이 더 오래 걸렸을 수도 있었음을 암시하는 것이므로 정답은 (B). (A)는 대화내용에서 추론할 수 없으며, 학생은 자신의 결정에 대해 신중하게 생각하고, 결정을 내렸다고 했으므로 (C)와 (D) 모두 오답.

5. [Function]

다시 듣기 부분은 학생이 에세이를 제출해야 한다고 하자 교수가 학생의 글쓰기 능력을 칭찬하면서 언급했던 부분이다. 교수가 농담조로 학생을 영문과로 빼내오고 싶다고 말한 것은, 바로 전에 교수가 학생을 칭찬했던 것으로 미루어 학생이 그만큼 훌륭하다는 것을 표현하기 위한 것으로 볼 수 있다. 정답은 (A). 교수는 대화 전반부에서 학생의 결정에 대해 적절한 결정을 내렸다고 생각했으므로 (B)와 (D)는 오답이며, 칭찬과 함께 농담조로 이야기하는 것으로 미루어 좌절감을 표현하기 위한 것이라고는 볼 수 없으므로 (C) 역시 오답.

Listen to part of a conversation between a student and a clerk at a campus bookstore.

학생과 교내서점 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Clerk (female): Hello, my name is Stephanie. How can I help you?

직원 (여자): 안녕하세요. 스테파니라고 합니다. 무엇을 도와드릴까요?

⊙ 학생의 용건
책을 찾을 수 없음

Student (male): Q1 Excuse me, I seem to be having some problems finding a book, and I was wondering... could you give me some help?

학생 (남자): 실례하지만, 책 한 권을 잘 못 찾겠는데, 혹시… 좀 도와주시겠어요?

Clerk: What is the title of the book?

직원: 책 제목이 무엇이죠?

Student: It's called *Introduction to Astronomy*. I think it's the second edition, by Roger Jennings. I need it for Professor Smithers' astronomy class.

학생: 「천문학 개론」이요. 로저 제닝서가 쓴 것인데 2판인 것 같아요. 스미더스 교수님의 천문학 수업에 필요해서요.

C. 책이 다 팔렸음

Clerk: Oh, yes, I know that one... it sold out after the first week of classes.

직원: 아, 네, 그 책 아는데… 지난주에 첫 수업 주 이후 다 팔렸어요.

S. 책 주문을 요청

Student: Q5 Well, would it be possible for me to order a copy?

학생: 아, 제가 한 권 주문할 수 있나요?

C. 책이 도착하려면 2~3주 소요, 학기 시작 전 구입했어야 함

Clerk: Uh, give me a second to look it up on the computer. Hmm... that doesn't seem promising. It looks like our book distributor has it back ordered as well. You could order a copy, but it might take two or even three weeks for it to arrive. By that time you'd be pretty well into the semester. This is why it's best to get your books before the term actually starts.

직원: 어, 잠깐 컴퓨터로 찾아볼게요. 음… 가망이 없어 보이는데요. 저희 서적 유통업자도 이월 주문한 것 같군요. 한 권 주문할 수는 있지만 도착하려면 2주나 3주까지 걸릴 수 있어요. 그때가 되면 학기가 꽤 흘러가 있을 텐데요. 이래서 학기가 시작하기 전에 책을 사는 게 최선책이에요.

S. 수강 대기자 명단에 있었으므로 책을 구입할지 확실치 않았음

Student: *[frustrated]* I know. I know. Q2 But I was on the waitlist for this class and didn't know if I'd get in or not. I didn't want to buy a book that costs nearly a hundred dollars if I wasn't going to get into the class.

학생: *[실망하며]* 알아요. 하지만 저는 이 수업 대기자 명단에 있었고 될지 안될지 몰랐어요. 과목을 들을 수 없을지도 모르는데 100달러 가까이 되는 책을 사고 싶지는 않았어요.

Clerk: I can certainly sympathize with that.

직원: 그건 정말 동감해요.

Student: Well, thanks. But what am I supposed to do now?

학생: 네, 고마워요. 하지만 이제 어떡하죠?

⊙ 점원의 제안 1
2판 대신 초판을 구입할 것

Clerk: Your chances of tracking down a second edition look pretty grim, but I bet with a little legwork you could find a first.

직원: 2판을 찾아낼 희망은 없어 보이지만 다리품을 좀 팔면 초판은 찾을 수 있을 거예요.

Student: What good would that do me?

학생: 그게 무슨 소용이죠?

C. 초판을 사용해도 되는지 교수님께 먼저 물어볼 것

Clerk: There's usually not that much difference between individual editions. Q4 Talk to Professor Smithers about it, but I'll bet you could get by with a first edition. It would certainly be better than nothing.

직원: 보통 각 판마다 차이점은 별로 많지 않아요. 스미더스 교수님께 말해보세요. 하지만 초판도 괜찮을 거예요. 확실히 없는 것 보다는 낫잖아요.

Student: And if he says that's OK, how would I go about tracking one down?

학생: 그럼 만약 교수님이 괜찮다고 하시면 제가 어떻게 찾아낼 수 있죠?

Vocabulary

edition [인쇄] 판 sell out 매진되다 copy (책·잡지의) 권, 부 promising 가망 있는, 기대할 수 있는 distributor 배급업자, 판매자
back order (재고가 없어) 이월 주문하다 track down 찾아내다, 추적하다 look grim 희망이 없어 보이다 bet 단언하다, 보증하다 legwork 걷기, 탐방
What good is ~? ~이 무슨 소용인가? get by 그럭저럭 헤어나다, 잘 해내다

〈초판을 구하는 방법〉
① 시내 헌책방

Clerk: My first stop would be the used bookstore downtown. It's called River Books. Sometimes students sell their old textbooks there. If the new edition came out recently... actually, let's check that... yeah, it came out last fall. That means there's a good chance that at least a couple people sold their old first editions when the new one came out.

직원: 저라면 우선 시내에 있는 헌책방에 가보겠어요. 리버북스라는 곳이에요. 학생들이 가끔씩 그 곳에 헌 교재들을 팔아요. 새 판이 최근에 나왔다면… 어디 한번 볼게요… 그래요, 지난 가을에 나왔군요. 최소한 한두 명은 새 판이 나왔을 때 초판을 팔았을 가능성이 커요.

Student: Where is this place?

학생: 거기가 어디죠?

② 학생회관 게시판 확인

Clerk: Right across from the main bus station, on Banning Avenue. Oh, and another thing you could do is check the bulletin board in the student union building. A lot of students post messages on what books they have for sale.

직원: 배닝가의 큰 버스 정류장 바로 건너편이에요. 아, 그리고 학생회관 건물에 있는 게시판을 확인해 볼 수도 있어요. 많은 학생들이 팔려고 하는 책을 게시해 놓거든요.

Student: Thanks, I'll give it a shot. Are those my only options?

학생: 고맙습니다. 한번 해볼게요. 다른 방법은 없나요?

⊙ 점원의 제안 2
지정서고 이용

Clerk: Well, if worse comes to worst, you can always use the reserved book room.

직원: 정 안되면 지정서고를 이용할 수 있어요.

Student: I've never heard of that. What is it?

학생: 처음 듣는 얘기인데요. 그게 뭐죠?

Clerk: The reserved book room? It's in the main library. Every professor puts their required reading material there. You can't check anything out, but there are desks where you can sit and study.

직원: 지정서고요? 중앙 도서관에 있는 거에요. 모든 교수님들께서 필수 읽기자료들을 그곳에 비치해 두세요. 그것들을 빌릴 수는 없지만, 거기에 앉아서 공부할 수 있는 책상이 있어요.

S. 마지막 수단으로 지정서고를 이용할 것임

Student: Q3 Well, that's the best news I've heard all day. That will be my last resort if I am not able to find the book anywhere else.

학생: 음, 오늘 들은 것 중 가장 좋은 소식이군요. 어디서도 책을 찾지 못하면 마지막 수단으로 그렇게 하겠어요.

Clerk: Yeah, I think that's the best idea. You still have a chance of finding it, but if you can't, just come back in or call and let me know.

직원: 네, 그게 가장 좋은 생각인 거 같군요. 아직 찾을 가능성은 있지만, 만약 그러지 못하면 다시 오거나 전화로 알려주세요.

Student: Yeah. Thanks for the information. Have a nice day.

학생: 네. 정보 주셔서 감사합니다. 좋은 하루 보내세요.

Vocabulary

student union 학생회관 give something a shot 시도해보다 if worse comes to worst 최악의 경우에는 reserved 지정된 last resort 마지막(최후의) 수단

1. 학생은 왜 서점직원에게 말을 걸었는가?

(A) 교재를 찾는데 도움이 필요해서
(B) 교재를 주문하기 위해
(C) 어디에서 헌책을 살 수 있는지 알기 위해
(D) 지정서고에 대한 정보를 얻기 위해

2. 학생이 교재를 일찍 사지 <u>않은</u> 이유는?

(A) 그것을 살 돈이 없었다.
(B) 그것이 실제로 필요할지 확실치 않았다.
(C) 최신 판이 나오기를 기다리고 있었다.
(D) 그것의 헌책을 찾으려고 했다.

3. 지정서고에서 교재를 사용하는 것에 대한 학생의 의견은?

(A) 도서관에서 공부하는 것을 선호하므로 좋은 생각이다.
(B) 책을 살 필요가 없으므로 가장 좋은 방법이다.
(C) 좋은 방법이지만, 어떤 방법도 소용없게 되면 사용할 것이다.
(D) 너무 많은 학생들이 같은 교재를 사용하려고 할 것이다.

4. 학생이 다음에 할 일은?

(A) 초판을 구하기 위해 광고를 붙인다.
(B) 유통업자에게 2판을 주문한다.
(C) 헌책방에서 교재를 찾아본다.
(D) 교수에게 초판을 사용해도 되는지 물어본다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 여자는 왜 다음과 같이 말했는가?
"By that time you'd be pretty well into the semester."

(A) 학생이 인내심을 가져야 한다고 지적하기 위해
(B) 책이 도착할 때면 거의 소용이 없을 것임을 나타내기 위해
(C) 문제를 해결할 가능성이 있다고 단언하기 위해
(D) 책이 도착할 때까지 기다릴 수 있는지 여부를 묻기 위해

1. [Main Idea]

"How can I help you?"라는 직원의 질문에 학생은 "I seem to be having some problem finding a book,"이라고 말한 후 수업에 필요한 책 제목과 저자명을 알려주고 있다. 즉, 학생은 수업에서 쓸 특정교재를 찾기 위해 직원의 도움을 청하고 있으므로 정답은 (A). (B), (C), (D) 모두 책이 다 팔렸음을 알고 난 후 언급된 내용이므로 직원을 찾아간 이유로는 볼 수 없다.

2. [Detail]

학기가 시작하기 전 미리 교재를 사두었어야 한다는 직원의 말에 학생은 "I was on the waitlist for this class and didn't know if I'd get in or not."이라고 말했다. 즉, 학기 시작 전에는 수강여부를 알 수 없는 상황이었기 때문에 교재가 필요할지 여부도 확실치 않아 구입하지 않은 것이므로 (B)가 정답.

3. [Attitude]

책을 구하지 못하면 지정서고를 이용해보라는 직원의 말에 학생은 best news라고 답했지만, 이어서 "That will be my last resort if I am not able to find the book anywhere else."라고 말한 것으로 미루어 학생은 직원이 앞서 제안한 방법들을 먼저 시도해보고, 마지막 수단으로 지정서고를 이용하겠다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (C).

4. [Inference]

직원은 2판이 언제 도착할지 확실치 않으니 대신 초판을 찾아보라고 제안했고, 그 전에 먼저 교수님께 가서 초판을 사용해도 되는지를 물어보라고 말했다. 따라서 학생은 우선 교수를 찾아가 초판의 사용가능 여부를 묻고, 그 후 직원의 말대로 헌책방이나 학생회관 게시판 등에 가볼 것임을 추측할 수 있다. 따라서 정답은 (D).

5. [Function]

책을 주문해도 되겠냐는 학생의 질문에 직원은 도착하는데 2~3주가 걸릴 수 있다며 "By that time you'd be pretty well into the semester."라고 말했다. 2~3주가 지나 책의 진도가 상당부분 진행되면 그만큼 책의 많은 부분을 놓치게 되므로 직원은 그때 구입하면 책이 그만큼 소용없어질 수 있다는 것을 말해주려고 했음을 알 수 있다. 따라서 정답은 (B).

Vocabulary Review

아래의 단어 또는 구문을 알맞은 정의와 연결하시오.

(A) 자신만만한 (B) 탐방 (C) 견해 (D) 대기자 명단
(E) ~에 대해 고심하다 (F) ~으로 어떻게든 해나가다 (G) (어떤 것을) 시도하다
(H) ~에 대한 거리낌이 없다 (I) 희망이 없어 보이다 (J) 찾아내다

1 (G) 시도하다; 노력하다

2 (B) 어떤 것을 조사하거나 수사하는 데 보낸 시간

3 (E) 어떤 문제나 결정에 대해 오랫동안 생각하거나 걱정하다

4 (J) 발견하다; 알아내다

5 (C) 특정한 관점

6 (A) 어떤 것이 일어나거나 성공할 것이라고 확신하는

7 (H) ~에 대해 반감을 갖지 않다

8 (D) 이미 찬 수업이나 과목을 위한 예약 시스템

9 (I) 불확실해 보이거나 일어날 것 같지 않다

10 (F) 그럭저럭 살아나가거나 최소한으로 경영하다

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

S. 교수의 면담 요청을 받음

Student (female): Um, excuse me, Professor Smith? I got your message... you wanted to talk to me about something?

학생 (여자): 실례합니다. 스미스 교수님? 메시지를 받았는데요… 저와 얘기하실 게 있으시다고요?

P. 학생의 미술대회 입상을 축하

Professor (male): Hello, Susan – yes, come in and have a seat. I saw that you did well in last month's art competition, by the way. Second place, huh? Not bad.

교수 (남자): 수잔, 잘 지냈니. 그래, 들어와서 앉거라. 그나저나 지난달 미술대회에서 잘 한 거 봤단다. 2등이었지? 잘했구나.

Student: Thanks.

학생: 감사합니다.

P. 연구 조교직 모집공고

Professor: Q1-1 Anyway, what I wanted to talk to you about was... uh, I don't know if you've seen any of the bulletins posted around campus about a research assistant's position.

교수: 그건 그렇고, 얘기하고 싶은 것은… 어, 교내에 연구조교 자리에 대해 게시판에 붙어있는 것을 봤는지 모르겠구나.

Student: Oh, you know, I did see a notice about that late yesterday. I didn't really see the details, though. What's it all about?

학생: 아, 네, 어제 늦게 공지를 봤어요. 하지만 자세한 사항은 안 봤어요. 무슨 내용이죠?

P. 미술학과의 교내 미술관 설립 계획

Professor: Well, as you may know, the art department has received a grant, as well as other financial gifts. Anyway, we've decided to use some of that money to create a campus art gallery.

교수: 음, 너도 알다시피 미술학과가 다른 재정지원과 함께 보조금을 받았어. 그래서 교내 미술관을 만드는데 그 돈을 좀 사용하기로 결정했단다.

Student: Q2 Wow. That sounds exciting! That's just the kind of cultural uplift that will really add to the prestige of the college. So, when is this going to happen?

학생: 와, 정말 기대되는 일이군요! 문화적 향상으로 대학의 명성을 더 높여줄 일이네요. 그럼 언제 하게 되나요?

⊙ 학생을 부른 이유
교내 미술관 연구 조교직 제안

Professor: Q5🎧 Well, we are in the planning stages now. That's where having a dependable, hard-working research assistant is really going to help the process along. Q1-2 *[teasingly]* Perhaps someone with a background in art... Uh... You don't happen to know anyone like that, do you?

교수: 음, 지금은 기획단계야. 믿을만하고 열심히 일할 연구조교가 있는 것이 진행에 도움이 될 거야. *[반응을 살피며]* 아마도 미술경험이 있는 사람으로… 어… 혹시 그런 사람 모르지?

Student: *[coyly]* Professor Smith!

학생: *[수줍어하며]* 스미스 교수님!

P. 연구 조교직의 업무: 미술관 배치계획, 전시작품 모집, 주 15시간 정도 근무

Professor: I take it you're interested then. I'll warn you though, there's quite a lot to do. Q3(D) We need to come up with a general layout plan for the gallery. We will be using Johnson Hall. You know it's been out of use for three years, so it will take a lot of work to get it ready. Q3(A) At the same time, we have to assemble a suitable assortment of pieces to exhibit for the gallery debut. We need someone who can dedicate about 15 hours a week. You up to that?

교수: 그럼 관심이 있는 것으로 알겠다. 하지만 할 일이 꽤 많다는 걸 말해두어야겠다. 미술관에 대한 전반적인 배치계획을 짜야 하거든. 존슨홀을 사용하게 될 거야. 3년 동안 사용을 안 했으니, 준비하려면 많은 일을 해야 한다는 걸 너도 알 거야. 그와 동시에 갤러리 데뷔 전시에 적절한 작품들 분류로 해야 한다. 주당 15시간 정도 일할 사람이 필요하단다. 할 수 있겠니?

S. 교수의 제안을 수락

Student: That's no problem. I'll do it!

학생: 문제 없어요. 할게요!

Vocabulary

post 붙이다, 게시하다 grant 보조금, 장학금 uplift 향상 prestige 명성 dependable 믿을만한 come up with (계획을) 짜다, 제안하다
layout 배치(도), 기획 assemble 모으다 assortment 분류, 구분 dedicate 바치다, 전념하다 up to ~을 감당하는(할 수 있는)

P. 학업에 지장이 없도록 할 것을 권고

Professor: Q4 Okay. I do want you to be sure that you take a close look at your class load – homework, study time, labs and all that. This job should absolutely not cause any conflicts with your other responsibilities.

교수: 좋아. 그럼 네 학업량, 즉, 과제, 공부, 실습 같은 것들을 확실히 살펴보길 바란다. 네가 해야 할 다른 일들과 이 일이 충돌을 일으키면 절대 안되니까.

Student: I understand – and I wouldn't even consider this if I thought it was going to cause a problem.

학생: 알아요. 그리고 문제가 될 것 같았으면 이 일을 생각하지도 않았을 거예요.

P. 전시회 준비 현황 설명

Professor: Good. Now that you are officially on board, I can tell you that we actually have had some individuals step forward to donate works of art to be placed on exhibit. So we're off to a pretty good start – at least in terms of being able to have some pieces to go on display.

교수: 좋아. 그럼 이제 공식적으로 참여하기로 된 것이니, 사실 전시에 놓일 예술작품들을 기증할 사람들이 있다는 것을 얘기해 줄 수 있겠구나. 적어도 몇몇 전시할 작품들을 보유한 것은 꽤 좋은 출발이야.

Student: That's fantastic! So how many of these do we have?

학생: 잘됐네요! 몇 개나 있나요?

Professor: Hmm... right now, we've got eight, maybe ten pieces... now I know that's not a lot by any means, but as we move along in the development of all of this, I'm pretty sure that more artwork will be coming in. In fact, it wouldn't surprise me if we ended up having to turn some away.

교수: 음… 현재는 8개, 어쩌면 10개의 작품이 있고… 아무리 봐도 많은 수가 아니라는 거 알지만 이 일을 진척시키다 보면 더 많은 작품들이 들어올 것이라고 확신해. 사실 분명 마지막에 몇 개는 거절하게 될 거야.

Student: You're probably right, professor. So, can I get started on Monday?

학생: 교수님 말씀이 맞을 거에요. 그럼 월요일부터 시작하면 되나요?

P. 월요일에 일정과 세부사항을 논의하기로 함

Professor: Yes, come by and we will work out your schedule and sort out some other details.

교수: 그래, 여기로 와서 일정을 조정하고 다른 자세한 사항들을 정리하도록 하자.

Student: Great. Thanks so much. I'm really excited about getting started. See you on Monday!

학생: 좋아요. 정말 감사해요. 빨리 시작했으면 좋겠어요. 월요일에 뵐게요!

Professor: OK, have a good weekend.

교수: 그래, 주말 잘 보내렴.

Vocabulary

by any means 어떻게든지, 어떻게 해서라도 end up 마침내는 ~으로 되다 sort out 가려내다, 해결하다

1. 교수는 왜 학생을 보자고 했는가?

(A) 미술대회 입상을 축하해주기 위해
(B) 학교의 새 미술관에 대해 알려주기 위해
(C) 학생에게 일할 기회를 제안하기 위해
(D) 학생의 작품이 새 미술관에서 전시될 것임을 말해주기 위해

2. 학생이 미술관 계획에 들떠있는 이유는?

(A) 중요한 예술가들을 만날 수 있게 해줄 거라 생각한다.
(B) 학교의 명성을 높여줄 것이라 생각한다.
(C) 미술 프로그램을 위한 자금형성을 도울 것이다.
(D) 학생들에게 훌륭한 예술작품들을 접하게 해줄 것이라 생각한다.

3. 다음 중 연구조교 직의 업무는?
2개의 답을 선택하시오.

(A) 전시할 작품 선택을 돕는 것
(B) 미술관 자금원 찾는 것을 돕는 것
(C) 학교 주변에 배치할 광고를 만드는 것
(D) 미술관의 전반적인 계획 짜는 것을 돕는 것

4. 교수가 학생의 학업량을 언급한 이유는?

(A) 업무에 대해 학점을 받게 될 것임을 확인시켜 주기 위해
(B) 그녀가 이 프로젝트에서 일하기 위한 적절한 미술경험이 있는지 확인하기 위해
(C) 학생의 할 일이 너무 많은 것은 아닌지 확인하기 위해
(D) 학생이 미술관 프로젝트를 우선적으로 하도록 하기 위해

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 학생이 다음과 같이 말한 이유는?
"Professor Smith!"

(A) 그 문제에 대해 교수가 자신에게 조언을 구한 것을 영광스럽게 생각해서
(B) 교수가 사실은 자신에게 그 자리를 제시하고 있다는 것을 알아서
(C) 교수가 그 자리에 자신을 생각하지 않은 것에 기분이 상해서
(D) 자신이 다른 사람을 추천해줄 것이라고 교수가 생각한 것에 놀라서

1. [Main Idea]

Q1-1 에서 교수는 "what I wanted to talk you about was..."라고 말을 꺼내며 교내 연구조교 자리를 구하고 있다고 설명한 후 Q1-2 에서 학생에게 미술관 연구조교 직에 적합한 사람이 있는지를 물었다. 미술대회 수상자인 학생에게 "You don't happen to know anyone like that, would you?"라고 질문한 것은 정말 조교 직 적임자가 있는지 물었다기 보다 그 직책에 학생을 염두 한 채 장난스럽게 질문한 것으로 보아야 한다. 따라서 정답은 (C). (A)와 (B)에 대한 언급이 있었지만 학생을 부른 주된 목적은 아니며, (D)는 언급되지 않았다.

2. [Detail]

교수가 미술관 설립계획을 언급했을 때 이어지는 학생의 말을 생각해본다. 학생은 몹시 들떠 하며 "That's just the kind of cultural uplift that will add to the prestige of the college."라고 말했으므로 그것이 학교의 명성을 향상시켜 줄 것에 대해 기뻐한 것임을 알 수 있다. 따라서 정답은 (B).

3. [Detail]

교수는 조교 직 업무에 대해 Q3(A) 에서 전시에 필요한 작품들을 모아야 한다고 했으며, Q3(D) 에서 미술관의 전반적인 배치계획을 짜야 한다고 했으므로 정답은 (A)와 (D). 이미 재정지원과 장려금을 받은 상태이므로 (B)는 오답이며, (C)는 언급되지 않았다.

4. [Organization]

교수는 학생에게 공식적인 승인을 내리기 전 조교 직 업무량이 많을 것임을 언급하고, 이것이 다른 학업과 충돌을 일으켜서는 안되니 학업량을 잘 살펴보라고 말했다. 이는 학생이 두 가지 일이 서로 지장을 줄 만큼 많은 일을 하는 것은 아닌지를 우려해서 질문한 것으로 볼 수 있으므로 정답은 (C). 다른 할 일들과 충돌을 일으키면 안 된다는 것은 조교 직을 우선시하라기 보다 서로 지장을 주어서는 안 된다는 의미에 가깝다. 따라서 (D)는 오답.

5. [Function]

교수가 조교 직에 대해 "You don't happen to know anyone like that, would you?"라고 장난스럽게 질문했을 때, 예, 아니오로 대답하는 대신 교수의 이름을 외친 것으로 미루어 학생은 교수가 사실상 학생 자신을 염두하고 한 질문임을 눈치챘음을 짐작할 수 있다. 따라서 정답은 (B).

Listen to part of a conversation between a student and her coach.

학생과 감독의 대화 중 일부를 들으시오.

Coach (male): Hey, Cassie! Come on in and have a seat. How's it going with you?

감독 (남자): 케이시! 들어와서 앉거라. 잘 지내고 있니?

Student (female): Hey, coach, I'm doing okay. Thanks for seeing me on such short notice.

학생 (여자): 네, 감독님. 잘 지내고 있어요. 갑자기 왔는데 만나주셔서 감사해요.

C. 내일 아침 특별훈련이 있음

Coach: Oh, anytime – you know my office door is always open to any of my players. By the way, remember that we are having a special morning workout tomorrow to get you guys ready for this weekend's big game.

감독: 언제든지, 내 선수들에게 내 사무실은 항상 열려있다는 거 알잖니. 그나저나 이번 주말 큰 경기를 준비하기 위해 내일 아침 특별훈련이 있다는 거 잊지 말아라.

S. 생물학 보충실험과 훈련시간이 겹침

Student: Oh, that's right! I'm sorry, but I have been so busy lately, I totally forgot about the extra training we had for this week. I have a makeup lab in biology scheduled for tomorrow morning. I really got to get this lab done, coach.

학생: 아, 그렇군요! 죄송해요. 하지만 최근에 너무 바빠서 이번 주 훈련을 완전히 잊고 있었어요. 내일 아침 생물학 보충실험 일정이 잡혀있거든요. 이 실험을 꼭 마쳐야만 해요.

Coach: OK, I understand your situation. You're at college to get an education. Make sure that you show up to your bio lab on time. What time does the lab end, by the way?

감독: 그래, 네 상황 이해한다. 너는 교육을 받기 위해 대학에 있는 거니까. 생물학 실험에 늦지 않게 가거라. 그런데 실험이 몇 시에 끝나니?

Student: It ends at 9:15, but I may have to stay a few extra minutes after the session to clean up my station.

학생: 9시 15분에 끝나는데 제 구역을 정리하려면 수업 끝나고 몇 분 더 있어야 할거에요.

Coach: I see. Well, do you, uh, have another class you have to go to right after your lab?

감독: 그래. 음, 그 실험이 끝나고 바로 가야하는 수업이 또 있니?

S. 11시에 또 다른 수업이 있음

Student: No, coach. I only have one other class tomorrow – and it starts at 11:00.

학생: 아니요, 감독님. 내일 수업이 하나 더 있는데 11시에 시작해요.

C. 학생이 훈련할 수 있도록 연습실을 열어둠

Coach: Ok, that's great then. I'll just, uh, leave the weight room open until about 10:00... so even if you're running a few minutes late, you can get at least 30 minutes of workout time.

감독: 그래, 그럼 잘됐구나. 10시 정도까지 연습실을 열어둘 테니… 몇 분 늦게 오더라도 최소한 30분은 운동할 수 있을 거야.

⊙ 방문목적

장학금 지급이 늦어져 등록금 미납금이 발생

Student: No problem. Q1 Anyway, what I needed to see you about was that I still haven't received my scholarship package yet. That means I will have an outstanding balance on my tuition bill. The registrar's office has called me about it a couple times now. They seem to be getting pretty impatient.

학생: 알겠어요. 그런데 감독님을 뵙고자 한 이유는 제가 아직 장학금을 받지 못했거든요. 그래서 등록금에 미납금이 있을 거 같아요. 학적과에서 이것 때문에 두어 번 전화가 왔어요. 정말 극성스러운 것 같아요.

⊙ 감독의 제안 1

학적부에 미납사유를 설명할 것

Coach: Okay, but remember what I told you when we talked about this last semester? Q2 You got your paperwork in late, so there might be a delay in processing your scholarship payments. It's not a big deal. Just explain it to the people at the registrar's office.

감독: 그래, 하지만 내가 지난 학기에 말했던 것 기억하지? 네가 서류를 늦게 내서 장학금이 지불처리가 늦어질 수도 있어. 크게 문제될 건 없다. 그냥 학적부 사람들에게 설명하면 돼.

Vocabulary

on short notice 갑자기, 급히 workout 운동, 연습(경기) makeup 재시험 lab 실험(시간), 실험실 session (대학의) 수업 outstanding (부채 등이) 미결제의 balance 차액, 잔여 registrar's office 학적부

S. 이미 두 차례 설명을 했음

Student: I already explained it to them... twice. But they want to know exactly when I'll be able to pay the final portion of my tuition, and, well, I just don't know what to tell them right now. I think they think I'm kind of giving them the runaround.

학생: 전 이미 설명을 했어요… 두 번이나요. 하지만 그들은 제가 정확히 언제 등록금의 나머지를 낼 수 있을지 알고 싶어하는데, 글쎄요, 전 이제 무슨 말을 해야 할지 모르겠어요. 그들은 제가 핑계를 댄다고 생각하는 것 같아요.

⊙ 감독의 제안 2

학적부에 대신 전화해 설명해줄 것을 약속

Coach: OK. Well, I'll call over to the office today and explain the situation to them. That should get them off your back.

감독: 알겠다. 내가 오늘 사무실에 전화해서 그들에게 상황을 설명할게. 그러면 그들이 더 이상 뭐라고 하지 않을 거야.

S. 장학금 지불 시기?(이미 학기 절반이 지남)

Student: Thanks. I appreciate it. Q5 But to tell you the truth, I'm kind of curious when my scholarship will come through as well. I mean we're like halfway through the semester already.

학생: 정말 감사해요. 하지만 사실 저 역시 제 장학금이 언제 나올지 좀 궁금해요. 이미 학기가 절반 정도 지났잖아요.

Coach: Hey, I understand the concern, but to be honest, what does it matter when the scholarship actually takes effect? I mean I'll talk to the registrar's office and make sure they stop hassling you about it.

감독: 걱정하는 건 알지만 장학금이 나올 텐데 뭐가 문제니? 그러니까 내가 학적부에 이야기해서 더 이상 그걸로 너를 괴롭히지 못하도록 하마.

S. 신용카드로 교재를 구입해 이자가 쌓임

Student: Q3 Yeah, but part of my scholarship is a stipend for book expenses. I ended up having to put my books on a credit card, and I'd kind of like to pay off the balance before the interest builds up.

학생: 네, 하지만 제 장학금 중 일부는 교재비용도 있어서요. 저는 결국 신용카드로 교재를 샀고, 이자가 쌓이기 전에 잔액을 다 내고 싶어요.

⊙ 감독의 제안 3

장학 위원회에 전화해줄 것을 약속

Coach: Q4 I see. Well, to tell you the truth, I don't know how much I can do in this situation, but I can put in a call to the scholarship board and explain your situation to them. Perhaps that will get them to speed things up a little bit, but I'm not making any guarantees.

감독: 그래. 사실 이 상황에서 내가 얼마나 도움이 될지는 모르겠지만, 장학 위원회에 전화해서 네 상황을 설명하마. 아마 그렇게 하면 그들이 조금 서두를지도 모르지만, 장담은 못하겠다.

Student: Well, it definitely wouldn't hurt. Anyway, whatever you can do, I'd really appreciate it.

학생: 네, 그럼 정말 나쁠 거 없죠. 어쨌든 도움 주시는 거라면 뭐든지 정말 감사 드려요.

Coach: Of course. I'll let you know what I hear at practice next week. You just make sure you get in some gym time tomorrow, OK?

감독: 그래. 소식을 듣게 되면 다음주 연습 때 알려주마. 내일 운동하는 시간에 꼭 오렴, 알았지?

Student: Will do, coach, will do.

학생: 알겠어요, 감독님. 그럴게요.

Vocabulary

portion 일부, 부분 runaround 핑계 halfway 중간의 hassle 괴롭히다 stipend 장학금, 급료 expenses 비용, 지출, 경비

1. 여자는 왜 감독을 찾아갔는가?

(A) 일정이 겹친 것을 논의하기 위해
(B) 장학금 상태에 대해 묻기 위해
(C) 장학금 지급 지연에 대해 논의하기 위해
(D) 장학금 추천서를 요청하기 위해

2. 감독이 생각하는 여자가 아직 장학금을 받지 못한 이유는?

(A) 신청서에 실수를 저질렀다.
(B) 신청기한을 지키지 못했다.
(C) 지난 학기 점수가 충분히 높지 않았다.
(D) 아직 등록금을 내지 않았다.

3. 여자가 장학금을 일찍 받고 싶어하는 이유는?

(A) 운동장비 구입을 위한 돈이 필요하다.
(B) 학자금 대출금을 이자와 함께 갚아야 한다.
(C) 다음 학기 등록금을 마련해야 한다.
(D) 장학금으로 지급되는 경비에 자신의 돈을 썼다.

4. 감독이 여자의 문제에 대해 암시하는 것은?

(A) 자신이 정말 도움이 될지 확신하지 못한다.
(B) 학생의 잘못이므로 스스로 처리해야 한다.
(C) 인내심을 가지면 저절로 해결될 것이다.
(D) 이 문제가 공부에 방해가 되지 않도록 해야 한다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 감독이 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"but to be honest, what does it matter when the scholarship actually takes effect?"

(A) 개인적으로 영향을 끼치지 않을 테니 걱정할 필요 없다.
(B) 비교적 사소한 문제로 자신을 귀찮게 해서는 안 된다.
(C) 학적부에 이야기하는 것으로 문제가 해결될 것 같지 않다.
(D) 학적부는 문제를 너무 과장해서 생각하고 있다.

1. [Main Idea]

Q1 에서 여자는 "what I needed to see you about was..."라고 말하며 방문목적을 밝히고 있다. 장학금 지급이 지연되어 등록금에 미납금이 생겼다고 했으므로 정답은 (C). 여자는 대화 전반부에서 훈련일정에 대해 잊고 있었다고 했으므로 실험일정과 겹친 것을 논의하러 온 것은 아니다. (A)는 오답.

2. [Detail]

Q2 에서 감독이 지불처리가 늦어진 것에 대해 "You got your paperwork in late"라고 설명했다. 즉, 신청에 필요한 서류를 제때 제출하지 못한 것이므로 (B)가 정답.

3. [Detail]

감독이 직접 학적부에 전화해 더 이상 등록금 문제로 귀찮게 하지 못하도록 상황을 설명해주겠다고 하자, 여자는 장학금에서 지급되는 교재비용을 신용카드로 지불했다고 말했다. 이자가 쌓이기 전에 금액을 갚기를 원하고 있으므로 정답은 (D).

4. [Inference]

감독은 학생의 문제에 학적부나 장학 위원회에 전화를 해주는 등 도움을 주겠다고 했지만, Q4 에서 "I don't know how much I can do in this situation," "I'm not making any guarantees."등의 말을 통해 자신이 실질적인 도움이 될지에 대해서는 확신하지 못하고 있음을 나타내고 있다. 정답은 (A).

5. [Function]

다시 듣기 부분 이전에서 감독은 장학금의 지급시기나 처리에 대해 문제 삼기보다는 학적부에 전화해 더 이상 학생을 귀찮게 하지 못하도록 상황을 설명하는 식으로 대처하고 있다. 따라서 "what does it matter when the scholarship actually takes effect?"라는 감독의 말은 지급여부와 시기 등에 대해서는 그다지 걱정하지 않는 태도를 짐작하게 해준다. 정답은 (A).

Vocabulary Review

아래 문장을 읽고 빈칸에 적절한 단어나 구를 삽입하시오.

(A) 게시	(B) 초연	(C) 보조금	(D) 괴롭히다
(E) 미결제의	(F) 학적 담당 사무원	(G) 힘(향상)	(H) 나서다

1 처음에는 누구도 그 인기 없는 일에 지원하지 않았지만, 결국 누군가가 (H) 나섰다.

2 그 연극의 (B) 초연은 잘 안되었으나, 나중의 공연들은 훨씬 더 나았다.

3 그 부서는 자금부족 때문에 거의 문을 닫을 뻔 했으나, 한 부유한 기부자의 (C) 보조금이 그것을 구했다.

4 비록 그 남자는 2번의 속도위반 딱지를 지불했으나, 그는 아직도 (E) 미결제된 것이 두 개 있다.

5 그 새로 구성된 사교모임은 그것의 첫 번째 모임을 공고하는 (A) 게시를 붙였다.

6 그 농구스타의 방문은 아픈 어린이들에게 중요한 (G) 힘이 되었다.

7 만약 수강 중인 과목을 바꾸고 싶다면, (F) 학적 담당 사무원을 찾아가야 한다.

8 노점 상인들은 때때로 판매를 하고자 할 때 매우 공격적이고 사람들을 (D) 괴롭힐 수 있다.

아래 관용표현들을 읽고 그것이 가장 적절하게 사용된 상황을 고르시오.

9 "**내 방문은 항상 열려있다.**"

(A) 다른 누군가를 찬성하는 의견을 가질 때
(B) 다른 누군가를 기꺼이 도우려고 할 때
(C) 초대나 요청에 응하려고 할 때

10 "그는 나에게 **핑계를 댔다.**"

(A) 그릇된 설명으로 다른 사람을 돕기를 피할 때
(B) 다른 사람에게 그가 무리 없이 할 수 있는 이상의 일을 주었을 때
(C) 불필요하게 복잡한 설명으로 혼동을 일으켰을 때

Listen to part of a lecture in a biology class.

생물학 강의 중 일부를 들으시오.

⊙ 강의주제

뇌세포와 뇌세포의 구조

<Background Information>

• 뉴런: 정보의 수신과 전송기능

Professor (male):

Q1 Today, we're going to be talking about the brain cells and their cellular structure. Part of this structure will no doubt be somewhat familiar to you. Uh, specifically, I would assume that you have all heard of neurons before, and I'm sure all of you know the basic role that they play: to transmit and receive messages. However, we'll start with some review just in case.

교수 (남자):

오늘은 뇌세포와 그 세포구조에 대해 알아보겠습니다. 물론 여러분에게 이 구조의 일부는 어느 정도 친숙할 것이라고 생각해요. 어, 특히 여러분 모두 뉴런에 대해 들어본 적이 있을 거라 생각하는데, 그것의 기본적인 역할도 알 것이라고 생각합니다. 바로 메시지를 전송하고 받는 것이죠. 하지만 만약을 위해 약간의 복습으로 시작할게요.

⊙ 뉴런의 구조

① 세포체
- 세포핵(DNA), 미토콘드리아 등을 포함

② 수상돌기
- 전기화학적 펄스 형태로 외부 정보를 수신
- 하나의 뉴런에 수많은 수상돌기가 존재: 여러 정보의 수신 가능

③ 축색돌기
- 뉴런에서 다른 부분(뉴런, 분비선, 근육 등)으로 신호를 전송

④ 시냅스
- 수상돌기와 축색돌기의 간극
- 시냅스를 통해 전기화학적 신호가 지나감

Q2 To begin with, let's talk about how the structure of a neuron differs from that of a more conventional cell. All right, so neurons have a cell body similar to that of other cell types. It, uh, has a cell nucleus containing DNA, mitochondria, and all the other structures necessary for maintaining cell life. Where the neuron begins to differ is that branching off the cell body, it has additional structures known as dendrites and axons. Dendrites are structures that allow the neuron to receive external information in form of electrochemical pulses. A neuron can have hundreds or even thousands of dendrites, allowing a single neuron to receive information from many different sources. Axons are the counterparts of dendrites; that is, they are responsible for sending signals from the neuron to other locations, such as another neuron, a gland, or a muscle in the body. Synapses make up the final pieces of a neuron's structure. Synapses are actually the gaps between the dendrites and axons of two neurons, and it is through these gaps that electrochemical signals must pass.

우선, 뉴런의 구조가 좀 더 일반적인 세포와 어떻게 다른지부터 이야기해보죠. 자, 뉴런은 다른 종류의 세포와 비슷한 세포체를 갖고 있습니다. 그것은, 어, DNA를 포함하는 세포 핵, 미토콘드리아, 그리고 세포의 생명을 유지하는데 필요한 다른 모든 구조들을 갖고 있죠. 뉴런이 차이를 보이는 곳은 세포체가 갈라지는 부분에 수상돌기와 축색돌기라는 추가적인 구조를 갖고 있다는 점입니다. 수상돌기는 뉴런이 전기화학적 펄스의 형태로 외부정보를 수신할 수 있도록 해주는 구조입니다. 하나의 뉴런은 수백 또는 수천 개의 수상돌기를 가질 수 있어 단 한 개의 뉴런이 여러 다른 곳으로부터 정보를 받을 수 있게 해줍니다. 축색돌기는 수상돌기에 대응하는 것으로서, 뉴런에서 신체의 또 다른 뉴런, 분비선, 근육과 같은 다른 곳으로 신호를 보내는 것을 책임지죠. 뉴런구조의 마지막 부분을 구성하는 것은 시냅스에요. 시냅스는 두 뉴런의 수상돌기와 축색돌기 사이의 간극이며 이 간극을 통해 전기화학적 신호가 지나가는 것입니다.

⊙ 뉴런의 신호 전달

• 신호전달 과정

1) 수상돌기: 신호 수신
2) 세포: 신호 처리
3) 축색돌기: 신호 전송
4) 시냅스를 통해 타 세포의 수상돌기로 신호 전달

• 시냅스의 두 종류

① 전기 시냅스: 전하의 증강을 통해 정보를 전달
② 화학 시냅스: 신경전달물질을 통해 정보를 전달

Let me sum up what I just said. Signals are received by dendrites. The cell processes the signals and then sends output through the axon, across synapses to the dendrites of other cells; got that? Now, there are two kinds of synapses, electrical and chemical. The first uses a buildup of electrical charge to cross the synapse to send information. The second uses chemicals called neurotransmitters. Now we could enter into a detailed discussion of the precise operation of electrical and chemical synapses, but for our purposes, it's not really necessary. Just keep in mind that the brain sends signals through both electrical and chemical signals, and that both types of signals must travel across synapses.

지금까지 말한 것을 정리할게요. 신호는 수상돌기에 의해 수신됩니다. 세포가 신호를 처리하면 축색돌기를 통해 내보내며, 시냅스를 지나 다른 세포의 수상돌기로 보냅니다. 알겠죠? 자, 이제 시냅스에는 두 종류, 즉 전기적 그리고 화학적인 것이 있습니다. 첫 번째 것은 시냅스를 지나 정보를 보내기 위해 전하의 증강을 사용합니다. 두 번째 것은 신경전달물질이라는 화학물질을 사용합니다. 이제 전기적 그리고 화학적 시냅스의 정확한 작용에 대해 자세하게 들어갈 수 있겠지만, 우리 수업에서 그렇게 필요한 내용은 아닙니다. 그냥 뇌가 전기적, 화학적 신호를 통해서 신호를 보내고, 그 두 종류의 신호 모두 시냅스를 통해 이동한다는 사실만 기억하세요.

Vocabulary

cellular 세포의 neurons 뉴런, 신경단위 transmit 보내다, 전하다 conventional 평범한, 종래의 mitochondria 미토콘드리아 branch off 갈라지다, 분기하다
dendrites 수상돌기(신경세포에 있는 짧은 돌기, 흥분을 받아들이는 작용을 함) axon 축색돌기(신경세포에서 나오는 긴 돌기, 신경세포의 흥분을 전달함)
electrochemical 전기 화학의 counterpart 대응하는 것, (쌍을 이루는) 한쪽 gland [생리·식물] 분비기관, 선
synapse 시냅스(신경세포의 신경돌기 말단이 다른 신경세포에 접합하는 부위) sum up 요약하다 buildup 증강, 축적 (electrical) charge 전하
neurotransmitter 신경전달물질 precise 정밀한, 세세한 keep in mind 기억하다, 마음에 두다

• 뉴런: 뇌의 10%만을 차지

Q6 All right, so we have covered neurons, and some of you might think that the story ends there, but it doesn't. It may come as a surprise to you that neurons make up only 10% of the brain. This probably led to the old myth that people only use 10% of the brain. But anyway, it does bring up an obvious question. If neurons only make up 10% of our brain, what makes up the other 90%?

자, 그럼 뉴런에 대해서는 배웠고, 여러분 중 몇몇은 이게 끝이라고 생각하겠지만 그렇지 않아요. 뉴런이 뇌의 10%만을 차지한다는 것은 놀라운 일일 수 있습니다. 이것은 사람이 뇌의 10%만 사용한다는 오래된 통념을 낳았을지도 모르죠. 하지만 어쨌든 그것은 당연한 질문을 제기하게 합니다. 만약 뉴런이 우리 뇌의 10%만 차지한다면, 나머지 90%는 무엇으로 되어있을까요?

⊙ 글리아 세포의 기능
• 뇌세포의 과반수 차지, 뉴런의 50배
• 과학자들의 관심을 끌지 못해왔음
• 글리아 세포의 기능
① 뇌의 관리자 역할
– 뉴런의 영양공급, 지탱, 죽은 뉴런의 처리 등
② 신호전달에 관여
– 신경전달물질을 조절, 생산
e.g. 우울증 환자: 글리아 세포 수치가 낮음

Q3(A) The majority of cells in the brain are called glial cells. There are 50 times more glial cells than neurons in the brain. But despite the fact that there are so many of them, scientists have not paid them much interest. So what do they do? Q3(C) Well, they seem to function as the brain's caretakers, you could say. They bring nutrition to the neuron, help give it physical support, digest dead neurons, that sort of thing. Q5-1 But they also function in signal transmission, even if they don't transmit electrical signals themselves. This is something that has only recently been learned. It seems that they play a significant role in regulating some of the neurotransmitters that I mentioned earlier. They have even been found to produce some of these neurotransmitters themselves. We don't know why, but maybe it is because of this connection to signal transmission that people who suffer from depression have low levels of glial cells. In any event, it seems the more we study them, the more we seem to learn.

대부분의 뇌세포는 글리아 세포라고 합니다. 뇌에는 글리아 세포가 뉴런보다 50배 더 많아요. 하지만 글리아 세포가 이렇게 많다는 사실에도 불구하고 과학자들은 그것에 큰 관심을 갖지 않았어요. 그럼 그것들은 무엇을 할까요? 글쎄요, 뇌의 관리자 역할을 하는 것처럼 보일 수도 있겠네요. 그것은 뉴런에 영양을 공급해주고, 지탱시켜주며, 죽은 뉴런을 처리하는 등의 일을 합니다. 비록 스스로 전기신호를 전송하는 것은 아니지만, 신호의 전송기능도 합니다. 이것은 최근에서야 알게 된 사실이죠. 그것들은 앞서 언급했던 신경전달물질의 일부를 조절하는 데 중요한 역할을 하는 것 같습니다. 심지어 스스로 이러한 신경전달물질을 생산하는 것이 발견되기도 했어요. 이유야 모르겠지만 우울증을 겪는 사람이 낮은 수치의 글리아 세포를 갖고 있는 것은 이러한 신호전송과의 연관 때문일지도 모릅니다. 어쨌든 연구를 할수록 더 많이 알게 되는 것 같습니다.

⊙ 글리아 세포를 통한 뉴런의 생산
• 뇌의 뉴런 생산 가능성
– 생산시 여러 질병의 치료 가능
– 한계점: 매우 낮은 비율로 생산, 병을 치료할 정도는 아님

And recently, even more significant findings about glial cells have come to light. Well, let me backtrack a bit. Scientists have always wondered if it was possible for the brain to build new neurons. I mean, if it were, we could control many problems that plague humans. Perhaps we could cure paralysis; maybe stop Alzheimer's and Parkinson's disease; the list goes on. The problem is that even though the brain does seem to build the occasional neuron, it does it at a very low rate; not enough to really provide for major repairs. In other words, it has been the conclusion of brain researchers that the brain lacks the ability to heal itself.

그리고 최근에는 글리아 세포에 대해 훨씬 더 중요한 발견들이 이루어졌어요. 음, 잠시 되돌아가보죠. 과학자들은 뇌가 새로운 뉴런을 만드는 것이 가능할지 항상 궁금해했습니다. 다시 말해서, 만약 그럴 수 있다면 우리는 인간을 괴롭히는 많은 문제들을 방지할 수 있는 것입니다. 아마도 마비를 치료할 수도 있고, 알츠하이머와 파킨슨병을 막을 수 있을지도 모르며, 그 외에도 많을 것입니다. 문제는 때때로 뇌가 뉴런을 만들어내는 것처럼 보이긴 하지만 그것은 매우 낮은 비율이며, 중대한 치료를 할 만큼 충분히 제공하지는 못한다는 것이에요. 바꿔 말하면, 뇌 연구자들은 뇌가 스스로를 치유할 능력은 부족하다는 결론을 내렸습니다.

Vocabulary

make up ~을 구성하다, 형성하다 myth 사회적 통념, (근거 없는) 이야기 bring up (문제 따위를) 제기하다, 꺼내다 glial cell 글리아 세포, 신경교세포 function 기능을 하다, 작용하다 caretaker 돌보는 사람, 관리인 nutrition 영양분, 영양소 regulate 조절하다, 통제(관리)하다 suffer from (병·고통 등을) 겪다 depression 우울증, 의기소침 come to light (비밀 등이) 밝혀지다, 나타나다 backtrack 되돌아가다 plague 괴롭히다, 귀찮게 하다 paralysis 마비, 중풍 occasional 때때로, 가끔의

- 글리아 세포의 뉴런 생산
  - 발달 중인 뇌에서 글리아 세포가 뉴런을 대량생산
  - 생산의 원인을 밝힐 경우, 중추신경계 문제들의 치료 가능

Now, to get back to glial cells, it has been found that in developing brains, these cells produce many neurons. Q4 Q5-2 It is thought that if we can learn what stimulates these cells to produce neurons, we may be able to turn them into kind of neuron factories. It would still be a long way from producing neurons to being able to repair problems in the central nervous system, but it would certainly be a big step in the right direction.

자, 다시 글리아 세포로 돌아가서, 발달하고 있는 뇌에서 이 세포들이 많은 뉴런을 생산한다는 것이 발견되었습니다. 만약 우리가 이 세포들의 뉴런생산을 자극하는 것이 무엇인지 알 수 있다면, 우리는 그것을 뉴런공장같은 것으로 전환시킬 수 있을 것이라 생각됩니다. 뉴런을 생산해내는 것에서 중추신경계 문제를 고칠 수 있기까지는 아직 먼 길인 것 같지만, 올바른 방향으로 큰 걸음을 내디딘 것만은 분명합니다.

Vocabulary

stimulate 자극하다

1. 강의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 뇌가 전기적 및 화학적 신호를 보내는 방법
(B) 다양한 종류의 뇌세포의 역할들
(C) 글리아 세포가 뉴런의 기능을 돕는 방법
(D) 뇌 연구에 의해 가능해진 의학적 발전들

2. 교수가 뉴런에 대해 설명하는 방식은?

(A) 뉴런의 다양한 종류를 논의함으로써
(B) 시냅스의 중요성을 논의함으로써
(C) 뉴런의 여러 부분들을 논의함으로써
(D) 뉴런이 신경전달물질을 생산하는 방법을 논의함으로써

3. 다음 중 글리아 세포에 대해 사실인 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 뉴런보다 더 많다.
(B) 뉴런보다 더 크다.
(C) 뇌의 보조적인 역할을 한다.
(D) 신경전달물질의 생산을 방해한다.

4. 글리아 세포는 뇌 질환의 치료에 어떻게 이용될 수 있을까?

(A) 글리아 세포를 통해 뇌에 더 많은 영양분을 제공할 수 있다.
(B) 글리아 세포를 통해 새로운 뉴런의 생산을 유도할 수 있다.
(C) 글리아 세포 연구를 통해 뉴런에 대해 더 많이 알 수 있다.
(D) 글리아 세포 생산을 통해 뇌 손상을 막을 수 있다.

5. 글리아 세포에 대한 교수의 의견은?

(A) 뉴런보다 훨씬 더 중요하다고 생각한다.
(B) 그것에 대해 우리가 거의 모르고 있다는 것에 놀라워한다.
(C) 그것에 대해 더 많이 알수록 더 중요해 보인다고 생각한다.
(D) 의학에서 매우 제한적으로 사용될 것이라고 생각한다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 암시하는 것은?

(A) 뉴런은 사실상 뇌의 10%이상을 차지한다.
(B) 뉴런은 크기가 작기 때문에 뇌의 10%만을 차지한다.
(C) 뇌의 구조와 구성 대부분이 신비에 쌓여 있다.
(D) 인간이 뇌의 10%만을 쓴다는 믿음은 정확하지 않다.

1. [Main Idea]

Q1 에서 교수는 뇌세포와 그것의 세포구조에 대해 이야기하겠다고 강의주제를 밝히고, 그 중에서도 뉴런과 글리아 세포가 어떤 역할을 하고, 또 앞으로 할 수 있을 것인지에 대해 논의하고 있다. 정답은 (B). (C)는 일부 언급된 내용으로 오답이며, 연구를 통해 밝혀진 뉴런과 글리아 세포의 새로운 사실과 질병치료의 가능성이 언급되긴 했으나, 의학적 발전의 결과가 구체적으로 제시된 것은 아니므로 (D) 역시 오답.

2. [Organization]

교수는 Q2 에서 뉴런의 구조가 일반적인 세포와 어떻게 다른지 이야기하겠다고 하고, 뉴런을 구성하고 있는 세포체, 수상돌기, 축색돌기, 시냅스에 대해 구체적으로 설명하고 있다. 즉, 뉴런을 구성하는 부분들을 설명하고 있으므로 정답은 (C). (A)와 (D)는 언급되지 않았으며, 시냅스의 정확한 작용에 대해서는 자세하게 들어가지 않겠다고 했으므로 (B)는 오답.

3. [Detail]

교수는 글리아 세포가 뇌 세포의 과반수를 차지하며 뉴런의 50배에 달한다고 말했다. 또한 그것의 역할에 대해서는 the brain's caretakers(뇌의 관리자)로서 뉴런의 영양공급, 지탱, 죽은 뉴런의 처리 등을 수행한다고 했으므로, 그것이 뇌의 본질적인 기능보다는 보조적인 역할에 더 많이 관여하고 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 (A)와 (C). (B)는 언급되지 않았으며, 최근 연구에 따르면 글리아 세포가 신경전달세포의 조절과 생산에도 관여한다고 했으므로 (D)는 오답.

4. [Inference]

강의 후반부에서 교수는 뇌가 뉴런을 생성한다면 많은 질병들을 치료할 수 있을 것이라고 했고, 이 후 발달 중인 뇌에서 글리아 세포가 많은 뉴런을 생산하는 것이 발견되었다고 했다. 이를 통해 글리아 세포의 뉴런 생성능력을 촉진시킨다면 많은 뇌 질환을 치료할 수 있음을 짐작할 수 있다. 정답은 (B). 글리아 세포 자체가 뇌 질환을 치료하는 것은 아니므로 (D)는 오답.

5. [Attitude]

교수는 글리아 세포가 뇌의 braintaker(관리자)로서 기능한다고 소개했지만, 이 후 신경전달물질이나 뉴런의 생산능력과 같은, 연구를 통해 밝혀진 글리아 세포의 더 많은 역할들을 언급하고 있다. 또한 강의 마지막 부분에서 글리아 세포의 뉴런 생산능력을 언급하며 "it would certainly be a big step in the right direction"이라고 한 것 등으로 미루어, 교수는 글리아 세포에 대한 연구를 할수록 더 많은 의학적 발전을 이룰 수 있다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (C).

6. [Inference]

다시 듣기 부분의 "This probably led to the old myth that people only use 10% of the brain."이라는 교수의 말에서 교수가 old myth라고 표현한 것으로 미루어 교수는 인간이 뇌의 10%만을 사용한다는 생각이 잘못된 통념이라고 생각하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (D).

Listen to part of a talk in a history class.

역사학 강의 중 일부를 들으시오.

<Background Information>

- 바스코 다 가마의 희망봉 발견
  - 유럽인에게 인도와 아시아의 직접항로 제공 → 향료무역이 가능해짐

Professor (female): When Vasco de Gama rounded the Cape of Good Hope in 1498, it marked a pivotal moment in European history. Does anyone know why?

교수 (여자): 바스코 다 가마가 1498년 희망봉을 순회했을 때 유럽역사에 한 획을 그었습니다. 그 이유를 아는 사람?

Student A (male): Because it gave the Europeans direct access to India and Asia for the first time.

학생 A (남자): 유럽인들에게 최초로 인도와 아시아에 직접적인 통로를 제공했기 때문입니다.

Professor: Good. But why was that important? What was the point?

교수: 좋아요. 그런데 그게 왜 중요했을까요? 무슨 의미가 있었을까요?

Student B (female): It allowed the Europeans to trade for valuable spices.

학생 B (여자): 유럽인들에게 값비싼 향료들을 교역할 수 있게 해주었습니다.

Professor: That's right. That's what it was all about. For over fifteen hundred years European powers, starting with the Roman Empire, had been trying to cut the various middlemen out of the spice trade. In many ways, de Gama's voyage can be seen as the culmination of that effort. It was truly a momentous achievement that was to have far reaching effects on European society and the direction of world history in general. But before we get into all that, let's take a broad look at the history of the spice trade.

교수: 맞아요. 바로 그것이었어요. 유럽의 열강들은 로마제국부터 시작해 향료무역에서 수많은 중개인들을 없애려고 노력했어요. 여러 면에서 드 가마의 항해는 그 노력의 정점으로 볼 수 있죠. 그것은 유럽사회와 전반적으로는 세계역사의 방향에 원대한 영향을 끼친 진정 중대한 성취였습니다. 하지만 이 모든 것에 대해 다루기 전에 향료무역의 역사에 대해 폭넓게 살펴보겠습니다.

⊙ 향료무역의 역사

- 가장 오래된 국제상업
  e.g. BC 2600년 이집트: 미이라 만들기에 사용
- 주로 육로를 통해 많은 중간상인을 거침 → 가격의 상승
  e.g. 후추: 로마시대 서 고트족의 뇌물로 쓰임

The spice trade is probably one of the oldest forms of international commerce. There is evidence of Asian spices flowing into Egypt, where they were essential in the process of mummification, as early as 2600 BC. In the ancient world, spices traveled primarily via an overland route and passed through the hands of numerous middlemen, hugely inflating their cost. Pepper was often worth its weight in gold. Q2 To, uh, give you an idea of its value, when Rome had to bribe the Visigoths not to sack the city in 408 AD, the three items demanded in the ransom were gold, silver, and pepper. Other spices, such as nutmeg, mace, and cloves fetched slightly lower prices but were still extremely valuable.

향료무역은 아마도 국제상업의 가장 오래된 형태 중 하나일 것입니다. 이미 기원전 2600년에 미이라를 만드는 과정에 없어서는 안 되는 아시아 향료가 이집트로 유입되었다는 증거가 있어요. 고대세계에서 향료는 주로 육로를 통해 이동되었으며, 여러 중개인들의 손을 거치면서 그 비용이 크게 부풀려졌습니다. 후추의 경우 천금의 가치가 있었죠. 가치에 대해 더 언급하자면, 408년에 로마가 서 고트족에게 도시를 약탈하지 못하도록 뇌물을 줘야 했을 때, 배상금으로 요구되었던 세 가지 물품은 금, 은, 그리고 후추였습니다. 육두구, 육두구 간피, 그리고 정향 등은 약간 낮은 가격으로 팔렸지만 여전히 매우 값비싼 것이었어요.

Student A: I have a hard time seeing why anyone would think spices were that important.

학생 A: 왜 사람들이 향료를 그렇게 중요하게 여겼는지 이해하기 어려운데요.

Vocabulary

pivotal 극히 중요한, 중추적인 valuable 값비싼, 귀중한 European powers 유럽 강대국 middleman 중간상인, 매개자 culmination 최고점, 성취, 완성 momentous 중대한 far-reaching 멀리까지 미치는 commerce 상업, 교역 mummification 미라로 만들어 보존하는 것 primarily 주로, 첫째로 via ~을 통해, ~을 거쳐 overland 육상의, 육로의 route 길, 항로 inflate 부풀게 하다, (물가를) 올리다 bribe 뇌물을 주다(쓰다) ransom 배상금, (포로의) 몸값 nutmeg [향신료] 육두구 mace [향신료] 육두구 간피 clove [향신료] 정향 fetch (~값에) 팔리다

⊙ 과거 향료의 중요성

• 다양한 용도로 사용됨

① 의약품

② 향수

③ 음식 첨가물: 신선하지 않은 음식의 맛과 냄새를 가려줌

Professor: Well, first, spices were more than just condiments. They were valued as medicines. They were also used in perfumes – *[jokingly]* an especially important use in societies where bathing was at best an infrequent occurrence. Q3 But even when used as additives to food, spices were very important. In a world without refrigeration people were often forced to eat foods that were less than fresh, and spices helped to mask the taste and smell of food that had begun to turn.

교수: 음, 우선, 향료는 단지 양념 이상의 것이었어요. 그것은 의약품으로써의 가치를 기졌죠. 그것은 향수에도 사용되었어요. *[농담으로]* 목욕을 하는 것이 드문 일이었던 사회에서 특히 중요했죠. 하지만 음식 첨가물로 사용될 때 조차 향료는 매우 중요했습니다. 냉장고가 없던 세상에서 사람들은 종종 덜 신선한 음식을 먹을 수 밖에 없었으며, 향료가 상하기 시작한 음식의 맛과 냄새를 가리는데 도움을 주었거든요.

Student A: OK, but even if these spices had essential uses, why pay such exorbitant prices for them? Why not just grow them in other areas that were easier to get to?

학생 A: 알겠어요, 하지만 이러한 향료들이 절대적으로 필요했다 해도 왜 그렇게 엄청난 값을 지불했을까요? 왜 그냥 좀 더 얻기 쉬운 곳에서 재배하지 않았나요?

• 재배지역이 제한적임

– 특정한 환경조건이 요구됨: 향료의 97%가 인도, 향료제도에서 재배 → 높은 가격, 치열한 경쟁

Professor: It's not like no one ever thought of that. Q4 But many spices only grow well in very specific conditions, and those conditions are only found in India and the Spice Islands. Even today with modern farming techniques, climate controlled greenhouses and the like, over 97% of all the world's spices are still grown in these areas.

교수: 그런 생각을 안 했던 것은 아니에요. 하지만 많은 향료들이 매우 특정한 환경에서만 잘 자라며, 그 환경은 인도와 향료제도에만 있어요. 오늘날 현대적인 농사기술과 온실을 통한 기후조절로도 전 세계 향료의 97%는 여전히 이 지역에서 자라고 있어요.

⊙ 바스코 다 가마의 발견 이후 향료무역

• 아랍상인들의 향료무역 영향력에서 벗어남

Anyway, because these spices only grew in certain areas, prices had always been high and there had always been fierce competition over who would control the spice trade. Historically, Arab traders had been able to effectively lock the Europeans out of the spice trade, but de Gama's successful voyage broke their stranglehold.

어쨌든, 이러한 향료들은 특정지역에서만 자랐기 때문에 가격은 항상 높았으며, 향료무역을 누가 통제할 것인가에 대한 격심한 경쟁이 늘 존재했어요. 역사적으로는 아랍 무역업자들이 유럽인들을 향료무역으로부터 효과적으로 배제시켰지만, 가마의 성공적인 항해로 그러한 지배를 깰 수가 있었습니다.

Student B: So that opened up the spice trade to free competition?

학생 B: 그것이 향료무역에 자유경쟁을 열어주었나요?

• 향료 재배지역에 대한 유럽 해상세력의 경쟁: 포르투칼, 네덜란드

Professor: Not exactly. The Europeans weren't so much interested in democratizing the spice trade as they were in gaining exclusive control over it. In the years and decades following de Gama's voyage, there was a mad dash by the major European sea powers – uh, Portugal at first, with the Dutch getting into the act somewhat later – to gain control over the Spice Islands and the pepper producing regions of India.

교수: 그렇지는 않아요. 유럽인들이 향료무역에 대한 독점적인 통제를 확보함에 따라 그것을 민주화하는 데는 관심이 없었습니다. 가마의 항해 이후 수년 그리고 수십 년간 주요 유럽의 해상세력들 사이에서 광기적인 충돌이 있었습니다. 어, 첫째로 포르투갈이, 그리고 얼마 후에는 네덜란드가 이러한 행동에 돌입해 향료제도와 인도의 후추 생산지역에 대한 지배권을 얻으려고 했습니다.

Vocabulary

condiment 양념, 조미료 at (the) best 잘해야, 기껏해야, 고작 mask 감추다, 가장하다 exorbitant 엄청난, 터무니없는 fierce 격렬한, 치열한
stranglehold 완전한 지배, 활동을 저해하는 것 democratize 민주화하다 exclusive 독점적인, 배타적인 dash 충돌, 돌진 region 지역, 지대

⊙ 향료무역이 끼친 영향

근대 자본주의 기관들의 설립을 촉진

① 주식회사의 출현
- e.g. 네덜란드의 동인도회사
- 최초의 다국적 기업
- 근대적 기업의 선례 마련: 투자자, 주주, 배당금, 독점권 등

But while the arrival of the Europeans as major players in the spice trade did not herald the emergence of free market competition, it did help instigate the creation of institutions that were fundamental prerequisites for the rise of modern capitalism. The first was the rise of the corporation. Q6 Companies like the Dutch East India Company, which arose directly out of the spice trade, were the first multinational corporations. They had investors and shareholders, paid dividends, brokered exclusive rights deals, uh, all the things you would expect from a modern multinational.

비록 유럽인들이 주요 참여자로 향료무역에 들어온 것이 자유시장경쟁 출현의 도래를 알리지는 않았지만, 근대 자본주의 출현의 기본적인 선행조건이 되는 기관들의 창시를 촉진시키기는 했습니다. 그 첫 번째는 주식회사의 출현이에요. 네덜란드 동인도회사와 같은 회사는 바로 향료무역에서 나타난 최초의 다국적 기업이었어요. 투자자들과 주주들이 있었고, 배당금을 지불했으며, 독점권의 거래를 중개했고, 현대의 다국적 기업에서 기대할 수 있는 모든 것을 갖고 있었죠.

Student A: OK, so they paid dividends. But I also read that the Dutch East India Company employed a private army. I don't see Coca-Cola or Nike doing that.

학생A: 네, 그래서 배당금을 지불했지요. 하지만 네덜란드 동인도회사가 사설 군대를 고용했다는 것을 읽었어요. 코카콜라나 나이키는 그렇지 않잖아요.

Professor: Granted... and conversely these early companies didn't maintain websites or buy ad time at the Super Bowl. My point isn't that they were modern companies in the sense that we would think. My point is that these early corporations set precedents that allowed for the evolution of the modern corporation.

교수: 맞아요… 웹사이트를 유지하거나 슈퍼볼 경기 광고시간을 사지도 않았죠. 그 회사들이 우리가 생각하는 식의 현대적인 기업이었다는 뜻은 아닙니다. 이러한 초기의 주식회사들이 선례를 만들어 근대적 기업으로의 진화를 가능하게 했다는 것이죠.

② 국제 신용자금제도의 설립
- 향료무역 이전: 교회, 개인 금융업자에 의존
- 향료무역 이후: 보다 정교한 제도가 요구됨 → 은행기관의 출현
  - e.g. 런던 로얄 익스체인지, 암스테르담 익스체인지 뱅크

Anyway, the other major business innovation that arose out of the spice trade was the establishment of systems of international credit and finance. Now, here, the story is a bit more complex. Primitive systems of credit and finance had been in existence for quite some time. Uh, the Church had been an important source of loans for European monarchs since before the Crusades, and there were individual moneylenders and that sort of thing. Q5 None of these systems, however, could cope with the demands of the spice trade. It required elaborate systems to transfer and manage wealth, assess risk, as well as to provide capital investment and loans. And all of that meant dedicated banking institutions. The London Royal Exchange, the Amsterdam Exchange Bank, to, uh, name a few, all arose about this time.

향료무역에서 발생한 다른 주요 사업적 혁신으로는 국제 신용자금제도의 설립이 있어요. 자, 이 이야기는 좀 더 복잡한데, 원시적인 신용자금제도는 꽤 오랫동안 존재해왔습니다. 어, 십자군 때부터 교회는 유럽군주에 대부를 해주는 중요한 원천이었으며, 개인 금융업자나 그와 비슷한 것들도 있었습니다. 그러나 이러한 체계들 중 향료무역의 수요를 감당할 수 있는 것은 없었어요. 재산을 이전하고 관리하며, 위험을 평가하고, 또한 투자자본과 대부금을 제공할 정교한 제도가 필요했죠. 그리고 이러한 모든 것들은 전용 은행기관을 생겨나게 했습니다. 몇 가지 예를 들면 런던 로얄 익스체인지나 암스테르담 익스체인지 뱅크 등이 모두 이때 생겨났습니다.

Vocabulary

herald ~의 도래를 알리다, 예고하다 instigate 유발시키다, 조장하다 prerequisite 필요조건, 전제조건 capitalism 자본주의 arise out of ~에서 생기다, 기인하다 multinational corporation 다국적 기업 investor 투자자 shareholder 주주 dividend 배당금 broker 중개하다, 조정하다 exclusive right 독점권 Granted. (상대의 말을 일단 인정하며) 맞았어. Super Bowl 슈퍼볼(미국 프로 미식축구의 왕좌 결정전) in the sense that ~라는 점에서 set a precedent 선례를 만들다 primitive 원시적인 in existence 현존하는, 존재하는 monarch 군주, 주권자 Crusade 십자군 moneylender 금융업자, 고리 대금업자 cope with 잘 처리하다, 대처하다

1. 교수는 주로 무엇에 관해 논의하는가?

(A) 바스코 다 가마의 희망봉 발견의 중요성
(B) 향료와 향료무역의 역사적 중요성
(C) 향료가 고대에 얼마나 왜 중요했는가
(D) 현대와 고대사회 자본주의의 차이

2. 교수가 로마와 서 고트족에 대해 언급한 이유는?

(A) 고대세계에서 향료가 얼마나 귀했는지 설명하기 위해
(B) 전쟁과 분쟁의 발생에서 향료무역의 역할을 설명하기 위해
(C) 향료 구매자와 중개인 사이의 복잡한 관계를 증명하기 위해
(D) 직접 무역경로를 찾으려는 초기의 노력들이 실패한 이유를 설명하기 위해

3. 교수가 고대사회에서의 향료사용에 대해 암시하는 것은?

(A) 주로 신분을 나타내기 위해 사용되었다.
(B) 다양한 악취를 가리기 위해 사용되었다.
(C) 유럽인들의 매장풍습에 필수적이었다.
(D) 많은 유럽군주들의 주된 수입원이었다.

4. 향료가 인도와 향료제도에서만 재배된 이유는?

(A) 향료 재배자들이 농사기술을 비밀로 지켰다.
(B) 이 지역들에서만 향료재배가 허용되었다.
(C) 향료가 자라기 위해서는 독특한 기후가 요구된다.
(D) 이 지역의 향료가 높은 가격에 팔렸다.

5. 향료무역의 증가가 최초 근대은행의 발달을 필요로 했던 이유는?

(A) 향료무역으로 전례 없는 금액의 돈이 유럽 자본으로 들어왔다.
(B) 교회가 인도와 향료제도의 비 기독교인들과 재정거래하는 것을 꺼려했다.
(C) 네덜란드 동인도회사와 같은 회사들이 투자자들에게 배당금을 나눠줄 방법이 필요했다.
(D) 기존의 대부기관들이 향료무역의 복잡함과 규모를 감당할 수 없었다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 학생이 다음과 같이 말한 이유는?
"I don't see Coca-Cola or Nike doing that."

(A) 네덜란드 동인도회사는 근대의 기업으로 분류되어서는 안 된다.
(B) 네덜란드 동인도회사 이익의 상당 부분은 그것의 군대에 쓰였을 것이다.
(C) 기업들은 사실 과거에 더 잘 발달하고 조직되었다.
(D) 네덜란드 동인도회사와는 달리, 현대의 기업들은 윤리강령에 따라 운영된다.

1. [Main Idea]

교수는 강의 도입부에서 바스코 다 가마의 희망봉 발견이 유럽인에게 향로무역을 열어주었다면서, 이 후 강의 전반에 걸쳐 바스코 다 가마의 발견 전후로 향료와 향료무역이 어떠한 역사적 의미를 갖는지에 대해 설명하고 있다. 정답은 (B). 바스코 다 가마의 희망봉 발견이 유럽인에게 향료무역을 가능하게 해준 중요한 사건임은 사실이나, 강의는 바스코 다 가마의 발견 자체보다 향료와 향료무역에 더 중점을 두고 있으므로 (A)는 오답. (C)와 (D)는 일부 논의된 사항으로 오답에 해당된다.

2. [Organization]

Q2 에서 교수는 고대사회에서 향료의 가치에 대해, 후추가 로마인들이 서 고트족에게 금, 은과 함께 뇌물로 바쳐지는 것 중 하나였다고 설명했다. 뇌물로써 후추가 금이나 은과 함께 주어졌다는 것은 그만큼 향료의 가치가 높았다는 것을 의미하므로 정답은 (A).

3. [Inference]

고대사회에서 향료의 중요성에 대해 교수는 그것이 의약품과 향수에 사용되었을 뿐만 아니라 냉장고가 없던 시절, 덜 신선하거나 상하기 시작한 음식의 맛과 냄새를 가리기 위해 쓰였다고 하였다. 정답은 (B).

4. [Detail]

왜 비싼 값을 치르면서도 다른 곳에서는 향료를 재배하지 않았냐는 학생의 질문에 교수는 많은 향료들이 매우 특정환경에서만 재배되며 그 환경은 인도와 향료제도에만 있다고 했으므로 정답은 (C).

5. [Detail]

향료무역이 현대 자본주의에 끼친 영향을 설명하면서 교수는 과거에도 교회나 개인 금융업자와 같은 원시적인 신용자금제도의 형태가 있었으나, 이들은 향료무역의 수요를 감당할 수 없었으며 더 정교한 제도들이 요구되어 은행기관들이 출현하게 되었다고 설명하고 있다. 정답은 (D).

6. [Function]

다시 듣기 부분에서 교수가 향료무역으로 생겨난 동인도회사를 최초의 근대적인 다국적 기업으로 소개하자, 학생은 동인도회사가 군대를 소유했다는 점을 지적하며 코카콜라나 나이키는 그렇지 않다고 말했다. 학생이 오늘날의 다국적 기업을 예로 들며 동인도회사와의 차이점을 지적한 것으로 미루어, 학생의 교수의 설명과 달리 동인도회사를 근대적인 기업으로 생각하고 있지 않음을 알 수 있다. 따라서 정답은 (A).

Vocabulary Review

아래 문장을 읽고 빈칸에 적절한 단어나 구를 삽입하시오.

(A) 성취(최고점)	(B) 독점적인(배타적인)	(C) 엄청난	(D) 유발시키다
(E) 극히 중요한	(F) 전례	(G) 괴롭히다	(H) ~에서 생기다
(I) ~에서 제외시키다	(J) 요약하다		

1 무죄를 입증하려는 시도들에도 불구하고, 부정행위 혐의는 그 상원의원의 경력 내내 그를 (G) 괴롭혔다.

2 로마인들은 매우 전통적인 사람들이며, 그들은 (F) 전례가 없는 것에는 좀처럼 행동을 취하지 않았다.

3 그 노인은 그의 반항적인 아들에게 매우 화나서 그 소년을 그의 유언에서 (I) 제외시켰으며, 그 소년은 그의 아버지가 죽었을 때 아무것도 받지 못했다.

4 "위기는 기회다"라는 속담은 좋은 일은 종종 안 좋은 상황에서 (H) 생길 수 있다는 사실을 나타낸다.

5 보통의 사람들에게 개인용 제트기는 (C) 엄청난 비용일지 몰라도, 대기업 지도자들에게 그것은 쉽게 이용 가능하다.

6 졸업식은 대학 4년 동안 모든 학생들의 힘든 수고와 노력에 대한 (A) 성취이다.

7 그 교수의 설명은 매우 길고 복잡해서 강의 마지막에 그가 주요 논점들을 (J) 요약하는 것은 필요하다.

8 그 소년은 그 주먹싸움에 직접적으로 연루되지는 않았지만, 다른 두 학생들에 관한 소문을 퍼뜨림으로써 그것을 (D) 유발시켰다.

9 문자의 발견은 인류 역사상 오늘날 우리가 살고 있는 세계를 형성하도록 해준 (E) 극히 중요한 사건이었다.

10 독점은 한 회사가 시장이나 산업에 대해 (B) 독점적인 지배권을 갖는 상황이다.

Listen to part of a lecture in an educational philosophy class.

교육철학 강의 중 일부를 들으시오.

<Background Information>
• 몬테소리 교육

Professor (male): Of all the teaching methodologies lumped together under the somewhat broad and ambiguous banner of "alternative education" Q4-1 perhaps none is more widely recognized, or misunderstood, than the Montessori Method. Uh, by a quick show of hands, how many of you have heard of this before? *[pause]* Nearly all of you, I see. I'm not surprised. Did any of you by chance attend a Montessori school as a child? *[pause]* A few. Again, I'm not surprised. Q1-1 Well, today we're going to talk about the Montessori Method a little bit.

교수(남자): '대안교육'이라는 다소 광범위하고 모호한 기치아래 뭉뚱그려진 모든 교수법들 중 몬테소리 교육보다 더 널리 인식되거나 오해된 것도 없을 것입니다. 어, 이것에 대해 전에 들어본 적이 있는 사람은 잠깐 손을 들어 볼까요? *[잠시 후]* 알겠어요, 거의 대부분이군요. 그럴 줄 알았어요. 혹시 어렸을 때 몬테소리 학교에 다녀본 사람은요? *[잠시 후]* 몇 명 있군요. 역시 그럴 줄 알았어요. 자, 오늘은 몬테소리 교육에 대해 좀 알아보겠습니다.

• 몬테소리 교육의 기본전제
① 아이들: 본질적으로 호기심이 강함
② 최고의 교육: 자발적 학습
– 아이들의 호기심: 집중적, 생산적
→ 질문하고 답을 찾는 과정을 통해 학습

Alright. So, uh, what is at the center of the Montessori Method? What is its heart and soul? The assumption that young children are inherently inquisitive and that the best learning is self-directed. Well, the first part of that statement may seem self-evident. After all, anyone who's been around a 3 or 4 year old for more than an hour has probably been subjected to a near constant barrage of "whys." However, in Montessori's view, childhood curiosity goes well beyond this. Montessori felt that a child's inquisitiveness could be both highly focused and productive. This is what she meant when she claimed that the best learning was self-directed; that is, children learn from first posing and then finding the answers to their own "whys."

좋아요. 자, 그럼 몬테소리 교육의 중심에는 무엇이 있을까요? 그것의 핵심은 무엇일까요? 어린이들은 본질적으로 호기심이 많으며 최고의 교육은 자발적인 것이라는 가정이죠. 음, 이 말의 첫 번째 부분은 분명해 보입니다. 아마도 서너살 짜리 주변에 한시간 이상 있어본 사람이라면 '왜'라는 질문의 거의 끊임없는 연발을 면할 수 없었을 테니까요. 하지만 몬테소리의 관점에서 어린 시절의 호기심은 이 이상을 의미합니다. 몬테소리는 어린이의 호기심이 매우 집중적이며 생산적일 수 있다고 생각했어요. 바로 이것이 그녀가 최상의 학습은 자발적인 것이라고 주장한 것의 의미입니다. 즉, 어린이들은 먼저 질문을 하고, 그리고 난 후 자신의 '질문들'에 대한 답을 찾는 것으로부터 배운다는 것이죠.

⊙ 강의주제
몬테소리 교육법의 교실적용

Q1-2 So how can we take that concept and apply it in a conventional classroom? Well, first we must redefine what it means to be a teacher. Q4-2 And here I need to take a little diversion to clear up one of the most common misconceptions about the Montessori Method. Contrary to what you may have heard, Montessori teachers are not simply assistants, and students in Montessori schools generally do not go around willy-nilly investigating whatever questions happen to pop into their heads. Q5-1 In fact, effective use of the Montessori Method requires a highly structured classroom environment.

그렇다면 우리는 그 개념을 어떻게 받아들이고 전통적인 교실에 적용시킬 수 있을까요? 음, 우선 우리는 그것이 교사에게 무엇을 의미하는지를 다시 정의해야 해요. 그리고 여기서 저는 몬테소리 교육법의 가장 흔한 오해들 중 하나를 풀기 위해 약간 화제를 돌리겠습니다. 여러분이 들은 것과는 달리, 몬테소리 교사들은 단순한 보조자가 아니며, 몬테소리 학교의 학생들은 머릿속에 떠오르는 아무 질문에 대한 답을 찾기 위해 무질서하게 돌아다니는 것이 아닙니다. 사실, 몬테소리 교육법을 효과적으로 사용하려면 매우 잘 짜여진 교실환경이 요구됩니다.

⊙ 몬테소리 교육에 대한 일반적 오해
① 교사는 단순한 조력자가 아님
② 학생들이 무질서하게 질문하는 것이 아님
③ 매우 잘 짜여진 교실환경이 요구됨

Vocabulary

methodology 방법론 lump together 일괄적으로 다루다 ambiguous 모호한, 다의의 banner 기치, 표상 heart and soul 핵심 assumption 가정, 전제 inherently 본질적으로, 천성적으로 inquisitive 호기심이 강한, 질문을 좋아하는 self-directed 자발적인 self-evident 분명한, 의심의 여지가 없는 barrage 연발 go well beyond ~에만 머무르지 않다, ~을 초월하다 pose 질문하다 redefine 재정의하다 diversion 전환 misconception 오해 contrary to ~에 반하여 assistant 보조자, 조력자 willy-nilly 무질서하게, 막무가내로

⊙ 몬테소리 교육법의 교실적용
e.g. 학습목표: 치수, 단위, 양의 개념

① 관련 질문이 나올 수 있는 상황을 고안
e.g. 할로윈 파티 준비상황

② 스스로 질문에 답할 수 있는 도구 제공
e.g. 유리잔 등의 측정도구 제공

③ 학생에게 선택권을 제공
- 교사: 기본적인 교육목표를 정함
- 학생: 목표에 도달하는 과정에서 선택권이 주어짐

Q1-3 So back to the original question, how does an average teacher promote self-directed learning? Well, here's one possible example. Let's say that you wanted to teach your students the concepts of measurements, units, and amounts... uh, you know quarts, gallons, pounds, etc. Q3 Q5-2 Well, you would try to engineer a situation in which questions or problems related to these concepts might naturally come up and in which the students would have to solve these problems on their own.

So for example, if you were doing this in October, you could let your children plan a Halloween party, and in the course of their planning certain questions would naturally crop up. If there were twenty kids in the class, how much juice would they need? How many bags of candy would they need if each kid got five pieces? That sort of thing. Q6 OK. So you've engineered a situation in which certain types of questions will arise, uh, questions that focus on the concepts of units and measurements. And the students are going to have to figure out how to answer these questions. But you're not done yet.

Q2(D) You also need to make sure that they have the tools to answer the questions that arise. Let me stress that this is completely different than simply telling them what the answers are. You are simply providing them with a path along which they can travel to find the correct answers. Perhaps you provide them with a sample glass and let them fill it twenty times so they can measure the total amount of juice needed. Here, you might provide the cups and the measurement tools, but they are the ones doing the measuring. In the Montessori Method, that's a crucial distinction.

There's another aspect of Montessori's concept of self-directed learning that we haven't really touched on yet, and that is easily applied in a conventional classroom. Montessori felt that it was very important for students to play an active role in determining what they learn about... uh, that they have some level of choice in the matter. And again, that doesn't mean that the kids are running around doing whatever they want. Using the Montessori Method in your classroom doesn't mean you have to throw out your lesson plan. Q2(B) You'll still be the one setting the basic educational goals for the children. They'll just have different options on how to arrive at those goals.

그럼 본래의 질문으로 돌아가서, 보통의 교사들이 어떻게 자발적인 학습을 촉진시킬 수 있을까요? 음, 여기 가능한 예가 하나 있습니다. 여러분이 학생들에게 치수, 단위, 그리고 양의 개념… 그니까 쿼트, 갤론, 파운드 등의 개념을 가르치려고 합니다. 음, 여러분은 이러한 개념들과 관련된 질문이나 문제가 자연스럽게 나올 수 있고 학생들이 이러한 문제들을 스스로 풀어야 하는 상황을 만들어볼 수가 있습니다.

예를 들어 10월에 이것을 하고 있다면, 여러분은 어린이들에게 할로윈 파티를 계획하게 할 수 있을 것이며, 그 준비과정에서 특정 질문들이 자연스럽게 생겨날 것입니다. 만약 수업에 20명의 아이들이 있다면 얼만큼의 주스가 필요할까? 만약 어린이 한 명당 사탕 5개가 필요하다면 얼마나 많은 사탕이 필요할까? 이런 것들 말입니다. 자, 이렇게 여러분은 특정 종류의 질문들, 어, 그러니까 단위와 측량 개념에 초점을 둔 질문들이 생길 수 있는 상황을 만들었죠. 그리고 학생들은 이러한 질문들에 어떻게 답해야 할지를 알아내야 할 것입니다. 하지만 여기서 끝이 아니에요.

여러분은 또한 아이들이 제기한 질문들에 답할 도구를 갖고 있는지를 확인해야 해요. 이는 단순히 그들에게 답이 무엇인지를 말해주는 것과는 완전히 다릅니다. 여러분은 단지 그들이 정답을 찾기 위해 지나야 하는 길을 제공해주는 것이죠. 어쩌면 여러분은 그들에게 유리잔을 제공한 다음 그것을 20번 채워 필요한 주스의 총량을 측정할 수 있도록 할 수도 있습니다. 자, 여러분은 컵과 측량도구를 제공해줄 수는 있지만, 측량을 하는 것은 바로 그들입니다. 몬테소리 교육법에서는 그것이 중대한 차이점이죠.

몬테소리의 자발적 학습의 개념에는 우리가 아직 다루지 않은 또 다른 측면이 있는데, 그것은 전통적인 교실에서 쉽게 적용될 수 있는 것입니다. 몬테소리는 학생들이 무엇을 배울지를 결정하는 데 적극적인 역할을 하는 것이 매우 중요하다고 생각했는데… 어, 아이들이 문제에서 어느 정도의 선택을 갖는다는 것이죠. 다시 한번 말하지만, 그것은 아이들이 원하는 것을 무엇이든지 하면서 뛰어 돌아다니는 것을 뜻하는 건 아니에요. 교실에서 몬테소리 교육법을 사용하는 것이 여러분의 수업계획을 내던져야 함을 의미하는 것은 아닙니다. 여러분은 여전히 어린이들에 대한 기본적인 교육목표를 정하는 사람입니다. 그들은 단지 이러한 목표에 어떻게 도달할지에 대한 여러 가지 선택권을 갖는 것뿐이에요.

Vocabulary

promote 촉진하다, 장려하다 measurement 치수 quart 쿼트 (액량 단위) gallon 갤런 (액량 단위) pound 파운드 (중량 · 화폐 단위)
crop up 갑자기 나타나다(생기다) engineer 솜씨있게 처리하다, 꾀하다 distinction 차이, 특징 touch on 간단히 언급하다

e.g.
- 치수단위의 학습: 교사가 정한 목표
- 파티계획 중 자신의 역할: 학생이 결정

Let's go back to our party example. Here, the stated goal is for the students to learn about units of measurement. That is set by the teacher. But in a Montessori environment, the student also has choices. So, for example, the students have the broad responsibility of planning the party, but each student may be allowed to choose which aspect of the party they want to work on. One kid wants to plan the drinks. Another wants to figure out how much candy is needed. Another wants to find how much it will cost to buy the decorations. Each student is dealing with a slightly different problem, one that they chose, but in doing so they are all dealing with problems which require them to master the concepts of units and measurements. So, as you can see, it's entirely possible to take the lessons of the Montessori Method and apply them to our everyday teaching. Q5-3 The trick is to have a classroom environment so carefully designed that students can make their own choices without completely derailing the teacher's lesson plan.

파티 예로 다시 돌아가보죠. 여기서 정해진 목표는 학생들이 측량단위에 대해 배우는 거에요. 그것은 교사에 의해 정해진 것입니다. 하지만 몬테소리 환경에서는 학생들 역시 선택권을 갖죠. 예를 들어 학생들은 파티계획을 짜는데 있어 폭넓은 책임을 지지만, 각각의 학생들은 파티의 어떤 측면에 관여하고 싶은지를 선택하도록 허용되죠. 어떤 아이는 음료를 계획하고 싶어합니다. 다른 아이는 얼만큼의 사탕이 필요한지 알아내고 싶어하죠. 또 다른 아이는 장식품을 사는데 얼마나 비용이 드는지를 알고 싶어합니다. 각 학생들은 그들 자신이 선택한 약간씩 다른 문제들을 다루지만, 그렇게 하면서 그들은 모두 단위와 측량개념을 익히도록 해주는 문제들을 다뤄요. 따라서 여러분도 보다시피, 몬테소리 교육법을 사용해 우리의 일상적인 수업에 적용하는 것은 완전히 가능해요. 그 요령은 교실환경을 매우 세심하게 고안하여 학생들이 교사의 수업계획을 완전히 벗어나지 않으면서도 그들 자신의 선택을 할 수 있게 만드는 것입니다.

- 학생이 수업계획에서 벗어나지 않는 선택을 하도록 교실환경이 신중히 고안되어야 함

Vocabulary

derail 탈선하다

1. 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

(A) 몬테소리 교육법 이론
(B) 몬테소리 교육법을 이용한 수학교육
(C) 몬테소리 교육법의 일반교실 적용
(D) 몬테소리 교육법에 관한 오해의 정정

2. 교수에 따르면, 몬테소리 교육법에 필요한 요소는?
2개의 답을 고르시오.

(A) 학생들은 사회적 상호작용의 기회가 주어져야 한다.
(B) 학생들은 개인적 탐구를 통해 결론에 도달할 수 있도록 해야 한다.
(C) 학생들은 먼저 실수가 허용되고 그 후 교사가 정정해주어야 한다.
(D) 교사들은 학생들 스스로 학습하는데 필요한 도구를 제공해야 한다.

3. 몬테소리 교육법에서 고도로 고안된 교실이 요구되는 이유는?

(A) 자신들의 실험을 쉽게 수행할 수 있게 하기 위해
(B) 학문적인 배움뿐만 아니라 올바른 행동을 배울 수 있게 하기 위해
(C) 교육과정에서 교사가 적극적인 역할을 유지할 수 있게 하기 위해
(D) 교육목표를 저해하지 않으면서 자유롭게 질문할 수 있게 하기 위해

4. 몬테소리 교육법에 대한 교수의 의견은?

(A) 기본개념이 일반적으로 잘못 해석되고 있다.
(B) 아주 어린 아이들 교육에서 가장 효과적이다.
(C) 목표와 목적이 불분명하며 잘 정의되지 않는다.
(D) 많은 어린이들의 능력을 과대평가한다.

5. 교실에서 몬테소리 교육법을 사용하는 교사들에 대해 교수가 암시하는 것은?

(A) 학생들에 대한 통제력을 잃지 않기 위해 엄격해야 한다.
(B) 수업과 활동을 계획하는데 많은 시간을 할애해야 한다.
(C) 교육적 목표가 학생들에게 적합하도록 해야 한다.
(D) 몬테소리 교육법을 사용하기 전 학생들의 신뢰를 얻어야 한다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 암시하는 것은?
"But you're not done yet."

(A) 몬테소리 교육법 적용의 추가적인 면을 논의할 것을 나타내기 위해
(B) 몬테소리 교육법 사용의 어려움을 강조하기 위해
(C) 몬테소리 교육법이 수학교육 이외에도 사용될 수 있다는 것을 나타내기 위해
(D) 몬테소리 교육법이 더 사용될 곳을 찾아보도록 하기 위해

1. [Main Idea]

교수는 강의 전반부에서 몬테소리 교육법에 대해 논의하겠다고 언급했다. 이 후 "how can we take that concept and apply it in a conventional classroom?"과 "So back to the original question, how does an average teacher promote self-directed learning?"라는 교수의 질문을 통해 몬테소리 교육법의 교실적용이라는 구체적인 강의주제가 명시적으로 나타나 있다. 정답은 (C). (D)는 강의 전반부에 일부 논의된 것으로 오답이다.

2. [Detail]

교수는 몬테소리 교육법의 교실적용에 대한 요구사항으로 1) 학습내용과 관련된 질문이 나올 수 있는 상황을 고안할 것 2) 학생들이 스스로 질문에 답할 수 있는 도구를 줄 것 3) 학생들이 교육목표에 도달하는 과정에서 선택권을 가질 수 있을 것을 언급했다. 따라서 이에 해당하는 것은 (B)와 (D)이다. 사회적 상호작용과 실수에 대한 언급은 없었으므로 (A)와 (C)는 오답.

3. [Detail]

교수는 몬테소리 교육에서 최상의 학습은 질문을 통해 답을 찾아가는 self-directed(자발적) 학습이라고 했다. 그러나 학생들은 무질서하게 질문하는 것이 아니며, 교수가 Q3 에서 "you would try to engineer a situation in which questions or problems related to these concepts might naturally come up"라고 말한 것처럼, 교사가 학습내용에 맞는 질문이 나오도록 미리 상황을 고안해야 한다고 말했다. 따라서 정답은 (D).

4. [Attitude]

교수가 강의 도입부에서 몬테소리 교육법에 대해 "widely recognized, or misunderstood"라고 언급한 것과, 강의 전반부에서 몬테소리 교육법에 대한 일반적인 오해에 대해 설명하고 있는 것으로 미루어, 교수는 그것이 널리 알려져는 있으나 흔히 잘못 해석되고 있다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 (A). 교수가 몬테소리 교육에 대해 가장 널리 알려져 있다고는 언급했으나, 가장 효과적이라는 언급은 없었으며, 아이들의 호기심이 상당히 집중적이며 생산적이라고 설명한 점을 볼 때 (B)와 (D)는 모두 오답.

5. [Inference]

몬테소리 교육법의 교실적용에 대해 교수가 "the Montessori Method requires a highly structured classroom environment" "you would try to engineer a situation" "The trick is to have a classroom environment so carefully designed"라고 재차 언급하고 있는 것으로 미루어 교사들은 이러한 교실환경을 고안하기 위해 학습 계획안에 많은 시간을 쏟아야 할 것을 예상할 수 있다. 따라서 답은 (B).

6. [Function]

다시 듣기 부분을 전체 강의내용의 구성과 관련지어 생각해보면 쉬운 문제. 교수는 몬테소리 교육법을 교실에서 적용하기 위한 필요조건들을 설명하고 있으며, 이 중 첫 번째 조건에 대한 설명을 마무리하면서 "But you're not done yet."이라고 말했다. 이는 또 다른 조건들이 남아있음을 나타내주는 것이므로 정답은 (B).

⊙ 강의주제

맹그로브 숲

<Background Information>

- 맹그로브 숲의 특징
  - 열대기후의 해안선, 강어귀, 염수에서 형성
  - 열대 해안선의 약 65% 차지
  - 생태계에 중요한 역할

Listen to part of a talk in an ecology class.

Professor (female): Q1 Mangrove forests, or mangrove swamps as they are sometimes called, are unique habitats found along shorelines and river estuaries in tropical climates. Mangrove forests can be found pretty much throughout the world or anywhere there is a tropical climate and brackish water at least. In fact, mangrove forests are estimated to cover almost 40 million acres, or about 65% of the earth's tropical shorelines. There are particularly heavy concentrations in Southeast Asia, Central America, along the northern shorelines of South America, and they are a vital part of the overall ecosystem in these areas.

생태학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자): 맹그로브 숲(홍수림), 또는 맹그로브 습지라고 불리는 이곳은 열대기후 해안선이나 강어귀를 따라 발견되는 독특한 서식지입니다. 맹그로브 숲은 세계 전역에서, 또는 최소한 열대기후이면서 소금기가 있는 물이라면 꽤 많이 발견이 되죠. 사실 맹그로브 숲은 약 4천만 에이커, 또는 지구의 열대 해안선의 약 65% 정도를 덮고 있는 것으로 추정됩니다. 특히 동남아시아, 중앙 아메리카, 그리고 남미의 북부 해안선을 따라 집중되어 있으며, 이 지역들의 전반적인 생태계에 없어서는 안될 부분이죠.

Student A (female): What makes them so important?

학생 A (여자): 무엇 때문에 그렇게 중요한가요?

- 맹그로브 숲의 중요성

① 동식물의 은신처 제공
  - 갑각류의 서식지, 새의 보금자리, 고양이과 동물의 사냥처

② 침식작용을 방지

Professor: A number of things. First, they provide refuge for a wide array of species. Shellfish such as oysters and clams inhabit their waters. Innumerable bird species roost in them. Uh, they also provide hunting grounds for many large cats, most notably tigers in the mangrove forests of the Sundarbans in India. In addition to supporting a great deal of biodiversity, mangrove forests help to limit the effects of erosion, Q2 but I'll get into that more once I've explained the structure and composition of these forests.

교수: 여러 가지 이유가 있어요. 첫째로 다양한 종의 은신처를 제공해줘요. 굴이나 대합조개와 같은 갑각류는 그 물에서 서식을 하죠. 수많은 종의 새들의 보금자리가 되기도 합니다. 어, 또한 많은 고양이과 동물, 특히 그 중에서도 인도 선다반스의 맹그로브 숲의 호랑이들에게 사냥처를 제공해주죠. 생물의 다양성을 유지시켜주는 것뿐만 아니라 맹그로브 숲은 침식의 영향을 제한시켜주지만, 그것에 대해서는 이 숲의 구조와 구성에 대해 설명한 후 더 다루겠습니다.

⊙ 맹그로브 숲의 구조와 구성

- 맹그로브 나무
  - 100여종 이상
  - 공통점: 독특한 환경적 제약에 대해 비슷하게 적응

The foundation of a mangrove habitat is, of course, mangrove trees. There are a little over a hundred different species of mangrove tree, with the widest range of species diversity found in Southeast Asia. It is interesting to note that not all mangrove species come from the same evolutionary family. In fact, many are only very distantly related. Q6 However, we call all of these different species mangroves because they have evolved very similar adaptations to deal with the unique challenges posed by their environment.

맹그로브 서식지의 기반이 되는 것은 물론 맹그로브 나무에요. 수백 종이 넘는 맹그로브 나무들이 있으며, 동남아시아에서 가장 다양한 종을 발견할 수가 있어요. 맹그로브 종이 모두 동일한 진화적인 과에서 나오지 않았다는 점은 흥미로운데, 사실, 많은 종들이 매우 먼 관계를 갖고 있죠. 하지만 이러한 다른 종들을 모두 맹그로브라고 부르는 이유는 그것들이 환경에 의해 노출된 독특한 어려움에 비슷하게 적응하며 진화했기 때문이에요.

Student B (male): What challenges are those?

학생 B (남자): 어떤 어려움들인데요?

- 맹그로브 숲의 환경적 제약
  - 열대지방의 해안 및 하구에 뒤치: 잦은 폭풍우와 홍수에 노출

Professor: Uh, well, let's think about that for a second. Mangroves are found along shorelines and in river estuaries, right? What properties might these areas have that would perhaps not be beneficial for the growth and health of trees?

교수: 어, 잠시 생각해보죠. 맹그로브는 해안선과 강어귀를 따라 발견된다고 했죠? 이러한 지역의 특성 중 나무의 성장과 건강에 유익하지 않은 것은 무엇일까요?

Vocabulary

mangrove forest 맹그로브 숲, 홍수림 habitat 서식지 shoreline 해안선 estuary 강 어귀 brackish 소금기 있는 estimate 추정하다, 평가하다, 어림집다 concentration 집중, 집결 vital 대단히 필요(중요)한, 생명유지에 필요한 ecosystem 생태계 refuge 은신처, 피난처 array 다량, 다수 shellfish 갑각류, 조개 inhabit 살다, 거주하다 innumerable 셀 수 없이 많은, 무수한 roost (새가) 보금자리에 들다 hunting ground 사냥터 notably 특히, 그 중에서도 biodiversity 생물의 다양성 composition 구성(물) foundation 토대, 기초 diversity 다양성 distantly 멀리, 떨어져서 evolve 진화(발달)하다 adaptation 적응 property 특징

⊙ 맹그로브 뿌리의 역할

① 환경적인 영향으로부터 자신을 보호
- 튼튼하고 넓게 뻗어있음: 뿌리의 뽑힘 방지
- 호흡근: 홍수 시 호흡관 역할

Student B: *[thinking]* You said that mangroves are found in tropical zones, right? So they're probably exposed to a lot of violent storms and flooding.

Professor: Good. Let's address that, and as we discuss it, we will bring up some additional related challenges. OK... so uh, first, as Ryan pointed out mangroves are subjected to violent storms and frequent flooding. In normal circumstances both of these would have the potential to uproot trees. Q3(B) Mangroves, however, have robust and widespread root systems to help keep them firmly planted even in strong winds or severe flooding. Q3(D) The flooding presents a particular challenge because when a tree's roots are submerged in water, it impedes respiration. To overcome this challenge, mangroves have specialized above ground roots, called pneumatophores. These roots extend well above ground level, sometimes as much as two or three meters, and act as breathing tubes during times of flooding.

학생 B: *[생각하며]* 맹그로브는 열대지역에서 발견된다고 하셨죠? 그렇다면 많은 맹렬한 폭풍과 홍수에 노출될 수 있겠네요.

교수: 좋습니다. 그것에 초점을 맞춰보죠. 그리고 논의를 하다 보면 관련된 어려움들이 더 떠오를 거에요. 자… 그래서, 첫째로 라이언이 지적했듯이, 맹그로브는 맹렬한 폭풍과 잦은 홍수의 영향을 받기가 쉬워요. 보통의 상황에서 이 두 가지는 나무를 뿌리째 뽑을 가능성을 갖고 있죠. 하지만 맹그로브는 강한 바람이나 심한 홍수에도 단단하게 고정시켜주는 튼튼하고 넓게 뻗은 뿌리체계를 갖고 있습니다. 홍수는 나무의 뿌리가 물에 잠기면 호흡을 방해하기 때문에 특정한 어려움을 가져다 줘요. 이러한 어려움을 극복하기 위해 맹그로브는 호흡근이라고 부르는 땅 위의 뿌리를 분화시켰습니다. 이러한 뿌리들은 땅 위에서 잘 뻗어나가 때로는 2~3미터나 되는 경우도 있으며 홍수가 일어나는 동안 호흡관의 역할을 해요.

② 동물들에게 서식지 제공
- 뒤얽힌 구조

Now, as it turns out, these root systems are, uh, not only essential for the survival of the mangrove trees themselves, but are also a central component of the mangrove habitat. The tangled roots of the mangrove provide ideal shelters for a number of animals. In areas where the roots are flooded, oysters use them as anchorage points, and fish lurk about in the dark waters amidst the roots. These attract many species of waterfowl, which, in turn, attract larger predators.

자, 이러한 뿌리체계는 맹그로브 나무 스스로의 생존을 위해 필수적일 뿐만 아니라, 맹그로브 서식지의 중심요소가 되기도 합니다. 맹그로브의 얽혀있는 뿌리들은 많은 동물들에게 이상적인 주거지를 제공해 주죠. 뿌리가 침수된 지역에서 굴은 그것들을 정착지점으로 사용하며, 뿌리 한복판의 어두운 물 속에는 물고기들이 숨어있습니다. 많은 물새 종들을 유인하며, 이것은 더 큰 포식동물들을 유인하기도 하죠.

Student B: *[drawing a conclusion]* So mangroves are mainly important as a refuge for wildlife.

학생 B: *[결론을 이끌며]* 그렇다면 맹그로브는 주로 야생동물들의 보호구역으로서 중요하군요.

③ 해안선을 보호하고 생성
- 파동 에너지 흡수 → 해안선의 침식 방지
- 유속 감소 → 퇴적물 축적
- 체 역할 → 새로운 육지 형성

Professor: That is an important function of mangrove forests, but they also play a crucial role in protecting and even building the coastline. You see, in addition to providing shelter to a wide range of species, the tangled and extensive roots of the mangroves also impede the flow of water. Q4 Along shorelines mangroves absorb much wave energy, preventing the erosion of fragile coastline soils. In river estuaries, they slow the outflow of water, and, as a result, increase sedimentation in these areas. The roots of the mangroves basically act as a big sieve, straining the water and catching much of the dirt and debris that has been carried downstream. So, over time, mangroves actually build new land as all that dirt and debris accumulate.

교수: 그것이 맹그로브 숲의 주된 기능이긴 하지만, 또한 해안선을 보호하고 만드는 데 중요한 역할을 하기도 해요. 보다시피 다양한 종들의 주거지를 제공하는 것 이외에도, 얽혀서 넓게 뻗은 맹그로브 뿌리들은 물의 흐름을 방해하기도 합니다. 맹그로브는 해안선을 따라 많은 파동 에너지를 흡수하며, 이것은 부서지기 쉬운 해안선 지역의 침식을 막아줍니다. 강어귀에서는 물의 유출을 늦춰주고, 그 결과 이 지역의 퇴적을 증가시키게 되죠. 맹그로브 뿌리는 기본적으로 큰 체의 역할을 하여 물은 걸러내고 하류로 들어온 많은 흙과 잔해들은 잡아두게 됩니다. 그래서 맹그로브는 시간이 흐를수록 이러한 모든 흙과 잔해들이 축적됨에 따라 사실상 새로운 땅을 만들어내는 것이죠.

Vocabulary

address 초점을 맞추다, 다루다 be subjected to 받다, 당하다, 시달리다 frequent 빈번한 uproot 뿌리째 뽑다 robust 튼튼한, 강건한 widespread 널게 펼쳐진 firmly 단단하게, 견고하게 submerge 물에 잠그다, 물속에 가라앉히다 impede 방해하다 respiration 호흡(작용) specialize 분화(진화)시키다, 특수화하다 pneumatophore [식물] 호흡근 extend 뻗다, 이르다, 미치다 component 구성요소, 성분 tangled 얽힌 shelter 주거, 피난처 anchorage 정박지, 고정시키는 것(수단) lurk 숨다 amidst ~의 한복판에 waterfowl 물새 attract 유인하다, 끌다 crucial 중대한, 결정적인 coastline 해안선 a wide range of 다양한 extensive 넓은, 광대한 absorb 흡수하다 erosion 침식, 부식 fragile 부서지기(깨지기) 쉬운 outflow 유출, 유출량 sedimentation [지질] 퇴적(작용), 침전(작용) sieve 체 strain 거르다, 걸러내다 debris 잔해, 부스러기 downstream 하류에(로) accumulate 축적하다

④ 부작용: 오염물질을 축적시킴
– 퇴적물과 함께 상류의 오염물질 축적: 맹그로브 숲의 파괴 요소

Student A: Uh, professor? If mangroves catch a lot of the sediment that flows out of a river, doesn't that mean that they should catch a lot of the pollution as well?

Professor: *[pleased]* Uh, yes. It does. Good thinking, Lisa. **Q5** Many of the pollutants that originate upstream may become trapped in the muddy sediments of the mangroves. Obviously, this is a source of concern, especially in Southeast Asia and in India where the industrialization of river valleys and basins is moving along at a rapid clip. However, the greater danger is the destruction of the mangrove forests themselves. As we said, mangroves tend to create new land along shorelines and estuaries, and that land is a tempting lure for developers, industrialists, and governments looking to house growing populations. That, however, will have to wait until our next class.

학생 A: 어, 교수님? 만약 맹그로브가 강에서 흘러나온 많은 퇴적물을 잡아둔다면 오염물질도 많이 잡아두는 것 아닌가요?

교수: *[만족하며]* 네, 그래요. 잘 생각했어요, 리사. 상류에서 온 많은 오염물질들은 맹그로브의 진흙 침전물에 갇히게 됩니다. 물론 이것은 강 계곡과 유역에서 산업화가 급속히 진행중인 동남아시아와 인도에서 특히 우려가 되고 있어요. 하지만 더 큰 위험은 맹그로브 숲 자체의 파괴입니다. 우리가 말했듯이 맹그로브는 해안선과 강어귀를 따라 새로운 땅을 만들어주는데, 그러한 땅은 개발자들, 산업자본가들, 그리고 늘어나는 인구를 수용할 곳을 찾는 정부에게 매력적인 유혹이 되거든요. 하지만 그것에 대해서는 다음 수업시간에 다루겠습니다.

Vocabulary

pollutant 오염물질, 오염원 originate 시작되다, 유래하다 upstream 상류에(로) muddy 진흙의 sediment 침전물, [지질] 퇴적물 industrialization 산업화 basin (하천의) 유역 destruction 파괴 tempting 유혹하는, 마음(구미)이 당기는 lure 매혹물 developer 개발자, 택지 개발(조성)업자 industrialist 산업자본가, 제조업자

1. 주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 지구환경에서 맹그로브 숲의 역할
(B) 맹그로브 숲이 다양한 종들에게 피난처를 제공하는 방법
(C) 맹그로브 나무가 독특한 서식지를 형성하는 방법
(D) 맹그로브 나무가 적응해야 하는 환경적인 어려움들

2. 교수가 맹그로브 숲을 논의하는 순서는?

(A) 장점에서 단점 순으로
(B) 구조에서 환경적인 영향 순으로
(C) 성장에서 사망 순으로
(D) 현재의 적응형태에서 미래의 발달 순으로

3. 맹그로브 나무가 독특한 뿌리구조를 갖는 이유는?
2개의 답을 고르시오.

(A) 물을 저장하기 위해
(B) 혹독한 날씨 속에서도 고정되어 있기 위해
(C) 토양으로부터의 영양섭취를 극대화하기 위해
(D) 홍수일 때 호흡할 수 있기 위해

4. 맹그로브 숲이 새로운 땅을 만드는데 도움을 주는 방식은?

(A) 천연자원으로 개발자들의 주의를 끈다.
(B) 강 어귀에 퇴적물이 쌓이게 한다.
(C) 뿌리가 물을 흡수한 뒤 습지로 내보낸다.
(D) 육지의 높이를 침수지점보다 높게 해준다.

5. 맹그로브 숲에 축적되는 수인성 오염에 대한 교수의 의견은?

(A) 동남아시아의 맹그로브 숲에만 해당하는 문제이다.
(B) 다른 환경적인 위협보다 맹그로브 숲에 덜 위험하다.
(C) 맹그로브 숲에 살고 있는 종들을 위험에 빠뜨린다.
(D) 추가적인 연구가 필요한 문제이다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 다음과 같이 말한 이유는?
"Uh, well, let's think about that for a second."

(A) 학생의 질문에 어떻게 대답해야 할지 모른다.
(B) 학생들로부터 답을 이끌어내려고 한다.
(C) 나중에 논의될 것임을 나타내려고 한다.
(D) 논의의 주제에서 벗어나지 않기를 원한다.

1. [Main Idea]

교수는 강의 도입부에서 맹그로브 숲이 열대기후에서 발견되는 독특한 서식지라고 소개하고 맹그로브 나무, 특히 그 뿌리구조와 관련해 어떻게 그러한 서식지가 형성되는지에 대해 논의하고 있다. 정답은 (C). 강의는 맹그로브 숲이 지구환경에 미치는 영향보다 맹그로브 나무의 뿌리와 그 주변환경에 대해 중점적으로 논의되고 있으므로 (A)는 정답이라 할 수 없다. (B)와 (D)는 모두 부분적인 내용으로 오답.

2. [Organization]

Q2 에서 교수는 맹그로브 숲의 구조와 구성에 대해 설명하겠다고 언급하고 열대기후 환경에 적합하게 진화된 맹그로브 나무의 구조에 대해 설명한 후, 이것이 맹그로브 숲과 주변 생태계, 지형 등에 어떤 영향을 끼치는지 설명하고 있다. 따라서 정답은 (B).

3. [Detail]

교수는 맹그로브가 극심한 폭풍우와 홍수에 노출되기 쉽다고 지적하면서 맹그로브 나무의 튼튼하고 넓게 뻗은 뿌리구조는 이러한 환경에서 나무가 뿌리째 뽑히는 것을 방지해주며, 땅 위에 형성된 pneumatophores(호흡근)는 나무가 홍수로 잠겨있는 동안 호흡관 기능을 해준다고 했다. 따라서 정답은 (B)와 (D). (A)와 (C)에 관한 내용은 언급되지 않았으므로 오답.

4. [Detail]

교수는 맹그로브 나무의 뒤얽힌 뿌리구조가 유속을 늦추어 강 어귀에 퇴적물을 쌓이게 하고, 이러한 진흙과 잔해들이 축적됨에 따라 새로운 땅이 형성된다고 했다. 정답은 (B).

5. [Attitude]

교수는 맹그로브 숲에 쌓이는 오염물질이 산업화가 진행중인 동남아시아나 인도에서 특히 문제라고 언급하며, 이어서 "However, the greater danger is the destruction of the mangrove forests themselves."라고 말했다. 이는 맹그로브 나무뿐만 아니라 맹그로브 숲 생태계에 대한 파괴도 함께 의미하므로 정답은 (C).

6. [Function]

교수는 맹그로브 숲의 독특한 환경적 어려움이 무엇이냐고 묻는 학생에게 바로 답하지 않고 "Uh, well, let's think about that for a second."라고 말한 후 학생들에게 맹그로브가 서식하는 환경과 그 환경적 특성이 무엇인지를 묻고 있다. 이로 미루어 교수는 학생들이 스스로 그 환경에 대해 생각해보도록 함으로써 그 질문에 대한 답을 이끌어내려고 한 것임을 알 수 있다. 정답은 (D).

Vocabulary Review

아래의 단어 또는 구문을 알맞은 정의와 연결하시오.

(A) 축적하다	(B) 모호한	(C) 열거	(D) 잔해
(E) 서식지	(F) 질문을 좋아하는	(G) 강건한	(H) 물속에 잠기다
(I) 갑자기 나타나다	(J) 간단히 언급하다		

1 (F) 호기심이 강한; 질문들로 가득 찬

2 (J) 상세히 말하지 않고 주제를 언급하거나 논의하다

3 (A) 시간이 흐르면서 쌓이다; 수나 양이 커지다

4 (B) 의미가 불확실한, 불분명한

5 (C) 사물의 무리, 집합, 모음

6 (E) 식물 또는 동물이 살거나 일반적으로 발견되는 특정 환경

7 (I) (특히 예기치 않게) 나타나다, 일어나다, 또는 발생하다

8 (G) 강한; 마멸, 고갈, 또는 손상에 견디는

9 (D) 어떤 것의 부서진 조각들; 어떤 것의 불필요한 조각들

10 (H) 어떤 것(보통 액체)의 표면 아래로 가거나 위치하다

⊙ 강의주제

수메르 문화

Listen to part of a lecture in an anthropology class.

Professor (female):

There are some ancient civilizations that everyone has heard of. We've already talked about the Egyptian culture and some of the other better known cultures in the Middle East. Q1 But, there were many cultures that are not so well known, but must have been very influential while they existed. One of these cultures was the Sumerian culture. Today, I'd like to tell you what we know of this culture, but I should warn you at the beginning that there's a lot of mystery that surrounds it, I mean, there's a lot we simply just don't know.

⊙ 수메르 문화의 발생지역

- 메소포타미아 문명
  - 티그리스와 유프라테스강 사이
  - '두 개의 강'을 의미
  - 최초의 도시 발생지, 최초의 대규모 관개농업이 행해짐

First of all, Sumer was one of the Mesopotamian cultures. These cultures, found in the area of land lying between the Tigris and Euphrates Rivers... uh, that's what Mesopotamia means by the way; two rivers. These cultures marked a lot of firsts for mankind. It was in this area where the first cities were founded. It was here that some of the first large scale irrigation-based agriculture seems to have been practiced. So it was an area of enormous historical importance to mankind, and Sumer seems to have been preeminent amongst these Mesopotamian cultures.

⊙ 수메르 문화의 우월성

- 수메르 언어
  - 최초의 문자체계 중 하나
  - 타 문화에 널리 영향을 줌
  - 타 언어와 관련성 없음 → 수메르인의 기원 불확실

One of the reasons for that preeminence was the Sumerian language and its innovations. Q2 The Sumerians developed one of the earliest known writing systems, and as we'll see in a bit, this system was widely copied by later cultures. Uh, in discussing the Sumerian language, we also come upon one of our first mysteries. Ancient Sumerian does not seem to be related to any known language. Since tracing the origins of a language is one of the primary methods through which we can establish the origins of a people, this also leaves us wandering exactly where the Sumerians came from.

⊙ 수메르의 발전

① BC 4C: 메소포타미아에 건립
② BC 3000: 군주 도시국가 형성
③ 도시국가들간의 전쟁이 지속됨
← 물 부족으로 인한 물 지배권 싸움

Anyway, we know that by the fourth millennium BC, they were established in Mesopotamia. Q3(B) Somewhere around 3000 BC, they began to form large city-states governed by monarchs of some sort. From various writings, we know the names of three of these city-states: Ur, Lagash, and Eridu. We also know that they were at constant war with each other as well as other civilizations in the region. Q4 It seems like the main reason for these wars may have been water. You see, it was around this time that the Middle East started to become drier, and water was becoming a scarce commodity. So to survive and grow, you needed control over water.

역사학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):

모두가 한번쯤 들어봤을 고대문명이 몇 개 있습니다. 우리는 이미 이집트 문화와 중동 지방에 있는 잘 알려진 문화들에 대해 이야기했습니다. 하지만 그다지 잘 알려져 있지는 않지만, 그 문명이 존재하고 있었을 때 매우 큰 영향력을 행사한 문화들도 있어요. 바로 이런 문화들 중 하나가 수메르 문화였습니다. 오늘 저는 이 문화에 대해 우리가 아는 것들에 대해 말하려고 하는데, 시작하기에 앞서, 그것을 둘러싼 수수께끼가 많이 남아있다는 것을 말해야겠네요. 제 말은, 아직 모르는 것이 많다는 것입니다.

우선 수메르는 메소포타미아 문화들 중 하나였어요. 이 문화들은 티그리스와 유프라테스 강 사이에 있는 지역에서 발견된 것으로… 어, 그것은 메소포타미아가 의미하는 것이기도 한데, 즉, 두 개의 강을 뜻합니다. 이 문화들은 인류에게 있어 최초의 것들을 많이 남겼어요. 이 지역에서 최초의 도시들이 지어졌죠. 최초의 대규모 관개농업이 행해진 것으로 보이는 곳도 이곳입니다. 따라서 인류에게 거대한 역사적 중요성을 지닌 곳이며, 수메르는 이 메소포타미아 문화들 중에서도 뛰어났던 것으로 보입니다.

그 탁월함의 이유 중 하나는 수메르인의 언어와 혁신이었어요. 수메르는 최초로 알려진 문자체계 중 하나를 개발했으며, 이것에 대해 좀 살펴보겠지만, 이 체계는 후세의 문화들에 의해 널리 모방되었습니다. 어, 수메르 언어를 논의함에 있어 우리는 또한 첫 번째 수수께끼 중 하나를 생각할 수 있습니다. 고대 수메르어는 어떤 알려진 언어와도 연관성이 없어 보입니다. 언어의 기원을 추적하는 것은 한 민족의 기원을 입증할 때 쓰이는 주된 방법들 중 하나이기 때문에, 이것 또한 수메르가 정확히 어디서 유래했는지를 알 수 없게 만드는 것이죠.

어쨌든 우리는 기원전 4세기경 이들이 메소포타미아에 세워졌다는 것을 알고 있어요. 기원전 3000년경 이들은 일종의 군주가 다스리는 큰 도시국가들을 형성하기 시작했어요. 여러 문서로부터 우리는 이러한 도시국가들 중 3개의 이름을 알 수 있는데, 바로 우르, 라가시, 그리고 에리두입니다. 우리가 또 하나 알고 있는 사실은, 그들은 서로와 주변에 있는 다른 문명들과 계속해서 전쟁을 치르고 있었다는 것이에요. 이러한 전쟁의 주된 이유는 물 때문이었던 같습니다. 아시다시피 이 시기에 중동지역은 건조해지기 시작했고, 물은 희소자원이 되기 시작했어요. 따라서 생존과 성장을 위해서는 물에 대한 통제권을 갖고 있어야 했죠.

Vocabulary

irrigation-based 관개(시설)에 기초한 enormous 거대한, 큰 preeminent 뛰어난 preeminence 탁월(함) come upon 문득 …을 생각해내다
trace (유래·원인 등을) 추적하다, 밝혀내다 millennia 천년 city-state 도시국가 monarch 군주 commodity 필수품, 상품

⊙ 수메르의 쇠퇴
• 원인: 아카드 문화
– 아라비아 반도 남쪽에서 북상
– 셈족: 이랍어와 히브리어 사용

Now, as these wars continued, stronger states began to swallow up the smaller states, so eventually you had a few very powerful and very large city-states. Unfortunately for the Sumerians, despite the fact that they now had several large city-states, there were other cultures in the region that were just as powerful as they were. The one culture that proved to be their undoing was the Akkadian culture, which moved up from the south of the Arabian Peninsula. The Akkadians were a Semitic people, which means that they spoke a language that was related to Arabic and Hebrew.

자, 이러한 전쟁들이 지속되면서, 더 강한 국가들이 작은 국가들을 흡수해, 결과적으로 매우 강력하고 큰 도시국가들 몇 개만이 남게 되었습니다. 수메르인들에게는 몇 개의 강대한 도시국가들이 있었지만, 불행히도, 그 지역에는 그들만큼이나 강대한 다른 문화권들이 있었어요. 그들에게 파멸을 가져온 한 문화는 아라비아 반도의 남부에서 올라온 아카드 문화였습니다. 아카드인들은 셈족의 사람들로, 이는 아랍어와 히브리어 계통의 언어를 사용했다는 것을 의미해요.

– 아카드와의 반복되는 전쟁 → 아카드(후에 바빌론) 도시국가의 지배를 받게 됨

Q3(C) After repeated battles with the Akkadians, the Sumerians gradually lost their power and eventually came under the control of Akkad, which was the name of the main Akkadian city. You probably are more familiar with the city that Akkad later became, Babylon.

아카드인들과의 반복되는 전투 끝에, 수메르인들은 점차 힘을 잃게 되었고, 결국 그들은 아카드인들의 주요도시였던 아카드의 통치 하에 놓이게 되었어요. 아카드는 나중에 바빌론이 되었는데, 여러분은 아마도 이 이름은 잘 알고 있을 것입니다.

⊙ 아카드의 수메르 통치
• 아카드인이 수메르 문화(종교, 문자, 정부 등)를 수용
• 수메르인에게 쇠약한 도시국가의 통치권을 위임 → 수메르인의 세력향상, 반란을 일으킴

Now, logically, you may think that this was the end of the Sumerian culture. After all, isn't that what usually happens when one culture conquers another? The conquering culture replaces the conquered one? But, strangely enough, this was not the case. The Akkadians gave up much of their own culture and adopted the Sumerian culture. Why this should have happened is anyone's guess. I guess you could put it down to just another one of those mysteries that surround the Sumerians. Q6 Anyway, the Akkadians adopted Sumerian religion, their writing system, and their government, among other things. Not only that, the Akkadians allowed the Sumerians to rule over some of the weaker city-states, as they did not see them as a real threat.

논리적으로 생각하면, 여러분은 이것이 수메르 문화의 종말이라고 생각할 것입니다. 결국 하나의 문화가 다른 문화를 정복하게 되면 대개 일어나는 것이지 않습니까? 정복한 문화는 정복된 문화를 대체하잖아요? 하지만 이상하게도 이 경우에는 그렇게 되지 않았어요. 아카드인들은 자신들의 문화 중 다수를 버리고 수메르의 문화를 받아들였죠. 왜 이런 일이 일어났는지는 아무도 모릅니다. 수메르인을 둘러싼 또 하나의 수수께끼라고 할 수 있겠네요. 어쨌든 아카드인들은 수메르의 종교, 문자체계, 정부, 그리고 다른 것들을 받아들였어요. 뿐만 아니라, 아카드 인들은 수메르인들을 큰 위협으로 보지 않아 그들에게 몇 개의 약한 도시국가들을 통치할 수 있게 해 주었습니다.

Well, as it turned out, this would come back to haunt the Akkadians. Q3(A) For the city of Ur rebuilt its strength, revolted against Akkadian rule, and regained control over many of its lost city-states.

하지만, 결과적으로 놓고 보면, 이것은 나중에 아카드 인들을 괴롭히게 되었습니다. 우르 시는 다시 힘을 길러 아카드인의 통치에 반란을 일으키고, 잃었던 많은 도시국가들의 통치권을 되찾았습니다.

⊙ 수메르의 멸망
• 원인: 셈 부족들의 유입
– BC 2000: 수메르 멸망
• 침략자들의 수메르 문화를 수용 → 오늘날 수메르 문화의 잔존 가능성

Unfortunately for the Sumerians, the story doesn't end there. Q3(D) More and more Semitic tribes moved into the region, and the outnumbered Sumerians could not fight them all. Somewhere around 2000 BC, Sumeria disappeared from the maps of the ancient world. Q5 But once again, much of their culture was adopted by the invaders. It would not be farfetched to say that the invading cultures actually became Sumerian. Maybe you don't know it, but it is claimed that the founder of the Hebrew people, Abraham, came from the city of Ur. So, I guess we have to ask ourselves a fundamental question here. Did the Sumerians really disappear, or do they continue to live among us to this day?

하지만 수메르인에게는 불행하게도, 이야기는 거기서 끝나지 않습니다. 점점 더 많은 셈 부족들이 이 지역으로 이주해왔고, 수적으로 열세에 놓인 수메르인들은 그들 전부와 싸울 수 없었습니다. 기원전 2000년경, 수메르는 고대세계의 지도에서 사라졌어요. 하지만 다시 한번, 그들 문화 중 다수는 침략자들에게 수용되었어요. 사실 침략한 문화들이 수메르 문화가 되었다고 해도 그리 틀린 말은 아닐 겁니다. 여러분은 잘 모를지도 모르지만, 유대민족의 창시자인 아브라함은 우르에서 왔다고 알려져 있습니다. 그렇기 때문에, 여기서 기본적인 문제를 하나 물어봐야 할 것입니다. 수메르인들은 정말 사라졌는지, 아니면 오늘날까지 우리와 함께 생활하고 있는지 말입니다.

Vocabulary

undoing 파멸, 파멸의 원인 Semitic 셈족(인종)의, 유대인의 adopt 채택하다 haunt 괴롭히다 revolt 반란을 일으키다 outnumbered 수적으로 열세에 놓인 farfetched 당치않은, 억지의

1. 주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 아카드인에 의한 수메르인의 패배
(B) 수메르 문자의 전파
(C) 수메르 문화의 흥망
(D) 수메르인의 문화적인 혁신

2. 수메르 언어에 대해 알 수 있는 것은?

(A) 수메르인이 아카드인에게 정복당한 후 사라졌다.
(B) 그 기원은 알 수 없지만 성공적으로 번역되었다.
(C) 문자의 형식이 무역을 용이하게 하도록 개발되었다.
(D) 대부분의 문서가 종교적인 주제를 다루며 정치에 관한 것은 거의 없다.

3. 강의에서 교수는 수메르 역사에 대해 논의한다. 각 역사적 사건들을 올바른 순서대로 나열하시오.
각 문장을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(B) 수메르 도시국가들의 싸움
2	(C) 아카드인이 수메르를 정복함
3	(A) 수메르인이 우르 시의 통치권을 되찾음
4	(D) 다른 셈 부족들의 메소포타미아 이주

4. 수메르 도시국가들간의 분쟁의 원인은?

(A) 물 자원의 부족
(B) 유용한 무역로의 이용권
(C) 통합된 종교의 결여
(D) 강력한 왕의 부재

5. 교수가 아브라함을 언급한 이유는?

(A) 히브리 문화가 수메르의 영향을 받았을 수 있음을 나타내기 위해
(B) 셈 부족들이 어떻게 수메르인을 지배했는지 설명하기 위해
(C) 수메르 언어의 기원을 나타내기 위해
(D) 다음에 논의될 문화를 소개하기 위해

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Well, as it turned out, this would come back to haunt the Akkadians."

(A) 수메르 종교를 채택함으로써 아카드인은 지나치게 미신을 믿게 되었다.
(B) 아카드인은 수메르인을 학대한 것 때문에 죄책감을 느꼈다.
(C) 아카드인이 수메르인에게 권력을 유지하도록 한 것은 실수였다.
(D) 아카드인은 수메르인을 어떻게 다루어야 할지 몰랐다.

1. [Main Idea]

Q1 에서 교수는 고대문명 중 잘 알려지지는 않았지만 존재 당시 영향력을 가졌던 문화들이 많이 있다고 언급하면서, 오늘은 그 중 수메르 문화에 대해 논의하겠다고 말했다. 이 후 수메르 문화에 대해 간략히 소개하고, 강의 전반에 걸쳐 수메르 문화의 건국에서부터 멸망에 이르는 과정을 설명하고 있으므로 정답은 (C). (A), (B), (D)는 모두 부분적인 내용이므로 오답이다.

2. [Inference]

Q2 에서 교수는 수메르의 문자체계가 후세의 문화에서 널리 모방되었지만 그것 자체는 어떤 언어와도 연관성이 없어 보인다고 말해 그 기원에 대해서는 알 수 없음을 나타냈다. 따라서 정답은 (B). 아카드인들은 수메르의 종교, 문자체계, 정부 등을 수용했다고 했으므로 (A)는 오답이며, 나머지 답안은 언급되지 않았다.

3. [Connecting Contents]

BC 4세기 메소포타미아 지역에 생겨난 수메르 문화는 BC 3000년경 도시국가를 형성하기 시작했고, 이 도시국가들은 지속적인 전쟁을 치르게 된다(B). 이 후 수메르는 셈족인 아카드인들에게 정복당하게 되고(C), 한때 우르 시를 중심으로 일부 도시국가들에 대한 통치권을 되찾게 되었으나(A), 결국 더 많은 셈 부족들의 유입으로 사라지게 되었다(D). 따라서 정답은 (B) → (C) → (A) → (D).

4. [Detail]

Q4 에서 도시국가들간에 일어났던 전쟁의 주된 원인은 중동 지역의 건조한 날씨로 인한 물 부족에 기인한다고 했으므로 정답은 (A).

5. [Organization]

교수는 수메르 문화가 침략자들에 의해 수용된 점을 지적하고, 히브리 민족의 창시자이자 도시국가 우르 출신이라고 알려진 아브라함을 언급하면서 수메르 문화의 잔존가능성 여부를 물었다. 이는 히브리어가 수메르를 정복한 셈족의 언어였고, 한때 우르가 수메르의 통치하에 있었던 것을 고려할 때, 교수는 히브리 문화가 수메르의 영향을 받았을 수 있음을 나타내려고 한 것임을 알 수 있다. 따라서 정답은 (A).

6. [Function]

교수는 아카드인이 수메르인에게 일부 도시국가의 통치권을 허락했었다고 하고 이어서 "this would come back to haunt the Akkadians"라고 말했다. 다시 듣기 부분 이후 수메르인이 이를 계기로 다시 세력을 키우고 아카드 세력에 반란을 일으키는 내용이 이어지는 것으로 미루어, 교수의 말은 아카드인이 수메르인에게 통치권을 허락한 것이 실수였다는 것을 의미하는 것으로 볼 수 있다. 정답은 (C).

Listen to part of a talk in an art class.

Professor (male): Q1-1 Today, I would like to talk about a very influential painter... particularly the development of his style, technique, and the subsequent degree of his influence on the art world. Well, let me just say that, ah, his story may hold some interesting surprises – even for those of you who are somewhat familiar with his work.

Student A (female): Is it Kandinsky? He's one of my favorites.

Professor: No, but that's a great choice.

Student B (male): How about Matisse?

Professor: Well, that's another excellent choice, but we'll be looking at him in future conversations. Q1-2 We're going to take a look at French painter Paul Cézanne – Q2 without question, one of the most influential artists of the 20th century. In fact, one of the ways we view Cézanne is through the perspectives of other famous artists. Pablo Picasso referred to him as a "mother hovering over." For Matisse, he was "the father to us all."

Student A: Wasn't he known for kind of sloshing paint onto the canvas really thick?

Professor: Q5 Uh, yes and no. You're thinking of his early work. In the 1860's Cézanne made extensive use of a palette knife – a, uh, kind of scraping tool that is used to spread and shape paint in rather thick layers. The result of that was a heavy, very textured look. But that's just one characteristic of his early work... such a straightforward description could never truly describe his style. Later in his career, however, he moved away from this. His style became somewhat lighter, relying more on brushstrokes than the palette knife. And it's this later work that was his most influential. What I want to talk to you about today, though, is not really his brush technique – although that is an interesting aspect of his work. Q1-3 What I would like to focus on is the way that he used geometric forms to create figures in his paintings.

Student B: I'm sorry, professor, could you explain that a bit more?

⊙ 강의주제

폴 세잔 – 표현형식, 기법, 영향력

⊙ 세잔의 표현기법

- 초기(1960's)
  - 팔레트 나이프의 사용: 두터운 질감
- 후기
  - 밝은 색채
  - 붓 놀림의 사용

미술학 강의 중 일부를 들으시오.

교수(남자): 오늘은 매우 영향력 있는 화가에 대해 이야기할까 하는데… 특히 그의 표현형식의 발전, 기법, 그리고 미술계에서 이어진 그의 영향력의 정도에 대해 알아보겠어요. 음, 그의 이야기는 아마도 여러분들 중 그의 작품에 익숙한 사람에게조차 놀랄 만한 것이라고 해도 좋을 거예요.

학생 A (여자): 칸딘스키인가요? 제가 가장 좋아하는 화가 중 하나거든요.

교수: 아니요, 하지만 그도 훌륭한 화가죠.

학생 B (남자): 마티스는요?

교수: 음, 그 역시 훌륭한 화가이지만, 그에 대해서는 나중에 다룰 거예요. 프랑스 화가 폴 세잔에 대해 알아볼 텐데, 의심의 여지없이 20세기의 가장 영향력 있는 화가들 중 한 사람이죠. 사실, 우리가 세잔을 보는 방법 중 하나는 다른 유명한 화가들의 견해를 통해서입니다. 파블로 피카소는 그를 '주위를 맴도는 어머니'라고 말했습니다. 마티스는 그를 '우리 모두의 아버지'라고 했고요.

학생 A: 캔버스 위에 두껍게 물감을 칠한 것으로 알려지지 않았나요?

교수: 어, 맞기도 하고 아니기도 해요. 그의 초기작품을 생각하고 있군요. 1860년대에 세잔은 팔레트 나이프를 많이 사용했어요. 어, 그것은 일종의 긁어내기 도구인데 물감을 바르고 두꺼운 층으로 모양을 내기 위해 사용되었어요. 그 결과 무겁고 매우 질감 있는 모양을 만들어냈습니다. 하지만 이것은 그의 초기작품의 특성들 중 하나일 뿐이고… 그러한 단순한 설명은 그의 형식을 결코 바르게 설명할 수가 없습니다. 하지만 그는 이후의 작품활동에서는 이것을 그만두었어요. 그의 형식은 다소 밝아졌으며, 팔레트 나이프 보다는 붓 놀림에 좀더 의존하게 되었습니다. 후기의 작품이 그의 가장 영향력 있는 작품이에요. 하지만 오늘 여러분과 다루고 싶은 것은 그의 붓 기법이 아닙니다. 그의 작품에서 가장 흥미로운 면이기는 하지만요. 제가 초점을 두려는 것은 그가 그림에서 형상을 그릴 때 기하학적 도형을 사용했던 방식입니다.

학생 B: 교수님, 죄송하지만 좀 더 설명을 해주시겠어요?

Vocabulary

subsequent 다음의, 그 후의 hover (곁을) 맴돌다 slosh 세게 치다, 튀기다 extensive 광범위한 scraping 긁음, 깎음 textured 감촉이 있는 straightforward 간단한, 수월한 move away (생각·방법 등을) 그만두다 brushstroke 붓 놀림 geometric 기하학적인

⊙ 세잔 작품의 특징

• 자연의 모든 것을 구, 원추, 원통의 형태로 파악
e.g. *Bathers*

Professor: Q6 Actually, I'll let Cézanne explain it for me. *[pause]* OK. What you see here is one of his more famous works entitled *Bathers*, and it's from the later period of his life. Q3 Take a few moments to look it over. And as you do so, consider this quote from Cézanne himself "Everything in Nature is modeled after the sphere, the cone, and the cylinder. One must learn to paint from these simple figures." Can you see how this philosophy is reflected in the painting?

교수: 사실 저를 대신해 세잔이 설명하도록 할게요. *[잠시 후]* 자. 여기에 보이는 것은 그의 유명한 '목욕하는 사람들'이라는 제목의 작품으로, 그의 생애 중 후기에 그린 것입니다. 잠시 한번 살펴보세요. 그리고 세잔의 말을 생각해 보세요. "자연의 모든 것은 구, 원추, 그리고 원통으로 이루어져 있다. 이 단순한 형상을 먼저 그릴 수 있어야 한다." 이 철학이 그의 그림에 어떻게 반영되었는지 보이나요?

Student B: Well, now that you've pointed it out, I guess I can see it to some extent – especially with the women in the foreground of the painting.

학생 B: 음, 교수님이 지적하시니까 좀 보이는 것 같아요, 특히 그림 앞쪽에 있는 여자들에서요.

Student A: I don't know... I must be looking at a different picture or something.

학생 A: 전 잘 모르겠어요… 다른 그림을 보고 있나 봐요.

• 그림 속 대상을 기하학적 도형으로 접근

Professor: Well, with Cézanne you have to look pretty closely. In his work, geometric forms basically make up the skeletal structure over which the figures are actually painted. But if you look closely, you should be able to visualize where Cézanne used various circles, cylinders, and triangles to make up the bodies of the bathers in the picture.

교수: 음, 세잔 작품은 꽤 자세히 봐야 해요. 그의 작품에서 기하학적인 형태들은 기본적으로는 실제로 그려진 형상 전체의 뼈대를 이루고 있어요. 하지만 자세히 보면, 세잔이 그림 속의 목욕하는 사람들의 신체를 구성하기 위해 다양한 원, 원통, 세모들을 사용했음을 볼 수 있어야 해요.

Student A: If you say so. But even so, what's the big deal?

학생 A: 그렇군요. 하지만 그렇다 해도 그게 왜 중요하죠?

⊙ 세잔 작품의 영향

Professor: If no one had ever picked up on Cézanne's ideas, it might not be, but young painters who were just coming on the scene towards the end of his life did pick up on these ideas... and they really ran with them.

교수: 세잔의 생각을 아무도 알아차리지 못했다면 중요하지 않을 수 있지만, 그의 생이 끝날 때 즈음 나온 젊은 화가들은 이러한 생각을 이해했고 그것들을 채용했어요.

Student B: How so?

학생 B: 어떻게요?

• 입체파 화가들의 출현

Professor: The most notable example would be the emergence of Cubist painters like Picasso.

교수: 가장 잘 알려진 예로는 피카소 같은 입체파 화가들의 출현이에요.

Student A: Right, you mentioned him at the beginning of the lecture, but what's the connection?

학생 A: 네, 시작할 때 그에 대해 언급하셨지만, 무슨 연관성이 있죠?

• 입체파에 끼친 영향
– 그림에서 기하학적 도형의 중요성 강조

• 입체파 vs. 세잔
– 세잔: 기하학적 도형을 함축적으로 표현
– 입체파: 기하학적 도형을 명시적으로 표현

Professor: *[surprised]* Can't you see it already? Cubism is in many ways an extreme take on Cézanne's ideas about geometric shapes being an integral part of painting. But while Cézanne made those shapes implicit – uh, for him they formed a basis to paint over, the Cubists made those shapes explicit. To make the point a little more clearly, let's look at a work by Picasso that was at least partially inspired by Cézanne's *Bathers*. This is Picasso's *Les Demoiselles d'Avignon*. As you can see, it's a somewhat similar scene... uh, basically a collection of nude figures – although the

교수: *[놀라며]* 눈치채지 못했나요? 입체파는 여러 면에서 기하학 도형들이 그림에서 절대 필요한 부분이라는 세잔의 생각을 심하게 취하고 있어요. 세잔은 이러한 모양들을 함축적으로 나타낸 반면, 어, 그의 경우에, 그것들은 칠해질 부분의 기초를 형성했습니다. 반면 입체파들은 그러한 모양들을 명시적으로 나타냈어요. 이 점을 좀 더 명백하게 하기 위해, 세잔의 '목욕하는 사람들'에서 일부 영감을 받은 피카소의 작품을 보죠. 이것은 피카소의 '아비뇽의 여인들'이에요. 보시다시피 다소 비슷한 장면이죠… 어, 배경은 약간 다르지만 기본적으로 여러 나

Vocabulary

entitle ~라고 칭하다 look over (대충) 훑어보다 quote 인용문(구) model after ~에 맞추어 만들다 sphere 구, 구형 cone 원뿔, 원뿔형(의 것) cylinder 원통 reflect 반영하다, 나타내다 point out 지적하다 to some extent 다소, 어느 정도까지는 foreground 전경, 가장 앞쪽 skeletal structure 골격 figure 형상, 인물상 visualize 눈에 보이게 하다, 시각화하다 triangle 삼각형 big deal 대단한 것, 큰일 come on the scene 나타나다, 등장하다 run with ~을 채용하다, ~에 동조하다 notable 주목할만한, 두드러진 emergence 출현 cubist 입체파 예술가 cubism [미술] 큐비즘, 입체파 integral 절대 필요한, 없어서는 안될 implicit 함축적인, 암시적인 explicit 명백한, 뚜렷한

setting is a bit different. But let's focus on the figures themselves. Q4 The reliance on geometrical forms here is much, much more prominent than in Cézanne's work, but the influence seems fairly obvious.

Student A: Yeah, OK. I guess I can see that. So then what you're saying is that Cézanne and not Picasso is basically the father of cubism.

Professor: That's taking things a bit too far. Picasso clearly uses Cézanne's techniques in ways that Cézanne himself never did, and perhaps never intended. So I think it would probably be better to say that Cézanne set the stage for cubism.

체로 되어있어요. 하지만 형상 자체에 초점을 둡시다. 여기서 기하학적 도형에 대한 의존도는 세잔의 작품에서보다 훨씬 더 두드러지는데, 그 영향이 상당히 분명해 보이죠.

학생 A: 네, 그런 것 같아요. 그렇다면 피카소가 아닌 세잔이 기본적으로 입체파의 아버지라는 말씀이신가요?

교수: 그건 지나친 생각이에요. 피카소는 세잔의 기법을 분명 사용했지만 세잔이 전혀 사용하지 않았던 세잔의 기법을 아마 전혀 의도하지 않았을 방법으로 썼죠. 따라서 세잔이 입체파를 위한 발판을 마련했다고 하는 편이 더 나을 것 같습니다.

Vocabulary

setting 배경 reliance 의존 prominent 두드러진, 현저한

1. 주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 폴 세잔의 직업적인 이력
(B) 세잔 작품에 대한 다른 화가들의 시각
(C) 세잔 작품의 영향력 있는 특징들
(D) 모더니즘에 대한 세잔의 시도들

2. 교수가 피카소와 마티스에 대해 언급한 이유는?

(A) 세잔의 형식의 기원을 설명하기 위해
(B) 그들의 작품이 세잔의 작품보다 더 선호됨을 나타내기 위해
(C) 세잔이 예술에 기여한 것을 강조하기 위해
(D) 세잔의 인기를 다른 예술가들과 비교하기 위해

3. 교수가 세잔의 예술철학에 대해 설명한 방식은?

(A) 세잔의 작품을 다른 화가들의 작품들과 비교함으로써
(B) 예술에 대한 세잔의 접근법이 시간이 지날수록 어떻게 바뀌었는지 설명함으로써
(C) 세잔에 대한 다른 예술가들의 말을 인용함으로써
(D) 세잔의 말을 그의 작품과 함께 논의함으로써

4. 피카소의 미술이 세잔의 작품과 다른 점은?

(A) 팔레트 나이프를 덜 사용했다.
(B) 대상을 그리는데 도형의 사용이 더 두드러졌다.
(C) 나체의 대상을 그리는 것을 더 편하게 여겼다.
(D) 세잔은 자신만의 형식을 발전시킨 반면 피카소는 외부영향을 이용했다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 교수가 세잔에 대해 암시하는 것은?

(A) 그는 새로운 기법을 실험하는 것을 좋아하지 않았다.
(B) 그의 작품은 유별나고 매우 이상하게 여겨졌다.
(C) 그의 작품은 예술적 전통에 대한 깊은 존경심을 반영한다.
(D) 그는 나중에 예술가로서의 명성 대부분을 얻었다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 여자가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"I don't know... I must be looking at a different picture or something."

(A) 여전히 교수의 설명을 이해하지 못한다.
(B) 남자는 그림의 다른 면에 초점을 두고 있다.
(C) 세잔 작품의 더 좋은 예가 있다.
(D) 세잔은 별로 재능 있는 화가가 아니다.

1. [Main Idea]

교수는 맨 처음 influential painter라는 언급에서 시작해 Paul Cézanne이라는 인물을 소개하고, 이 후 "What I would like to focus on is..."라고 말하면서 강의주제를 점차적으로 좁혀나가고 있다. 그 후 입체파에 영향을 주었던 세잔 작품의 특징을 중점적으로 다루고 있으므로 정답은 (C). 세잔의 전반적인 이력보다는 그의 기하학적 접근과 그것이 끼친 영향에 초점을 두고 있으므로 (A)는 오답이며, (B)는 강의 전반부에서 일부 언급된 내용이므로 오답.

2. [Organization]

교수는 피카소와 마티스를 언급하기 전 세잔에 대해 "without question, one of the most influential artists of the 20th century"라고 말했다. 이 후 이를 증명해주는 두 유명한 화가의 말을 인용한 것으로 미루어 세잔의 영향력이 그만큼 컸음을 강조하기 위한 의도였음을 알 수 있다. 따라서 정답은 (C).

3. [Organization]

교수는 학생들에게 세잔의 그림을 보여주고 세잔이 했던 말을 인용하면서 "Can you see how this philosophy is reflected in the painting?"이라고 묻고 있다. 따라서 정답은 (D). (A)는 세잔의 작품이 입체파에 어떤 영향을 끼쳤는지를 입증하기 위해 사용한 방식이며, (B)는 초기와 후기에서 보여진 세잔의 표현기법에 대한 설명방식에 가깝고, (C)는 강의 전반부에서 세잔의 영향력을 보여주기 위해 피카소와 마티스의 말을 인용한 것에 해당된다.

4. [Detail]

교수는 세잔과 입체파 화가인 피카소의 그림을 비교하면서 세잔의 기하학적 도형을 이용한 접근법이 입체파에 어떻게 영향을 끼쳤는지를 설명한다. 그러나 Q4에서 교수는 대상의 기하학 도형의 의존도가 피카소의 그림에서 훨씬 더 두드러진다고 설명했다. 정답은 (B).

5. [Inference]

다시 듣기 부분에서 교수는 세잔의 초기와 후기의 표현기법을 비교하고 있다. 이 후 마지막 부분에서 "And it's this later work that was his most influential." 이라는 말을 통해 세잔은 후기에 이르러 예술가로서의 명성을 가장 많이 얻었음을 추측할 수 있다. 정답은 (D). 세잔이 독특한 표현기법 들을 사용했던 것으로 미루어 (A)는 지문의 내용과 모순되며, (B)와 (C)는 지문의 내용만으로 알 수 어렵다.

6. [Function]

다시 듣기 부분에서 교수는 세잔의 그림을 보여주며 그의 그림에서 기하학적 도형이 어떻게 반영되었는지를 설명하고 있다. 남학생이 교수의 설명을 듣고 그것을 그림 속에서 볼 수 있겠다고 하자, 이에 대해 여학생이 "I don't know... I must be looking at a different picture or something."이라고 말한 것으로 미루어, 그녀는 남학생과 달리 여전히 교수가 설명한 것을 그림에서 발견하지 못하고 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 (A).

Vocabulary Review

아래 문장을 읽고 빈칸에 적절한 단어나 구를 삽입하시오.

(A) 상품 (B) 출현 (C) 무언의(함축적인)
(D) 없어서는 안될 (E) 뛰어난 (F) 부족한 (G) 다음의

1 그 두 남자는 결코 직접적으로 자신들의 의도를 말하지 않았지만, 그들은 (C) 무언의 합의가 있었다.

2 그 여자는 그 회사에서 가장 높은 지위에 오른 후, 그녀의 (E) 뛰어난 지위를 잘 이용했다.

3 경기불황 때문에, 실업률은 높았으며 일자리는 (F) 부족했다.

4 첫 번째 회의는 성과가 매우 적어서, (G) 다음 회의 날짜를 정해야 했다.

5 그 여자는 그 요리법에서 (D) 없어서는 안될 재료가 부족해서 그 요리를 만들 수 없었다.

6 알에서 아기 새가 (B) 출현하는 것은 매우 매혹적인 광경이다.

7 에너지 자원이 줄어듦에 따라, 석유는 훨씬 더 값비싼 (A) 상품이 되고 있다.

아래 관용표현들을 읽고 그것이 가장 적절하게 사용된 상황을 고르시오.

8 "그것은 그들을 **괴롭히는 것이 되었다.**"
(A) 어떤 결정이나 행동이 후에 부정적인 영향을 미쳤을 때
(B) 어떤 문제가 되풀이되어 일어나거나 해결하기 어려울 때
(C) 자신의 행동의 결과에 대해 두려워할 때

9 "그는 (어떤 것의) **탓을 돌렸다.**"
(A) 어떤 것의 중요성을 떨어뜨릴 때
(B) 어떤 사건이나 행동의 원인이나 이유의 탓을 돌릴 때
(C) 어떤 것을 하려는 의도를 나타낼 때

10 "그것은 (그녀의) **파멸의 원인이 되었다.**"
(A) 어떤 행동이 예상치 못한 영향을 미쳤음을 나타내기 위해
(B) 어떤 행동이 파멸을 초래하는 결과를 낳았음을 나타내기 위해
(C) 어떤 행동이 완수되지 못했음을 나타내기 위해

<Background Information>
- 중간고사 복습수업 공지: 출석여부를 추가학점으로 반영

Listen to part of a lecture in a mineralogy class.

Professor (female):
Hello, everyone. Before we start today, I'd like to remind you that your mid-term is coming up in two weeks. For those of you who are somewhat nervous about that, your T.A's will be holding special review sessions on Tuesday and Thursday this week and next, starting at 7pm. Q2 I'd also like to remind you that they do take attendance at these review sessions. While attendance isn't mandatory, I can assure you it factors into my willingness to grant extra credit work at the end of the semester.

광물학 강의 중 일부를 들으시오.

교수(여자):
안녕하세요. 오늘 수업을 시작하기 전에, 여러분들의 중간고사가 2주 앞으로 다가왔다는 것을 알려드립니다. 혹시라도 그것에 대해 걱정하는 학생들을 위해 이번 주와 다음 주 화요일 저녁 7시부터 조교가 특별히 복습수업을 할 것입니다. 그리고 이 복습수업에서 출석을 확인한다는 것 또한 알려드립니다. 출석이 의무사항은 아니지만, 분명히 말할 것은 학기말 추가점수를 줄 수도 있다는 것을 말해두겠습니다.

- 지난 수업 내용: 원자의 양성자, 중성자, 전자의 수가 원자의 화학적 · 물리적 특성에 미치는 영향

That said, let's pick up where we left off last time. On Monday, we covered the various ways that atomic structure... uh, the number of protons, neutrons, and electrons in an atom can affect its chemical and physical properties, and we did so by examining the various isotopes of carbon. Q1 Q6🎧 Today, I want to shift our focus away from the structure of individual atoms and look instead at how multiple atoms of the same element can arrange themselves into various structures, and how these arrangements can significantly impact their physical properties. To do this, we'll continue to use carbon as our example. However, for the sake of simplicity, we will only be discussing the most common isotope of carbon, carbon 12. And we'll be assuming that all the materials we discuss are composed purely of carbon and contain no impurities.

지난 시간 어디까지 했는지 봅시다. 월요일에 우리는 다양한 원자구조를 다루었는데요. 한 원자 내에 들어있는 양성자, 중성자, 그리고 전자의 수가 그것의 화학적, 물리적 특성에 영향을 줄 수 있다는 것과 함께, 탄소의 다양한 동위원소들을 살펴보았습니다. 오늘은 개별 원자구조에서 초점을 벗어나, 동일한 원소의 다수의 원자가 어떻게 다양한 구조로 배열될 수 있으며, 이러한 배열구조들이 어떻게 물리적 특성에 영향을 줄 수 있는지에 대해 보려고 합니다. 그러기 위해 계속해서 탄소를 예로 사용하겠습니다. 하지만 간단히 하기 위해서 탄소의 가장 흔한 동위원소인 탄소12에 대해서만 다룰 겁니다. 그리고 우리가 다루는 모든 물질들은 순수하게 탄소만으로 구성된 것이며 불순물은 포함하고 있지 않다고 가정합시다.

⊙ 강의주제
원자들의 배열구조가 원소의 물리적 특성에 미치는 영향
e.g. 탄소의 동위원소 C12

⊙ 다이아몬드와 흑연의 물리적 특성
- 동소체: 분자의 배열구조에 따라 다른 물질형태를 취함
- 다이아몬드
  - 굳기: 광물 중 가장 높음
  - 전기 전도성: 없음
  - 열 전도성: 좋음
  - 굴절률: 높음
- 흑연
  - 굳기: 매우 무른 편
  - 전기 전도성: 있음
  - 빛 흡수율: 높음

All right, pure carbon belongs to a class of elements that can take on different material forms depending on the structural arrangement of its molecules. These different material forms are known as allotropes, and in the case of carbon, the two most common allotropes are diamond and graphite. Now as you all know, these two materials couldn't be more different. Diamond is the hardest naturally occurring mineral. Q3(C) It's a poor conductor of electricity but a good conductor of heat. And it's highly refractive of light. Q3(A) Graphite, on the other hand, is quite soft, electrically conductive, Q3(D) and absorbs light almost totally. These differences lie not in the chemical make-up of diamond and graphite, but rather in how carbon molecules arrange themselves into different physical structures.

자, 원소의 등급에 속해있는 순수한 탄소는 그 분자들의 구조적인 배열에 따라 다른 물질형태를 취할 수 있죠. 이러한 다른 물질형태는 동소체라고 하며, 탄소의 경우 두 개의 가장 흔한 동소체는 다이아몬드와 흑연입니다. 여러분 모두 알다시피, 이 두 물질들은 매우 다릅니다. 다이아몬드는 자연적으로 생겨난 광물 중 가장 단단한 것이죠. 그것은 전기 전도체로는 약하지만 열 전도체로는 좋습니다. 그리고 빛 굴절도 높습니다. 반면에 흑연은 매우 부드럽고, 전도성이 있으며, 거의 완전하게 빛을 흡수합니다. 이러한 차이들은 다이아몬드와 흑연의 화학적 구성이 아니라, 탄소분자가 어떻게 다른 물리적 구조로 배열되어 있느냐에 그 원인이 있습니다.

Vocabulary

T.A. (teaching assistant) 조수 mandatory 의무의, 필수의 credit 학점 factor in [into] ~을 고려하다, ~을 계산에 넣다 proton 양자 neutron 중성자 electron 전자 property 특성 isotope 동위원소(원자번호는 같으나 질량수가 다른 원소) multiple 다수의 for the sake of ~을 위하여 composed of ~으로 구성되어 impurity 불순물 take on (형태 · 성질 · 태도 등을) 취하다 molecule 분자 allotrope 동소체(같은 원소로 되어있으나 원자의 배열 또는 결합방법이 다른 물질) graphite 흑연 conductor 전도체 refractive 굴절하는

⊙ 다이아몬드와 흑연 탄소분자의 배열구조

• 흑연
- 육방정계, 평면적으로 결합된 판상구조
- 수직적 결합이 없음: 판들이 서로 다르게 움직임

• 다이아몬드
- 입체적 결합구조
- 모든 방향으로 결합되어 있음: 움직이기 어려움

⊙ 배열구조로 인한 다이아몬드와 흑연의 차이

① 굳기: 다이아몬드 > 흑연
- 다이아몬드: 움직임이 없음
- 흑연: 판들이 따로 움직일 수 있음

② 열전도성: 다이아몬드 > 흑연
- 열 전도: 분자의 움직임에 의해 전달 → 분자가 접촉상태에 있어야 함
- 다이아몬드: 입체적 결합구조 → 분자의 움직임이 더 잘 전달됨
- 흑연: 판상구조 → 분자의 움직임이 덜 전달

③ 전기 전도성: 다이아몬드 < 흑연
- 전기 전도: 분자 내 전자의 이동이 자유로워야 함 → 접촉면이 적을수록 유리
- 흑연: 전자 움직임이 자유로움
- 다이아몬드: 전자가 움직일 수 없음

④ 빛의 굴절성과 흡수성

In graphite, carbon molecules interlock in a hexagonal pattern on a two dimensional plane. Uh, let's take a look at that actually. *[pause]* OK. So here you can see what I'm talking about. The molecules in graphite form flat sheets... they are interconnected left, right, backwards, and forwards, but not up and down. This allows the various sheets to move against each other. They, uh, they can slide against each other just as two sheets of paper can.

흑연 탄소분자는 육방정계의 판상구조로 서로 맞물려 있습니다. 어, 실제로 한번 보죠. *[잠시 후]* 자, 제가 말하고 있는 것을 볼 수 있죠. 흑연의 분자들은 평평한 판들을 형성하는데… 왼쪽, 오른쪽, 뒤쪽, 그리고 앞쪽으로 맞물려 있지만 위와 아래로는 아니죠. 이것이 여러 판들이 서로 다르게 움직이도록 해줍니다. 이들은 2장의 종이처럼 서로 맞서서 미끄러질 수 있습니다.

Now let's look at how these same molecules are arranged in diamond. *[pause]* OK. Q3(B) Here, you can see that the molecules are interlocked in a three dimensional pattern. They're locked in place in every direction. They can't move without breaking those interconnections in some way.

다이아몬드에서 이 동일한 분자들이 어떻게 배열되었는지 봅시다. *[잠시 후]* 자, 여기 분자들이 입체적인 형태로 서로 맞물려 있는 것을 볼 수 있습니다. 이들은 모든 방향으로 맞물려 있죠. 이들은 그 맞물림을 깨지 않으면 어떤 식으로든지 움직일 수가 없어요.

So what does this mean? Q4 Well, first it explains why diamond is so much harder than graphite. The molecules in diamond have no freedom of movement, while the different sheets formed in graphite can move independently of each other. But that's just the beginning. All of the other differences I mentioned between diamond and graphite arise from this same basic fact.

그럼 이것이 무엇을 의미할까요? 음, 우선은 다이아몬드가 흑연보다 왜 훨씬 더 단단한지를 설명해줍니다. 다이아몬드의 분자는 움직임의 자유가 없지만 흑연에서 형성된 여러 판들은 서로 독립적으로 움직일 수 있습니다. 하지만 이건 시작에 불과해요. 제가 말한 다이아몬드와 흑연 사이의 모든 차이점들이 이와 동일한 기본적인 사실로부터 나옵니다.

Let's look at their conductivity of heat. Heat is transferred by the movement of molecules, right? One molecule imparts part of its motion to another molecule and, in doing so, gives up some of its heat. Now for that to work, the molecules have to be in contact. So going back to our diagrams, you can see that in diamond carbon molecules are in contact in all three directions, while in graphite, they are in contact in only two. This explains why diamond is a better conductor of heat than graphite.

열 전도성에 대해서 살펴봅시다. 열은 분자의 움직임에 의해 전달되죠? 한 분자가 다른 분자로 움직임의 일부를 전해 주고, 그렇게 함으로써 그 열의 일부를 전해주게 됩니다. 그렇게 하기 위해서는 분자들이 접해있어야 하죠. 그럼 그림으로 돌아가서, 다이아몬드 탄소분자들은 모든 세 방향으로 접해 있지만, 흑연은 두 곳으로만 접해있습니다. 이것은 다이아몬드가 왜 흑연보다 열 전도가 더 잘되는지를 설명해줍니다.

Well, what about electrical conductivity? Here, the situation is somewhat reversed. In order to conduct electricity, the electrons in a molecule have to have some freedom of movement. Well, again, because the molecules in graphite are only interlocked along two planes, this is possible. In diamond, there's really nowhere for the electrons to go.

자, 그럼 전기 전도성은 어떤가요? 그 상황은 좀 반대입니다. 전기를 전도하기 위해서는, 분자 내 전자들이 움직임의 자유가 어느 정도 있어야 해요. 어, 다시 말하지만, 흑연분자들은 두 개의 판을 따라서만 맞물려 있기 때문에 이것이 가능하죠. 다이아몬드에서는 전자가 갈 곳이 정말 아무데도 없어요.

Q5 The variations in the molecular structure of graphite and diamond also account for the differences in their refraction and absorption of light. However, the explanation of that requires physics that you won't encounter until your third year. So for now, you'll just have to take my word for it.

흑연과 다이아몬드의 분자구조의 차이는 빛의 굴절과 흡수의 차이 또한 설명해줍니다. 하지만 이것을 설명하려면 여러분이 3학년이 되어서야 접하게 되는 물리학을 알아야 해요. 따라서 지금은 그냥 그렇다는 것만 알아두세요.

Vocabulary

interlock 서로 맞물리다, 결합하다 hexagonal 육방정계의, 6각형의 dimensional ~차원의 plane (결정체의) 면 interconnected 서로 연결된 in place 제자리에 interconnection 상호연결 conductivity 전도성 impart 전하다, 나누어주다 diagram 도식, 도해 reversed 반대의, 거꾸로 된 account for ~을 설명하다 refraction 굴절 absorption 흡수 encounter 마주치다 take my word for it 내 말을 믿어도 좋다

⊙ 탄소 동소체의 특징

- 다양한 분자의 배열구조를 형성
- 대개 지난 20년 사이 발견됨
- 현재 8개의 동소체가 알려짐
- 자연적으로 형성되기 어려우며 대부분 실험을 통해 생성됨

Anyway, so far we have only focused on two specific allotropes of carbon because these are the two with which you are most familiar. There are, however, others. In fact, carbon has an amazing ability to form a wide variety of molecular arrangements, many of which have only been discovered in the last two decades. There are currently eight known allotropes of carbon. However, I should note that most of these rarely, if ever, occur naturally and are only the result of synthesis in a lab. As you might guess, however, their physical properties vary widely, and those variances can be explained as the result of their molecular structures.

어쨌든, 지금까지 우리는 탄소의 두 가지 특정 동소체에만 초점을 두었는데, 이 두 개가 여러분이 가장 친숙한 것이기 때문에 그랬습니다. 하지만 다른 것들도 있습니다. 사실 탄소는 다양한 분자배열을 형성하는 놀랄만한 능력을 갖고 있으며, 그들 중 많은 것이 겨우 지난 20년 동안 발견되었습니다. 현재까지 알려진 탄소 동소체는 8개입니다. 하지만 이것들의 대부분이 자연적으로 생기는 경우는 드물며, 생기더라도 실험실에서의 합성의 결과물로서만 생깁니다. 하지만 여러분이 짐작하는 대로 그 물리적 특성들은 매우 다양하며, 그러한 다양성들은 분자구조의 결과로서만 설명될 수 있습니다.

Vocabulary

allotrope 동소체 synthesis 합성 variance 다양성, 차이

1. 강의의 주제는 무엇인가?

(A) 탄소의 주요 동소체와 그것의 사용
(B) 분자구조가 물질의 물리적 특성에 어떻게 영향을 끼치는가
(C) 전자의 이동이 물질의 강도에 어떻게 기여하는가
(D) 다른 환경조건이 어떻게 동소체의 형성을 이끄는가

2. 교수가 수업을 시작할 때 추가학점에 대해 언급한 이유는?

(A) 중간고사를 잘 보지 못한 학생들을 안심시키기 위해
(B) 복습수업에서 어떤 내용을 다룰지 알려주기 위해
(C) 다가오는 연구과제 마감일을 상기시켜주기 위해
(D) 중간고사 복습수업의 출석을 장려하기 위해

3. 강의에서 교수는 흑연과 다이아몬드의 특성을 논의한다. 아래 각 특성을 알맞은 물질과 연결하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	흑연	다이아몬드
(A) 우수한 전기 전도체	✓	
(B) 입체적인 구조		✓
(C) 우수한 열 전도체		✓
(D) 빛을 잘 흡수함	✓	

4. 다이아몬드가 흑연보다 훨씬 더 단단한 이유는?

(A) 개별적인 분자운동의 가능성이 적다.
(B) 분자들이 열과 전기에 대해 더 저항력이 있다.
(C) 더 많은 탄소분자들을 갖고 있다.
(D) 분자들이 더 빽빽하게 모여있다.

5. 다음 중 흑연과 다이아몬드의 특성에 대해 교수가 세부적으로 논의하지 <u>않은</u> 것은?

(A) 상대적인 강도
(B) 광학적(빛에 대한) 특성
(C) 열에 대한 특성
(D) 전기적 특성

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 암시하는 것은?

(A) 탄소는 무한한 형태를 취할 수 있다.
(B) 화학적으로 혼합된 물질들은 이해하기 더 어렵다.
(C) 다른 탄소 동위원소들은 본질적으로 불안정하다.
(D) 개별원자의 물리적 특성은 중요하지 않다.

1. [Main Idea]

교수는 Q1 에서 동일한 원소의 원자들이 어떻게 다양한 구조로 배열될 수 있으며, 이러한 배열구조가 원소의 물리적 특성에 어떻게 영향을 끼칠 수 있는지에 대해 논의하겠다고 했다. 정답은 (B). 강의 전반에 걸쳐 탄소의 동소체인 다이아몬드와 흑연을 논의하고 있지만, 이것은 단지 원자의 배열구조에 따른 물리적 특성이 어떻게 나타나는지를 설명하기 위해 예로 제시된 것이지 그것 자체가 주제는 아니므로 (A)는 오답이다.

2. [Organization]

교수는 Q2 에서 다음주에 있을 중간고사 복습수업에 대해 공지하면서, 의무사항은 아니지만 출석자에게는 추가학점을 줄 의향이 있다고 말했다. 이를 통해 교수는 학생들의 출석률을 높이기 위한 수단으로 추가학점을 언급한 것임을 알 수 있다. 정답은 (D).

3. [Connecting Contents]

강의에서 교수는 탄소의 동소체인 다이아몬드와 흑연의 서로 다른 원자 배열구조와 그에 따른 물리적 특성의 차이를 대조해가며 설명하고 있다. 교수는 다이아몬드에 대해 열전도성이 좋고, 입체적인 결합구조를 갖는다고 했으며, 흑연은 전기 전도성이 있고, 빛을 거의 흡수한다고 했다.

4. [Detail]

다이아몬드가 더 단단한 이유는 그것의 입체적인 결합구조에 있으며, 특히 Q4 에서 교수는 개별적으로 움직이는 여러 판들로 형성된 흑연과는 달리, 다이아몬드의 경우 분자들의 움직임이 없기 때문에 더 단단하다고 설명했다. 따라서 정답은 (A).

5. [Detail]

교수는 흑연과 다이아몬드를 굳기, 열전도성, 전기 전도성 측면에서는 자세히 논의했지만, Q5 에서 말한 것처럼 빛의 굴절률과 흡수율에 대해서는 3학년이 되어서야 배울 수 있다고 언급하며 광학적 특성은 자세히 논의하지 않았다. 따라서 정답은 (B).

6. [Inference]

다시 듣기 부분에서 교수는 "However, for the sake of simplicity(간단하게 하기 위해)"라고 말하면서 탄소의 가장 흔한 동위원소인 탄소12에 대해서만 다루겠으며, 불순물이 들어가지 않았다는 가정하에 논의를 하겠다고 말했다. 따라서 불순물이 들어가지 않았다고 가정한 것은 다른 물질이 혼합될 경우 그것이 더 복잡하고 어려워질 수 있음을 고려한 것임을 알 수 있다. 정답은 (B). 탄소12가 가장 흔한 탄소의 동위원소라는 점은 언급되었으나, 이것으로 다른 탄소 동위원소가 불안정한지는 알 수 없으므로 (C)는 오답.

<Background Information>
• 영국의 아메리카 식민지

〈1067년〉
– 버지니아에 제임스타운 건설
– 뉴잉글랜드 북부에 포팸 식민지 건설

– 플리머스: 뉴잉글랜드 최초의 식민지 (X)

• 포팸 식민지가 알려지지 않은 이유
① 1년 만에 버려짐
② 1994년에 재발견

• 포팸 식민지의 중요성: 제임스타운에서 분기 → 초기 식민지 건설에 대한 정보제공

⊙ 강의주제
초기 식민지 건설 노력

⊙ 제임스타운 식민지
• 런던 버지니아 회사의 원정: 존 스미스 선장
• 원정목적
– 영구적인 이주지 건설
– 금속, 모피 등의 자원획득

Listen to part of a talk in an American history class.

Professor (male): Let me start today by asking all of you a quick question about American history. Why is 1607 an important year?

Student A (female): That's easy. It was the year that the Jamestown colony was founded in Virginia.

Professor: Good, but you forgot one thing. It was also the year that the Popham colony was begun further north in the New England area.

Student A: The Popham colony? I've never heard of that before. And I thought the first British colony in New England was at Plymouth.

Professor: I'm not surprised on either count. Very few people know of the Popham colony – although I'll wager that it takes a more prominent place in history in the coming years – and the idea that Plymouth was the first New England colony is a common misconception.

Student B (male): But why haven't we heard of this colony before?

Professor: Well, one reason is that the colony was abandoned after a year. Another reason is that the site of the colony was only recently rediscovered, uh, in 1994 in fact.

Student B: I don't get it. You just said that you think Popham will become more historically important. But if it was only occupied for a year, what's the big deal?

Professor: Q1 The short answer is that Popham diverges from Jamestown in a number of important ways, and because of those divergences we can learn a great deal about early colonization efforts from it. This is, uh, actually going to be our focus for today. But let's just start by telling the background story of these two colonies.

OK. Let's start with the better known colony first. The Virginia Company of London sent out an expedition consisting of three ships under a leadership council that included the now famous Captain John Smith. The expedition's mandate was to establish a permanent settlement and procure either precious metals or furs for shipment back to England.

미국 역사학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 오늘은 미국역사에 관한 간단한 질문으로 수업을 시작하겠습니다. 1607년이 왜 중요한 해일까요?

학생 A (여자): 그건 쉬워요. 버지니아에 제임스타운 식민지가 건설된 해잖아요.

교수: 네, 하지만 한가지를 잊었군요. 뉴잉글랜드 북부에 포팸 식민지가 시작된 해이기도 하죠.

학생 A: 포팸 식민지요? 처음 들어봐요. 뉴잉글랜드 최초의 영국 식민지는 플리머스였다고 생각했거든요.

교수: 그렇게 생각하는 게 놀랍지는 않아요. 앞으로 역사상 더 중요한 곳이 될 것이라 확신하지만, 포팸 식민지에 대해 아는 사람은 거의 없으며, 플리머스가 뉴잉글랜드 최초의 식민지였다는 생각은 흔한 오해입니다.

학생 B (남자): 하지만 이 식민지에 대해 왜 들어보지 못했을까요?

교수: 글쎄요, 한 이유로 그 식민지는 일년 만에 버려졌어요. 또 다른 이유로는 그 식민지 장소가 최근에서야 다시 발견되었죠. 1994년에 말입니다.

학생 B: 이해가 안돼요. 포팸이 역사적으로 더 중요해질거라고 말씀하셨잖아요. 하지만 일년 동안만 지배되었다면 왜 중요한거죠?

교수: 간단히 답하자면 포팸은 몇 가지 중요한 면에서 제임스타운에서 분기되었으며, 그렇기 때문에 그것으로부터 우리가 초기 식민지화 노력에 대해 많은 것을 배울 수 있습니다. 어, 사실 이것은 오늘 중점적으로 다룰 것이기도 해요. 우선 이 두 식민지에 대한 배경부터 시작해보죠.

자, 우선 더 잘 알려진 식민지부터 시작할게요. 런던의 버지니아 회사는 오늘날 유명한 존 스미스 선장을 포함한 지도자 위원회가 이끄는 3척의 배로 구성된 원정을 보냈어요. 이 원정의 임무는 영구적인 이주지를 만들고 값비싼 금속이나 모피를 획득해서 영국으로 다시 싣고 가는 것이었죠.

Vocabulary

wager 확실하다고 생각하다, 보증하다 prominent 중요한, 현저한 abandon 버리다, 그만두다 diverge 분기하다, 갈라지다 divergence 분기 colonization 식민지화(건설) expedition 원정, 여행 consist of ~로 이루어져 있다 mandate 임무, 명령 permanent 영구적인 settlement 이주지, 식민지 procure 획득하다, 마련하다

- 제임스타운을 고른 이유
  - 유럽열강의 해상공격에 대한 방어지 역할
  - 원주민의 부재 ← 습지, 사냥감의 부족, 모기의 창궐

Q6 The expedition eventually founded a colony at Jamestown. Q3 The site was selected primarily because it offered a good defensive position against sea-borne attack – uh, remember that other European powers were all aggressively pursuing colonies in the New World, and an assault by the Spanish or even the Dutch was certainly not out of the realm of possibility. In addition, the site also had the seeming advantage of not being occupied by Native Americans. Now, uh, remember that I said *seeming* advantage.

이 원정은 결국 제임스타운에 식민지를 건설했어요. 이 지역은 주로 해상공격에 잘 방어할 수 있는 위치였기 때문에 선택되었죠. 다른 유럽열강들이 모두 공격적으로 신세계에 식민지를 추구했다는 것을 상기하고, 스페인 또는 네덜란드의 공격 가능성도 물론 있었습니다. 또한 이 지역은 표면적으로는 아메리카 원주민이 거주하지 않고 있었다는 장점도 있었습니다. 어, 제가 표면적인 장점이라고 말한 것을 기억하세요. 이 지역은 습지였으며, 사냥감이 부족했고, 모기가 몰려들었습니다. 그래서 제임스타운은 방어면에서는 좋은 조건이었지만, 식민지로 지속되기에는 좋지 않은 지역이었습니다. 제임스타운 식민자들이 대거 사망한 것은 이 같은 사실을 보여줍니다. 아이러니하게도, 아메리카 원주민들이 많이 거주하지 않은 점 또한 평화적인 관계를 보장 해주지 않았으며, 식민자들은 도착 2주일 만에 공격을 받았습니다. 이러한 문제들에도 불구하고 제임스타운 식민지는 살아남았으며, 이 지역은 독립전쟁을 통해서도 사람들로 채워지게 되었습니다.

- 제임스타운 식민지의 특징과 발전
  - 열악한 거주환경: 다수의 이주민 사망
  - 원주민들의 습격
  - 계속된 거주민으로 지속됨

Q2(B) The site was swampy, lacking in game, and infested by mosquitoes. So while Jamestown was a great site in terms of defense, it was a poor site in terms of the sustainability of the colony – a fact shown by the massive losses suffered by the Jamestown colonists. Q2(D) Ironically, the lack of occupation by Native Americans didn't even ensure peaceful relations, and the colonists were attacked within a fortnight of their arrival. Despite these troubles, the Jamestown colony persisted, and the site was occupied right up through the Revolutionary War.

- 포팸 식민지
- 플리머스 버지니아 회사의 원정: 조지 포팸, 라일리 길버트의 지휘
- 원정목적
  - 자원획득
  - 영구적인 식민지 건설
  - 신세계 목재로 선박건설

All right. Now on to Popham. The Popham colony was a project of the Virginia Company of Plymouth. Many of its objectives were similar to those of Jamestown: to identify, procure, and ship back to England some resource of value, be it furs or gold, and to set up a permanent colony. Q2(E) But another major objective of the colony was to build a ship in order to prove that New World timber could be usefully exploited for the purpose of ship building. The colony was led by George Popham and Raleigh Gilbert, both of whom had powerful familial connections in the Plymouth Company.

좋아요. 이제 포팸에 대해 알아보죠. 포팸 식민지는 플리머스의 버지니아 회사의 계획이었어요. 그 목적 중 다수는 제임스타운과 비슷했습니다. 모피든 금이든 가치있는 자원을 확인하고 마련하여 영국으로 선적하고, 영구적인 식민지를 건설하는 것이었죠. 그러나 이 식민지의 또 다른 주된 목적은 신세계의 목재가 선박건설에 유용하게 이용될 수 있는지를 증명하기 위해 배를 만드는 것이었습니다. 이 식민지는 플리머스 회사와 유력한 가족관계에 있었던 조지 포팸과 라일리 길버트가 지휘했습니다.

- 포팸 식민지의 특징과 발전
  - 원주민과 적당한 긴장관계
  - 질병이 없음
  - 겨울철 식량고의 부족: 이주민 절반이 귀향

In many ways, the colony seemed to have better fortunes than those of Jamestown. Q2(C) Relations with local Native American tribes were tense, but not overtly hostile. And there was no widespread disease or illness. However, the colonists landed in late summer, after the planting season had already passed, so there was no chance to build up a store of supplies for the winter. Perhaps for this reason about half the colonists returned to England in December of 1607.

여러 면에서, 이 식민지는 제임스타운 보다 더 많은 번영을 누리는 것 같았어요. 아메리카 원주민 부족들과의 관계는 긴장감이 있었지만, 공공연한 적대관계는 아니었습니다. 그리고 만연한 질병도 없었죠. 하지만 식민자들은 모내기철이 이미 지난 늦여름에 도착했기 때문에 겨울을 위해 식량을 저장할 기회가 없었습니다. 아마도 이 이유 때문에 1607년 12월에 식민자들 절반가량이 영국으로 돌아온 것 같습니다.

Student B: What happened to the rest of them? Did they starve?

학생 B: 나머지 사람들은 어떻게 되었나요? 굶주렸나요?

Vocabulary

defensive position 방어진지 sea-borne 해상의, 배로 운반된 aggressively 공격적으로, 적극적으로 pursue 추구하다, 수행하다 assault 습격 realm 영역 seeming 표면상의, 겉으로의 occupy 거주하다, 점령하다 swampy 습지의 game 사냥감 infest 몰려들다, 만연하다 sustainability 유지(영속)성 ensure 보장하다, 확실하게 하다 fortnight 2주일간 persist 지속하다 objective 목표, 목적 identify 확인하다, 증명하다 timber 재목, 목재 exploit 활용(이용)하다, 개발하다 tribe 부족 overtly 공공연하게 hostile 적대적인

- 포팸과 길버트의 갈등
- 포팸의 사망: 길버트가 단독지도자로 승격

Professor: Surprisingly, no. Q2(A) Despite their poor provisioning, the colonists managed to make it through the winter, but there were tensions within the colony. These ultimately resulted in an open break between Popham and Gilbert, with the remaining colonists choosing one side or the other. The matter was resolved when Popham died in February, leaving Gilbert as the sole leader.

교수: 놀랍게도 그렇지 않아요. 식량고가 부족했음에도 불구하고 식민자들은 겨울을 이겨냈어요. 하지만 식민지 내에 긴장이 있었습니다. 이것은 궁극적으로 포팸과 길버트 사이의 분쟁을 일으켰고, 나머지 식민자들은 둘 중 하나를 선택했어요. 2월에 포팸이 죽고 길버트가 단독 지도자가 되면서 이 문제는 해결이 되었죠.

- 30톤의 함재정 건설

Q5 The colony managed to build a 30 ton pinnace, named the *Virginia* – in this sense at least the colony completed one of its goals. However, in the summer of '08 word arrived from England that Gilbert's older brother had passed away, leaving him heir to the family fortune. Gilbert decided to return to England to take up his title and property, and the remaining colonists decided to abandon the colony and return to England as well.

이 식민지는 빅토리아라는 이름의 30톤의 함재정을 만들었습니다. 이렇게 보면 이 식민지는 목표 중 하나는 완수한 셈입니다. 하지만 1608년 여름에 영국에서 길버트의 형이 사망했다는 소식이 전해졌고, 그가 유산 상속자가 되었습니다. 길버트는 영국으로 돌아가 자신의 권리와 재산을 받기로 결심했고, 나머지 식민자들 역시 이 식민지를 버리고 영국으로 돌아가기로 결심했습니다.

- 포팸 식민지의 쇠퇴
  - 길버트의 친형의 사망: 길버트 및 이주민들이 영국으로 귀환

Q4 Now, the important thing about Popham is that it was never resettled. Unlike Jamestown, where the original settlement was eventually buried under successive layers of habitation, Popham remained virtually untouched until its rediscovery in 1994. This is an archeologist's dream. The colony basically acts as a time capsule, allowing us a unique and uncontaminated look into the lives of settlers in their first year in the New World. This is the true value of the Popham colony.

자, 포팸의 중요한 점은 다시 재정착되지 않았다는 것입니다. 본래의 정착이 그것을 계승한 여러 거주민들에 의해 결국 묻혀졌던 제임스타운과 달리, 포팸은 1994년에 다시 발견되기 전까지 거의 손대지 않은 채로 남아있었습니다. 이것은 고고학자들의 꿈입니다. 이 식민지는 기본적으로 타임캡슐의 역할을 하여, 신세계 원년의 정착민들 삶의 독특하고 오염되지 않은 모습을 보여줍니다. 그리고 이것이 포팸 식민지의 진정한 가치라고 할 수 있습니다.

- 포팸 식민지의 중요성
  - 제임스타운과는 달리 초기 이주민의 삶을 그대로 재현

Vocabulary

provision ~에 양식을 공급하다 ultimately 최후로, 마침내, 결국 resolve 해결하다 pinnace 함재정, 중형보트 word 소식, 기별 heir 상속자 title 권리, 자격 property 재산 successive 연속하는, 계속적인 habitation 거주, 거주지 virtually 거의, 사실상 archeologist 고고학자 uncontaminated 오염되지 않은

1. 주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 제임스타운은 지속된 반면 포팸 식민지는 실패한 이유
(B) 제임스타운과 포팸 식민지의 주된 목적
(C) 제임스타운과 포팸 식민지의 위치가 그것의 결과에 영향을 끼친 방식
(D) 포팸 식민지와 제임스타운의 차이점

2. 강의에서 교수는 제임스다운과 포팸 식민지의 여러 측면에 대해 논의한다. 각 사항을 그것이 설명하는 식민지와 연결하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	제임스타운	포팸
(A) 이주자들 사이의 내적 갈등		✓
(B) 식민지 장소로 문제가 있었음	✓	
(C) 비교적 죽음을 덜 겪음		✓
(D) 아메리카 원주민과의 적대적 관계	✓	
(E) 배 건설을 목적으로 함		✓

3. 교수가 제임스타운 식민지에 대한 네덜란드와 스페인의 공격 가능성에 대해 언급한 이유는?

(A) 식민지 초기 시절에 이주민들의 물리적인 위험이 있었음을 강조하기 위해
(B) 유럽열강들이 아메리카 원주민들보다 더 큰 위협이었음을 암시하기 위해
(C) 제임스타운의 위치를 식민지로 선택한 근거에 대해 더 잘 설명하기 위해
(D) 식민지의 성공을 위해서는 유럽열강과의 우호적인 관계가 필수적이었음을 강조하기 위해

4. 포팸 식민지의 역사적 중요성은?

(A) 뉴잉글랜드 지역의 식민지 건설이 매우 어려웠음을 보여준다.
(B) 새로운 식민지의 성공을 위해서는 협동적인 리더십이 필수적이었음을 보여준다.
(C) 식민지 초기생활에 대한 기록을 있는 그대로 제공해준다.
(D) 제임스타운의 성공이 식민지 건설 역사상 매우 예외적인 것임을 보여준다.

5. 포팸 식민지에 대한 교수의 생각은?

(A) 그것의 실패는 계획을 잘 세우지 못했기 때문이다.
(B) 그것의 목적은 지나치게 야심적이었다.
(C) 식민지를 버린 것은 현명한 결정이었다.
(D) 적어도 부분적으로는 성공적이었다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Now, uh, remember that I said *seeming* advantage."

(A) 그 위치는 식민지 개척자들이 즉시 알아채지 못한 문제점들을 갖고 있었다.
(B) 그 땅은 점유되지 않은 것처럼 보였으나 사실은 그렇지 않았다.
(C) 만약 아메리카 원주민들이 그 땅을 차지했다면 식민지 개척자들은 더 잘 살았을 것이다.
(D) 식민지 개척자들은 아메리카 원주민의 공격을 두려워해서 그 위치를 선택했다.

1. [Main Idea]

교수는 Q1 에서 초기 식민지 건설노력에 대해 이야기하겠다고 강의주제를 밝히고, 이 후 같은 해에 설립되었으나 서로 다른 발전과정을 거친 두 식민지, 제임스타운과 포팸을 대조해가며 설명하고 있다. 정답은 (D). 교수는 포팸 식민지의 실패에 초점을 두기 보다는 역사적인 측면에서 그 가치를 높이 평가하고 있으므로 (A)는 오답. (B)는 일부 논의된 사항이며, 교수는 두 식민지의 위치 외에 다른 측면들에 대해서도 다루고 있으므로 (C)는 오답.

2. [Detail]

제임스타운의 경우 "swampy, lacking in game, and infested by mosquitoes"라고 언급되어 열악한 거주환경이었음을 알 수 있으며, 또한 도착한지 2주 만에 원주민의 습격을 받는 등 원주민과의 관계가 평화적이지 못했다고 했다. 따라서 이에 해당하는 것은 (B)와 (D). 반면 포팸의 경우 만연한 질병도 없고 겨울철 식량난에도 불구하고 잘 견뎌냈다고 했으며, 원주민들과는 비교적 적당한 긴장상태를 유지했으나 이주자들 사이에 갈등이 있었다고 했다. 또한 신세계 목재들을 이용한 배 건설은 포팸 식민지 건설의 주요목적 중 하나였으므로 (A), (C), (E)가 이에 해당한다.

3. [Organization]

교수는 제임스타운이 해상공격의 좋은 방어지였기 때문에 선택되었다고 말하고, 당시 식민지 건설에 적극적이었던 유럽 강대국들, 특히 스페인과 네덜란드의 공격 가능성을 언급했다. 이는 제임스타운이 스페인과 네덜란드를 포함한 유럽 열강들의 해상공격으로부터 유리했던 위치적 특성 때문에 선택되었다는 것을 보여주는 것이므로 정답은 (C).

4. [Detail]

교수는 강의 전반부와 후반부에서 포팸 식민지의 중요성을 언급했는데, 특히 강의 마지막 부분에서 포팸 식민지는 "a unique and uncontaminated look into the lives of settlers in their first year in the New World"를 제공해준다고 말했다. 따라서 정답은 (C).

5. [Attitude]

교수는 강의 중반에서 포팸 식민지의 건설목적 중 하나가 신세계의 목재를 이용해 배를 만드는 것이었다고 언급했으며, Q5 에서 30톤의 함재정을 건설했다는 점을 지적하며 적어도 한가지 목적은 달성했다고 말했다. 이로 미루어 교수는 포팸 식민지가 적어도 부분적으로는 성공했다고 보고 있음을 알 수 있다. 정답은 (D).

6. [Function]

다시 듣기 부분에서 교수는 제임스타운이 식민지로 선택된 이유를 지역적인 이점들을 들어 설명하고, 이어서 그 이점들에 대해 "Now, uh, remember that I said *seeming* advantage"라고 말했다. 교수가 seeming advantage(표면상의 장점)이라고 표현한 것으로 미루어 제임스타운을 선택할 당시에는 유리한 조건들로 보였던 것이 표면적으로만 그러했을 뿐 사실은 그렇지 않았다는 것을 짐작할 수 있다. 정답은 (A).

Vocabulary Review

아래 문장을 읽고 굵게 표시된 단어와 가장 비슷한 단어를 고르시오.

1 영국영어와 미국영어는 똑 같은 기원을 갖지만, 그것들은 해가 지남에 따라 꾸준히 **갈려져서**, 현재는 그 둘 사이에 뚜렷한 차이점들이 존재한다.

(A) 진화하다 (B) 나뉘다 (C) 적응하다 (D) 막다

2 식량과 물이 부족해져서, 그 군대는 현지 주민들로부터 보급품을 **획득하기** 위해 군인들을 보냈다.

(A) 얻다 (B) 훔치다 (C) 구걸하다 (D) 기부하다

3 그 일기예보 관은 만약 비가 **지속된다면**, 홍수의 위험이 크게 증가할 것이라고 경고했다.

(A) 도착하다 (B) 악화되다 (C) 계속되다 (D) 증발하다

4 그 남자는 에베레스트 산의 **원정** 채비를 전문으로 하는 모험여행사를 소유하고 있다.

(A) 집단 (B) 탐험 (C) 휴가 (D) 여권

5 그 대통령은 입법부의 승인 없이는 전쟁을 선포할 **권한**이 없었기 때문에 그의 행동은 불법이었다.

(A) 이유 (B) 정당성 (C) 이의 (D) 권한

6 그 아버지는 그의 자녀들에게 모범을 보이고 긍정적인 가치들을 **전하기** 위해 열심히 일했다.

(A) 물려주다 (B) 눈에 띄게 하다 (C) 제쳐놓다 (D) 가져오다

아래 문장들을 읽고 빈 칸에 알맞은 구 동사를 선택하시오.

(A) 설명하다 (B) 쌓다 (C) 그만두다 (D) 싣다

7 그 건설 노동자들은 그 전주에 일을 (C) 그만두었던 곳부터 시작했다.

8 그 과학자들은 그 실험의 예상치 못한 결과를 (A) 설명할 수 없었고 완전히 당황했다.

9 그 컨테이너 선은 다음 항구에서 짐을 내릴 때까지는 더 이상 어떤 화물도 (D) 실을 수 없었다.

10 북단에 살고 있는 동물들은 길고 추운 겨울에 살아남기 위해 지방층을 (B) 쌓는다.

Listen to part of a lecture in a literature class.

문학 강의 중 일부를 들으시오.

<Background Information>

- 문예운동의 발생과 특징
  - 비의도적으로 발생, 쇠퇴 후 이름 붙여진 경우가 많음

Professor (female):
No writers really start out thinking that they're going to start a new movement in literature. They just write down what they want to write. If other writers are inspired, um, by their style, they may copy it down, and, in doing so, may develop a general set of characteristics that eventually come to define a new movement. Usually, though, this is not a conscious effort. Uh... what I mean is that the writers involved in the process rarely think of their work in this manner, and it is often only long after a movement is over that someone puts a name on it.

교수 (여자):
어떤 작가도 문학에 새로운 문학운동을 시작할 거라고 생각하고 글을 쓰기 시작하지는 않습니다. 그들은 그냥 자신이 쓰고 싶은 것을 씁니다. 만약 다른 작가들이 그들의 형식에 영감을 받는다면 따라할 수도 있고, 그렇게 함으로써, 일반적인 하나의 특성들이 발전되고 이것이 결국 새로운 운동으로 정의됩니다. 그러나 보통 이것은 의식적인 노력은 아닙니다. 그러니까 이러한 과정에 관여되는 작가들은 이런식으로 작품을 생각하는 경우가 거의 없으며, 한 운동이 끝나고 오랜 후에 누군가가 이름을 붙여주는 경우가 많습니다.

- 진자운동에 비유: 양극단을 오가며 시대에 따라 융성과 쇠퇴

Another point I'd like to make about movements in literature is that these movements are like, um, the movements of a pendulum. They seem to swing from one extreme to the next, and back again. What is popular today will not be popular tomorrow, but it may be at some point in the future. Q1 Q2(A) And so today, um, I'd like to look at how one movement in literature, the Romantic Movement, developed as a reaction against the then prevailing Neoclassicism, and to do this, I'll be looking at a person who, somewhat unwittingly, started the movement, the British poet William Wordsworth.

문학운동에 관해 지적할 또 하나는 이러한 운동들이 추의 움직임과 비슷하다는 것입니다. 그것들은 한 극에서 다른 극으로 흔들리고 다시 되돌아 가는 것과 같습니다. 오늘날 유행한 것은 내일은 아니여도 미래 언젠가는 유행할 수 있습니다. 따라서 오늘은 문학운동 중 하나인 낭만주의 운동이 당시 우세했던 신고전주의에 대한 반동으로 어떻게 발전되었는지를 볼 것이며, 그렇게 하면서 의식하지 못하는 사이에 이 운동을 시작하게 된 영국의 시인 윌리엄 워즈워스에 대해 알아보겠습니다.

⊙ 강의주제
신고전주의의 반동으로 생겨난 낭만주의와 시인 윌리엄 워즈워스

So, what is this Neoclassicism that the Romantic Movement reacted against? Well, remember the pendulum? Neoclassicism was a reaction against the style of the Renaissance... uh, which some writers found to be rather unstructured and whimsical. Q2(D) As the Age of Reason developed with its interest in scientific inquiry, writers began to think that writing, too, should be more scientific, if that's possible. Q2(B) So, to reach this goal, they looked for guidance in classical Greek and Roman writing, which they found to be ideal.

그럼 낭만주의 운동에 반작용을 한 신고전주의는 무엇일까요? 추 기억하죠? 신고전주의는 몇몇 작가들이 일정한 체계가 없고 유별나다고 여겼던 르네상스 형식에 대한 반동이었습니다. 이성의 시대에 과학적 탐구에 대한 관심으로 작가들은 글쓰기 역시 가능하다면 더욱 과학적이 되어야 한다고 생각했습니다. 그래서 이 목표에 도달하기 위해 이들은 이상적이라고 생각했던 고대 그리스와 로마문학을 모범으로 삼았습니다.

⊙ 신고전주의의 발생과 경향
- 르네상스 형식의 반동
- 과학적 탐구에 대한 관심: 글에도 과학적 사고 반영
- 고대 그리스·로마 문학을 모범으로 삼음

Uh, I think what's important here is that they thought that writing should reflect deeper philosophic principles, and these principles should uh... be universal and apply to all of humanity. They didn't want to portray some individual reaction to an event, um, unless that reaction was itself a

어, 여기서 중요한 것은 이들은 글쓰기가 더 깊은 철학적 원리들을 반영해야 한다고 생각한 것인데, 이 원리는 보편적이고 모든 인류에게 적용되는 것이어야 했습니다. 그들은 어떤 사건에 대한 반응이, 어, 이러한 보편적인 원리들을 반영하는 것이 아니라면 개인적인 반응을 묘사하고 싶어하지 않았습니다.

- 깊은 철학적 원리를 반영
  - 보편적, 모든 인류에 적용되는 것이어야 함
- 개인적 반응의 기술 거부

Vocabulary

conscious 의식적인 pendulum 추, 진자 extreme 극단 Romantic Movement 낭만주의 운동 prevailing 만연한, 우세한 Neoclassicism 신고전주의 unwittingly 무의식적으로 unstructured (일정한) 체계가 없는, 통일되지 않은 whimsical 별난, 기분적인 apply to ~에 적용하다

reflection of these universal principles. Q2(C) Does this mean that everything written during this period was bad? Not at all. The writings may have been beautifully composed. The stories could be quite fascinating; that's not what I'm talking about here. It's the style and the principles that separate movements, not the talents of the writers. So anyway, those were the basic tenets of Neoclassicism, which, remember, the Romantic Movement was a reaction against.

이것은 이 시기에 쓰인 글이 모두 나빴다는 것을 의미할까요? 그렇지 않습니다. 글은 아마도 아름답게 씌였을 것입니다. 이야기들은 매우 흥미 진진했을겁니다. 제가 여기서 말하고자 하는 것은 이것이 아닙니다. 제 말은 운동들을 구별 짓는 것은 작가의 재능이 아니라 형식과 원칙들이라는 것입니다. 그래서 이러한 것은 신고전주의의 기본적인 주의들이었고, 다시 기억하자면 낭만주의 운동이 반작용을 한 것입니다.

⊙ 낭만주의의 발생과 경향

- 미국, 프랑스 혁명의 영향: 이상주의, 자유 지향
- 상징주의: 자연을 과학적 탐구대상이 아닌 정서적, 상징적으로 표현

Q6🎧 The Romantic Movement coincided with the American and French Revolutions. These social revolutions seemed to usher in a new spirit of idealism and, uh, I guess it was natural that the arts should follow suit. Artists in all fields were inspired by, um, the lofty ideals of freedom that these revolutions symbolized. And symbolism itself was very important to the, um, Romantics. They didn't see nature as the Neoclassicists did, as something to scientifically investigate. They saw it emotionally, and they saw it speaking to them in a kind of symbolic way, if you see what I mean. Well, to put it simply, they saw nature more emotionally than intellectually.

낭만주의 운동은 미국과 프랑스 혁명과 동시에 일어났습니다. 이러한 사회적 혁명들은 새로운 이상주의 정신의 선구가 되었던 것 같습니다. 그러니까 예술이 그 추세를 뒤따르는 것은 자연스러운 일이었던 것 같습니다. 모든 분야의 예술가들이 이러한 혁명들이 상징화한 고결한 자유이상에 영감을 받았습니다. 그리고 상징주의 그 자체는 낭만주의에서 매우 중요했습니다. 그들은 자연을 신고전주의처럼 과학적으로 탐구해야 할 것으로 보지 않았습니다. 그들은 그것을 감정적으로 보았으며, 이해할지 모르지만 상징적인 방법의 한 종류를 말하는 것으로 보았습니다. 어, 간단히 말하면, 이들은 자연을 지적인 것 보다는 좀 더 감정적인 것으로 보았습니다.

⊙ 낭만주의 시인 워즈워스

- 1798년 「서정시」에 낭만주의 원칙들 적용
- 비의도적으로 시작 ← 혹평이 두려워 저자명 삽입 안 함
- 후에 책 서문에 낭만주의 원칙들을 기술함
  - 시는 '강한 감정들의 자연발생적인 유출' → 지성보다 감정을 중요시함
  - 보편적 견해보다 개인적 경험을 중요시

And Wordsworth, along with Coleridge, without too much thought of beginning a new movement, began reflecting these principles when the poets published a little volume of poetry called *Lyrical Ballads* in 1798. Now, I should make something clear here. It's not that they didn't realize their poetry was different; they did. But they didn't feel, um, this would be the start of a major movement in art. In fact, they thought that their poetry would be so badly criticized that they didn't even put their names on the first edition. Later, Wordsworth wrote a preface to the book in which he explains some of the principles that guided them as poets. I suppose, somewhat unexpectedly, he in some sense wrote the guidelines for the movement. Q3(B) Q4 In this preface, he remarked that he believed poetry should be, and I quote, "a spontaneous overflow of powerful feelings" and, thereby, placed emotions above intellect. Q3(D) He also mentioned the value of personal experience, thus reinstalling the individual, um, rather than the universal perspective into poetry.

그리고 콜리지와 함께 워즈워스는, 새로운 운동을 시작한다는 생각은 하지 않은 채로, 1789년 「서정시」라는 작은 시집 한 권을 출간하면서 이러한 원칙들을 반영하기 시작했습니다. 여기서 분명히 해둘 것이 있습니다. 그들이 자신들의 시가 다르다는 것을 몰랐다는 것이 아닙니다. 알고 있었습니다. 하지만 이것이 예술의 주요한 운동을 시작하는 계기가 될 것이라는 것은 느끼지 못했습니다. 사실, 그들은 자신들의 시가 너무 혹평을 받을 것이라 생각하여 초판에서는 이름을 넣지도 않았습니다. 후에 워즈워스는 그 책 서문에서 시에 지침이 되어 준 몇 가지 원칙들에 대해 설명했습니다. 아마도 예기치 못하게 그는 그 운동에 대한 어떤 지침을 쓴 것 같습니다. 이 서문에서 그는 시가 어떠해야 하는지를 언급했으며, 인용을 하자면 '강한 감정들의 자연발생적인 유출'이라고 했고, 따라서 이것은 감정을 지성보다 중시한 것이었습니다. 그는 또한 개인적 경험의 가치를 언급하면서, 시에서 보편적인 견해보다는 개인을 부활시켰습니다.

Vocabulary

portray 묘사하다 compose (소설·시 등을) 쓰다 tenet 주의, 견해 coincide 동시에 일어나다 usher ~의 선구가 되다
follow suit 선례를 따르다, 남하는 대로 하다 lofty 고귀한 preface 서문 spontaneous 자연발생적인, 임의의 intellect 지성

e.g. 워즈워스의 「서문」
- 개인의 시각, 직관 강조
- 워즈워스의 자전적 시집
- 신고전주의와의 차이점을 보여줌
- 많은 사람들에게 감동을 줌: 개인적 감정이 보편적일 수 있음을 보여줌

Q5 This idea of the power and importance of the individual perspective, or intuition, reached its peak, at least for Wordsworth, in his autobiographical poem, *The Prelude*. Here, he shows how small, what may seem like insignificant, incidents in his life carried deeper meaning. In reality, it was the autobiography of his own psychological development, how he was made the person he was. Very egotistical, you may think, and I suppose it was, but important as it shows the distance between his and the Neoclassicists' view of what poetry should be. They would wonder how such personal emotional ramblings could display any universal principles. Well, the fact that Wordsworth's poems have touched people around the world must also say something about their universal nature. Maybe the two movements aren't as distinct as they seem. I guess you could say that the pendulum swings from side to side, but it's connected to the same mechanism.

이 개인적 시각 또는 직감에 대한 힘과 중요성에 대한 생각은 워즈워스의 자전적 시인 「서문」에서 그 절정에 달했습니다. 여기서 그는 삶에서 작고 중요하지 않아 보이는 사건들이 어떻게 더 깊은 의미를 가져 오는지를 보여줍니다. 사실, 그것은 그 자신의 심리적 발달과 그가 어떻게 현재의 자신이 되었는지에 관한 자서전이었습니다. 여러분은 이것이 매우 자기중심적이라 생각할 것이며, 저도 그렇게 생각하지만, 그것은 시가 어떠해야 하는지에 대해 그와 신고전주의의 견해차이를 보여준 중요한 것이었습니다. 두서없는 개인의 감정이 어떻게 보편적인 원칙들을 보여줄 수 있는지 궁금할 것입니다. 글쎄요, 워즈워스의 시가 전 세계 사람들에게 감동을 주었다는 사실 역시 그것들의 보편성을 말해주는 것이죠. 아마도 이 두 운동들은 보이는 것처럼 다르지 않을 수도 있습니다. 진자는 한쪽에서 다른 한쪽으로 흔들리지만, 같은 부분에 연결되었다고 볼 수 있을테니까요.

Vocabulary

intuition 직관(력) autobiographical 자서전적인 insignificant 하찮은 egotistical 자기 중심인 ramble 정처없이 거닐다, 두서없이 말하다
distinct 전혀 다른, 별개의

1. 주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 특출한 작가의 작품으로부터 문예운동이 전개되는 방식
(B) 사회혁명과 예술운동의 관계
(C) 낭만주의 운동을 정의하는 특징들
(D) 이전 문학형식의 반동으로서의 낭만주의 운동

2. 교수가 신고전주의에 대해 암시하는 것은?

(A) 감정의 부족으로 인기가 없었다.
(B) 매우 전통적인 운동이었다.
(C) 재능 있는 작가들의 주의를 거의 끌지 못했다.
(D) 과학적 발견에 영감을 주는 것이 주된 초점이었다.

3. 강의에서 언급된 낭만주의의 주된 특징은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 시는 과학적 지식을 바탕으로 해야 한다.
(B) 시에서 감정은 자연발생적이어야 한다.
(C) 시는 보편적인 인간의 진실을 표현해야 한다.
(D) 개인적 경험은 시에서 중요하다.

4. 교수가 워즈워스가 시에서 이성보다 감정을 중요시했음을 설명하는 방식은?

(A) 워즈워스와 콜리지를 대조함으로써
(B) 워즈워스의 개인적 삶에 대해 논의함으로써
(C) 워즈워스가 직접 쓴 말을 인용함으로써
(D) 워즈워스가 신고전주의에 반대한 이유를 설명함으로써

5. 「서문」이 낭만주의 운동의 예시가 된 방식은?

(A) 자연에 대한 감정적 반응을 담고 있다.
(B) 삶에 대한 냉소적 시각을 표현하고 있다.
(C) 새 운동의 원칙에 대한 윤곽을 그리고 있다.
(D) 시인 자신의 경험에 초점을 두었다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"I guess it was natural that the arts should follow suit."

(A) 사회혁명은 종종 새로운 예술형식의 출현을 일으킨다.
(B) 낭만주의 운동은 그 시기의 낙관적인 세계관을 반영했다.
(C) 예술은 급속히 미국과 프랑스 혁명을 칭송했다.
(D) 예술은 혁명에 대한 논의 대신 자연에 초점을 두었다.

1. [Main Idea]

Q1 에서 교수는 신고전주의의 반동으로 생겨난 낭만주의와 그것의 시조가 된 윌리암 워스워드에 대해 살펴볼 것이라고 했고, 강의 전반에 걸쳐 신고전주의에서부터 낭만주의가 어떻게 생겨나게 되었는지를 설명하고 있다. 따라서 정답은 (D). 워스워드로부터 낭만주의가 시작된 과정과, 혁명이 끼친 영향은 낭만주의의 발생과정에서 일부 언급된 내용이므로 (A)와 (B)는 강의 전체 주제라고 할 수 없다. 또한 강의는 낭만주의의 특징만을 논의하기 보다 신고전주의에서부터 이어지는 발생배경에도 초점을 두고 있으므로 (C) 역시 오답.

2. [Inference]

Q2(B) 에서 신고전주의자들이 고대 그리스와 로마문학을 모범으로 삼았다는 점으로 미루어 전통주의적 경향이 강했음을 짐작할 수 있다. 따라서 정답은 (B). 교수는 낭만주의가 생겨날 당시 신고전주의가 우세(prevailing)했었다고 했으며, 또한 Q2(C) 에서 신고전주의에도 뛰어난 작품이 존재할 수 있었음을 암시해 (A)와 (D)는 오답. 신고전주의 문학이 과학적 사고의 영향을 받은 것은 사실이지만 반대로 그것이 과학의 발견에 영향을 주었다는 언급은 없다. 따라서 (D)도 오답.

3. [Detail]

교수는 워스워드가 자신의 책 서문에 낭만주의 원칙들에 대해 기술했다고 언급하면서 "a spontaneous overflow of powerful feelings (강한 감정들의 자연발생적 유출)"라는 워스워드의 말을 인용하고, 이어서 "He also mentioned the value of personal experience"라고 말해 낭만주의에서 감정과 개인적 경험의 중요성을 설명했다. 따라서 정답은 (B)와 (D).

4. [Organization]

교수는 Q4 에서 워스워드가 「서정시」의 서문에 썼던 말을 인용하며 그가 지성보다 감정을 우위에 두었다고 설명했으므로 정답은 (C).

5. [Detail]

교수는 「서문」을 개인적 시각과 직관의 중요성이 절정에 이른 작품이라고 소개했고, 이어서 「서문」은 워스워드 자신의 심리적 발달을 다룬 자서전으로서, 이러한 개인적인 측면은 신고전주의자들의 시각과 차이를 보여주는 것이라고 설명했다. 따라서 정답은 (D). 낭만주의 운동의 원칙들을 설명한 책은 「서정시」로 (C)는 오답.

6. [Function]

교수의 말에서 "follow suit"라는 표현은 남이 앞서 한 일이나 선례를 따를 때 쓰는 말이다. 교수는 미국 및 프랑스 혁명의 이상주의 정신을 언급하며 예술이 (그 추세를) 뒤따르는 것은 당연하다고 언급하고, 다시 듣기 부분 이후 예술가들이 그러한 혁명의 자유정신에 의해 영감을 받아 낭만주의가 생겨났음을 설명하고 있다. 정답은 (A).

⊙ 강의주제

태양의 기상과 흑점현상

Listen to part of a talk in an astronomy class.

Professor (male): Today, we are going to talk about solar weather in general and the phenomenon of sunspots in particular. Uh, let's start by establishing what you already know, and then we'll get into the nitty-gritty details. What is a sunspot?

Student A (female): It's a dark area on the surface of the sun.

Professor: Good. And why is it dark?

Student A: *[guessing]* Uh, because it is cooler than the rest of the surface, right?

⊙ 흑점의 밝기와 온도

- 온도: 4,000~4,500K, 매우 많은 빛을 방출 → 단지 주변부에 비해 어둡고 차가울 뿐임

Professor: Right again. However, to be clear I should point out that sun spots are neither dark nor cool in the conventional sense. Sunspots range from four thousand to forty-five hundred degrees Kelvin and emit a great deal of light in the visible and non-visible spectrums. Q2(A) They are only dark and cool when compared to the surrounding areas of the sun's surface, which are even hotter and brighter. But the classification of sunspots as cool, dark spots that appear periodically on the sun's surface provides us with a working definition. Uh... what else do we know about them?

Student B (male): They appear in cycles, and they affect our climate here on earth.

⊙ 흑점활동

- 평균 11년을 주기로 증가 또는 감소
- 지구기후에 영향

Professor: OK. I'm going to address those two facts separately. Yes, sunspots do occur in cycles, with periods of high sunspot activity and low ones as well. Q5(A) That cycle takes approximately 11 years to complete. Uh, sometimes it's a little shorter, sometimes a little longer, but 11 years is the average. Q5(B) As for the second part of your remark, there do appear to be some correlations between fluctuations in sunspot activity and the earth's climate, Q1 but for today we are going to focus on sunspots as strictly a solar phenomenon. Specifically, we will be asking how and why they occur. And, uh, to do that we need to know two important facts about the sun's structure and dynamics.

천문학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 오늘은 전반적인 태양의 기상과 특별히 태양의 흑점현상에 대해 알아보겠습니다. 어, 우선 여러분이 이미 알고 있는 것을 확인해보고 핵심적인 세부사항으로 들어가겠습니다. 태양흑점은 무엇입니까?

학생 A (여자): 태양 표면의 어두운 부분입니다.

교수: 좋아요. 그럼 왜 그것은 왜 어두울까요?

학생 A: *[추측하며]* 어, 표면의 나머지 부분보다 차갑기 때문이죠?

교수: 또 맞았습니다. 하지만 분명히 하자면, 태양흑점은 전통적인 관점에서 어둡거나 차가운 것은 아니라는 점을 지적해야 할 것 같습니다. 태양흑점들은 4,000에서 4,500 켈빈온도 정도 되며 가시적인 그리고 비가시적인 스펙트럼에서 대단한 빛을 방출합니다. 이들은 태양표면의 주변부와 비교했을 때에만 어둡고 차가운 것이며, 이들 지역은 더욱 뜨겁고 밝습니다. 하지만 태양흑점을 *태양표면에 주기적으로* 나타나는 차갑고 어두운 지점이라고 분류하면 유효한 정의가 될 것 같군요. 또 어떤 것을 알고 있죠?

학생 B (남자): 주기적으로 나타나며, 지구기후에 영향을 줍니다.

교수: 좋아요. 이 두 가지 사실들을 따로 다루겠습니다. 네, 태양흑점은 높은 태양 흑점활동과 낮은 활동의 기간을 보이며 주기적으로 나타납니다. 주기가 완성되기까지는 약 11년이 걸립니다. 어, 가끔은 더 짧거나 길기도 하지만, 평균 11년입니다. 학생이 언급한 두 번째 부분에 대해서는 태양 흑점활동과 지구기후의 변동 사이에 어떤 상관관계가 있는 것으로 보이지만, 오늘은 태양흑점을 엄격하게 태양의 현상으로서만 초점을 두겠습니다. 특히 그것들이 어떻게 그리고 왜 나타나는지를 알아보겠습니다. 그러기 위해서는 태양의 표면과 동력에 관한 두 가지 중요한 사실들에 대해 알아봐야 합니다.

Vocabulary

phenomenon 현상 sunspot 태양흑점 establish 확증하다, 정하다 get into ~에 들어가다 nitty-gritty 가장 중요한 conventional 전통(관습)적인 range from A to B A에서 B의 범위에 이르다 Kelvin 켈빈온도 emit 방출하다, 내뿜다 spectrum 스펙트럼, 분광 compared to [with] ~와 비교해서 classification 분류 periodically 주기적으로 working 실용적인 in a cycle 주기적으로 approximately 약, 대략 as for ~에 관해서는 remark 말, 의견 correlation 상호관련 fluctuation 변동, 파동 dynamics 역학, (원)동력

⊙ 태양의 구조와 동력

① 태양의 회전운동
- 불규칙한 속도로 회전: 극 < 적도, 내부 ≠ 외부

② 태양의 대류운동
- 태양 외부열의 30%를 발생시킴
- 대류과정: 뜨거운 기체가 표면으로 상승 → 우주에 열 에너지를 방출 → 다시 태양 내부로 하강

③ 태양의 구성성분: 플라스마
- 전기를 띠는 고열의 기체
- 회전운동 및 대류운동과 결합 시 강력한 자기장을 형성 → 태양흑점의 원인

⊙ 흑점의 생성과정
- 태양 내 기체의 운동: 일정치 않음 → 자기장: 유동적인 상태
- 생성과정: 자기장이 특정지역에 집중 → 대류현상을 방해 → 기체의 상승이 이뤄지지 않은 표면의 온도가 주변부보다 낮아짐 (흑점 = 자기장이 집중된 곳)

Q4(B) The first is that the sun is rotating. You probably already knew this, and so you might be thinking to yourself "big deal." Well, the important point is that the sun doesn't rotate at a uniform speed. The areas near the poles rotate more slowly than the area near the equator, and there is evidence suggesting the rotational speed of the sun's interior is different than that of its exterior. Q4(D) Q6🎧 The second thing we need to know is that the outer 30% of the sun's heat is transferred primarily through convection.

Student B: I'm sorry professor, but what is convection?

Professor: Can anyone help him out?

Student A: It's, uh, like what happens in a pot of water on the stove. Hot water rises to the top of the pot, and cooler water sinks to the bottom.

Professor: Exactly, and the same thing is happening in the sun all the time. Hot gas rises towards the surface of the sun, where it releases its heat energy into space. Then it sinks back into the interior of the sun, gets heated up, and starts the process over again.

Student B: OK. And what does all this have to do with sunspots?

Professor: I'm just getting to that part. What we've established so far is that there is a lot of movement going on inside the sun. *[listing concepts]* Uh... there are various speeds of rotation... you have hot and cool gases rising and sinking... it's pretty chaotic. Now for the final piece of the puzzle. We said that the sun is made of gas, right? But not just any kind of gas. Q3 The sun is made of an electrically charged, super-heated gas called a plasma. When you take a plasma and you subject it to all these kinds of movements, it creates really powerful magnetic fields, and it is these magnetic fields that are responsible for sunspots.

Student A: How exactly does that work?

Professor: Well, because the movements of the gas within the sun are not uniform, its magnetic field is in constant flux. Q2(B) Sometimes, the field becomes highly concentrated in a specific area and slows the process of convection in that area. Without hot gas rising to the surface, this area becomes cooler than the surrounding areas of the sun.

Student A: So a sunspot is really just an area where the sun's magnetic field has become highly concentrated?

첫 번째는 태양이 회전하고 있다는 것입니다. 여러분은 아마도 이것을 이미 알고 있을 것이며, '별거 아니다' 라고 생각할지도 모릅니다. 음, 중요한 것은 태양이 일정한 속도로 회전하지 않는다는 것입니다. 양 극 근처의 지역들은 적도 근처의 지역보다 더 천천히 회전하며, 태양의 내부회전 속도와 외부가 다르다는 증거도 있습니다. 두 번째로 알아야 할 것은 태양 외부열의 30%는 주로 대류를 통해 전해진다는 것입니다.

학생 B: 교수님, 죄송하지만 대류가 무엇입니까?

교수: 누가 좀 도와주겠어요?

학생 A: 스토브 위 냄비 속의 물에서 일어나는 것과 같아요. 뜨거운 물은 냄비 위로 올라가고, 차가운 물은 바닥으로 내려가잖아요.

교수: 맞아요. 그리고 이와 동일한 일이 태양에서 계속 일어나고 있죠. 뜨거운 기체는 태양의 표면 쪽으로 올라오며, 이곳에서 열 에너지를 우주로 방출합니다. 그리고 태양 내부로 다시 가라앉고, 뜨거워지면 이 과정을 다시 시작하는 것이죠.

학생 B: 그럼 이것이 태양흑점과 어떤 관계가 있죠?

교수: 지금 그 부분에 대해 말하려고 했어요. 지금까지 우리가 확인한 내용은 태양 내부에 아주 많은 운동들이 일어나고 있다는 것입니다. *[개념을 나열하며]* 어… 회전속도가 다양하고… 뜨겁고 차가운 기체가 올라가고 내려가고, 정말 혼돈스럽죠. 자, 이제 마지막 궁금증입니다. 태양이 기체로 만들어졌다고 말했죠? 하지만 그것은 그냥 일반적인 기체가 아닙니다. 태양은 플라스마라는 전기를 띠고, 극도의 열을 가진 기체로 이루어져 있습니다. 플라스마를 이 모든 운동에 가져간다면, 그것은 정말 강력한 자기장을 만들어 내며, 그리고 이 자기장은 태양흑점의 원인이 되는 것입니다.

학생 A: 정확히 어떻게 작용하나요?

교수: 태양 내 기체의 운동은 일정치 않기 때문에 자기장은 항상 유동적인 상태로 있어요. 가끔씩 자기장은 특정지역에 매우 집중되며 이 지역의 대류속도를 늦추기도 합니다. 표면에 올라오는 뜨거운 기체가 없는 이 지역은 태양의 주변지역들보다 차가워지게 되는 것이죠.

학생 A: 그럼 태양흑점은 단순히 태양의 자기장이 매우 집중된 곳인가요?

Vocabulary

rotate 회전하다 uniform 일정한 equator 적도 interior 내부 exterior 외부 convection 대류 release 방출하다 have to do with ~와 관계가 있다
chaotic 혼돈된 charged 대전된, 전기를 띠는 plasma 플라스마, 전리기체(원자핵과 전자가 분리된 가스상태) subject A to B A를 B에 대다, 쬐다
magnetic field 자기장 be in flux 항상 변하다, 유동적이다

⊙ 흑점주기의 발생원인

- 아직 밝혀지지 않음
- 태양 자기장의 극이 바뀌는 주기: 22년 → 흑점의 주기(11년)와 관련 가능성 보임

Professor: Essentially.

Student B: Q5(C) Why do they occur in cycles?

Professor: That's a much harder question to answer. We've known about the existence of these cycles since 1843, and since that time the cycle has pretty much been a subject of near constant study. However, our success in unraveling the puzzle has been limited. Uh... here's what I can tell you. We know that sunspots are intimately related to the sun's magnetic field. We also know that sun's magnetic field undergoes pole reversals about once every 22 years. The length in time between two maximum periods of sunspot activity – one sunspot cycle – is eleven years. So two sunspot cycles fit almost exactly into one period of magnetic fluctuation. That suggests a pretty strong correlation, doesn't it?

교수: 본질적으로는 그렇습니다.

학생 B: 왜 주기적으로 나타나죠?

교수: 그것은 답하기 훨씬 더 어려운 질문입니다. 이 주기의 존재에 대해서는 1843년부터 알고 있었으며, 그때부터 이 주기는 거의 끊임없는 연구의 대상이 되어왔습니다. 그러나 그 수수께끼를 푸는 것에는 한계가 있었습니다. 어… 여러분에게 이것을 말씀드릴 수 있습니다. 우리는 태양흑점이 태양의 자기장과 밀접한 연관이 있다는 것을 알고 있어요. 또한 태양의 자기장의 극이 22년에 한번씩 전도되는 것도 알고 있습니다. 태양 흑점활동의 최대주기 두 번의 길이, 즉, 한번의 태양 흑점주기는 11년입니다. 따라서 두 번의 태양 흑점주기는 한번의 자기장 변동기간과 맞아 떨어집니다. 이것은 매우 강한 상관관계를 보여주지 않습니까?

Vocabulary

unravel 풀다, 해결하다 intimately 직접적으로 undergo 겪다 reversal 전도, 되돌아옴

1. 주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 태양의 내부구조와 성분
(B) 태양의 흑점주기를 일으키는 원인에 관한 다양한 이론들
(C) 태양의 흑점이 다른 태양계에 영향을 주는 방식
(D) 태양의 내부운동이 흑점을 생성하는 방식

2. 교수에 따르면, 태양흑점에 대해 사실인 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 태양의 다른 부분에 비해 어두울 뿐이다.
(B) 자기장이 집중된 곳이다.
(C) 태양표면의 영구적인 특성이다.
(D) 융해가 일어나지 않는 곳이다.

3. 태양이 플라즈마로 이루어진 것이 중요한 이유는?

(A) 플라스마는 고도의 열과 방사선을 방출한다.
(B) 플라스마는 태양흑점 발생을 제한시킨다.
(C) 플라스마는 태양열의 분포를 돕는다.
(D) 플라스마가 움직이면서 자기장을 만든다.

4. 다음 중 태양의 역학에 관한 논의에서 교수가 언급한 운동은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 궤도운동
(B) 회전운동
(C) 내부 융해에 의한 운동
(D) 대류에 의한 운동

5. 태양의 흑점주기에 대해 교수가 암시하는 것은?

(A) 주기의 길이는 예측이 불가능하다.
(B) 태양의 흑점주기는 지구에 거의 영향을 끼치지 않는다.
(C) 주기의 원인은 완전히 밝혀지지 않았다.
(D) 주기는 태양의 나이에 따라 증가한다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 다음과 같이 말한 이유는?
"Can anyone help him out?"

(A) 남자의 질문에 다른 학생들이 대답하도록 북돋기 위해
(B) 남자의 지식이 부족한 것에 대한 실망감을 표현하기 위해
(C) 학생들에게 그들이 예전에 배웠던 것을 상기시키기 위해
(D) 다른 학생들도 동일한 질문이 있는지 묻기 위해

1. [Main Idea]

교수는 태양의 기상과 흑점현상에 대해 이야기하겠다고 하며 강의를 시작했고, Q1 에서 태양의 흑점현상과 그것이 어떻게, 왜 발생하는지에 대해 논의하겠다고 좀더 구체적인 주제를 말했다. 이어서 태양에서 일어나는 현상들을 흑점의 생성과 관련하여 설명하고 있으므로 정답은 (D). 태양의 구조와 구성에 대한 언급이 있었으나 결국 흑점의 생성을 위한 설명이었으므로 (A)는 오답.

2. [Detail]

교수는 Q2(A) 에서 흑점의 온도와 밝기가 그 자체로 낮거나 어두운 것이 아니라 단지 주변지역에 비해 그러한 것뿐이라고 설명했으며, Q2(B) 에서 태양의 자기장이 집중되어 있는 곳에서는 대류가 활발치 않게 되어 기체가 표면으로 상승하지 못하면 주변지역보다 온도가 낮아져 흑점이 생긴다고 했다. 흑점은 평균 11년을 주기로 증가 또는 감소한다고 하였으므로 영구적인 특성은 아니다. (C)는 오답.

3. [Detail]

교수는 Q3 에서 플라즈마에 대해 언급하며 그것이 앞서 설명한 태양의 회전운동과 대류운동에 노출되면 강력한 자기장을 형성하며 그것이 바로 흑점의 원인이 된다고 설명했으므로 정답은 (D). 결과적으로 플라즈마는 흑점을 형성시키는 것이므로 (B)는 오답.

4. [Detail]

Q4(B) 와 Q4(D) 에서 교수는 흑점과 관련한 태양의 동력을 설명하면서 태양의 회전운동과 대류운동을 언급했다. 정답은 (B)와 (D).

5. [Inference]

흑점이 왜 주기적으로 발생하는지를 묻는 학생의 질문에 Q5(C) 에서 그것이 아직도 연구 중이며 밝히는데 한계가 있다는 교수의 말을 통해 (C)가 정답임을 알 수 있다. Q5(A) 에서 흑점주기는 평균 11년으로 예측이 가능하며, Q5(B) 에서 그 주기가 지구의 기후와 관련이 있는 것 같다고 했으므로 (A)와 (B)는 오답이다. 태양의 나이와 관련해 흑점주기가 늘어난다는 (D)의 내용은 언급된바 없다.

6. [Function]

교수는 학생의 질문에 자신이 직접 답을 하기보다는 다른 학생들에게 도움을 청함으로써 다른 학생들이 질문에 답하도록 유도하고 있다. 정답은 (A).

Vocabulary Review

아래의 단어 또는 구문을 알맞은 정의와 연결하시오.

(A) 무질서한	(B) 동시에 일어나다	(C) 자기 중심적인	(D) 내뿜다(방출하다)
(E) 유동	(F) 우세한	(G) 스펙트럼	(H) 자연발생적인
(I) 주의	(J) 기분적인		

1 (I) 다른 믿음들의 토대가 되는 기본적인 원칙 또는 신념

2 (B) 다른 것과 동시에 일어나거나 발생하다

3 (E) 변화하는 상태

4 (G) 소리, 빛, 또는 에너지의 파장범위

5 (D) 내뿜다; 방출하다

6 (C) 자만심이 강한; 자신에 대해 지나치게 높이 평가하는

7 (A) 무작위로 보이는; 인식할 수 있는 순서나 체계가 없는

8 (F) 지배적인; 우세한 힘 또는 영향력을 갖는

9 (H) 갑자기 또는 계획 없이 행동하거나 일어나는

10 (J) 쾌활한; 근심이 없는

Listen to part of a lecture in an economics class.

<Background Information>
• 여러 가지 시장모형
– 경쟁시장: 다수의 공급자
– 독점시장: 단 하나의 공급자
– 과점시장: 소수의 공급자 → 오늘날 가장 흔한 형태

Professor (female):
Good morning everyone. Q1-1 Okay, today we are going to continue our discussion about different kinds of market models. Most people think that markets fall under one of two extremes: they either contain fierce competition among many providers, or a single provider owns everything and dictates prices and production. Q1-2 Q2(D) However, most major industries today are what we would call an oligopoly. Q2(A) In this type of market, there are only a few producers that provide a particular product or service. In fact, in some cases, there are only two major providers.

⊙ 강의주제
과점

I am sure that if you guys gave it some thought, you could think of quite a few oligopolies. You use their products every day. Take Coca-Cola and Pepsi, for example. Even if you don't drink either of these two particular brands of soda, the two companies own nearly every other major brand as well. So you still most likely buy their products. Also, think of any movie you've paid to see recently. In America, 90% of all film revenues go to only six major studios, and even most independent film companies receive financial backing from one of these major studios. And these are just a few examples.

e.g. 코카콜라 vs. 펩시, 미국의 영화시장

Q6 Now, I know what most of you are wondering "So what?" I mean, what does it matter if there are thirty or just three companies competing in a free marketplace, right? Well, the number of competitors in a certain market greatly affects the prices and types of products you buy. Q2(B) First, the few companies in oligopolies are interdependent on each other for prices. For instance, in the 1990's, the cigarette manufacturer Marlboro lowered the prices of their cigarettes. Because there are only a few cigarette manufacturers, they all had to lower the price of their products in order to avoid being outsold.

⊙ 과점의 영향
• 경쟁자의 수: 가격, 제품에 영향

① 가격에 대해 상호 의존적
e.g. 말보로 담배의 가격인하

Q2(C) Second, if one company in an oligopoly adds significant innovations or features to their product, then the others must follow suit to avoid being outsold. This is why all cars now have airbags and CD players, and most new cell phones have some degree of internet access. Thus, the price, look, design, and overall quality of products are very similar if not identical, all so companies in an oligopoly can stay in business.

② 제품의 품질이 비슷해짐
e.g. 자동차, 휴대전화

경제학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
안녕하세요, 여러분. 오늘은 여러 가지 시장모형의 종류에 관해서 논의를 계속하겠습니다. 대부분의 사람들은 시장을 양 극단 중 하나에 해당하는 것으로 생각합니다. 다수의 공급자들 사이에 극심한 경쟁을 하거나, 단일 공급자가 모든 것을 소유하면서 가격과 제품을 지배한다고 말입니다. 그러나, 오늘날 대부분의 주요 산업들은 과점이라 불리는 것입니다. 이러한 종류의 시장에서는 소수의 생산자들이 특정 제품이나 서비스를 제공합니다. 사실, 어떤 경우에는 두 주요 생산자만 있기도 합니다.

생각해보면 과점을 꽤 많이 떠올릴 수 있을 겁니다. 여러분은 그 제품들을 매일 사용하고 있으니까요. 코카콜라와 펩시를 예로 들어보죠. 설사 여러분이 이 두 개의 특정상표의 음료를 마시지 않는다고 해도, 이 두 회사는 거의 모든 다른 상표들을 소유하고 있습니다. 따라서 여러분들은 그들의 제품을 살 가능성이 높아요. 또한 최근에 돈을 내고 본 영화를 생각해보세요. 미국에서는 모든 영화의 수익 중 90%가 단 여섯 개의 대형 스튜디오로 가며, 대부분의 독립 영화사들이 이러한 대형 스튜디오로부터 재정적 지원을 받습니다. 이들은 단지 소수의 예일 뿐입니다.

자, 여러분 대부분이 궁금해하는 것이 무엇인지 압니다. '그래서 뭐 어떻다는 거죠'라고 하겠죠. 자유시장에서 30개 또는 3개의 회사가 경쟁을 하든 무슨 상관이 있냐고 하겠죠? 하지만 특정시장에서의 경쟁자의 수는 여러분이 구매하는 제품의 가격과 종류에 크게 영향을 줍니다. 첫째, 과점에서 소수의 회사는 가격에 대해 상호 의존적입니다. 예를 들면, 1990년대 담배 제조회사 말보로가 담배가격을 내렸습니다. 담배 제조회사의 수는 적기 때문에, 이들은 판매가 덜 되는 것을 피하기 위해 자신들의 제품가격을 모두 내려야 했어요.

둘째, 만약 과점에서 한 회사가 제품에 중대한 혁신이나 어떤 기능을 추가하게 되면, 다른 회사들은 덜 판매되는 것을 피하기 위해 그것을 따라가야 합니다. 그래서 현재 모든 차들이 에어백과 CD 플레이어를 갖고 있으며, 대부분의 휴대 전화기들이 어느 정도는 인터넷 사용이 가능한 것입니다. 그러므로, 제품의 가격, 외형, 디자인, 그리고 전반적인 품질은 동일하지는 않아도 매우 비슷하며, 그래서 과점회사들이 사업을 지속할 수 있는 것이죠.

Vocabulary

fall under ~에 해당하다 extreme 극단 fierce 격렬한, 치열한 dictate 명령(결정)하다 what we call 소위, 이른바 oligopoly [경제] 과점, 소수독점
revenue 수입, 세입, (pl.) 총수입 backing 후원, 지지 competitor 경쟁자, 경쟁상대 interdependent 상호 의존의 follow suit (선례를) 따르다, 남 하는대로 하다
outsell ~보다 많이 팔리다 significant 중요한, 현저한 identical 동일한

⊙ 과점기업들의 담합: 카르텔
- 대다수 국가에서 불법
- 과점기업들의 가격협정
  - 생산량 조절로 가격하락 방지
  - 가격형성에 영향력 행사
  - 독점과 유사한 결과

Now, sometimes there is collusion among the companies in an oligopoly. Q3 When this happens, the companies form a group called a cartel, and they are illegal in many countries because they keep prices from being lowered for competitive reasons. See, a cartel simply sets the price of a product, usually by controlling how much of it is produced. All of the corporate members of cartels agree to do this so that they don't have to worry about competing with one another. Setting the price in this manner is called price-fixing. This allows cartels to exercise a great deal of influence over the price of their products. In effect, this practice is no different from maintaining a monopoly on a product or service.

자, 때때로 과점회사들 사이에는 담합이 존재하기도 합니다. 이 경우, 그 회사들은 카르텔이라는 집단을 형성하며, 경쟁상의 이유로 가격인하를 막기 때문에 많은 나라에서 이것은 불법입니다. 카르텔은 보통 얼마나 제품이 생산되는지를 조절함으로써 제품의 가격을 정합니다. 카르텔 회원 법인들은 모두 서로 경쟁하는 것을 걱정하지 않기 위해 이것에 동의하죠. 이 같은 방법으로 가격을 결정하는 것을 가격협정이라고 합니다. 이것으로 카르텔은 자신들의 제품 가격에 대해 상당한 영향력을 행사할 수 있게 됩니다. 사실상, 이 같은 활동은 제품이나 서비스에 대한 독점을 유지하는 것과 다를 바가 없습니다.

⊙ 카르텔이 요구되는 경우

e.g. OPEC
- 석유 생산량 조절로 국제석유시장 가격형성
- 세계경제를 안정시키는 힘으로 작용

Q4 Now, I said that cartels are illegal in many nations. However, there are examples of prominent cartels and even cases when the establishment of a cartel is desirable from a market point of view. One example is OPEC, or the Organization of Petroleum Exporting Countries. OPEC is a group of oil-producing nations that essentially set the international market price of oil by controlling output. Basically, if OPEC increases production, supply increases and oil prices will fall. Conversely, OPEC restricts production, then oil prices will rise. Now, obviously this is good for members of OPEC, but you might ask why it would be good from a market viewpoint, and there is an answer to that. OPEC acts as a stabilizing force in the global economy. OPEC can increase oil products, thereby lowering the price of oil and helping to prevent a worldwide economic downturn. Similarly, OPEC can help put the brakes on inflation and overheated economies by cutting production.

자, 여러 나라에서 카르텔이 불법이라고 얘기했죠. 그러나 눈에 띄는 카르텔의 예들이 있으며, 시장의 시각에서 카르텔 형성이 요구되는 경우도 있어요. 한 예로 석유수출국기구 OPEC이 있습니다. OPEC은 석유생산국가들의 단체로, 본질적으로는 생산량을 조절함으로써 국제석유시장의 가격을 정하죠. 기본적으로, 만약 OPEC이 생산을 증가시키면, 공급이 늘어나서 석유가격은 떨어집니다. 반대로 OPEC이 생산을 제한하면 석유가격이 상승합니다. 여기서, 물론 이것은 OPEC 회원국들에게는 좋지만, 시장의 시각에서는 왜 좋은지 의문이 생길 것이며, 그것에 대해 알려드리겠습니다. OPEC은 세계경제를 안정시키는 힘으로 작용합니다. OPEC은 석유생산을 증가시킴으로써 석유가격을 낮추고 세계경제의 침체를 막아줍니다. 그리고 OPEC은 생산을 줄임으로써 인플레이션과 과열된 경제에 제동을 거는데도 도움을 줄 수 있는 것입니다.

⊙ 카르텔이 적은 이유

① 중요성이 적은 시장에서는 요구되지 않음
② 유지가 어려움
- 이익이 적을 경우: 담합기업의 탈퇴 발생
- 다른 기업이 출현하는 경우: 더 경쟁적인 시장구도 형성
- 가격을 지나치게 높게 설정할 경우: 대체품 등장

So why don't we see more cartels? Well first, OPEC is unique because the cartel controls oil, which is in many ways the lifeblood of the global economy. So in this case, some level of control is desirable. In less crucial markets, this is not always the case. Another point is that cartels are notoriously hard to maintain. See, there are a number of ways in which a cartel may fail. Members may decide to drop out if they feel they are not maximizing their potential profits, or other companies may enter into the marketplace and make it more competitive. Furthermore, if cartels set prices too high, consumers may seek an alternative to their product. Uh, just think about the increased interest in solar and wind energy when oil prices are high.

그렇다면 왜 더 많은 카르텔이 없을까요? 첫째, OPEC이라는 카르텔은 석유를 조절하기 때문에 특별하며, 여러 면에서 세계경제 활력의 근원이 됩니다. 그래서 이 경우에는 어느 정도의 통제가 요구됩니다. 중요성이 덜한 시장에서는 이것이 항상 적용되지는 않습니다. 또 다른 점으로는 카르텔은 유지가 어렵기로 악명 높습니다. 카르텔이 실패하는데 여러 가지 경우가 있어요. 회원이 자신의 잠재적인 이익을 극대화하지 못한다고 느낄 때 탈퇴를 결정할 수도 있으며, 다른 기업들이 시장에 진입해 더 경쟁적으로 만들 수도 있습니다. 또한 만약 카르텔이 가격을 너무 높게 정하면 소비자들은 그 제품의 대안을 찾을 수도 있습니다. 석유가격이 높을 때 태양열과 풍력 에너지에 대한 관심이 높아진 것을 생각해보세요.

Vocabulary

collusion 공모(담합), 결탁 cartel [경제] 카르텔, 기업연합 price-fixing (정부에 의한) 가격결정, (업자에 의한) 가격협정(조작) monopoly 독점 prominent 눈에 띄는, 두드러진 establishment 설립, 확립 desirable 바람직한 output 생산(고), 산출(량) conversely 반대로, 거꾸로 말하면 restrict 제한하다, 한정하다 stabilize 안정시키다 downturn (경기 등의) 침체, 하향 put the brakes on ~에 제동을 걸다, 멈추다 inflation [경제] 인플레이션, 통화팽창, (물가 등의) 폭등 overheated 과열된 lifeblood 혈액, 활력소, 생명력 notoriously 악명 높게 drop out 떠나다, 빠지다 maximize 극대화하다 alternative 대안, 양자택일

⊙ 카르텔 모형의 한계

• 담합기업들이 시장우위를 차지하기 위한 은밀하게 가격을 내림

↓

완전 경쟁시장이 더 공정하고 효과적

The major issue, however, is one of trust among the cartel members. Ultimately, members of a cartel can always secretly lower their prices in order to gain an advantage over other members. In essence, they can cheat the other members of the cartel. This is not unheard of. In fact, basic economic theory suggests that a corporation's self-interest will almost always cause it to try to gain a competitive edge in the marketplace. After all, if the other cartel members fix their prices but you keep your prices low, then you have an advantage. On the other hand, if you follow the agreement but the other members lower their prices, then you are at a disadvantage. Q5 It seems to me that a system with greater competition is clearly more effective and fair.

그러나 중요한 사안은 카르텔 회원들 사이의 신뢰입니다. 궁극적으로, 카르텔 회원들은 다른 회원들보다 더 우위를 차지하기 위해 비밀리에 자사의 가격을 낮출 수 있습니다. 본질적으로 그들은 카르텔의 다른 회원들을 속일 수 있는 것이죠. 이러한 경우가 없지는 않습니다. 사실 기본 경제이론에서는 기업의 이기심으로 시장에서 경쟁적 우위를 차지하기 위해 거의 항상 이럴 수 있다고 말합니다. 결국 카르텔의 다른 회원들이 가격을 정해도 자사의 가격이 낮으면 유리해지는 것이죠. 반면에 계약에 따라도 다른 회원들이 그들의 가격을 낮추면 불이익을 얻게 되는 것입니다. 제 생각에는 보다 많은 경쟁이 분명 더 효과적이며 정당한 것 같습니다.

Vocabulary

ultimately 궁극적으로 in essence 본질적으로 cheat 속이다 unheard 아직 듣지 못한 self-interest 이기심, 사리 gain an edge 우세하다, (남)보다 낫다

1. 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

(A) 기업의 수가 줄어드는 이유
(B) 과점의 구조와 영향
(C) 카르텔의 가격 조정방법
(D) 과점이 현대의 시장에서 어떻게 생겨났는가

2. 강의에서 교수는 과점에 대해 논의한다. 다음 각 사항이 강의에서 언급된 과점의 특징인지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	예	아니오
(A) 소수의 큰 회사들보다 다수의 작은 회사들이 있을 때 유리하다.		✓
(B) 한 회사가 가격을 낮추면 다른 기업들도 그렇게 할 것이다.	✓	
(C) 대다수 제품이 비슷한 디자인을 갖게 될 것이다.	✓	
(D) 시장에서 그다지 일반적이지 않다.		✓

3. 대부분의 나라에서 카르텔이 불법인 이유는?

(A) 중요한 경쟁을 저해하고 가격을 상승시킨다.
(B) 항상 인위적으로 시장가격을 낮게 책정한다.
(C) 과잉생산으로 천연자원을 낭비한다.
(D) 다양한 제품을 제공하지 않는다.

4. 교수가 OPEC에 대해 논의한 이유는?

(A) 석유가 왜 귀한지 설명하기 위해
(B) 카르텔의 면밀한 감시를 주장하기 위해
(C) 성공적인 카르텔의 예를 제시하기 위해
(D) 독점과 경쟁적 시장을 비교하기 위해

5. 카르텔에 대한 교수의 입장은?

(A) 굉장한 효율성을 갖고 있다.
(B) 경쟁적 시장보다 못하다.
(C) 완전히 불법화해야 한다.
(D) 유감스럽게도 많은 시장에서 불가피하다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Now, I know what most of you are wondering 'So what?' "

(A) 학생들은 경제에 별로 신경 쓰지 않는다.
(B) 교수는 학생들 모두를 매우 잘 알고 있다.
(C) 지적한 사항은 논쟁의 여지가 있으므로 학생들을 이해한다.
(D) 지적한 사항의 중요성은 즉각적으로는 분명치 않다.

1. [Main Idea]

교수는 강의 도입부에서 "today we are going to continue our discussion about different kinds of market models."라고 말함으로써 강의 주제를 밝히고 있으며, 이어서 "However, most major industries today are what we would call an oligopoly."라고 말하며 과점으로 주제를 좁혀나가고 있다. 이후 강의 전반에 걸쳐 과점이 가격과 제품에 미치는 영향과, 과점의 한 형태인 카르텔 모형에 대해 중점적으로 논의하고 있으므로 정답은 (B). (A)와 (D)는 구체적으로 언급된 바 없으며, (C)는 부분적인 내용으로 오답.

2. [Detail]

Q2(B) 와 Q2(C) 에서 교수는 과점이 가격과 제품에 미치는 영향에 대해 설명했다. 교수에 따르면, 소수의 공급자로 이뤄진 과점기업들은 어떤 회사의 가격인하나 제품혁신이 발생하는 경우, 경쟁에서 밀려나지 않기 위해 뒤따라 가격을 인하하고 제품을 개선시키며, 결과적으로 유사한 가격과 디자인을 형성한다고 설명했다. 따라서 과점에 대한 설명에 해당하는 것은 (B)와 (C). 교수는 강의 전반부에서 오늘날 대부분의 주요 산업들이 과점이며, 소수의 생산자가 존재하는 형태라고 했으므로 (A)와 (D)는 해당되지 않는다.

3. [Detail]

Q3 에서 교수는 많은 나라에서 카르텔이 불법인 이유로 *가격하락을 막기 때문이라고* 설명한다. 이는 기업들이 담합을 통해 가격경쟁을 피할 수 있게 해주는 것이기도 하므로 정답은 (A).

4. [Organization]

Q4 에서 교수는 "there are examples of prominent cartels and even cases when the establishment of a cartel is desirable"이라고 말하며 OPEC을 예로 들고 있다. 즉, 앞서 카르텔이 불법이라고 했지만, 이와 반대로 카르텔이 요구되는 경우도 있음을 설명하기 위한 것이므로 정답은 (C).

5. [Attitude]

교수는 비록 카르텔에 속한 기업들일지라도 시장우위를 선점하기 위해 은밀히 가격을 낮출 수 있고, 그렇지 않을 경우 불리한 위치에 놓일 수 있다며 카르텔의 한계점을 설명하고 있다. 이어서 Q5 에서 "It seems to me that a system with greater competition is clearly more effective and fair."라고 말함으로써 교수는 카르텔이 완전 경쟁시장보다 좋지 않음을 분명히 밝히고 있다.

6. [Function]

교수는 다시 듣기 부분 이전에서 과점의 정의와 예만 언급했을 뿐 구체적인 논의방향은 밝히지 않았다. 교수가 "Now, I know what most of you are wondering 'So what?' "이라고 언급하고, 이 후 과점의 구체적인 영향에 대해 설명하고 있는 것으로 미루어 교수가 언급했을 당시 학생들에게는 논의의 초점이 분명치 않을 것임을 염두하고 말한 것으로 볼 수 있다. 정답은 (D).

⊙ 강의주제

새가 깃 고르기를 하는 이유

Listen to part of a talk in a zoology class.

Professor (male): Anyone who has ever done any bird watching will be able to tell you that birds spend a large proportion of their time carefully cleaning and arranging their feathers, a process known as preening. All bird species preen at least once a day, most preen several times daily, and some species seem to be engaged in preening on a near-continuous basis. Q1 Today, we are going to talk about exactly why birds engage in preening.

All right. Q3 Now since preening is essentially the care and maintenance of feathers, let's start by talking about the basic purposes feathers serve... and, uh, we'll also get into a bit of detail about their basic structure. So why do birds have feathers?

Student A (female): Well, obviously for flight.

⊙ 깃털의 용도와 구조

① 깃털의 용도: 비행
- 힘, 유연성, 매끈함이 요구됨

② 깃털의 구조
- 깃대: 힘 제공
- 우판: 유연성 제공
  - 깃대 양측으로 뻗은 깃털
  - 인접 우판과 갈고리 형태로 맞물려 있어 전체 깃털을 한데 묶어줌
- 겹침구조: 매끈함 제공

Professor: Yes, that's obviously the big one. Now, in order to aid in flight, feathers must be strong, flexible, and smooth, and the structure of the feather has evolved to maximize all three of these characteristics. The foundation of the feather, so to speak, is the shaft, and this is what provides the main strength of the feather. Extending from either side of the shaft are vanes. Each vane has tiny little hooks which interlock with the hooks on the adjacent vane, tying the whole structure of the feather together. This arrangement of interlocking vanes is what gives the feather its flexibility. Finally, feathers are arranged on the bird's body in overlapping patterns – kind of like tiles on a roof – and this provides the necessary smoothness.

⊙ 깃 고르기의 이유 1

- 비행상의 이유
  - 부리를 사용해 헝클어진 깃가지와 깃털을 본래의 구조로 되돌려줌

Now, let's talk about preening in relation to this. During the wear and tear of daily use, feathers get ruffled. Also, the barbs on vanes sometimes unhook, causing splits to appear in the feathers, interfering with their aerodynamic properties. Q6 When a bird preens, it takes its beak and, beginning at the base of the feather shaft, slowly and methodically bites down on the feather until it reaches the tip. This biting action forces the barbs on the vanes to lock back together, restoring the original structure of the feather.

Student A: So the bird's beak is kind of acting like a zipper.

동물학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 새를 관찰한 적이 있는 사람이라면 새들이 깃 고르기라고 알려진 과정, 즉, 세심하게 깃털을 청소하고 정돈하는 데 많은 시간을 할애하는 것을 알 수 있을 것입니다. 모든 조류들은 최소한 하루에 한번씩은 깃 고르기를 하며, 대부분은 여러 번, 어떤 종들은 거의 지속적으로 하는 것처럼 보입니다. 오늘 우리는 새들이 왜 깃 고르기를 하는지에 대해 논의하겠습니다.

좋아요. 깃 고르기가 깃털의 보호와 유지에 필수적이므로, 깃털의 기본적인 목적부터 말해보죠. 그리고, 어, 그것의 기본구조에 대해서도 약간 상세히 다루겠습니다. 그럼 새들은 왜 깃털을 갖고 있을까요?

학생 A (여자): 글쎄요, 물론 날기 위해서죠.

교수: 네, 분명 그게 주된 목적이죠. 자, 나는 것을 돕기 위해 깃털은 강하고, 유연하고, 매끄러워야 하며, 깃털의 구조는 이 세가지 특징 모두를 극대화하도록 진화되어왔습니다. 깃털의 토대는 깃대라고 할 수 있는데, 이것은 깃털에 주된 힘을 제공해주죠. 깃대의 양 옆으로는 우판이 뻗어 있습니다. 각 우판에는 매우 작은 갈고리가 있어서 인접한 우판의 갈고리와 서로 맞물려있으며, 전체 깃털의 구조를 한데 묶어줍니다. 이렇게 맞물린 우판의 배열형태는 깃털에 유연성을 제공해주죠. 끝으로, 깃털은 새의 몸에 마치 지붕 위의 기와처럼 겹쳐진 형태로 배열되어 있으며, 이것은 매끈함을 제공해줍니다.

자, 그러면 이와 관련해 깃 고르기에 대해 얘기해보죠. 깃털은 날마다 닳고 해져서 헝클어져요. 또한, 때때로 우판의 깃 가지들은 갈고리가 풀려 깃털을 갈라지게 하고, 이는 깃털의 공기역학적 특성을 방해하게 되죠. 새가 깃 고르기를 할 때에는 부리를 사용하는데, 깃대부터 시작해서 그 끝에 이를 때까지 천천히, 그리고 조직적으로 물어나갑니다. 이렇게 무는 행동은 우판의 깃 가지들을 다시 연결시켜주며, 깃털 본래의 구조를 되돌려줍니다.

학생 A: 그럼 새의 부리는 지퍼와 같은 역할을 하는 것이군요.

Vocabulary

proportion 부분, 비율 be engaged in ~에 몰두하다 preen (동물이 털을) 혀로 정리하다, (날개를) 부리로 다듬다 maintenance 유지, 보존 aid 돕다
flexible 구부리기(휘기) 쉬운 evolve 진화하다 maximize 최대화(극대화)하다 shaft 깃대(새 깃털의 줄기) vane 우판(깃대의 양쪽 깃털)
interlock 서로 맞물리다, 포개지다 adjacent 인접한 overlapping 겹쳐진 in relation to ~에 관하여, ~와 관련하여 wear 닳아 해짐, 마멸
ruffle 헝클어 놓다, 구깃구깃하게 만들다 barb 깃가지(깃대에서 갈라져 깃털을 내고 있는 작은 관 모양의 가지) unhook 갈고리가 풀리다 split 갈라짐, 쪼개짐
interfere with ~을 방해하다 aerodynamic 공기역학의 property 특성 beak (새의) 부리 methodically 조직적으로, 질서 정연하게 restore 복구하다, 회복하다

Professor: *[both amused and pleased]* Well, I've never heard it put that way before, but, yeah. Now at the same time, the bird is also rearranging any feathers that have moved out of their normal overlapping order. Q2(B) So you can see how preening is essential to maintaining the bird's flight-worthiness.

교수: *[놀라면서도 만족스러워하며]* 음, 그렇게 표현하는 것은 처음 들어봤지만, 네, 그렇습니다. 또한 새는 정상적으로 겹쳐진 순서에서 벗어난 깃털을 다시 정리를 하죠. 따라서 깃 고르기가 새들이 비행에 적합하도록 유지하는데 얼마나 중요한지 아시겠죠.

Student B (male): Is that the only reason that birds preen?

학생 B (남자): 새가 깃 고르기를 하는 이유는 그것뿐인가요?

⊙ 깃 고르기의 이유 2

• 위생상의 이유
– 새 깃털의 먼지와 때, 진드기와 기생충 제거

Professor: Well, no. Q2(C) There are obviously hygienic reasons as well. Over the course of their daily activities birds naturally pick up little bits of dirt and grime that lodge themselves into the bird's feathers. Preening helps to dislodge all this and keeps the bird's feathers clean. Uh, preening also helps to keeps the bird free of mites and other little parasites that would love to take up residence in its feathers.

교수: 아니요. 물론 위생상의 이유도 있어요. 매일 활동을 하면서 새의 깃털에는 자연스럽게 먼지와 때가 생겨나게 됩니다. 깃 고르기는 이러한 것들을 모두 제거해주고 새의 깃털을 청결하게 해주죠. 어, 깃 고르기는 또한 새의 깃털에 서식하려는 진드기와 기생충을 없애주기도 해요.

• 치장유와 그 기능
① 치장유
– 새 꽁지의 우지선에서 분비됨
– 부리를 사용해 깃털에 입혀 깃 고르기에 사용
② 치장유의 기능
– 깃털의 건조와 부서짐 방지
– 깃털의 방수
– 항균작용

Uh, while we're on the topic of hygiene, we should also talk about one other aspect of preening behavior. If you watch a bird preen, you will notice that just before it works on a new feather, it will rub its beak against the base of its tail. It does this because it has an oil-producing gland called an auropygial gland, or preen gland, which secretes a special oil called, predictably enough, preen oil. The bird gets some of this oil on its beak and, as it preens its feathers, the feathers get coated in this oil. Q4 Now preen oil serves a couple of functions. First, it prevents the feathers from drying out and becoming brittle – sort of like the conditioner that you use when you wash your hair. It also helps waterproof the feathers, which is especially important for waterfowl such as ducks and geese. But most importantly, preen oil is thought to have antibacterial qualities. Thus it helps prevent the growth of mold or fungus in the feathers.

어, 위생을 주제로 다루고 있으니, 깃 고르기 행동의 다른 한가지 측면에 대해서도 얘기해야겠군요. 새가 깃 고르기 하는 것을 보면, 새로운 깃털을 만지기 전에 꽁지에 부리를 문지르는 것을 볼 수 있습니다. 이는 그곳에 치장유라고 하는 특별한 기름을 분비하는 우지선, 또는 미지선이라고 하는, 기름을 생산하는 분비선을 갖고 있기 때문입니다. 새는 이 기름을 부리에 묻혀 깃 고르기를 할 때 깃털에 입히죠. 치장유는 두 가지 기능을 합니다. 첫째, 깃털이 건조해져 부서지는 것을 막아주는 것으로, 마치 여러분들이 머리를 감을 때 사용하는 컨디셔너와도 같습니다. 또한 깃털의 방수를 도우며, 특히 오리나 거위 같은 물새에게 중요합니다. 하지만 가장 중요한 것은, 치장유가 항균작용을 한다는 것입니다. 따라서 깃털에 곰팡이나 균이 자라는 것을 막아줍니다.

Student A: So then, birds preen in order to maintain their feathers for flight and to prevent infections.

학생 A: 그렇다면 새들은 날기 위해 깃털을 유지하고 감염을 예방하기 위해 깃 고르기를 하는 것이군요.

Vocabulary

hygienic 위생상의, 위생적인 grime 때, 먼지 lodge 머무르다, 묵다 dislodge 제거하다, 몰아내다 free of ~이 없는 mite 진드기 parasite 기생충 residence 주거 gland [생리] 선, 분비기관 secrete 분비하다 uropygial gland [조류] 우지선 predictably 예상대로 coat 칠하다, 입히다 brittle 부서지기 쉬운 waterproof 방수(처리)하다 waterfowl 물새 antibacterial 항균성의 mold 곰팡이 fungus 진균류 infection 감염

⊙ 깃 고르기의 이유 3

① 깃털의 방수
- 물새: 일반 새보다 큰 우지선을 가짐

② Allopreening
- 짝이 있는 새에게서 발견
  e.g. 비둘기, 펭귄 등
- 위생 및 사회적 유대감 강화
- 침팬지, 사자의 협동 털 손질과 유사

Professor: Those are the two primary functions. However, in certain types of birds, preening plays other roles as well. As we've already mentioned, in waterfowl preening helps to waterproof the bird's feathers. Uh, for this reason waterfowl generally have larger preening glands than other bird species. Another interesting function of preening is observed in birds that form mating pairs. Uh, those are birds that remain with their partner for the entire mating season or even for life. These types of birds – doves and penguins are both good examples – engage in a behavior called allopreening. Here, the bird preens its partner's feathers about the head and the neck, where obviously the partner can't reach on its own. In addition to basic hygienic functions, allopreening also serves to reinforce the social bond between mates. Q5 You can, uh... well, you can think of it as analogous to the cooperative grooming that chimpanzees engage in or the way that lions in a pride will help to clean each other.

교수: 그것이 주된 두 가지 기능이죠. 하지만 어떤 종류의 새들에게 깃 고르기는 다른 역할도 합니다. 앞에서 말했듯이, 물새들에게 깃 고르기는 깃털의 방수를 돕습니다. 어, 이 때문에 물새는 일반적으로 다른 조류들보다 더 큰 우지선을 갖고 있죠. 깃 고르기의 또 다른 흥미로운 기능은 짝을 짓는 새들에게서 관찰됩니다. 어, 이러한 새들은 짝짓기철 동안 또는 평생 동안 짝을 유지하는 새들입니다. 이러한 새들의 좋은 예로는 비둘기와 펭귄을 들 수 있으며, 이것은 allopreening이라고 합니다. 이들은 자기 짝의 머리와 목, 즉 짝이 스스로 잘 닿을 수 없는 곳의 깃 고르기를 해 줍니다. 기본적인 위생기능 외에도, allopreening은 짝과의 사회적인 유대도 강화시켜 줍니다. 어… 침팬지들이 협동해서 털 손질을 해주거나 사자들이 서로 청결히 해주는 것과 유사하다고 생각하면 될 것입니다.

Vocabulary

primary 주요한, 첫째의 observe 관찰하다 mate 짝짓다 mating season 교미기 in addition to ~외에 또, ~에 더하여 reinforce 강화하다
bond 유대, 결속 analogous 유사한, 닮은 cooperative 협력적인, 협동의 groom (털, 수염, 의복 등을) 다듬다

1. 이 논의의 주제는 무엇인가?

(A) 조류의 여러 가지 깃 고르기 행동
(B) 깃 고르기 행동의 전형적인 여러 단계들
(C) 새의 구조가 깃 고르기에 도움이 되는 방식
(D) 깃 고르기가 깃털유지에 기여하는 방식

2. 깃 고르기의 주된 기능은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 짝짓기를 위해 깃털을 유지하는 것
(B) 비행을 위한 깃털을 유지하는 것
(C) 깃털을 청결히 해주고 감염을 방지하는 것
(D) 습한 날씨에 깃털을 방수시켜주는 것

3. 교수가 비행과 관련한 깃 고르기에 대한 설명을 시작한 방식은?

(A) 비행이 깃털을 어떻게 손상시키는지 설명함으로써
(B) 깃털의 구조에 대해 설명함으로써
(C) 깃 고르기 과정을 자세히 설명함으로써
(D) 깃털이 비행에 도움이 되는 방식을 설명함으로써

4. 다음 중 치장유의 목적이 아닌 것은?

(A) 깃털의 방수
(B) 진드기와 기생충을 없앰
(C) 박테리아의 증식 방지
(D) 깃털의 건조 방지

5. 교수에 따르면 allopreening에 대해 사실인 것은?

(A) 모든 조류에서 관찰된다.
(B) 위생에 필수적이다.
(C) 주로 물새에서 관찰된다.
(D) 몇몇 포유동물의 사회적 털 손질과 비슷하다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 여자의 해석에 대한 교수의 의견은?

(A) 일반적이지는 않지만 본질적으로는 맞다.
(B) 깃 고르기 과정을 너무 단순화시켰다.
(C) 깃 고르기 행동에 대한 독특한 식견을 제공했다.
(D) 논의주제와 관련이 없다.

1. [Main Idea]

교수는 Q1 에서 "Today, we are going to talk about exactly why birds engage in preening."이라는 말을 통해 주제가 새가 깃 고르기를 하는 이유에 관한 것임을 밝히고 있다. 이 후 깃 고르기가 깃털의 기능과 유지와 관련하여 어떠한 역할을 하는지를 중점적으로 설명하고 있으므로 정답은 (D).

2. [Detail]

교수는 깃 고르기의 두 가지 주된 기능으로 비행에 적합하도록 깃털을 정돈시켜주는 것과, 먼지나 해충으로부터 깃털을 청결하게 유지시켜주는 것을 언급했다. 따라서 정답은 (B)와 (C). 강의후반에서 짝을 짓는 새들에게서 보여지는 allopreening의 경우, 기본적인 위생기능과 유대감 강화가 그 목적이라고 했으며, 특히 물새의 경우 깃털의 방수를 위해 깃 고르기를 한다는 내용은 있었으나 특정기후에 관한 언급은 없었다. 따라서 (A)와 (D)는 정답으로 볼 수 없다.

3. [Organization]

Q3 에서 교수는 새가 깃 고르기를 하는 이유를 설명하기에 앞서 "let's start by talking about the basic purposes feathers serve... and, uh, we'll also get into a bit of detail about their basic structure."라고 말하고 새 깃털의 용도와 구조에 대해 먼저 설명하고 있다. 정답은 (B).

4. [Detail]

Q4 에서 교수는 치장유의 기능으로 깃털이 건조해져 부서지는 것을 방지하 는 것과, 깃털의 방수를 돕는 것, 마지막으로 깃털 속의 균이 생장하는 것을 막아준다고는 언급했으나, 그것들을 죽일 수 있다고는 하지 않았으므로 (B)는 치장유의 기능이라고 할 수 없다.

5. [Detail]

Q5 에서 교수는 allopreening이 침팬치나 사자 등의 무리에서 나타나는 협동 털손질과 유사하다고 언급했다. 정답은 (D). Allopreening은 짝이 있는 새에게서만 나타나므로 (A)와 (C)는 오답이며, 서로의 머리나 목 등 부리가 닿지 않는 부분의 깃털을 손질해주어 기본적인 위생상의 기능이 있다고는 했지만 필수적이라고 하기에는 무리가 있으므로 (B) 역시 오답.

6. [Attitude]

교수는 학생의 말에 대해 흥미로워하며 처음 들어보는 비유라고 했지만, 이어서 학생의 말을 인정하고 있으므로 (A)가 정답이다. 학생의 말에 깊은 통찰력을 느낀다거나, 부정적인 견해를 보이지는 않으므로 나머지는 모두 오답.

Vocabulary Review

아래 문장을 읽고 굵게 표시된 단어와 가장 비슷한 단어를 고르시오.

1 매우 추운 기온이 되면, 강철과 같이 일반적으로 강한 물질들 조차 꽤 **약해져서** 쉽게 부서질 것이다.

(A) 깨지기 쉬운 (B) 유연한 (C) 부드러운 (D) 저항력이 있는

2 현대의 대부분의 국가들에서 사람들은 사랑에 기초해 결혼을 선택하지만, 더 예전 국가들에서 배우자의 선택은 종종 다른 요인들에 의해 **강요되었다.**

(A) 결정되다 (B) 강요되다 (C) 요구되다 (D) 영향을 받다

3 그 회계사는 한번의 실수가 그의 고객에게 수백만 달러의 비용을 치르게 할 수 있다는 것을 알았기 때문에, 서두르는 대신 **차근차근히** 일을 했다.

(A) 조심스럽게 (B) 부지런히 (C) 천천히 (D) 되풀이하여

4 범고래와 식인상어는 서로 아무런 관계가 없음에도 불구하고, 그들은 먹이를 잡는데 다소 **유사한** 방법들을 사용한다.

(A) 보완적인 (B) 공격적인 (C) 별개의 (D) 비슷한

5 그 위생 검사원들은 그 식당의 주방이 전혀 **위생적**이지 않다는 것을 발견해서, 식당 문을 닫도록 지시했다.

(A) 전문적인 (B) 위생적인 (C) 안전한 (D) 허가된

6 그 지진 동안, 그 건물의 주된 버팀목들 중 두 개가 **몰아내졌고**, 그 결과 그 건물은 무너졌다.

(A) 떼어지다 (B) 심하게 흔들리다 (C) 뽑히다 (D) 부서지다

아래 문장들을 읽고 빈 칸에 가장 알맞은 관용표현을 선택하시오.

(A) 우세하다 (B) ~에 제동을 걸다 (C) (선례를) 따르다
(D) ~에 해당하다

7 모든 팀이 그 적수보다 (A) 우세해지기 위해 최선을 다해야 하지만, 속임수는 용납될 수 없다.

8 그 어린 소년은 그의 형을 우상시해서, 그의 형이 하는 것은 무엇이든지 (C) 따라 하려고 했다.

9 그 왕이 마침내 그 독립운동에 (B) 제동을 걸기 위한 행동을 취했을 때쯤, 그것을 멈추기에는 너무 늦었었다.

10 바이러스는 생물체가 대개 속하는 일반적인 범주에 (D) 해당하지 않기 때문에 자연계에서 독특하다.

<Background Information>
• 은판사진
– 과거의 은판사진
– 현대의 예술적 은판사진

⊙ 강의주제
은판사진의 처리과정과 은판사진이 예술가들의 관심을 끄는 이유

⊙ 은판사진의 처리과정
• 음화가 아닌 은판 사용

• 은판에 상을 입히는 방법
① 화학약품 처리: 요오드 등
② 노란색 필터를 통해 빛에 노출시킴 → 상이 서서히 나타남

⊙ 은판사진의 역사
• 약 10년간 사용됨
• 로버트 코넬리우스
– 1839년, 가장 초기 은판 초상사진을 찍음
– 은판사진의 발전에 기여
– 은판 사진관 개업

⊙ 은판사진의 단점
① (감광물질의) 긴 노출시간
– 약 15분~1분 소요
– 인물사진 촬영 시 특히 단점으로 작용

Listen to part of a lecture in a photography class.

Professor (female):
Last time we met, I asked you all to visit the daguerreotype show at the local museum, so I hope all of you were able to get down there and see the exhibit. I think you probably noticed that the show was divided into two parts: historical daguerreotypes and what I would call modern, artistic daguerreotypes, which proves that daguerreotypes are not dead. Q1 So today, I'd like to explain the process behind these kinds of pictures and maybe look at some reasons why so many artists find them interesting.

First of all, let's look at the technology behind them. Daguerreotypes, unlike modern photographs, do not rely on negatives to form the image. They use a kind of silver plate which directly reflects the image. There are a number of methods which can be used to set the image on the silver plate. In one, the surface of the silver is treated with a chemical, often iodine, to help set the image. In another method, the image can be brought out by shining a bright light on the plate through a yellow filter. In this case, you can actually watch as the image slowly appears. This is sort of the same as watching a photo from an instant camera develop.

Now, many people think that all photographs taken before 1900 were daguerreotypes, but the truth is that they were only around for about ten years before being replaced by more efficient processes. Q5🎧 One of the earliest existing daguerreotype portraits, taken in 1839, was of Robert Cornelius, a shop owner who did much to advance the technology of the daguerreotype. In fact, Cornelius, along with a partner, opened the first daguerreotype studio in the following year.

Now, these early versions had significant limitations, especially when used for portraits. Q2(C) They required exposure times of up to fifteen minutes, during which the subject had to sit perfectly still. Well, as you can imagine, that was a serious problem. So it shouldn't be a surprise that just two and a half years later, Cornelius was back at his original business of producing fixtures for gas lights.

사진학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자):
지난 시간에 지역 박물관의 은판사진 전시회를 보러 가라고 했는데, 모두 그곳에 가서 전시를 보았기를 바랍니다. 여러분은 아마 그 전시가 두 부분으로 나누어져 있다는 것을 알았을겁니다. 역사적인 은판사진과 현대적이라고 할 수 있는 예술적 은판사진으로, 이는 은판사진이 사라지지 않았음을 증명하는 것입니다. 그럼 오늘은 이러한 종류의 사진 뒤에 가려진 과정을 설명하고, 그렇게 많은 예술가들이 그것에 관심을 갖는 몇 가지 이유를 살펴볼까 해요.

우선 그 이면에 있는 기술에 대해 살펴보죠. 현대의 사진들과 달리 은판사진은 상을 만들기 위해 음화에 의존하지 않았어요. 그것은 상을 직접 비춰주는 은판같은 것을 사용했죠. 은판에 상이 맺히는 방법에는 여러 가지가 있어요. 그 하나로, 은판 표면에 상을 맺게 해주는 화학약품을 처리했는데, 주로 요오드가 사용되었습니다. 다른 방법으로는, 노란 필터를 통해 은판에 빛을 비추어 상이 나타날 수 있게 했어요. 이 경우에는 이미지가 서서히 나타나는 것을 실제로 볼 수가 있어요. 즉석사진이 현상되는 것을 보고 있는 것과 비슷하죠.

자, 많은 사람들이 1900년 이전에 찍은 사진들은 모두 은판사진이라고 생각하지만, 사실 그것들은 좀 더 효율적인 과정으로 대체되기까지 약 10년 정도만 쓰였어요. 현존하는 최초의 은판 초상사진 중 하나는 1893년에 찍힌 로버트 코넬리우스의 것으로, 그는 은판 사진술 발전에 많은 공헌을 한 사람이었죠. 사실 코넬리우스는 동업자와 함께 그 다음해에 최초의 은판 사진관을 열었습니다.

이 초기의 형태들은 상당한 한계점들을 갖고 있었는데, 특히 초상사진에 쓰일 경우 더욱 그러했습니다. 길게는 15분까지 노출시간이 필요했는데, 그 동안 대상은 완벽히 정지한 채 앉아있어야 했죠. 음, 상상할 수 있듯이, 그것은 심각한 문제였어요. 2년 반 뒤 코넬리우스가 가스등 설비를 생산하던 본래의 사업으로 되돌아간 것도 놀랄 일은 아닙니다.

Vocabulary

daguerreotype 은판사진 negative (사진의) 음화, 원판 surface 표면 treat (화학약품 등으로) 처리하다 iodine 요오드 filter 필터, 여과기 portrait 초상(화), 인물사진 along with ~와 함께 significant 상당한, 중대한 limitation 한계, 제약조건 exposure time (사진의) 노출시간 subject 대상, 표적 fixture 설치물, 정착(고정)물

– 아이들에게 고정장치 사용
– 긴 노출시간으로 인물의 표정이 어둡고 심각

Q3 Eventually, the technology was somewhat improved, and the required exposure times were reduced to about a minute. But even then... I mean, could you image trying to get a kid to sit still for an entire minute to take a family photo? There were even special harnesses designed to keep children from moving around and ruining the photo. The long exposure times also explain why many or most people in these photographs didn't smile. It was simply impossible to hold the same smile for such a long time. Unfortunately, because of this, we get this feeling that people of these times must have been very gloomy and serious, which may not have been the case at all.

결국 그 기술은 다소 개선이 되었고 필요한 노출시간은 1분 정도로 줄었어요. 하지만 그때에도… 그러니까 가족사진을 찍기 위해 아이를 1분 동안 가만히 앉혀둘 수 있겠어요? 아이가 움직여서 사진을 망치지 못하도록 하기 위해 특별히 고안된 멜빵도 있었죠. 긴 노출시간은 왜 이 사진들 속의 많은 또는 대부분의 사람들이 웃지 않고 있는지를 설명해주기도 하죠. 그렇게 오랜 시간 동안 똑같이 웃고 있는다는 건 불가능했어요. 불행히도 이 때문에 우리는 이 시대 사람들은 매우 우울하고 심각했다는 느낌을 받지만, 전혀 그렇지 않았을지도 모릅니다.

② 현상과정이 복잡함
– 긴 현상시간
– 위험한 화학약품을 사용
e.g. 수은증기
– 상이 쉽게 손상됨: 밀봉해서 보관해야 함
– 원판이 없음: 재인화 불가

Another reason daguerreotypes lost popularity was that the development process was quite complicated. Q2(C)(D) It took a long time to produce and required the use of dangerous chemicals such as mercury vapor. The image itself was extremely delicate and could be easily destroyed by handling. It had to be perfectly sealed to be preserved. And, finally, it had no negative. You could only produce an image once.

은판사진이 인기를 잃은 또 다른 이유는 현상과정이 꽤 복잡했기 때문이에요. 현상시간이 오래 걸렸으며, 수은증기와 같은 위험한 화학약품을 사용해야 했죠. 사진은 매우 세심한 주의가 필요했고 다룰 때 쉽게 파괴될 수 있었어요. 보존하기 위해서는 완벽하게 밀봉을 해야 했고요. 그리고 마지막으로, 그것은 원판이 없었어요. 단 한 개의 사진만을 현상할 수가 있었죠.

③ 상이 반대로 찍힘
– 거울과 같은 원리
– Billy the Kid가 왼손잡이라는 오해를 낳음
≠ 현대의 카메라: 거울을 사용해 실제 형상이 찍힘

Q2(B) Also, since daguerreotypes were mirror images of the subject, they had the same drawback that mirrors do: they really don't show the image the way it is. If you need proof of this, the next time you stand in front of the mirror, hold up your right hand. You will see that the reflected hand is no longer a right, but a left hand. This is what led to the long-standing mistaken belief that the legendary Billy the Kid was left-handed. So, that should show you that the image you see is not a true one. Modern cameras compensate for this by using mirrors to achieve a true image.

또한, 은판사진은 대상의 거울 이미지와 같았기 때문에, 거울과 똑같은 단점을 갖고 있었어요. 상을 원래대로 보여주지 않았죠. 이것을 증명해 보고 싶다면, 다음 번에 거울 앞에 설 때 오른손을 들어보세요. 거울에 비친 손은 오른쪽이 아니라 왼쪽인 것을 볼 수 있을 거에요. 이것은 전설적인 빌리 더 키드가 왼손잡이였다는 오랜 오해를 낳기도 했습니다. 그러므로, 그것이 보여주는 이미지는 실제와 다른 것이죠. 현대의 사진기들은 거울을 사용함으로써 이 점을 보완해 실제 이미지를 만들어냅니다.

⊙ 은판사진의 장점
① 더 섬세함
② 원판이 없어 재인화 불가: 예술가에게는 긍정적 요소

Well, with all these drawbacks, there should be no surprise that daguerreotypes were soon replaced. But why are they still being used by artists today? Q2(A) Well, believe it or not, modern photograph film does not come anywhere near being able to capture the details that you can get in a daguerreotype. For artists, it can often be the details that are the most important thing to capture in an image. Q6🎧 Although I mentioned that not having a negative to make reproductions of a picture could be a drawback, it also contains a positive factor that appeals to artists. Well, let me try to illustrate this point another way.

자, 이 모든 단점들이 있으니, 은판사진이 금방 대체된 것도 놀랄 일은 아닙니다. 하지만 그것들이 오늘날 예술가들에 의해 여전히 사용되는 이유는 무엇일까요? 글쎄요, 믿거나 말거나, 오늘날 사진의 필름들은 은판사진이 담아내는 세밀함을 따라올 수가 없습니다. 예술가들에게는 종종 세밀함이 사진의 가장 중요한 요소입니다. 또한 제가 사진을 재인화하기 위한 음화가 없다는 사실이 단점일 수 있다고 언급했지만, 그것은 예술가들의 관심을 끄는 긍정적인 요소를 포함하기도 합니다. 음, 이것을 다르게 설명해보죠.

Vocabulary

entire 전체의 harness 가죽 멜빵, 장치 development (사진의) 현상 mercury 수은 vapor 증기 delicate 섬세한, 깨지기 쉬운 seal 봉인하다
preserve 보존하다, 간직하다 long-standing 오래 계속되는, 다년간의 mistaken 틀린, 오해한 legendary 전설적인 left-handed 왼손잡이의
compensate for ~을 보완하다, 보상하다 reproduction 재생산, 복사물 appeal to ~의 흥미를 끌다, 마음에 들다 illustrate 설명하다, 예증하다

– 제한된 수로 사진의 가치를 높임
e.g. 반 고흐의 그림

Let's say, instead of one famous Van Gogh painting, you could produce many identical paintings. Well, then a Van Gogh wouldn't be a Van Gogh, would it? For a painting, for a piece of art to be special, it has to be unique. Now, some people make artistic prints. Sure, they could make as many prints as they wanted, and they could sell them cheaply. But they usually don't, not if they are artists. They usually make a limited number of prints and then destroy the plates. Why? Q4 In limited numbers, the prints are typically more valuable and more interesting to collectors. And so these daguerreotypes, which can never be reproduced, achieve a unique status that makes them very appealing to artists.

유명한 반 고흐의 그림 한 장 대신, 동일한 그림을 여러 장 만들 수 있다고 해봅시다. 글쎄요, 그러면 반 고흐는 반 고흐가 될 수 없겠죠? 미술에서 어떤 작품이 특별하기 위해선 독특해야 합니다. 자, 판화를 만드는 사람들도 있습니다. 물론 그들은 원하는 만큼 많이 찍을 수 있고 싼 가격에 팔 수도 있죠. 하지만 보통 예술가들은 그러지 않아요. 보통은 한정수량의 판화를 찍고 판을 없애버려요. 왜일까요? 한정수량일 때 그 판화는 대체로 더 가치 있어지고, 수집가들의 관심을 더 끌게 되죠. 그래서 이렇게 결코 재생산될 수 없는 은판사진들은 독자적인 것이 되어 예술가들에게 매우 매력적인 것이 됩니다.

Vocabulary

appealing 매력적인

1. 강의는 주로 무엇에 관한 것인가?

(A) 예술에서의 은판사진의 사용
(B) 은판사진의 역사
(C) 은판사진의 처리과정과 용도
(D) 은판사진의 좋은 점과 나쁜 점

2. 강의에서 교수는 은판사진의 여러 단점들에 대해 언급했다. 다음 각 사항이 은판사진의 단점인지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	예	아니오
(A) 상이 세밀하지 않다.		✓
(B) 상이 반대로 나왔다.	✓	
(C) 상을 만들어내기까지 오랜 시간이 걸렸다.	✓	
(D) 현상에 쓰이는 물질이 위험했다.	✓	
(E) 은판의 가격이 너무 비쌌다.		✓

3. 교수가 어린이들을 위해 특별히 만들어진 멜빵에 대해 언급한 이유는?

(A) 어린이가 찍힌 은판사진이 매우 적었던 이유를 설명하기 위해
(B) 은판인물 사진이 인기가 없었던 이유를 설명하기 위해
(C) 은판사진에 상이 맺히는데 걸린 시간을 강조하기 위해
(D) 은판사진에서 종종 보여지는 이상한 자세들에 대해 설명하기 위해

4. 현대 예술가들이 은판사진에서 찾는 장점은?

(A) 일반사진보다 문화적인 영향력이 더 크다.
(B) 향수를 느끼게 해준다.
(C) 정말 유일한 이미지를 만들어낸다.
(D) 일반 사진들보다 더 많은 시간과 노력이 필요하다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 교수가 암시하는 것은?

(A) 초기 은판사진은 주로 풍경을 찍었다.
(B) 코넬리우스의 은판 사진관은 성공적이지 못했다.
(C) 코넬리우스의 동업자는 은판사진을 더 개선시켰다.
(D) 코넬리우스는 은판 인물사진의 개발에는 관심이 없었다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Well, then a Van Gogh wouldn't be a Van Gogh, would it?"

(A) 사진의 사본을 많이 만들면 위조한 것을 구별하는 것이 불가능해진다.
(B) 예술의 진정한 가치는 각 사진의 독자성에서 나온다.
(C) 예술에서 양보다 질이 훨씬 더 중요하다.
(D) 복사본들은 일반적으로 원본의 세밀함과 질이 떨어진다.

1. [Main Idea]

교수는 Q1 에서 은판사진의 처리과정과 그것이 왜 많은 예술가들의 흥미를 끄는지에 대해 살펴볼 것이라고 말했지만, 전체적인 강의내용을 고려해야 정확한 답안을 찾을 수 있는 문제. 교수는 은판사진의 처리과정과 역사에 대해 설명하면서 은판사진이 잘 쓰이지 않게 된 이유로 그것의 단점들을 주로 논의하고 있으며, 그럼에도 불구하고 오늘날 예술가들에게 각광받는 이유로 그것이 갖는 장점은 무엇인지에 대해 설명하고 있다. 따라서 정답은 (D).

2. [Connecting Contents]

Q2(B) 에서 언급된 거울이 갖는 단점, 즉 상을 그대로 보여주지 못한다는 것은 상을 반대로 보여주는 것을 의미하므로 (B)는 은판사진의 단점에 해당하며, Q2(C) 에서 노출시간이 길다는 것은 그만큼 상이 은판에 맺히는 시간이 길었다는 것을 의미하므로 (C) 역시 단점. 또한 Q2(D) 에서 은판사진의 현상과정에서 수은증기와 같이 위험한 화학물질을 사용해야 한다고 했으므로 (D)도 역시 단점에 속한다. Q2(A) 에서 교수는 은판사진의 정교함을 현대의 사진이 따라올 수 없다고 했으므로 (A)는 사실이 아니며, 은판의 비용에 대해서는 언급되지 않았으므로 (E) 역시 단점이라 할 수 없다. 따라서 단점에 해당하는 것은 (B), (C), (D).

3. [Organization]

교수는 은판사진이 갖는 단점으로 긴 노출시간을 지적하면서, 그 당시 아이들을 움직이지 못하게 하기 위해 special harness(특별한 멜빵)가 있었을 정도라고 말했다. 이는 그만큼 상이 찍힐 때까지 걸리는 시간이 가만히 있기 어려울 정도로 길었다는 것을 의미하므로 정답은 (C).

4. [Detail]

교수는 앞서 은판사진의 단점으로 지적했던 재인화가 되지 않는다는 점이 예술가들에게는 오히려 장점으로 작용할 수 있음을 설명하면서, Q4 에서 이러한 제한된 사진의 수가 그것을 더 값어치 있고 관심을 끌 수 있는 독자적인 위치로 만들어줄 수 있다고 말했다. 따라서 정답은 (C).

5. [Inference]

다시 듣기 부분은 초창기 은판 사진술과 그것이 갖는 단점에 대해 이야기하고 있다. 은판 사진관을 운영했던 코넬리우스가 2년 반 뒤 사진관을 접고 원래 하던 일로 되돌아갔다는 것으로 미루어 그의 사진관 사업이 은판 사진술이 갖는 단점으로 인해 성공적이지 못했음을 추측할 수 있다. 정답은 (C). (A)와 (C)는 언급되지 않았으며, 코넬리우스가 은판 사진관을 개업했다는 것은 그만큼 은판 사진술에 관심이 있었음을 보여주는 것이므로 (D) 역시 오답이다.

6. [Function]

다시 듣기 부분은 은판사진이 재인화되지 않는다는 점이 단점인 동시에 장점이 될 수 있음을 설명하는 내용이다. 따라서 앞의 맥락을 고려했을 때 교수가 반 고흐의 똑 같은 그림을 여러 장 찍어낼 수 있다면 "Well, then a Van Gogh wouldn't be a Van Gogh, would it?"(글쎄요, 그러면 반 고흐는 반 고흐가 될 수 없겠죠?)라고 말한 것은 그만큼 독자성을 잃어버린 그림은 값어치가 떨어진다는 점을 의미하는 것으로 볼 수 있다. 정답은 (B).

<Background Information>

- 지난 수업 내용: 망원경의 역사와 발달

⊙ 강의주제

현대의 망원경과 망원경 제작 시 선택사항

⊙ 선택사항 1: 관찰하려는 전자기파의 종류

- 과거: 가시광선에 제한됨
- 현재: 관측할 수 있는 전자기파의 종류가 다양해짐(전파, 적외선, X선 등)

⊙ 전자기파의 종류를 결정할 때 고려할 점

① 관측대상과의 거리
- 갤럭시 등의 원거리 관측 시: 전파 망원경
- 전파: 긴 파장(낮은 주파) → 성운, 흙먼지 등을 통과함(X선, 가시광선, 적외선 등은 흡수됨)

Listen to part of a talk in an astronomy class.

Professor (male): Hello, everyone. Are we ready to start? Good. Uh, last time we were discussing the historical development of the telescope. We traced it from the hand-held, spy-glass type used by Gallileo up through the much larger refractory telescopes used at the end of the 19th century. Q1 Today, I would like to talk about telescopes in the modern era, focusing on the options astronomers must sift through and the choices they have to make when building a telescope. OK. So can somebody tell me what some of those choices are?

Student A (female): Well, before you can even think about building a telescope, you have to decide which part of the electromagnetic spectrum you want to observe. Before, astronomers were pretty much limited to visible light, but now we can build telescopes to observe radio, infrared, and x-ray wavelengths, too.

Professor: Excellent. That is a fundamental choice that has to be made when building a new telescope. So, uh, what determines that choice? As an astronomer, how do I know what part of the spectrum I want to observe?

Student A: I guess it depends on what kind of objects you want to look at.

Student B (male): I always thought it had more to do with the distance... uh, how far back you wanted to look.

Professor: Actually, it's a bit of both. Let's start with Kevin's comment first, though. OK. So Kevin's right. What part of the spectrum you observe greatly impacts how far back you can look in space, especially when dealing with extremely distance objects. Q2 It's much, much easier to observe a very distant object, say a galaxy six or seven billion light years away, using a radio telescope rather than a conventional light telescope or an x-ray telescope. That's because radio waves have very long wavelengths or, uh, low frequencies, which allow them to pass through nebulas, dust clouds, and other objects that would generally absorb x-rays or visible light. The same is true of infrared light, to a lesser extent.

Student A: OK. So what are x-ray telescopes good at then?

천문학 강의의 일부를 들으시오.

교수 (남자): 안녕하세요, 여러분. 수업 시작 준비가 됐나요? 좋습니다. 어, 지난 시간에는 망원경의 역사적 발달에 대해 논의했었죠. 갈릴레오가 사용했던 소형 망원경 종류부터 19세기 후반에 사용된 훨씬 더 큰 굴절 망원경까지 살펴보았습니다. 오늘은 현대의 망원경에 관해 논의하고자 하는데요, 망원경을 만들 때 천문학자들이 선택해야 할 것과 꼼꼼히 살펴야 하는 것들에 초점을 두겠습니다. 그럼 이러한 선택사항에는 어떤 것들이 있는지 누가 말해줄 수 있나요?

학생 A (여자): 글쎄요, 망원경을 만들려고 하기 전에, 관찰하려고 하는 전자기 스펙트럼이 무엇인지 결정해야 해요. 과거에 천문학자들은 가시광선으로 매우 제한적이었지만, 오늘날은 전파, 적외선, 그리고 X선 파장을 관찰하는 망원경을 만들 수 있습니다.

교수: 좋아요. 그것이 새로운 망원경을 만들 때 해야 하는 기본적인 선택이죠. 그럼 그 선택을 결정짓는 것은 무엇이죠? 천문학자로서 내가 관찰하고자 하는 것이 스펙트럼의 어느 부분인지 어떻게 알죠?

학생 A: 보려는 것이 어떤 종류의 물체인지에 따라 다를 것 같은데요.

학생 B (남자): 저는 그것이 거리… 그러니까, 보려는 것이 얼마나 멀리 떨어져있는지와 더 관련이 있다고 생각합니다.

교수: 사실, 두 개 다 약간씩 포함됩니다. 하지만 케빈이 말한 것부터 시작해보죠. 그래요, 케빈의 말이 맞아요. 관찰하려는 스펙트럼이 어느 부분인지는 우주에서 얼마나 멀리까지 볼 수 있는지에 큰 영향을 주는데, 특히 매우 멀리 있는 물체를 대할 때 그렇죠. 60 또는 70억 광년이 떨어진 은하계처럼 매우 멀리 있는 물체를 관찰하려면, 전통적인 광학 망원경이나 X선 망원경 보다는, 전파 망원경을 사용하면 훨씬 더 쉽게 관찰할 수 있어요. 전파의 파동은 매우 긴 파장, 또는, 낮은 주파수를 갖고 있어서 일반적으로 X선이나 가시광선을 흡수하는 성운, 흙먼지, 그리고 다른 물체들을 통과하기 때문입니다. 정도는 덜하지만 적외선의 경우도 마찬가지에요.

학생 A: 그럼 X선 망원경은 무엇이 좋죠?

Vocabulary

trace 추적하다, ~의 유래를 조사하다 hand-held 소형의, 휴대의 spy-glass 작은 망원경, 쌍안경 refractory telescope 굴절 망원경
sift through ~을 꼼꼼히 살피다, 엄밀히 조사하다 electromagnetic spectrum 전자기 스펙트럼(전자기파를 파장에 따라 분해하여 배열한 것) visible light 가시광선
radio 전파에 의한 infrared 적외의 wavelength 파장 nebula 성운

② 관측대상의 종류
- 블랙홀, 초신성 등 강력한 물체나 현상 관측 시: X선 망원경
- 블랙홀, 초신성: 짧은 파장, 또는 X선을 방출함

Professor: Q3-1 Q6🎧 Well, extremely powerful objects and events, uh, black holes, supernovas, that sort of thing, give off much of their energy at very short wavelengths, uh... x-rays or even shorter. So if you really want to get a full picture of these events, you need to look at the x-ray spectrum.

교수: 음, 매우 강력한 물체와 사건, 즉 블랙홀, 초신성과 같은 것들은 X선, 또는 훨씬 더 짧은 파장으로 에너지를 내죠. 이러한 현상들의 전체적인 그림을 보려면, X선 스펙트럼으로 봐야해요.

Student B: Professor? I hate to interrupt, but black holes don't give off energy at all; that's why they're called black holes.

학생 B: 교수님? 말씀 중 죄송하지만, 블랙홀은 에너지를 전혀 내지 않는데요, 그래서 블랙홀이라고 부르는 거 아닌가요?

〈학생의 질문〉
Q: 블랙홀이 에너지를 방출하는 이유
A: 물체가 블랙홀로 빨려 들어가면서 가속된 입자들이 X선을 방출

Professor: *[impatiently]* Yes, yes. In the strictest sense that's true. But as you should know from our previous discussions, as black holes suck in material, that material is accelerated to tremendous speed – close to the speed of light, actually – and begins to radiate in the x-ray spectrum. So in that particular case, you aren't really observing the black hole itself, but rather the material falling into it. And studying that material can give you information about the black hole. Good enough?

교수: *[성급하게]* 맞아요. 엄밀히 말하면 사실이에요. 하지만 우리가 앞에서 다룬 것에 대해 알아야 하는데, 블랙홀이 물체를 빨아들일 때 그 물체는 사실상 빛의 속도에 가까울 정도로 엄청난 속도로 가속화되는데, 그러면서 X선 스펙트럼에서 빛을 내기 시작해요. 이 특정한 경우에 우리는 사실 블랙홀 자체를 바라보는 것이 아니라, 그 속으로 빨려 들어가는 물체를 보는 것이죠. 그리고 그 물체를 연구하면 블랙홀에 대한 정보를 얻을 수도 있겠죠. 대답이 됐나요?

Student B: Uh, yeah. I guess so.

학생 B: 네, 그런 것 같아요.

⊙ 선택사항 2: 우주 vs. 지구 망원경

Professor: Good. Then let's get back to our main point. We've already established that astronomers have to choose the spectrum of energy they want to observe, and that this choice is dictated both by the distance and type of objects to be observed. Are there any other choices that we have to make before we build a telescope?

교수: 좋습니다. 이제 우리 논점으로 돌아가보죠. 천문학자들은 관찰하고자 하는 것의 에너지 스펙트럼을 선택해야 하며, 이 선택은 관찰할 물체의 거리와 종류 둘 다에 의해 영향을 받는다는 것을 알았어요. 망원경을 만들기 전에 또 다른 선택해야 할 것들이 있나요?

• 우주 망원경
① 경제적인 비용이 더 큼
② 우주의 진공상태로 지구 망원경보다 수명이 짧음

Student B: Q5(A) Uh, whether it's space-based or earth-based? I guess that's mostly a money issue, though.

학생 B: 어, 우주기반인지 지구기반인지요? 하지만 이건 거의 비용문제인 거 같아요.

Professor: Well, economics certainly do factor in. Q5(D) Space-based telescopes generally also have much shorter operational lives, since the vacuum of space is a much harsher environment than anything found on earth. But there are other factors that influence the decision as well. What disadvantages do earth-based telescopes face?

교수: 글쎄요, 경제상의 문제도 물론 요인이 되기는 합니다. 우주의 진공상태는 지구에서 발견되는 그 어떤 것보다도 어려운 환경이기 때문에 우주 망원경은 일반적으로 사용하는데 더 짧은 수명을 가져요. 하지만 이 결정에 영향을 주는 다른 요인들도 있습니다. 지구 망원경이 가지는 단점은 무엇일까요?

Student A: Uh, one problem has something to do with the atmosphere, right? Isn't that why most telescopes are built on mountains where the air is thin?

학생 A: 대기와 관련한 문제 하나가 있을 거 같은데, 그런가요? 대부분의 망원경이 공기가 얕은 산에 세워지는 이유가 그 때문 아닌가요?

Vocabulary

supernova 초신성 give off (증기, 빛, 냄새 등을) 내다, 방출하다 interrupt 방해하다 accelerate 가속하다 tremendous 거대한, 무시무시한 radiate (빛, 열 등이) 발하다, 빛나다 dictate 지배하다 factor in ~을 하나의 요인으로 포함하다 operational 사용할 수 있는 vacuum 진공

• 지구 망원경
① 지구 대기층에 의한 왜곡이 발생
– 긴 파장: 왜곡이 안 일어남
– 중간 파장: 관찰에 왜곡을 형성
– 짧은 파장: 에너지를 완전히 차단시킴, 관찰 불가능
≠우주 망원경: 우주에서는 지구 대기층의 영향을 받지 않으므로 왜곡이 일어나지 않음

Professor: Yes. The earth's atmosphere can distort the electromagnetic energy coming in from space. At long wavelengths, this effect is practically unnoticeable. At intermediate wavelengths, such as those of visible light, it can create distortions that interfere with observations. Q3-2 And at even shorter wavelengths, the earth's atmosphere can completely block incoming energy, making observations impossible. Now there are ways to adjust for these distortions, but the best possible solution is to get above the earth's atmosphere. But there's one more reason why space-based telescopes are preferable for certain applications: source contamination.

교수: 네, 지구의 대기는 우주에서 오는 전자기 에너지를 왜곡시킬 수 있어요. 긴 파장에서 이러한 영향은 사실상 눈에 띄지 않아요. 가시광선 같은 중간 정도 파장에서는 왜곡을 만들어서 관찰을 방해할 수 있어요. 그리고 훨씬 더 짧은 파장에서 지구의 대기는 들어오는 에너지를 완전히 차단시켜서 관찰을 불가능하게 만들죠. 지금은 이러한 왜곡을 조절할 방법이 있긴 하지만, 가장 좋은 해결책은 지구 대기권 위로 가는 거에요. 하지만 우주 망원경이 특정 용도로 더 선호되는 이유가 하나 더 있어요. 바로 오염원이에요.

Student B: I'm not following you.

학생 B: 잘 이해가 안가요.

② 지구 오염원들로부터 영향을 받음
e.g. 각 전자기파의 오염원
– 광학 망원경: 빛
– 적외선 망원경: 열
– X선 망원경: X선
≠우주 망원경: 우주에서는 이러한 오염원의 영향을 받지 않음

Professor: Q4 Here in the city, you don't see many stars at night, right? But if you're out in the country – uh camping or whatever, you see many, many more stars. Why is that?

교수: 여기 도시에서 여러분은 밤에 별을 많이 볼 수 없죠? 하지만 캠핑 같은 것을 하러 시골에 나가면 더 많은 별을 볼 수 있어요. 왜 그럴까요?

Student A: There's less pollution.

학생 A: 공해가 덜하니까요.

Professor: Very true. And even though you might not think about it, the light from the surrounding city is also a form of pollution. It washes out your view of very faint stars. So if you want a light telescope to work well, you have to place it in an area where your observations will not be contaminated by unwanted sources of light, an area like the top of an isolated mountain, perhaps. The same is true for other types of telescopes. Infrared telescopes have to be kept away from unwanted heat sources, x-ray telescopes from x-ray sources, etc. And sometimes, this type of isolation is only possible if you place the telescope in space.

교수: 그렇습니다. 비록 여러분이 생각하고 있지는 않겠지만, 주변 도시에서 오는 빛 역시 공해의 한 형태입니다. 그것은 매우 희미한 별을 보는 여러분의 시야를 흐리게 하죠. 따라서 광학 망원경이 잘 작동되게 하려면, 여러분의 관찰이 원하지 않은 빛의 원천으로부터 오염되지 않는 곳에 놓아야 하는데, 아마도 외떨어진 산 정상 같은 곳이 되겠죠. 다른 종류의 망원경들도 마찬가지입니다. 적외선 망원경은 원하지 않는 열의 원천에서 멀리 떨어져 있어야 하며, X선 망원경은 X선 원천에서 멀게 있어야 합니다. 그리고 때때로 이러한 종류의 격리는 망원경을 우주에 놓을 때만 가능합니다.

Vocabulary

atmosphere 대기, 공기 distort 일그러뜨리다 intermediate 중간의 distortion 뒤틀림, 일그러짐 interfere with 방해하다 adjust 조절(조정)하다
application 용도, 적용 contamination 오염 wash out 색을 바래게 하다 faint 희미한 isolation 격리, 분리

1. 주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 우주 망원경과 지구 망원경의 비교
(B) 전자기 스펙트럼의 다양한 파장 관찰
(C) 현대 망원경 설계에 영향을 미치는 요소
(D) 현대 망원경의 역사적 발달

2. 전파 망원경이 가장 잘 쓰이는 곳은?

(A) 강력한 천문현상 관찰
(B) 태양계 내의 물체 관찰
(C) 매우 약한 신호를 내는 물체 관찰
(D) 우주의 가장자리에 있는 물체 관찰

3. X선 망원경에 대해 알 수 있는 것은?

(A) 가장 비싼 망원경이다.
(B) 우주에 설치되어야 한다.
(C) 매우 제한적으로 사용된다.
(D) 대기에 의한 왜곡이 없다.

4. 교수가 망원경의 오염원에 대해 설명하는 방식은?

(A) 전자기 방사선의 성질을 설명함으로써
(B) 이미 배운 것을 복습함으로써
(C) 일상생활의 예를 제시함으로써
(D) 문제에 대한 대안을 제시함으로써

5. 우주 망원경의 단점은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 더 비싸다.
(B) 사용이 더 어렵다.
(C) 관찰이 제한적이다.
(D) 지구 망원경만큼 오래가지 않는다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 학생의 말에 대한 교수의 의견은?

(A) 잘 확립된 논점에 대한 지나치게 전문적인 이의제기이다.
(B) 흥미롭지만 불필요하게 주제를 벗어났다.
(C) 특정상황에서만 적용되므로 나중에 논의될 수 있다.
(D) 중요한 정정사항이며 그것의 언급에 기뻐한다.

1. [Main Idea]

교수는 강의 전반부에서 현대의 망원경에서 망원경 제작 시 선택해야 할 사항들에 대해 초점을 두겠다고 했으며, 이어서 "So can somebody tell me what some of those choices are?"이라고 질문함으로써 망원경 제작 시 고려되어야 할 요소들에 대해 하나씩 짚어나가고 있다. 정답은 (C). (A)는 강의 후반부에 일부 논의된 내용이며, 망원경의 발달역사에 대해서는 다루고 있지 않으므로 (D) 역시 오답이다.

2. [Detail]

Q2 에서 교수는 갤럭시처럼 관측대상의 거리가 먼 경우 전파 망원경이 유용하다고 했으며, 이는 전파의 파장이 길어 X선이나 가시광선과는 달리 성운이나 흙먼지 등에 흡수되지 않고 통과될 수 있기 때문이라고 설명했다. 따라서 전파 망원경은 우주의 가장자리처럼 먼 곳에 있는 대상을 관측할 때 유용할 수 있음을 알 수 있다. 정답은 (D). (A)의 경우에는 짧은 파장의 에너지를 방출하므로 파장의 짧은 X선 망원경이 유용하다.

3. [Inference]

강의에서 명시적으로 답안이 제시되지 않기 때문에 내용을 종합해서 유추해야 풀 수 있는 문제. Q3-1 에서 볼 수 있듯이 X선 망원경은 짧은 파장을 방출하는 물체를 관측할 때 쓰이는 짧은 전자기파를 갖는 망원경이다. 또한 Q3-2 에서 이러한 짧은 전자기파는 지구 대기층에 완전히 차단되기 때문에 지구 대기권에서는 관측자체가 불가능하다고 했다. 따라서 두 정보를 종합했을 때 X선 망원경은 지구 대기권 밖, 즉 우주에 설치되어야 함을 짐작할 수 있다. 정답은 (B). (A)와 (C)는 언급되지 않았으며, X선은 지구 대기권에 완전히 차단되어 영향을 받으므로 (D)는 오답.

4. [Organization]

교수가 언급한 source contamination(오염원)에 대한 학생의 질문에 교수는 공해가 없는 교외에서 별이 더 잘 보이는 현상을 예로 들어 설명했다. 즉, 일상 속에서 흔히 접할 수 있는 상황을 예로 들어 먼저 설명한 후, 각 망원경의 오염원에 대해 설명하고 있으므로 정답은 (C).

5. [Detail]

교수는 우주 망원경과 지구 망원경의 장단점을 논의하면서, 비용적인 문제와 우주의 진공상태 때문에 수명이 더 짧다는 점을 우주 망원경의 단점으로 지적했다. 따라서 정답은 (A)와 (D).

6. [Attitude]

블랙홀이 에너지를 방출한다는 것에 대해 학생이 이의를 제기하자 교수는 "Yes, yes. In the strictest sense that's true. But..."이라고 말하면서 좀 더 일반적인 관점을 설명하고 있으며, 블랙홀에 빨려 들어가는 입자에서 방출되는 에너지가 블랙홀에서 방출되는 에너지로 간주될 수 있음을 설명하고 있다. 따라서 교수는 학생이 널리 여겨지고 있는 것에 대해 전문적인 관점에서 이의를 제기했다고 생각하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (A).

Vocabulary Review

아래의 단어 또는 구문을 알맞은 정의와 연결하시오.

(A) 전통적인	(B) 깨지기 쉬운	(C) 일그러뜨리다	(D) 중간의
(E) 오래 계속되는	(F) 거대한	(G) 보상하다	
(H) ~을 하나의 요인으로 포함하다		(I) 엄밀히 조사하다	(J) 색을 바래게 하다

1 (F) 엄청나게 큰

2 (J) 바래거나 희미하게 하다

3 (D) 두 지점, 단계, 또는 상태 사이에 있는; 양 극단 사이에 있는

4 (H) 어떤 결정이나 과정에서 결정적이거나 영향력 있는 역할을 하다

5 (E) 상당한 기간 동안 존재하는

6 (A) 확립되거나 통상적인 관습의

7 (G) 어떤 것을 보상하거나 상쇄시키다

8 (B) 쉽게 부서지거나 손상되는

9 (C) 어떤 것의 본래의 또는 정상적인 모습을 변경하다

10 (I) 면밀히 조사하다; 특징에 따라 조사해 분류하다

Listen to part of a lecture in a geology class.

지질학 강의의 일부를 들으시오.

<Background Information>

• 호수: 지질학적 관점에서는 일시적 현상

Professor (female):
In geologic terms, lakes are temporary phenomena. I don't care how big the lake is, or how long it's been there, on a geologic scale it is always destined to rather quickly disappear. Q1-1 There have been many big lakes in the geologic history of the U.S. that no longer exist. Today I would like to talk about one of them. I'd like to talk about Lake Bonneville.

교수 (여자):
지질학적으로 호수는 일시적인 현상입니다. 호수의 크기가 얼마나 큰지, 또는 얼마나 오래되었는지에 상관없이, 지질학적인 규모에서 호수는 항상 빨리 사라질 운명을 갖고 있습니다. 미국의 지질학 역사상 더 이상 존재하지 않는 큰 호수들이 많이 있었습니다. 오늘은 이들 중 하나에 대해 다루겠습니다. 본빌 호수에 관해 이야기해볼게요.

⊙ 강의주제
미국의 본빌 호수

⊙ 본빌 호수의 특징
① 빙하기 말 대륙빙하가 녹아 생성: 32,000년 전
② 거대한 규모: 유타주 대부분, 네바다, 아이다호주 일부 차지
③ 터미널 레이크이지만 염수호는 아님: 민물고기와 동물의 흔적

Q6 Now, Lake Bonneville was one of those many lakes formed by the melting of the great ice sheets at the end of the Ice Ages. This happened about 32,000 years ago. In geologic terms, that's yesterday. Lake Bonneville was huge, taking up most of Utah and parts of Nevada and Idaho. It appears to have been a terminal lake. By this, um, I mean that it had no outlets. Although most terminal lakes are generally salt lakes, it seems that, at this point at least, Lake Bonneville was large enough to be pretty much composed of fresh water. How do we know? Well, we've found evidence of the kind of fish that were living in it and the kinds of animals that must have relied on it for water. These fish and animals could not have survived by living in or drinking salt water.

본빌 호수는 빙하기 말기에 거대한 대륙빙하가 녹아서 형성된 많은 호수들 중 하나였어요. 이것은 약 32,000년 전에 일어난 일이죠. 지질학적으로는 어제라고 할 수 있어요. 본빌 호수는 유타의 대부분 그리고 네바다와 아이다호 일부를 차지할 정도로 거대했습니다. 그것은 터미널 레이크였던 것으로 보이는데, 즉 유출구가 없었다는 걸 의미하죠. 대부분의 터미널 레이크는 일반적으로 염수호이지만 적어도 본빌 호수는 상당수가 민물로 구성되었을 만큼 매우 컸습니다. 어떻게 알 수 있을까요? 음, 그 안에 살았던 물고기 종과 그 물에 의존했을 동물의 흔적이 발견됐어요. 이 물고기와 동물들이 염수에서 살거나 그것을 마시고는 생존하지 못했을 겁니다.

④ 해안선이 평평한 지대에 보임
– 호수의 높이가 오랫동안 안정적이었음
– 사람의 거주흔적: 화살촉 등

If you go to Utah today, you can still see the shorelines of the ancient lake. Q3 These show up as flat areas on what are otherwise rather steep hillsides. These shorelines formed whenever the elevation of the lake remained stable for long periods of time. If you go to many of these old shorelines, you can even find evidence of the ancient peoples who lived on them. A lot of arrowheads and that kind of thing have been found on these old shorelines. Clearly, Lake Bonneville was an important factor in the lives of many early Native Americans. But this is a little bit misleading, because by the time the first Native Americans arrived, we no longer refer to the lake as Lake Bonneville, but as the Great Salt Lake. You see, they are really one and the same. The Great Salt Lake is simply one of the remnant lakes of the ancient Lake Bonneville. But I'm getting a little ahead of myself here.

오늘날 유타에 가면 여전히 이 고대호수의 해안선을 볼 수 있습니다. 이것은 경사진 구릉보다는 평평한 지대로 나타나죠. 이 해안선은 호수의 높이가 오랫동안 안정적으로 유지되었을 때 형성된 것입니다. 이러한 많은 고대의 해안선에 가보면 그곳에서 살았던 고대 사람들의 흔적도 찾을 수 있습니다. 많은 화살촉과 같은 것들이 이러한 고대의 해안선에서 발견되었습니다. 분명 본빌 호수는 많은 초기 아메리카 원주민들의 삶에 중요한 요소였습니다. 하지만 이것에는 약간의 오해가 있는데, 최초의 아메리카 원주민들이 도착했을 시점에 이 호수는 더 이상 본빌 호수라고 하지 않고, 그레이트 솔트 레이크라고 합니다. 실은 모두 동일한 것이죠. 그레이트 솔트 레이크는 고대 본빌 호수에서 남은 호수들 중 하나일 뿐이에요. 하지만 여기까지만 하도록 하겠습니다.

⑤ 초기 아메리카 원주민 도착 당시: 그레이트 솔트 레이크로 불려짐

Vocabulary

temporary 일시적인 geologic 지질학(상)의 destine (운명으로) 정해지다 ice sheet 빙상, 대륙빙하 take up (시간·장소를) 차지하다 terminal 최종적인, 경계의 outlet 유출구 composed of ~으로 구성되어 shoreline 해안선 show up (어떤 상태로) 나타나다, 보이다 hillside 구릉의 사면, 산허리 elevation 높이, 고도 arrowhead 화살촉 misleading 오해하게 만드는 remnant 나머지의 get ahead of ~에서 벗어나다

⊙ 본빌 호수가 염수호로 된 과정

• 터미널 레이크: 강수량에 따라 규모가 빨리 변함

Anyway, 32,000 years ago, we had this huge freshwater lake, and by 10,000 years ago it had become a much smaller, salt lake. Q1-2 So what happened to it? Q2 Well, to understand this, you have to understand that the size of any terminal lake is highly dependent on the amount of precipitation in the surrounding area. As a result, these lakes have the ability to change size rather quickly. It appears that sometime around 16,800 years ago, there must have been a period of increased precipitation, because the level of the lake rose to a point where it was at the level of a place known as Red Rock Pass. This can be thought of as the lowest part of the "dam" that kept the lake from overflowing. Q5(C) But the lake continued to rise until it began overflowing at this pass and eventually broke through this dam entirely.

아무튼 32,000년 전 이 거대한 민물 호수가 있었고, 10,000년 전에는 좀 더 작아진 염수호가 되었어요. 무슨 일이 일어난 것일까요? 이것을 이해하기 위해서는 많은 터미널 레이크의 크기가 주변 지역의 강수량에 많이 의존하고 있다는 것을 이해해야 해요. 결과적으로 이 호수들은 그 규모를 보다 빨리 바꿀 수가 있죠. 약 16,800년 전에 강수량이 증가했던 시기가 있었던 것으로 보이는데, 그 이유는 호수의 높이가 올라가서 레드 록 패스라는 곳의 높이까지 올라갔기 때문입니다. 이것은 이 호수를 범람으로부터 막아주었던 '댐'의 최저점으로 여겨질 수 있어요. 하지만 호수는 이 지점을 침수시킬 때까지 계속 높아졌고 결국 댐을 완전히 넘어버렸죠.

• 염수호가 된 과정

1) 약 16,800년 전 강수량 증가: 호수 면의 상승

2) 호수의 범람

– 댐의 최저점인 레드록 패스를 지남

This must have caused one of history's greatest floods. The flood itself is believed to have continued for about a year, and the lake's elevation fell by about 375 feet and released 1,000 cubic miles of water which flowed northwards into what is now the Snake River. Q4 Much of the landscape, the canyons and such, of this area of the West were created by this great flood.

이것은 역사상 가장 큰 홍수 중 하나를 일으켰을 것입니다. 그 홍수는 일년 정도 지속되었을 것으로 생각되며, 호수의 높이는 약 375피트 내려가고 약 1,000입방 마일의 물이 오늘날의 스네이크 강인 북부로 흘러 들어갔을 것입니다. 서부의 이 지역에 있는 협곡과 같은 경관의 대부분이 이 대홍수 때문에 만들어진 것이죠.

3) 홍수의 지속: 약 1년간

– 역사상 최대 규모의 홍수

– 북부의 스네이크 강과 서부지역의 협곡 형성

Now, for about a thousand years after this event, things kind of stabilized. Q5(A) Water still flowed out through Red Rock Pass, but at a low and continuous level. But eventually, the lake's level fell and the lake once again became a terminal lake. Q5(D) The level continued to fall for about 2,500 years but then rose about ten thousand years ago to form something called the Gilbert shoreline. As I mentioned previously, this is around the time the first Native Americans came to the area. It also marks the last stage of Lake Bonneville and the first stage of the Great Salt Lake. Q5(B) Cut off and with no real input of fresh water, the waters of the lake evaporated, becoming more and more salty with each passing year.

이 사건이 일어난 후 약 천년 동안 안정적이 되었습니다. 물은 여전히 레드 록 패스를 넘쳐 흘러 나왔지만 낮고 지속적인 수준이었습니다. 하지만 결국 호수의 수위는 낮아지고 다시 터미널 레이크가 되었습니다. 수위는 2,500년 동안 계속 낮아졌지만 약 10,000년 전 상승해서 길버트 해안선이라는 것을 형성했습니다. 앞에서 언급했듯이 이것이 최초의 아메리카 원주민들이 이 지역에 도착했을 시기입니다. 본빌 호수의 마지막 시기이자 그레이트 솔트 레이크의 첫 번째 시기인 거죠. 단절이 되고 사실상 민물의 유입이 없는 상태로 호수의 물은 증발되었고, 여러 해를 거듭하며 더 많은 염분을 갖게 되었습니다.

4) 안정기: 약 1000년간

– 호수 면의 하강

– 다시 터미널 레이크가 됨

5) 호수면 재 상승: 약 10000년 전

– 길버트 해안선을 형성

– 최초 아메리카 원주민의 도착 시점

– 그레이트 솔트 레이크의 형성

6) 민물의 유입 없이 지속된 증발로 점차 염분이 증가함

⊙ 그레이트 솔트 레이크의 미래

– 기후에 따라 달라질 것

Even though the Great Salt Lake is now the biggest lake in the western U.S., it is really tiny when compared to Lake Bonneville. Now, as I said at the beginning of the lecture, all lakes are temporary phenomena. So what will be the future of the Great Salt Lake? Your guess is as good as mine. It all depends on the climate. It could very well just evaporate away. Then again, increases in precipitation may cause the level to rise and make the size of the lake increase. Sure, all lakes are destined to disappear, but whether this will be in hundreds or thousands of years is just impossible to say.

그레이트 솔트 레이크가 현재 미국 서부에서 가장 큰 호수이긴 하지만 본빌 호수에 비교하면 정말 작습니다. 자, 제가 강의를 시작할 때 말했듯이 모든 호수들은 일시적인 현상입니다. 그럼 그레이트 솔트 레이크의 미래는 어떨까요? 저로서도 잘 모르겠군요. 모든 것은 기후에 달렸습니다. 그냥 증발해 버릴 수 있죠. 그리고 다시 강수량의 증가로 수위가 높아지고 호수의 규모를 크게 만들 수도 있습니다. 모든 호수들은 사라질 운명을 가지고 있긴 하지만 몇 백 년 또는 몇 천 년이 걸릴지는 알 수 없습니다.

Vocabulary

precipitation 강수량 release 방출하다 cubic 입방의, 3제곱의 canyon 협곡 stabilize 안정되다 previously 이전에 input 투입 evaporate 증발하다
compared to [with] ~와 비교해서 destined 예정된, 운명지어진 Your guess is as good as mine. (너와 마찬가지로) 나도 모른다, 예측이 불가능하다

1. 강의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 고대호수들의 형성과정
(B) 아메리카 원주민들에게 그레이트 솔트 레이크가 갖는 중요성
(C) 본빌 호수가 어떻게 염수호로 진화했는가
(D) 어떻게 기후변화가 본빌 호수의 수위에 영향을 끼쳤는가

2. 다음 중 터미널 레이크에 관해 사실인 것은?

(A) 사라질 때 지질학적 증거를 남기지 않는다.
(B) 흘러 나오는 강은 있지만 흘러 들어가는 강은 없다.
(C) 강수량에 따라 규모가 변한다.
(D) 빙하기 말에만 만들어진다.

3. 본빌 호수의 수위가 안정적이었다는 것을 보여주는 증거는?

(A) 고대인들의 유물이 해안가에서 발견되었다.
(B) 민물에서만 살 수 있는 물고기의 흔적이 발견되었다.
(C) 서쪽의 많은 경관들이 호수에 의해 형성되었다.
(D) 호숫가를 따라 경사진 구릉이 아닌 평평한 지대가 있다.

4. 교수가 본빌 호수의 범람규모를 강조한 방식은?

(A) 홍수가 지형을 어떻게 변화시켰는지를 설명함으로써
(B) 다른 고대 홍수의 크기와 비교함으로써
(C) 그레이트 솔트 레이크와 본빌 호수의 크기를 대조함으로써
(D) 홍수가 어떻게 그레이트 솔트 레이크를 만들었는지 설명함으로써

5. 강의에서 교수는 본빌 호수의 역사에 대해 설명한다. 각 사건을 올바른 순서대로 나열하시오.
각 사항을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(C) 물이 자연 댐을 넘어 흘러나간다.
2	(A) 물이 레드 록 패스 아래로 내려간다.
3	(D) 호수가 길버트 해안선을 형성한다.
4	(B) 호수가 점차 염분이 많아진다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"In geologic terms, that's yesterday."

(A) 호수의 형성과정은 오늘날에도 지속되고 있다.
(B) 지구 역사에서 보면 32,000년은 짧은 시간이다.
(C) 매우 오래되긴 했지만 본빌 호수는 최근에야 발견되었다.
(D) 대륙빙하가 완전히 녹는 데는 32,000년이 걸렸다.

1. [Main Idea]

강의 도입부를 통해 미국의 고대호수였던 본빌 호수에 대해 논의할 것을 알 수 있다. 이 후 교수는 본빌 호수가 민물에서 염수호가 되었다는 점을 지적하고, 이 점에 대해 Q1-2 에서 "So what happened to it?"이라고 질문한 후 그 과정을 설명하고 있다. 즉, 교수는 본빌 호수가 염수호로 진화한 과정을 설명하고 있으므로 따라서 정답은 (C).

2. [Detail]

교수는 본빌 호수가 염수호가 된 과정을 설명하기에 앞서 Q2 에서 터미널 레이크는 강수량에 따라 그 규모가 빨리 변한다고 언급했다. 따라서 (C)가 정답. 터미널 레이크였던 본빌 호수의 경우 오늘날 유타 지역에서 그 해안선을 볼 수 있다고 했으므로 (A)는 오답. 터미널 레이크는 유입구가 아닌 outlet(유출구)가 없는 호수이므로 (B) 역시 오답이며, (D)는 지문에서 언급되지 않았다.

3. [Detail]

교수는 Q3 에서 본빌 호수의 평평한 지대에 나타나 있는 해안선 흔적은 수위가 오랫동안 안정적일 때 형성된 것이라고 설명했다. 따라서 (D)가 정답. (A)는 인간이 거주했던 증거, (B)는 본빌 호수가 터미널 레이크였음에도 불구하고 민물이었음을 보여주는 증거, (C)는 본빌 호수에서 일어난 대 홍수의 규모를 알려주는 증거로 언급된 내용이므로 모두 오답.

4. [Organization]

교수는 대홍수로 인해 본빌 호수의 물이 스네이크 강과 북부로 들어갔다고 하고, "Much of the landscape, the canyons and such, of this area of the West were created by this great flood."라고 언급했다. 즉, 당시 홍수가 지형에 끼친 영향을 통해 그 규모가 얼마나 컸는지를 나타내고 있으므로 정답은 (A).

5. [Connecting Contents]

16,800년 전 강수량의 증가로 호수면이 레드록 패스를 넘어 범람했으며(C), 약 1년간의 홍수 후, 약 1,000년간의 안정기를 거쳐 다시 수위가 떨어졌다(A). 이는 길버트 해안선을 형성했으며(D), 이 후 그레이트 솔트 레이크로 불려진 호수는 유입이 없이 계속적인 증발로 점차 염수호가 되었다(B). 따라서 정답은 (C) → (A) → (D) → (B).

6. [Function]

교수는 다시 듣기 부분 이전에 지질학적 관점에서 호수는 그 기간과 규모에 상관없이 빨리 사라지는 일시적인 현상이라고 언급했었다. 따라서 이 후 32,000년을 '어제'라고 표현한 것은 지질학적 관점, 즉 지구역사의 전 시기를 놓고 보면 32,000년은 어제라는 시간만큼 짧은 기간이라는 것을 의미하고 있다. 정답은 (B).

<Background Information>
• 미국의 후버 댐
– 완공 시 가장 큰 콘크리트 구조물
– 토목기술의 위업

⊙ 강의주제
미국의 후버 댐

Listen to part of a talk in an engineering class.

Professor (male): Good morning, class. Q2-1 I'm going to begin today by showing all of you a picture of a structure that I'm sure all of you will recognize. *[pause]* Everyone knows what this is?

Student A (female): Of course. It's the Hoover Dam.

Professor: Q6 That's right, an iconic American structure if ever there was one. When it was completed in 1935, the Hoover Dam was the largest dam in the world. Uh, in fact, it was the largest concrete structure of any kind in the world. Now, of course, seventy years later it has lost much of its claim to fame. Q1 Nevertheless, it remains a remarkable feat of engineering, and today we're going to spend some time talking about it. Q2-2 To start off with, I'm going to put up another picture of the Hoover Dam... uh, as you can see, this one is an architectural drawing... and I'm going to ask you what you notice about the dam.

⊙ 후버 댐의 특징 1: 두꺼운 기반

Student A: Well, first off, the dam is way thicker at the bottom than it is at the top.

Professor: Good. At its base, the dam is 660 feet thick, uh, nearly as thick as it is tall, in fact. However, it is only 45 feet thick at the top. Does anyone know why it's shaped this way?

① 댐에 안정성을 제공

Student B (male): It probably has to do with adding stability to the dam. I mean something that tall needs a wide base so that it doesn't tip over, especially when it has all that water pushing against it.

② 중력 댐: 댐 자체의 무게로 물의 압력을 지탱

Professor: Good. This is very true. In addition, the Hoover Dam is what is called an arch gravity dam, and these dams partially rely on their immense weight to resist the pressure of all the water that builds up behind them. Having such a thick base obviously adds quite a bit of weight to the dam.

⊙ 후버 댐의 특징 2: 위로 갈수록 좁아지는 구조

① 댐에 미치는 힘을 감소

Now, as to why the design tapers toward the top, there are several reasons. First, while a dam has to be very heavy, like any structure, it also has to be able to support its own weight. The taller a structure is, the more force is exerted on its lower levels. In this case, a tapered design is ideal. Q3(A) The base is nice and broad, so forces can be distributed over a large area, and the upper portions are thinner, which means they are also lighter and exert less force on the structure as a whole. Q3(C) There's also an added economic advantage, since much less concrete is used in building the top of the dam, making it a lot cheaper to build. So what else do you notice in these drawings?

② 경제적 이점: 건설비용 감소

미국 역사학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 여러분, 안녕하세요. 오늘은 여러분 모두가 알 것이라고 생각하는 구조물 사진을 하나 보여드리며 시작하겠습니다. *[잠시 후]* 모두 이게 무엇인지 알죠?

학생 A (여자): 물론이죠. 후버 댐이잖아요.

교수: 그래요. 분명 미국의 대표적인 구조물이죠. 후버 댐은 1935년에 완공되었을 때 세계에서 가장 큰 댐이었습니다. 어, 사실 세상의 어떤 종류의 콘크리트 구조물보다 더 컸었죠. 물론 70년이 지난 지금은 그 명성을 많이 잃었어요. 그럼에도 불구하고 그것은 토목기술의 놀라운 위업을 남겼으며, 오늘 우리는 그것에 대해서 이야기할 것입니다. 시작과 함께 후버 댐의 또 다른 그림을 보여줄게요… 어, 보다시피 이것은 건축 도안인데… 댐에 대해 무엇을 알아차렸는지 물어보죠.

학생 A: 음, 우선, 댐이 위보다 아래가 훨씬 더 두꺼워요.

교수: 좋아요. 댐의 기반은 660피트 두께인데, 어, 사실 거의 그것의 높이만큼이나 두껍죠. 하지만 맨 위는 45피트 두께밖에 안 되요. 왜 이런 모양으로 만들었는지 아는 사람?

학생 B (남자): 아마도 댐에 안정성을 더하기 위해서였던 것 같아요. 그러니까 그러한 높이에서는 특히 물이 밀어낼 때 쓰러지지 않도록 넓은 기반이 필요하잖아요.

교수: 좋아요. 맞는 말이에요. 그리고 후버 댐은 소위 아치 중력 댐이라고 불리는데, 이러한 댐은 댐 자체의 거대한 무게에 어느 정도 의존해서 그 뒤쪽에 들어찬 물의 압력을 지탱하죠. 그렇게 두꺼운 기반을 갖는 것은 분명 댐에 상당한 무게를 더해줍니다.

자, 왜 위쪽으로 갈수록 그 구조가 점점 가늘어지는지에 대해서는 몇 가지 이유가 있습니다. 첫째, 댐은 매우 무거워야 하는 반면, 다른 구조물과 마찬가지로 스스로의 무게를 지탱할 수도 있어야 합니다. 구조물의 높이가 높을수록 하층부에는 더 많은 힘이 미치게 되죠. 이러한 경우 점점 가늘어지는 구조는 이상적입니다. 기반이 충분히 넓기 때문에 힘을 더 넓은 곳으로 배분할 수 있죠. 또한 윗부분이 더 가늘다는 것은 더 가벼워서 전체적으로 구조물에 힘을 덜 미친다는 것을 의미합니다. 경제적인 장점도 더해지는데, 댐의 맨 위를 잇는데 콘크리트가 적게 사용되기 때문에 건설비용이 훨씬 덜 들어요. 자, 이 도면에서 또 알 수 있는 것은 무엇이죠?

Vocabulary

iconic 대표적인, 우상의 if ever there was one 틀림없이, 확실히 one's claim to fame 유명해진 이유 remarkable 주목할만한 feat 위업
first off 우선, 첫째로 have to do with ~와 관계가 있다 stability 안정성 tip over 넘어뜨리다, 뒤엎다 immense 거대한, 막대한 resist 저항하다, 견디다
taper 끝이 점점 가늘어지다 exert (영향 등을) 미치다, (힘 · 능력 등을) 내다, 쓰다

⊙ 후버 댐의 특징 3: 아치형 구조

Student A: It kind of has a horseshoe shape, especially when you look at it from the top.

학생 A: 말 발굽 모양 같은 것이 있는데 특히 위에서 보면 그래요.

Student B: Yeah. Why is that? Aren't most dams built straight across?

학생 B: 맞아요. 왜 그렇죠? 대부분의 댐은 직선으로 통하게 짓지 않나요?

Professor: Remember that I said the Hoover Dam is an arch gravity dam? Well, we just explained the gravity, now we're going to explain the arch. Q4 The arched surface of the dam helps to direct much of the pressure of the water away from the surface of the dam itself and towards the walls of the canyon instead. This is important because the Hoover Dam is responsible for holding back all of Lake Mead, the largest man-made lake in the U.S., so everything that can add strength to the dam helps.

교수: 후버 댐은 아치 중력 댐이라고 말한 것을 기억하죠? 음, 방금 전에 중력에 관해 설명했으니, 이제 아치에 관해 설명하죠. 아치 모양의 면은 물의 압력을 댐의 표면에서 협곡의 벽면으로 바꿔도록 해줘요. 이것은 매우 중요한데, 왜냐하면 후버 댐은 미국의 최대 인공호수인 미드 호를 보유해야 하기 때문에 그 댐에 힘을 더해주는 모든 것이 도움이 되죠.

① 물의 압력을 댐 표면에서 협곡 벽면으로 전달시켜줌

Student A: If this arched design is so useful, why aren't all dams built like that?

학생 A: 이 아치 구조가 그렇게 유용하다면 왜 모든 댐을 그렇게 짓지 않죠?

Professor: Well, take another look at the original picture I showed you of the Hoover Dam. But don't focus on the dam itself. Instead look at the river. What do you notice?

교수: 내가 보여줬던 후버 댐 사진을 다시 한번 보세요. 하지만 댐 자체에 초점을 두지 말고, 대신 강을 보세요. 무엇을 알 수 있죠?

Student A: It's in a deep gorge?

학생 A: 깊은 골짜기에 있어요.

Professor: Good. What else?

교수: 맞아요. 그리고요?

Student B: It's pretty narrow.

학생 B: 매우 좁아요.

② 아치 댐의 특징
- 좁고 깊은 지형에 유리
- 기반암층이 단단해야 함

Professor: Right. Arch gravity dams work best in locations such as these. There's also one other feature of this location that's harder to see from the picture. The sides and bottom of the river canyon are made of hard, unbroken bedrock. This is essential because an arch gravity dam has to be anchored securely into that rock. In fact, that ends up being so important that in the construction of the Hoover Dam engineers ended up clearing away millions of tons of material from the river bed and canyon walls before they found suitable layers of bedrock.

교수: 그래요. 아치 중력 댐은 이러한 위치에 가장 잘 맞아요. 이 그림에서는 보기 힘든 이 위치의 특징이 하나 더 있어요. 강 협곡의 측면들과 바닥이 단단하고 부서지지 않는 기반암으로 되어있죠. 이것은 매우 중요한데, 왜냐하면 아치 중력 댐이 그 바위에 안전하게 고정되야 하기 때문이에요. 사실 이것은 너무나 중요해서 후버 댐 엔지니어들은 적절한 기반암층을 발견하기 전까지 강 바닥과 협곡 벽에서 수백만 톤의 물질을 제거해야 했어요.

All right, so the Hoover Dam gives us a classic example of an arch gravity dam... Q5 uh, but there is still a great deal more that we can learn from studying the Hoover Dam project. As I said at the beginning of our talk, at the time of its completion the Hoover Dam was the biggest concrete structure in the world. And its construction, as well as the problems encountered and the lessons learned along the way, set an example for many of the biggest engineering projects of the 20th century.

자, 그래서 후버 댐은 아치 중력 댐의 전형적인 예를 제시해줍니다… 어, 하지만 아직도 후버 댐 사업으로부터 배울 수 있는 것들이 많이 있어요. 오늘 논의를 시작할 때 말했듯이, 후버 댐은 완공 당시 세계에서 가장 큰 콘크리트 구조물이었어요. 그리고 그것의 건설과 그에 따른 문제점들 및 학습된 것들이 20세기 많은 큰 토목사업들의 모범이 되었습니다.

Vocabulary

horseshoe 말발굽, 편자 arched 아치형의, 활 모양의 direct 이끌다, 돌리다, 향하게 하다 man-made 인공의, 인조의 gorge 골짜기 bedrock 기반암, 최저, 바닥 anchor ~을 단단히 고정시키다 layer 층 encounter 마주치다, 만나다

1. 이 논의의 주제는 무엇인가?

(A) 후버 댐 건설
(B) 후버 댐 설계에서 도입된 혁신들
(C) 후버 댐을 강화시켜주는 특징들
(D) 특정 댐의 예시로서 후버댐

2. 교수가 후버 댐에 관한 논의를 시작한 방식은?

(A) 학생들에게 물리적인 특성을 관찰하게 함으로써
(B) 설계 시 발달된 공학원리들을 설명함으로써
(C) 세계의 다른 대형 댐들과 비교함으로써
(D) 그것의 지리학적 위치의 중요성을 강조함으로써

3. 후버 댐의 점점 가늘어지는 구조의 장점은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 높으면서도 구조적으로 견고할 수 있다.
(B) 조립식으로 지을 수 있다.
(C) 댐 건설의 총비용을 줄여준다.
(D) 댐 윗부분에 강도를 더해준다.

4. 후버 댐이 아치형인 이유는?

(A) 좁은 협곡 내부에 적합하게 하기 위해
(B) 댐에 사용되는 재료의 양을 줄이기 위해
(C) 댐 바닥에 무게를 더해주기 위해
(D) 물이 댐에 가하는 힘을 분산시키기 위해

5. 교수가 다음에 논의할 것은?

(A) 미국의 다른 대형 댐들
(B) 후버 댐의 건설역사
(C) 후버 댐 구조의 단점들
(D) 후버 댐의 용도와 목적

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 후버 댐에 관해 암시하는 것은?

(A) 후버 댐은 악명은 거의 근거가 없는 것이다.
(B) 후버 댐은 콘크리트 구조물의 중요한 시대를 가져왔다.
(C) 후버 댐은 더이상 세계에서 가장 큰 댐으로서의 지위를 갖지 않는다.
(D) 공학적 측면에서 후버 댐을 능가한 것은 아직 없었다.

1. [Main Idea]

교수는 강의 전반부에서 후버 댐에 대해 소개하고 그것이 아치 중력 댐으로서 갖는 특징들을 하나씩 설명하고 있다. 즉, 후버 댐을 예로 들어 아치 중력 댐의 특징들을 논의하는 것으로 볼 수 있으므로 정답은 (D). 교수는 후버 댐이 'remarkable feat of engineering(토목기술의 위업)'이라고 소개하긴 했으나, 후버 댐만이 갖는 기술이나 특징들 보다는 그것을 통해 아치 중력 댐이 갖는 특징들에 더 초점을 두고 있으므로 (B)와 (C)는 오답. 후버 댐의 건설과정은 후반부에서 일부 언급되었을 뿐 (A)는 강의 전체의 주제라고 할 수 없다.

2. [Organization]

교수는 강의 도입부에서 후버 댐의 사진을 보여주며 강의주제를 소개했고, 이어서 후버 댐의 건축 도안을 보여주고 "I'm going to ask you what you notice about the dam."이라고 질문함으로써 보다 세부적인 논의로 들어가고 있다. 즉, 외형상의 구조적인 특징을 보여주고 있으므로 정답은 (A).

3. [Detail]

교수는 "Now, as to why the design tapers toward the top, there are several reasons."라고 말하고, Q3(A) 와 Q3(C) 에서 그 이유에 대해 높은 구조물의 경우 하층부에 미치는 힘을 줄여줄 수 있으며, 더 적은 건축비용이 든다고 설명했다. 정답은 (A)와 (C).

4. [Detail]

Q4 에서 아치형 구조는 수압의 방향을 댐 표면에서 협곡의 벽면으로 바꿔준다고 했다. 이는 물이 댐에 가하는 힘을 협곡의 벽면으로 분산시켜 주는 것이므로 정답은 (D). (B)는 위로 갈수록 점점 가늘어지는(tapered) 구조의 특징이며, (C)는 댐 자체의 무게로 물의 압력을 지탱하는 중력 댐 구조의 특징이다.

5. [Inference]

강의 후반부에서 교수는 후버 댐 사업에서 배울 것이 아직 많다고 언급하고, 이어서 그것의 건설과 그 과정에서 접한 문제점과 교훈이 많은 대규모 토목사업의 모범이 되었다고 말했다. 이로 미루어 교수는 후버 댐의 구조적인 특징에 이어 그것의 건설과정에 대해 논의할 것임을 추측할 수 있다. 정답은 (B).

6. [Attitude]

다시 듣기 부분에서 교수는 후버 댐이 완공 당시 세계 최대 규모의 댐이었으나 "Now, of course, seventy years later it has lost much of its claim to fame."라고 언급했다. 후버 댐이 유명해진 이유를 잃었다는 것은 그것이 더 이상 가장 큰 댐이 아니라는 것이므로 정답은 (C).

Vocabulary Review

아래 문장을 읽고 빈칸에 적절한 단어나 구를 삽입하시오.

(A) 높이	(B) 증발하다	(C) 쓰다	(D) 골짜기
(E) 우상적인	(F) 거대한	(G) 잔존물	(H) 안정되다

1 주가의 급격한 상승과 갑작스러운 하락이 며칠간 있은 후에, 시장은 마침내 (H) 안정되기 시작했다.

2 화석은 사실 지질학적인 과정을 통해 보존되어온 고대생물의 (G) 잔존물이다.

3 그 경찰관은 막강한 영향력을 갖고 있었으나, 그는 그 자신의 출세 말고는 다른 어떤 것을 위해서도 그것을 (C) 쓰지 않았다.

4 그 (D) 골짜기는 강이 천천히 땅을 침식함에 따라 수천 년에 걸쳐 형성되었다.

5 주 정부가 이용 가능한 비교적 제한된 예산에 비교하면, 연방정부의 예산은 매우 (F) 거대하다.

6 에베레스트 산의 극심한 (A) 높이 때문에, 사람들은 산소통 없이는 호흡이 곤란하다.

7 물은 아침에 이슬로 덮여있었지만, 한낮에는 그것이 (B) 증발해있었다.

8 몇 십 년 전만해도 그 여배우는 (E) 우상적인 인물이었으나, 지금은 그녀를 알아보는 사람이 거의 없다.

아래 관용표현들을 읽고 그것이 가장 적절하게 사용된 상황을 고르시오.

9 "내가 **너무 앞서가고 있다.**"

(A) 어떤 것을 급하고 부주의한 태도로 할 때
(B) (논의에) 부적절한 것들을 설명했을 때
(C) 중요한 생각을 다시 말하고 싶을 때

10 "**나로서도 잘 모르겠다.**"

(A) 다른 사람에게 의견을 내놓도록 격려하기 위해
(B) 다른 사람의 생각이나 제안에 동의하기 위해
(C) 질문에 대한 답을 잘 모르겠음을 나타내기 위해

Listen to part of a lecture in an art class.

미술학 강의 중 일부를 들으시오.

<Background Information>

- 유럽의 르네상스
  - 이전(암흑시대): 카톨릭 규율, 정치적 불안, 예술 · 과학의 발달 억압
  - 이후: 예술의 부활, 화가 · 사상가의 배출 ← 고대 그리스 · 로마의 영향

Professor (male): Okay, okay, everyone please take a seat. Q1-1 So... today, we continue talking about the Renaissance in Europe. To review, I'll remind you that before the Renaissance, hundreds of years of strict Catholic rule and political instability had quelled any advances in the arts and sciences. This is the period often referred to as the Dark Ages. However, the European Renaissance was characterized by a rapid rebirth of art of all kinds, and gave us some of history's best known artists and thinkers, like Leonardo da Vinci and Michelangelo. As we discussed yesterday, the inspiration for Renaissance art dates all the way back to Classical civilizations, uh, that is, ancient Greece and Rome. Many art forms that were characteristic of the Classical era, such as sculpture and the decorative arts, enjoyed a surge in popularity during this time. Q1-2 Of these arts, though, fresco painting was by far one of the most spectacular.

교수 (남자): 자, 자, 모두 앉아주세요. 그럼… 오늘은 유럽의 르네상스에 관해 계속 이야기 해보겠습니다. 복습을 위해, 르네상스 이전은 수백 년 동안 엄격한 카톨릭 규율과 정치적 불안이 예술과 과학의 발달을 억누르고 있었다는 것을 상기시켜야겠군요. 이 시기는 종종 암흑의 시대라고 일컬어집니다. 하지만 유럽 르네상스는 모든 종류의 예술이 빠르게 부활한 것으로 특징지어지며 레오나르도 다빈치나 미켈란젤로와 같이 역사적으로 가장 잘 알려진 화가들과 사상가들을 배출했죠. 우리가 어제 논의했듯이 르네상스 예술에 영감을 준 것은 고전 문명의 시대까지 거슬러 올라가는데요, 어, 그러니까 고대 그리스와 로마죠. 이 시기 동안 조각과 장식예술처럼 고전시대의 특징을 갖는 많은 예술 형태들의 인기가 급증했습니다. 하지만 이러한 예술 중에서도 가장 뛰어난 것 중 하나는 프레스코화였어요.

⊙ 강의주제

르네상스 시대의 예술: 프레스코화

How many of you have visited European cathedrals from the Renaissance period, or, for that matter, seen them on TV? A few, I see. What stood out the most? Well, I can't speak for all of you, but to me, the most striking feature of Renaissance cathedrals are the seemingly endless number of paintings on the walls and ceilings. One example that I'm sure you're all familiar with is the Sistine Chapel in Rome, which is chock-full of such paintings. The Italians called these frescoes – from an Italian word meaning "fresh" – because of the process by which they were made. Q2-1 Q3(A)(C) The paintings are done using pigments mixed with water, which are applied to a plaster surface while it is still drying. Q3(D) During the painting process, the paint seeps into the wet plaster and, when the mixture dries, the paint is affixed permanently to the surface.

여러분 중 르네상스 시대의 유럽 대성당을 방문해 보거나 TV에서 본 사람 있나요? 몇 명 있군요. 가장 눈에 띄는 점은 무엇이었죠? 음, 여러분 모두를 대신해서 말할 수는 없겠지만, 저에게 르네상스 대성당에서 가장 눈에 띄는 특색은 벽과 천장에 끝이 없어 보이는 그림들이었어요. 한 예로, 여러분 모두 그러한 그림들이 꽉 들어찬 로마의 시스티 성당을 잘 알 거라고 생각해요. 이탈리아인들은 그것이 만들어진 과정 때문에 '신선함'이라는 의미를 갖는 이탈리아어, 프레스코라고 부릅니다. 이 그림들은 물에 갠 안료를 사용해 그려졌는데, 마르고 있는 상태의 회반죽 표면에 칠해진 것이죠. 그림을 그리는 동안, 안료는 젖은 회반죽 속으로 스며들어가고, 혼합물이 건조해지면 안료는 표면에 영구적으로 붙는 것이죠.

⊙ 프레스코 기법 1: 부온 프레스코

- 프레스코의 예: 르네상스 시대의 대성당
  e.g. 시스티 성당
- fresco의 뜻 = '신선(fresh)'
- 부온 프레스코 기법

1) 젖은 회반죽 표면에 물에 개인 안료를 칠함
2) 안료가 회반죽에 스며듦
3) 회반죽이 마르면 그림이 영구적으로 칠해짐

Vocabulary

instability 불안정 quell 억누르다, 진압하다 referred to as ~라고 일컬어지다 the Dark Ages (중세의) 암흑시대 rebirth 부활, 회복 thinker 사상가 inspiration 영감 date back to ~으로 거슬러 올라가다 sculpture 조각(술) surge 쇄도, 급상승 by far 대단히, 아주 fresco 프레스코 화법(갓 칠한 회벽에 수채화로 그리는 화법) spectacular 구경거리의, 장관의 cathedral 대성당 stand out 눈에 띄다, 두드러지다 striking 현저한 seemingly 겉보기에는, 표면상 chapel (부속) 예배당 chock-full 꽉 들어찬, 가득 찬 pigment 안료

⊙ 부온 프레스코의 어려움

① 회반죽이 마르기 전 완성해야 함

② 실수가 생기면 수정이 어려움

③ 조르나타(하루의 일)을 모두 연결하여 완성

↓

면밀한 계획과 노력이 요구

The method I just described is called *buon fresco* in Italian. As you can probably imagine, painting a fresco of this type is no easy task. First of all, the painting must be completed well before the plaster dries, or the surface becomes useless. Keep in mind that this plaster can dry in as little time as a day. So the painter must work quickly, but carefully enough so as not to make a mistake, as errors made on wet plaster cannot easily be corrected. In preparing a surface for painting, an artist must only spread as much plaster as he or she believes he or she can cover with paint in a day's work. Q3(B) Each of these daily portions is called a *giornata*, or literally a "day's work." Precision techniques allow all of these sections of plaster to fit seamlessly together when the job is done. Q6 Okay, so with all this in mind, think again about the Sistine Chapel. The ceiling alone, painted by Michelangelo, contains more than 300 different figures from the Bible. Just imagine all the hours of careful calculation and painstaking work that must have required. This particular example took four years for even a master artist to create.

제가 지금 설명한 방법은 이탈리아어로 부온(습식) 프레스코라고 해요. 여러분이 상상할 수 있듯이, 이 종류의 프레스코를 칠하는 것은 쉬운 일은 아니에요. 우선 회반죽이 마르기 전에 그림이 잘 완성되어야 하는데, 그렇지 않으면 표면을 사용할 수 없게 되요. 이 회반죽은 하루라는 짧은 시간 동안 마를 수 있다는 것을 기억하세요. 그래서 화가는 작업을 빨리 해야 하지만, 실수를 하지 않기 위해 충분히 조심해야 하는데, 젖은 회반죽 위의 실수는 쉽게 수정할 수 없기 때문이에요. 그림을 그리기 위한 표면을 준비할 때 화가는 하루 동안 페인트로 칠할 수 있다고 생각되는 만큼의 회반죽만 칠해야 하죠. 하루 할당량은 '조르나타' 또는 문자 그대로 '하루의 일'이라고 합니다. 작업이 끝나면 정밀기법으로 회반죽의 모든 부분들을 이음새 없이 모아서 맞춰요. 자, 이 모든 것을 기억하면서 시스틴 성당에 대해 다시 생각해 봅시다. 미켈란젤로가 그린 그 천장 하나만 해도 성경에서 300명 이상의 다른 인물들을 포함하고 있어요. 신중하게 계산하고 고생스럽게 작업했을 그 모든 시간들을 상상해 보세요. 이 특정한 예는 화가가 창조하는 데에도 4년이 걸렸습니다.

⊙ 프레스코 기법 2: 세코 프레스코

• 더 효율적임

• 마른 회반죽 표면을 사용

• 고대 동굴벽화에서 사용

• 칠과 수정이 모두 유용 → 부온 프레스코에서 실수가 생기면 사용

At this point, any reasonable artist would be saying "You gotta be joking", right? Well, Renaissance fresco painters felt the same way, which is why not all frescoes are painted in the *buon* fashion. Q2-2 A more efficient method of fresco painting is *secco*. *Secco* fresco involves painting images onto already dried surfaces. In many ways, it is a primitive ancestor to true fresco, as the simple technique has been found in ancient cave paintings dating from prehistoric times. While the method does not produce a "true" fresco in every sense of the term, it remains a useful technique both to create new paintings and fix older ones. For instance, um, as I mentioned earlier, *buon* fresco paintings cannot be corrected if the painter makes a mistake, because the extra paint will soak into the wet plaster and create a dark spot. In the event that a fresco painter does make a mistake, however, it is generally left as it is until the plaster dries. The artist then returns to the fresco and touches it up using the *secco* style of painting.

이쯤에서, 어떤 이성적인 화가라도 "농담하는 거죠"라고 말하겠죠? 르네상스의 프레스코 화가들 역시 그와 똑같이 느꼈고, 그래서 모든 프레스코가 부온(습식) 방식으로 그려지지 않은 것이죠. 프레스코 그림의 좀 더 효율적인 방법으로는 세코(건식)가 있어요. 세코 프레스코는 그림의 이미지를 이미 마른 표면에 그리는 거에요. 여러 면에서 이것은 진정한 프레스코의 원시적 선조라 할 수 있는데, 그 단순한 기법은 선사시대부터 시작된 고대 동굴벽화에서 발견되어 온 것이에요. 그 방법은 '진정한' 프레스코라는 용어의 모든 면에 맞지는 않지만, 새로운 그림을 창조하고 오래된 그림을 고치는데 유용한 기법으로 남아있어요. 예를 들어, 음, 앞에서 언급했듯이 부온 프레스코 그림은 화가가 실수를 하면 수정을 할 수가 없는데, 왜냐하면 여분의 페인트가 젖은 회반죽으로 스며들어가서 어두운 지점을 만들기 때문이에요. 하지만 이렇게 프레스코 화가가 실수를 한 경우, 대개는 회반죽이 마를 때까지 그냥 놔둬요. 그리고 나서 그 화가는 프레스코로 돌아와서 세코 형식의 화법을 사용해 손을 보죠.

Vocabulary

plaster 회반죽 seep 스며들다, 침투하다 affix 붙이다 portion 부분, 할당 literally 글자 그대로 precision 정밀, 정확 seamlessly 이은 데가 없이, 끊임없이
figure 인물상, 형상 painstaking 고생스러운 ancestor 선조, 조상 prehistoric 선사시대의 soak into ~에 스며들다 touch up 수정하다, 손질하다

⊙ 세코 프레스코의 단점

- 덜 지속적임
  - 그림이 표면과 융화되지 않음: 쉽게 바래고, 조각나고, 벗겨짐
- 세코 프레스코의 예: 〈최후의 만찬〉
  - 마모와 손상으로 인해 복구작업 중

Q4 This method does have its disadvantages, the major one being that Q5 it does not have the same lasting quality as *buon fresco* paintings. Because the paint is not fused with the surface material, as it is in a true fresco, it fades, chips, and peels far more readily. Leonardo da Vinci's famous painting *The Last Supper* is an example of this. Da Vinci elected not to construct the massive wall painting in the traditional fresco style, but instead substituted his own, less permanent concoction of sealants. Less than 20 years after its completion, *The Last Supper* was already showing signs of wear. In another 40 years, historians began to declare the masterpiece completely ruined. Restoration efforts began as early as the 18th century, and continue today.

이 방법은 단점들도 있는데, 주된 것으로는 부온 프레스코 그림만큼 그 질이 오래 지속되지 않는다는 점이에요. 본래의 프레스코와 달리, 그림이 표면의 성분과 혼합되지 않기 때문에, 훨씬 더 쉽게 색이 바래고, 조각이 나며, 벗겨져요. 레오나르도 다빈치의 유명한 그림인 〈최후의 만찬〉이 한 예가 되죠. 다빈치는 전통적인 프레스코 형식으로 거대한 벽화를 구성하는 대신에 직접 만든 덜 영구적인 밀봉제 조제물을 선택했어요. 〈최후의 만찬〉은 완성된 후 20년이 되기도 전에 이미 마모되는 징후가 보였죠. 그리고 또 40년 후에, 역사학자들은 이 걸작이 완전히 손상되었다고 선언하기 시작했죠. 일찍이 18세기부터 복구의 노력이 시작되었고 그것은 오늘날까지도 계속되고 있습니다.

Vocabulary

fuse 융합시키다, 녹이다 **fade** 바래지다, 희미해지다 **chip** 깨지다, (도자기의) 이가 빠지다 **peel** 벗겨지다 **elect** 결정(채택)하다 **substitute** 대신하다
concoction 조합물, 혼합물 **sealant** 밀봉제, 방수제

1. 강의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 프레스코 화법
(B) 르네상스의 의의
(C) 르네상스 예술의 유명한 작품들
(D) 이탈리아의 유명한 프레스코 화가들

2. 부온 프레스코와 세코 프레스코의 주된 차이점은?

(A) 부온 프레스코는 교회에서 볼 수 있으나, 세코 프레스코는 다른 곳에서 볼 수 있다.
(B) 부온 프레스코는 젖은 표면에 칠해야 하지만, 세코 프레스코는 마른 표면 위에 칠한다.
(C) 부온 프레스코는 르네상스 시대에 인기가 있었지만, 세코 프레스코는 그 이후부터 인기를 얻었다.
(D) 부온 프레스코는 전통적으로 천장에 그려졌지만, 세코 프레스코는 일반 벽에서 발견된다.

3. 강의에서 교수는 부온 프레스코화를 그리는 과정을 설명한다. 아래 단계들을 올바른 순서로 써 넣으시오.

각 사항을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(C) 회반죽을 표면에 바른다.
2	(A) 안료를 젖은 회반죽 위에 칠한다.
3	(D) 안료와 회반죽이 하나로 융화된다.
4	(B) 회반죽 조각들을 모두 모은다.

4. 세코 프레스코에 대해 교수가 암시하는 것은?

(A) 성당에서만 볼 수 있다.
(B) 그림 그리는 시간이 매우 제한적이다.
(C) 르네상스 시대에 처음 생겨났다.
(D) 부온 프레스코보다 오래가지 않는다.

5. 교수가 〈최후의 만찬〉에 대해 언급한 이유는?

(A) 다빈치의 가장 유명한 작품을 소개하기 위해
(B) 부온 프레스코의 좋은 예를 제시하기 위해
(C) 세코 프레스코가 어떻게 악화될 수 있는지를 보여주기 위해
(D) 프레스코가 후기 르네상스 시대를 어떻게 변화시켰는지 설명하기 위해

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 다음과 같이 말한 이유는?
"At this point, any reasonable artist would be saying 'You gotta be joking,' right?"

(A) 프레스코화가 더이상 그려지지 않는 이유를 설명하기 위해
(B) 프레스코화의 어려움을 강조하기 위해
(C) 전에 언급한 것이 농담이었음을 나타내기 위해
(D) 학생들이 주제를 명확히 이해하고 있는지 알기 위해

1. [Main Idea]

교수는 강의 도입부에서 the Renaissance in Europe이라는 keyword를 언급하고 이어서 르네상스 시기의 예술에서부터 프레스코화로 점차 주제를 좁혀나 가고 있다. 이 후 강의를 통해 프레스코의 주된 두 기법에 대해 이야기하고 있으므 로 정답은 (A).

2. [Detail]

교수는 Q2-2 에서 세코 프레스코를 a more efficient method라고 소개하면서 이미 마른 (회반죽) 표면에 칠을 한다고 했다. 반면 Q2-1 에서 부온 프레스코는 표면이 마르기 전 칠을 한다고 했으므로 (B)가 정답.

3. [Connecting Contents]

부온 프레스코는 젖은 회반죽 표면에 그리는 기법으로, 회반죽이 마르면서 그림이 표면에 영구적으로 융화되는 기법이다. 따라서 표면에 회반죽을 바르는 작업이 선행되야 하며(C), 그것이 마르기 전에 안료를 칠하면(A), 그 두 가지가 마르면서 서로 합쳐진다(D). 또한 그리는 시간이 제한적이므로 하루에 완성 가능한 부분(조르나타)만 작업하고 다 마치면 그것들을 모두 모아 합친다고 했다(B). 따라서 순서는 (C) → (A) → (D) → (B).

4. [Inference]

교수는 세코 프레스코의 단점으로 그것의 질이 오래 지속되지 않는다는 점을 지적하며 레오나르도 다빈치의 〈최후의 만찬〉을 예로 들어 설명했다. 따라서 정답은 (D). (B)는 젖은 회반죽에 그리는 부온 프레스코에 해당되는 내용이다.

5. [Organization]

교수가 세코 프레스코 기법은 쉽게 손상될 수 있다면서 "*The Last Supper* is an example of this."라고 말한 것으로 미루어, 교수는 세코 프레스코 기법으로 그려진 그림이 어떻게 손상될 수 있는지를 설명하기 위해 언급한 것임을 알 수 있다. 정답은 (C).

6. [Function]

다시 듣기 부분에서 교수는 부온 프레스코 기법이 얼마나 힘든 작업인지를 시스틴 성당의 천장벽화를 예로 들어 설명하고, "At this point, any reasonable artist would be saying 'You gotta be joking,' right?"이라고 물었다. 이는 이성적인 예술가에게도 그것이 농담처럼 들릴 만큼 어렵다는 것을 암시하는 것으로 정답은 (B).

Listen to part of a talk in a history class.

<Background Information>
- 구텐베르크 인쇄기의 발명
  - 중국의 초기 인쇄술이 전래된 것
  - 유럽 최초로 움직이는 금속활자 사용

Professor (female): Q2 You know, every once in a while an event occurs which fundamentally changes the course of human history. Sometimes it's the birth of someone with extraordinary genius, the birth of Isaac Newton or Albert Einstein, for example. Or it could be a great achievement, such as the Magellan's circumnavigation of the globe. And sometimes it's the arrival of a new invention. Q1-1 It is this latter case which we will be discussing today... uh, specifically with respect to the invention of the Gutenberg press in the 1400s. Before we begin, though, I want to make sure everyone has a basic understanding of the subject. So, what can you guys tell me about this printing press?

Student A (female): Well, as kids we learned that it is supposed to be this really ground-breaking invention. But then later you find out that many of its features actually came from early printing technology developed in China.

Student B (male): Well, yeah, Gutenberg's press wasn't the *first* device for mass printing. But it was the first one in Europe to use movable metal type where all the pieces were of a single size.

⊙ 강의주제
구텐베르크 발명의 사회적 영향

Professor: *[approvingly]* Very good. And this new feature meant that type pieces could be arranged in any order. Q1-2 However, this innovation, as impressive and important as it was, that's not what we're focusing on today. Rather, it was the social impact of Gutenberg's invention that made it so revolutionary.

⊙ 구텐베르크 인쇄기의 보급

Student A: Q5 Um, I'm sorry, Professor, but books had been around for thousands of years before this. Don't you think it's a bit of an exaggeration to call the printing press "revolutionary?"

- 유럽의 주요도시에 급속도로 전파
- 수많은 출판물의 생산

Professor: Uh, no, I don't think so, and here's why. First, the changes wrought by Gutenberg's printing press occurred very quickly. This was no slow diffusion of technology from one area to another. This was a runaway train. Within fifty years of its invention, the printing press had spread to many of Europe's most prominent cities, and millions of copies of various texts had been printed.

Student B: Well, the way it spread so quickly sounds pretty impressive, but I'm still not sure how just creating a lot more books could have caused a great change in society.

역사학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자): 여러분도 알다시피 가끔씩 인류 역사 과정을 근본적으로 바꾸는 사건이 일어나곤 하죠. 예를 들면 그것은 아이작 뉴턴이나 알버트 아인슈타인처럼 비범한 천재성을 지닌 사람의 출생일 때도 있죠. 또는 마젤란이 세계를 항해한 것처럼 위대한 업적일수도 있습니다. 그리고 때로는 새로운 발명의 도래일 수도 있습니다. 오늘 우리가 논의할 것은 후자의 경우인데… 어, 특히 1400년대 구텐베르크의 인쇄기 발명에 관한 것이에요. 하지만 시작하기 전에 모두가 이 주제에 대해 기본적으로 알고 있는지를 확인하고 싶군요. 자, 인쇄기에 관해 아는 대로 얘기해 볼 사람?

학생 A (여자): 음, 어릴 적에 그것이 정말 획기적인 발명이었다고 배웠어요. 하지만 나중에 그 특징 중 많은 것이 중국에서 개발된 초기 인쇄술에서 가져온 것이라는 것을 알게 되었죠.

학생 B (남자): 음, 맞아요, 구텐베르크의 인쇄기는 최초의 대량 인쇄기구는 아니었어요. 하지만 유럽 최초로 똑같은 크기의 움직일 수 있는 금속활자를 사용했죠.

교수: *[만족스럽게]* 아주 좋아요. 이 새로운 특징은 활자조각들이 어떤 순서로든지 배열될 수 있다는 것을 의미했어요. 하지만 이러한 혁신이 인상적이고 중요한데 반해, 오늘 우리가 초점을 둘 것은 아니에요. 그보다 그것을 매우 혁명적으로 만들었던 것은 구텐베르크 발명이 가져온 사회적 영향이었어요.

학생 A: 음, 교수님, 그런데 이보다 수 천년 전쯤에도 책들이 있었잖아요. 인쇄기를 '혁명적'이라고 하는 건 좀 과장이라고 생각하지 않으세요?

교수: 어, 아니요, 그렇게 생각하지는 않는데, 그 이유는 이래요. 우선, 구텐베르크의 인쇄기가 가져온 변화는 매우 빨리 일어났어요. 이것은 한 지역에서 다른 지역으로 일어나는 느린 기술의 보급이 아니었어요. 이것은 폭주하는 열차 같았어요. 발명된지 50년 만에 인쇄기는 유럽의 많은 주요도시들에 퍼졌고, 수백만 원본들의 사본들이 인쇄되었어요.

학생 B: 글쎄요, 그렇게 빨리 퍼진 건 매우 인상적인 것 같지만, 전 더 많은 책을 만드는 것이 어떻게 사회에 큰 변화를 일으켰는지 아직 잘 모르겠어요.

Vocabulary

fundamentally 근본적으로 extraordinary 비범한, 놀라운 circumnavigation 일주 latter 후자의 with respect to ~에 관하여 printing press 인쇄기 ground-breaking 획기적인 movable 움직일 수 있는 metal type 금속 활자 revolutionary 혁명적인 exaggeration 과장 diffusion 보급, 전파 runaway 폭주 prominent 주요한, 중요한

Professor: Well, I don't think you see the big picture about how the limited amount of books, and thus knowledge, basically defined Medieval Europe. See, the increased availability of literature had dramatic ramifications in both the religious and secular fields, though there is a great deal of overlap between the two, which we'll explore later on. Uh, anyway, let's start with religion.

⊙ 구텐베르크 인쇄기의 종교적 영향: 성서의 보급

• 인쇄기 이전
– 성서가 거의 없었음
– 성서의 이용과 해석이 성직자에게 제한됨
↓
교회의 종교권력 독점

Now, Europe in the Middle Ages was thoroughly Christianized, but even so there were relatively few Bibles. If that strikes you as odd, just think about it for a minute. The Bible, if you add together the New and Old Testaments, is *three-quarters of a million* words in length. Q6 Prior to the printing press, this had to be copied by hand, so it's no surprise that there wasn't a Bible on every shelf. Actually, access to Bibles was generally restricted to the clergy, which worked out because few other people could actually read them anyway. What this meant was that the church was the sole source of religious authority because it told you what the Bible said and meant. Once the printing press arrived on the scene, however, that all changed. Q3 Once people could read the Bible on their own, instead of relying on their priest to tell them about it, they were also free – or at least freer – to interpret it for themselves. Independent thinkers, most notably John Calvin, started coming up with their own views on Christianity and challenged the church. Does this development ring a bell for anyone?

• 인쇄기 이후
– 일반인들에게 성서 보급
– 스스로 해석하는 자유
– 독립적인 사상가의 출현
e.g. 존 칼뱅
↓
교회에 도전, 종교개혁 이끔

Student B: *[realizing]* Oh, yeah! This is what led to the Reformation, when Protestant churches first split away from the Catholic church.

Professor: Precisely. The Reformation was made possible largely because of the printing press, but it was not the only major development. The press forever altered secular life, too. Of particular note is the way the press facilitated the growth of universities in Europe. Now, a number of European universities were already in existence, so I'm not claiming that Gutenberg's invention allowed for their creation. It did, however, allow those universities to grow, spread, and branch out into new areas. Before the printing press, most European universities had been created under the aegis of the church, and were primarily concerned with theological instruction. Related topics of philosophy were of course covered in these universities, but very little attention

⊙ 구텐베르크 인쇄기의 비종교적 영향: 대학의 성장

• 인쇄기 이전
– 신학적 교육에 초점을 둠

교수: 음, 제한된 서적의 양과 지식이 근본적으로 어떻게 중세유럽을 특징짓는지에 대해 큰 그림을 보지 못하는 것 같군요. 자, 이용 가능한 문헌의 증가는 종교와 비종교적인 영역에서, 비록 상당 부분이 겹치기는 하지만, 엄청난 결과를 가져왔습니다. 이것에 대해서는 나중에 살펴볼 거에요. 어, 어쨌든 종교부터 시작해봅시다.

중세시대 유럽은 철저히 기독교화되었지만 상대적으로 성서는 거의 없었어요. 이것이 이상하다고 여겨진다면 잠시 생각해보세요. 성서를 신약과 구약을 합쳐서 본다면 길이로는 거의 백만자에요. 인쇄기 이전에 이것은 손으로 베껴야 했기에 당연히 선반마다 한 권씩 있지는 않았습니다. 사실, 성서의 이용은 대체로 성직자들에게만 제한되어 있었는데, 다른 사람들은 사실상 그것들을 읽지 못했기 때문에 괜찮긴 했죠. 이는 교회가 종교권력의 유일한 근원지였다는 것을 의미했는데, 왜냐하면 교회가 성서의 내용뿐만 아니라 그 의미까지 말해주기 때문이었죠. 하지만 인쇄기가 등장하자 모든 것이 바뀌었어요. 일단 사람들이 스스로 성경을 읽을 수 있게 되자 그것을 듣기 위해 사제에게 의존하는 대신, 그들 또한 스스로 해석하는 자유, 또는 적어도 전보다 더 많은 자유를 갖게 되었어요. 특히 그 중에서도 존 칼뱅처럼 독립적인 사상가들은 기독교에 대한 그들 자신만의 시각을 갖기 시작했고, 교회에 도전을 했어요. 이러한 발전에 대해 떠오르는 게 없나요?

학생 B: *[깨달으며]* 아, 맞아요! 이것이 바로 개신교가 카톨릭 교회에서 처음 분리되면서 종교개혁을 이끌었어요.

교수: 맞아요. 종교개혁이 주로 인쇄기 때문에 가능할 수 있었지만, 이것만이 주요한 발전은 아니에요. 인쇄기는 비종교적인 세계 또한 영원히 바꿔놓았어요. 특히 인쇄기는 유럽에서 대학들의 성장을 촉진시켰어요. 유럽의 많은 대학들은 이미 존재하고 있었기 때문에 구텐베르크의 발명이 그것들을 생겨나게 했다고 주장하는 건 아닙니다. 하지만 그 대학들이 성장하고, 확산되고, 새로운 지역으로 뻗어나가게 했죠. 인쇄기 이전에 대부분의 유럽 대학들은 교회의 후원아래 만들어졌고 주로 신학적인 교육에 관심이 있었어요. 대학에서 철학 관련 주제들도 다뤄지긴 했지만, 과학에는 거의 관심을 갖지 않았어요. 인쇄기는 이것을 바꿨어요. 비종교적인 주제에 관한

Vocabulary

medieval 중세의 ramification 가지, 파생물, 결과 secular 비종교적인, 세속의 thoroughly 완전히, 철저히 Christianized 기독교화된 odd 이상한
the Old [New] Testament 구약(신약) 성서 prior to ~에 앞서, 먼저 access 접근, 이용 restrict 제한하다 clergy 성직자들 sole 유일한
authority 권위, 권한, 권력 arrive on the scene 등장하다 priest 사제, 신부 interpret 해석하다 thinker 사상가 notably 특히, 그 중에서도
come up with 생각해내다, 제안하다 the Reformation 종교개혁 Precisely (동의를 나타내어) 바로 그렇다 alter 바꾸다 facilitate 촉진하다, 용이하게 하다
branch out (다른 영역까지) 확장하다 aegis 후원, 보호 primarily 주로, 첫째로 theological 신학적인

• 인쇄기 이후
– 비종교 분야 문헌의 보급 (과학분야 등)
– 연구의 출판과 보급이 쉬워짐
↓
– 지식의 활성화
– 과학혁명
– 전통 카톨릭교의 약화

was paid to science. The printing press changed this. Q4 Texts on secular topics became more widely available, and the tone of university instruction began to shift. The focus was still overwhelmingly on religious instruction, but now students could read texts in the burgeoning fields of science. Moreover, the printing press made it easier for scholars to publish and disseminate their own works, which greatly added to the intellectual ferment that was beginning to take hold in Europe. And this enabled the Scientific Revolution, which would further weaken traditional Catholicism. It sounds like the printing press was bad news for the Catholic church. However, don't think that the church became completely helpless in the face of this revolution. This ties into the changes Gutenberg's invention had on European political life, which were very myriad and complex.

문헌들이 더 널리 이용 가능해졌고, 대학교육의 경향도 바뀌기 시작했어요. 여전히 압도적으로 종교적인 교육에 초점을 두었지만, 이제 학생들은 급증하는 과학분야들에 관한 문헌들을 읽을 수 있었어요. 또한 인쇄기는 학자들이 자신들의 연구를 출간해 전파하는 것을 더 쉽게 만들고, 이것은 유럽에 확립되기 시작한 지식의 활성화에 큰 도움이 되었어요. 그리고 이것은 과학혁명을 가능케 해서 후에 전통적인 카톨릭교를 약화시켰어요. 인쇄기는 카톨릭 교회에는 나쁜 소식이었던 것 같아요. 하지만 교회가 이 혁명 앞에서 완전히 무기력해졌다고는 생각하지 마세요. 이것은 구텐베르크의 발명이 무수하고 복잡했던 유럽의 정계에 미쳤던 변화와 관여하고 있습니다.

Vocabulary

overwhelmingly 압도적으로, 굉장히 burgeoning 급증하는 disseminate 퍼뜨리다 ferment 활성화, 동요 take hold 확립되다, 뿌리를 내리다 myriad 무수한

1. 이 논의의 주제는 무엇인가?

(A) 구텐베르크 인쇄기의 혁신적인 특징들
(B) 구텐베르크 발명에 의한 책의 보급이 유럽사회에 끼친 영향
(C) 구텐베르크 인쇄기가 어떻게 종교개혁을 가능하게 했는가
(D) 인쇄기가 유럽사회에 빨리 퍼지게 한 요인들

2. 교수가 주제를 소개한 방식은?

(A) 구텐베르크가 인쇄기를 어떻게 발명했는지를 간략히 이야기함으로써
(B) 중국에서 시작된 초기 인쇄술에 대해 설명함으로써
(C) 중세유럽을 변화시킨 사회적 사건들에 대해 설명함으로써
(D) 중요한 역사적 발견과 위업의 예를 나열함으로써

3. 인쇄기의 발명이 어떻게 종교적인 변화를 일으켰는가?

(A) 성서의 보급으로 기독교에 대한 관심을 높였다.
(B) 교회가 하나의 표준화된 성서를 발행할 수 있었다.
(C) 개인이 스스로 성서를 읽고 그 의미를 판단할 수 있었다.
(D) 종교와 정치 지도자들 사이의 권력 투쟁을 부추겼다.

4. 인쇄기의 발명이 대학의 성장에 어떻게 도움이 되었는가?

(A) 종교적인 가르침에서 학문적인 가르침을 강조하게 되었다.
(B) 더 많은 책을 제공하여 더 많은 학생들이 등록하게 되었다.
(C) 플라톤과 아리스토텔레스와 같은 초기 철학자들을 더 많이 접할 수 있게 해주었다.
(D) 대중에게 정규교육의 가치를 납득시켰다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 교수가 다음과 같이 말한 이유는?
"This was a runaway train."

(A) 인쇄기가 보급된 속도를 강조하기 위해
(B) 과학분야에서 큰 변화가 일어났음을 나타내기 위해
(C) 구텐베르크 인쇄기의 우월성을 강조하기 위해
(D) 인쇄기와 함께 책이 얼마나 많이 생산되었는지 설명하기 위해

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 암시하는 것은?

(A) 성직자들은 성서의 이용을 의도적으로 제한시켰다.
(B) 중세 시대의 많은 유럽 사회가 문맹이었다.
(C) 교회는 인쇄기가 가져온 변화를 기뻐했다.
(D) 대부분의 사람들이 성직자가 종교적인 해석을 하는 것에 만족했다.

1. [Main Idea]

교수는 강의 전반부에서 the invention of the Gutenberg press in the 1400s에 대해 논의하겠다고 언급하고 이 후 Q1-2 에서 그것의 (기술적인) 혁신이 아닌 사회적 영향에 논의의 초점을 두겠다고 했다. 이 후 구텐베르크 인쇄기로 인한 성서와 문헌의 보급이 유럽사회에 어떠한 변화를 가져왔는지 설명하고 있으므로 정답은 (B). 강의는 인쇄기 발명의 종교적 영향뿐 아니라 비종교적인 영향도 다루고 있으므로 (C)는 오답.

2. [Organization]

교수는 강의 도입부에서 인류의 역사과정을 근본적으로 바꾸는 사건들이 있다며, 그러한 예 중 하나로 구텐베르크의 인쇄기 발명을 언급했다. 따라서 정답은 (D). 교수가 중세유럽에서 일어난 사건들만 설명한 것은 아니므로 (C)는 오답이다.

3. [Detail]

교수는 인쇄기의 발명 이전과 이후를 나누어 설명하고 있으며, 인쇄기의 등장으로 성서가 보급되어 사람들이 성서에 대해 성직자에게 의존하는 대신 스스로 읽고 해석하는 자유를 갖게 되었다고 했다. 따라서 정답은 (C)이며, (A), (B), (D)는 모두 언급되지 않은 내용이다.

4. [Detail]

교수는 인쇄기의 발명 이전에는 대학이 주로 theological instruction(신학적 교육)에 관심을 가졌으나, 이후에는 과학분야처럼 비종교적인 주제의 문헌의 증가로 지식의 활성화가 일어났다고 했다. 이는 대학들이 신학에서 학문적인 부분에 관심을 갖기 시작했음을 의미하는 것이므로 정답은 (A).

5. [Function]

학생이 인쇄기의 발명이 왜 '혁명적' 이냐는 질문에 교수는 그것이 가져온 변화를 runaway train(폭주열차)에 비유하며 그것이 유럽사회에 얼마나 빠르게 확산되었는지를 설명했다. 즉, 그것의 보급속도를 강조하기 위한 것이므로 정답은 (A).

6. [Inference]

성서의 이용이 성직자에게 제한되어 있었던 것에 대해 교수는 "which worked out because few other people could actually read them anyway." 라고 덧붙였다. 즉, 그것을 실제로 읽을 수 있는 사람이 거의 없었다는 교수의 말로 미루어 당시 일반 대중들의 문맹률이 높았음을 추측할 수 있다. 정답은 (B).

Vocabulary Review

아래 문장을 읽고 굵게 표시된 단어와 가장 비슷한 단어를 고르시오.

1 근로자들의 화를 **진압**하려는 고용주의 시도는 소용이 없었으며, 파업은 계속되었다.

(A) 동감하다 (B) 줄이다 (C) 무시하다 (D) 연설하다

2 경솔하게 행동하지 않는 것은 중요하지만, 개인의 결정에서 가능한 모든 **결과**를 잘 살펴보는 것도 중요하다.

(A) 결과 (B) 동기 (C) 문제 (D) 충동

3 그 노인에게는 너무나 많은 적들이 있었고 용의자들의 명단이 너무나 **무수했기** 때문에, 그 탐정이 그의 살인범을 찾는 데는 많은 어려움이 있었다.

(A) 애매한 (B) 수많은 (C) 다른 (D) 말없는

4 비록 언론은 뉴스를 보도할 자유와 권리를 갖고 있지만, 국가의 기밀을 **퍼뜨리는 것**은 불법이다.

(A) 조사하다 (B) 숨기다 (C) 비판하다 (D) 퍼뜨리다

5 몇 년 전만해도 그 소년의 행동은 매우 유치했으나, 이제 그는 **한층 더** 성숙함을 보여주었다.

(A) 놀랄만한 (B) 매력적인 (C) 증대하는 (D) 재미있는

6 그 장관은 그 프로그램을 **용이하게 하기** 위해 그가 할 수 있는 모든 것을 하겠다고 약속했지만, 그는 사실 그것을 막는 데 대부분의 시간을 썼다.

(A) 계획하다 (B) 개발하다 (C) 보증하다 (D) 원조하다

아래 문장들을 읽고 빈 칸에 가장 알맞은 관용표현을 선택하시오.

(A) 획기적인 (B) 가득 찬 (C) 눈에 띄다 (D) 수정하다(손질하다)

7 그 학생은 그의 보고서를 허둥지둥 썼고 그가 한 것을 (D) 수정하지 않았다. 그 결과, 그것은 실수로 가득했다.

8 몇 주간의 협상 후에, 그 두 나라는 그들의 관계를 완전히 바꾸기로 약속하는 (A) 획기적인 합의에 도달했다.

9 그 남자는 밝은 노란색 셔츠와 화려한 색감의 바지를 입어서, 군중 속에서 (C) 눈에 띌 것이 분명했다.

10 그 비평가는 그 새 코미디 물이 재미있는 장면으로 (B) 가득 찼다고 말하면서 칭찬했다.

Listen to part of a lecture in an astronomy class.

천문학 강의 일부를 들으시오.

<Background Information>
- 화성탐사에 대한 노력
  - 4개의 항공 우주국에 의해 43차례 탐사
  - 유인탐사
  - 중단, 장애에도 불구하고 지속적 투자가 이뤄짐

Professor (female):
Since the dawn of the Space Age, no extraterrestrial object – including the moon – has been the subject of more intensive study and exploratory effort than Mars, our closest planetary neighbor. To date there have been 43 missions by four different space agencies launched to the Red Planet, and there are many more currently in the works, including ambitious manned missions. Now, of course, not all of those missions have been successful – there have been many hitches along the way – but still, the exploration of Mars has constituted a remarkable investment of intellectual and financial resources. So the obvious question is why. Why does Mars, this rocky, seemingly barren, little planet, deserve all of this attention?

교수 (여자):
우주시대가 시작되면서 달을 포함한 지구 밖의 대상 중 우리와 가장 가깝게 이웃한 화성만큼이나 집중적인 연구와 탐험의 노력을 쏟는 대상은 없을 것입니다. 오늘까지 이 붉은 행성에 4개의 다른 항공우주국이 43개의 비행을 발사했고, 현재 야심적인 유인탐사를 포함해 더 많은 일들이 진행 중에 있습니다. 물론 이 모든 탐사들이 성공한 것은 아니며, 많은 장애들이 있어왔지만, 화성탐사는 여전히 엄청난 지적·재정적 자원 투자로 이루어지고 있습니다. 그럼 그 이유가 무엇인지에 대해 당연히 질문하게 됩니다. 왜 이 바위투성이고 불모지로 보이는 작은 행성인 화성이 이 모든 관심을 받아야 할까요?

⊙ 화성탐사의 이유

① 지구와 가까운 거리
- 2년마다 이상적인 행성 위치에 배열: 탐험기회가 더 많고 빠른 결과를 얻을 수 있음

≠ 타행성의 경우: 탐사기가 도착하기까지 7년 소요

Well, one answer is that Mars is close, and that makes it relatively easy to get to. Ideal planetary alignments for Mars missions occur approximately once every two years, and the distance is short enough that some missions can be undertaken even without this optimal alignment. In contrast, space agencies wishing to explore Jupiter or the outer planets may have to wait much longer for the right planetary alignment, and even then it can take as long as seven years for their probes to reach their intended destinations. So opportunities to explore Mars are more frequent and produce results much more quickly.

한가지 대답으로 화성이 가깝고 비교적 도달하기 쉽다는 점이 있습니다. 화성탐사에 대한 이상적인 행성의 배열은 약 2년에 한번씩 일어나며, 그 거리가 충분히 짧기 때문에 이러한 최상의 배열이 아닐 때도 수행될 수 있습니다. 반면 목성이나 다른 외부행성들을 탐험하려는 항공 우주국들은 적합한 행성의 배열을 위해 더 오랜 시간을 기다려야 하며, 그들이 의도한 목적지까지 우주 탐사기가 도달하려면 7년이나 걸릴 수도 있습니다. 따라서 화성탐사의 기회는 더 자주 있으며, 결과도 훨씬 더 빨리 얻을 수가 있습니다.

② 외계 생명체의 존재 가능성
- 현재뿐 아니라 과거의 존재 가능성에도 주목

But there is another, far more compelling explanation for why space agencies visit the Red Planet so often: it is considered to be a prime location for the discovery of extra-terrestrial life. Now, in case you're sitting there thinking "Hey, wait a minute. Didn't she say Mars was rocky and barren?" I did say that, yes. But, there are plenty of seemingly barren locations on earth that positively teem with life. Besides, astronomers are just as interested in the possibility that life might have previously existed on Mars as they are in the possibility that there is life there now.

하지만 항공 우주국들이 왜 이 붉은 행성을 그렇게 자주 방문하는지에 대한 훨씬 더 주목할만한 설명이 있어요. 그것은 외계 생명체의 주요한 발견장소로 여겨지기 때문이에요. 자, 만약 여러분이 "잠깐만요, 화성이 바위투성이에 불모지라고 하지 않았나요?"라고 생각한다면, 네, 제가 그렇게 말했죠. 하지만 지구상에도 표면적으로는 불모지역으로 보이나 생명체가 풍부한 지역들이 많이 있어요. 게다가, 천문학자들은 현재 그곳에 생명체가 존재할 가능성만큼이나 과거 화성에 생명체가 존재했을 가능성에도 관심을 기울이고 있습니다.

Vocabulary

extraterrestrial 지구 (대기권) 밖의 exploratory 탐험의 planetary 행성의 to date 오늘(현재)까지 mission 비행(임무) launch 발사하다, 쏘아 올리다
Red Planet 붉은행성(화성의 속칭) in the works 진행(준비)중인 manned 유인의, 사람을 실은 hitch 장애, 중단 along the way 도중에
remarkable 주목할만한 seemingly 겉보기에는 barren 불모의 alignment 정렬 undertake 착수하다 optimal 최선(최상)의 Jupiter 목성
probe 우주 탐사기 compelling 주목하지 않을 수 없는 prime 주요한, 가장 적절한 extra-terrestrial 외계의 teem 풍부하다, 많이 있다

⊙ 화성에서 생명체가 살 수 있기 위한 조건

① 온도

• 찬성
- 생명체 거주가능 영역 바깥 가장자리에 존재: 생명체가 살 수 있는 온도

• 반대
- 태양과 거리가 너무 멂
- 대기층이 얇음: 태양열의 보유 불가
- 현재 화성의 기온: –87~–5℃로 매우 낮음

Q1 Q2 And what makes Mars such a good candidate for having extra-terrestrial life? Well, first, Mars exists on the outer edge of what is known as the habitable zone. This is a region in space where a planet's orbit around its star is neither too close nor too far, allowing for a temperature that would be conducive to life. In our solar system, this zone is occupied by the earth, with Mars lying just outside of it. So Mars is just beyond this critical point. Could life survive there anyway? Perhaps. But there's another complication. In addition to being a bit too far away from the sun, Q4(A) Mars's atmosphere is relatively thin, meaning it does a poor job of retaining what heat it does receive. As a result, current temperatures on Mars range from minus eighty-seven to minus five degrees. That's rather chilly, but there's evidence that temperatures may have been higher in previous eras.

그렇다면 화성이 외계 생명체를 가질 수 있는 유력한 후보인 이유는 무엇일까요? 첫째, 화성은 생명체 거주가능 영역이라고 알려진 것의 바깥 가장자리에 존재해요. 이것은 별을 둘러싼 행성의 궤도가 너무 가깝지도 너무 멀지도 않아서 생명체에 도움이 되는 온도를 제공할 수 있는 지역을 말합니다. 우리 태양계에서 이 지역은 지구가 차지하고 있으며, 화성은 바로 그 바깥에 놓여 있습니다. 따라서 화성은 이 한계점 바로 너머에 있는 것이죠. 그런데 생명체가 그곳에서 생존할 수 있을까요? 아마도요. 하지만 다른 복잡한 문제가 있어요. 태양에서 너무 멀리 떨어져있는 것 이외에도, 화성의 대기는 비교적 얇으며, 이것은 화성이 받는 열을 잘 보유하지 못한다는 것을 의미해요. 그 결과 현재 화성의 기온은 영하 87도에서 영하 5도입니다. 이것은 좀 춥지만, 과거에는 온도가 더 높았을지도 모른다는 증거가 있습니다.

② 물

• 현재 화성의 물 존재 여부
- 극지방에 얼음상태로 존재
- 대수층의 존재 가능성: 불확실

All right, so at some point Mars may have been warm enough to support life, even if it doesn't seem to be now. What else would be necessary? Well, according to our understanding of life on earth, which admittedly might not directly apply to extra-terrestrial life, you would need water. Does Mars have any? Yes, it does, although that water exists as ice in the polar regions. To support life, Mars would presumably need to have liquid water. If liquid water exists on Mars today, it must exist in deep, subsurface aquifers. To date, however, there is no evidence that such aquifers exist.

자, 오늘날에는 그렇게 보이지 않지만, 화성이 어떤 면에서는 생명체를 부양할 만큼 따뜻했을 수도 있습니다. 또 무엇이 필요할까요? 분명히 외계 생명체에 직접 적용시킬 수는 없지만, 지구에 사는 생명체에 대한 이해에 따르면, 물이 필요할 것입니다. 화성에 물이 있을까요? 네, 있습니다. 물은 극지점에 얼음으로 존재하지만 말입니다. 생명체를 부양하기 위해 화성은 아마도 액체상태의 물이 필요할 것입니다. 만약 오늘날 화성에 액체상태의 물이 존재한다면, 분명 그것은 깊은 지표 아래의 대수층에 있을 것입니다. 그러나 아직까지 그러한 대수층이 존재한다는 증거는 없습니다.

• 과거 화성의 물 존재 여부
- 표면 탐사기에서 적철광 발견 ← 물에서만 형성되는 광물
- 항공사진에서 도랑, 웅덩이 흔적이 보임

The picture for liquid water in Mars's past is somewhat rosier. Q3(B) Surface probes on Mars have found hematite, a mineral that on earth only forms in the presence of water. Some astronomers have taken this as proof positive that liquid water once existed on Mars. Others, however, are more skeptical and have proposed alternative theories for the mineral's formation. Q3(C) Aerial photographs taken from orbit or from descending landers provide additional evidence. These photos show what appear to be gullies and basins very similar to those formed by flowing water here on earth.

과거 화성의 액체상태의 물이 있는 사진은 다소 낙관적입니다. 화성에서 표면 탐사기는 지구에서 물이 있을 때만 형성되는 광물인 적철석을 발견했습니다. 어떤 천문학자들은 화성에 액체상태의 물이 존재했었다는 긍정적인 증거로 이것을 들죠. 그러나 다른 이들은 좀 더 회의적이며, 광물의 형성에 대한 대안적인 이론을 제시했어요. 궤도에서 또는 하강하는 착륙선에서 찍은 항공사진은 추가적인 증거를 제시해주죠. 이러한 사진들은 이곳 지구에서 흐르는 물에 의해 형성된 것들과 매우 비슷한 도랑과 웅덩이처럼 보이는 것들을 보여줍니다.

Vocabulary

candidate 후보자 habitable zone [HZ] 생명체 거주가능 영역 orbit 궤도 conducive to ~에 도움이 되는 critical point 한계점, 임계점 retain 보유하다 range from A to B A에서 B의 범위에 이르다 admittedly 널리 인정되고 있는 바와 같이, 명백히 presumably 아마, 추측상 subsurface 표면(지표)하의 aquifer 대수층(지하수를 함유한 지층) rosy 낙관적인 hematite 적철광 aerial photograph 항공사진 descending 하강하는 lander (달 등의) 착륙선(기) gully 도랑, 협곡 basin 웅덩이, 작은 연못

③ 태양 및 우주방사선의 차단 능력
- 대기층이 얇음: 자외선의 흡수 불가
- 자기장 없음: 태양 및 우주방사선의 차단 불가

Q6 OK. So let's assume for a moment – for the sake of argument – that at some point in Mars's past, temperatures were conducive to life, and liquid water existed. Would any other ingredients be required in order to cook up life on the planet? Well, there's one other major factor and then about a million other little ones. For right now, however, we'll just focus on the big ones. The final major factor would be some sort of system to protect the planet from solar and cosmic radiation, which at high levels would make the emergence of life very unlikely. Here, Mars seems to fall short. Q4(D) Its thin atmosphere does a poor job of absorbing the sun's UV rays. Furthermore, it lacks a strong magnetic field, which on earth acts as a shield against the constant bombardment of cosmic radiation.

자. 그럼 잠시, 논의를 위해, 과거 언젠가 화성의 기온이 생명체에 도움이 되고 액체상태의 물이 존재했었다고 가정해봅시다. 그 행성에 생명체를 만들어 내기 위해 필요한 다른 재료들은 없을까요? 음, 다른 한가지 주된 요소와 수많은 작은 요소들이 있습니다. 하지만 지금은 큰 것들에만 초점을 둡시다. 마지막 주된 요소는 그 행성을 태양과 우주 방사선으로부터 보호해주는 일종의 체계로, 이것은 생명체의 출현 가능성을 매우 떨어뜨립니다. 화성은 이것이 부족해 보입니다. 그것의 얇은 대기는 태양의 자외선을 잘 흡수하지 못합니다. 또한 지구에서 지속적인 우주 방사선의 폭격에 대한 방패 역할을 해주는 강한 자기장이 부족합니다.

⊙ 화성의 생명체 존재 가능성
- 표면 아래: 자외선, 방사선의 침투 불가능
- 과거: 오늘날과 다른 환경이었을 것

Q5 Now, while those facts weigh against the possibility of life on Mars, they do not entirely rule it out. It is possible that life exists deep beneath the surface, where such rays cannot penetrate. And again, it's also possible that the Mars we observe today is not the Mars of the past.

자, 이러한 요소들이 화성 생명체의 가능성에는 불리하게 작용하지만, 완전히 배제시키는 것은 아닙니다. 생명체가 그러한 방사선이 침투할 수 없는 깊은 표면 아래 존재할 가능성이 있습니다. 또한 우리가 오늘날 관찰하는 화성은 과거의 화성이 아니었을 가능성도 있습니다.

Vocabulary

for the sake of ~을 위하여 conducive 도움이 되는 ingredient 재료, 구성요소 cook up 꾸미다, 조작하다 cosmic 우주의 radiation 방사선 fall short 부족하다 UV [ultraviolet] rays 자외선 magnetic field 자기장 shield 방패, 보호물 bombardment 폭격 weigh against ~에게 불리하게 작용하다 rule out 배제하다 penetrate 침투하다, 관통하다

1. 강의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 화성탐험이 지속되는 이유
(B) 다른 행성에 생명체가 있기 위한 필요조건들
(C) 화성에서의 생명체 발견 가능성
(D) 과거 화성탐사에 의한 중요한 발견들

2. 교수가 화성에서의 생명체 존재 가능성에 대해 논의하는 방식은?

(A) 생명체에 필요한 조건들을 설명함으로써
(B) 생명체가 발견될 수 있는 지역을 설명함으로써
(C) 지구와 화성을 비교함으로써
(D) 지구에서 생명체가 처음에 어떻게 진화했는지를 설명함으로써

3. 한때 화성에 물이 있었다는 것을 암시하는 증거는?
2개의 답을 고르시오.

(A) 지하 대수층의 존재
(B) 물에서만 형성되는 광물의 존재
(C) 흐르는 물에 의해 형성되는 지형의 존재
(D) 높은 대기에 비구름의 존재

4. 두꺼운 대기층이 생명체 존재에 중요한 이유는?
2개의 답을 고르시오.

(A) 태양열을 가두어준다.
(B) 수증기의 응축을 돕는다.
(C) 생명체에 필요한 산소를 제공해준다.
(D) 유해한 방사선에서 벗어나도록 돕는다.

5. 화성 생명체에 대한 교수의 의견은?

(A) 미래 우주탐사에 의해 밝혀질 것이다.
(B) 오늘날에는 존재하지 않지만 과거에는 존재했을 것이다.
(C) 주목할만한 증거가 없다.
(D) 극지방에만 존재할 것이다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 교수가 암시하는 것은?

(A) 생명체는 따뜻한 기후와 물이 있는 어느 곳에서나 나타날 수 있다.
(B) 생명체가 출현하기 위한 조건이 무엇인지 아는 사람이 없다.
(C) 생명체의 복잡성 때문에 화성에 존재했을 것 같지 않다.
(D) 생명체의 출현은 매우 특정한 조건들이 요구된다.

1. [Main Idea]

강의 전반부에서 교수는 화성탐사의 이유로 가까운 거리와 외계 생명체 존재 가능성을 언급했다. 이 후 "And what makes Mars such a good candidate for having extra-terrestrial life?"라고 질문함으로써 후자에 대해 중점적으로 논의를 시작하고 있다. 따라서 정답은 (C). 화성탐사의 이유에 대해서는 강의 전반부에서만 언급되었으므로 (A)는 오답이며, 강의는 화성에만 초점을 두고 있으므로 (B)도 정답이 될 수 없다. 강의내용 중 화성탐사를 통한 중요한 발견들이 언급되긴 했지만, 강의는 이 발견 자체가 아니라 그로 인한 외계 생명체의 존재여부에 대해 논의하고 있으므로 (D)도 오답.

2. [Organization]

교수는 화성의 외계 생명체 존재 가능성에 대한 논의를 시작하면서 화성의 온도, 물의 존재 여부, 방사선의 차단 능력 등 생명체가 살기 위해 필요한 조건들을 하나씩 짚어가며 설명하고 있다. 따라서 정답은 (A).

3. [Detail]

교수는 "The picture for liquid water in Mars's past is somewhat rosier."라고 말하면서, 그 증거로 물에서만 형성되는 광물인 hematite(적철광)가 탐사기에 의해 발견되었다고 했으며, 물이 흘렀던 흔적을 암시하는 gullies(도랑)과 basin(물 웅덩이)가 항공사진에 찍혔다고 했다. 따라서 정답은 (B)와 (C). Aquifers (대수층)는 오늘날의 생명체 존재 가능성과 관련해 언급된 내용이었으며, 또한 그것에 대해서는 아무런 증거도 없다고 했으므로 과거 화성의 물 존재 가능성과는 무관하다. 따라서 (A)는 오답.

4. [Detail]

교수는 화성이 얇은 대기층을 갖고 있기 때문에 생명체가 살기에 적당하지 않을 수 있다는 점을 설명하면서, Q4(A) 에서 화성의 얇은 대기층은 태양열을 보유할 수 없다고 했으며, Q4(D) 에서 자외선을 잘 흡수할 수 없다고 했다. 바꿔 생각해 보면, 대기층이 두꺼울 경우 태양열의 흡수와 자외선 차단의 기능을 할 수 있음을 알 수 있다.

5. [Attitude]

교수는 현재 화성의 온도가 매우 낮고 물이 얼음상태로 존재하며, 설사 대수층이 있다 하더라도 그 존재에 대해 아무런 증거가 없다고 말했다. 하지만 교수는 과거 화성의 생명체 존재 가능성에 대해서는 적철광이나 물이 흘렀던 흔적 등 단지 추측이 아닌 보다 구체적인 증거를 들어 설명하고 있다. 또한 마지막 부분에서 "And again, it's also possible that the Mars we observe today is not the Mars of the past"라는 교수의 말은 과거 화성이 오늘날과 달리 생명체가 존재할 수도 있었음을 시사하고 있다. 따라서 교수의 의견을 가장 잘 나타낸 것은 (B).

6. [Inference]

다시 듣기 부분에서 교수는 생명체가 존재하기 위해서는 온도와 물 이외에 또 다른 중요한 요소가 남아있으며 그 외에도 무수한 작은 요소들이 필요하다고 말했다. 이는 화성에 생명체가 존재하려면 그만큼 여러 조건들이 형성되어야 함을 의미하므로 정답은 (D).

⊙ 강의주제

널길무덤
- 통로를 통해 중앙의 널방과 연결
- 유럽 대서양 해안에 위치
- 고대문명 통치자들의 무덤과 유사한 구조
- 널방의 모양과 크기 다양
- 주로 거석으로 지어짐

⊙ 널길무덤의 시기

- 신석기 시대부터 존재
  - '유럽의 초기 거석시대'
  - 이집트, 스톤헨지보다 더 오래됨

⊙ 널길무덤의 구조

- 단순하고 복잡한 구조가 함께 존재해옴

Listen to part of a talk in an archaeology class.

Professor (female): Q1 Today, I would like to continue our discussion on prehistoric culture and ritual by taking a look at something we call passage graves.

Student A (male): What are those?

Professor: Well, they're basically giant earth mounds that contain a central tomb, which can only be reached by a narrow passage. Structurally, they're not much different from the elaborate graves later built for rulers of ancient civilizations in Egypt and China, except passage graves are located on Europe's Atlantic Coast and in surrounding areas. They frequently appear in countries like Britain, Ireland, France, Spain, the Netherlands, and some Scandinavian countries. These central tombs come in all shapes and sizes, and some are even divided into several different chambers. The earth mounds themselves primarily consist of megaliths, or, uh, giant rocks.

Student B (female): What time period are these burial chambers associated with?

Professor: Well, these tombs date from the Neolithic period – which as you know is the last part of the Stone Age. The Neolithic period actually began around 7,500 BC, but the first passage graves seem to date from around 4,500 BC. The heaviest building periods generally date from 3,500 to 3,000 BC, but in some areas construction continued as late as 2,000 BC. One descriptive phrase now coming into use to describe this period is the "European early Megalith Age."

Student B: So these tombs actually predate a lot of ancient Egyptian monuments.

Professor: Absolutely – and not just Egyptian monuments. They predate the more famous European sites such as Stonehenge, too.

Student A: Did the passage graves start out simplistically and get gradually more complex?

Professor: Interestingly, we see both basic and complex constructs throughout the time during which passage graves were built. These are some of the most interesting of the ancient monuments in the world.

고고학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자): 오늘은 널길무덤이라고 하는 것을 살펴봄으로써 선사시대 문화와 의식에 관한 논의를 계속하겠습니다.

학생 A (남자): 그게 뭔가요?

교수: 음, 원래 그것은 중앙에 좁은 통로를 통해 연결될 수 있는 널방(묘실)을 갖는 거대한 고분이에요. 널길무덤은 유럽의 대서양 해안에 위치하고 있다는 점만 제외하면, 구조상으로는 이집트 또는 중국 고대문명 통치자를 위해 지어졌던 정교한 무덤들과 크게 다르지 않아요. 그것들은 영국, 아일랜드, 프랑스, 스페인, 네덜란드, 그리고 북유럽 국가들과 같은 나라들에서 자주 나타납니다. 이 중앙에 있는 널방은 모양과 크기가 다양한데, 어떤 것은 심지어 여러 개의 방으로 나뉘어 있기도 하죠. 이 고분은 주로 거석, 또는, 어, 커다란 바위로 구성되어있어요.

학생 B (여자): 이러한 무덤들은 어느 시대와 관련이 있나요?

교수: 음, 이러한 무덤들은 여러분도 알다시피 석기시대의 마지막 시기인 신석기 시대부터 있었어요. 신석기 시대는 사실상 기원전 7,500년경에 시작되었는데, 최초로 알려진 널길무덤의 기원은 기원전 4,500년경으로 보입니다. 가장 많이 지어진 시기는 기원전 3,500년에서 3,000년까지이나, 몇몇 지역에서는 기원전 2,000년까지나 계속해서 지어졌습니다. 이 시대를 설명하기 위해 쓰이는 말로 '유럽의 초기 거석시대'라는 것이 있죠.

학생 B: 그럼 이러한 무덤들은 사실상 많은 고대 이집트 무덤들보다 앞선 것이로군요.

교수: 맞아요, 그리고 이집트 무덤들뿐만이 아니에요. 유럽의 스톤헨지처럼 더 유명한 유적들보다도 앞섰어요.

학생 A: 널길무덤은 단순하게 시작되어 점차 더 복잡해졌나요?

교수: 흥미롭게도, 널길무덤이 지어졌던 시기 내내 기본적이거나 복잡한 구조를 둘 다 볼 수가 있어요. 이러한 것들은 세계 고대무덤들의 가장 흥미로운 점이죠.

Vocabulary

ritual 의식 passage grave 널길무덤(입구에서 널방에 이르는 통로를 만들고 그 위에 흙을 덮은 무덤) mound 고분, 흙무더기 elaborate 정교한 civilization 문명 chamber 방 primarily 주로, 본래 consist of ~으로 구성되다 megalith (유사 이전의) 거석 the Neolithic period 신석기 시대 Stone Age 석기 시대 descriptive 설명적인 come into use 쓰이게 되다 predate ~보다 앞서다 monument 무덤, 유물(유적), 기념물 Stonehenge [고고학] 스톤헨지(영국 Wiltshire의 Salisbury 평원의 거대한 돌기둥)

• 코트, 케른
  – 가장 오래된 종류 중 하나
  – 여러 개의 묘실이 있음: 후손들의 매장공간
  – 동쪽을 향해 설계
  – 안뜰과 연결

Q2 Alright, now I mentioned that there is a good deal of variation in the shapes and styles of passage tombs, so let's take a look at some of the more common types. One of the oldest varieties is the *Court* or *Cairn* tomb. These are multi-chambered tombs covered with earth. Generally, these tombs are designed to face the east and have an accessible courtyard. It is thought that the multiple chambers were built to accommodate the burial of successive generations.

자, 이제 널길무덤의 모양과 양식이 다양하다고 했는데 좀더 일반적인 종류에 관해 살펴보도록 하겠습니다. 가장 오래된 종류 중 하나는 코트 또는 케른 무덤이에요. 이것들은 흙으로 덮인 방이 여러 개 있는 무덤이에요. 일반적으로 이러한 무덤들은 동쪽을 향하도록 설계되어 있고, 안뜰이 연결되어 있어요. 여러 개의 방들은 후손들의 매장을 수용하기 위해 지어진 것으로 생각됩니다.

Student A: Was that typical?

학생 A: 전형적으로 그랬나요?

• 웨일스와 스코트랜드의 석관묘
  – 단 하나의 매장공간
  – 개인을 위한 용도
  – 유골이나 시체, 도기류 등만이 매장됨

Professor: In some areas, but not in others. Q3 Uh, for example, in Wales and Scotland you'll find single burial tombs or what we sometimes call *Cists*. These graves were built for each individual and were generally much simpler – usually no more than a pit filled with the deceased's ashes or body... sometimes pottery. But I don't want to give you the impression that the variation in passage graves was entirely geographic. Class distinctions can be made as well.

교수: 어떤 지역에서는 그랬지만 그렇지 않은 곳들도 있었죠. 어, 예를 들어 웨일스와 스코틀랜드에서는 석관묘라고 부르기도 하는 단 한개의 매장묘를 발견할 수가 있어요. 이러한 무덤들은 개인을 위해 지어졌고 대체로 더 간단한데, 보통 고인의 유골이나 시체… 때로는 도기류로 채워진 구덩이 이외에는 없었어요. 하지만 널길무덤의 종류가 전적으로 지리적으로만 구별된다는 인상을 주고 싶지는 않군요. 계층의 차이도 있을 수가 있어요.

Student B: You mean between like the rich and the poor?

학생 B: 부유층과 빈곤층의 차이처럼 말씀이신가요?

⊙ 계층에 따른 널길무덤

• 스코트랜드의 던, 브로치
  – 거대한 원형구조
  – 위층과 계단으로 연결됨
  ↓
  고위층의 신분을 나타냄

Professor: Yeah. Let's take the example of Scotland. We already said that some passage graves here were simple *Cists*. But there are also other types of passage graves in Scotland. There are certain passage graves called *Duns*, or *Brochs*, and they are far from basic dirt pits. They are large, circular structures, typically about 65 feet in diameter with walls sometimes ten feet thick. *Brochs* usually have stairs leading to the upper levels. Archaeologists consider these structures to be demonstrations of social status of specific, high-ranking families.

교수: 네. 스코틀랜드의 예를 들어보죠. 이곳의 몇몇 널길무덤들은 간단한 석관이었다고 이미 말했었죠. 하지만 스코틀랜드에는 다른 종류의 널길무덤들도 있었어요. 던이나 브로치라고 불리는 특정한 널길무덤인데, 단순한 흙 구덩이와는 매우 달랐죠. 그것들은 거대한 원형구조로서, 대체로 지름이 약 65피트에 때로는 두께가 10피트인 벽으로 되어 있습니다. 브로치는 보통 위층으로 연결되는 계단을 갖고 있어요. 고고학자들은 이러한 구조들이 특정 고위층 가문의 사회적 지위를 증명하는 것이라고 생각해요.

Student A: So the *Duns* were used for royalty?

학생 A: 그럼 던은 왕족들을 위해 사용되었나요?

• 왕족 유적지
  – 원형구조, 더 장엄함
  – 나무장대로 둘러 쌓임
  – 초가지붕

Professor: Q6 Not quite. Q4 *Royal Sites* were even more impressive than the *Duns*. Though they were similarly circular, they averaged 143 feet in diameter with a large mound at the center. The enclosures of *Royal Sites* had circles of wooden poles which were placed progressively taller as they neared the center, and the roof was thatched.

교수: 꼭 그렇지는 않아요. 왕족 유적지는 던보다 훨씬 더 장엄했어요. 원형모양인 것은 비슷하지만, 지름이 평균 143피트에 중앙에는 거대한 고분이 있었어요. 왕족 유적지는 나무장대로 둥글게 둘러 쌓여 있었고 중앙에 가까워질수록 점차 높이가 높아지게 놓여져 있었으며 짚으로 이어져되어 있었습니다.

Student A: So were these graves just built as an indication of status? It seems like a lot of work to go through.

학생 A: 그럼 이러한 무덤들은 단지 지위를 나타내기 위해 지어진 것인가요? 너무 많은 일처럼 보이는데요.

Vocabulary

courtyard 안뜰, 안마당 accommodate 수용하다 burial 매장 successive 연속하는, 다음의 pit 구멍, 구덩이 the deceased 고인
ash 유골, 유해 pottery 도기류 geographic 지리학적인 distinction 구별, 차이 diameter 지름 demonstration 증명, 증거 status 지위, 신분
high-ranking 고위의 royalty 왕족, 특권 계급 impressive 장엄한, 인상적인 enclosure 둘러쌈, 울타리 pole 장대, 막대 thatch (지붕 · 집을) 이엉(짚)으로 이다

⊙ 널길무덤의 방위

- 천체현상과 관련됨
  e.g. 월식
- 동쪽, 남동쪽으로 집중
  – 겨울의 일출, 또는 보름달의 월출에 따른 것으로 보임

Professor: Well, think of the lengths that the modern elite go to in order to proclaim their status. Is it really that much different? But you do bring up a good point. Q5 There is also a lot of new research indicating that the landscape orientations of many of these structures correlate, for example, with specific celestial events, including the timing of lunar eclipses. In addition, ah, there is a significant concentration of orientations towards east or southeast as seen from within the passage grave. Now it can be interpreted that the passage graves are oriented according to the winter sunrise. But researchers think it more likely that they are positioned according to the rise of the full moon, for example, the first full moon after the spring equinox.

교수: 현대 상류층이 자신들의 지위를 나타내기 위해 어느 정도까지 하는지 생각해보세요. 많이 다른가요? 하지만 아주 좋은 지적을 했어요. 또한 이러한 건축물 상당수의 조망들이, 예를 들어 월식시기를 포함한 특정 천체현상들과 서로 관련되어 있다는 것이 새로운 연구를 통해 많이 보여지고 있습니다. 또한, 어, 널길무덤 내에서 볼 때 동쪽이나 남동쪽으로 방위가 매우 집중되어있어요. 자, 그것은 널길무덤들이 겨울의 일출에 따라 방위를 맞추었다고 해석될 수 있어요. 하지만 연구하는 사람들은 그것이 보름달이 뜨는 방향, 예를 들어 춘분 이후 최초의 보름달이 뜨는 방향에 더 맞추어졌을 것 같다고 생각합니다.

Vocabulary

proclaim 나타내다, 증명하다 orientation 방위 correlate 서로 관련하다 lunar eclipse 월식 interpret 해석하다 equinox 춘(추)분

1. 논의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 널길무덤의 다양한 종류
(B) 널길무덤의 종교적 사용
(C) 널길무덤의 지역적 차이
(D) 널길무덤의 고고학적 중요성

2. 교수가 다양한 종류의 널길무덤에 대해 설명하는 방식은?

(A) 여러 시대에 따른 양식을 나열함으로써
(B) 다른 고대무덤들과 비교함으로써
(C) 내부와 외부구조를 살펴봄으로써
(D) 역사적인 중요성을 강조함으로써

3. 스코틀랜드의 석관묘(*Cist*)에 대해 알 수 있는 것은?

(A) 널길무덤의 가장 초기 형태이다.
(B) 낮은 신분의 사람들을 위해 사용되었다.
(C) 종교적인 의미가 거의 없었다.
(D) 타 지역 무덤들의 본보기가 되었다.

4. 왕족 유적지(*Royal Sites*)가 던(*Duns*)과 구별되는 점은?

(A) 여러 층으로 되어있다.
(B) 원형의 모양으로 되어있다.
(C) 여러 개의 방이 있다.
(D) 거의 두 배 크기이다.

5. 일부 널길무덤이 점성학적으로 사용되었다는 것을 암시하는 증거는?

(A) 내부의 벽에 조각된 이상한 상징과 기호들
(B) 일부 널길무덤의 특정한 방향적 위치
(C) 피라미드와 같은 무덤들과의 유사성
(D) 특정 널길무덤에 매장된 고위 성직자들

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6. 학생이 다음과 같이 말한 이유는?
"It seems like a lot of work to go through."

(A) 널길무덤을 만든 다른 이유가 있었을 것이다.
(B) 널길무덤은 시간과 노력의 낭비였다.
(C) 초기사회는 신분에 지나치게 관심을 가졌다.
(D) 대부분의 사회는 널길무덤을 지나치게 중요하게 생각했다.

1. [Main Idea]

교수는 강의 도입부에서 passage graves(널길무덤)에 대해 *소개하고*, *이* 후 지역과 계층에 따른 다양한 널길무덤들에 대해 이야기하고 있다. 따라서 정답은 (A). (B)와 (D)는 특별히 언급되지 않았으며, (C)는 일부에 해당되는 내용이므로 오답.

2. [Organization]

교수는 *Court*, *Cairn*, *Cists*, *Duns*, *Brochs*, *Royal Sites* 등의 다양한 널길무덤들을 소개하고, 주로 그것들의 외관, 무덤 내 널방의 구조, 입구의 모습 등을 중점적으로 설명하고 있다. 따라서 정답은 (C). 강의 전반에서 널길무덤이 존재했던 시기를 언급하긴 했지만, 시기에 따라 각 양식을 나열한 것은 아니므로 (A)는 오답.

3. [Inference]

Q3 에서 교수는 석관묘(*Cists*)가 개인을 위한 단순한 무덤형태였다고 설명했다. 이 후 널방무덤이 계층에 따라 차이를 보이며 신분이 높을수록 크고 장엄했다는 내용이 이어지는 것으로 미루어, 석관묘의 경우 높은 사회적 지위를 갖는 사람의 무덤은 아니었음을 알 수 있다. 정답은 (B).

4. [Detail]

Q4 에서 교수는 왕족 유적지가 던보다 훨씬 더 장엄하다고 언급한 후, 모양은 원형으로 비슷하지만 지름이 143피트에 이른다고 했다. 이는 앞서 언급된 던 지름의 두 배 이상에 달하는 크기이므로 정답은 (D). (A)는 브로치, (C)는 코트와 케른에서 언급된 내용이며, (B)는 왕족 유적지와 던의 공통적인 특징이다.

5. [Inference]

교수는 강의 후반부에서 널길무덤의 방위가 특정 천체현상과 관련이 있어 보이며, 특히 입구의 방위가 일출이나 월출을 향해 매우 집중되어 나타난다고 설명했다. 이는 이 무덤이 매장 외에 점성학적인 용도로 쓰였을 가능성을 추측할 수 있게 한다. 따라서 정답은 (B).

6. [Function]

다시 듣기 부분에서 교수가 왕족 유적지의 장엄함에 대해 이야기하자 학생이, "So were these graves just built as an indication of status?"라고 묻고, 이어서 "It seems like a lot of work to go through."라고 말했다. 지위만을 나타내기 위해서 그렇게 많은 노력을 쏟았다는 것에 의구심을 표현한 것으로 미루어 학생은 또 다른 이유도 있을 수 있다고 생각했음을 추측할 수 있다. 정답은 (A).

Vocabulary Review

아래의 단어 또는 구문을 알맞은 정의와 연결하시오.

(A) 설득력 있는	(B) 도움이 되는	(C) 서로 관련하다	(D) 최적의
(E) 선언하다	(F) 장애	(G) 제기하다	(H) 부족하다
(I) 제외하다	(J) ~에 불리하게 작용하다		

1 (E) 어떤 것을 공공연하게 말하다; 어떤 것이 사실이라고 단언하다

2 (H) 필요조건을 충족시키지 못하다; 부족해지다

3 (F) 예기치 못한 문제, 지연, 장애, 또는 어려움

4 (I) 가능성을 제거시키다

5 (D) 가능한 최상의 조건이나 환경에 있는

6 (C) 공통의 또는 상호적인 연관을 갖다; 다른 어떤 것과 조화시키다

7 (J) 어떤 것에 부정적인 영향을 미치다; 어떤 것이 일어나거나 사실일 것 같지 않음을 시사하다

8 (B) 어떤 것의 생존이나 성장을 촉진시켜주는 조건들을 갖는

9 (G) 새로운 생각이나 주제를 소개하다

10 (A) 어떤 것이 사실이라고 강하게 시사하는; 납득이 가는; 설득력 있는

PART III Actual Test

• 정답 •

Actual Test 1	Part 1	1. (B) 2. (C) 3. (A) 4. (C) 5. (D) 6. (B) 7. (C) 8. (C) → (A) → (D) → (B) 9. (C) 10. (A) 11. (D) 12. (A) 13. (C) 14. (B) 15. (B), (D) 16. (D) 17. (A)
	Part 2	1. (C) 2. Yes: (B), (D) / No: (A), (C) 3. (B) 4. (D) 5. (A) 6. (C) 7. (B) 8. (A) 9. (C), (D) 10. Perspective: (B) / Proportion: (C) / Form: (A) 11. (A) 12. (C) 13. (D) 14. (B), (C) 15. (A) 16. (B) 17. (D)
Actual Test 2	Part 1	1. (A) 2. (D) 3. (C) 4. (B) 5. (C) 6. (A) 7. (B) 8. (C) 9. (A), (D) 10. (B) 11. (C) 12. (D) 13. (C) 14. (B) → (C) → (A) → (D) 15. (C) 16. (A) 17. (B)
	Part 2	1. (A) 2. (B) 3. (B) 4. (D) 5. (C) 6. (B) 7. (C) 8. (A) 9. (D) 10. (B) 11. (A) 12. (A) 13. (B) 14. (D) 15. (C) 16. (C) 17. (B)

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Hi, how are you today? What can I help you with?

교수 (남자): 어서 오거라. 무슨 일이니?

⊙ 학생의 문제
수업내용을 따라가기가 어려움

Student (female): Q5 Well, I am a little worried about this course. I guess I'm having a lot of trouble following your lectures. I've never been all that hot in science, but this chemistry course really has me running in circles.

학생 (여자): 이 과목이 약간 걱정이 되어서요. 교수님의 수업을 따라가는 것이 많이 어려워요. 과학을 아주 잘한 적은 없지만 이 화학과목은 제자리에서 돌아요.

Professor: *[prompting the student]* Go ahead.

교수: *[재촉하며]* 계속 얘기해보거라.

S. 이온의 결합과 전하 계산법을 모름

Student: Yeah, well, I feel like I get some of the basic concepts, but the details... *[giving an example]* Like yesterday, you were talking about ions... Q1-1 I get what an ion is, but then when you started in on how they bond, and how to calculate their charges... well, that part of the lecture might as well have been in Greek.

학생: 네, 음, 기본 개념들은 좀 알 거 같은데, 자세한 것들은… *[예를 들며]* 어제만 해도 이온에 대해 말씀하셨죠… 이온이 뭔지는 아는데 그것이 어떻게 결합하는지, 전하계산은 어떻게 하는지… 강의에서 그 부분은 그리스어로 하는 것이나 마찬가지에요.

P. 수업시간에 질문을 할 것

Professor: You should have asked a question in class. Raise your hand. I don't want any of my students to be afraid to speak up when there's something that they don't understand.

교수: 수업시간에 질문하지 그랬니. 손을 들고 말이다. 내 학생들이 이해하지 못하는 게 있을 때 용기내서 말하는 것을 두려워하지 말았으면 좋겠구나.

S. 질문하기가 쉽지 않음: 적절한 질문의 내용, 많은 학생 수

Student: Well, that's not always as easy as you think. Q2 Sometimes you get so lost, you don't even know how to ask a good question. Besides, there must be close to a hundred students in your class. It's kind of intimidating. I know it probably sounds silly, but sometimes I worry about looking foolish in front of the other students.

학생: 음, 그게 교수님께서 생각하시는 것만큼 쉽지가 않아요. 어떤 때에는 질문을 어떻게 제대로 해야 하는지조차 모를 때도 있어요. 게다가 교수님 수업에는 백 명에 가까운 학생들이 있잖아요. 좀 겁이 나요. 어리석게 들리겠지만 다른 학생들 앞에서 바보처럼 보일까봐 걱정될 때가 있어요.

⊙ 교수의 설명

Professor: Yeah, I suppose it can be a little imposing. But we've got to forget about all that now and see what we can do to get you back on track. The math involved isn't really as intimidating as it may seem. So you said that you understand the basic concept of ions, right?

교수: 그래, 좀 부담이 될 것 같긴 하구나. 하지만 지금은 그런 건 다 잊고 다시 진도를 따라가기 위해 무엇을 할 수 있을지 봐야 해. 여기서 다뤄지는 수학은 보기보다 겁나지는 않을 거야. 이온의 기본개념은 이해한다고 했지?

S. 이온의 기본개념은 이해: 전자의 수에 따라 전하를 띠는 원자

Student: Yeah, some atoms have more or less than the regular amount of electrons, and that gives them an electrical charge.

학생: 네, 어떤 원자들은 다른 것보다 더 많은 또는 더 적은 전자를 갖고 있고, 그것이 전하를 띠게 하죠.

P. 양이온과 음이온: 반대 전하가 서로를 끌어당겨 결합 가능

Professor: Good. And positive ions can bond with negative ions because opposite charges attract each other.

교수: 좋아. 그리고 양이온은 음이온과 결합할 수 있는데 반대의 전하가 서로를 끌어당기기 때문이지.

S. 양이온과 음이온이 결합할 때 형성되는 분자의 전하 계산방법을 모름

Student: *[getting frustrated again]* Yeah, I get all that. Q1-2 But then in class you were talking about calculating the charge of the molecule that forms when a positive and negative ion bond. And that's what I don't get. How can you calculate a charge? Don't the charges of the positive and negative ions just cancel each other out?

학생: *[다시 좌절하며]* 네, 그건 알아요. 하지만 수업 때 양이온과 음이온이 결합할 때 형성되는 분자의 전하계산에 대해 말씀하셨죠. 그게 이해가 안가는 부분이에요. 전하를 어떻게 계산하죠? 양이온과 음이온의 전하가 서로를 상쇄시키는 거 아닌가요?

Vocabulary

be hot in(at) ~을 잘하는, 정통한 run in circle 제자리에서 빙글빙글 돌다 ion 이온 might(may) as well ~ 하는 것이나 마찬가지이다
speak up 용기를 내어 말하다, 큰 소리로 말하다 get lost 어찌할 바를 모르다, 길을 잃다 intimidating 겁나는 imposing 부담이 되는, 엄청난
get back on track 본래대로 되돌아오다 atom 원자 electron 전자 (electrical) charge 전하 positive 양성의 negative 음성의 molecule 분자
cancel out 상쇄하다, 중화하다

P. 염화나트륨의 예를 제시: 나트륨 이온(양전하 1개) + 염소 이온(음전하 1개) = 염화나트륨(중성분자)

Professor: Q3-1 Let's work through an example. Common table salt is sodium chloride, right? It forms when a positively charged sodium ion and a negatively charged chlorine ion combine. Now, the sodium ion has a positive charge of one, because it is missing one electron. And the chlorine ion has a negative charge of one, because it has an extra electron.

Student: Right, so when they combine, their charges cancel out. One plus negative one is zero. I get that.

Professor: Q3-2 All right. Then take it a step further. What if instead of combining with a chlorine ion, the sodium bonded with some other negative ion, which actually had two extra electrons? One plus negative two equals...?

S. 마침내 수업 내용을 이해함

Student: *[finally understanding]* Oh... OK. So it really is just basic math.

Professor: Yeah, it's really not that hard. Q4 You just have to be careful to track the precise charge of each ion that is involved in the reaction. Then just add them up and see what the total is.

Student: Thanks, professor. I think I get it now.

⊙ 교수의 제안

교재의 연습문제를 풀고 가져와서 이해했는지 확인할 것

Professor: Well, tell you what. Just to make sure, there is an exercise on this on page 132 of your book. Why don't you try to figure out the charges of each of the ionic molecules on that page? When you're done, bring it to me, and we'll see if you really got it.

교수: 예를 들어 보자. 보통 식탁용 소금은 염화나트륨이지? 이것은 양으로 대전된 나트륨 이온과 음으로 대전된 염소가 결합할 때 형성돼. 여기서 나트륨 이온은 한 개의 양성자를 갖고 있는데, 그건 한 개의 전자를 잃었기 때문이야. 그리고 염소이온은 한 개의 음전하를 갖고 있는데, 그건 여분의 전자를 한 개 갖고 있기 때문이지.

학생: 네, 그래서 그것들이 결합하면 전하가 중성으로 되죠. 1 더하기 마이너스 1은 0이니까요.

교수: 맞아. 그럼 좀 더 나가보자. 염소이온과 결합하는 대신, 나트륨이 두 개의 전자를 갖는 다른 음이온과 결합하면 어떻게 될까? 1 더하기 마이너스 2는…?

학생: *[마침내 이해하며]* 아… 알겠어요. 정말 기본적인 수학이군요.

교수: 그래, 그리 어려운 게 아니란다. 반응에 관여하는 각 이온의 정확한 전하를 유심히 살피기만 하면 돼. 그리고 그것들을 더해서 합계가 얼마인지 보면 돼.

학생: 교수님, 감사합니다. 이제 이해한 것 같아요.

교수: 음, 말해둘게 있다. 확실히 하기 위해 교재 132쪽에 이것에 관한 연습문제가 있어. 그 페이지에 있는 각각의 이온 분자들의 전하를 한번 계산해 보는 게 어떠니? 다 하면 나에게 가져와서 정말 이해했는지 확인해보자.

Vocabulary

sodium chloride 염화나트륨 combine 결합하다 take a step further 한 걸음 더 나아가다 track 추적하다, ~의 자취를 쫓다 precise 정확한 figure out 계산하다, 이해하다

1. 학생의 문제는 무엇인가?

(A) 이온이 무엇인지 모른다.
(B) 이온결합에 필요한 수학을 모른다.
(C) 이온이 왜 전하를 갖는지 모른다.
(D) 양이온과 음이온이 왜 서로 끌어당기는지 모른다.

2. 학생이 강의시간에 질문을 하지 <u>않은</u> 이유는?

(A) 지각을 해서 질문을 할 수 없었다.
(B) 노트를 보기 전까지는 질문이 없었다.
(C) 수업에서 질문하는 것이 창피했다.
(D) 간단한 질문으로 수업을 방해하고 싶지 않았다.

3. 교수가 학생에게 이온결합에 대해 설명한 방식은?

(A) 간단한 예로 시작해 좀 더 복잡한 것으로 나아감으로써
(B) 이전 강의에서 말했던 것을 복습함으로써
(C) 교재의 특정 페이지를 복습하게 함으로써
(D) 원자의 구조에 대해 설명함으로써

4. 이온분자의 전하를 계산하기 위해 학생이 해야 할 것은?

(A) 분자에 있는 전자의 총 개수를 센다.
(B) 분자에 있는 이온의 총 개수를 판단한다.
(C) 각 개별 이온의 정확한 전하를 기억한다.
(D) 모든 반대의 전하들을 지울 것을 기억한다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 교수가 다음과 같이 말한 이유는?
"Go ahead."

(A) 학생이 계속 그 수업에서 열심히 하도록 북돋기 위해
(B) 학생의 상황을 이해한다는 것을 보여주기 위해
(C) 학생이 그 수업을 걱정하는 것에 동조하기 위해
(D) 학생의 문제를 좀더 자세히 설명할 것을 나타내기 위해

1. [Main Idea]

학생은 교수에게 강의내용을 따라가기가 힘들다고 말하고 Q1-1 과 Q1-2 에서 이온의 개념은 알고 있으나 이온들이 결합할 때 형성되는 분자의 전하 계산방법을 모르겠다고 말했다. 따라서 (B)가 정답.

2. [Detail]

모르는 사항에 대해 수업시간에 질문하지 그랬냐는 교수의 말에 학생은 Q2 에서 어떻게 제대로 된 질문을 해야 할지 모르고, 많은 학생들 앞에서 바보처럼 보일까봐 걱정이 된다고 대답했다. 따라서 이에 해당되는 것은 (C).

3. [Organization]

Q3-1 에서 교수는 먼저 "Let's work through an example."이라고 말하면서 중성분자 이면서 흔히 볼 수 있는 소금의 경우를 예로 들어 설명하고, 이 후 학생이 이해하자, Q3-2 에서 "Then take it a step further."이라고 말하며 좀 더 복잡한 경우를 들어 설명하고 있다. 따라서 정답은 (A). 학생에게 교재의 특정 페이지를 언급한 것은 이온결합에 대한 설명을 마친 후 과제를 내어주기 위한 것이므로 (C)는 오답.

4. [Detail]

이온분자의 전하 수는 결합에 관여하는 각 이온의 전하 수를 합쳐서 계산한다. Q4 에서 "You just have to be careful to track the precise charge of each ion that is involved in the reaction."라고 교수가 말했듯이 각 개별 이온의 정확한 전하를 기억하는 것이 선행되어야 하므로 정답은 (C).

5. [Function]

다시 듣기 부분에서 학생은 수업을 따라가기 어렵다고 말했고, 교수가 "Go ahead."라고 말하며 학생이 이야기를 계속 하도록 했다. 이 후 학생이 보다 구체적으로 자신의 문제를 설명하자 비로소 교수가 답변하고 있는 것으로 미루어, 교수는 처음 학생이 말했던 내용에서 좀 더 자세히 말하도록 하기 위한 의도였음을 알 수 있다. 정답은 (D).

Listen to part of a lecture in a history class.

역사학 강의 중 일부를 들으시오.

<Background Information>

- 고대시대의 유리
  - 드물고 귀했음: 금과 비교됨

Professor (female):
Glass is a material that we tend to take for granted in the modern world. In many cases we use it once and then throw it away... uh, or perhaps if we are earth-conscious, we recycle it. In the ancient world, however, glass was a material of great rarity and value. In fact, in the book of Job, one of the books of the Old Testament, glass is compared to gold in terms of its value.

교수 (여자):
유리는 오늘날 당연하게 여겨지는 물질입니다. 많은 경우 우리는 그것을 한번 사용하고 버리고… 어, 또는 지구를 생각한다면 재활용을 하기도 합니다. 그러나 고대세계에서 유리는 대단히 드물고 귀한 물질이었습니다. 사실, 구약성서의 욥기에서는 유리의 가치가 금과 비교될 정도였습니다.

- 유리의 생성
  - 운석이 모래지역에 충돌 → 열 발생 → 모래가 유리로 용해

In the earliest periods of human civilization the only glass available was that which was found naturally. Q10 Uh, in case you're wondering how glass can occur naturally, I'll give you one quick example. If a meteor strikes in a sandy area, the intense heat of the impact can fuse some of the sand into glass. But that was one of those once in a blue moon events. And even then it was not always certain that some lucky human would come across it.

인류문명 초기에 유일하게 이용할 수 있었던 유리는 자연적으로 발견된 것이었습니다. 어, 유리가 어떻게 자연적으로 발생할 수 있는지에 대해 궁금해할 것 같아 간단한 예를 제시하겠습니다. 운석이 모래지역에 충돌한다면, 그 충돌로 인한 강한 열이 모래를 유리로 녹입니다. 하지만 이같은 사건은 매우 드물게 일어났습니다. 설사 그렇다 하더라도, 그것을 발견할 운 좋은 사람들이 있을지는 불확실했습니다.

- 유리제조의 기원
  - BC 2000~3000년 이후(불확실)
  - 근원지: 북 시리아, 이집트

Humans didn't learn the secret of making glass themselves until the third or second millennia BC... uh, there's some controversy about the timing. It's also uncertain as to where the first man-made glass was developed. Q6 Some insist that the peoples of northern Syria were the first glassmakers while others see the origins of glassmaking in Egypt's Old Kingdom. And it's here that we are going to focus today, Q7 for the simple reason that we know more about glassmaking here than we do in northern Syria.

인간은 기원전 3,000년 또는 2,000년이 되기 전까지 유리제조의 비밀을 알지 못했는데, 이 시기에 대해서는 논쟁이 좀 있습니다. 최초의 인공유리가 어디에서 발달되었는지도 확실치 않습니다. 북 시리아 사람들이 최초의 유리 제조인이였다고 주장하는 사람들도 있고, 이집트 고대왕국을 유리제조의 근원지라고 보는 사람들도 있습니다. 이곳이 바로 오늘 우리가 초점을 둘 부분인데, 그것은 단지 우리가 이곳의 유리제조에 대해 북 시리아보다 더 잘 알고 있기 때문입니다.

⊙ 강의주제
이집트인들의 유리제조

⊙ 유리제조의 문제점
① 모래의 녹는점이 너무 높았음: 1700도
  - 해결책: 알칼리 성분을 첨가해 녹는점을 1000도 낮춤

All right. Now, in order to make glass you have to melt sand, right? And sand is basically silicon dioxide, which has a melting point of almost seventeen hundred degrees Celsius. In case you're wondering, no ancient civilization had the technical ability to produce such a high temperature. Q8(C) However, somehow the Egyptians learned that by adding some sort of alkali, such as potash, the melting point could be reduced to around 1000 degrees Celsius.

자, 유리를 만들려면 모래를 녹여야 하죠? 모래는 기본적으로 이산화규소로서, 녹는점이 거의 섭씨 1700도 가까이 됩니다. 궁금해할 것 같아서 말하지만, 어떠한 고대문명도 그러한 높은 온도를 만들어 낼 기술력이 없었습니다. 그러나 이집트인들은 잿물과 같은 알칼리 성분을 넣음으로써, 녹는점을 섭씨 1000도까지 낮출 수 있다는 것을 알게 되었습니다.

- 풀무와 진흙 벽돌가마 사용
- 구리의 녹는점과 비슷해짐 ← 이집트인의 기술로 가능

Temperatures in this range can be achieved through the simple use of a bellows and a well-constructed mud brick oven. This is also roughly equivalent to the melting point of copper, which we know the Egyptians made extensive use of. So obviously, temperatures in the range of 1000 degrees were well within the technical capabilities of the Egyptians.

이 정도의 온도는 풀무와 잘 지어진 진흙 벽돌가마를 간단히 사용해서 얻어질 수 있습니다. 이것은 이집트인들이 광범위하게 사용했던 구리의 녹는점과도 거의 동일합니다. 그러므로 분명 1000도 범위 내의 온도는 이집트인들의 기술력으로 충분히 할 수 있는 것이었습니다.

Vocabulary

take ~ for granted ~을 당연하게 생각하다 rarity 아주 드물, 진귀 meteor 운석, 유성 intense 강렬한 fuse 녹이다, 용해(융해)시키다 once in a blue moon 아주 드물게 come across 우연히 발견하다, ~와 마주치다 controversy 논쟁 man-made 인공의, 합성의 silicon dioxide 이산화규소 potash 잿물 melting point 녹는점, 융점 bellow 풀무(불을 피울 때 바람을 일으키는 기구) equivalent 동등한 copper 구리 extensive 광범위한 capability 능력

② 유리 안의 공기방울로 인해 흐릿하고 아름답지 않음 → 점차 해결해감

OK. So, now the Egyptians could make glass, but their challenges didn't stop there. Q9 The first glass made by the Egyptians was cloudy and unappealing, not at all like the semi-translucent stuff created by meteor strikes. This was the result of air bubbles trapped inside the glass. Over time, however, the Egyptians learned to make clearer, more appealing glass.

좋아요. 이집트인들이 유리를 만들 수는 있었지만, 그들의 과제는 여기서 멈추지 않았습니다. 이집트인들이 최초로 만든 유리는 흐릿하고 아름답지 않았으며, 운석의 충돌로 생성된 반투명 물질과는 전혀 달랐습니다. 이것은 유리 안에 갇혀진 공기방울 때문이었습니다. 그러나 시간이 지나면서 이집트인들은 더 깨끗하고 아름다운 유리를 만드는 법을 알게 되었습니다.

⊙ 유리의 제조과정

1) 재료를 잘게 분쇄함: 실리콘, 잿물, 색 성분 등

2) 세라믹 용기에 담아 화로에 가열

3) 융해: 녹는점 직전(800~900도)까지 가열하며 저어줌 → 공기방울 제거

4) 냉각시킨 후 다시 분쇄함

5) 녹는점까지 가열

The first step was to grind all the materials as finely as possible. Silicon and potash would be mixed together. Uh, various other materials could be added to give the glass color. Cobalt was frequently added to create a deep blue glass, for example. Anyway, once all these compounds had been ground up and mixed together, they would be placed in a ceramic container and put over a hearth. Q8(A) Over the course of several hours, they would be continually stirred and brought to a temperature of eight or nine hundred degrees – just below the melting point. This is a process known as fritting, and it was a crucial step in removing the air bubbles from Egyptian glass. Q8(D) The material would be allowed to cool, and then it was ground up again, placed over a fire, and this time allowed to reach its full melting point.

첫 번째 단계는 모든 재료를 최대한 미세하기 가는 것이었습니다. 실리콘과 잿물도 함께 섞었습니다. 어, 유리에 색을 내기 위해 다른 다양한 재료들도 첨가될 수 있었습니다. 예를 들어, 짙은 파란색 유리를 만들기 위해서는 주로 코발트가 첨가되었습니다. 어쨌든 이 모든 혼합물들이 갈아져 뒤섞이면, 세라믹 용기에 담아 화로에 넣었습니다. 여러 시간 동안 그들은 그것을 계속해서 저어주면서, 온도를 녹는점 바로 아래인 800 또는 900도까지 높여주었습니다. 이것은 융해라는 과정으로 이집트 유리의 공기방울을 제거해주는 매우 중요한 단계였습니다. 이 재료는 식혀져서, 다시 가루로 만들어지고, 불 위에 놓여져, 이번에는 완전히 녹는점까지 이르게 했습니다.

⊙ 유리모양의 제조

① 식혀서 덩어리로 굳힌 후, 자르고 갈아서 모양을 만듦: 금이 가거나 부서지기 쉬워 잘 쓰이지 않음

② 코어 랩핑: 더 일반적

〈과정〉

1) 진흙이나 점토로 만든 모형을 녹은 유리에 담금

2) 매끄럽고 평평한 돌 위에 굴림
– 외부의 모양을 매끄럽게 해줌
– 남아있는 공기방울을 제거

3) 식힌 뒤 모형을 제거하면 완성

In terms of shaping the glass, the Egyptians basically had two options. The first was to let the glass cool and harden into a block. This could then be cut and ground into a desired shape. However, since glass is notoriously hard to work with in this manner – it cracks and shatters quite easily – this method was only rarely used.

유리의 모양을 만드는 데에 있어, 이집트인들은 기본적으로 두 가지 선택을 할 수가 있었습니다. 첫 번째는 유리를 식혀 덩어리로 단단하게 굳히는 것입니다. 이렇게 하면 자르고 갈아서 원하는 모양을 만들 수 있었습니다. 그러나 유리는 매우 쉽게 금이 가고 부서져서 이러한 방식으로 작업하기는 매우 어려웠으므로 이 방법은 거의 사용되지 않았습니다.

The more common method was known as core wrapping. Q8(B) Here, the Egyptians would make a core out of mud or clay, perhaps nothing more complex than a cylinder if the object to be made was a glass or a jar. This could then be dipped into the molten glass. Once the core was fully coated in glass, it would be rolled over a smooth, flat stone to smooth the outer shape of the glass. This, uh, also helped to eliminate any remaining air bubbles in the glass. Once the glass had cooled, the core could be removed, and you would have a finished glass object.

더 일반적인 방법은 코어 랩핑입니다. 이집트인들은 진흙이나 점토로 모형을 만들었는데, 아마도 유리잔이나 단지를 만들려고 했다면, 원통 이상으로 복잡하지는 않았을 것입니다. 이 모형을 녹은 유리에 담습니다. 일단 이 모형이 완전히 유리로 입혀지면, 유리 외부의 모양이 매끄러워지도록 평평한 돌 위에 굴렸습니다. 이렇게 하면, 어, 유리에 남아있는 공기방울을 제거하는데도 도움이 되었습니다. 유리가 식으면 모형을 제거하고 완성된 유리물건이 나왔습니다.

Vocabulary

cloudy 흐릿한, 얼룩이 있는 unappealing 매력이 없는 translucent 반투명의 trap 가두다 grind 갈다, 가루로 만들다 cobalt [화학] 코발트 compound 혼합물, 화합물 hearth 화로 stir 휘젓다, 뒤섞다 frit (유리원료를) 융해하다 notoriously 악명 높게 crack 깨지다, 금이 가다 shatter (산산이) 부서지다 core (주물의) 모형, (전선 등의) 심 cylinder 원통 flat 평평한 eliminate 제거하다

③ 캐스팅
– 녹은 유리를 틀에 부어 제조

④ 블로잉
– 유리제조의 진정한 발전
– BC 1C 북 시리아에서 개발

Q11 The Egyptians also experimented with casting glass; that is, pouring molten glass into pre-formed molds. The results here, however, were little better than those achieved with core wrapping. True advancements in glass making would have to wait until the discovery of glass blowing techniques in the first century BC. Uh, this time, undoubtedly developed in northern Syria.

이집트인들은 또한 캐스팅(주조)도 시도했는데, 이것은 이미 형태가 만들어진 틀에 녹은 유리를 붓는 것입니다. 그러나 그 결과는 코어 랩핑에서 얻은 것보다 그리 낫지 않았습니다. 유리제조의 진정한 발전은 기원전 1세기에 블로잉 기술이 발견되고 나서부터였습니다. 의심의 여지없이 이것은 북 시리아에서 개발되었습니다.

Vocabulary

casting 주조, 주물 mold 틀, 주형

6. 이 강의의 주제는 무엇인가?

(A) 유리제조의 기원
(B) 이집트인들의 유리제조기술
(C) 유리제조 역사의 주요 발달들
(D) 이집트와 시리아의 유리제조 비교

7. 교수가 이집트와 북 시리아 유리제조에 대해 비교한 것은?

(A) 유리가 사용된 목적
(B) 유리제조가 시작된 시기
(C) 각 지역의 유리제조에 대해 알려진 정도
(D) 각 지역에서 유리제조에 사용된 재료

8. 강의에서 교수는 이집트의 유리제조 과정에 대해 설명한다. 각 단계를 올바른 순서대로 나열하시오.
각 항목을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(C) 알칼리를 혼합물에 넣는다.
2	(A) 재료를 가열하고 공기방울을 제거하기 위해 저어준다.
3	(D) 재료를 완전한 녹는점까지 가열한다.
4	(B) 재료로 점토모형을 감싸준다.

9. 초기 이집트의 유리가 흐렸던 이유는?

(A) 잿물 때문에 오염이 되었다.
(B) 이집트인들은 고온에서 유리를 녹일 수 없었다.
(C) 녹은 유리에 미세한 공기방울이 있었다.
(D) 이집트인들은 유리의 끝마무리 기술이 부족했다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

10. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"But that was one of those once in a blue moon events."

(A) 자연적으로 발생하는 유리는 매우 드물다.
(B) 자연적으로 발생하는 유리는 계절적인 현상이다.
(C) 운석충돌은 가시적인 신호를 남겨서 인간이 천연유리를 얻게되었다.
(D) 천연 유리는 독특한 성질을 갖고 있어서 특별히 가치가 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

11. 이집트 유리에 대해 알 수 있는 것은?

(A) 후세의 유리제조에 영감을 주었다.
(B) 시간이 지나면서 더욱 발전했다.
(C) 사치품에만 사용되었다.
(D) 훌륭한 품질이 아니었다.

6. [Main Idea]

교수는 최초의 유리가 만들어졌던 곳으로 북 시리아와 이집트 두 곳을 언급하고, Q6 에서 "And it's here that we are going to focus today,"라는 말을 통해 강의주제를 밝히고 있다. 여기서 here은 두 지역 중 나중에 언급된 이집트를 가리키며, 이 후 강의 전반에 걸쳐 이집트인들의 유리제조과정과 기술을 설명하고 있으므로 정답은 (A).

7. [Organization]

교수는 유리제조의 기원이 되는 지역으로 북 시리아와 이집트를 언급하며, 북 시리아보다 이집트의 유리제조에 대해 알려진 것이 더 많기 때문에 이집트에 대해 논의하겠다고 했다. 정답은 (C). (A), (B), (D)에 대해 두 지역을 비교하는 내용은 언급되지 않았다.

8. [Connecting Contents]

이집트인들의 유리제조과정은 크게 모래의 녹는점을 낮춘 후, 가열해서 융해시키고, 모양을 만드는 세 과정으로 나뉜다. 이 때 이집트인들은 알칼리 성분을 이용해 모래의 녹는점을 낮추었으며(C), 이 혼합물을 녹는점 직전까지 저어주며 공기방울을 없애고(A), 냉각시켜 분쇄한 후 다시 완전한 녹는점까지 가열해준다(D). (B)는 유리모양의 제조과정에 해당하므로 맨 마지막에 와야 한다. 정답은 (C) → (A) → (D) → (B).

9. [Detail]

교수는 초기 이집트 유리가 불투명했다는 점을 지적하며 "This was the result of air bubbles trapped inside the glass."라고 말했다. 정답은 (C). 이것은 후에 재료를 녹는점 직전까지 가열하며 저어주거나, 유리를 입힌 모형을 매끄러운 돌에 굴려줌으로써 제거되었다.

10. [Function]

다시 듣기 부분에서 교수는 유리가 자연적으로 생성되는 경우에 대해 설명하고 있다. 교수가 "But that was one of those once in a blue moon events."라고 말한 뒤 바로 이어서 이러한 경우는 운 좋은 사람도 마주치기 어렵다고 한 것으로 미루어, 유리가 자연적으로 생성되는 경우는 그만큼 드문 일이라는 것을 의미했음을 알 수 있다. 정답은 (A).

11. [Inference]

교수는 이집트인들이 유리모양을 만들기 위해 사용했던 방법으로 캐스팅에 대해 "The results here, however, were little better than those achieved with core wrapping."이라고 말하고, 이 후 북 시리아의 블로잉 기술이 발견되고 나서야 유리제조의 진정한 발전이 이루어졌다고 말했다. 이로 미루어 이집트의 유리는 그다지 뛰어난 품질은 아니었음을 추측할 수 있다. 정답은 (D).

<Background Information>
- 교수의 경험담: 육군학교에 대한 기억
  - 현재: 긍정적, 귀중한 경험
  - 과거: 부정적

Listen to part of a talk in a psychology class.

Professor (male): Q13 To start class today, I'm going to tell you a personal story. Uh, I hope you'll bear with me, because this will be directly relevant to today's topic of discussion. All right, so when I was a first year undergraduate student, I attended a military college. I only went there for a year before transferring to another university, but throughout my life I have remembered that year as a positive and valuable experience, and I've often told stories about how much I enjoyed it. Anyway, a couple of years ago, I ran across an old shoebox that was full of the letters I had written home while I was at this military school. So I started leafing through them, and I discovered something that totally floored me. According to these letters, which were written in my own hand, I had actually *hated* life at the military college. I mean, every letter was just me complaining about how terrible it was. So here's the question, how could my memories *of my own experiences* be not just inaccurate, but completely and totally false?

Student A (female): I don't know, but that same thing happens to me and my brother when we talk about our childhoods. We never remember things in the same way.

- 부정확한 기억: 인간의 자연스러운 부분

⊙ 강의주제
거짓기억의 발생원인과 그것이 인지와 기억과정에서 갖는 의미

Professor: Q17 Well, I'm not surprised to hear that some of you have experienced this phenomenon. And don't worry. There's nothing wrong with you; it's actually quite normal. False or inaccurate memories are simply a part of being human. Q12 Today, I want to talk a little about why such false memories occur and what they suggest about cognition and memory. But before we get into that, we should probably review the conventional view of memory and how it works. Uh, we've gone over this in previous lectures, so let's see what you remember.

Student B (male): The most common theory is that our minds work kind of like a video recorder, right?

심리학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 오늘 수업을 시작하면서, 개인적인 이야기를 하나 할게요. 어, 오늘의 토론주제와 직접적인 연관이 있으니 여러분이 이해해주길 바랍니다. 제가 대학교 1학년이었을 때 사관학교에 다니고 있었습니다. 다른 대학으로 편입하기 전 일년 동안만 다녔지만, 그 일년은 일생 동안 긍정적이고 귀중한 경험이었고, 저는 그것을 얼마나 즐겼는지에 대해 자주 이야기를 해왔습니다. 그런데 2년 전에, 제가 그 사관학교에 다니는 동안 집으로 보냈던 편지가 가득 담긴 신발상자를 우연히 발견했습니다. 그래서 저는 그것들을 쭉 훑어보기 시작했고, 저를 당황시킨 것을 발견했습니다. 제가 썼던 그 편지들에 의하면, 저는 사관학교 생활을 사실 싫어했었던 것입니다. 그러니까, 모든 편지에서 저는 그것이 얼마나 끔찍한지에 대한 불평만 하고 있었습니다. 자, 여기서 의문이 드는 것은, 어떻게 제 자신의 경험에 대한 기억들이 단지 정확하지 않은 것이 아니라 완벽하게, 그리고 완전히 거짓될 수 있냐는 것입니다.

학생 A (여자): 잘은 모르겠지만, 저와 제 오빠 역시 어린시절에 대해 이야기할 때 그와 같은 일이 일어났어요. 우리는 절대 똑같이 기억하는 법이 없어요.

교수: 음, 여러분들 중 몇 명이 이런 현상을 경험했다는 것은 놀랍지가 않아요. 그리고 걱정 마세요. 여러분이 잘못된 것이 아니라, 그것은 사실 매우 정상적인 것입니다. 거짓 또는 부정확한 기억은 단지 인간의 일부이죠. 오늘은 그러한 거짓기억이 왜 일어나며, 그것이 인지와 기억에 대해 무엇을 의미하는지에 대해 다루고자 해요. 하지만 그 전에, 기억과 그것의 작용에 대한 전통적인 시각에 대해 검토해봐야 할 것 같습니다. 어, 이전 강의들에서 다룬 것이니, 자, 여러분이 얼마나 기억하고 있는지 보죠.

학생 B (남자): 가장 흔한 이론은 우리의 정신이 일종의 비디오 녹화기처럼 작용한다는 것이죠?

Vocabulary

bear 참다, 견디다 relevant 관련된, 적절한 undergraduate 대학 재학생, 대학생 transfer 편입하다 run across 우연히 만나다, 발견하다
leaf through 쭉 훑어보다 floor 당황시키다 inaccurate 부정확한 conventional 전통적인

⊙ 기억의 단계

1) 암호화: 받아들인 정보를 하나로 묶음
2) 저장: 정보를 뇌에 저장
3) 회상: 저장된 정보를 의식으로 불러옴

Professor: Yes, but please remember that we said this was a greatly simplified analogy. However, it does capture the basics of most conventional memory theories. Most of these theories break memory down into three basic processes: encoding, storage, and retrieval. Encoding is where we kind of put together information into a coherent bundle to be saved for later use. Uh, say you walk into a flower garden on a sunny day. The smell of the flowers, the feel of the sun on your face, the sound of the bees buzzing around you... all this may be encoded as a single packet of information. Storage is simply the process of putting that information away somewhere in the brain for safe keeping. Uh, again, please remember that I am vastly simplifying each of these steps. And retrieval is the process of bringing that information back into our conscious thought. Now, if this model of memory is correct, why are my memories of military college so inaccurate? What could have gone wrong?

교수: 네, 하지만 이것이 매우 단순화된 유추라고 말한 것을 기억해 주기 바래요. 하지만 그것은 대부분의 전통적인 기억이론들의 기본은 담고 있죠. 이러한 이론들의 대부분은 기억을 암호화, 저장, 그리고 회상의 세 가지 기본과정으로 나눕니다. 암호화는 정보를 나중에 사용하기 위해 저장하려고 하나의 일관된 묶음으로 모아두는 것입니다. 햇살이 비추는 날 화원에 들어갔다고 합시다. 꽃 향기, 얼굴에 닿는 햇살의 느낌, 벌이 주위를 맴도는 소리… 이 모든 것이 정보의 한 묶음으로 암호화되죠. 저장은 단순히 안전한 보관을 위해 정보를 뇌 어딘가에 두는 과정이에요. 어, 다시 한번 말하지만, 저는 이러한 각 단계들을 크게 단순화시키고 있다는 것을 기억해 주세요. 그리고 회상은 다시 의식으로 정보를 불러오는 과정이에요. 이제 이 기억모델이 맞다면 왜 저의 육군대학 기억이 그렇게 부정확한 것일까요? 무엇이 잘못된 것일까요?

⊙ 부정확한 기억의 원인

Student A: It seems like the problem could have happened anywhere. Maybe your brain didn't encode the information correctly. Maybe something happened to mess up the information while it was in storage. Or maybe something happened during retrieval.

학생 A: 문제는 어디서든 일어날 수 있을 것 같아요. 어쩌면 교수님의 뇌는 정보를 정확하게 암호화하지 않았을 지도 몰라요. 어쩌면 정보가 저장될 때 그것이 뒤죽박죽 되는 일이 일어났을 수도 있고요. 아니면 회상을 할 때 어떤 일이 생겼을 수도 있어요.

Student B: Q16 To me, it seems like the problem most likely occurred during encoding. I mean, that seems like the most active stage, so there's probably a greater chance of something going wrong then.

학생 B: 제 생각에는 암호화를 할 때 일어날 가능성이 가장 많을 것 같아요. 가장 활동적인 단계처럼 보이는데, 그래서 무언가 잘못될 가능성도 높을 수 있을 것 같아요.

• 암호화 과정에서 오류 발생
– 범죄 피해자나 목격자들의 부정확한 증언: 사건의 정신적 충격이 정보의 암호화를 방해

Professor: That has been the opinion of many theorists. Q14 Support for this view comes from the fact that the memories of crime victims or witnesses so often prove to be inaccurate. It is thought that the trauma of the event may interfere with the proper encoding of the memory.

교수: 많은 이론가들의 의견이 그랬어요. 이 시각을 지지하는 측은 범죄 피해자나 목격자들의 기억이 너무나도 자주 부정확하다고 밝혀진 사실에 기인하죠. 그 사건의 정신적인 충격이 기억의 적절한 암호화를 방해했을 수 있다는 거에요.

Student A: *[objecting]* I don't think my childhood was especially traumatic.

학생 A: *[반대하며]* 제 어린 시절이 특별히 충격이 컸다고 생각되지는 않는데요.

Vocabulary

analogy 유추, 유사 break down into ~로 분류하다 encode 암호(부호)화하다 retrieval 회복, 복구, (정보의) 검색 coherent 일관된, 응집된
bundle 묶음, 다발, 꾸러미 buzz 윙윙거리다, 분주하게 돌아다니다 packet 한 묶음, 소포 vastly 광대하게, 대단히 conscious 의식하고 있는
theorist 이론가, 공론가 trauma 정신적 충격, 외상 interfere 방해하다, 간섭하다 proper 적절한, 적당한 traumatic 정신적 충격이 큰

⊙ 로프투스의 실험

• 실험내용
– 영화의 차 사고 장면을 증언: 질문에 사용된 단어(smash, hit, bump)에 따라 증언내용이 다름

Professor: Good point. And my experience at military school wasn't, either. So I want to talk to you about a famous experiment that suggests a different theory. In 1974 Elizabeth Loftus, a well-regarded psychologist and widely recognized authority on memory, conducted an experiment where she asked the subjects to recall an automobile accident they had witnessed on film. All the subjects saw the same video clips, but they were asked different questions afterwards. Some subjects were asked to estimate the speed of the car when it *smashed* into the other car. Other subjects were asked about the speed when the car *hit* the other one. Still other subjects were asked about the speed when the car *bumped* the other one. Can you guess the results of the study?

교수: 좋은 지적이에요. 사관학교에 대한 제 경험도 그래요. 그래서 다른 이론을 제안하는 한 유명한 실험에 대해 얘기하려고 해요. 1974년 유명한 심리학자이자 기억에 대한 권위로 널리 인정받은 엘리자베스 로프투스가 실험을 했는데, 여기서 그녀는 피실험자들이 영화에서 목격한 자동차 사고를 회상하게 했죠. 모든 피실험자들이 동일한 영상을 봤지만 그 후에 그들은 모두 다른 질문을 받았어요. 어떤 피실험자들은 자동차가 다른 차에 '세게 충돌했을' 때의 그 자동차의 속도를 추정해 보라는 질문을 받았어요. 다른 피실험자들은 그 자동차가 다른 차를 '쳤을' 때의 속도에 대한 질문을 받았어요. 또 다른 피실험자들은 그 차가 다른 차에 '부딪혔을' 때의 속도에 대한 질문을 받았죠. 이 연구의 결과를 추측해 보겠어요?

Student B: The people who were asked about the smashed cars remembered higher speeds.

학생 B: 세게 충돌한 자동차에 대해 질문을 받은 피실험자들이 가장 높은 속도로 기억을 했어요.

• 실험결과의 의미
① 기억의 회상과정에서 오류 발생
② 우리의 의식이 외부영향을 받아 거짓기억이 발생

Professor: That's right, but there's more. In later questions, they also remembered the accident as being significantly more severe, and reported types of damage, such as broken windows, which had not actually occurred in the accident. So the questions asked to each group had a significant effect on how they remembered the crash. Now what does that suggest about memory? Q15(B) Well, first, it shows that not all inaccurate memories stem from improper encoding or even from problems in storing the memories. Here, the problem clearly occurred during the process of retrieval. Q15(D) Second, it suggests that our conscious minds play an active role in shaping our memories and that those memories are subject to external influences.

교수: 네, 하지만 다른 것도 있어요. 이후의 질문들에서 그들은 그 사고가 두드러지게 더 심각했다고 기억했으며, 사고에서 사실상 일어나지 않았던 깨진 유리창과 같은 여러 손상들도 보고했어요. 따라서 각 그룹에게 했던 질문들이 그들이 사고를 어떻게 기억하느냐에 중요한 영향을 준 것이에요. 자, 이것이 기억에 대해 무엇을 말할까요? 음, 첫째, 모든 부정확한 기억이 부적절한 암호화나 또는 그 기억들을 저장하는 과정에서 발생하는 것이 아니라는 것을 보여줍니다. 여기서 문제는 분명 회상의 과정 동안 일어났습니다. 둘째, 우리의 의식적 생각이 우리의 기억을 형성하는데 능동적 역할을 하며, 그러한 기억들은 외부의 영향을 받을 수 있다는 것입니다.

Vocabulary

well-regarded 잘 알려진 authority 권위 conduct 수행하다 subject 피실험자 recall 생각해내다 video clip 비디오 화면, 동영상
estimate 추정하다, 평가하다 smash 세게 충돌하다 bump 부딪히다, 충돌하다 significantly 두드러지게, 현저하게 severe 심한
stem from ~에서 기인하다, 유래하다 improper 부적절한, 부적당한 be subject to ~을 받다 external 외부의

12. 논의의 주제는 무엇인가?

(A) 거짓기억의 원인
(B) 기억처리과정의 단계
(C) 충격적인 사건이 기억에 어떻게 영향을 끼치는가
(D) 심리학적 연구가 기억이론을 어떻게 발달시키는가

13. 교수가 부정확한 기억에 대한 논의를 소개한 방식은?

(A) 기억에 대한 전통적 견해들을 설명함으로써
(B) 기억에 대한 연구결과들을 관련지음으로써
(C) 개인적인 경험과 관련지음으로써
(D) 모든 기억의 유효성에 대한 의문을 제기함으로써

14. 거짓기억이 암호화 과정에서의 문제로 인해 생긴다는 이론을 뒷받침하는 근거는?

(A) 실험 참가자들이 차 사고를 다르게 기억한다.
(B) 범죄 목격자들이 사건을 부정확하게 기억한다.
(C) 친척끼리 같은 사건을 다르게 기억한다.
(D) 뇌 촬영에서 암호화 과정 동안 뇌가 불규칙하게 활동하는 것이 보여진다.

15. 로프투스 박사의 실험이 나타내는 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 부정확한 기억들은 충격적인 사건 동안 일어나기 쉽다.
(B) 적어도 몇몇 부정확한 기억들은 회상과정 동안 일어난다.
(C) 남성들이 여성들보다 부정확한 기억을 하기 쉽다.
(D) 기억들은 외부영향을 받기 쉽다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

16. 여자가 다음과 같이 말한 이유는?
"I don't think my childhood was especially traumatic."

(A) 본래의 주제로 논의의 초점을 되돌리기 위해
(B) 교수에게 이전에 말한 것을 상기시켜주기 위해
(C) 약간의 정신적 충격도 거짓기억을 일으킬 수 있다는 것을 나타내기 위해
(D) 부정확한 기억에 대한 이 같은 시각에 반박하기 위해

17. 교수가 거짓기억에 대해 암시하는 것은?

(A) 일상생활의 다양한 측면에서 나타날 수 있다.
(B) 나이가 증가함에 따라 거짓기억도 증가한다.
(C) 최근 몇 년 사이에 이 주제에 관한 연구들이 급격히 증가했다.
(D) 정보의 암호화 과정 동안 외부요인의 영향에 의해 일어난다.

12. [Main Idea]

교수는 Q12 에서 "Today, I want talk a little about why such false memories occur and what they suggest about the cognition and memory."라고 강의 주제를 밝힌 후, 이어서 거짓기억이 기억의 각 단계와 관련하여 어떻게 일어날 수 있는지에 대해 설명하고 있다. 정답은 (A).

13. [Organization]

강의 도입부에서 교수는 "To start class today, I'm going to tell you a personal story."라고 말하며, 자신의 대학시절에 대한 기억을 강의주제인 거짓기억의 예로 소개하고 있다. 정답은 (C).

14. [Detail]

거짓기억이 정보의 암호화 과정에서 일어날 것 같다는 학생의 의견에, 교수는 Q3 에서 범죄 피해자나 목격자들의 예를 들어 학생의 의견을 뒷받침해주고 있다. 따라서 정답은 (B). (A)는 로프투스의 실험에서 언급된 내용으로, 거짓기억이 정보의 회상단계에서 일어남을 입증해주는 것이므로 오답. (C)와 (D)는 언급되지 않은 내용.

15. [Detail]

로프투스의 실험은 정보의 회상단계에서 피실험자들에게 질문을 달리했을 때, 각각 다른 기억을 해내는 것을 보여준다. 이는 기억이 회상단계에서 외부영향에 의해 달라질 수 있음을 입증하는 것이므로 정답은 (B)와 (D). (A)는 거짓기억이 정보가 입력되는 암호화 과정에서 발생할 수 있다는 것을 뒷받침하는 내용이며, 거짓기억과 관련해 남녀의 차이는 언급되지 않았으므로 (C) 역시 오답.

16. [Function]

교수가 범죄 피해자나 목격자들의 경우, 사건 당시의 정신적 충격으로 인해 부정확한 기억을 해낼 수 있다는 이론을 설명하자, 여학생은 자신의 어린 시절은 그리 충격적이지 않았다고 말했다. 이로 미루어 학생은 교수가 설명한 정신적 충격이 기억의 암호화 과정에서 문제를 일으킬 수 있다는 이론에 이의를 제기하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (D).

17. [Inference]

Q17 에서 교수가 거짓기억은 매우 정상적인 것이며 인간의 일부라고 설명하고 것으로 미루어, 교수는 그것이 일상에서 얼마든지 나타날 수 있는 현상이라고 생각하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (A). (B)와 (C)는 지문에서 알 수 없는 내용이므로 오답. 거짓기억이 정신적 충격으로 암호화 과정에서 일어날 수 있다는 이론에 대해 여학생이 이의를 제기하자, 교수가 "Good point. And my experience at military school wasn't, either."이라고 답한 것으로 미루어, 교수 역시 거짓기억이 암호화 과정에서 일어난다고 생각하지는 않는 것이므로 (D)는 오답.

Listen to part of a conversation between a student and an academic advisor.

학생과 지도교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): Excuse me, Professor Bailiff?

학생 (여자): 베일리프 교수님, 안녕하세요?

Advisor (male): Jessica! This is a surprise. How's everything going this semester? Passing all your courses, I hope?

지도교수 (남자): 제시카! 반갑구나. 이번 학기는 어떠니? 모든 과목들을 다 잘 이수하고 있겠지?

Student: Uh, yeah. Everything's going well. That biology course was a little rocky at first, but I'm pretty sure that I've got a handle on it now.

학생: 아, 네. 다 잘 되어가고 있어요. 생물학 수업은 처음에는 약간 어려웠지만 지금은 잘 이해하고 있는 것 같아요.

⊙ 방문목적

대학원 관련문제

Advisor: Well, that's good to hear. But let me know if you feel like you need any help in that area. I know a couple of grad students who are always looking to pick up extra tutoring gigs.

지도교수: 그거 잘됐구나. 하지만 그 분야에 도움이 필요하면 언제든지 알려주렴. 개인교습 일을 찾고 있는 대학원생 몇 명을 알고 있거든.

Student: I think I got it covered, but I'll keep that in mind. Actually, it was grad school that I wanted to talk to you about.

학생: 혼자서 할 수 있는 것 같긴 하지만, 기억하고 있을게요. 사실 교수님과 대학원에 관해서 이야기하고 싶어서요.

Advisor: Grad school? I thought that was all settled. You decided to pursue a Master's in International Relations, didn't you? You're not having second thoughts, are you?

지도교수: 대학원? 그건 다 정해진 줄 알았는데. 국제관계 석사를 하기로 결정하지 않았니? 다시 생각하고 있는 건 아니지?

S. 애들러 교수의 조교직을 제안받음

Student: No. It's nothing like that. Actually, I'm really excited to get started.

학생: 아니요. 그런 건 아니에요. 사실 그 공부를 시작할 것에 정말 들떠 있어요.

A. 조교직에 긍정적인 반응
- 대학원 학비에 도움
- 애들러 교수: 최고의 권위자

Advisor: So... then what's the question?

지도교수: 그럼… 질문할게 뭐니?

Student: Professor Adler approached me the other day about being his research assistant.

학생: 일전에 애들러 교수님께서 오셔서 연구조교를 하지 않겠냐는 이야기를 꺼내셨어요.

Advisor: Well, that's great! Q2(B) I know that you were kind of worried about paying for grad school, and this should help out quite a bit. You know, Professor Adler is one of the best professors in that department. This is quite an honor for you.

지도교수: 그거 잘됐구나! 대학원 학비에 대해 걱정했던 것으로 아는데 이게 꽤 도움이 될 거야. 애들러 교수는 그 전공 최고의 교수들 중 한 사람인 걸 너도 알지. 너에게 상당히 영광스러운 일이란다.

S. 애들러 교수의 전직 조교들에게 안 좋았던 경험을 들음

Student: I know, and I'm really flattered by the offer... truly.

학생: 알아요, 그 제안에 정말 기뻤어요. 진심으로요.

Advisor: But?

지도교수: 그런데?

Student: Q4🎧 It' just that... look, please don't let him know that I said this, but I've talked to some of Professor Adler's former research assistants, and they all said that they had horrible experiences.

학생: 그러니까… 제가 말씀 드리는 것을 그 교수님께 알리지 말아주세요. 제가 애들러 교수님의 예전 조교들 몇 명과 얘기를 해봤는데 모두 끔찍한 경험을 했었다고 하더라고요.

Advisor: *[knowingly]* Ah, so you've heard some of the horror stories, huh?

지도교수: *[알고 있는 듯]* 아, 그래서 그런 끔찍한 얘기들을 들었구나?

Student: Yeah. Everyone says that he works you to death and that he can be really mean. One girl told me that he reduced her to tears on a number of occasions.

학생: 네. 모두가 그 교수님이 조교를 죽도록 고생시키고 아주 심하게 대하신다고 말하더라고요. 한 여학생은 여러 번 울기도 했다고 말했어요.

Vocabulary

rocky 곤란한, 장애가 많은 get(have) a handle on ~을 이해하다, 해결하다 grad student 대학원생 gig (할당된) 일 pursue 종사하다, 추구하다
second thought 재고, 숙고 be flattered by ~으로 기뻐하다, 우쭐해지다 reduce someone to tears ~을 눈물 흘리게(겁나게) 하다

A. 조교직 제안을 거절하기 전 재고해볼 것을 권고
– 나중에 이력서에 도움이 될 것임

Advisor: I'll admit that Professor Adler's style can be a bit harsh, and he is quite demanding. Q2(D) But again, he's also one of the leading authorities in this field, and this would look great on your resume. The opportunity to work closely with him is a rare one. I wouldn't turn it down lightly if I were you.

지도교수: 애들러 교수의 방식이 좀 엄격할 수 있고 요구하는 게 많다는 것도 인정한다. 하지만 그분은 이 분야에서 지도적인 권위를 가진 분들 중 한 명이고, 네 이력서에 상당한 도움이 될 거야. 그와 가깝게 일할 수 있는 기회는 흔치 않아. 내가 너라면 가볍게 거절하지는 않을 거야.

S. 제안에 대해 이미 거절하기로 결심: 어떻게 말해야 할지 고민

Student: Q1 Q5 Actually, I've already decided to refuse the offer. I've always been kind of thin-skinned, and I just don't think it would work out. But I'm kind of afraid to tell him no. I don't want to offend him... especially when I still have to take graduate courses under him. So what should I say? Should I just be honest with him?

학생: 사실, 전 이미 그 제안을 거절하기로 결정했어요. 제가 원래 좀 예민해서 잘 해내지 못할 것 같아요. 하지만 거절한다고 말하기가 좀 겁나요. 그분의 기분을 상하게 하고 싶지 않고… 앞으로도 그분의 대학원 수업들을 들어야 하니까요. 뭐라고 말씀 드려야 할까요? 그냥 솔직하게 말씀 드려야 할까요?

Advisor: Well, first, are you 100% on this?

지도교수: 글쎄, 우선 100% 확신을 한 거니?

Student: Uh-huh. I've given it a lot of thought.

학생: 네. 생각을 아주 많이 했어요.

⊙ 교수의 제안
앞으로 계속 들어야 할 수업을 생각해서 솔직하게 말하지 말 것

Advisor: Q3 OK. Uh, in terms of telling him no, I would advise against complete honesty. You're right in noting that you will still have to take courses with him, and pointing out his character flaws to him is unlikely to earn you any points.

지도교수: 그래. 어, 그에게 거절하겠다고 말하는 것에 대해서는 말이다, 솔직하게 말하는 것은 그닥 좋지 않을 듯 하구나. 계속해서 그의 수업을 들어야 하는건 맞는 말이야. 성격상의 결점을 논한다면 그가 너를 좋게 평가하지는 않을거야.

Student: So what should I say?

학생: 그럼 뭐라고 말씀 드려야 하나요?

Advisor: I would start off by telling him how flattered you are by the offer and then, uh... just explain that you are worried about the time demands that the position would place on you, something along those lines. He should take that relatively well, I think.

지도교수: 나라면 우선 그 제안을 받아서 얼마나 기뻤는지를 말하고, 어… 그리고 그냥 그 일에 할애해야 하는 시간이 걱정된다는 식으로 설명하겠어. 그러면 비교적 잘 받아들이실 것 같구나.

Student: OK. Thanks.

학생: 네. 감사합니다.

A. 내년 학기 등록금 마련에 대한 질문

Advisor: So, if you're not going to take the assistantship, what are you going to do for money next year?

지도교수: 그런데 그 조교 일을 하지 않으면, 내년에 필요한 돈은 어떻게 할거니?

S. 학자금 대출을 받기로 함

Student: I thought about that, too. I think I'm just going to take out a student loan.

학생: 그것도 생각해 봤는데요. 그냥 학자금 대출을 받을 것 같아요.

P. 합리적인 결정이라고 생각

Advisor: That sounds like a reasonable decision. By the time you finish grad school, you should end up owing around twenty or twenty-five grand, and in your field paying that back shouldn't be a significant problem.

지도교수: 합리적인 결정 같구나. 대학원을 마칠 때쯤이면 약 20,000에서 25,000달러 정도 빌리게 될 테고, 그 분야에서 그 정도를 갚는 것은 큰 문제가 되지 않을거야.

Student: Yeah, that's what I was thinking.

학생: 네, 저도 그렇게 생각했어요.

Advisor: Well... it sounds like you got this all worked out then. Let me know if there is anything else I can do to help.

지도교수: 음… 그럼 네가 다 잘 정리한 거 같구나. 혹시 내가 다른 도울 일이 있으면 알려다오.

Student: Thanks. I will.

학생: 감사합니다. 그럴게요.

Vocabulary

demanding 요구가 지나친, 큰 노력을 요하는 leading 선도하는, 주요한 authority 권위 turn down 거절하다 flaw (성격의) 결점 assistantship 조수(조교)직 student loan 학자금 대출, 학생융자 grand 1,000달러 significant 중요한, 상당한

1. 여자는 왜 지도교수를 찾아갔는가?

(A) 한 수업에 대한 도움이 필요해서
(B) 한 교수에 대한 정보가 필요해서
(C) 일자리 제안을 거절하는 방법에 대한 조언이 필요해서
(D) 대학원 학비를 어떻게 내야 할지 알기 위해

2. 대화에서 지도교수는 조교 일이 왜 학생에게 도움이 되는지에 대해 여러 이유를 논의했다. 다음 각 사항이 그 이유에 속하는지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	예	아니오
(A) 대학원 입학승인을 받는 데 도움이 될 것이다.		✓
(B) 재정적인 문제를 경감시켜 줄 것이다.	✓	
(C) 열심히 일하는 것과 비판을 받아들이는 법을 배울 것이다.		✓
(D) 향후에 취업지원 시 도움이 될 것이다.	✓	

3. 지도교수가 여자에게 해준 조언은?

(A) 학기가 끝날 때까지 기다렸다 말한다.
(B) 조교 일을 거절하는 진짜 이유를 말하지 않는다.
(C) 결정을 내리기 전에 애들러 교수의 이전 조교들과 이야기 해본다.
(D) 조교 일을 거절하기 전 자금을 구할 수 있는 대안을 찾는다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

4. 지도교수가 다음과 같이 말할 때 암시하는 것은?
"Ah, so you've heard some of the horror stories, huh?"

(A) 여자가 애들러 교수에 대해 들은 이야기는 과장된 것이다.
(B) 여자가 애들러 교수를 나쁘게 말한 것에 대해 언짢아한다.
(C) 여자가 소문을 귀담아 들은 것에 대해 실망스러워 한다.
(D) 애들러 교수의 문제에 관해 이미 알고 있다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 지도교수가 다음과 같이 말한 이유는?
"Well, first, are you 100% on this?"

(A) 그녀가 최종결정을 내렸는지 알아보기 위해
(B) 그녀의 정보가 맞다고 확신하는지 알아보기 위해
(C) 그녀가 그 교수의 향후 수업을 정말 들어야 하는지 알아보기 위해
(D) 그 교수가 그녀의 거절에 불쾌해할지 알아보기 위해

1. [Main Idea]

학생은 교수에게 대학원에 관해 논의하고 싶다고 말하고, 애들러 교수의 조교직 제의를 받은 것에 대해 이야기했다. 그러나 Q1 에서 학생은 그 제안을 거절하기로 이미 결정했다면서 "So what should I say?"라고 교수에게 묻고 있다. 즉, 여자는 조교직 제안을 어떻게 거절해야 할지에 대한 조언을 구하러 온 것이므로 정답은 (C). (B)와 (D)는 학생이 이미 알고 있는 것이므로 오답.

2. [Connecting Contents]

학생이 조교직을 제안 받았다고 말하자, 교수는 Q2(B) 에서 걱정하던 대학원 학비에 도움이 되겠다고 했으며, 또한 학생에게 제안을 거절하는 것에 대해 재고를 권유하면서 그 이유로 Q2(D) 에서 애들러 교수와 함께 일한 것이 resume(이력서)에 도움이 될 것이라고 말했다.

3. [Detail]

Q3 에서 교수는 학생이 앞으로도 애들러 교수의 수업을 들어야 하는 것과 관련해 "I would advise against complete honesty."라고 말하고, 이어서 자신이라면 그냥 조교직에 할애해야 하는 시간상의 이유를 들어 거절할 것이라고 조언하고 있다. 정답은 (B).

4. [Attitude]

학생이 애들러 교수의 안 좋은 점에 대해 들었다고 말하자, 교수는 그 구체적인 내용을 묻는 대신 "Ah, so you've heard some of the horror stories, huh?"라고 반응하고 있다. 또한 교수가 "I'll admit that Professor Adler's style can be a bit harsh, and he is quite demanding."이라고 말한 것으로 미루어, 교수는 학생이 언급한 문제를 이미 알고 있음을 짐작할 수 있다. 따라서 정답은 (D). 교수는 애들러 교수의 문제에 대해 인정하며 동조하고 있으므로 (A), (B)는 오답. (C)는 지문에서 알 수 없는 내용이다.

5. [Function]

다시 듣기 부분에서 여자는 "I've already decided to refuse the offer."라고 말하고 조교직 제안을 거절하는 이유에 대해 설명하고 있다. 이에 대해 "Well, first, are you 100% on this?"라고 물은 것은 앞서 언급한 그녀의 결정에 대해 100% 확신하고 있음을 물은 것으로 볼 수 있다. 정답은 (A).

<Background Information>
- 예술: 주관적
- 미술감상: 이론적인 해석, 전문적인 언어가 요구됨

Listen to part of a lecture in an art class.

Professor (male):
If I were to bring in ten different paintings and show them to you, it would be unlikely that all of you would choose the same painting as your favorite. Why? Because art is subjective. It hits us first on some subjective or subconscious level, and that differs with each of us. Q6-1 But if we were to argue about which one was really the best, we would need to go beyond this subjective level and give some sort of rationale about why the painting we liked was better than the others. And in order to do this, we would need some language, some specialized language to discuss the painting.

⊙ 강의주제
미술감상의 기술적 분석

Q11 Today, I'd like to give you that language, so to speak. But I don't want to get too technical because for many people, this is what turns them off about art. On the other hand, this is an art appreciation class, and it would be a waste of your time if, after this course, you couldn't at least speak, in some way, about art. I hope you see what I'm getting at here. I'm trying to walk that line between the subjective and analytical without going too far into either.

- 익숙한 그림을 수업자료로 사용 → 감상의 주관적 요소를 최소화함

So... today, I will show you one painting, a painting that all of you have seen many times. Q7 Now, before I show it to you, I should explain that I chose it, because you should have very little subjective response to it. Any painting that we see too much, no matter how great, loses its power to surprise us. We become desensitized to it. That's kind of what I want, because today I only want you to look at it objectively without any real emotional involvement.

⊙ 루체의 그림 분석

So, here's the painting, or at least a picture of the painting. It is the painting of Washington crossing the Delaware River on the day after Christmas to surprise the British in 1776. Although you are all familiar with this painting, it is unlikely that any of you know the artist, Emanuel Leutze. So, here is a painting that is well-known and famous, but would it be considered a great masterpiece? Well, that's a whole different topic.

미술 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자):
제가 만약 열 개의 다른 그림을 가져와서 여러분에게 보여주면, 여러분이 좋아하는 그림을 모두가 똑같이 선택하지는 않을 겁니다. 왜 그럴까요? 예술은 주관적이기 때문입니다. 그것은 먼저 우리의 주관적인, 또는 잠재의식적인 수준에서 떠오르는 것이며, 그것은 각각에 따라 다릅니다. 하지만 만약 우리가 어떤 것이 정말 최고인지에 대해 논해야 한다면, 우리는 이 주관적인 수준을 넘어서 우리가 좋아하는 그림이 왜 다른 것보다 나은지에 대한 이론적인 해석을 제시해야 해요. 이렇게 하기 위해서는 그 그림을 논하기 위한 어떤 전문적인 언어가 필요하죠.

오늘 저는 이를 테면 그 언어를 제시하려고 해요. 하지만 지나치게 전문적이고 싶지는 않은데, 이것은 많은 이들이 예술로부터 등을 돌리게 하는 것이기 때문이죠. 반면에, 여기는 미술감상 수업이고, 이 수업 이후에 여러분이 미술에 관해서 적어도 어떤 식으로든지 말할 수가 없다면 시간낭비가 될 거에요. 제가 여기서 무엇을 의미하고 있는지 알았으면 해요. 저는 주관적인 것과 분석적인 것 중 어느 쪽으로도 너무 치우치지 않으면서 하겠습니다.

그럼… 오늘 제가 여러분 모두가 여러 번 보았던 그림 하나를 보여드릴게요. 그 그림을 보여주기 전에 제가 이것을 선택한 이유에 대해 설명해야 할 것 같은데, 여러분이 그것에 대해 주관적인 반응이 거의 없어야 하기 때문이에요. 우리가 너무 많이 본 그림은 그것이 얼마나 훌륭하든지 간에 우리를 놀라게 하는 힘을 잃어버리죠. 그것에 둔감해집니다. 바로 그것이 제가 오늘 원하는 것인데, 오늘 여러분이 어떤 감정적인 개입 없이 이것을 객관적으로 보았으면 하기 때문이에요.

자, 여기 바로 그 그림, 아니 적어도 그 그림의 사진이 있습니다. 이것은 1776년에 영국인들을 놀라게 했던 크리스마스 다음날 델라웨어 강을 건너는 워싱턴의 그림입니다. 이 그림은 여러분 모두에게 친숙할지 모르지만, 화가 임마누엘 루체를 아는 사람은 없을 것 같군요. 여기 잘 알려지고 유명한 그림이 있지만, 대작으로 여겨지는 것인가요? 글쎄요, 그것은 전혀 다른 문제입니다.

Vocabulary

bring in 소개하다 subjective 주관적인 subconscious 잠재의식의 rationale 이론적 해석(근거, 설명), 근본적인 이유 specialized 전문의 technical 전문적인 turn off 흥미를 잃게 하다 appreciation 감상, 비평 get at 의미하다, 암시하다 analytical 분석적인 desensitized 둔감해진 objectively 객관적으로 involvement 개입, 관련

① 원근법
– 작고 어둡고 흐릿한 배경: 그림의 깊이(원근)를 표현

② 색
– 배 주변의 붉은 색: 보는 사람의 주의를 집중

③ 빛
– 워싱턴의 측면이 가장 밝은 빛과 대조: 중심 인물을 강조

④ 표현형식
– 얼굴에 그림자와 빛의 반사 사용: 입체감 표현

⑤ 움직임
– 워싱턴이 주변의 움직임과 대조: 워싱턴의 확고하고 결연한 이미지 표현

Q6-2 Anyway, we're going to look at this painting from a variety of technical viewpoints to understand more clearly its composition, and hopefully, this may help us to appreciate it more. We'll look at how the artist used perspective, color, light, form, motion, and proportion to create the composition.

Q10(B) Now, perspective is what the artist uses to show depth. Notice the figures in the background are smaller, and the colors there are not as bright. There is also very little contrast, I mean, the lines that compose the figures in the background are not as distinct; they seem kind of hazy or fuzzy, just like they would in real life. So the artist does give us some depth.

Okay, when we look at the colors, I guess it's pretty clear that Leutze used primarily dark colors. Well, after all, the crossing was just before dawn. But I want you to look at the boat. Q8 Notice there are reds that surround the central characters. Of course, this is no accident. Leutze did this so that our attention would be drawn to this spot. Q9(C) And he uses another element, light, also to highlight the central figures. Notice how Washington's profile is contrasted against the brightest light.

Q10(A) Think of form as meaning volume. Do the faces of the people in the painting look real or flat? Well, I think we'd agree they look real, so how does the artist accomplish this? He does two things. He uses shadow and light reflected from the faces to give them form.

Motion is often very difficult to portray in something two-dimensional like a painting. But look at the water, the waves, and the ice flows. Look how the flag is twisted, probably by the cold wind. Notice how the soldiers are struggling with the oars. There's a lot of motion going on here. Q9(D) Actually, it looks like everything is moving except for Washington himself. This gives him the image of being firm, confident, and determined – exactly what the artist wanted. This contrast makes the motion even more effective.

여하튼 우리는 그것의 구도를 좀더 분명히 이해하기 위해 다양한 기술적인 관점에서 이 그림을 살펴볼 것이고, 이것이 감상을 더 잘하는데 도움이 되길 바랍니다. 우리는 화가가 그 구도를 만들어내기 위해 원근법, 색, 빛, 표현형식, 움직임, 그리고 비율을 어떻게 사용하는지 볼 거에요.

자, 원근법은 화가가 깊이를 보여주기 위해 사용하는 것이죠. 배경에 있는 인물들은 더 작고, 색도 그리 밝지 않다는 것을 주목하세요. 또한 명암도 거의 없는데, 다시 말해 배경의 인물들을 구성하는 선들이 뚜렷하지가 않죠. 이들은 현실에서처럼 아련하고 흐릿해 보여요. 그래서 화가는 우리에게 어떤 깊이를 제공해줍니다.

자, 색을 보면, 루체가 주로 어두운 색들을 사용한 것이 분명한 것 같군요. 음, 어쨌든 이것은 새벽 직전이었으니까요. 하지만 배를 보세요. 중심인물들 주변으로 붉은 색들이 있는 것에 주목하세요. 물론 이것은 우연이 아닙니다. 루체는 이곳으로 우리의 주의를 끌기 위해 이렇게 한 것입니다. 그리고 그는 또 다른 요소로 빛을 사용했는데, 역시 중심인물들을 강조하기 위해서죠. 워싱턴의 측면이 가장 밝은 빛과 어떻게 대조를 이루고 있는지 보세요.

표현형식을 입체감의 의도에서 생각해봅시다. 그림 속 사람들의 얼굴은 사실적으로 보이나요 아니면 평평하게 보이나요? 글쎄요, 사실적으로 보이는 것에 동의할 것 같은데, 그렇다면 화가는 이것을 어떻게 한 것일까요? 그는 두 가지를 했습니다. 그는 이들을 표현하기 위해 얼굴에 그림자와 빛의 반사를 사용했어요.

움직임은 주로 그림과 같은 평면에서 표현하기가 매우 어렵습니다. 하지만 물과 파도, 그리고 얼음덩어리들을 보세요. 아마도 추운 바람 때문인지, 깃발이 어떻게 감겨있는지를 보세요. 군인들이 노를 젓기 위해 애쓰고 있는 것을 보세요. 여기에는 아주 많은 움직임들이 있습니다. 사실 워싱턴 자신만 제외하고 모든 것들이 움직이고 있는 것처럼 보이죠. 이것은 그의 확고하고, 자신만만하며, 결연한 이미지를 보여줘요. 바로 화가가 원했던 것이죠. 이러한 대조는 움직임을 더 효과적으로 만들어주고 있습니다.

Vocabulary

composition 구성, [미술] 구도 perspective 원근법 form 표현형식 proportion 비율, 비례 depth 깊이, (빛깔 등의) 짙음, 농도 figure (회화·조각 등의) 인물상 contrast 명암 compose 구성하다 distinct 명료한 hazy 흐린 fuzzy (가장자리, 윤곽이) 흐릿한 profile 측면, 옆얼굴 volume [미술] 양감, 입체감 flat 평평한, (색조 · 명암이) 단조로운 reflect 반사하다 portray (그림으로) 표현하다, 그리다 two-dimensional 2차원의, 평면적인 oar 노 firm 확고한 determined 결연한

⑥ 비율
– 배를 더 작게 표현: 배 안의 군인들을 강조

Q10(C) Now, the last category, proportion, makes us look to see that all the figures and objects seem to be the size they should be. But they aren't. Look at the boat. There are twelve men in this boat, and look how small it is. Why? Was it a mistake? Not at all; the artist wanted the focus on the soldiers in the boat, not the boat. In fact, Leutze was very concerned about size in general. He had to be because the original of this painting is 12 feet high and 21 feet long. It wouldn't even fit in this classroom.

이제, 마지막 부분인 비율인데, 이것은 모든 인물들과 사물들이 원래의 크기대로 보이게 하는 것입니다. 하지만 이들은 그렇지가 않아요. 배를 보세요. 이 배에 12명의 남자가 있는데, 그것이 얼마나 작은지 보세요. 왜일까요? 실수였을까요? 그렇지 않습니다. 화가는 배가 아니라 배 안의 군인들에게 초점을 두고 싶었던 것입니다. 사실 루체는 대체로 크기를 많이 고려했었습니다. 그가 이렇게 해야 했던 이유는 그림의 원작이 높이 12피트에 길이 12피트이기 때문입니다. 이 교실 안에도 못 들어올 거에요.

Vocabulary

object 물체

6. 교수는 주로 미술감상의 어떤 측면을 논의하는가?

(A) 주관적인 해석
(B) 색채의 사용에 대한 이해
(C) 기술적인 분석
(D) 주제에 대한 평가

7. 교수가 학생들에게 이미 익숙한 그림을 고른 이유는?

(A) 익숙치 않은 그림을 설명하느라 많은 시간을 할애할 필요가 없다.
(B) 학생들이 주관적으로 반응하지 않을 그림을 논의하기 원한다.
(C) 그 그림은 대단한 명작으로 널리 여겨지는 그림이다.
(D) 그 그림은 학생들의 흥미를 끌 가능성이 더 높다.

8. 그림에서 색의 사용에 대해 교수가 말한 것은?

(A) 보는 사람의 주의를 집중시키기 위해 사용된다.
(B) 그림에서 가장 중요한 요소이다.
(C) 그림의 분위기를 형성하는데 도움이 된다.
(D) 빛의 대조와 함께 쓰일 때 가장 효과적이다.

9. 화가가 보는 사람의 주의를 워싱턴에 집중시키기 위해 사용한 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 원근법
(B) 표현형식
(C) 빛
(D) 움직임

10. 강의에서 교수는 기술적인 분석의 요소들에 대해 논의한다. 각 요소를 알맞은 설명과 연결하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	원근법	비율	표현형식
(A) 인물의 사실성과 관련			✓
(B) 배경의 사물이 흐릿하게 보임	✓		
(C) 사물의 상대적인 크기와 관련		✓	

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

11. 교수가 다음과 같이 말한 이유는?
"*I hope* you see what I'm getting at here."

(A) 학생들이 오늘 강의에서 그의 이론적인 해석을 이해하기를 바란다.
(B) 학생들이 그의 설명에 혼란스러워하지 않기를 바란다.
(C) 학생들이 어려운 주제를 이해할 수 있기를 바란다.
(D) 학생들이 강의를 듣고 미술감상을 더 잘 하길 바란다.

6. [Main Idea]

Q6-1 에서 교수는 예술이 주관적인 것이지만 rational(이론적인 해석)을 제시할 수도 있어야 한다면서, 오늘은 이러한 해석에 필요한 전문적인 언어를 제시할 것이라고 말했다. 이 후 Q6-2 에서 교수는 루체의 그림을 예로 들어 "we're going to look at this painting from a variety of technical viewpoints to understand more clearly its composition"이라고 말하고 있으므로 정답은 (C). (A)와 (B)는 부분적인 내용이며 (D)는 언급되지 않았으므로 오답.

7. [Detail]

Q7 에서 교수는 학생들에게 이미 익숙한 그림을 선택한 이유로 너무 많이 본 그림에 대해서는 덜 주관적이 되기 때문이라고 설명했다. 이어서 "That's kind of what I want, because today I only want you to look at it objectively without any real emotional involvement."라고 말해, 그것이 그림에 대한 주관적 견해를 배제시키고 감상하도록 하려는 의도임을 알 수 있다. 정답은 (B).

8. [Detail]

교수는 루체의 그림에서 전반적으로 어두운 색이 쓰인 것에 반해 배의 중심인물들 주변에 붉은색이 쓰인 것을 지적하며 "Leutze did this so that our attention would be drawn to this spot."이라고 말했다. 즉, 그것이 보는 사람의 주의를 끌기 위한 것이라고 설명하고 있으므로 정답은 (A).

9. [Detail]

Q9(C) 의 "Notice how Washington's profile is contrasted against the brightest light."와, Q9(D) 의 "Actually, it looks like everything is moving except for Washington himself..."라는 교수의 말을 통해, 워싱턴이라는 중심인물을 강조하기 위해 빛과 움직임이라는 요소가 사용되었음을 알 수 있다. 정답은 (C)와 (D). 원근법은 그림의 depth(깊이)를, 표현형식은 volume(입체감)을 표현하기 위해 사용한 것이다.

10. [Connecting Contents]

교수는 Q10(A) 에서 인물의 얼굴에 그림자와 빛의 반사라는 표현형식을 통해 입체감을 주고 있다고 했으며, Q10(B) 에서 배경을 흐릿하게 표현함으로써 원근감에 의한 깊이를 보여주며, Q10(C) 에서 비율을 통해 인물과 물체가 원래의 크기대로 보이게 해준다고 설명하고 있다.

11. [Function]

교수는 "Today, I'd like to give you that language"라는 말을 통해 그림의 기술적인 분석에 수업의 초점을 맞춰질 것임을 암시하고 있으며, 또한 이 수업 이후 미술에 대해 어떤 식으로든지 말할 수 없다면 시간낭비라고 말한 것으로 미루어 "I hope you see what I'm getting at here."(제가 말하고자 하는 걸 알아주었으면 해요.)라고 말한 것은 앞으로 논의될 미술감상의 기술적인 분석에 대한 학생들의 이해를 희망하는 것으로 볼 수 있다. 따라서 정답은 (A).

<Background Information>

• 기생생물

① 한 개의 숙주에 기생: 벼룩, 흡혈박쥐, 담쟁이 덩굴 등

② 한 개 이상 숙주에 기생: 창형흡충

⊙ 강의주제

한 개 이상의 숙주에 기생하는 생물

e.g. 창형흡충: 목축동물의 간을 감염시킴

⊙ 창혈흡충의 생장주기

① 1단계: 소 → 달팽이

창형흡충의 알이 가축의 변을 통해 배설 – 달팽이가 알을 섭취 – 달팽이의 소화액이 알을 연화시켜 부화 – 달팽이의 소화관에 거주하며 염증을 일으킴 – 달팽이가 유충 주변에 낭포들을 생성 – 달팽이의 점액과 함께 배설

Listen to part of a talk in a biology class.

Professor (female): OK. So far in our discussion of parasites we have focused on organisms that have fairly simple relationships with their hosts. As examples of this we have discussed fleas, vampire bats, ivies and other clinging vines... uh, in any case the parasitic relationships here are pretty direct. Fleas bite animals to feed on their blood. Ivy attaches itself to a tree in order to climb above the forest floor and get more sunlight. The point is that in each of these cases there is a single relationship between the parasite and the host. Q12 There are, however, other parasitic organisms, that rely on different hosts for different purposes at various stages in their life cycles. Obviously, the relationships in these cases are much more complex, and it is these parasites that we are going to discuss today. As an example, I'm going to discuss a truly remarkable parasite known as the lancet fluke. Uh, has anyone ever heard of this creature before? *[waiting for response]* No? Well, it's a type of parasitic worm that infects the livers of cows and other grazing animals. That sounds fairly normal for a parasitic worm, right? But to reach its final destination, this little parasite must first go on an epic journey. Uh, before we start, I hope you're all ready to take some notes, because what I am about to describe is a complex process with many steps. I'll also ask you to hold your questions until the end. Ready?

All right. It starts when the mature lancet fluke lays eggs that are excreted along with the feces of the infected animal. In our case we'll say the host is a cow, but remember that it could be a sheep, a goat, or any other grazing animal. Snails, which feed on the cow's dung, then ingest the fluke eggs, which are embedded in the feces. Q14(C) The digestive fluids in the snail's stomach help to soften the eggs and allow them to hatch. Q17 The immature flukes, called *cercaria*, then take up residence in the digestive tract of the snail. This irritates the intestinal linings of the snail, and in response the snail forms little cysts around the fluke larvae to protect itself. These cysts are excreted and left as deposits in the trails of slimy mucus that snails leave on the ground as they pass. This marks the end of the first stage in the fluke's life cycle. Is everyone good? *[pause]* OK. Now for the next part of our story.

생물학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (여자): 지금까지 기생생물에 대해 숙주와 매우 단순한 관계를 갖는 생물들을 중점적으로 논의했습니다. 그것의 예로 벼룩, 흡혈박쥐, 담쟁이 덩굴, 그리고 다른 덩굴식물들을 논의했는데요… 어, 어느 것이든지 여기서의 기생관계는 꽤 직접적입니다. 벼룩은 동물을 물어 그들의 피를 먹고 삽니다. 담쟁이 덩굴은 숲 위로 올라가서 더 많은 햇빛을 받기 위해 나무에 자신을 부착시킵니다. 중요한 것은 각각의 경우에서 기생생물과 숙주는 단일한 관계를 갖는다는 것입니다. 그러나 생장주기의 여러 단계에서 다른 목적으로 여러 숙주들에게 의존하는 다른 기생생물들도 있습니다. 분명히, 이 경우의 관계는 훨씬 더 복잡한데, 오늘 우리는 이러한 기생생물에 대해 논의할 것입니다. 한 예로 창형흡충이라는 매우 주목할만한 기생충에 대해 논의하겠습니다. 어, 이 생물에 대해 들어본 적 있는 사람? *[답을 기다리며]* 없나요? 음, 그것은 소나 기타 목축동물의 간을 감염시키는 기생충의 일종입니다. 기생충으로서 꽤 당연하게 들리죠? 그러나 이 작은 기생충은 그 최종 목적지에 도달하기까지, 우선 장대한 여정을 떠나야 합니다. 어, 시작하기 전에, 제가 설명할 것이 여러 단계의 복잡한 과정이기 때문에 필기할 준비를 하기 바랍니다. 또한 끝날 때까지 질문은 하지 말아달라고 부탁할게요. 준비가 됐죠?

좋아요. 이것은 다 자란 창형흡충이 알을 낳아서 그것이 감염된 동물의 변과 함께 배출될 때 시작이 됩니다. 우리는 숙주를 소로 하지만, 양이나 염소, 또는 다른 목축동물들이 될 수도 있다는 걸 기억하세요. 소의 배설물을 먹는 달팽이는, 배설물 속에 들어있는 흡충의 알을 섭취하게 됩니다. 달팽이의 위에 있는 소화액은 알을 연화시켜서 부화가 되도록 돕습니다. 그러면 세르카리아라고 하는, 아직 완전히 자라지 않은 흡충이 달팽이의 소화관에 거주하게 되죠. 이것은 달팽이의 장 안벽에 염증을 일으키고, 그에 대해 달팽이는 자신을 보호하기 위해 흡충 애벌레 주위에 작은 낭포들을 생성합니다. 이 낭포들은 배설이 되고 달팽이가 지나갈 때 땅 위에 남기는 끈적끈적한 점액을 따라 쌓이게 됩니다. 여기서 흡충의 생장주기의 첫 번째 단계가 끝나죠. 모두 이해했나요? *[잠시 후]* 좋습니다. 이제 다음 단계입니다.

Vocabulary

parasite 기생충, 기생 동물 organism 생물, 유기체 host 숙주 flea 벼룩 ivy 담쟁이 덩굴 clinging 달라 붙는 lancet fluke 창형흡충 grazing animal 목축 동물 epic 장대한, 대규모의 mature 성숙한, 완전히 발달한 excrete 배설하다, 분비하다 feces 똥, 배설물 dung 똥, 거름 ingest 섭취하다, 수집하다 embed 깊숙이 박다, 파묻다 digestive fluid 소화액 stomach 위, 복부 hatch 부화하다 cercaria 세르카리아, 미충 take up residence in ~에 주거를 정하다 digestive tract 소화관 irritate 염증을 일으키다, 자극하다 intestinal 창자의, 장의 lining 안, 내면 cyst 낭포, 포낭 larvae 애벌레, 유충 deposit 침전물, 퇴적물 trail 끌고 간 자국, 흔적 slimy 끈적끈적한, 점액성의 mucus (생물체 내의) 점액

② 2단계: 달팽이 → 개미 → 소
달팽이의 점액이 개미를 유인 – 개미가 달팽이의 점액을 섭취 – 개미의 신경계에 작용해 개미를 풀로 유인 – 소가 풀과 함께 섭취 – 생장주기가 다시 반복됨

Q14(B) The snail's mucus contains chemicals that attract ants. When the ants feed on the mucus, they also ingest the fluke larvae. Now, the fluke has infected a new host, and it begins a new stage of development. In the ant the fluke attaches itself to a cluster of nerves, and by manipulating these nerves the fluke can control the ant's actions. **Q15** Each night the infected ant will climb to the top of a blade of grass and stay there until morning. Eventually a grazing animal, like our cow in this example, will come along and eat the blade of grass that the infected ant is standing on. The fluke makes its way to the animal's liver where it reaches maturity, and the whole cycle starts all over again. **Q13** Isn't that incredible? Alright, so that's the life cycle of the lancet fluke, truly an amazing little creature. Now, I'll take any questions you may have.

달팽이의 점액은 개미를 유인하는 화학물질을 포함하고 있어요. 개미는 점액을 먹으면서, 흡충 애벌레도 섭취하게 되죠. 자, 이제 이 흡충은 새로운 숙주를 감염시켰고, 새로운 발달의 단계를 시작합니다. 개미 속에서 흡충은 개미의 신경계에 붙고, 이 신경들을 조종함으로써 개미의 행동을 통제할 수 있게 됩니다. 감염된 개미는 밤마다 풀잎 위로 올라가 아침까지 그곳에 머물러 있을 것입니다. 그러면 우리의 예에서 등장하는 소와 같은 목축동물이 나타나 감염된 개미가 있던 풀잎을 먹게 되죠. 흡충은 동물의 간에 도달해서 그 곳에서 완전히 성숙하게 되며, 이 모든 주기는 다시 시작됩니다. 정말 놀랍지 않나요? 자, 이것이 정말 놀라운 작은 생명체인 창형흡충의 생장주기였습니다. 이제 여러분의 질문을 받겠습니다.

⊙ 흡충류의 특징
- 하나 이상의 숙주를 가짐
- 18,000종 이상이 존재

Student B (male): **Q16** Is this kind of complex parasitic relationship unique to the lancet fluke?

학생 B (남자): 이런 복잡한 종류의 기생관계는 창형흡충에만 있는 건가요?

Professor: Not at all. The lancet fluke belongs to a family of parasitic worms called *Trematoda*, most of which have fairly complex lifecycles involving more than one host. There are more than 18,000 species in the *Trematoda* family, and beyond that there are thousands of other parasitic organisms that must progress through a number of intermediary hosts.

교수: 아니요. 창형흡충은 흡충류라고 하는 기생충과에 속하는데, 이들 대부분이 한 개 이상의 숙주를 포함하는 꽤 복잡한 생장주기를 갖고 있어요. 흡충류과는 18,000종 이상이 있으며, 여러 중간숙주를 거쳐야 하는 기생생물들도 수천 개나 더 있습니다.

Student A: So why do some parasites evolve to have complex lifecycles involving multiple hosts while other parasites, like fleas, don't?

학생 A: 그럼 왜 어떤 기생충들은 벼룩과 같은 기생충들과 달리, 여러 숙주를 포함하는 생장주기를 갖도록 진화한 거죠?

Professor: Well, what is a fundamental difference between the flea and the lancet fluke?

교수: 음, 벼룩과 창형흡충의 근본적인 차이가 무엇일까요?

Student A: Uh... their size?

학생 A: 어… 크기요?

⊙ 흡충류와 일반 기생생물의 차이점
- 창형흡충: 내부 기생충, 숙주에 도달하기 위해 중간숙주가 필요
- 벼룩: 외부 기생충

Professor: Well, yes. The lancet fluke is much smaller than a flea. But more importantly, the lancet fluke is an internal parasite while the flea is an external parasite. To move from one host to another, the flea merely has to jump off one animal and land on its new host. The lancet fluke, by contrast, lives inside the liver of a cow or some other grazing animal. So how is it going to get from one cow to the next? It can't do it alone, so it has evolved to use other creatures – snails and ants – to get into its new host.

교수: 맞아요. 창형흡충은 벼룩보다 훨씬 작죠. 하지만 더 중요한 것은, 창형흡충은 내부 기생충인 반면 벼룩은 외부 기생충이라는 것입니다. 한 숙주에서 다른 숙주로 이동하기 위해, 벼룩은 한 동물에서 뛰어내려 다른 숙주에 내리면 됩니다. 반면에, 창형흡충은 소나 다른 목축동물의 간 속에 살아요. 그럼 소에서 다음 숙주로는 어떻게 갈까요? 혼자서는 할 수 없으므로, 달팽이와 *개미라는 다른 생물체를* 이용해 새로운 숙주에 갈 수 있도록 진화한 것입니다.

Vocabulary

cluster 집단, 무리 manipulate 조종하다, 교묘히 다루다 blade 잎, 잎사귀 incredible 놀라운, 믿어지지 않는 trematode 흡충류 intermediary 중간의

12. 주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 창형흡충이 다양한 숙주에게 영향을 끼치는 방법
(B) 기생충의 번식 방법
(C) 하나 이상의 숙주를 사용하는 기생충
(D) 내부 기생충과 외부 기생충의 차이

13. 창형흡충에 대한 교수의 의견은?

(A) 가축에게 매우 위험하다.
(B) 정상적인 진화과정의 기이한 예외이다.
(C) 생태계에서 필수적인 부분이다.
(D) 그 정교함에 깊은 인상을 받았다.

14. 다음 중 창형흡충이 생장주기에서 달팽이를 이용하는 방식은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 알을 낳기 위해 달팽이로부터 영양분을 가져간다.
(B) 새로운 숙주를 감염시키기 위해 달팽이의 분비물을 사용한다.
(C) 달팽이의 소화액을 이용해 알을 부화시킨다.
(D) 자신의 생존을 위해 달팽이의 행동을 조종한다.

15. 창형흡충에 감염된 개미의 행동에서 알 수 있는 것은?

(A) 개미가 포식될 가능성을 매우 높여준다.
(B) 무리에서 일개미로서의 능력을 제한시킨다.
(C) 비의도적으로 생긴 감염의 부차적 결과이다.
(D) 다른 개미들로 감염되지 못하게 자발적인 노력을 한다.

16. 교수가 흡충류과에 대해 언급한 이유는?

(A) 창형흡충의 진화론적 기원을 설명하기 위해
(B) 복잡한 생장주기를 갖는 기생충이 많다는 것을 설명하기 위해
(C) 목축동물들이 많은 기생충으로부터 위협받고 있다는 것을 보여주기 위해
(D) 창형흡충의 행동을 더 잘 설명하기 위해

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

17. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Is everyone good?"

(A) 학생들이 그녀의 설명에 동의하는지 보기 위해
(B) 학생들이 논의의 중요성을 인식했는지 보기 위해
(C) 학생들이 논의에 추가하고 싶은 것이 있는지 보기 위해
(D) 학생들이 그녀의 설명을 이해 했는지 보기 위해

12. [Main Idea]

교수는 강의 전반부에서 지금까지 논의한 숙주와 일대일 관계를 갖는 기생생물들을 언급하고, 이어서 **Q12**에서 오늘은 여러 숙주들에게 의존하는 생물, 이 중에서도 특히 창형흡충에 대해 논의하겠다고 말했다. (A), (B), (C) 모두 일부 언급된 내용이긴 하지만 강의 전체의 주제라고 볼 수는 없다.

13. [Attitude]

교수는 창형흡충의 생장주기를 숙주에 침입하는 과정을 통해 설명하고, **Q13**에서 "Isn't that incredible?"과 'truly an amazing little creature' 등과 같은 반응을 통해 창형흡충에 대한 놀라움을 표현하고 있다. 정답은 (D).

14. [Detail]

창형흡충은 달팽이 위의 소화액을 이용해 알을 부화시키며, 여기서 부화된 흡충 애벌레는 달팽이로부터 배출되는 점액을 통해 개미를 감염시킨다. 따라서 정답은 (B)와 (C). 창형흡충은 가축의 체내에서 알을 낳으며, 개미의 신경계에 작용해 개미의 행동을 통제시키므로 (A)와 (D)는 오답.

15. [Inference]

창형흡충에게 감염된 개미는 매일 밤 풀잎 위에 올라가도록 조종되어 결국 소나 다른 목축동물에 의해 먹히게 된다. 따라서 정답은 (A). 창형흡충에 감염된 개미의 행동은 창형흡충이 다른 숙주에게 침입하기 위해 의도한 행동이므로 (C)는 오답이며, (B)와 (D)는 지문에서 알 수 없다.

16. [Organization]

Q16에서 이러한 복잡한 기생관계가 창형흡충에만 있는 것이냐는 학생의 질문에, 교수는 창형흡충이 Trematoda(흡충류)과에 속하는 기생충의 한 종류일 뿐이라고 말하고, 이 과에는 무려 18,000종 이상이 있다고 말했다. 이는 중간숙주를 갖는 기생생물이 창형흡충 이외에도 매우 많다는 것을 설명해주는 것이므로 정답은 (B).

17. [Function]

교수는 강의 전반부에서 창형흡충의 생장주기를 설명하기에 앞서, 학생들에게 그것이 복잡하므로 필기가 요구된다고 말했었다. 이 후 교수가 생장주기의 1단계 설명을 마치고 2단계로 넘어가기 전 "Is everyone good?"이라고 묻는 것으로 미루어, 이는 지금까지 설명한 내용에 대한 학생들의 이해를 확인하기 위한 의도임을 알 수 있다. 정답은 (D).

S. 교수의 면담요청을 받음

⊙ 학생을 부른 이유
학생의 연구과제 변경

P. 이유: 학생의 향후계획과 관련

S. 교수의 제안에 회의적인 반응
– 이미 많은 조사를 마침
– 시간이 부족함

P. 조사한 내용 대부분을 사용하되 약간만 바꿀 것

S. 연구주제: 청소년 범죄자들의 공통적인 배경 조사

⊙ 교수의 제안
주제를 좁힐 것 → 상습 범죄자와 사법제도와의 초기 상호작용

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

Professor (male): Hi! Good to see you.

Student (female): Nice to see you, too. I got your message that you wanted to talk to me about something.

Professor: That's right. Q1 I'd like to talk to you about the project you've been working on. I've been thinking about it, and I think it would be best if you kind of changed course a bit.

Student: *[caught off guard]* Wow... when I started it, I was sure that you would approve. What's the problem?

Professor: It's not really a problem. Q2-1 I just think that with a little tweaking, the project could be more relevant to your future plans, and not just your grade in this course.

Student: *[hesitant]* I've already done a lot of research on this project and, well, I'm pretty busy with classes and everything. I really don't think I've got time...

Professor: *[interrupting]* Just hear me out... I think that's the beauty of this idea. You wouldn't really have to begin a whole new project. I think you can really use most of the research you've already done, but just shift it a little bit. Currently, your project is on juvenile offenders.

Student: Q5🎧 Right. I'm trying to research the background of young people who get into trouble with the law. I suppose if I can find something that they have in common, then I could perhaps suggest more effective intervention programs. *[tentativley]* Maybe this is a bit idealistic, but...

Professor: No, I think it's a good plan, but here's my suggestion. Instead of looking at all juvenile offenders, why don't you narrow your focus to repeat offenders? My idea is that you could focus on their early interactions with the juvenile justice system and look for reasons why they continued to get in trouble.

Student: So I'd basically be trying to figure out why the justice system failed to reform them? Q3 That sounds interesting... and I admit that I could use a lot of the research I've done so far... but why? I don't really see the point.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 안녕, 만나서 반갑구나.

학생 (여자): 저도요. 제게 말씀하시고 싶으신 것이 있다고 들었어요.

교수: 그래. 네가 하고 있는 연구과제에 대해 이야기하고 싶구나. 그것에 대해 생각해 봤는데, 방향을 약간 변경 하는 게 좋을 거 같아.

학생: *[예상치 못한 듯]* 아… 제가 그걸 처음 시작했을 때 교수님께서 허락하실 거라고 확신했어요. 무엇이 문제인가요?

교수: 문제는 아니야. 단지 약간만 조정한다면, 그 연구과제가 이 수업에서 점수 말고도 네 향후 계획과도 관련이 있을 것 같구나.

학생: *[주저하며]* 저는 이 연구과제에 관해 이미 조사를 많이 했고, 어, 수업과 모든 것들이 너무 바빠요. 시간이 없을 것 같은데…

교수: *[끼어들며]* 끝까지 들어보거라… 이 제안의 좋은 점이 그거야. 너는 완전히 새로운 연구를 시작할 필요가 없어. 네가 이미 했던 조사의 대부분을 사용하되, 그냥 약간만 바꾸는 거지. 네 연구과제는 청소년 범죄자들에 관한 것이잖니.

학생: 네. 법을 어긴 젊은이들의 배경에 대해 조사하려고 해요. 그들이 공통적으로 갖는 점을 발견할 수 있을 거라 생각하거든요. 그러면 아마도 좀 더 효과적으로 중재할 수 있는 제도를 제안할 수 있을 거예요. *[머뭇거리며]* 좀 이상적일 수는 있겠지만…

교수: 아니다, 좋은 계획이라고 생각해. 하지만 내 제안은 이거야. 모든 소년 범죄자들에 대해 조사하는, 대신 범위를 좁혀 상습 범죄자들에 초점을 두는 건 어떠니? 청소년 사법제도와 그들과의 초기 상호작용에 초점을 두고 그들이 왜 계속해서 문제를 일으키는지에 대해 알아보는 것이지.

학생: 그럼 기본적으로 그 사법제도가 왜 그들을 개선시키지 못했는지에 대해 알아내는 것이군요? 흥미로울 것 같네요… 그리고 제가 지금까지 해온 조사를 많이 사용할 수 있을 것 같아요… 하지만 왜죠? 그 이유를 잘 모르겠어요.

Vocabulary

tweak 비틀다, 꼬집다 relevant 관련된, 적절한 hear out 끝까지 듣다, ~의 말을 알아듣다 shift ~의 방향을 바꾸다 juvenile 소년(소녀), 청소년 offender 범죄자, 위반자 have in common 공통점이 있다 intervention 중재, 개입 justice system 사법제도 figure out 이해하다, 계산하다 reform 개선하다, 개혁하다

P. 제안의 이유
- 학생의 장래 진로분야에 더 도움
- 법대 지원 시 도움

⊙ 학생의 문제
- 제출기한이 3주밖에 남지 않았음
- 학점도 중요함

⊙ 교수의 해결책
2~3주의 연장기한을 줌

S. 다음주에 새로운 계획안을 논의하기로 함

Professor: Q2-2 Well, you've mentioned to me several times that you're hoping to get into law school after you graduate, right? This would provide you with a valuable introduction into the workings of the legal system. The way your project is structured right now, you'll probably learn quite a bit about the social causes of juvenile crime, but you're not going to learn that much about the juvenile justice system itself.

교수: 음, 네가 나에게 여러 번 졸업 후 법대에 가고 싶다고 말했었지? 이것이 법률제도가 어떻게 돌아가는지에 대해 중요한 입문을 제공해줄 거야. 현재 네 연구가 구성된 것으로는 청소년 범죄의 사회적 원인에 대해 상당히 배울 수는 있겠지만, 청소년 사법제도 자체에 대해서는 많이 알게 되지 못 할거야.

Student: And you think that kind of knowledge would look good on an application to law school?

학생: 그리고 그런 종류의 지식이 법대 지원에도 도움이 될 거라고 생각하시는 거죠?

Professor: Definitely.

교수: 물론이야.

Student: What you're saying sounds pretty convincing, but the project is due in three weeks. I think law schools would be more concerned with the grades on my transcript than with the details of a research project I did as a junior.

학생: 교수님 말씀이 꽤 납득이 가긴 하지만, 연구과제 기한은 3주가 남았어요. 제 생각에 법대에서는 제가 3학년 때 한 연구과제의 상세한 부분 보다는 성적표 점수에 더 관심을 둘 거 같은데요.

Professor: Q4 That's a valid concern. However, I think that this is important enough to your future that I would be willing to grant you an extension on the project if you agreed to make the switch. Do you think you could handle this if you had an extra two or three weeks?

교수: 그건 걱정할 만 해. 하지만 내 생각에 이것이 네 미래를 위해 충분히 중요하다고 생각하기 때문에 만약 네가 바꿀 것에 동의를 한다면, 연구과제 기한을 연장해 줄 의향이 있다. 만약 2주나 3주를 더 주면 해낼 수 있겠니?

Student: You'd do that? That's really very generous. Thank you. In that case, what if I use the weekend to come up with something, and then next week I'll show yow a new plan. Would that be OK?

학생: 그렇게 해주시겠어요? 정말 너그러우시네요. 감사합니다. 그렇다면 주말 동안 생각해서 다음주에 새 계획을 보여드리면 어떨까요? 그래도 되나요?

Professor: That would be fine. Just stop in during my normal office hours.

교수: 그래. 내가 사무실에 있는 때에 들리거라.

Vocabulary

convincing 납득이 가는, 설득력 있는 be concerned with ~에 관심이 있다, ~에 관계가 있다 transcript (학교의) 성적 증명서, 사본 junior (4년제의) 3학년생
valid 타당한, 유효한 extension 연장, 연기 switch 변경, 전환

1. 교수는 왜 여자를 보자고 했는가?

(A) 연구과제에 어떤 변경을 제안하기 위해
(B) 조사 내용의 질을 비판하기 위해
(C) 법대에 가려는 계획에 대해 논의하기 위해
(D) 연구과제 마감일을 연장하기 위해

2. 교수가 말한 계획의 장점은?

(A) 연구과제를 완성할 시간을 더 많이 갖게 된다.
(B) 연구과제에 대해 더 좋은 점수를 받을 수 있다.
(C) 소년 범죄자들을 도울 수 있다.
(D) 장래와 관련된 경험을 쌓게 해준다.

3. 학생이 교수의 조언을 따르기를 꺼린 이유는?

(A) 교수의 생각이 흥미롭지 않다.
(B) 현재 조사한 것을 사용할 수 없게 된다.
(C) 바꿔서 좋은 점이 무엇일지 모른다.
(D) 그 새로운 연구가 아이들을 도울 것 같지 않다.

4. 교수가 학생의 연구과제에 대한 기한연장을 언급한 이유는?

(A) 새로운 연구가 더 어려울 것을 암시하기 위해
(B) 그가 제안한 변경사항에 대해 동의하도록 하기 위해
(C) 연구과제의 중요사항을 상기시켜주기 위해
(D) 학생의 연구과제에 잠재적인 문제가 있다는 것을 나타내기 위해

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 학생이 다음과 같이 말한 이유는?
"Maybe this is a bit idealistic, but..."

(A) 자신의 연구동기에 관해 설명하려고
(B) 자신의 연구의 중요성을 강조하려고
(C) 교수가 자신을 순진하다고 생각할 것 같아서
(D) 자신이 말한 것이 교수의 의견을 바꿀 것이라고 생각해서

1. [Main Idea]

Q1 에서 대화 전반부의 "I'd like to talk to you about the project you've been working on."이라는 교수의 말을 통해 학생의 연구과제에 관한 문제라는 것을 알 수 있으며, 이어서 교수가 "I think it would be best if you kind of changed course a bit."이라고 말하고 있으므로 정답은 (A). 학생의 법대 진학계획과 기한연장에 대한 언급이 있었지만, 이것이 학생을 부른 목적은 아니므로 (C)와 (D)는 오답이다.

2. [Detail]

학생이 교수의 제안에 대해 "What's the problem?"이라고 그 이유를 묻자 교수는 Q2-1 에서 "the project could be relevant to your future plans, not just your grade in this course."라고 답했다. 이 후 학생이 다시 한번 구체적인 이유를 묻자, Q2-2 에서 교수는 "This would provide you with a valuable instruction into the working of the legal system."이라고 설명했다. 즉, 연구과제의 방향을 바꾸는 것이 학생의 장래와 진로에 더 도움이 된다고 보는 것이므로 (D)가 정답.

3. [Detail]

교수가 연구과제의 변경방향에 대해 설명하자 Q3 에서 학생은 "but why? I don't really see the point."라고 묻고 있다. 이를 통해, 학생은 교수의 제안이 자신에게 어떤 도움이 될지 확신하지 못하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (C). 학생은 교수의 제안을 듣고 "That sounds interesting... and I admit that I could use a lot of the research I've done so far..."이라고 말하고 있으므로 (A)와 (B)는 오답.

4. [Organization]

학생이 교수의 제안에 제출기한과 학점 때문에 결정하기를 주저하자, 교수는 이것이 학생의 장래에 중요하므로 "I would be willing to grant you an extension on the project if you agreed to make the switch."라고 말했다. 즉, 교수는 학생이 주저하는 것에 대해 기한을 연장해줌으로써 자신의 제안에 동의하도록 하고 있으므로 정답은 (B).

5. [Function]

학생은 자신의 연구과제 내용과 기대효과에 대해 설명한 후 불확실한 어조로 "Maybe this is a bit idealistic, but..."이라고 말했다. 그러자 교수가 "No, I think it's a good plan"이라며 학생을 격려해주고 있다. 이로 미루어 학생은 교수가 그 내용이 현실과 너무 동떨어져, 학생이 너무 순진하게 생각하고 있는 것은 아닌지 우려했었음을 짐작할 수 있다. 정답은 (A).

<Background Information>

- 카펫배거의 일반적 정의와 유래
  - 주로 정치인에게 부정적인 의미로 쓰임
  - 안 좋은 상황을 이용하려는 사람을 뜻함
  - 남북전쟁 이후 남부로 간 북부인들이 카펫으로 만든 가방을 들고 다닌 것에서 유래

⊙ 강의주제

카펫배거의 대상과 카펫배거에 대한 부정적 태도의 타당성

- 카펫배거의 실질적 정의
  - 북부인의 종류와 동기가 다양했으므로 그 의미가 광범위함

⊙ 남북전쟁 이후 해방된 노예에 대한 시각

- 남부인
  - 동등한 지위를 주기 꺼려함
  - 자신들의 노동력으로 의존함
- 북부인: 노예 폐지론자
  - 노예제도 철폐와 노예의 처우 개선 기대
  - 남부 흑인들이 북부로 이주하는 것에 대해서는 대체로 부정적

Listen to part of a lecture in an American history class.

Professor (male):

You may have heard the term "carpetbagger." Generally, it's a negative term given to someone, usually a politician, but not always, who goes somewhere to take advantage of a bad situation. Now, you also may know that the term was first applied to those Northerners who went to the South after the Civil War, and the assumption was that they were coming south to take advantage of the economic conditions there for their own personal gain. Q7 Since many of them carried around cheap suitcases made from carpet material, they were given the name carpetbaggers. Anyway, those are the origins of the term. Q6 Today, I want to address the following questions. First, who were these carpetbaggers? And second, did they deserve to have this derogatory term applied to them?

As with so many things in life, there isn't going to be a simple answer to either of those questions, because carpetbagger was used as a broad, catch-all term covering many different kinds of Northerners with a variety of motivations.

I guess the best place to begin this investigation is to give you some idea of what the South was like after the war. Remember that the majority of the war was fought there, so it faced an uphill climb in rebuilding its shattered economy and social system. One of the most pressing questions was what was to be done with the newly emancipated slaves. Where would they go? Where would they work? What would be their place in society? What kinds of rights would they have? It was an extremely sensitive and complex issue. Q11🎧 Southerners were unwilling to grant blacks equal status in the South and yet were completely reliant on them as a labor force. Northerners, most notably northern abolitionists, were determined to see the institutions of slavery fully dismantled and to see blacks gain better treatment in the South. Yet, for the most part Northerners were also less than enthusiastic about the prospect of mass migrations of southern blacks into northern cities. Obviously, this was just a recipe for antagonism. It was in this social context that the US government set up the Freedman's Bureau, whose employees made up a portion of the individuals collectively referred to as carpetbaggers.

미국 역사학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자):

'카펫배거'라는 말을 들어본 적이 있을 거에요. 항상 그렇지는 않지만, 일반적으로 이것은 주로 정치인에게 주어진 부정적인 용어로서, 안 좋은 상황을 이용하려는 사람을 말합니다. 여러분들은 또한 이 용어가 남북전쟁 이후, 남부로 간 북부인들에게 처음 적용된 말이며, 이들이 자신의 개인적인 이익을 위해 그곳의 경제적 상황을 이용하려고 남부로 갔다는 추측에 대해서도 알 것입니다. 그들 중 대다수가 카펫재료로 만든 싸구려 가방을 들고 다녔기 때문에 '카펫배거'라는 이름을 얻었습니다. 어쨌든 그것이 이 용어의 유래입니다. 오늘은 다음 질문들에 대해 논의하겠습니다. 첫째, 카펫배거는 누구였는가? 그리고 둘째, 이들은 이렇게 경멸적으로 불릴 만 했는가?

삶에는 여러 가지 일들이 있듯이, 카펫배거는 다양한 동기를 가진 많은 다른 종류의 북부인들을 다루는 광범위한 용어로 사용되었으므로, 이 질문들 중 어느 하나에도 간단하게 답할 수는 없을 것입니다.

이 조사를 시작하는 가장 좋은 방법은 전쟁 이후 남부가 어떠했는지에 대해 좀 생각해보는 것일 것 같군요. 전쟁의 대부분이 그곳에서 일어났기 때문에, 남부는 산산이 부서진 경제와 사회제도를 재건하는데 있어 오르막길에 직면했었을 것입니다. 가장 먼저 의문이 가는 점은 새롭게 해방된 노예들을 어떻게 했을까라는 점입니다. 그들은 어디로 갔을까요? 그들은 어디서 일했을까요? 사회에서 이들의 위치는 어떠했을까요? 이들은 어떤 권리들을 가졌을까요? 이것은 매우 민감하고 복잡한 사안입니다. 남부인들은 남부에서 흑인들에게 동등한 지위를 주고 싶어하지 않았으며 여전히 그들을 노동력으로 완전히 의존하고 있었습니다. 북부인들, 특히 노예 폐지론자들로 알려진 북부인들은 노예제도가 완전히 철폐되고, 흑인들이 남부에서 좀 더 나은 대우를 받는 것을 보고자 했습니다. 그러나 대부분의 북부인들은 남부의 흑인들이 북부의 도시들로 대거 이주할 것이라는 기대에는 그리 환호하지 않았습니다. 분명 이것은 단순히 반목적인 수단으로였죠. 이것은 미국정부가 프리드먼국(해방인사무국)을 세웠는데, 그곳 직원들 일부가 집합적으로 카펫배거라고 불리는 사람들이었다는 사회적인 맥락 안에 있었습니다.

Vocabulary

carpetbagger (선거구와 관계없는) 수입후보, 뜨내기 정치가(특히 남북 전쟁 후 북부에서 남부로 한몫 보러 간) apply 적용하다 assumption 추측, 가정 derogatory 경멸적인 catch-all 광범위한 uphill climb 오르막길 shattered 산산이 부서진 pressing 긴급한 emancipated 해방된, 풀려난 grant 주다, 인정하다 reliant 의지하고 있는 notably 특히, 그 중에서도 abolitionist 노예 폐지론자 dismantle 해지하다, 철거하다 prospect 기대, 예상 recipe 수단, 방법 antagonism 반목, 적개심 Freedman's Bureau 해방인사무국 portion 일부 collectively 집합적으로

⊙ 카펫배거로 불린 사람들

① 프리드먼국 직원들
- 프리드먼국에 대한 남부 백인들의 시각: 부정적
  - 흑인 투표권을 조직하려는 수단
  - 남부의 문화, 사회에 간섭하려는 시도
  - 남부 흑인들의 지위를 개선시킴으로써 북부로의 이주를 미리 막으려는 의도

↓

남부인들에 의해 카펫배거의 부정적 이미지가 쌓임

From the start, most Southern whites hated and despised the Freedman's Bureau. They saw it as a tool of their Northern oppressors to organize the black vote against them and as a blatant attempt to interfere with their culture and society. From the northern standpoint, the Freedman's Bureau was working to ensure that emancipation meant exactly that, and that southern blacks received their due protections and rights. A more cynical person might point out that by improving conditions for blacks in the South, the Freeman's Bureau was forestalling migration to the North. Q8 But... uh, for the moment we'll assume that northern motives were generally altruistic. So, as you can see, with respect to the Freedman's Bureau, the negative connotations of the term carpetbagger are largely the product of generalized Southern resentment.

처음부터 남부 백인 대부분은 프리드먼국을 싫어하고 경멸했습니다. 이들은 그것을 북부 압제자들이 그들에게 맞서 흑인의 투표권을 조직하려는 도구라고 보았으며, 그들의 문화와 사회에 간섭하려는 노골적인 시도라고 생각했습니다. 북부의 시각에서, 프리드먼국은 해방의 의미를 확실하게 하고, 남부 흑인들이 마땅한 보호와 권리를 받게 하기 위한 것이었습니다. 좀 더 냉소적인 사람은 이것이 남부 흑인의 지위를 개선시킴으로써, 북부로의 이주를 사전에 막으려는 것이라고 했으나… 지금 우리는 북부의 동기가 대체로 이타적이었다고 가정하겠습니다. 따라서 보시다시피, 프리드먼국과 관련해 카펫배거라는 용어가 부정적인 의미를 내포하는 것은 주로 남부의 일반화된 분노의 산물이라고 볼 수 있겠습니다.

② 정치적 목적으로 남부로 간 북부인
- 표면적: 흑인의 투표권을 증진시키려는 목적
- 사실상 흑인 투표권을 조직해 당선하려는 의도

Now, there is no doubt that some carpetbaggers really were opportunists, no matter whose viewpoint you took. Many knew that businesses in the South really couldn't survive without Northern capital. Others went south with the idea of beginning political careers. This generally amounted to organizing the black vote and getting themselves elected as mayors or even governors. Q9(D) On the surface, they may have been seen as promoting voting rights for blacks, but in truth they were doing it for their own ends.

자, 여러분이 누구의 시각을 갖고 있든지, 몇몇 카펫배거들이 정말 기회주의자였다는 것에는 의심의 여지가 없습니다. 많은 사람들이 남부의 사업은 북부의 자본 없이는 정말 살아남을 수 없다는 것을 알았습니다. 정치를 시작하고자 남부로 간 사람들도 있습니다. 이것은 대체로 흑인의 투표권을 조직해서 시장 또는 주지사로 당선되기 위한 것에 해당됩니다. 표면적으로, 이들은 흑인들의 투표권을 증진시키려고 한 것이었지만, 사실 이들은 자신들의 목적을 위한 것이었습니다.

③ 남부로 이주한 전직 연합군
- 이주 이유: 정치적, 사업적 목적 등
- 남부의 땅, 집, 농장 등을 싼값에 살 수 있었음 → 남부인들에게 부정적으로 비취짐

I think one of the most interesting statistics is that 20,000 former Union soldiers decided for one reason or another to move to the South after the war. Some looked for political or business opportunities, but others seemed to want to move there for no other reason than that they were impressed by what they saw when they fought there. Q9(A) But it had to be admitted that they could buy land or houses there for a fraction of what they would cost in the North. Anyway, the fact they bought up land and plantations at incredibly low prices didn't exactly ingratiate them with their Southern neighbors. They too took on the negative connotations of the word carpetbagger.

가장 흥미로운 통계라고 생각되는 것은 2만 명의 전직 연합군들이 전쟁 이후에 어떤 이유에서든 남부로 이주하려고 했다는 것입니다. 정치적 또는 사업적 기회를 찾으려 한 사람도 있었으나, 그곳에서 싸울 당시에 보았던 것에 감명을 받은 것 이외에는 별다른 이유가 없어 보인 사람들도 있습니다. 하지만 그들은 북부에서의 비용 일부만으로도 이곳에서 땅이나 집을 살 수 있었다는 것을 알아야 합니다. 어쨌든 이들이 땅과 농장을 매우 낮은 가격에 사들인 것은 남부 이웃들의 마음에는 들지 않았습니다. 이것 역시 카펫배거라는 말에 부정적인 내포의미를 갖게 했습니다.

Vocabulary

despise 경멸하다 oppressor 압제자, 박해자 blatant 노골적인, 뻔뻔스러운 interfere 간섭하다, 방해하다 ensure 확실하게 하다 emancipation (노예 등의) 해방 due 정당한 forestall 앞질러 방해하다 altruistic 이타적인 with respect to ~에 관해서는 connotation 함축, 언외의 의미 resentment 분개 opportunist 기회주의자 capital 자본 amount ~에 해당하다, 결과적으로 ~이 되다 governor 주지사 end 목적 for one reason or another 어떤(이런저런) 이유에서 fraction 작은 부분, 소량 plantation 농장, 플랜테이션 ingratiate 마음에 들게 하다

⊙ 남부로 이주한 북부 흑인들

- 남부 백인들의 비난을 받음
- 북부 백인들과 마찬가지로 이주 동기가 다양

Now, so far, we've seen the term applied to Northern whites who moved south whether for noble or personal reasons. But it must be noted that a large number of Northern blacks also moved south at this time. Obviously, their arrival was not at all welcomed by Southern whites, who subjected them to particularly harsh vilification. Q10 However, it would be naive to think that the motives of Northern blacks moving to the South were any different from those of Northern whites. Some came to reunite with family members. Others came to help newly freed blacks. And others came to cash in on the defeat of the South. So the story here is really no different.

자, 지금까지 고결한 또는 개인적인 이유로 남부로 이주한 북부 백인들에게 적용된 용어에 대해 알아봤습니다. 하지만 이 시기에 많은 수의 북부 흑인들 또한 남부로 갔던 것을 알아야 합니다. 물론 그들이 온 것은 남부 백인들에게 전혀 환영 받지 못했으며, 특히 심한 비방을 겪게 했습니다. 그러나 남부로 간 북부 흑인들의 동기가 북부 백인들과 다르다고 여기는 것은 순진한 생각일 것입니다. 몇몇은 가족과 재회하기 위해 왔습니다. 새로 해방된 흑인들을 돕기 위해 온 사람들도 있었습니다. 또한 남부의 패배로 돈을 벌기 위해 온 사람도 있었습니다. 따라서 사실 다른 점은 없습니다.

Vocabulary

noble 고결한 subject someone to ~에게 ~를 겪게 하다 vilification 비방, 욕설 naive 순진한 reunite 재회하다 cash in on ~으로 돈을 벌다

6. 강의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 카펫배거에 대한 다양한 시각들
(B) 카펫배거에 의한 남부의 착취
(C) 카펫배거의 특징들
(D) 카펫배거 용어의 유래

7. 카펫배거라는 용어의 유래는?

(A) 북부 군인들의 군복
(B) 남부로 이주한 사람들의 가방
(C) 남부농장을 점유하려는 카펫배거의 경향
(D) 프리드먼국의 업무와 목적

8. 프리드먼국에 대한 교수의 입장은?

(A) 남부에 별로 도움이 되지 않았다.
(B) 그것의 목적이 거의 달성되었다.
(C) 그것의 동기와 목표는 좋았다.
(D) 남부인들을 거만하게 대했다.

9. 기회주의와 이기심때문에 남부로 간 집단은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 북부 군인들
(B) 프리드먼국의 직원들
(C) 새로 해방된 노예들
(D) 북부 정치인들

10. 남부로 이주한 북부 흑인들에 대해 사실인 것은?

(A) 북부의 인종적인 차별에서 도망쳤다.
(B) 이주동기가 매우 다양했다.
(C) 시장성 있는 기술들은 거의 갖고 있지 않았다.
(D) 노동력이 필요했던 남부 백인들로부터 환영을 받았다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

11. 교수가 암시하는 것은?

(A) 남부인들은 남북전쟁 이후 비현실적인 기대를 갖고 있었다.
(B) 북부인들은 남부의 문제들에 무관심했다.
(C) 북부와 남부의 목표들이 대부분의 분쟁의 원인이었다.
(D) 남북전쟁 시대 이후 인종문제는 별로 중요하지 않았다.

6. [Main Idea]

Q6 에서 교수는 "who were these carpetbaggers?"와 "did they deserve to have this derogatory term applied to them?"이라고 질문함으로써 강의주제를 밝히고 있다. 이 후 카펫배거로 불린 여러 사람들과 그들에 대한 다양한 시각들에 대해 이야기하고 있으므로 정답은 (A).

7. [Detail]

Q7 에서 교수는 카펫배거라는 이름이 남부로 간 북부인들에게 처음 적용되었으며, 이들 중 대다수가 카펫재료로 만든 싸구려 가방을 들고 다닌 것에서 그 용어가 유래했다고 설명했다. 정답은 (B).

8. [Attitude]

교수는 프리드먼국에 대한 남부 백인들의 부정적인 시각을 설명한 후, 지금으로서는 북부의 동기가 이타적인 것이라고 가정하겠다고 하면서 "the negative connotations of the term carpetbagger are largely the product of generalized Southern resentment."라고 말했다. 이로 미루어 교수는 남부 백인들의 시각에서가 아닌, 프리드먼국 본래의 동기는 긍정적인 것으로 보고 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 (C). 남부 백인들은 프리드먼국이 남부에 해를 끼친다고 생각했지만, 교수의 말에서 그것이 실제로 남부에 어떤 영향을 끼쳤는지는 나타나지 않으므로 (A)는 답이 될 수 없다.

9. [Detail]

Q9(A) 에서 교수는 북부의 전직 연합군들이 남부에서 싼 가격으로 땅과 집을 구입할 수 있었다는 사실을 인정해야 한다고 했으며, Q(D) 에서 정치적 목적을 위해 남부로 이주한 북부인들이 사실상 자신들의 목적을 위해 간 것이라고 말했다. 따라서 정답은 (A)와 (D). 프리드먼국 직원들의 경우 남부인들에 의해 부정적 이미지가 쌓인 것이라고 했으므로 (B)는 오답.

10. [Detail]

교수는 강의 마지막 부분에서 남부로 이주한 흑인들에 대해 그 동기가 북부 백인들과 다르지 않다고 했으며, 이 후 북부 흑인들의 여러 가지 이주 이유에 대해 언급하고 있다. 따라서 여기서 교수가 다르지 않다고 말한 것은, 앞서 논의된 북부 백인들과 마찬가지로 그 동기가 다양했다는 것임을 알 수 있다. 따라서 정답은 (B).

11. [Inference]

다시 듣기 부분은 남북전쟁 이후 해방된 노예에 대한 북부와 남부의 서로 다른 시각에 대한 내용이다. 따라서 다시 듣기 이 후 논의되는 북부와 남부의 갈등은 이러한 서로 다른 목적에서 기인한 것임을 알 수 있다. 정답은 (C). 북부는 남부의 해방된 노예들에 대해 노예제 철폐를 주장했으며, 해방된 흑인 노예들과 남부 백인들 사이에 여전히 문제가 존재했으므로 (B)와 (D)는 오답.

<Background Information>
- 거미
  - 최고의 포식자
  - 4만여 종
  - 다양한 먹이 사냥법

⊙ 강의주제

(원형) 거미집을 짓는 거미

⊙ 거미집 짓기의 어려움

〈비유〉
- 거미: 교수
- 거미집: 축구장
- 먹이: 단발기

⊙ 거미집의 필요조건

① 넓은 장소
② 강도
③ 효과적인 몇 기능

⊙ 거미집을 짓는 과정

1) 교량선 형성
- 가는 실로 두 지점을 연결
- 몇 차례 오가며 강화시킴

2) Y자 구조 형성
- 교량선의 중앙과 다른 지점을 연결

Listen to part of a talk in a biology class.

Professor (female): Today, we are going to talk about what I consider to be perhaps nature's ultimate predator, the spider. There are over 40,000 known species of spiders, and given that level of variation, spiders have naturally developed quite a few ways of ensnaring their prey, some of which are quite ingenious. Q12 Today, however, we're only going to look at spiders that spin webs, more specifically, only those that spin orbital webs. So first, let's look at how these spiders catch their prey.

Student A (male): Well, they wait for insects to fly into the web... and, uh, the web is kind of sticky, right? And once the insect is all tangled up in the web, the spider comes in for the kill.

Professor: Now, that sounds fairly simple, right? Well, let's increase the scale for a minute. Let's say that I'm a spider or, uh, that there was a spider my size rather. Q17 Well, in equivalent scales, that spider would have to weave a web the size of a football field, or perhaps even larger, using lines that were no thicker than a few millimeters. Not only that, but, it would have to use that web to catch something the size of a single-engine aircraft moving at a couple hundred miles an hour. That seems like a considerably taller order, doesn't it?

Student B (female): So if it's so difficult, how do spiders do it?

Professor: Well, let's break it down. First, the spider has to spin a web over what, for the spider at least, is a very large area. Second, it has to create a web that is strong enough to resist the force of the impact when an insect flies into it. And finally, it has to create a web that effectively ensnares the insect and makes sure it can't escape before the spider can get to it.

All right. So here we have a spider, and it's got to make this web. Q14(B) The first step is for the spider to make what is called a bridge line. What it does, is it lets out a fine thread of silk, which kind of blows with the wind. Eventually, that bridge line will come in contact with something – a twig, a leaf, the door frame of your house – and it will stick to it. So now the spider has a single line of silk stretching between two points. It will travel across that line several times, laying extra silk to reinforce the line. Q14(C) Then, it will go to the middle of the bridge line, and it will drop a new line of silk straight down until that connects with something. What you

생물학 강의 일부를 들으시오.

교수 (여자): 오늘은 제가 아마도 자연의 최고 포식자라고 생각하는 거미에 대해 논의하겠습니다. 알려진 거미의 종은 4만개가 넘으며, 그 다양한 정도에서 볼 때, 거미는 자신들의 먹이를 유혹하는 꽤 많은 방법들을 자연스럽게 개발시켰으며, 그 중 몇몇은 상당히 정교합니다. 하지만 오늘 우리는 거미집을 치는 거미, 좀더 구체적으로는 원형 거미집을 치는 것들에 대해서만 알아볼 거에요. 그럼 우선 이러한 거미들이 어떻게 먹이를 잡는지에 대해 보겠습니다.

학생 A (남자): 글쎄요, 곤충들이 거미집으로 날아올 때까지 기다리고… 어, 거미집은 좀 끈끈하잖아요? 일단 곤충이 거미집에 엉키면 거미가 그 사냥감에게 다가가죠.

교수: 자, 상당히 간단하게 들리죠? 음, 잠시 그 범위를 늘려보죠. 제가 거미라고 치거나, 어, 아니면 저와 같은 크기의 거미가 있다고 쳐요. 음, 그에 상응하는 규모로, 거미는 몇 밀리미터에 지나지 않는 두께의 줄을 사용해 축구장 크기나 심지어 더 큰 거미집을 쳐야 해요. 하지만 뿐만 아니라 시속 200마일로 움직이는 단발기 크기의 것을 잡기 위해 그 거미집을 사용해야 하죠. 상당히 어려운 일 같지 않나요?

학생 B (여자): 그게 그렇게 어렵다면 거미는 어떻게 하는 건가요?

교수: 자, 하나씩 볼게요. 우선 거미는 거미집을, 최소한 거미에게는 매우 넓은 지역에 쳐야 해요. 둘째, 곤충이 날아들어올 때의 충격을 견딜 수 있을 만큼 충분히 강한 거미집을 만들어야 하죠. 그리고 마지막으로, 곤충을 효과적으로 유혹하고 거미가 잡기 전까지 빠져나가지 못하게 할 수 있는 거미집을 만들어야 합니다.

좋아요. 그럼 여기 거미집을 만들 거미가 있습니다. 첫 번째 단계는 교량선이라는 것을 만드는 것이에요. 이것은 가는 줄을 내는 것인데, 이 줄은 바람에 날릴 정도의 것이죠. 그 교량선은 결국 작은 가지, 잎사귀, 여러분 집의 문틀과 같은 것과 접하게 되고, 그것에 접착하게 됩니다. 자, 이제 거미는 두 지점 사이에 뻗어있는 하나의 줄이 생긴 것이죠. 거미는 그 선을 여러 번 오가면서, 그 선을 강화하기 위해 추가로 거미줄을 놓습니다. 그 다음, 교량선 중앙으로 가서, 어떤 것에 닿을 때까지 새로운 거미줄을 수직으로 떨어뜨립니다. 지금까지 만들어진 것은 Y

Vocabulary

ultimate 최고의, 최후의 predator 포식자 given ~이 주어지면, ~라고 가정하면 variation 변이, 변화 ensnare 유혹하다, 덫에 걸리게 하다 prey 먹이 ingenious 정교한, 영리한 spin (거미·누에 등이 실을) 내다 orbital 환상(원형)의, 궤도의 tangle 엉키게 하다, 빠뜨리다 equivalent 상응하는, 동등한 weave (실로) 짜다, 엮다 single-engine aircraft 단발기 considerably 상당히, 꽤 tall order 어려운 일, 터무니없는 요구 resist 견디다 fine (실 등이) 가는 come in contact ~와 접촉하다, ~와 만나다 twig 작은 가지 reinforce 강화하다

3) 방사형선 형성
- Y자 교차점에서 바깥쪽으로 방사하는 선 생성
- 수와 간격이 다양

4) 원형선 형성
- 방사형선들을 원형선들로 연결
- 바깥쪽에서 중심부로 생성

• 30~40분 소요, 매일 밤 반복

have so far is this kind of Y-shaped structure. Q14(A) From there, the spider will build other lines of silk that radiate outwardly from the intersection of the Y. The number of these radial lines, as well as their proximity to each other, varies from spider to spider, but the process is quite similar. Q14(D) Once all these radial silk lines are complete, the spider will interconnect them with circular lines of silk, starting from the outer edges and working towards the center. Once that's done, the web is complete. Now, amazingly, most orb spiders complete that whole process in 30-40 minutes, and many of them do it over again every single night. So that's how the spider actually builds the web. But what about standing up to the impact of the insects that fly into it?

Student A: Well, that's easy. Spider silk is like one of the strongest materials in the world, right? I saw on TV that it's even stronger than steel.

Professor: Uh, yes and no. First, spider silk comes in various forms for various uses. In fact, most spiders are capable of producing at least six different varieties of silk. For the moment, however, we'll focus on two. The first is called dragline silk, and it's the type you were referring to. Q15 The tensile strength of dragline silk is higher than that of steel, and it is this silk that the spider uses to make the bridge line and the radial lines of its web. These are the lines that give the web its strength.

Student B: If it's so strong, why aren't all the lines made of it?

Professor: Because while dragline silk is strong, it's not very sticky. If the entire web was made of it, insects would just bounce right off. That's where our second form of silk, capture-spiral silk, comes in. As you can probably guess from the name, this is the silk that the spider uses to make the circles in its web, and it also plays an important role in catching the spider's prey. Capture-spiral silk has two main properties: it's sticky and elastic. The stickiness obviously aids in catching insects. Can anyone guess what the elasticity is for?

Student A: Well, if you see an insect get caught in a web, the more they twist the more they get tangled up. I would guess that the web has to be able to kind of wrap around the insect for that to happen.

자 모양의 구조이죠. 거기서부터 거미는 Y자의 교차점에서 바깥쪽으로 방사하는 다른 거미줄을 만들어요. 이러한 방사형선들은 서로간의 근접한 정도나 그 수가 거미들마다 다양하지만, 그 과정은 상당히 비슷합니다. 이러한 방사형 선들이 완성되면, 거미는 그것들을 원형의 선들과 서로 연결시키는데, 바깥쪽 가장자리부터 시작해 중심부를 향해 만들어갑니다. 이것이 끝나면 거미줄이 완성되죠. 놀랍게도 대부분의 왕거미들은 이 모든 과정을 30~40분내에 완성하며, 이들 중 대다수가 매일 밤마다 이것을 반복합니다. 자, 이것이 거미가 실제로 거미집을 만드는 방법입니다. 그럼 곤충이 날아들어오는 충격에 견디는 것은 어떻게 할까요?

학생 A: 그건 쉬워요. 거미줄은 세계에서 가장 강한 물질 중 하나가 아닌가요? TV에서 강철보다 더 강하다고 봤어요.

교수: 어, 그렇기도 하고 아니기도 해요. 우선 거미줄은 다양하며 여러 가지 용도로 쓰입니다. 사실 대부분의 거미들은 최소 여섯 개의 다른 줄을 만들어 낼 수가 있어요. 하지만 지금은 두 가지에만 초점을 둘게요. 첫 번째는 드래그라인 실크라고 하는데, 이것이 학생이 말한 종류에요. 드래그라인 실크의 인장강도는 강철보다도 높으며, 거미는 이 줄을 사용해서 거미집의 교량선과 방사형 선을 만들어요. 이 선들이 거미집을 튼튼하게 해주죠.

학생 B: 그렇게 강하다면, 왜 모든 선들을 그것으로 만들지 않죠?

교수: 드래그라인 실크는 강한 반면, 별로 끈끈하지는 않기 때문이에요. 만약 거미줄 전체가 그걸로 만들어졌다면, 곤충은 그냥 튕겨져 나갈 거에요. 그래서 두 번째 거미줄의 형태로, 포획 나선형 실크가 있는 거에요. 그 이름에서 짐작하겠지만, 거미는 이 줄을 사용해 거미집의 원들을 만들며, 이것은 또한 거미의 먹이를 잡는데 중요한 역할을 해요. 포획 나선형 실크는 두 가지 주요 특성을 갖는데, 끈끈함과 탄성입니다. 끈끈함은 당연히 곤충을 잡는데 도움을 주죠. 탄성은 왜 필요한지 아는 사람?

학생 A: 글쎄요, 만약 곤충이 거미집에 잡히면 더 많이 꼬일수록 더 많이 엉키게 되잖아요. 그렇게 되려면 거미집이 곤충을 둘러쌀을 수 있어야 할 것 같은데요.

◉ 거미줄의 종류와 용도

① 드래그라인 실크
- 강철보다 인장강도가 높음
- 교량선과 방사형선에 쓰임
- 거미집에 힘을 제공

② 포획 나선형 실크
- 원형선에 사용
- 끈적임과 탄성 제공: 먹이가 잡히고, 얽히도록 함

Vocabulary

radiate 방출(방사)하다 outwardly 바깥쪽의, 외견상 radial 방사형의, 광선의 proximity 근접, 접근 interconnect 서로 연결시키다 orb (weaver) spider 왕거미 stand up to ~에 견디어내다 be capable of doing ~을 할 수 있다 tensile strength 인장강도(물체가 잡아당기는 힘에 견딜 수 있는 최대한의 응력) property 특성 elastic 탄력 있는, 탄성의 elasticity 탄력, 탄성

Professor: Excellent. OK. Q16 Now, that we've established how the spider caught the insect, let's talk about what it's going to do with it.

교수: 잘 대답했어요. 좋아요. 자, 거미가 곤충을 어떻게 잡는지에 대해 확인했고, 이제 그것으로 무엇을 하는지 이야기해보죠.

Vocabulary

establish 입증하다, 확립하다

12. 주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 거미집의 다양한 모양과 구조
(B) 거미줄의 여러 종류와 그것의 용도
(C) 자연에서 포식자로서 거미의 영향
(D) 거미가 먹이를 잡기 위해 거미집을 만드는 법

13. 교수가 축구장과 단발기를 언급한 이유는?

(A) 곤충이 거미집에 어떻게 잡히는지 더 잘 설명하기 위해
(B) 거미의 사냥법이 비효율적임을 강조하기 위해
(C) 거미집의 크기와 그것을 짓는 거미의 크기를 비교하기 위해
(D) 거미집 짓기와 관련한 현대의 실험을 설명하기 위해

14. 강의에서 교수는 거미집을 짓는 과정을 설명했다. 다음 과정들을 순서대로 나열하시오.
각 사항을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(B) 교량선을 만든다.
2	(C) Y자로 수직 선을 만든다.
3	(A) 거미집의 방사형선을 만든다.
4	(D) 거미집의 원형선을 친다.

15. 드래그라인 실크의 주요 특성은?

(A) 매우 쉽게 뻗는다.
(B) 매우 잘 붙는다.
(C) 쉽게 끊어지지 않는다.
(D) 매우 두껍다.

16. 교수가 다음에 논의할 내용은?

(A) 왕거미가 먹이를 죽이는 방법
(B) 왕거미 집의 다른 용도들
(C) 왕거미가 매일 다시 집을 지어야 하는 이유
(D) 다른 종류의 거미들이 먹이를 잡는 방법

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

17. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Well, let's break it down."

(A) 가장 간단한 거미집부터 논의를 시작할 것이다.
(B) 과정을 하나씩 설명해나갈 것이다.
(C) 이번에는 전반적인 설명만을 할 것이다.
(D) 학생들이 나중에 질문하기를 원한다.

12. [Main Idea]

교수는 강의 도입부에서 포식자로서의 거미를 소개하고, Q12 에서 특히 원형 거미집을 짓는 거미에 대해 살펴보겠다고 했다. 이 후 강의 전반에 걸쳐, 거미가 먹이를 잡기 위해 어떻게 거미집을 짓는지에 대해 설명하고 있으므로 정답은 (D). 강의는 원형 거미집만을 다루고 있으므로 (A)는 오답. (B)는 일부 논의된 사항이며 (C)는 논의되지 않았다.

13. [Organization]

교수는 거미를 교수 자신의 크기로 보았을 때 거미집의 크기를 축구장에, 먹이는 시속 200마일의 단발기에 비유했다. 이는 거미집과 먹이의 규모를 거미와 비교해 줌으로써, 먹이를 잡기 위해 거미집을 짓는 것이 거미에게 쉽지 않음을 보여주는 것이다. 정답은 (C).

14. [Connecting Contents]

거미집 짓는 과정을 각 단계의 키워드 중심으로 기억해내면 쉽다. 가장 먼저 거미는 두 지점을 연결하는 bridge line(교량선)을 만든다(B). 이 후 교량선 중앙에서 수직선을 떨어뜨려 Y자 구조를 만들고(C), 그 다음 Y자의 교차점에서 바깥쪽으로 뻗어나가는 radial line(방사형선)을 만들어나가고(A), 각각의 방사형 선들을 연결하는 circular line(원형선)을 만들면 거미집이 완성된다(D). 따라서 정답은 (B) → (C) → (A) → (D).

15. [Detail]

교수는 날아들어오는 곤충의 충격에 거미집이 어떻게 견딜 수 있을지를 질문하고, 이어지는 논의에서 "The tensile strength of dragline silk is higher than that of steel"이라고 말했다. 따라서 드래그라인 실크가 거미집에 이러한 힘을 제공해주는 것임을 알 수 있으며, 여기서 tensile strength(인장강도)는 부러지거나 끊어짐 없이 지탱할 수 있는 힘을 의미한다. 정답은 (C). (B)의 점착성을 갖는 것은 capture-spiral silk(포획 나선형 실크)이다.

16. [Inference]

마지막 부분의 "Now that we've established how the spider caught the insect, let's talk about what it's going to do with it."이라는 교수의 말을 통해 다음 주제를 예측할 수 있다. 즉, 지금까지는 거미가 거미집으로 먹이를 잡는 과정을 논의했다면, 다음은 그 먹이를 어떻게 하는지에 *대해 이야기하겠다*고 했으므로, 먹이를 죽이는 방법에 대한 내용이 이어질 것이다. 따라서 정답은 (A).

17. [Function]

교수는 비유를 통해 거미에게 집을 짓는 일이 얼마나 어려운 것인지를 설명했고, 한 학생이 그렇다면 거미가 어떻게 그 일을 할 수 있느냐고 질문하자 "Well, let's break it down(차근차근 설명해보죠)."이라고 말했다. 여기서 break it down의 표현을 잘 모른다고 해도 다시 듣기 이후 교수는 하나하나 짚어가며 설명해나가고 있으므로 정답은 (B)라는 것을 쉽게 파악할 수 있다.

Listen to part of a conversation between a student and a housing department manager.

학생과 주거 사무소 관리인의 대화 중 일부를 들으시오.

Manager (male): Hello. How can I help you today?

관리인 (남자): 안녕하세요. 무엇을 도와드릴까요?

⊙ 방문목적

기숙사 건너편 건물의 공사로 공부를 할 수가 없음

Student (female): Well, I've got a bit of an issue that I need some assistance with. I live in Waverly Hall. You know of course that they are in the middle of reconstruction and renovation on the buildings across the street from Waverly. Q1 The thing is that they work from morning to night every day except Sunday. I understand that the work needs to get done, but it's becoming impossible for me to study. Umm... how long is this going to be going on?

학생 (여자): 어, 문제가 좀 있는데 도움이 좀 필요해서요. 저는 웨벌리 홀에 살고 있어요. 웨벌리 홀 건너편 건물이 재건축과 보수공사 중이라는 거 물론 알고 계시죠. 문제는 일요일을 제외하고 매일 아침부터 밤까지 공사를 한다는 거예요. 일이 끝나야 한다는 건 이해하지만, 공부를 할 수가 없어요. 음… 이게 얼마 동안 계속되죠?

M. 최소한 한 달은 더 걸릴 것

Manager: From what I've been told, it will be at least another month. To be honest with you, I actually think that's a conservative estimate.

관리인: 제가 듣기로는, 최소한 한 달은 더 걸린 다는군요. 솔직히 말하면, 제 생각에 그건 어림잡아 추정한 것 같아요.

Student: Well, if you're right, it means that the work probably won't be finished until sometime after the end of the semester.

학생: 음, 그게 맞다면, 학기가 끝나서야 작업이 끝나겠네요.

Manager: Yeah... most likely not. Q4-1 I am sorry that this is such an inconvenience.

관리인: 네… 거의 그럴 거 같아요. 불편을 주어서 미안해요.

S. 소음 때문에 기숙사 학생들에게 방해

Student: Someone should have taken the students into consideration. That noise is going to definitely interfere with lots of students in Waverly Hall–especially with midterm exams coming up in less than two weeks. I mean, the constant sawing and drilling are just deafening. Those big trucks coming and going... I just can't concentrate on my work.

학생: 학생들도 고려를 해야 해요. 그 소음이 웨벌리 홀에 있는 많은 학생들에게 정말 방해가 되고 있어요. 특히 2주 안에 중간고사가 있거든요. 계속되는 톱질과 드릴 소리 때문에 귀청이 터질 것 같아요. 큰 트럭들이 왔다갔다하고… 공부에 집중할 수 가 없어요.

⊙ 관리인의 제안

도서관을 이용

Manager: Q2 Let me ask you a question. Have you considered the library to do homework and study?

관리인: 한가지 물어볼게요. 숙제와 공부를 할 대안적인 장소로 도서관은 생각해봤나요?

S. 방값을 지불했고, 학교는 학습환경을 마련해주어야 함

Student: Well, in one sense that's a fair question. But from another perspective, why should I? I pay for the room so that I can have a quiet place to study. I feel like the responsibility for this problem rests with the school. I mean, isn't it up to them to create and maintain the most ideal learning environment possible?

학생: 음, 그런 질문을 하실 만 해요. 하지만 다른 시각에서, 보면 제가 왜 그래야 하는 거죠? 저는 공부하기 조용한 방을 갖기 위해서 방세를 내잖아요. 저는 학교가 이 문제를 책임져야 한다고 생각해요. 학교는 가능한 가장 이상적인 학습환경을 만들고 유지해야 하는 거 아닌가요?

M. 공사가 지속되는 이유: 이 지역에 중요한 회의와 관련해 방들의 개조가 필요함

Manager: Hmm, to be honest with you, you aren't the first student to complain about the noise. Q4-2 Believe me when I say that we do understand the problem. The school originally tried to request that the construction be finished before July and didn't get any positive feedback. Q3 Q5 You've probably heard about the big convention coming here. It's going to mean a lot to the community. Well, we certainly wanted to have all of those rooms remodeled before in time for everything. But at this point, I'm afraid it's out of our hands.

관리인: 음, 솔직히 말하면, 그 소음에 대해 불평한 학생이 더 있었어요. 제가 그 문제를 이해한다고 말한 건 진심이에요. 학교에서는 본래 공사를 7월 전까지 마쳐달라고 요청을 했었지만, 긍정적인 답변을 받지는 못했어요. 아마 여기서 곧 큰 회의가 있을 거라고 들었을 거에요. 그건 이 지역에 매우 중요할 거에요. 음, 저희도 물론 그 모든 방들의 개조가 제때 끝나기를 바래요. 하지만 지금은 미안하지만, 우리가 손을 쓸 수 없어요.

Vocabulary

conservative (평가·짐작 등이) 어림잡은 estimate 어림, 견적 deafening 귀청이 터질 것 같은 up to ~에 달려있는 convention 회의, 집회, 대회
remodel 개조하다 out of hand 수습할 수 없는, 손 쓸 수 없는

S. 자신만의 불편사항이 아님

M. 학생의 입장을 이해, 함께 해결 방안을 모색해야 할 것

Student: *[getting a little angry]* So, what you're saying is that the people going to the convention are more important than the students? Well... I don't want to seem unreasonable – and believe me I know that this isn't just about me. I just wanted to investigate and see if there was anything that could be done. I understand that this isn't your fault... so I hope that you haven't taken any of this personally.

Manager: Q4-3 No, not at all. This is going to be an issue that has an impact on all of us here at the college. Since so much of the situation is beyond our control, we're going to have to, ah, figure out a way to come together and make the best of it.

Student: You're right... I really appreciate you listening. Thanks.

Manager: Any time.

학생: *[약간 화가 나서]* 그럼, 지금 말씀하시는 게 그 회의에 오는 사람들이 학생들보다 더 중요하다는 말씀이신가요? 음… 제가 터무니없이 구는 것처럼 보이고 싶지 않은데, 그리고 저 혼자만을 위해서 이러는 게 아니라는 것도 알아주세요. 저는 그냥 어떻게 된 일이지 알아보고 취할 수 있는 것이 있는지 알고 싶었어요. 관리인님 잘못이 아니라는 거 이해해요. 그러니까 개인적으로 기분 나쁘게 생각하지 말아주셨으면 좋겠어요.

관리인: 전혀 아니에요. 이건 이 대학에 있는 모두에게 영향을 주는 문제일거예요. 우리가 어쩔 수 없는 상황들이 많기 때문에, 함께 모여서 잘 수습할 수 있는 방법을 찾아봐야죠.

학생: 맞아요. 얘기 들어주셔서 감사해요. 감사합니다.

관리인: 언제든지요.

Vocabulary

investigate 조사하다 make the best of (역경·불리한 조건 등을) 어떻게든 극복하다, 최대한으로 이용하다

1. 학생은 왜 주거 사무소 관리인을 찾아갔는가?

(A) 소음에 관해 불만을 제기하기 위해
(B) 회의에 관한 몇 가지 질문을 하기 위해
(C) 다른 기숙사로 옮기기 위해
(D) 공사로 인한 손해배상을 원해서

2. 관리인이 소음을 피하기 위해 학생에게 제안한 것은?

(A) 회의에 참가한다.
(B) 다른 장소에서 공부한다.
(C) 한달 동안 기다린다.
(D) 다른 곳으로 옮기기 위해 돈을 지불한다.

3. 관리인에 따르면 공사가 지속되어야 하는 이유는?

(A) 대학에 추가수입을 가져다 줄 것이다.
(B) 회의를 위한 방들이 필요하다.
(C) 학기말까지 학생들을 수용할 방이 더 필요하다.
(D) 학생들에게 더 이상적인 학습환경을 제공해주고자 한다.

4. 관리인에 대해 알 수 있는 것은?

(A) 그녀가 사소한 문제에 대해 지나치게 과장하고 있다고 생각한다.
(B) 그녀가 다른 사람에게 화를 내고 있다고 생각한다.
(C) 그녀가 그 문제에 관해 일찍 말했어야 한다고 생각한다.
(D) 그녀의 불만은 타당하며, 그 문제에 대한 해결책을 모색할 것이다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5. 학생이 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"So, what you're saying is that the people going to the convention are more important than the students?"

(A) 관리인이 말한 것이 사실인지 확인하고 싶어한다.
(B) 관리인이 말하려고 하는 것에 대해 혼동하고 있다.
(C) 자신의 의견을 좀 더 직접적으로 말하기 위해 질문하고 있다.
(D) 관리인이 사실상 암시하고 있는 것을 지적하고 있다.

1. [Main Idea]

"How can I help you today?"라는 관리인의 질문에, 학생은 자신이 살고 있는 기숙사 건너편 건물의 공사 때문에 공부하기가 어렵다고 했으며, 이 후 톱질과 드릴 소리 때문에 집중하기 어렵다고 했으므로 공사로 인한 소음에 대해 이야기하러 온 것임을 알 수 있다. 정답은 (A).

2. [Detail]

학생이 소음 때문에 공부에 집중할 수 없다고 하자, 관리인은 "Have you considered the library to do homework and study?"라고 질문하고 있다. 즉, 기숙사 이외의 다른 장소에서 공부할 것을 제안하고 있으므로 정답은 (B).

3. [Detail]

Q3 에서 관리인은 그 지역에 곧 중요한 회의가 있을 것이라고 했고, 이어서 "we certainly wanted to have all of those rooms remodeled before in time for everything."이라고 말한 것을 통해 회의 때문에 방들이 개조되고 있는 것임을 알 수 있다. 따라서 (B)가 정답. (A)는 지문에서 나타나지 않으며, 학생들과 관련한 공사가 아니므로 (C)와 (D) 역시 오답.

4. [Attitude]

"I'm sorry that this is such an inconvenience." "Believe me when I say we do understand the problem." 등의 관리인의 말을 통해 학생의 불만을 이해하고 있음을 알 수 있으며, 마지막 부분의 "we're going to have to, ah, figure out a way to come together and make the best of it."라는 말에서 최대한 문제를 해결하려는 노력을 보이고 있음을 알 수 있다. 정답은 (D).

5. [Function]

다시 듣기 부분 이전에 학생은 학교에 책임이 있다고 언급했고, 공사가 그 지역에 중요한 회의 때문이라는 이유를 듣고 더 화를 냈다. 이로 미루어 학생은 질문을 통해 학교가 학생들에게 무책임하다는 자신의 의견을 관리자에게 강하게 피력하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (C). 학생은 정말 무언가를 묻거나 확인하 기 위해 질문한 것은 아니므로 (A)와 (B)는 답으로 볼 수 없으며, 관리인은 학교가 학생들보다 회의 참석자들을 더 중시한다는 뜻으로 말한 것이 아니라 공사가 지연되는 상황을 설명한 것이므로 (D) 역시 오답.

Listen to part of a lecture in a literature class.

문학 강의 중 일부를 들으시오.

<Background Information>

• 지난 수업내용: 현세기의 여성 소설가와 시인

Professor (female):

Over our last couple sessions, we've talked about some of the great female novelists and poets of our century, uh, Virginia Woolf, Maya Angelou... uh, more recently Barbara Kingsolver. Q10 All of these women, as well as the others we've discussed, are accomplished authors in their own right. But there's a central question that I feel we've kind of passed over. How was it possible for these women to become authors at all?

교수 (여자):

지난 두 번의 수업에 걸쳐, 우리는 우리 세기의 위대한 여성 소설가들과 시인들인 버지니아 울프, 마야 안젤로… 어, 그리고 더 최근의 바브라 킹슬로버에 대해 이야기했어요. 이 여성들 모두 우리가 논의했던 다른 이들처럼, 혼자 힘으로 성취를 일궈낸 작가들입니다. 하지만 우리가 그냥 지나친 것 같은 중요한 질문이 하나 있어요. 이러한 여성들이 대체 어떻게 작가가 될 수 있었을까요?

• 문학 전통에서 여성의 위치: 극히 낮거나 부재

I can see the looks on many of your faces, and I understand. In this day and age, we would simply respond, "Why shouldn't women be authors?" But if you trace back the history of our literary traditions, you'll see that for much of the time, the female voice has been extremely muted or entirely absent. Q6 So today, I want to take some time and look at how women went from near total literary obscurity to the prominent position they hold today. Before I start, I want to qualify this discussion of literary history. Much, uh, probably most of the information from the time periods we will be discussing is lost. So I'm in no way suggesting that the women I name were the only female authors of these times. There were undoubtedly others whose names and works have been lost to us. Moreover, there are minor female authors that I'm going to skip over. Instead, I'm going to focus on female authors whose writings have had a discernible impact on literature.

여러분 대다수의 표정을 보니 이해가 가네요. 요즘 같은 경우에, 우리는 "여성이 왜 작가가 되면 안되나요?"라고 반응할 수 있죠. 하지만 우리의 문학적 전통의 역사를 거슬러 올라가보면, 많은 시간 동안 여성들의 목소리는 매우 침묵해있었거나 또는 완전히 부재했었다는 것을 알 수 있을 거에요. 그래서 오늘은, 어떻게 여성이 문학적으로 거의 중요하지 않은 존재에서 오늘날 그들이 갖는 중요한 위치를 갖게 되었는지 알아볼까 해요. 시작하기 전에, 이것을 문학사에 관한 논의로 한정시키려고 해요. 우리가 다루려는 시기에 관한 정보는 아마 대부분 사라졌을 거에요. 따라서 어쩔 수 없이 제가 말하는 이름의 여성들만이 이 시기의 유일한 여성작가들이었다고 할 수 밖에 없습니다. 물론 우리에게 이름과 작품들이 남아있지 않은 다른 작가들도 있죠. 또한 중요하지 않은 여성작가들도 있는데, 이 부분은 그냥 넘어가겠습니다. 대신 문학에 뚜렷한 영향을 끼친 여성작가들에 초점을 둘 것입니다.

⊙ 강의주제

오늘날 여성이 문학에서 어떻게 중요한 위치가 되었는가?

– 뚜렷한 영향을 끼친 작가들로 논의를 한정

⊙ 고대 그리스·로마시대

• 문학: 시민(남성)의 영역으로 간주됨

So, where to begin? It's kind of an arbitrary decision. Our literary roots extend back thousands of years and branch out to a number of different cultures. But for today, we're going to start with the classical world of ancient Greece and Rome. The contributions of women to literature during this period, or at least those that have survived and that we know of, are almost nil. That's not surprising because women had very little, if any, role in public life at this time. The creation of literature was a civic enterprise, and thus almost exclusively the domain of men. But for any rule, of

그럼 어디서부터 시작할까요? 그냥 임의로 결정할게요. 우리의 문학적 뿌리는 수천 년 전까지 이어져 있으며 여러 다른 문화들로 뻗어져 나가고 있어요. 하지만 오늘은 고대 그리스와 로마시대부터 시작하겠습니다. 이 시기 문학에서 여성들의 기여, 또는 적어도 잔존하여 우리가 알고 있는 것들은 거의 전무합니다. 이것은 이 시기에 공적인 삶에서 여성들의 역할이, 설사 있다 치더라도, 매우 적었기 때문에 놀랄 일은 아닙니다. 문학의 창작은 *시민이* 하는 것이었으며, 따라서 거의 남자들의 영역일 뿐이었습니다. 하지만 모든 규칙이 그러하듯 예외는 있었죠.

Vocabulary

in one's own right 혼자 힘으로, 정당한 자격으로 in this day and age 오늘날에는, 현재에는 trace back (과거로) 거슬러 올라가다 mute 침묵한, 무언의 obscurity 세상에 알려지지 않음, 미천한 신분, 불분명 prominent 중요한, 현저한 qualify 제한(한정)하다 discernible 인식할 수 있는, 식별할 수 있는 arbitrary 임의의, 마음대로 정한 nil 없는, 존재하지 않는 civic 시민의, 공민의 enterprise 사업, 기업 exclusively 오직 ~뿐, 오로지 domain 영역, (세력·활동) 범위

• 사포: BC 6C
– 소량의 작품만이 잔존
– 그리스 문학계에서 높이 평가됨: 연구가치가 있는 9인의 초기시인 목록에 포함
– 서양 최초의 위대한 여성작가

course, there are exceptions. One of those was Sappho, a Greek poet who lived during the 6th century BC. Very, very little of her work survives, only a few snippets really, and we know equally little about her life. We do know, however, that her work was highly regarded in Greek literary circles. She was included in a list of nine early poets who were considered worthy of study by later generations. In this sense, she can be considered the Western world's first great female author. Q7-1 So it's a pity that we know so little about her.

그 중 한 사람은 기원전 6세기에 살았던 그리스의 시인 사포였어요. 그녀의 작품은 아주 소량만이 남아 있는데, 사실은 몇 개의 자투리에 불과하며, 우리는 그녀의 삶에 대해서도 거의 모릅니다. 하지만 그녀의 작품이 그리스 문학계에서 높이 평가 받았다는 것은 알고 있죠. 그녀는 후손들이 공부할만한 가치 있는 9명의 초기시인 목록에 포함되어 있었어요. 이러한 점에서, 그녀는 서양 최초의 위대한 여성작가로 간주될 수 있습니다. 따라서 우리가 그녀에 대해 거의 모른다는 사실은 정말 안타까운 일이죠.

⊙ AD 12C
• 마리 드 프랑스: 「마리 드 프랑스의 단시」
– 12편의 짧은 시 모음집
– 당시 흔한 주제들을 다룸: 궁정연애, 모험하는 기사 등
– 성과 성적 욕망에 대한 주제를 직접적으로 다룸
– 당대 남성 중심 문학의 예외로 여겨짐

It wasn't until the 12th century AD, almost eighteen hundred years later, that the next truly notable female author emerged in the field of Western Literature. This was Marie of France. Like Sappho, she is a shadowy figure. We don't know where she was born, when she died, or, uh... anything about her as a person really. We do, however, know her work. Q11 Titled the *Lais of Marie de France*, these are a collection of twelve short poems. They deal with the themes that were common of the times – courtly love, questing knights, and the like. Q7-2 It's really a shame that we don't know more about her personally, because it would be fascinating to look at her background and see what enabled her to write these poems, many of which touched directly on topics of sex and sexual desire. Who knows? Maybe she had a powerful family that could protect her from any potential social backlash. Maybe she was a rebel and just really didn't care what other people thought. Whatever it was, we can be sure that it wasn't a fundamental change in attitudes about women or their role in society. Just as Sappho's work had been nearly eighteen hundred years earlier, the *Lais of Marie de France* was an isolated exception to the male domination of literature – an anomaly. It would take a fundamental change in the patterns of Western thought to change this situation.

거의 1800년이 지나 기원후 12세기가 되어서야, 그 다음의 정말 주목할만한 여성작가가 서양문학 분야에 나타났어요. 그녀는 마리 드 프랑스였습니다. 사포처럼 그녀는 그림자에 가려진 인물이었습니다. 우리는 그녀가 어디에서 태어나고 언제 죽었는지 알지 못하며, 어… 사실 그녀를 한 인간으로서 알고 있는 것이 없습니다. 하지만 그녀의 작품에 대해서는 알고 있어요. 「마리 드 프랑스의 단시」라는 제목의 이것은 12편의 짧은 시들을 모든 것입니다. 이것들은 당대의 흔한 주제였던 궁정연애, 모험하는 기사와 같은 것들에 관해 다루었어요. 그녀를 하나의 인간으로서 더 이상 모른 다는 점이 안타까운데요, 왜냐하면 그녀의 배경과 무엇이 그녀에게 이러한 시를 쓰도록 한 건지를 살펴보는 것은 매우 흥미로웠을 테니 말입니다. 그녀의 많은 시가 성과 성적 욕망에 대한 주제를 직접적으로 다루고 있죠. 누가 압니까? 어쩌면 그녀는 사회적 반발의 가능성으로부터 그녀를 보호해 준 강력한 가족이 있었을 지도 모릅니다. 어쩌면 그녀는 반역자였고, 단지 다른 사람들의 생각에 대해서는 신경 쓰지 않았을지도 모릅니다. 그것이 무엇이었든지, 사회에서 여성 또는 그들의 역할에 대한 태도가 근본적으로 바뀐 것은 아니었다는 것을 확실히 알 수 있습니다. 사포의 작품은 거의 1800년 전에 있었던 것 처럼, 「마리 드 프랑스의 단시」는 문학이라는 남성들의 영역에서 고립된 예외, 이례였습니다. 이 상황을 바꾸기 위해서는 서양의 사고방식의 근본적인 변화가 필요했어요.

Vocabulary

snippet 자투리, 단편, 조금 circle ~계, 집단, 사회 notable 주목할만한, 유명한 emerge 나오다, 나타나다 shadowy 그림자 같은, 흐릿한 theme 주제 courtly love 궁정연애(귀부인에 대한 중세 유럽의 기사도적 연애) quest 탐색하다, 추적하다 backlash 격렬한 반발, 반동 rebel 반역자 fundamental 기본적인, 중요한 isolated 고립된 anomaly 이례, 예외

⊙ 종교개혁 이후

- 종교개혁의 중요성
  - 성직자 이외 사람들이 종교에 관한 글을 쓰기 시작 → 문학으로 발전
  - 여성들도 글을 쓰기 시작
  - 예술적 표현을 목적으로 쓰기도 함
- 16~17C
  - 여성작가들의 기회 확대
    e.g. 영국: 애프라 벤, 앤 킬리그루 / 미국: 앤 브래드스트릿
  - 여성작가의 수 증가, 작품의 질 및 위치 인정

That shift began with the Protestant Reformation. For our purposes, the importance of the Protestant Refomation was that it allowed people outside of the clergy to begin writing about religion, which they did in great numbers – including some women. From writing religious tracts, it was a fairly short jump to writing literature. Q8 The Reformation had helped give women a voice, and now they began to use it for artistic expression as well. The 16th and 17th centuries in particular saw a significant broadening of opportunities for female authors. In England, there was the playwright Aphra Behn, and the poet Anne Killigrew. Uh, Anne Bradstreet right here in the US... she was probably our first real female author of note, by the way. It was probably these women who really began the process of breaking the barriers for female authors. Q9 Within a century there was a considerable growth in the numbers of female authors, and as the quality of their work began to be more widely recognized, women's place in the literary world began to be more widely accepted.

그 전환은 종교개혁으로 시작되었습니다. 우리의 주제와 관련해서, 종교개혁의 중요성은 성직자 이외의 사람들이 종교에 관한 글을 쓰기 시작하게 해주었다는 점에 있는데, 여성을 포함한 많은 사람들이 글을 썼습니다. 종교 소책자를 쓰는 것에서 문학을 쓰기까지는 상당히 짧은 거리였죠. 개혁은 여성들이 목소리를 갖는데 도움을 주었으며, 이제 그들은 예술적 표현으로도 그것을 사용하게 되었습니다. 특히 16세기와 17세기에는 여성작가들에게 기회가 상당히 넓어졌던 것으로 보입니다. 영국에서는 극작가 애프라 벤과 시인 앤 킬리그루가 있었습니다. 어, 여기 미국에서는 앤 브래드스트릿이 아마도 사실상 최초의 유명한 여성작가가 아닐까 싶군요. 아마도 이 여성들이 여성작가의 장벽을 깨기 시작한 이들일 겁니다. 한 세기 동안 여성작가의 수가 상당히 증가했고, 그들의 작품의 질도 더 널리 인식되기 시작했으며, 문학세계에서 여성의 위치는 더 널리 인정받기 시작했습니다.

Vocabulary

Protestant Reformation 종교개혁 clergy 성직자 tract 소책자, (소)논문 playwright 극작가 of note 저명한 barrier 장벽

6. 강의의 주된 내용은 무엇인가?

(A) 문학에서 여성에 대한 태도 변화
(B) 여성문학의 초기 개척자들
(C) 종교개혁이 문학에 끼친 영향
(D) 20세기의 위대한 여성작가들

7. 사포와 마리 드 프랑스에 대한 교수의 태도는?

(A) 그들의 작품은 비교적 중요하지 않다.
(B) 남성 주도의 세상에서 주장을 펼쳤던 것에 대해 감탄한다.
(C) 전기적 정보가 많지 않다는 사실에 실망스러워 한다.
(D) 그들의 작품이 인정받는 이유는 단지 여성이라는 이유 때문이다.

8. 종교개혁이 여성작가들의 상황을 개선시킨 방식은?

(A) 여성들이 글쓰기에서 표현할 수 있는 새로운 기회를 주었다.
(B) 남성 지배적인 시각의 부도덕한 면을 보여주었다.
(C) 여성들이 논쟁적인 주제에 더 솔직히 말할 수 있게 해주었다.
(D) 여성들의 교육기회를 개선시켰다.

9. 여성작가들에게 16세기와 17세기가 갖는 의미는?

(A) 여성들이 작가로서는 최초로 재정적 성공을 거두었다.
(B) 여성들이 최초로 비판을 두려워하지 않고 솔직하게 글을 쓸 수 있었다.
(C) 문학계가 여성작가들의 기여를 최초로 인정했다.
(D) 여성작가들이 상당수 나타나기 시작했다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

10. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"I can see the looks on many of your faces, and I understand."

(A) 대부분의 학생들이 주제에 관심이 없다는 걸 알아차렸다.
(B) 학생들이 바보 같은 질문이라고 생각한다는 걸 알아차렸다.
(C) 그녀가 여성작가들에게 부여한 특징으로 많은 학생들이 불쾌해할 수 있음을 알아차렸다.
(D) 많은 학생들이 그녀의 강의를 너무 전문적이라고 생각함을 알아차렸다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

11. 마리 드 프랑스에 대해 교수가 암시하는 것은?

(A) 그녀의 시의 내용은 여자로서는 적절치 않은 것으로 여겨졌을 것이다.
(B) 그녀는 당시 사회적 관습에 맞서는 것을 특히 즐겼다.
(C) 그녀는 단지 상류 특권층이었기 때문에 작가로써 일할 수 있었다.
(D) 그녀의 시들은 전통적인 주제들을 전개시켜 명성을 얻었다.

6. [Main Idea]

교수는 강의 전반부에서 오늘날 여성이 문학에서 어떻게 중요한 위치를 갖게 되었는지 살펴보겠다고 했고, 이 후 고대 그리스 · 로마시대부터 16~17세기까지 여성의 문학적 위치에 기여한 여성작가들에 대해 논의하고 있으므로 정답은 (B). 교수는 여성작가들을 향한 외부의 태도보다는, 여성작가들 자체에 더 초점을 두고 있으므로 (A)는 오답. (C)는 부분적인 내용이며, (D)는 지난 시간의 주제였다.

7. [Attitude]

교수는 사포와 마리 드 프랑스에 대해, 그녀들의 삶과 한 인간으로서는 아는 것이 없다고 설명하고 "So it's a pity that we know so little about her."과 "It's really a shame that we don't more about her personally"라고 말했다. 이로 미루어 교수는 두 작가의 전기적인 정보가 없는 것에 대해 안타까워하고 있음을 알 수 있다. 정답은 (C). 교수는 사포의 작품이 높이 평가되었다고 했으므로 (A)는 오답이며, (B)와 (D)는 지문에서 알 수 없는 내용이다.

8. [Detail]

종교개혁은 여성을 포함한 성직자 이외의 사람들이 종교에 관한 글을 쓰게 해주었으며 이것은 문학으로 번져나갔다. 특히 Q8 의 "The Reformation had helped give women a voice, and now they began to use it for artistic expression as well."이라는 교수의 말을 통해, 여성들도 자신의 시각을 글에서 표현할 수 있게 되었음을 알 수 있다. 정답은 (A). (B), (C), (D)는 모두 언급되지 않은 내용으로 오답.

9. [Detail]

교수는 16~17세기에 여성작가들의 기회가 넓혀졌다고 하면서 "Within a century there was a considerable growth in the numbers of female authors"라고 말해, 당시 여성작가가 상당수 증가했음을 알 수 있다. 정답은 (D). (A)는 언급되지 않았으며, 이전에도 사회적 반발을 일으킬 가능성이 있는 내용을 다룬 마리 드 프랑스나 문학계에서 높이 평가된 사포 등이 논의되었으므로, (B)와 (C)는 이 시기의 변화라고 할 수 없다.

10. [Function]

교수는 여성이 어떻게 작가가 되었겠냐는 질문을 던진 후, 학생들의 표정을 살피고 알겠다는 듯이 "In this day and age, we would simply respond 'why shouldn't women be authors?'"라고 말했다. 이로 미루어 교수는 학생들로부터 오늘날에는 당연히 여성이 작가가 될 수 있는데 왜 그러한 질문을 하느냐는 표정을 읽었음을 알 수 있다. 즉, 학생들에게 너무나 당연한 질문을 던진 것임을 알아차린 것이므로 (B)가 정답.

11. [Inference]

교수가 마리 드 프랑스가 성과 성적 욕망에 대한 주제를 직접적으로 다룬 점에 대해, 그 배경을 궁금해하며 그녀가 반역자이었거나 다른 사람들의 생각에 대해서는 신경 쓰지 않았을지도 모른다고 추측하는 것으로 미루어 당시 그녀가 쓴 내용은 사회적으로 부적절한 내용이었음을 짐작할 수 있다. 정답은 (A). 그녀의 배후에 강력한 가족이 있었을 것이라는 것과 반역자였을 것이라는 교수의 언급은 단지 그녀에 대한 여러 추측들 중 하나 일뿐이므로 (B)와 (C)는 교수가 암시한 것이라고 단정지을 수 없다.

⊙ 강의주제
그리스의 참주정치

- '참주(tyrannos)'의 의미
  - 오늘날 전제군주(tyrant)의 어원
  - 본래 의미는 '주인(master)', '군주(sovereign)': 중립적 의미

- 그리스의 참주 · 전제군주
  - BC 7C 그리스 도시국가에서 발생
  - 통치귀족의 세력에 맞서 (비합법적으로) 권력을 획득한 사람을 일컬음

Listen to part of a talk in a history class.

Professor (male): Q12 Today, I'd like to talk about an important period of Greek history – the period of the Greek tyrannies. Let's start by looking at the term itself. The modern word tyrant actually comes from the Greek *tyrannos*, but as we'll see, the terms are not completely interchangeable. Q13 The original meaning of "*tyrannos*" is more akin to "master" or "sovereign." If you think about that for a minute, it's actually very interesting. Both of these words convey the concept of complete power, and perhaps of domination, but neither one really carries the explicitly negative connotations of the term tyrant. That, in turn, suggests that the term "*tyrannos*" must have meant something different to the Greeks than "tyrant" means to us today, doesn't it?

Student A (female): OK. But what?

Professor: Well, to the, uh, to the Greeks a *tyrannos*, or tyrant, was simply a person who gained power by means outside those that were legally established and accepted. It was a phenomenon that cropped up in the 7th century BC, when, in various city-states throughout Greece, there arose a group of rulers known collectively as the Greek tyrants. In general, these were ambitious individuals who, for whatever reason, decided to challenge the power of the ruling aristocracies and succeeded in overthrowing them. We're going to focus on one of these tyrannies in particular, but the general pattern is similar throughout much of Greece.

We're going to discuss the tyranny of Corinth as our example, but I want to repeat that many city-states were ruled by tyrants at this time: Naxos, Samos, Miletus... even Athens.

Student B (male): But Athens was the birthplace of democracy.

역사학 강의 중 일부를 들으시오.

교수 (남자): 오늘은 그리스 역사의 중요한 시기였던 그리스 참주정치 시대에 대해 다루고자 해요. 이 용어에 대해 먼저 살펴보죠. 오늘날 전제군주(폭군)라는 단어는 사실 그리스의 *참주*에서 유래된 것이지만 이 용어들이 완전히 서로 바꾸어 쓸 수 있는 것은 아니에요. '참주'의 본래 의미는 '주인' 또는 '군주'와 더 유사하죠. 이것에 대해 좀 생각해 보면, 사실 매우 흥미로워요. 이 두 단어 모두 완전한 권력과, 아마도 통치라는 개념을 전달해주지만, 어느 것도 전제군주라는 용어의 부정적인 의미를 명시적으로 전달하고 있지는 않습니다. 그렇다면 그리스인들에게 '참주'라는 용어는 오늘날 우리에게 '전제군주'가 의미하는 것과는 다른 뜻을 가졌었다고 볼 수 있지 않을까요?

학생 A (여자): 네. 그런데 무엇인가요?

교수: 네, 어, 그리스인들에게 참주 또는 전제군주는 그저 합법적으로 성립되고 인정되는 것 이외의 수단으로 권력을 획득한 사람이었어요. 그것은 기원전 7세기에 나타난 현상으로, 이 때 그리스 전역의 다양한 도시국가에서 그리스 전제군주라고 통틀어 알려진 통치자 집단이 생겨났죠. 일반적으로 이들은 어떤 이유에서건, 통치귀족의 권력에 도전해 그들을 전복시키려는 야심에 찬 사람들이었습니다. 우리는 이러한 참주들 중 특히 한 사람에 초점을 둘 것이지만 일반적인 경향은 그리스 전역에 걸쳐 거의 비슷해요.

우리는 코린트의 참주정치를 예로 들어 논의할 것이지만, 이 시기에는 낙소스, 사모스, 밀레투스… 심지어 아테네와 같은 여러 도시국가들이 전제군주에 의해 통치되었다는 말을 다시 하고 싶군요.

학생 B (남자): 하지만 아테네는 민주주의의 발상지잖아요.

Vocabulary

tyranny 전제(정치), (고대 그리스의) 참주정치 term 용어 tyrant 전제군주, 폭군 interchangeable 교체할 수 있는 tyrannos 참주 akin to …와 유사한 sovereign 군주, 주권자 convey 전달하다 domination 통치, 지배 explicitly 명시적으로 connotation 언외의 의미, 함축 crop up (뜻밖에) 나타나다, 생기다 city-state (고대 그리스 등의) 도시국가 collectively 집합적으로, 하나로 묶어서 ruling 통치(지배)하는 aristocracy 귀족, 상류(특권)계급 overthrow 전복하다, 타도하다 in particular 특히 Corinth 코린트 (고대 그리스의 상업·예술의 중심지) birthplace 발상지

⊙ 바키아드 일족의 코린트 통치

- BC 7C: 바키아드 일족이 1년씩 번갈아 통치
  - 바키아드 일족의 권력독점
- BC 657: 키프셀루스의 권력 장악
  - 코린트 군대의 집정관
  - 바키아드와 외가쪽 친척관계
  - 바키아드 일족의 권력 핵심집단에서 제외됨
  - 바키아드를 전복, 그리스 최초의 전제군주가 됨

⊙ 키프셀루스의 참주정치 시대

- 백성들의 지지를 얻음
- 30년간 통치, 도시와 경제를 개선
- 오늘날 전제군주의 의미와 맞지 않음

Professor: Not yet it wasn't. At this time it was ruled by a tyrant, like many other Greek city-states. But let's get back to Corinth. In the 7th century, Corinth was ruled by the powerful Bacchaidae clan. Corinth's ruler was selected from within the clan and served for a period of one year, and then another member of the Bacchaidae would rule. So this clan had a monopoly on power, and obviously a lot of people weren't too happy about that. One of these people was Cypselus, who served as archon – basically a general – for Corinth's army. Q16 Cypselus was related to the Bacchaidae on his mother's side, but for various reasons he wasn't part of the inner circle; uh, we're not really sure of the exact details. Perhaps he was bitter due to his exclusion, or maybe he was simply ambitious. Anyway, whatever his motivations were, in or around 657 BC he overthrew the Bacchaidae, exiled them, and set himself up as the sole ruler of Corinth. In doing so he became the first tyrant in Greece.

Now here's the thing. By all accounts, Cypselus was a popular and beloved ruler. He ruled Corinth for thirty years, and during that time he did much to improve the city and build up its economy. He doesn't exactly fit into our definition of a tyrant, does he? But that's what he was. He overthrew the established, legal government of Corinth and seized power for himself. According to the Greek definition of the term, this made him a tyrant. He may have been a good tyrant, but he was a tyrant nonetheless. And many of the other tyrants followed the mold of Cypselus. The first tyrants were, to a degree at least, popular, benevolent, and genuinely interested in the welfare of their city states. In other words, they fit the definition of *tyrannos* more than that of tyrant.

Student B: So when did that change?

교수: 아직 아니었어요. 그당시 아테네는 다른 많은 그리스 도시국가들처럼 전제군주에 의해 통치되었어요. 하지만 코린트로 다시 돌아갑시다. 7세기에 코린트는 강력한 바키아드 일족에 의해 통치되었죠. 코린트의 통치자는 그 일족 내에서 선발되어 일년 동안 지배하고, 그 후 바키아드 일족의 또 다른 구성원이 통치를 했죠. 따라서 이 일족은 권력을 독점했으며, 분명 많은 사람들이 그것을 좋아하지 않았습니다. 이러한 사람 중 한 명이 키프셀루스로, 원래는 코린트 군대의 장군격인 집정관으로 일했던 사람이었습니다. 키프셀루스는 바키아드와 외가 쪽으로 친척간이었지만, 여러 가지 이유로 권력의 핵심집단에는 속하지 않았는데, 어, 자세한 내용에 대해서는 확실치가 않아요. 아마도 그는 그가 제외된 것에 대한 증오에 차있었거나, 또는 단순히 야망에 차있었는지도 모르죠. 어쨌든, 그의 동기가 무엇이었든지 간에 기원전 657년경 그는 바키아드를 전복시켰고, 그들을 추방시켰으며, 자신을 코린트의 단독 통치자에 앉혔습니다. 그렇게 해서 그는 그리스 최초의 전제군주가 되었어요.

여기서 중요한 것이 있습니다. 누구에게 들어도 키프셀루스는 인기있고 사랑받는 통치자였습니다. 그는 30년 동안 코린트를 통치했으며, 그 시기 동안 그 도시를 개선시키고 경제를 일으키기 위해 많은 일을 했어요. 그는 전제군주라는 우리의 정의에 정확히 들어맞지는 않는군요. 그렇죠? 하지만 그는 그러했습니다. 그는 확립된 코린트의 합법적인 정부를 전복했고, 자신을 위해 권력을 장악했어요. 이 용어에 대한 그리스의 정의에 따르면, 그는 전제군주가 된 것입니다. 그는 좋은 전제군주였을지는 모르지만, 그럼에도 불구하고 그는 전제군주였습니다. 그리고 많은 다른 전제군주들이 키프셀루스의 선례를 따랐습니다. 최초의 전제군주들은 적어도 어느 정도 인기가 있었고, 자비로웠으며, 자신들의 도시 국가의 번영에 순수한 관심을 가졌어요. 다시 말하면, 이들은 전제군주보다는 참주의 정의에 맞았던 것이죠.

학생 B: 그럼 언제 바뀐 거죠?

Vocabulary

clan 일족, 당파, 일당 monopoly 독점 archon 집정관 inner circle 권력 중추부의 측근 그룹 bitter 증오(적의)에 찬, 비통한 exclusion 제외 exile 추방하다 sole 단독의 by all accounts 누구에게 들어도 beloved 사랑받는 seize 잡다 nonetheless 그럼에도 불구하고 mold 선례 to a degree 약간, 얼마간 benevolent 자비로운 genuinely 진정으로, 순수하게

⊙ 페리안더의 참주정치 시대

- 경제발달, 영토확장
- 국민들의 지지 하락
  - 무장 호위병 대동
  - 이집트 왕들과 유대관계
- 적에 대해 가혹한 처우
  - 아들과 가족을 비롯해 음모자를 처단
- 오늘날의 전제군주에 해당

Professor: To answer that, let's continue our story. Upon the death of Cypselus, he was succeeded by his son, Periander. He continued the work of his father, building up the economy of his city-state and expanding its territories. Q14 However, there were signs that he was losing the support of the people. We know that he had to travel with an armed escort – which obviously wasn't a good sign. He also began to build links with the pharaohs of Egypt. In this many historians see an attempt by an unpopular ruler to prop up his regime with external support. There are also indications that he was becoming harsher in his treatment of his enemies... uh, mutilating the son's of his political opponents, killing family members he suspected of plotting against him... generally the kind of behavior we'd expect according to our modern definition of a tyrant.

Student A: Then he was really the first tyrant in our sense of the word.

Professor: Yeah... He was certainly unpopular and ruthless, but our story isn't finished yet. Q17 Periander managed to rule for 40 years, longer than his father even. When he died, power passed to his nephew Psammetichus.

- 40년간 집권
- 아들 대신 조카 프사메티쿠스에게 권력을 계승함

Student B: Why his nephew?

⊙ 프사메티쿠스의 참주정치 시대

- 3년 후 살해됨 → 코린트 참주정치의 종결
- 폭군 살해자라는 개념이 생겨남
- 참주의 부정적 의미가 형성됨

Professor: Well, remember what I said about Periander and doing away with plotters? Well, his son was one of them. Anyway, Psammetichus didn't last long. Q15 Within three years he was murdered, and the reign of the tyrants in Corinth was over. It was an extremely important event, and again Corinth's example was followed elsewhere. A concept of tyrannicide arose, in which it was honorable–patriotic even–to murder a tyrant. As the tyrants were murdered and swept from power, they were demonized–portrayed as bloodthirsty, power-hungry madmen. Thus, the original, neutral connotations of the term *tyrannos* were replaced by the far more negative connotations we attach to tyrant.

교수: 그것에 답하기 위해 이야기를 계속 해 보죠. 키프셀루스가 죽고, 그의 아들 페리안더가 권력을 계승했습니다. 그는 아버지의 노력을 이어, 자신의 도시국가 경제를 일으키고 영토를 확장해나갔죠. 그러나 그가 국민들의 지지를 잃고 있다는 징후들이 있었어요. 그는 무장 호위병들과 함께 다녀야 했는데, 이것은 분명 좋은 징후가 아니라는 것을 알 수 있습니다. 그는 또한 이집트 왕들과의 유대를 맺기 시작했죠. 많은 역사학자들은 이 점을 인기 없는 통치자가 외부의 원조로 그의 정권을 지탱하려는 시도로 봅니다. 또한 그는 그의 적들에게 더욱 가혹해졌다는 것을 볼 수 있는데… 어, 그의 정치적 반대자였던 아들의 팔다리를 절단시키고, 자신에게 음모를 꾸민다는 혐의를 받은 가족들을 죽이는 등… 대체로 우리가 오늘날 전제군주의 정의에 따라 기대하는 행동들을 했어요.

학생 A: 그렇다면 그는 우리가 생각하는 단어의 관점에서 최초의 진짜 전제군주이었군요.

교수: 맞아요… 그는 분명 인기가 없었고 무자비했어요. 하지만 이야기는 아직 끝나지 않았습니다. 페리안더는 그의 아버지 보다 더 긴 40년 동안이나 지배를 했어요. 그가 죽자 권력은 그의 조카 프사메티쿠스에게로 승계되었어요.

학생 B: 왜 조카에게 넘어갔죠?

교수: 음, 제가 페리안더와 그가 음모자들을 죽였다는 걸 기억하죠? 어, 그의 아들은 그들 중 한명이었습니다. 어쨌든, 프사메티쿠스는 오래 가지 않았어요. 3년 만에 그는 살해되었으며, 코린트의 전제군주 통치는 끝이 났죠. 이것은 극히 중요한 사건이었으며, 다시 말하지만 코린트의 경우는 다른 곳에서도 이어졌습니다. 폭군 살해자라는 개념이 생겨났고, 전제군주를 죽이는 것은 명예롭고 애국적이기까지 한 것이 되었죠. 전제군주들이 살해당하고 권력을 잃자, 그들은 악마처럼 그려져서, 피와 권력에 굶주린 미친 사람의 모습으로 그려졌어요. 따라서 본래 참주라는 용어의 중립적 의미는 우리가 전제군주를 일컫는 훨씬 더 부정적인 의미로 대체되었습니다.

Vocabulary

succeed 계승하다 territory 영토 armed 무장한 escort 호위대 pharaoh 파라오(고대 이집트 왕의 칭호) prop up 지탱하다, 버티다 regime 정권 indication 암시, 징조 harsh 가혹한 mutilate 팔·다리를 절단하다 opponent 반대자 suspect somebody of ~에게 …의 혐의를 두다 plot 음모를 꾸미다 ruthless 무자비한 do away with 죽이다 plotter 음모자 reign 통치 tyrannicide 폭군 살해자 honorable 명예로운, 존경할 만한 patriotic 애국적인 demonize 악마처럼 만들다 bloodthirsty 피에 굶주린 neutral 중립의 attach 붙이다, 달다

12. 주로 무엇에 관한 논의인가?

(A) 참주정치의 발전
(B) 참주라는 용어의 의미
(C) 코린트 참주정치의 몰락
(D) 그리스 귀족들의 타도

13. 교수가 참주라는 용어에 대해 말하는 것은?

(A) 최초의 전제군주와 같은 시기에 나타났다.
(B) 본래 의미는 상당히 중립적이다.
(C) 그리스인들 사이에서 공포와 증오를 불러일으켰다
(D) 페리안더에게 처음 적용되었다.

14. 교수가 페리안더와 이집트 왕과의 연합을 언급한 이유는?

(A) 페리안더의 정치적 영향력을 강조하기 위해
(B) 이집트의 예를 따른 그리스 전제군주를 나타내기 위해
(C) 여러 전제군주들간의 긴밀한 관계를 설명하기 위해
(D) 페리안더가 자국에서 인기가 없었다는 증거를 제시하기 위해

15. 프사메티쿠스의 살해가 중요한 사건인 이유는?

(A) 그리스에서는 자애로운 전제군주만이 용인된다는 것을 증명해준다.
(B) 권력을 장악하기 위해 살해하려는 전제군주들의 의향를 보여준다.
(C) 그리스 전역에서 전제군주의 종말의 시작을 나타냈다
(D) 페리안더가 후계자를 잘 선택하지 못했다는 것을 증명했다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

16. 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"he wasn't part of the inner circle"

(A) 키프셀루스는 외가쪽을 좋아하지 않았다.
(B) 키프셀루스는 바키아드가와 친척관계임을 몰랐다.
(C) 키프셀루스는 어떠한 실질적인 권력도 얻지 못했다.
(D) 키프셀루스는 바키아드가의 권력독점에 반대했다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

17. 교수가 페리안더에 대해 암시하는 것은?

(A) 자신의 아들보다 조카를 더 믿었다.
(B) 자신의 아들을 죽였다.
(C) 자신의 조카의 정치적 능력을 인정했다.
(D) 자신의 후계자를 선택할 수 없었다.

12. [Main Idea]

교수는 강의 도입부에서 그리스의 참주정치 시대에 대해 논의하겠다고 하고, 그리스 도시국가 중 하나인 코린트를 예로 들어, 그리스 참주정치의 형성에서 소멸에 이르는 과정을 설명하고 있다. 정답은 (A). 교수가 '참주' 라는 용어의 의미를 논의한 것은, 그리스의 참주가 오늘날의 전제군주를 일컫는 말이 아니었음을 설명하기 위해 언급된 것이지, 용어의 의미 자체가 강의 전체의 주제라고는 할 수 없으므로 (B)는 오답이며 (C)와 (D) 역시 일부 언급된 내용이다.

13. [Detail]

Q13(B) 에서 tyrannos(참주)의 원래 의미는 단순히 master(주인) 또는 sovereign(군주)을 가리키는 말로 부정적 의미를 내포하지는 않았다고 했으므로 정답은 (B). 참주라는 용어가 처음 생겨난 시기는 언급되지 않았으며, 원래의 의미는 중립적이었으므로 (A)와 (C) 역시 정답이 될 수 없다. 또한 페리안더는 오늘날의 관점에서 최초의 전제군주(tyrant)라고 했으므로 (D)는 오답.

14. [Organization]

Q14 에서 교수는 페리안더가 국민들의 지지를 잃고 있었던 신호들의 예로, 그가 이집트 왕들과 유대를 쌓기 시작했다고 언급했고, 이것은 인기 없는 통치자가 외부 원조를 이용해 자신의 정권을 지탱하기 위한 시도로 보인다고 설명했다. 따라서 정답은 (D).

15. [Detail]

Q15 에서 교수는 페리안더의 죽음을 계기로 코린트의 참주에 의한 통치가 종결되었다고 말하며, 이후 다른 곳에서도 코린트와 같은 경우가 이어졌다고 했으므로 정답은 (C).

16. [Function]

다시 듣기 부분에서 inner circle은 권력 중추부의 측근 그룹을 가리키는 말이다. 그러나 inner circle의 의미를 모른다고 해도 "Perhaps he was bitter due to his exclusion"이라는 교수의 말을 통해 키프셀루스가 바키아드 일족 내에서 실질적인 권력을 갖지 못했음을 알 수 있다. 따라서 정답은 (C).

17. [Inference]

교수는 다시 듣기 부분 전에 페리안더가 정치적 반대자였던 아들의 사지를 절단했으며, 자신에 대해 음모를 꾸민 가족들을 죽였다고 말했었다. 따라서 왜 왕권이 조카에게 계승되었냐는 학생의 질문에 교수가 앞서 설명했던 내용을 상기시키며 "Well, his son was one of them."이라고 대답한 것은 페리안더가 아들을 죽였으므로 대신 조카에게 왕권을 계승했다는 것을 의미한다. 정답은 (B).