NEW EDITION

TOEFL® iBT LISTENING

High Intermediate Course

Answer Key & Explanations

Part A. Question Types A2

Part B. Approaching Themes A58

Part C. Actual Test A169

PART A Question Types

Chapter 1 Basic Comprehension

1. Main Idea

Sample Question

p 12

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Oh, hello, Steven. Come in. So, you said that you needed to ask me about something?

교수: 어, 안녕 Steven. 들어오거라. 그래, 물어보고 싶은 것이 있다고 했었지?

Student (male): Uh, that's right, Dr. Ashton. I was kind of concerned about something I saw on the syllabus. In two weeks we have a test on Shakespeare's play *Hamlet*, right?

학생: 어, 맞아요, Ashton 교수님. 강의 계획서에서 본 것 중에 좀 걱정스러운 것이 있어서요. 우리가 2주 후에 셰익스피어의 희곡 「햄릿」에 대해 시험을 보는 게 맞나요?

syllabus 강의 계획서

Professor: That's correct. But you've been doing very well in my class so far, so I don't think you should worry about that.

교수: 그래 맞아. 하지만 너는 지금까지 수업 시간에 매우 잘 해왔으니까 걱정할 것이 없을 거라고 생각하는데.

Student: Um, that's not really what bothers me. See, I have to go to a big competition for the school's swim team. It's out of state, so I will be gone for the entire week. I wanted to know if I could possibly, you know, take the test when I get back.

학생: 음, 그것 때문에 걱정하는 건 아니고요. 그러니까, 제가 학교 수영 팀으로 큰 경기에 참가해야 하거든요. 경기가 다른 주에서 열리기 때문에 그 주 내내 가있을 거에요. 만약 가능하다면, 그러니까요, 제가 경기에서 돌아와서 시험을 볼 수 있을까 알고 싶어서요.

competition 경기, 시합

Professor: *[Sighs]* Well. Look, I can sympathize. But that's not really fair to the other students, is it? This is an important test, and you'll have more time to prepare for it than they will.

교수: *[한숨 쉬며]* 그게 말이다. 네 처지를 이해는 하지만, 다른 학생들에게 불공평하지 않겠니? 이건 중요한 시험인데, 너는 그 학생들보다 준비할 시간이 더 많을 것 아니니.

Student: *[Resigned]* Yeah, you're right.

학생: *[체념하며]* 네, 교수님 말씀이 옳으세요.

Professor: Well, look. If you're willing, what I can do is give you the test earlier, so you won't miss it for your swim competition.

교수: 글쎄, 보거라. 원한다면, 네가 시험을 더 일찍 볼 수 있게 해줄 수는 있단다. 그러면 수영 경기를 빠지지 않아도 될 거야.

Student: Earlier, huh? Hmm. Well, I'll have to study sooner than I expected. But I don't think that will be a problem.

학생: 더 일찍이요? 음, 그러면 생각했던 것보다 더 일찍 공부를 해야겠네요. 하지만, 문제가 될 것 같지는 않아요.

학생이 교수를 찾아간 이유는?

(A) 경기 때문에 수업을 빠져도 되는지 묻기 위해
(B) 시험 자료에 대해 묻기 위해
(C) 시험 날짜를 재조정하기 위해
(D) 시험 공부 방법을 묻기 위해

Basic Drill

p 14

정답	1. (B)	2. (A)	3. (B)	4. (C)	5. (A)	6. (D)

1

Listen to part of a conversation between a student and a human resources office clerk.

학생과 인사과 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Clerk (male): Oh, good morning, miss. What can I do for you today?

직원: 오, 안녕하세요. 어떻게 도와 드릴까요?

Student (female): Ah, yes. I was, um, looking at the university's human resources website, and I noticed that there was an open position for a secretary in the housing department. It looked like a nice job, so I was wondering if I could get some information on it.

학생: 아, 네. 대학교 인사과 웹사이트를 보다가, 주거 사무실에 비서 직이 올라온 것을 보았어요. 좋은 일자리인 것 같은데, 그것에 대한 정보를 얻을 수 있을까 해서 왔어요.

Clerk: Oh. So you're a student of the university, then?

직원: 오, 그런데 이 학교 학생인가요?

Student: Uh, of course. Is there some problem with that?

학생: 어, 네. 그럼 문제가 되나요?

Clerk: Hmm. Well, look, one of the requirements in this job description is that you need to have a college degree. Look, my supervisor is in charge of interviewing all applicants, and she is pretty serious about secretaries having a degree.

직원: 음. 글쎄요, 이 직무 내용의 자격 요건 중 하나가 대학교 학위가 필요하다는 거에요. 그러니까, 모든 지원자들의 면접은 제 상사가 맡고 있는데, 그 분은 비서 직에 학위가 필요하다고 꽤 심각하게 생각한답니다.

job description 직무 내용
in charge of ~을 맡고 있는, 담당의
applicant 지원자 (v. apply)

Student: So I can't get it then? *[Disappointed]* And I really could've used some extra cash, too.

학생: 그럼 제가 될 수는 없겠군요? *[실망해서]* 그런데 저도 정말 돈이 좀 필요했는데.

Clerk: You know, this is just a suggestion, but there are some part-time cashier positions available at the bookstore on campus. And what's even better is that actual students applying for those jobs get primary consideration.

직원: 있잖아요, 그냥 제안이지만, 교내 서점에 시간제 계산원 자리가 있다고 알고 있어요. 그리고 그 일자리가 더 좋은 점은 재학생 지원자들이 우선 순위라는 점이에요.

Student: Yeah, that doesn't sound like a bad idea, although I've never really worked with customers before. I'll have to think about it some.

학생: 그래요. 제가 한 번도 손님 다루는 일을 해본 적은 없지만 나쁘지 않은 것 같네요. 생각을 좀 해봐야겠어요.

학생이 직원을 찾아간 이유는?

(A) 어떤 일자리가 있는지 알아보기 위해
(B) 광고에 난 일자리에 지원하기 위해
(C) 직업 장래성에 관한 정보를 구하려고
(D) 해당 학과 웹사이트에 대해 문의하기 위해

해설 | 학생은 인사과 웹사이트에 게시된 채용 공고를 언급하며 "I was wondering if I could get some more information on it."이라고 말하고 있으므로 그 일자리에 지원할 목적으로 찾아온 것임을 알 수 있다.

2

Listen to part of a lecture in an American history class.

미국 역사학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Take your seats, everyone, and let's get started. Now, we all know that the Civil War, fought from 1861 to 1865, was a major turning point for the United States. It brought about the release of the slaves but also nearly destroyed the country in the process. So what exactly brought about this destructive conflict? Well, a lot of things. Tension had been building up for a long time between Southern states, which permitted slavery, and Northern states, which prohibited it. It was the debate over

교수: 모두들 자리에 앉으세요. 시작하겠습니다. 자, 우리 모두가 1861년에서 1865년에까지 벌어졌던 남북 전쟁이 미국에 커다란 전환점이 되었다는 점을 알고 있을 것입니다. 그것이 노예 해방을 가져왔지만, 또한 그 과정 속에서 나라가 거의 파괴되었었지요. 그러면 이런 파괴적인 싸움을 야기시킨 정확한 원인이 무엇이었을까요? 글쎄요, 많은 것들이 있어요. 노예제를 허용했던 남부 주들과 이를 금지했던 북부 주들 사이에는 오랫동안 긴장이 쌓여오고 있었습니다. 사람들을 분열시킨 것은 노예제가 도덕적이나 아

release 해방
bring about 가져오다, 초래하다
destructive 파괴적인
conflict 싸움, 분쟁
permit 허용하다
slavery 노예제
prohibit 금지하다
debate 논쟁

whether slavery was moral or not that divided everyone. Beyond that, there were many cultural differences between the two regions. The North was primarily industrial and politically progressive, while the South relied on farming and was politically conservative. These issues were made worse by America's expansion westward. People debated a lot about how to create new states, whether the new states should allow slavery or not, and so on. But what was the final spark was the South's decision to secede, or break away from the Union in 1861. This would trigger the destructive confrontation between the North and South.

니냐 하는 논쟁이었어요. 그 외에도 두 지역 사이에는 많은 문화적 차이가 존재했답니다. 북부는 주로 산업적 그리고 정치적으로 진보적인 성향을 보였던 반면, 남부는 농업에 의지했고 정치적으로 보수적이었습니다. 이러한 문제는 미국이 서부 지역으로 확장해 가면서 더욱 악화되었어요. 사람들은 새로운 주를 만드는 데 있어, 새 주가 노예제를 허용해야 하는지 말아야 하는지 등에 대한 논쟁을 벌였습니다. 그러나 최후의 도화선은 남부가 1861년 연합에서 탈퇴하기로 결정한 사건이었죠. 이는 남부와 북부 간에 파괴적인 대립을 일으켰습니다.

moral 도덕적인
region 지역
progressive 진보적인
conservative 보수적인
expansion 확장, 확대
secede (동맹 등에서) 탈퇴하다
break away 탈퇴하다, 독립하다 (from)
trigger (일을) 일으키다, 유발하다
confrontation 대립, 대결

이 강의의 주제는?

(A) 미국 남북 전쟁의 원인
(B) 미국 남북 전쟁의 영향
(C) 미국 남북 전쟁의 전투
(D) 남부와 북부의 노예의 지위

해설 | 교수는 "So what exactly brought about this destructive conflict?"라고 질문한 뒤 미국 남북 전쟁을 야기시킨 원인들에 대해 설명하고 있다.

3

Listen to part of a lecture in a medical science class.

의학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Alright, so today we are continuing our discussion about how to kill different types of microorganisms in the human body. Now, if you all remember from the previous class, we discussed one of the most important medical breakthroughs in history — the discovery of antibiotic medicine in 1928, used to wipe out infestations of bacteria. Now, despite their importance, there can be some severe drawbacks to the use of antibiotics.

교수: 좋아요. 그러면 오늘은 인체에 있는 여러 종류의 미생물을 어떻게 없애는 지에 대한 논의를 계속하도록 하겠습니다. 자, 모두들 전 시간에 했던 내용을 기억한다면, 우리가 역사상 가장 중요한 의학적 발견에 대해 이야기했던 것을 기억할 거에요. 바로 1928년에 체내에 침입한 박테리아를 없애기 위해 쓰인 항생제를 발견한 것이었죠. 자, 항생제는 중요한 반면에, 그 사용에는 여러 가지 심각한 결점도 있을 수 있답니다.

microorganism 미생물
breakthrough (귀중한) 새 발견; 큰 발전
drawback 결점, 단점
antibiotic 항생의
wipe out 없애다, 쓸어 내다
infestation 체내 침입

One of the most important ones is the rise of bacteria that are resistant to such medicine. As you all know, bacteria reproduce at a far greater rate than larger organisms. In the course of this, they tend to mutate more quickly, too, and certain strains can develop that are resistant to antibiotic drugs. Well, this is made worse if antibiotic drugs kill off all other kinds of bacteria within a host. This eliminates competition for the mutated strain, which can quickly cause an infection within a host. This infection can't be effectively treated by antibiotic medicine.

가장 중요한 결점들 중 하나는 이러한 약물에 내성이 있는 박테리아의 출현입니다. 알다시피 박테리아는 큰 생물체보다 훨씬 빠른 속도로 번식해요. 이 과정에서 박테리아는 더 빨리 변이를 일으키기도 하는데, 항생제에 내성이 있는 특정 변종이 생길 수도 있답니다. 거기다, 만약 항생제가 숙주 내의 다른 모든 종류의 박테리아를 죽이면 문제는 더욱 심각해집니다. 이는 변종이 경쟁할 필요를 없애므로, 숙주 내에서 재빨리 감염을 일으킬 수 있습니다. 이렇게 감염된 경우에는 항생제 치료 효과가 없을 수 밖에 없어요.

resistant 내성이 있는, 끄떡없는
reproduce 번식하다
mutate 돌연 변이하다
strain 변종
host (기생 동식물의) 숙주
eliminate 없애다
infection 감염

Beyond this, though, there can be other difficulties. For one thing, antibiotics can interfere with other medicines, such as generic over-the-counter medicine and contraceptives. Some types of antibiotics can also contribute to the formation of kidney stones and various blood and bowel disorders. Thus, it is important to take the right kind and right amount.

그러나 이점 외에도, 다른 문제점이 있을 수 있습니다. 그 중 하나로, 항생제는 일반 의약품이나 피임약과 같은 다른 약물의 작용을 방해할 수 있습니다. 어떤 종류의 항생제는 신장 결석 및 다양한 혈액 질환이나 장 질환을 일으키는 원인이 될 수도 있어요. 그러므로, 올바른 종류를 적정량 섭취하는 것이 중요합니다.

interfere 방해하다 (with)
generic 일반적인
over-the-counter 의사의 처방 없이 팔 수 있는
contraceptive 피임약
kidney stone 신장 결석
bowel 장, 내장

이 강의의 주제는?

(A) 항생제를 올바르게 사용하는 방법
(B) 항생제의 부작용
(C) 항생제의 발견
(D) 항생제에 내성이 있는 박테리아의 출현

해설 | 교수는 항생제의 발견과 함께 나타난 항생제 사용의 여러 가지 문제점들을 나열해가며 설명하고 있다.

4

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): Oh, hey, Dr. Brown. Do you have a moment?

학생: 학생: 어, Brown 교수님. 잠깐 시간 좀 있으세요?

Professor (male): Well, yes, but I have a class in about half an hour. Uh, will that be enough time to talk?

교수: 음, 그래. 그런데 내가 30분 정도 후에 수업이 있단다. 어, 그 정도 시간이면 충분하겠니?

Student: Yeah. I was just coming by to talk about the paper I'm doing for psychology class. I've already written most of the paper and everything, but I'd still like to find some more resources to help with my topic.

학생: 네. 제가 심리학 수업에서 하고 있는 보고서 때문에 의논을 드리고 싶어서 왔어요. 보고서를 거의 다 쓴 상태이긴 한데, 주제에 도움이 될만한 자료를 좀더 찾고 싶어서요.

Professor: Oh, what is it?

교수: 오, 주제가 뭔데 그러니?

Student: I'm doing the effect of television on adolescents and teenagers. So, do you know any books I can use?

학생: 텔레비전이 청소년들과 십대들에게 미치는 영향에 대해 하고 있는데요. 제가 쓸만한 책을 알고 계신가요?

adolescent (시춘기의) 청소년

Professor: Well, I think that the best place to start would actually be some psychology journals we have in the library. I mean, you can use any good books you can find, but you must remember that, in the sciences, these topics are being studied all the time. You need to have the most up-to-date research, and that is going to be in the most recent journals.

교수: 글쎄, 우선은 도서관에 있는 심리학 저널부터 찾아보는 것이 가장 좋을 것 같구나. 그러니까, 좋은 책을 찾아서 사용할 수도 있지만, 기억해야 할 것은 이 주제가 과학에서 항상 연구되고 있다는 거야. 그렇다면 가장 최신의 연구를 찾아야 할거고, 그건 가장 최신 저널에 있을 거야.

up-to-date 최신의

Student: Yeah, that's a good point. This whole field is just so new to me. I was having a hard time figuring out how to document the sources, but I'm pretty sure I have that down now.

학생: 네, 좋은 지적이세요. 이 분야는 정말 저에게 새롭기만 해요. 전에는 이 자료들을 어떻게 첨부해야 할지 파악하기 어려웠는데, 이제 그건 어느 정도 해결된 것 같아요.

Professor: That's good to hear. Remember that I want to see some charts supporting your evidence, too.

교수: 잘 됐구나. 네 증거를 뒷받침해줄 그래프도 좀 넣었으면 좋겠다는 사실도 기억해두렴.

Student: Right, I know. I just need to get some more information from those journals first.

학생: 그렇죠, 알아요. 우선은 말씀하신 저널들에서 정보를 좀 얻어야겠어요.

학생이 교수를 찾아간 이유는?

(A) 보고서에 쓸만한 주제에 대해 묻기 위해
(B) 보고서에 자료를 첨부하는 방법에 대해 묻기 위해
(C) 보고서 자료에 대해 묻기 위해
(D) 보고서에 그래프를 넣는 것에 대해 묻기 위해

해설 | 학생은 심리학 보고서에 대해 의논하고 싶다고 말하고 "So, do you know any books I can use?"라고 묻고 있으므로 보고서에 쓸 자료를 문의하러 온 것임을 알 수 있다.

5

Listen to part of a lecture in an earth science class.

지구 과학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Hi, everyone. Sorry I was a little late, so let's get down to business, shall we?

교수: 안녕하세요, 여러분. 늦어서 죄송해요. 그럼 본론으로 돌어가볼까요?

get down to business 본론으로 들어가다; 본격적으로 일을 착수하다

Now, in the past few sessions we've talked about the Earth's surface, which consists of giant plates, and the vast layer of magma beneath the surface, or the mantle. Today we'll cover the really fascinating layer underneath the surface and mantle: the earth's core.

자, 지난 몇 시간 동안 지표에 대해서 이야기를 했었죠. 지표는 거대한 플레이트로 이뤄져 있고 그 지표 밑에는 광활한 마그마 층인 맨틀이 펼쳐져 있죠. 오늘은 지표과 맨틀 밑에 있는 정말 굉장한 층인 지구의 핵에 대해서 알아보겠습니다.

surface 표면
consist of ~으로 이루어져 있다
plate [지질] 플레이트(지각을 구성하고 있는 암판)
core [지질] (지구의) 중심 핵

See, the core of the Earth is unique for many different reasons. To begin with, it is extremely hot — in its interior, about as hot as the surface of the sun. It is also immense, about the size of the planet Mars. Now, there are two parts of the core: the inner and outer core. The inner core, despite its intense heat, is actually solid. This is because it is under such intense pressure from all other layers of the earth. The great pressure keeps its molecules tightly packed together, even under intense heat.

자, 지구의 핵은 많은 이유에서 고유한 성질을 지닙니다. 우선, 핵은 극도로 뜨겁습니다. 핵 안쪽은 거의 태양의 표면만큼이나 뜨거워요. 또한 규모가 거대한데요. 거의 화성의 크기라고 해요. 자, 핵에는 내핵과 외핵 두 부분이 있습니다. 내핵은 매우 뜨거운 온도에도 불구하고 사실 고체로 되어 있습니다. 그 이유는 지구의 모든 다른 층에서 비롯된 극도의 압력하에 있기 때문입니다. 그 거대한 압력은 내핵의 분자들이 극히 높은 온도에서도 서로 단단히 결합해 있도록 해줍니다.

immense 거대한
intense 극도의, 강렬한
molecule 분자

The outer core, on the other hand, is liquid. To be more precise, it is a swirling pool of liquid metal. This swirling is important. Many scientists believe that the constant motion of the liquid outer core over the solid inner core generates an energy field. This is believed to be the Earth's magnetic field.

반면에 외핵은 액체로 되어 있습니다. 더 정확히 말하자면 외핵은 금속 액체가 소용돌이를 치는 연못 같다고 할 수 있습니다. 여기서 회전한다는 것은 중요합니다. 많은 과학자들은 이 외핵이 고체의 내핵을 감싸고 지속적으로 움직이면서 에너지 장을 발생시킨다고 믿고 있습니다. 이것이 바로 지구의 자기장이라고 여겨지죠.

swirl 소용돌이 치다; 회전하다
generate 발생시키다
magnetic field 자기장

강의의 주된 내용은?

(A) 지구 중심부의 특성
(B) 지구의 지질학적 층
(C) 지구의 자기장
(D) 지구 핵에 대한 이론들

해설 | 교수는 "Today we'll cover the really fascinating layer underneath the surface and mantle: the earth's core."라고 말하고 지구의 내핵과 외핵의 특성들에 대해 설명하고 있다.

6

Listen to part of a talk in a philosophy class.

철학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): All right, everyone. Let's get seated. Today we are going to discuss one of the most influential thinkers in American history. Who has ever heard of Henry David Thoreau?

교수: 좋아요, 여러분. 모두 앉으세요. 오늘은 미국 역사에서 가장 영향력 있는 사상가 중 한 명에 대해 알아볼 것입니다. 누가 헨리 데이비드 소로에 대해 들어본 적 있나요?

Student 1 (female): Um, I read a play based on his life one time. Didn't he spend a night in jail once for refusing to pay any taxes?

학생 1: 음, 언젠가 그의 인생을 바탕으로 한 희곡을 읽은 적 있어요. 세금 내기를 거부해서 감옥에서 하룻밤 지낸 적이 있지 않나요?

Professor (male): Uh, yes, but we're getting a little ahead of ourselves. Let's start off by discussing Thoreau's philosophy. See, Thoreau subscribed to a belief system

교수: 어, 네. 그렇지만 우리가 좀 너무 앞서 나갔네요. 소로의 철학에 대해서 먼저 시작하도록 하죠. 자, 소로는 초월주의라고 부르는 신념 체계를 지지했어요. 이것은 기본

get ahead of 앞서 나가다
subscribe to sth (의견 등을) 지지하다, 동의하다

called Transcendentalism. It basically said that an individual can achieve a spiritual understanding that moves beyond, or "transcends," the physical world. People could reach this understanding through intuition and meditation rather than through designated social methods.

적으로 사람이 물리적 세계를 넘는, 즉 '초월하는' 정신적 깨달음을 이룰 수 있다는 신념입니다. 사람들은 정해진 사회적 방식보다 직관과 명상을 통해 이러한 깨달음에 도달할 수 있다고 하였죠.

Transcendentalism 초월주의
spiritual 정신적인; 영적인
transcend 초월하다, 능가하다
intuition 직관; 통찰력
meditation 명상

This is important because it shaped many of Thoreau's attitudes towards society. He was outraged at much of the injustice he saw, like slavery and the Mexican-American War, which lasted from 1846 to 1848. He sensed that his common humanity with the victims of these actions transcended the laws of society, and he protested slavery and the war by refusing to pay his taxes. In fact, his theories about resisting injustice would later influence peaceful activists like Mahatma Ghandi and Martin Luther King, Jr.

이점이 중요한 이유는 이 사상이 소로가 사회를 보는 태도를 형성했기 때문입니다. 그는 1846년에서 1848년까지 지속된 미국과 멕시코 간의 전쟁이나 노예제 같은 불의에 격노하였습니다. 그는 이러한 행위들의 피해자들에 대한 그의 공동 인류애가 사회 법규를 초월한다고 느끼고, 세금 내기를 거부하는 방법으로 전쟁과 노예제에 반대했습니다. 사실, 불의에 저항하는 그의 이론은 훗날 마하트마 간디와 마틴 루터 킹 주니어 같은 평화 운동가에게 영향을 주게 됩니다.

outraged 격노한, 분개한
injustice 불의, 부당
resist 저항하다

Student 2 (male): Hey, didn't Thoreau live in the woods for a while, like a hermit?

학생 2: 어, 소로가 한 동안 은둔자처럼 숲에서 살지 않았었나요?

hermit 은둔자

Professor (male): Ah, yes, he built a hut in the woods behind a friend's house because he wanted to become closer to nature. He argued that this was the best way for people to live: away from society, which tended to corrupt people.

교수: 아, 맞아요. 그는 자연에 더 가까워 지고 싶다는 이유로 한 친구의 집 뒤에 있는 숲에 오두막을 지었습니다. 그는 이것이 사람이 사는 최상의 방법이라고 주장했어요. 사람을 부패시키는 경향이 있는 사회로부터 벗어나서 말이죠.

corrupt 부패시키다

논의되고 있는 주제는?

(A) 소로가 바탕이 된 예술 작품들
(B) 노예제에 대한 소로의 항의
(C) 헨리 데이비드 소로의 일생
(D) 헨리 데이비드 소로의 신념

해설 | 교수는 강의 초반에서 "Let's start off by discussing Thoreau's philosophy."라고 말한 뒤, 소로가 지지했던 초월주의라는 신념과 이로 인해 형성된 소로의 사회적 태도에 대해 설명하고 있다.

2. Detail

Sample Question

p 16

Listen to part of a talk in an American history class.

미국 역사학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Now, in Central America, between two to three thousand years ago, there existed an ancient civilization known as the Olmec. Much of what we know about them comes from the excavation of an ancient city known as La Venta, located on the coast of southern Mexico on the Gulf of Mexico and first excavated in the 1940s. Who can tell me some things we've found there?

교수: 자, 이삼천 년 전 중앙 아메리카에는 올맥이라고 알려진 고대 문명이 있었습니다. 그 문명에 대해 우리가 많이 알고 있는 부분은 1940년대에 멕시코 걸프 만의 남부 해안에 위치한 라 벤타라는 고대 도시를 최초로 발굴하면서 알게 된 것입니다. 그곳에서 무엇을 찾았는지 누가 말해줄 수 있나요?

excavation 발굴 (v. excavate)

Student 1 (male): Well, there are those giant stone head monuments, right?

학생 1: 음, 거대한 석상 유적들이 있지 않았나요?

monument 유적, 기념물

Professor: Yes, that's the most famous discovery. These statues of rulers are an impressive 9 feet high and weigh

교수: 네, 그것이 가장 유명한 발견물이었죠. 이 통치자들의 상은 9피트 높이에 무게가 18톤 정도가 나가는 어마어마한

about 18 tons, but they are just one amazing find. There's also a large central clay mound that resembles a volcano, large mosaics representing jaguar masks, and elaborate stone altars. Now, these altars contain some interesting features. What might those be?

유적이지만, 이것만이 전부가 아니었답니다. 화산을 닮은 커다란 중앙의 진흙 고분과, 재규어 얼굴을 표현한 거대 모자이크, 그리고 정교한 돌 제단도 있었답니다. 자, 이 제단은 흥미로운 점을 갖고 있는데요. 그게 무엇이었을까요?

mound 고분; 흙무더기
resemble ~을 닮다
represent 표현하다; 나타내다
elaborate 정교한
altar 제단

Student 2 (female): Are you talking about the images of their gods, the weird jaguar-babies?

학생 2: 그 이상한 재규어와 아기 모양을 한 신들의 이미지에 대해 말씀하시는 건가요?

weird 이상한, 기묘한

Professor: Right. Some of them have carved figures that look like a mixture of a jaguar and a human infant. While they are very mysterious, most people believe that these were some kind of divine being that was worshipped. This has been indicated in Olmec monuments from other locations, too.

교수: 맞아요. 그 중 일부가 재규어와 인간의 아기를 섞은 듯한 형상으로 조각되어 있어요. 이것들은 매우 신기로운 한편, 대다수의 사람들은 이것들이 사람들이 숭배했던 일종의 신이었다고 믿고 있습니다. 이것은 다른 지역에 있는 올멕 유적에서도 나타났습니다.

infant 아기, 유아
divine 신의
worship 숭배하다

올멕 인들의 신을 표현한 라 벤타의 유적은?

(A) 거대한 두상
(B) 거대한 중앙 무덤
(C) 도시에서 발견된 거대한 모자이크
(D) 돌 제단의 조각들

Basic Drill

p 18

정답 | 1. (D) 2. (D) 3. (B) 4. (A), (C) 5. (B), (D), (E) 6. (A)

1

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): Hey, Dr. Conway, can I come in for a minute?

학생: 안녕하세요, Conway 교수님. 잠깐 들어가도 될까요?

Professor (male): Sure, Becky. What is it that you need?

교수: 그럼, Becky. 무슨 일이지?

Student: Ah, well, I was coming by because I need your help. See, I'm applying for this internship with a major company over the summer. There's going to be a lot of competition for a limited number of internships, so my résumé needs to be as strong as possible. I was hoping that you could write a letter of recommendation for me.

학생: 아, 그게요. 교수님의 도움이 필요해서 왔어요. 그러니까, 제가 여름 방학 동안 대기업 인턴쉽에 지원하거든요. 인턴쉽 자리는 수가 제한돼어 있어서 경쟁이 치열할 거고, 그래서 제 이력서를 최대한 잘 써야 해요. 교수님께서 추천서를 써주실 수 있지 않을까 바라고 있었어요.

résumé 이력서

Professor: Hmm, okay. What will you be doing as an intern?

교수: 음, 그래. 인턴으로 무슨 일을 하게 되는 것이니?

Student: I'll basically be learning what chemical engineers do. I'm majoring in chemistry because I'd like to go into an engineering program.

학생: 주로 화학 공학자들이 하는 일을 배우게 될 거에요. 저는 공학 과정에 들어가고 싶어서 지금 화학을 전공하는 거거든요.

Professor: Well, I'd be glad to help. But I'm not sure how much help I'll be. I know lots about history, but not much about chemical engineering. It would probably look better if you got someone from the science department to write a recommendation.

교수: 글쎄, 도와주고는 싶다만, 내가 얼마나 도움이 될 지는 잘 모르겠구나. 내가 역사에 대해서는 많이 알지만, 화학 공학 쪽으로는 잘 모르거든. 만약 네가 이학부에서 추천서를 써 줄 사람을 구한다면 더 나을 것 같은데.

Student: Yeah, you're right. But many professors there

학생: 예, 교수님 말씀이 맞아요. 하지만 그 쪽 교수님들

have already written recommendations for other students who asked before I did.

Professor: Well, I'm sure you can find someone. And I'll be happy to help, but my recommendations are more useful for getting into graduate school or getting teaching jobs.

중 많은 분들이 이미 저보다 먼저 부탁한 다른 학생들의 추천서를 쓰셨거든요.

교수: 글쎄, 그래도 누군가는 찾을 수 있을 거야. 그리고 나는 기꺼이 도와주겠지만, 내 추천서는 대학원에 들어가거나 교사 직을 구하는 데 더 유용할 거란다.

학생에게 추천서가 필요한 이유는?

(A) 공학 과정을 하려고 한다.
(B) 교사 직을 구하려고 한다.
(C) 대학원에 입학하려고 한다.
(D) 여름 방학 인턴쉽을 하려고 한다.

해설 | 학생은 여름 방학 기간 중 지원할 인턴쉽의 경쟁이 치열하므로 이력서를 최대한 잘 쓰기 위해 교수의 추천서가 필요하다고 설명하고 있다.

2

Listen to part of a lecture in a history class.

역사학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Okay, everyone. Let's get on with today's lesson. Over the past week we have been discussing how Christianity originally spread throughout Europe. Today we're going to take a look at Ireland, where Christianity became popular early on and had a unique development.

교수: 좋아요, 여러분. 오늘 수업을 시작하도록 하죠. 지난 주 동안 기독교가 처음에 어떻게 유럽 전역에 전파되었는지 알아보았습니다. 오늘은 기독교가 일찍부터 인기를 얻고 독특하게 발전해온 곳인 아일랜드에 대해 알아보겠습니다.

Perhaps the most famous practitioner of Christianity in Ireland is Saint Patrick, the country's patron saint. He is popularly believed to have introduced Christianity to the island in 431, though there were probably other missionaries before him. A lot of the details about St. Patrick's life and preaching are a bit jumbled because of a confusing timeline, exaggerated claims from his early biographers, and the gradual transformation of Patrick into a semi-mythical figure. He was also long believed to have converted the whole island and even rid it of snakes, but, um, these claims are pretty far-fetched. What is clear is that he laid the groundwork for Christianity's tremendous success there.

아마도 아일랜드에서 가장 유명한 기독교 실천가는 아일랜드의 수호 성인인 성패트릭일 것입니다. 비록 그 이전에도 다른 선교사들이 있었겠지만, 그는 431년에 이 섬에 기독교를 도입한 사람으로 널리 믿어져요. 성패트릭의 일생과 설교에 대한 세부 사항은 대개 조금씩 엇갈리는데, 그 이유는 혼동되는 연대와, 그의 초기 전기 작가들의 과장된 주장, 그리고 패트릭을 점차 반 신화적 인물로 변화시킨 데에 있어요. 또한 그가 섬 전체를 개종시켰다거나 섬에서 뱀을 없애버렸다고도 오랫동안 믿어져 왔는데, 이런 주장은 꽤 억지스럽다고 할 수 있어요. 분명한 것은 그가 그곳에서 기독교가 크게 성공할 수 있는 기초를 만들었다는 것입니다.

practitioner (특정 생활·양식 등의) 실천가
patron saint 수호 성인
missionary 선교사
preaching 설교
jumbled 혼동되는, 뒤범벅이 된
exaggerated 과장된
biographer 전기 작가
convert 개종시키다; 전환하다
rid A of B A에서 B를 없애다
far-fetched 억지스러운
groundwork 기초, 토대

Now, over the next two hundred or so years, Ireland developed a very strong and unique brand of Christianity. It did not have the typical social structure of Catholic nations, where a bishop presided over a certain territory. Instead, various communities were connected through their honoring of a particular patron saint. These were saints that communities prayed to for protection and good fortune, and this practice would help shape the politics of early Christian Ireland.

자, 그 후 약 200년 동안 아일랜드는 매우 강력하고 독특한 분파의 기독교를 발전시켰어요. 주교가 특정 영토를 지배하는 가톨릭 국가의 전형적인 사회 구조가 아일랜드에는 없었지요. 그 대신, 다양한 공동체가 특정 수호 성인에 대한 신의를 통해 결속되었습니다. 그 공동체들은 이 성인들에게 보호와 행운을 빌었고, 이러한 관행은 초기 기독교 국가인 아일랜드의 정치 구조를 형성하는 데 일조했습니다.

bishop 주교
preside over 지배하다, 통솔하다

성패트릭이 중요한 이유는?

(A) 아일랜드의 자연적인 유해물 대부분을 없앴다.
(B) 아일랜드의 중요한 정치적 지도자였다.
(C) 아일랜드를 여행한 최초의 기독교 신자였다.
(D) 아일랜드의 중요한 초기 선교사였다.

해설 | "What is clear is that he laid the groundwork for Christianity's tremendous success there."라는 교수의 말을 통해 그가 아일랜드의 기독교 전파에 중요한 역할을 했음을 알 수 있다.

3

Listen to part of a talk in a psychology class.

심리학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Let's get started with the lesson. Today we're looking at the fascinating Milgram Experiment, set up by psychologist Stanley Milgram during the early 1960s. In this experiment, Milgram told several people that they would be asking a man in another room several questions. They were then instructed to shock the man for giving wrong answers.

교수: 수업을 시작하도록 하죠. 오늘은 1960년대 초기에 심리학자 스탠리 밀그램이 고안한 매우 흥미로운 밀그램 실험에 대해 알아보겠습니다. 이 실험에서, 밀그램은 사람들 몇 명을 시켜 다른 방에 있는 남자에게 몇 가지 질문을 하라고 지시했어요. 그리고 만약 그 남자의 대답이 틀리면 충격을 가하라는 지시를 받았죠.

Student 1 (female): This sounds pretty harsh.

학생 1: 좀 가혹한 것 같은데요.

Professor: Oh, don't worry. The shocks weren't real, and the man himself was a hired actor, reading pre-written answers to the questions. But the questioners didn't know any of this.

교수: 오, 걱정하지 마세요. 충격은 실제가 아니었고, 다른 방의 그 남자는 질문에 대해 미리 쓰여진 답을 읽도록 고용된 배우였어요. 하지만 질문자들은 이것에 대해서 전혀 몰랐죠.

Student 2 (male): *[Bewildered]* Then, what was the point of all this?

학생 2: *[놀라서]* 그러면, 이 실험을 하는 게 무슨 소용이죠?

Professor: Well, Milgram wanted to see if people would compromise their ethics when ordered by an authority figure. So he tested if people would actually shock the man with increasingly more powerful shocks when ordered to by the lead researcher. Now, many questioners expressed concern about the man's well-being, but they were assured that they would not be held responsible for his fate. Thus, despite their protests, most of them did as instructed.

교수: 그게, 밀그램은 권위를 가진 사람이 명령을 내리면 사람들이 자신의 윤리관과 타협을 할지에 대해 알아보고자 한 것이에요. 그래서 책임 연구자에게서 지시를 받는다면 실제로 그 남자에게 주는 충격을 늘여나갈 지 실험한 것이죠. 자, 많은 질문자가 남자의 상태에 대해 우려를 표명했지만, 그들에게 그 남자의 운명에 대해 책임을 묻지 않을 거라고 확실히 해 두었답니다. 그러자, 반대를 하면서도, 대부분의 사람이 지시를 받은 대로 실행했어요.

compromise 타협하다
ethic 윤리, 가치 체계
authority 권위

I should point out one of the motivations for this experiment. After World War II, the Nazis were being put on trial for horrible crimes, particularly in the concentration camps. Most of the officers being tried claimed that they were simply following orders. Hearing this, Milgram wondered if anybody was capable of doing such things if they were ordered to. The results of this controversial experiment indicated that most people are.

이 실험을 하게 된 동기 하나에 대해 짚고 넘어가야겠군요. 2차 세계 대전 이후 나치는 그들이 저지른 끔찍한 범죄 행위, 특히 포로 수용소에서 벌어진 행위에 대해 재판에 세워졌습니다. 재판에 세워진 대부분의 장교들은 자신들이 단순히 명령을 따랐을 뿐이라고 주장했습니다. 이 말을 들은 밀그램은 사람들이 명령을 받으면 누구나 그런 일을 행할 수 있는 것인지 궁금해 했어요. 이 논쟁 거리가 된 실험의 결과는 대부분의 사람들이 그렇다는 것을 보여주었죠.

put on trial 재판에 세우다
concentration camp 포로 수용소
officer 장교; 공무원; 관리

밀그램 실험이 실험하고자 했던 것은?

(A) 포로 수용소의 감시 방법
(B) 사람들이 비도덕적 명령에 복종하는 정도
(C) 사람들이 견딜 수 있는 전류의 양
(D) 처벌 시 옳게 대답할 수 있는 능력

해설 | "What was the point of all this?"라는 학생의 질문에 대해 교수는 권위를 가진 사람이 명령했을 경우 사람들이 자신의 윤리관과 타협할 지를 알아보고자 한 것이라고 설명하고 있다.

4

Listen to part of a conversation between a student and a residence hall assistant.

학생과 기숙사 조교의 대화 중 일부를 들으시오.

Assistant (female): Hey, Tom. How's it going today?

조교: 안녕, Tom. 오늘 기분이 어때요?

Student (male): Not so great, Samantha. I need to talk to you about all the fire alarms over the past month. We all know that someone keeps activating them just to play a joke on us. This is really getting out of hand. I mean, it seems like some prankster is pulling the alarm every week now, and the last few times have been in the middle of the night.

학생: 별로 좋지 않아요, Samantha. 지난 달 화재 경보기에 대해 이야기를 좀 하고 싶은데요. 누군가가 우리를 놀리려고 화재 경보기를 계속해서 작동시킨다는 것을 우리 모두 알고 있는데, 이거 정말 걷잡을 수가 없어요. 그러니까, 이 장난꾸러기가 이제는 매주 경보기를 울리고 있고, 지난 몇 번은 한밤 중에 일어났다고요.

activate 작동시키다
play a joke on ~을 놀리다
get out of hand 걷잡을 수 없게 되다
prankster 장난꾸러기

Assistant: Hey, I hear you. I've been getting a lot of complaints from the other dorm residents.

조교: 네, 알아요. 요즘 다른 기숙사 거주자들에게서도 불만사항으로 많이 듣고 있어요.

resident 거주자

Student: So, what can you do about it?

학생: 그러면, 어떻게 할 방도가 있나요?

Assistant: Well, unfortunately, no one's given us any information about who it is, and we can't check the alarms every hour. We think that it's someone who lives on campus but not in the dorm. (A)However, we've coated all of the fire alarms with a special purple ink that won't wash off a person's fingers for two days.

조교: 글쎄요, 불행히도 아무도 누가 범인인지에 대한 정보를 주지 않았고, 우리가 매 시각 경보를 점검할 수도 없어요. 우리 생각에는 기숙사에 사는 학생이 아니라 교내에 사는 누군가 인 듯 해요. 하지만 모든 화재 경보기에 손에서 이틀 동안 지워지지 않는 특수 보라색 잉크를 칠해두었답니다.

Student: So, if it gets pulled again for a prank, then all you have to do is look for people with purple fingers, right?

학생: 그러면 누군가가 또 장난으로 건드리면, 보라색 손가락을 가진 사람만 찾으면 되는 거죠?

prank 장난

Assistant: Well, that might make it easier, but even then there's ways to get around it. (C)We're also locking the halls at night now, so only residents can get in with their key. This should narrow down the suspects. Hopefully, if we can't catch them, then we can stop any more pranks.

조교: 그러면 일이 쉽게 풀리겠죠. 하지만 그 방법을 써도 피할 방법은 있거든요. 그래서 밤에는 기숙사 문을 잠그고, 기숙사 거주자들만 열쇠로 들어올 수 있게 했어요. 그러면 용의자의 범위를 좁힐 수 있게 되겠죠. 만약 범인을 잡을 수 없다면 더 이상의 장난이라도 막을 수 있기를 바래요.

get around ~을 피하다
suspect 용의자

Student: Yeah, but actually catching these guys would be nice, too.

학생: 네, 하지만 이 사람들을 정말로 잡을 수 있다면 좋겠네요.

여자가 화재 경보 작동을 막기 위해 쓰는 방법은?
[2개의 답을 고르시오.]

(A) 얼룩이 오랫동안 남는 특수 잉크 사용하기
(B) 매 시간 경보 확인하기
(C) 밤 시간에 기숙사 문을 잠그기
(D) 학생들에게 받은 특별 정보 활용하기

해설 | 여자는 화재 경보기에 이틀 동안 지워지지 않는 보라색 잉크를 칠했으며, 밤에는 열쇠를 가진 거주자들만 들어올 수 있도록 기숙사 문을 잠근다고 했다.

5

Listen to part of a talk in a zoology class.

동물학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Okay, everyone, last time we talked about how spotted hyenas are powerful, vicious hunters. What physical and behavioral features make them so deadly?

교수: 좋아요, 여러분. 지난 시간에 점박이 하이에나들이 얼마나 힘세고 잔인한 사냥꾼인지에 대해 알아보았죠. 이 동물들이 이렇게 치명적일 수 있는 신체적, 행동적 특성이 무엇이었죠?

spotted hyena 점박이 하이에나
vicious 잔인한; 나쁜

Student 1 (female): Well, they have powerful upper bodies and jaws, and they hunt in packs. Also, despite what most people think, hyenas don't only hunt weak, easy-to-catch prey.

학생 1: 음, 그들은 힘센 상체와 턱을 갖고 있고, 떼를 지어 사냥을 해요. 또한, 대다수 사람들의 생각과는 달리 하이에나들은 약하고 잡기 쉬운 먹이만 사냥하는 것이 아니에요.

in packs 떼를 지어
prey 먹이

Student 2 (male): Yeah, they hunt just about any animal they can find, including small hippos. (D) It helps that they can dissolve almost anything in their stomach.

학생 2: 네, 이것들은 작은 하마를 비롯해 눈에 띄는 동물이면 어떤 동물이든지 사냥해요. 그들의 위에서 거의 무엇이든지 분해할 수 있다는 점은 도움이 되죠.

dissolve 분해하다; 용해하다

Professor: Very good. Yes, this is all correct. Now, today we'll be looking at the female of the species. There are a few interesting things about the female spotted hyena. First, she is the larger of the two sexes. Second, she has a unique anatomy which makes it impossible for males to mate with her without her consent. (E) So essentially, she gets to select her mates, which is unusual among mammals. (B) For all these reasons, the females have all the power in hyena societies. This status is especially important when rearing young, since the dominant females can take as much food as they want.

교수: 매우 좋아요. 네, 전부 맞습니다. 자, 오늘은 이 종의 암컷에 대해 살펴보도록 할게요. 점박이 하이에나의 암컷에는 몇 가지 흥미로운 점이 있습니다. 첫째로, 이 암컷들은 수컷보다 더 커요. 둘째로, 암컷은 수컷이 자신의 동의 없이는 짝짓기를 할 수 없도록 독특한 해부학적 구조를 갖고 있답니다. 그래서 본질적으로 암컷이 짝을 선택하게 되는데, 이는 포유류에서 드문 현상이죠. 이 모든 이유로, 암컷은 하이에나 사회에서 모든 권력을 소유합니다. 이러한 지위는 특히 새끼를 기를 때 중요한데, 가장 우세한 암컷들이 원하는 만큼의 음식을 차지할 수 있기 때문입니다.

anatomy (동식물의) 해부학적 구조
consent 동의
mammal 포유류
rear 기르다
dominant 우세한, 지배적인

점박이 하이에나에 대한 설명 중 옳은 것은?
3개의 답을 고르시오.

(A) 암컷은 수컷보다 몸집이 작다.
(B) 수컷은 암컷보다 사회적 권력이 작다.
(C) 악하고 아픈 동물만 사냥한다.
(D) 위산이 강하다.
(E) 암컷이 생식을 위한 짝을 고른다.

해설 | 점박이 하이에나는 발견한 어떤 동물이라도 사냥하며, 강력한 위산이 거의 모든 것을 분해할 수 있다고 했다. 또한 암컷의 크기가 더 크고, 독특한 신체 구조를 갖는 암컷이 짝을 고르게 되는데, 이러한 이유로 암컷이 하이에나 사회의 모든 권력을 갖고 있다고 설명하고 있다.

6

Listen to part of a lecture in an art history class.

미술사 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Over the past few sessions, we've been *talking a lot about the works* of the very influential Spanish painter Pablo Picasso. We've covered the surreal imagery of many of his early paintings and how this all led to cubism, a new style of painting that redefined 20th century art.

교수: 지난 몇 시간에 걸쳐, 매우 영향력 있는 스페인 화가인 파블로 피카소의 작품에 대해 많은 것을 알아보았습니다. 그의 초기 그림에 많이 등장하는 초현실주의 이미지와, 이것이 어떻게 20세기 예술을 재정의한 새로운 그림 양식인 큐비즘으로 이어졌는지에 대해서도 다루었죠.

surreal 초현실주의의
cubism 큐비즘, 입체파

Well, today we're going to move on to some of Picasso's later works. In particular, we will be looking at the famous painting entitled *Guernica*. Now, *Guernica* is in Picasso's signature style -- in particular, it has a bizarre appearance, trying to show all the angles of different subjects at once. However, this painting is very different in that the images are very disturbing. We see people screaming, dying, and holding dead bodies – much grimmer than his other work. This is because *Guernica* was painted as a protest against the bombing of the Spanish town Guernica.

그러면 오늘은 피카소의 후기 작품으로 넘어가 보도록 할게요. 특히, 〈게르니카〉라는 제목의 유명한 그림에 대해 살펴볼 거예요. 자, 〈게르니카〉라는 피카소의 대표적 양식으로 그려졌습니다. 특히 한번에 여러 가지 주제를 모든 각도로 보여주려 하는 기이한 형태를 하고 있다는 데서 그렇죠. 그러나 이 그림은 이미지가 매우 충격적이란 점에서 다른 작품들과 매우 다릅니다. 사람들이 비명을 지르고 죽어가고 시체를 안고 있는 모습이 등장하며, 그의 다른 작품보다 훨씬 섬뜩하죠. 이는 작품 〈게르니카〉가 게르니카라는 스페인 마을의 폭탄 투하 사건에 반대하는 의미로 그려졌기 때문입니다.

bizarre 기이한, 별난
disturbing 충격적인; 불온한
grim 섬뜩한; 불길한

Um, for those who may not know, here's the whole story. In

음, 모르는 사람을 위해서 이야기의 전말을 소개하죠.

the 1930s, Spain was in the middle of a horrible civil war between republican forces and fascists. In fact, this conflict was something of a warning of World War II. In 1937, Spain's fascist forces bombed the town Guernica in one of the war's most brutal episodes. Disgusted by this, Picasso decided to depict the horror as only he could, hoping that it would rouse support against the fascists in Spain.

1930년대 스페인은 파시스트와 공화당 세력 간에 벌어진 끔찍한 내전 한 가운데에 있었습니다. 사실, 이 전쟁은 2차 세계 대전의 전초전과도 같은 것이어요. 1937년 전쟁이 가장 냉엄했던 시기에 스페인의 파시스트 세력은 게르니카 마을에 폭탄을 투하했습니다. 이에 환멸을 느낀 피카소는 스페인 파시스트에 반대하는 여론을 일으키기를 바라며, 그만이 할 수 있는 방법으로 그 공포를 그리기로 했습니다.

republican 공화당(국)의
fascist 파시스트, 국수주의자
brutal 냉엄한, 잔인한
depict 그리다, 묘사하다

피카소가 〈게르니카〉를 그린 이유는?

(A) 한 마을의 파괴를 비난하기 위해
(B) 덜 충격적인 주제로 실험하기 위해
(C) 전무한 그림 양식을 표현하기 위해
(D) 스페인의 군사력을 칭송하기 위해

해설 | 교수는 강의 후반부에서 스페인 파시스트가 게르니카 마을에 폭탄을 투여했던 사실을 언급하며, 피카소가 그러한 스페인 파시트에 반대 여론을 불러일으키기 위해 이 그림을 그렸다고 설명하고 있다.

Listening Practice ❶

p 20

정답 | 1. (D) 2. (C) 3. (B)

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): Hey, Professor Clark.

학생: 안녕하세요, Clark 교수님.

Professor (male): Good morning, Jessica. What's up?

교수: 안녕, Jessica. 무슨 일이지?

Student: Well, I was looking through the syllabus for our Modern British Literature Class, and I saw that there were four required texts on there.

학생: 그게, 현대영국문학 강의 계획서를 봤는데 필요한 교재가 네 권이 있더라고요.

Professor: Correct.

교수: 맞아.

Student: Um, but, at the bookstore, the total cost for all these books is over two hundred dollars. And there aren't any used copies of them left, so all I would be able to get would be the new ones, which are way more expensive. [1]So, I was thinking about saving some money by not buying some.

학생: 어, 서점에서 이 교재들의 총비용이 200달러가 넘더라고요. 게다가 중고 서적은 남아 있는 게 없어서 새 것을 살 수 밖에 없는데, 가격이 너무 비싸서요. 몇 권을 사지 않고 돈을 아낄 수 있지 않을까 생각하고 있었어요.

Professor: *[Apprehensive]* I see. How exactly would you do this?

교수: *[염려하며]* 무슨 말인지 알겠다. 정확히 어떻게 할 생각이지?

Student: Well, I have an older version of the short story anthology that you have listed here. So, I can just use that, right? I mean, why spend a lot of money just for the same stories?

학생: 그게, 저한테 여기 목록에 나와 있는 단편 소설 작품집의 옛날 버전이 있거든요. 그냥 사용해도 되지 않나요? 같은 소설에 많은 돈을 쓸 필요가 없을 것 같아서요.

anthology 작품집, 명시선

Professor: [2]Because the anthology I have listed on there has some new exercises that aren't included in the older versions. And, believe me: we will be going over a lot of these exercises throughout the semester.

교수: 그건 내가 목록에 올려 놓은 작품집에는 옛날 버전에 없는 연습 문제들이 있기 때문이야. 그리고 장담하건대, 이번 학기 내내 그 연습 문제들을 많이 다루게 될 거야.

Student: Okay, fine. But what about the book of critical essays? These should be pretty easy to find online, or even in the library.

학생: 그렇군요, 좋아요. 하지만 평론 에세이는 어떤가요? 이런 에세이들은 인터넷이나 도서관에서도 찾기 쉽잖아요.

Professor: I don't believe so. The essays in that book are new, and they were actually written specifically for that book. That means they won't appear in any literary journals or anywhere else. And besides, you won't be able to find that in the school library.

교수: 그렇지 않아. 그 책에 나와있는 에세이들은 새로운 글인데다, 특별히 그 책을 위해서 쓰여졌단다. 어떤 문학 저널이나 다른 곳에서도 찾을 수 없을 거라는 얘기다. 게다가 학교 도서관에서도 찾을 수 없을 거야.

Student: Really? Why not?

학생: 정말이요? 왜죠?

Professor: Because the library does not circulate classroom textbooks. Makes sense, really. After all, the school makes money by selling these books, so why make them accessible for free?

교수: 왜냐하면 도서관에서 수업 교재들은 대출을 해주지 않거든. 그도 그럴 것이, 학교가 이 책들을 판매해서 돈을 버는데 왜 공짜로 이용할 수 있게 하겠니?

accessible 사용할 수 있는

Student: Great, so I guess I'll have to buy the history book and James Joyce novel you have listed on the syllabus.

학생: 알겠어요, 그리고 강의 계획서 목록에 나와있는 역사책하고 제임스 조이스의 소설은 사야 할 것 같은데요.

Professor: [3]Actually, the Joyce novel will probably be available in the library, since it is not technically a textbook. That will be pretty easy to check out from any nearby public library, really. Also, I can recommend a bookstore off campus that usually carries these materials. They are a little bit cheaper than the campus bookstore, too.

교수: 사실 조이스의 소설은 엄밀히 말해서 교재라고 할 수 없기 때문에 도서관에서 빌릴 수 있을 거야. 근처 공립 도서관 어디서도 꽤 빌리기 쉬울 거다. 또 이 교재들을 팔 만한 교외 서점을 소개해줄 수도 있단다. 교내 서점보다는 좀더 저렴하기도 할거야.

technically 엄밀히 말해서

Student: Well, that'll help a little, I suppose.

학생: 글쎄요, 조금은 도움이 되겠네요.

---

1 학생이 교수를 찾아간 이유는?

(A) 지역 도서관에 대한 정보를 얻기 위해
(B) 다른 서점의 책 가격을 물어보기 위해
(C) 다른 버전의 교재에 대해 논의하기 위해
(D) 수업 비용을 아끼는 방법을 의논하기 위해

해설 | **Main Idea** 학생은 수업에 필요한 책값이 비싸다며 교수에게 돈을 절약하기 위해 사지 않아도 되는 책이 있는지 문의하고 있다.

2 교수가 학생에게 단편 소설 작품집의 새 버전이 필요하다고 한 이유는?

(A) 새로운 단편 소설이 들어 있어서
(B) 평론 에세이가 포함되어 있어서
(C) 새로운 연습 문제가 있어서
(D) 영국 역사를 논하고 있어서

해설 | **Detail** 학생이 왜 같은 소설에 많은 돈을 써야 하는지를 묻자, 교수는 새 버전에는 기존에는 없던 새로운 연습 문제가 있기 때문이라고 설명하고 있다.

3 학생이 도서관에서 빌릴 수 있는 책은?

(A) 역사책
(B) 제임스 조이스 소설
(C) 에세이 모음집
(D) 소설 작품집

해설 | **Detail** 대화 후반부에서 교수는 제임스 조이스의 책은 (교내) 도서관 및 공립 도서관에서 빌릴 수 있을 것이라고 말한다.

Listening Practice 2

p 21

정답 | 1. (B) 2. (A), (C) 3. (D)

Listen to part of a talk in an anthropology class.

인류학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Today's lesson will be about the Ainu, a tribal people from northern Japan. Many researchers believe that the Ainu have lived there since pre-historic times, perhaps being one of the first groups of people on the islands. [1]Being a tribal people, they have beliefs and customs that are similar to other tribal peoples all over the world. Also, like many of these groups, especially Native Americans, the Ainu have faced a lot of discrimination in modern times because they are a minority. Sometimes this discrimination is based on cultural differences, sometimes on racial ones.

교수: 오늘 수업에서는 일본 북부 지방의 부족민인 아이누족에 대해 알아보겠어요. 많은 연구자들은 아이누족이 선사 시대부터 그 지방에 있었던, 일본 섬에 이주한 첫 민족이라고 생각합니다. 부족민이라는 특징상, 그들 역시 전 세계의 다른 부족들과 비슷한 종교와 풍습을 갖고 있죠. 또한 다른 이러한 집단, 특히 아메리카 인디언처럼, 아이누족 역시 소수라는 이유만으로 근대 시대에 차별을 받아야 했어요. 때때로 이 차별들은 문화적 또는 인종적 차이에 기초하고 있어요.

tribal 부족의 (n. tribe)
pre-historic 선사 시대의
discrimination 차별
racial 인종의

Student 1 (female): Uh, I'm sorry, professor, but I'm a little lost. What do you mean by racial differences?

학생 1: 어, 죄송하지만 교수님, 조금 이해가 안 되는데요. 인종적 차이라니, 무슨 뜻이죠?

Professor: Well, it's a bit difficult to explain, but the Ainu are physically distinct from most Japanese people. [2(A)]The Ainu have different facial characteristics, lighter skin and hair, and generally look more like Europeans. In particular, Ainu men grew large, full beards, which are rare among Japanese people. Now, I should point out that the origins of these characteristics are a mystery because, well, no one knows where the Ainu came from, um, originally. Some theorize that their ancestors came from North and Central Asia, but this isn't for certain.

교수: 음, 설명하기 조금 어렵지만, 아이누족은 대다수 일본 사람들과는 다른 신체적 특징을 갖고 있어요. 아이누족은 얼굴의 특징이 다르고, 밝은 피부색과 머리카락 등 전반적으로 유럽인들과 좀더 비슷하게 생겼습니다. 특히 아이누족 남성들은 덩치가 크고 턱수염이 많았는데, 이는 일본인들 사이에서 쉽게 찾을 수 없는 특징이었습니다. 자, 여기서 짚고 넘어가야 할 것은 이러한 특징의 원인이 아직 밝혀지지 않았다는 건데, 그 이유는, 음, 아직까지 아이누족이 어디서 왔는지 아무도 모르기 때문이에요. 어떤 이들은 아이누족의 조상이 북·중앙 아시아라는 학설을 세우기도 하지만 확실하지는 않습니다.

distinct from ~과는 다른
beard 턱수염
theorize 학설(이론)을 세우다
ancestor 조상, 선조

Anyway, what's important is that for a long time the people and government of Japan widely regarded these features as those of an inferior race. [2(C)]Certain tribal practices didn't help, either. Both men and women had many tattoos, especially on the face. These practices only increased Japanese hostility towards them. In the 19th century especially, there were so-called "scientific theories" that the Ainu were really half-animal and half-human creatures. While unofficial and ridiculous, these theories were still popular, unfortunately.

여하튼 중요한 것은 일본 사람들과 정부가 오랜 시간 동안 아이누족의 이러한 특징들을 하등 민족의 것으로 여겼다는 거에요. 그들의 일부 관습 역시 도움이 되지 않았죠. 그들은 남녀 모두 문신을 많이 했는데, 특히 얼굴에 했었어요. 이러한 관습은 그들을 향한 일본인들의 적개심을 높이는데 일조했습니다. 특히 19세기에 아이누족이 실제로 반은 동물, 반은 인간이라는 일종의 '과학적 이론'이 나오기도 했어요. 이 이론은 공인되지도 않고 터무니 없었지만, 불행히도 인기를 끌었습니다.

inferior 하등의, 열등한
tattoo 문신
hostility 적개심

Student 2 (male): [3]And this kind of thinking caused Japan to declare the Ainu "former aborigines" in 1899, right?

학생 2: 그리고 이러한 생각들이 일본 정부로 하여금 1899년에 아이누족을 '구 토착민'으로 선언하게 만들었죠?

Professor: Correct. For those who may not know, with this declaration, the Japanese government disregarded the Ainu as a separate culture and race. It was an attempt to force the Ainu to accept Japanese culture instead, which, remember, usually regarded the Ainu as less than human. This policy was in place for over a hundred years, even as Ainu and Japanese cultures began mixing more. Now, in recent years, there has been more general and official acceptance of the Ainu as a native people. But many in the tribe are still, uh, very bitter about their past treatment.

교수: 맞아요. 모르는 사람을 위해 말하자면, 이 선언으로 일본 정부는 아이누족을 별개의 문화와 인종으로서 여기지 않았습니다. 이것은 아이누족이, 아이누족을 인간 이하로 여겼던 그 일본 문화를 수용하도록 강요하려는 시도였죠. 이 정책은 백여 년에 걸쳐 자리를 잡았으며, 아이누와 일본의 문화는 더 많이 융화되기 시작했습니다. 최근 몇 년 동안, 더 많은 이들이 일반적으로, 그리고 공식적으로 아이누족을 원주민 민족으로 받아들이고 있습니다. 하지만 아직도 많은 아이누족은 과거에 자신들이 받은 대우에 대해 매우 씁쓸해 한답니다.

declare 선언하다 (n. declaration)
aborigine 토착민

bitter 씁쓸해 하는

1 화자들이 주로 논의하고 있는 것은?

(A) 아이누족의 문화적 관습
(B) 아이누족에 대한 편견
(C) 아이누와 아메리카 인디언의 공통점
(D) 아이누 조상의 기원

해설 | Main Idea 아이누족이 일본인과 구별되는 특징들로 인해 겪어야 했던 차별에 대해 설명하고 있다.

2 다른 일본인들과 구별되는 아이누족의 특징은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 유럽인들과 더 비슷하다.
(B) 머리카락과 피부색이 더 어둡다.
(C) 특별한 전통 문신을 했다.
(D) 남성들은 얼굴에 수염을 기르지 않았다.

해설 | Detail 교수는 아이누족의 얼굴이 유럽인과 더 비슷하다고 했으며, 그들의 관행이었던 문신이 일본인의 적개심을 높였다고 설명하고 있다.

3 아이누족에 대한 일본 정부의 과거 정책은?

(A) 아이누는 사람이 아니다.
(B) 아이누족의 조상은 중앙 아시아에서 왔다.
(C) 아이누 사람은 일본 관습을 따를 수 없었다.
(D) 아이누 문화를 공식적으로 인정하지 않으려 했다.

해설 | Detail 일본 정부는 아이누족을 일본 문화와 융합시키고자 '구 토착민'으로 선언함으로써 아이누족을 별개의 문화로 인정하지 않았다.

Dictation

p 22

정답 | Listening Practice 1

1. four required texts
2. the total cost for all these books
3. any used copies of them left
4. by not buying some
5. an older version
6. for the same stories
7. that aren't included
8. we will be going over
9. of critical essays
10. to find online
11. specifically for that book
12. or anywhere else
13. does not circulate
14. accessible for free
15. you have listed
16. not technically a textbook
17. to check out
18. a bookstore off campus

정답 | Listening Practice 2

1. from northern Japan
2. since pre-historic times
3. Being a tribal people
4. that are similar
5. a lot of discrimination
6. a minority
7. on racial ones
8. I'm a little lost
9. physically distinct
10. which are rare
11. I should point out
12. where the Ainu came from

13. Some theorize
14. this isn't for certain
15. as those of an inferior race
16. didn't help, either
17. Japanese hostility towards them
18. unofficial and ridiculous
19. caused Japan to declare
20. as a separate culture
21. to force the Ainu to accept
22. as less than human
23. in place
24. general and official acceptance
25. about their past treatment

Vocabulary Review

p 24

정답 | A 1. (A) 2. (C) 3. (D) 4. (C) 5. (A) 6. (D) 7. (C) 8. (B)

B 1. applicants 2. resistant 3. seceded 4. interfere

A 각 문장을 완성시킬 가장 적절한 단어를 고르시오.

1. 그곳의 국내 긴장감은 매우 고조되어 하나의 작은 사건이 내란을 일으킬 수도 있었다.
(A) 일으키다 (B) 충족시키다 (C) 예상하다 (D) 존중하다

2. 물리학에 있어 그 팀의 발견은 더 빠른 컴퓨터를 만들기 위한 노력 면에서 큰 발전이었다.
(A) 원조 (B) 발발 (C) 큰 발전 (D) 능력

3. 그 대학 교통국은 캠퍼스의 이 구역에는 주차를 허용하지 않는다.
(A) 연설하다 (B) 얻다 (C) 거절하다 (D) 허용하다

4. 이론상, 만약 어떤 물체가 빛의 속도로 빨라진다면, 그것은 엄청난 질량을 얻게 될 것이다.
(A) 저명한 (B) 종속적인 (C) 엄청난 (D) 풍부한

5. 전 세계의 분개한 사람들의 항의에도 불구하고, 그 범죄자들은 결코 기소되거나 처벌받지 않았다.
(A) 분개한 (B) 원시의 (C) 서두른 (D) 지정된

6. 그 회사는 오늘 경제 위기로 인해 1,500개의 일자리를 없애야 한다고 발표했다.
(A) 확장하다 (B) 해방하다 (C) 번식하다 (D) 없애다

7. 전쟁 이후 오랫동안 지속된 그 두 국가간의 적개심은 1945년에서야 종식되었다.
(A) 열의 (B) 편의 (C) 적개심 (D) 획기적인 사건

8. 상품 A는 상품 B보다 덜 비싸지만, 질적인 면에서도 더 나쁘다.
(A) 이익이 되는 (B) 하등의 (C) 의지하는 (D) 정교한

B 박스 안의 단어들을 사용하여 다음 문장을 완성하시오. 단어의 형태를 바꿔야 할 수도 있다.

지원자	탈퇴하다	고떡없는(내성이 있는)	방해하다

1. 올해, 그 대학은 10,000명의 문리대 입학 지원자를 받았다.
2. 이 컴퓨터의 자판은 액체를 쏟아도 고떡없으며 기숙사에서 사용하기에도 우수하다.
3. 사우스캐롤라이나가 연방에서 탈퇴했을 때, 그 사건은 두 주(州)간의 전쟁을 일으켰다.
4. 그 관측소는 도시의 불빛들이 관찰을 방해할 수 없도록 매우 멀리 지어졌다.

3. Function

Sample Question

p 26

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (male): Hey, Dr. Simmons. Do you have a minute?

학생: 안녕하세요, Simmons 교수님. 잠깐 시간 좀 있으세요?

Professor (female): Certainly, James. So what seems to be on your mind?

교수: 물론이지, James. 그래, 무슨 문제로 그러니?

Student: It's about the special study-abroad program for the French department. 🎧 I wanted some more information about it, and I heard that you were the supervisor for it last year. So, I just had a few questions that I wanted to ask you.

학생: 프랑스어 학과에서 가는 특별 해외 연수 프로그램에 관한 것이에요. 정보를 좀 얻었으면 하는데, 교수님께서 작년에 지도 교수셨다고 들었거든요. 그래서 여쭤보고 싶은 질문이 좀 있어요.

Professor: Hmm. Dr. Mackey's in charge now, so he would have all the information on that.

교수: 음. 이번에는 Mackey 교수가 책임자니까 그것에 대한 정보는 그 분이 다 갖고 있을 거야.

Student: Alright, but I still wanted to get your opinion on one thing. What was it like to basically live and work in Paris for several weeks?

학생: 맞아요. 하지만 그래도 한 가지에 대해서는 교수님의 의견을 여쭤보고 싶어요. 파리에 몇 주 동안 사시면서 일하신 것이 실질적으로 어떠셨어요?

Professor: Personally, I loved it. It gives you a new way of looking at life. However, you should keep in mind that you aren't there for too long, and it's not like you're working at a full-time job for a company or anything. But, if you want to do a little traveling, it's best to do it while you're young.

교수: 개인적으로는 매우 좋았단다. 삶을 새로운 방식으로 보게 해주거든. 하지만 그 곳에 오래 있는 것도 아니고 회사에서 정규직으로 일하거나 하는 것도 아니라는 것을 명심해야 해. 하지만 여행을 좀 하고 싶다면, 어릴 때 하는 것이 최고지.

keep in mind
명심하다, 기억해 두다

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Hmm. Dr. Mackey's in charge now, so he would have all the information on that."

(A) 학생에게 자신은 어떤 문제에 대한 책임도 없다는 것을 알려주기 위해
(B) 학생에게 Mackey 교수의 지시에 따라야 한다는 것을 상기시키기 위해
(C) 학생이 Mackey 교수와 의논해야 한다는 것을 나타내기 위해
(D) 학생이 새 프로그램에 참가하는 것을 단념시키기 위해

Basic Drill

p 28

정답 | 1. (A) 2. (C) 3. (B) 4. (C) 5. (D) 6. (A)

1

Listen to part of a conversation between a student and a clerk.

학생과 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Clerk (female): *[Greeting]* Well, hello. What can I do for you today?

직원: *[반갑게 맞이하며]* 음, 안녕하세요. 무엇을 도와드릴까요?

Student (male): Hey, I just started attending the university this week, and I needed to come by the Student Health Center to speak with a doctor. I, uh, have asthma and some allergy problems, so I might have to get lots of treatment here in the future.

학생: 안녕하세요. 저는 이번 주에 대학교에 막 들어왔는데요, 의사 선생님과 면담을 하러 학생 건강 센터에 가야 해서요. 어, 저한테 천식이랑 알레르기 문제가 좀 있거든요. 그래서 나중에 여기서 치료를 많이 받아야 할지도 모르겠어요.

asthma 천식

Clerk: Okay, that's not a problem. Um, may I see your student ID, please?

직원: 네, 문제 없어요. 음, 학생증을 볼 수 있을까요?

Student: Uh, sure. Here.

학생: 어, 네, 여기요.

Clerk: Thanks. *[Pause]* Okay, John Bailey, right?

점원: 고마워요. *[잠시 후]* 좋아요, 이름이 John Bailey 맞나요?

Student: Right.

학생: 네

Clerk: Great. Well, according to your record, you have been assigned to Group 5, which is headed by Dr. McCarthy. I can schedule an appointment with him sometime tomorrow, if you'd like.

직원: 좋아요. 음, 기록에 따르면 McCarthy 선생님께서 담당이신 5번 그룹에 배정되어 있네요. 원한다면, 내일 예약을 해 줄 수 있어요.

assign 배정하다

Student: Uh, yeah. But I don't get the whole "Group 5" deal.

학생: 어, 네. 그런데 5번 그룹이 무엇인지 이해가 안되네요.

Clerk: Ah, pardon me. Because this is such a big school, we've organized this Student Health Center into six miniature groups, and each group consists of a team of doctors, nurses, and other medical workers. Upon enrollment, each student is assigned to a specific group. This allows a single group to get familiar with your medical history and needs, making it easier for everyone.

직원: 아, 미안해요. 우리 학교는 규모가 크기 때문에 학생 건강 센터를 6개의 소 그룹으로 묶어서 각 그룹마다 의사나 간호사, 그리고 다른 의료 직원 팀을 따로 구성하거든요. 등록을 하면 각 학생은 특정 그룹에 배정을 받아요. 그러면 담당 그룹에서 학생의 병력과 필요 사항들을 좀더 잘 알 수 있고, 그럼으로써 모두에게 더 편하죠.

medical history 병력

Student: Okay, that makes sense. But, tell me, can I change my group if I want to later on?

학생: 네, 이해가 가네요. 하지만 나중에 제가 원한다면 그룹을 바꿀 수도 있나요?

Clerk: Oh, yeah, absolutely.

직원: 오, 네, 그럼요.

Student: Great.

학생: 잘됐네요.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
학생이 다음과 같이 말하는 이유는?
"Uh, yeah. But I don't get the whole 'Group 5' deal."

(A) 직원에게 더 자세한 설명을 하도록 촉구하기 위해
(B) 직원에게 자신의 그룹을 바꿔달라고 하기 위해
(C) 배정에 대한 불쾌감을 나타내기 위해
(D) 직원에게 자신의 의료 요구 사항들을 상기시키기 위해

해설 | 학생은 직원에게 이해가 잘 되지 않는다고 말함으로써 직원에게 더 자세한 설명을 이끌어내고 있다.

2

Listen to part of a talk in a sociology class.

사회학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Okay, class, today we're going to discuss a serious yet controversial issue. We're going to be looking at the epidemic of gun violence in American public schools. Statistics show that America has far more teenage gun violence than any other industrial nation. Every year across the nation, thousands of teenagers are killed by

교수: 좋아요, 여러분. 오늘은 심각한 동시에 논란이 되고 있는 문제에 대해 살펴보도록 하겠어요. 미국 공립 학교에 만연하고 있는 총기 폭력 문제에 대해 살펴볼 것입니다. 통계에 따르면 미국은 다른 어떤 산업 국가보다 훨씬 높은 십대 총기 폭력 사건을 보이고 있어요. 해마다 전국적으로 수천 명의 십대가 총으로 사망하며, 수천 명이 부상을 입고

epidemic 만연, 유행; 전염병

guns, and thousands more are injured. Sometimes these are accidents, but in a lot of cases it is due to fighting and shooting sprees.

있죠. 이러한 사건들이 때로는 사고로 인해 발생하기도 하지만, 싸움과 총기 난사에 의해 발생하는 경우가 많아요.

shooting spree 총기 난사

Student 1 (male): This is all so terrible. Don't we have laws that prevent kids from taking guns to school?

학생 1: 정말 끔찍해요. 아이들이 학교에 총을 가져가지 못하도록 막는 법은 없나요?

Student 2 (female): Well, yeah, but it's not like police can take care of every little problem.

학생 2: 글쎄요, 있다 해도 경찰이 작은 문제를 일일이 다 살필 수는 없을 것 같아요.

Student 1: Okay, so why don't we just prevent kids from buying guns in the first place?

학생 1: 그렇다면, 애초에 아이들이 총을 사지 못하도록 막으면 안되나요?

Professor: That only goes so far. See, it's still very easy for these kids to buy guns illegally. Also, many Americans argue that the Constitution clearly gives them the right to legally own guns for protection, so many have easy access to guns anyway. Tougher laws will help, no doubt, but one of the main problems is that fighting is so common, not only in many schools but also in their communities. I don't think we'll see a significant drop in violence until the causes for such fighting are successfully addressed and removed.

교수: 그것도 한계가 있어요. 그러니까, 이런 아이들이 불법으로 총을 사는 것은 여전히 매우 쉬워요. 또한 많은 미국인들이 헌법에 보호를 목적으로 총을 합법적으로 소지할 권리가 헌법에 명시되어 있다고 주장하기 때문에, 많은 이들은 어쨌든 총을 쉽게 구할 수가 있어요. 물론, 법을 더 엄격히 만들면 도움이 되겠지만, 중요한 문제 중 하나는 학교뿐만이 아니라 지역 사회에서도 이러한 싸움이 흔하게 일어난다는 점이에요. 이러한 싸움에 대한 원인을 성공적으로 처리하고 제거하지 않는 한, 그러한 폭력 사건이 현저히 줄어들 수는 없을 거라 생각해요.

the Constitution 헌법
address (어려운 문제 등을) 처리하다

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"That only goes so far."

(A) 학생이 만족스러운 답변을 했다.
(B) 학생이 제안한 방법은 너무 강압적일 것이다.
(C) 학생이 제안한 방법은 효과가 제한적이다.
(D) 학생은 다른 사람들의 의견을 들어야 한다.

해설 | 학생이 제안한 방법에 대해 교수는 "That only goes so far."이라고 말하고 그 방법의 한계점들을 구체적으로 설명하고 있다.

3

Listen to part of a lecture in a political science class.

정치학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): When discussing American politics in the late 20th century, we must take a close look at the Watergate scandal, which destroyed the presidency and political career of Richard Nixon. The problem began when burglars, hired by people in President Nixon's administration, were caught stealing important documents from the Watergate Hotel offices of Nixon's political opponents.

교수: 20세기 후반 미국의 정치에 대해 이야기할 때 반드시 살펴보아야 할 것은 워터게이트 사건으로, 리처드 닉슨의 대통령직과 정치 경력의 파멸을 가져온 사건입니다. 이 문제는 닉슨 정부 사람들이 고용한 도둑이 워터게이트 호텔에 있던 닉슨의 정치 반대파 사무실에서 중요한 문서를 훔치다가 잡힘으로써 시작되었습니다.

scandal (부정·횡령 등의) 사건, 추문
presidency 대통령직
opponent 반대자

At first, no one knew the burglars were acting on the orders of the president. Then the burglars and political officials began to provide information and name names to congressional investigators. As things got worse, Nixon demanded the resignation of or fired, many officials. This was in order to cover up his administration's guilt. In a particularly disturbing example, he even had his officials fire the federal prosecutor investigating the burglary and cover-up.

처음에는 아무도 그 도둑이 대통령의 명령을 받고 행동했다는 사실을 몰랐어요. 그 후 그 도둑과 정치 관료들은 국회 조사관들에게 정보를 내놓고 이름을 대기 시작했죠. 상황이 악화되면서 닉슨은 많은 관료들에게 사임을 요구하거나 해고를 했습니다. 이는 행정부의 죄를 은폐하기 위해서였죠. 특히 충격적인 예로는, 그가 부하 직원을 시켜 이 절도 사건을 조사하던 연방 검찰관마저 해고하고 사건을 은폐해버리려 한 사실이었습니다.

name names 이름을 대다(밝히다)
congressional 국회의, 의회의
investigator 조사관
resignation 사임하다 (v. resign)
federal 연방의, 연방 정부의
prosecutor 검찰관, 검사
cover-up 은폐

Nixon himself didn't cooperate with investigators, either.

닉슨 자신도 조사관들에게 협조하지는 않았습니다. 조사관

When they requested that he submit a personal tape recording as evidence, Nixon provided a copy in which much dialogue was suspiciously edited out. You can just imagine how all of this looked to the country. Nixon's popularity plummeted, and he finally resigned on August 9, 1974 to avoid being impeached as a political official.

들이 그에게 개인 기록 테이프를 증거로 제출하라고 요청했을 때, 닉슨은 대화의 많은 부분이 수상쩍게 편집되어 나간 복사본을 제공하였어요. 여러분은 국가적으로 이 모든 것이 어떻게 보였을 지 상상할 수 있을 것입니다. 닉슨의 인기는 폭락했고 그는 결국 1974년 8월 9일, 정치 관료서의 탄핵을 피하고자 사임하였습니다.

submit 제출하다
suspiciously 수상쩍게, 의심스럽게
plummet 폭락하다
impeach 탄핵하다

His successor, Gerald Ford, who had not been elected to either the vice presidency or presidency, pardoned Nixon, saving the disgraced President from any criminal charges. Thus, it seemed that the President had broken the law and would get away with it. For Americans, this created a severe and long-lasting mistrust of the federal government.

부통령직이나 대통령직에 당선되지 않은 채 후임자가 된 제럴드 포드는 닉슨을 사면하여, 어떤 형사 처벌로부터도 닉슨의 체면을 살려주었습니다. 그럼으로써 대통령이 법을 어기고도 벌을 모면한 것으로 보이게 되었죠. 이 사건으로 인해 미국인들의 연방 정부에 대한 불신은 오랫동안 크게 지속되었습니다.

successor 후임자
criminal charge 형사 처벌
get away with (벌·비난 등을) 모면하다

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"You can just imagine how all of this looked to the country."

(A) 교수는 당시 국민들의 감정을 정확히 설명할 수 없다.
(B) 닉슨의 행동은 미국인들 사이에서 매우 부정적인 여론을 낳았다.
(C) 닉슨의 행동에 대해 대다수 미국인들은 매우 다른 의견들을 가졌다.
(D) 학생들은 결코 미국인들의 심경을 알지 못할 것이다.

해설 | 교수는 다시 듣기 부분 이후 닉슨의 인기가 폭락했고 결국 사임했다고 설명하고 있다. 즉, 앞서 언급한 닉슨의 행동이 국민들에게 부정적으로 비춰졌음을 말하려고 한 것이다.

4

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Ah, Melissa, how are you today?

교수: 아, Melissa, 잘 있었니?

Student (female): Hi, Professor Smith. I'm doing OK, I guess. Do you have a moment to talk?

학생: 안녕하세요, Smith 교수님. 잘 지내고 있는 것 같아요. 잠깐 이야기 좀 할 수 있을까요?

Professor: Sure, what about?

교수: 물론이지, 무슨 일이니?

Student: It's about our test. Specifically about my grade.

학생: 시험에 관한 거에요. 특히 제 점수에 관해서요.

Professor: The test? Melissa, your class took that two days ago. I promise I'll return them in a timely manner, but I don't work that fast.

교수: 시험? Melissa, 너희 반은 이틀 전에 시험을 봤잖니. 때가 되면 늦지 않게 돌려주겠다고 약속하마. 하지만 그렇게 빨리는 못 한단다.

Student: That's not a problem. Actually, I don't need to get my test back to know that I did poorly on it. That's why I wanted to talk to you.

학생: 그건 문제가 아니에요. 사실 제 시험지를 받고 제가 못했다는 것을 확인하고 싶지는 않아요. 그래서 교수님과 이야기하고 싶었던 거에요.

Professor: Well, what makes you so sure that you didn't do well?

교수: 글쎄, 왜 그렇게 네가 못했다고 확신하니?

Student: For starters, I only finished half the test before our time ran out. I guess I spent so much time writing the first two essays that I didn't leave myself time to finish the rest of the exam.

학생: 우선은요, 시험 시간이 다 되었는데 제가 시험지를 절반 밖에 끝내지 못했거든요. 처음 두 문제의 답안을 작성하는 데 너무 많은 시간을 써버려서 나머지 시험 문제들을 끝낼 시간이 남지 않았어요.

run out (시간·돈 등이) 다 되다

Professor: I see. Well, I'm sorry to say it, Melissa, but effective time management is an essential academic skill, and you're going to have to learn it in order to be successful in college.

교수: 그렇구나. 글쎄, 이렇게 말해서 미안하지만, Melissa, 효율적인 시간 관리는 중요한 학업 능력이고, 성공적인 대학 생활을 위해서는 그걸 배워야 할 거야.

Student: *[Resigned]* I know. I just wanted to ask if there's enough time left in the semester for me to rebound from this test.

학생: *[체념하며]* 알고 있어요. 다만 제가 이번 학기에 이 시험을 만회할 시간이 충분히 남았는지 여쭤보고 싶었어요.

rebound
만회하다; 제자리로 돌아오다

Professor: Well, I haven't seen your test yet, so I don't know exactly how bad the damage is, but we have almost a third of the semester remaining, and your class grades are pretty good, so I think you can probably rest easy.

교수: 글쎄, 아직 네 시험지를 보지 않아서 얼마나 나쁜지는 정확히 모르겠다만, 아직 학기의 거의 3분의 1이 남은 데다 네 학급 성적도 꽤 좋으니까 그렇게 걱정하지 않아도 될 것 같구나.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Melissa, your class took that two days ago."

(A) 학생에게 이미 시험을 놓쳤다는 사실을 알리기 위해
(B) 자신과 학생이 똑같은 시험에 대해 이야기하고 있는지 확인하기 위해
(C) 아직은 도저히 시험을 채점할 수 없었음을 지적하기 위해
(D) 학생과 시험에 대해 이야기하기를 꺼려하고 있음을 나타내기 위해

해설 | "but I don't work that fast."라는 교수의 말을 통해, 교수는 학생에게 시험 날짜를 상기시킴으로써 시험 결과가 나오기는 아직 이르다는 것을 나타내려 했음을 알 수 있다.

5

Listen to part of a lecture in an environmental science class.

환경 과학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Forest fires are an ever growing concern in the Western United States. It seems like each year, the fires are more severe and cause more damage. And, as an obvious result of that, people are starting to look at forest fires in greater detail, especially with respect to how they impact our health and environment. New research has shown that there may even be more hazards than just the fire itself. Now, as with any new research, the emphasis should be placed on "new," but the evidence here seems pretty solid. It turns out that some burning plants, like ponderosa pine trees, give off these chemicals in smoke called alkaloids.

교수: 산불에 대한 우려는 미국 서부 지역에서 날로 증가하고 있습니다. 해마다 산불은 더욱 심해지고 더 많은 파괴를 낳고 있는 것 같습니다. 그리고 그로 인한 명백한 결과로, 사람들은 산불에 대해, 특히 산불이 우리의 건강과 환경에 어떤 영향을 끼치는 지에 대해, 훨씬 더 세세하게 살펴보기 시작했습니다. 새로운 연구에 따르면 산불 자체만이 아니라 다른 위험 요인이 있을 수도 있다는 점이 밝혀졌습니다. 자, 새로운 연구라고 하면, '새롭다'는 말이 보통 강조되어야겠지만, 이번 것은 증거가 꽤 확실해 보입니다. 폰데로사 소나무와 같은 식물은 타면서 연기에 알칼로이드라는 화학 물질을 방출하는 것으로 밝혀졌습니다.

with respect to
~에 대하여
hazard 위험
ponderosa pine
폰데로사 소나무
alkaloid [화학] 알칼로이드

Normally, plant alkaloids defend the plant by poisoning predators. Unfortunately, these chemicals are also highly resistant to heat, which means that unlike other types of toxins they aren't destroyed when the plant burns. Recent studies have shown high concentrations of dangerous alkaloids in the smoke from forest fires and even slow-burning, smoldering fires. Obviously, such toxins can poison any animals and people that happen to breathe in the fumes.

보통, 식물 알칼로이드는 포식자에게 독을 사용함으로써 식물을 방어해줍니다. 하지만 불행히도 이 화학 물질은 열에 대한 내성도 강해서, 다른 종류의 독소와는 달리 식물이 탈 때에도 파괴되지 않습니다. 최근 연구 결과에 따르면 이 위험한 알칼로이드가 산불뿐만 아니라 천천히 연기만 피우며 타는 불에서도 많이 발견된다는 것을 알 수 있습니다. 당연히 이러한 독소들은 그 연기를 마시게 되는 동물 및 사람을 죽일 수 있죠.

predator 포식자
toxin 독소
smolder
연기만 피운 채 타버리다
fume (유해한) 연기, 가스

Another problem: the smoke has a low acidity, and this affects how surrounding particles form rain clouds. This presents the possibility that such smoke could disrupt the production of rain in different areas, too.

또 다른 문제점 하나는 이 연기가 약산성을 지니고 있어, 주위 입자들이 비구름을 형성하는데 영향을 준다는 점입니다. 이점은 이러한 연기로 인해 여러 지역의 비 생성을 중단시킬 수 있는 가능성을 제시하기도 합니다.

acidity 산(성)도; 신맛
particle 입자
disrupt 중단(두절)시키다

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Now, as with any new research, the emphasis should be placed on 'new'"

(A) 그가 논의할 연구는 학생들이 아마도 잘 모를 것이다.
(B) 그가 논의할 연구는 복잡하고 까다롭다.
(C) 그가 논의할 연구는 최근의 것이므로 매우 중요하다.
(D) 그가 논의할 연구는 아직 확증되지 않았다.

해설 | 교수가 이어서 "but the evidence here seems pretty solid"라고 덧붙인 것은 앞서 언급한 'new'의 의미가 아직 확증되지 않은 것이라는 의미로 쓰였다는 것을 보여준다.

6

Listen to part of a talk in a literature class.

문학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Now, the 17th century saw many wars, political upheavals, and natural disasters forever change England. However, this century also saw some amazing English literature composed, particularly John Milton's 1667 epic poem *Paradise Lost*. Before we get into a detailed discussion, let's go over the plot quickly.

교수: 자, 17세기에는 영국을 영원히 바꿔놓는 전쟁과 정치적 격변, 자연 재해가 많이 있었습니다. 하지만 이 세기에는 뛰어난 영국의 문학 작품들도 쓰여졌는데요, 특히 1667년 존 밀턴의 서사시 「실낙원」이 대표작이죠. 자세한 논의로 들어가기 전에 줄거리를 간략히 알아보도록 하죠.

upheaval 격변, 대 변동

Student 1 (female): Why bother? Isn't the story just about the Garden of Eden from the Bible?

학생 1: 그럴 필요가 있나요? 그냥 성경에 나오는 에덴동산 이야기 아닌가요?

Professor: Yes, but not everyone here is familiar with the Bible. The poem describes how the Devil, the main villain in Christianity, starts out as an angel in heaven who rebels against God. God then sends him to Hell. In retaliation, the Devil tempts Adam and Eve, the first man and woman created by God, to sin. In turn, God exiles humans from the Garden of Eden, or earthly paradise. So, that's the basic plotline. But, one of the real remarkable qualities of this poem is how Milton portrays the Devil as a sympathetic figure.

교수: 그래요, 하지만 여기 모두가 성경을 잘 알고 있지는 않잖아요. 이 시는 기독교의 대표적인 악한인 사탄이 천국의 천사에서 시작해 어떻게 신에게 반란을 일으키는지를 그리고 있습니다. 신은 사탄을 지옥으로 보냈죠. 그에 대한 보복으로, 사탄은 신이 창조한 최초의 남자와 여자인 아담과 하와를 유혹해 죄를 짓게 만듭니다. 신은 벌로 인간을 지상 낙원인 에덴 동산에서 추방하죠. 자, 이것이 기본적인 줄거리입니다. 하지만 이 시의 정말 주목할 만한 점 중 하나는 밀턴이 사탄을 어떻게 공감을 자아내는 대상으로 그려냈는지에 있습니다.

villain 악한, 악당
retaliation 보복
tempt 유혹하다
exile 추방하다
sympathetic 공감을 자아내는, (독자에게) 호소하는

Student 2 (male): *[Chuckles]* Huh. Okay, so how do you make the most evil character in the world sympathetic? And why?

학생 2: *[킥킥 웃으며]* 어, 그런데요, 세상에서 가장 악한 배역을 어떻게 공감되게 만들 수 있죠? 그리고 왜요?

Professor: Well, Milton's Devil is an ambitious character who can't settle for being second best; plus, he's very clever, articulate, charming, and, one could argue, brave. But Milton is only using the Devil to address the objections people usually make about God's actions. Milton brings such questions up in order to answer them and explain why they are wrong, according to him. So, while the Devil is tempting, he is ultimately wrong and doomed to fail.

교수: 글쎄요, 밀턴의 사탄은 2인자가 되는 것에 만족하지 못하는 야망이 큰 인물이에요. 게다가, 매우 영리하고, 명확하고, 매력적이며, 반대할지도 모르겠지만 용감하기도 하죠. 하지만 밀턴은 단지 사람들이 신의 행동에 대해 주로 제기하는 이의들에 답하기 위해 사탄을 사용한 것입니다. 밀턴은 그것들에 답하고 왜 틀렸는지를 설명해주기 위해 그러한 쟁점들을 제기한 것이에요. 즉, 사탄이 유혹적이기는 하지만, 결국은 잘못되고 실패할 운명에 처해 있다는 것이죠.

articulate 명확한, 조리 있는
doomed to ~할 운명에 처한

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Yes, but not everyone here is familiar with the Bible."

(A) 정보를 좀더 줄 것임을 나타내기 위해
(B) 학생이 전적으로 옳지는 않다는 것을 지적하기 위해
(C) 모두가 이 주제를 알고 있지는 않다는 것에 대해 불만을 표현하기 위해
(D) 성경 지식에 대해 더 가르치지 않은 것을 사과하기 위해

해설 | 학생이 굳이 줄거리를 말할 필요가 있냐고 묻자, 교수는 성경에 대해 모르는 학생들이 있다며 줄거리에 대한 정보를 제공하고 있다.

4. Attitude

Sample Question

p 30

Listen to part of a lecture in an economics class.

경제학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): OK. So, over the last couple of classes we've been talking about economic recessions and the various methods of dealing with them. Now, as we pointed out before, a common approach is for the government to play an active role in creating new jobs ... uh, that's what happened in the US in the 1930s, for example. The government sponsored large projects that were designed primarily to create work for people. Over the course of the last century, however, the US has experimented with other ways of dealing with recessions as well.

교수: 좋아요. 지난 두어 시간 동안 경기 후퇴와 그것에 대처하는 여러 방안들에 대해 알아보았습니다. 자, 전에 말했듯이 흔히 쓰이는 방법들은 정부가 일자리 창출을 위해 적극적인 역할을 하는 것입니다. 어, 예를 들어, 1930년대 미국에서 썼던 방법이 바로 그것이죠. 정부는 사람들의 일자리 창출을 주목적으로 고안된 대규모 프로젝트에 많은 지원을 하였습니다. 그러나 지난 세기 동안, 미국은 경기 후퇴에 대처하기 위한 다른 방법들도 실험해왔습니다.

recession (일시적) 경기 후퇴, 불경기

The one we are going to talk about today is "trickle-down" economics, which is something we tried in the early 1980s. The idea was that instead of spending tax money to create new jobs, the government would reduce taxes on corporations. *[Emphasize sarcastically]* Supposedly, these corporations would then use the money they saved to create new jobs. This is a simplified explanation, by the way, but it covers the basic idea. Now a lot of companies were strongly in favor of this method of dealing with a recession, which should come as no surprise. After all, what company is going to complain about a tax break?

오늘 이야기할 한 가지 방법은 '트리클다운(하향침투식)' 경제 이론으로, 1980년대 초반에 시도했던 방법입니다. 이 이론은 새로운 일자리를 창출하기 위해 세금을 쓰는 대신에, 정부가 기업에게 세금을 줄여주는 방식을 취합니다. *[냉소적으로 강조하며]* 아마도, 그러면 이런 기업이 절감된 돈을 일자리 창출을 위해 쓸 거라는 것입니다. 간단히 설명했지만, 어쨌든 기본 개념은 말했다고 볼 수 있습니다. 자, 놀라울 것도 없지만, 많은 기업이 경제 후퇴에 대처하는 방안으로 이 방법을 크게 선호합니다. 결국, 어떤 회사가 세금을 깎아준다는데 불평하겠습니까?

supposedly 아마, 추측하건대
tax break 세금 감면

트리클다운 경제학에 대한 교수의 태도는?

(A) 이전의 정부 계획보다 나은 계획이라고 생각한다.
(B) 기업이 돈을 더욱 현명하게 쓰도록 했다고 생각한다.
(C) 계획이 의도한 대로 실행되지 않았다고 생각한다.
(D) 계획이 별로 인기가 없었다고 생각한다.

Basic Drill

p 32

정답 | 1. (A) 2. (B) 3. (C) 4. (B) 5. (A) 6. (D)

1

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): *[Reluctantly]* Um, Dr. Gordon, can I come in for a minute? I really need to talk to you about something.

학생: *[마지못한 듯이]* 음, Gordon 교수님, 잠깐 들어가도 될까요? 꼭 말씀 드려야 할 것이 있는데요.

Professor (male): Of course, Tabitha. You sound so serious. What's up?

교수: 물론이지, Tabitha. 심각해 보이는데, 무슨 일이니?

Student: Well, this is kind of difficult to say, but I think that I'm going to have to drop your special biology seminar.

학생: 음, 말씀 드리기 좀 어렵지만, 제가 교수님의 특별 생물학 세미나를 그만두어야 할 것 같아요.

Professor: *[Disappointed]* Oh, I see.

교수: *[실망하여]* 오, 그래.

Student: Look, it's nothing against you, and I really enjoy the course. But, well, I've been looking around for a part-time job to work at in order to save up some money. I found a waitress position that's only in the evening, and I'd have to drop your class because it's at the same time. I'm really sorry about all this.

학생: 그러니까요, 교수님에 관한 건 절대 아니고요, 저도 그 과정을 정말 유익하게 듣고는 있어요. 하지만 그게, 돈을 좀 모아볼까 해서 시간제 일자리를 찾고 있었거든요. 웨이트리스 자리를 하나 찾았는데 그게 저녁에만 일하는 것이라서요. 세미나와 시간이 겹쳐서 아무래도 수업을 그만두어야 할 것 같아요. 정말 죄송해요.

Professor: Well, Tabitha, you know what you need better than anyone else. But consider this. The seminar I'm teaching could be very helpful for your career in biology, right? And you can always find other jobs just to save some money, and you can find some that will provide better experience than being a waitress. But as for the seminar – well, who knows when you'll get the chance to study this material again?

교수: 글쎄, Tabitha, 너한테 더 필요한 것이 무엇인지는 누구보다도 네가 더 잘 알겠지. 하지만 이렇게 생각해보렴. 내가 가르치고 있는 세미나는 네 생물학 경력에 매우 큰 도움이 될 거란다, 그렇지? 그리고 돈을 모으기 위해서라면 다른 일자리도 항상 찾을 수 있고, 웨이트리스가 되는 것보다 더 좋은 경험을 할 수 있는 다른 자리를 찾을 수도 있을거야. 하지만 세미나에 관해선, 글쎄다, 이런 내용을 공부할 기회를 언제 다시 얻을 수 있을지 누가 알겠니?

Student: Yeah, you make a good point. But I'm still going to have to think about this some more.

학생: 네, 좋은 지적을 해 주셨어요. 하지만 전 그래도 이 문제에 대해 더 많이 생각해 보아야 할 것 같아요.

Professor: Okay, I understand.

교수: 그래, 이해한단다.

학생이 일자리를 얻는 것에 대한 교수의 의견은?

(A) 자신의 수업을 듣는 것만큼 학생에게 꼭 필요한 것은 아니라고 생각한다.
(B) 돈을 모으는 것에 있어 학생이 책임감 있게 행동한다고 생각한다.
(C) 다른 공부에 방해가 될 것이라고 생각한다.
(D) 학생에게 유용한 경력을 제공해 줄거라 생각한다.

해설 | 교수는 생물학 수업의 필요성과 함께 일자리는 언제든지 구할 수 있다고 말하면서, 일자리보다는 수업에 더 중요성을 두어 학생을 설득하고 있다.

2

Listen to part of a lecture in an anthropology class.

인류학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Okay, everyone, let's take a look at the culture of the Maori, the native people of New Zealand. Like many tribal peoples, the Maori went through great hardships and cultural transformations when Europeans colonized their homeland. However, many of their traditions have survived to this day, even as the Maori spread out into urban cultures. I tell you, it's especially nice to see how these traditions are still popular among Maori youth.

교수: 좋아요, 여러분, 뉴질랜드 원주민인 마오리족 문화에 대해서 살펴보도록 하죠. 많은 부족민들처럼, 마오리족 역시 유럽인들이 자신들의 고향을 식민지화했을 때 많은 고통과 문화적 변화를 겪었습니다. 하지만 전통의 많은 부분이 오늘날까지도 살아남아 마오리족 문화는 도시 문화로 퍼지기도 했죠. 사실, 특히 이러한 전통이 마오리족 젊은이들 사이에서 아직도 많은 인기를 누리는 것을 보는 것은 정말 기쁜 일입니다.

colonize 식민지화하다
urban 도시의

Now, some practices are not done for the same reasons as they originally were, but they have been adapted into contemporary styles. For instance, many young Maori men get the distinct facial tattoos that tribesmen wore in pre-colonial days without going through the same rituals. Also, ritualistic war-dances have been taken up by Maori male soccer players, who perform their dances to get ready for a game.

현재 몇몇 관습들은 동일한 이유로 본래대로 행해지지는 않지만, 현대 스타일에 맞게 적응시켜왔습니다. 예를 들어, 많은 젊은 마오리족 남자들은 똑같은 의식을 거치지 않고도 식민지 이전에 부족민들이 하던 독특한 얼굴 문신을 합니다. 또한, 마오리족 남자 축구 선수들은 의식으로 행하던 전쟁 춤을 시합에 대비하기 위해서 춥니다.

adapt 적응시키다
contemporary 현대의; 동시대의
tribesman 부족민
ritual 의식 (adj. ritualistic)

Other customs have always been widely practiced. One is the hongi, or a unique greeting in which two people press their noses together. The Maori still hold large gatherings

다른 풍습들도 계속해서 널리 행해져 왔습니다. 그 중 하나는 홍이(hongi)로 두 명이 서로의 코를 맞대는 독특한 인사법입니다. 마오리족은 아직도 항이스(hangis)라고 하

called hangis, or large feasts with steamed fish and vegetables, which are like popular barbecues. Also, large funeral wakes called tangihangas are still often held and attended by Maori from all over the island, as most Maori have close relationships with their extended families.

는 행사를 열어 찐 생선과 야채로 성대한 연회를 엽니다. 또한, 섬 전체의 마오리족이 참석한 가운데 탕이항아스(tangihangas)라고 하는 큰 규모의 장례식 철야제가 열리기도 하는데, 이는 대부분의 마오리족이 그들의 대가족들과 밀접한 관계를 맺고 있기 때문입니다.

feast 연회
wake 철야제

마오리족 젊은이들에 대한 교수의 태도는?

(A) 그들이 시골 고향을 떠나지 않았으면 하고 바란다.
(B) 그들이 전통 문화를 받아들인 것을 높이 평가한다.
(C) 너무 많은 이들이 자신의 전통을 잊어버려 안타깝다.
(D) 그들이 도시 문화를 좀더 받아들였으면 하고 바란다.

해설 | "I tell you, it's nice to see how these traditions are still popular among Maori youth."라는 교수의 말을 통해, 마오리족 젊은이들 사이에 전통 문화가 인기를 누리는 것에 대해 기쁘게 생각하고 있음을 알 수 있다.

3

Listen to part of a talk in a music history class.

음악사 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Okay, as we've been discussing some of the amazing classical music and composers of the 19th century, we should take a really quick look at one unique musician. I'm talking about the Hungarian pianist Franz Liszt. Would anyone happen to know anything about him?

교수: 좋아요, 19세기의 뛰어난 고전 음악과 작곡가들에 대해 논의하는 가운데, 독창적인 음악가 한 명에 대해 간단히 살펴보아야 할 것 같네요. 제가 말하고 있는 사람은 바로 헝가리의 피아니스트인 프란츠 리스트입니다. 그에 대해서 조금이라도 알고 있는 사람 있나요?

Student 1 (male): Um, I've heard a little bit about him before. All I remember is that he was a really fast player.

학생 1: 음, 전에 그에 대해서 조금 들어본 적 있어요. 제가 기억하는 것은 그가 피아노를 정말 빨리 쳤다는 것밖에 없지만요.

Professor: Uh-huh, that's right. In fact, Liszt was the fastest and most impressive piano player of his day, and perhaps of all time. However, I am speaking from a technical standpoint here. As a player, he mastered many techniques and could play with blinding speed. This gave his compositions a distinct style that is easy to recognize. Most of them, though, um, seem to be rather mechanical to me. While technically brilliant, they lack the emotion and thoughtfulness found in works by his contemporaries, particularly those of Frédéric Chopin.

교수: 네, 맞아요. 실제로 리스트는 그가 살던 당시에, 그리고 아마도 전 시대를 통틀어, 피아노를 가장 빠르고 인상적으로 연주하는 연주가였습니다. 그러나 이것은 기술적인 면에서 그렇다는 것입니다. 연주가로서 그는 많은 기술을 연마했고 눈부신 속도로 연주할 수 있었죠. 이것은 그의 악곡에 독특한 스타일을 입혀 구별하기 쉽게 해줍니다. 하지만, 음, 대부분의 곡들이 저에게는 기계적인 느낌이 들어요. 기술적인 면에서는 뛰어났지만, 동시대에 나온 다른 작품들, 특히 프레드릭 쇼팽의 작품에서 발견되는 정서적인 면이나 깊이 면에서는 부족하죠.

technical 기술적인; 전문적인
blinding 눈을 부시게 하는; 현혹시키는
mechanical 기계적인

Student 2 (female): So I guess that he wasn't as famous as Chopin or other composers, huh?

학생 2: 그렇다면 그는 쇼팽이나 다른 작곡가들만큼 유명하지는 않았겠네요?

Professor: Oh, quite the contrary. He attracted wide, excited audiences with his incredible playing. In fact, his fame was comparable to that of modern day rock stars or pop stars.

교수: 오, 오히려 그 반대였어요. 그는 놀라운 연주 실력으로 많은 열혈 팬들을 매혹시켰어요. 사실, 그의 명성은 오늘날의 록스타나 팝스타와 맞먹었답니다.

comparable to ~에 맞먹는

프란츠 리스트의 작품에 대한 교수의 견해는?

(A) 프레드릭 쇼팽의 작품보다 뛰어나다고 생각한다.
(B) 대부분의 19세기 작품들과 비슷하게 들린다고 생각한다.
(C) 뛰어난 재능은 보여주지만 별로 감동스럽지는 않다고 생각한다.
(D) 감상자들 사이에서 더 유명해져야 한다고 생각한다.

해설 | 교수는 프란츠 리스트가 기술적인 면에서는 뛰어나다고 말했지만, "they lack the emotion and thoughtfulness found in works by his contemporaries" 라고 말함으로써 그의 작품들이 정서적으로 깊은 감동을 주지는 않는다고 생각하고 있다.

4

Listen to part of a conversation between a student and a Student Services Center clerk.

학생과 학생 서비스 센터 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Clerk (female): Good morning, sir. What can I help you with today?

직원: 안녕하세요. 무엇을 도와드릴까요?

Student (male): Hi, um, I came here to ask about that special outreach program run by the college's school of business.

학생: 안녕하세요. 어, 경영학부에서 운영하는 특별 봉사 활동에 대해 문의하러 왔어요.

outreach program
(정부나 사회단체에서 도움이 필요한 사람들과 연결해 주는) 봉사(복지, 구제) 활동

Clerk: *[Slightly puzzled]* Uh, well, there are a couple of them. Which one did you have in mind?

직원: *[약간 난처해 하며]* 어, 글쎄요. 몇 가지가 있는데요. 어떤 것을 말하는 것인가요?

Student: This is the one where students working for a business degree visit local high schools and give workshops for high school students who are interested in pursuing a business degree. You know, just giving the kids an idea of what it takes to make it through business school.

학생: 경영학을 공부하는 학생들이 지역 고등학교에 가서 경영학과 진학에 관심이 있는 고등학생들에게 강좌를 해주는 프로그램이에요. 아이들한테 경영학을 하려면 무엇을 갖춰야 하는지에 관한 정보를 주는 것 있잖아요.

Clerk: Oh, okay. I know the program you're talking about – the HELP program. I have some information pamphlets about the program, and you can talk with people who are participating in the program for more information, too.

직원: 오, 그래요. 무슨 프로그램을 말하는 지 알겠군요. 바로 HELP 프로그램이네요. 프로그램에 관련된 정보가 담긴 팜플렛이 몇 장 있는데, 학생이 더 많은 것을 알고 싶다면 그 프로그램에 참여하고 있는 다른 사람들과 이야기해 볼 수도 있어요.

Student: Great.

학생: 잘됐네요.

Clerk: Now, I should mention that you have to be working on your Master of Business Administration Degree before you can participate in the program. Are you currently enrolled in that?

직원: 그런데, 프로그램에 참여하기 전에 학생이 반드시 경영학 석사 과정을 밟고 있는 중이어야 한다는 것을 말해줘야 하겠군요. 지금 석사 과정 중인 거 맞나요?

Student: Um, no, not yet. Does that mean I can't join the program?

학생: 어, 아뇨, 아직 아닌데요. 그러면 제가 프로그램에 참여할 수 없다는 말씀이신가요?

Clerk: *[Apologetically]* Oh, I'm afraid not. Sorry.

직원: *[미안해하며]* 오, 미안하지만, 그래요.

Student: Well, that's understandable. It only makes sense that it should be MBA students working with the kids – they have the most experience. I can wait a little longer before I sign up for the program.

학생: 음, 그럴 만도 해요. 아이들과 일하려면 MBA 학생이어야 한다는 게 말이 되겠죠. 아무래도 경험이 제일 많으니까요. 그 프로그램에 들어가려면 저는 좀 더 기다려야 겠네요.

Clerk: Okay. In the meantime, there are some other outreach programs in the business school I can tell you about, if you're interested.

직원: 그래요. 그러는 동안, 혹시 관심이 있다면, 경영학과에서 운영하는 다른 봉사 프로그램에 대해서 말 해줄 수 있어요.

Student: Sure. I appreciate it.

학생: 좋아요. 감사합니다.

경영학과에서 운영하는 특별 봉사 활동에 대한 학생의 태도는?

(A) 경영학과에서 가장 중요한 프로그램이라고 생각한다.
(B) 가장 지식이 뛰어난 학생들만 참가하는 것이 옳다고 생각한다.
(C) 더 많은 학생들이 참여할 수 있게 한다면 더 효과적일 거라고 생각한다.
(D) 궁금해하는 고등학생들을 더 많이 도와주려 노력했으면 하고 바란다.

해설 | 경영학 석사 과정을 하고 있어야만 참여할 수 있다는 직원의 말에, 학생은 "Well, that's understandable."이라고 답하며 경험이 많은 MBA 학생이 참여하는 것이 옳다고 말하고 있다.

5

Listen to part of a lecture in an astronomy class.

천문학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Now, we know that there are a lot of problems on Earth threatening the human race. Today we'll look at a scary possibility coming from space: asteroids. There are countless asteroids, chunks of space rocks, floating around out there at different sizes and speeds. Scientists predict that an asteroid a hundred meters in diameter could kill millions in an urban area, and one with a 1,000 meter diameter could wipe out human civilization across the planet. And it has happened before. Many scientists believe one wiped out the dinosaurs, and one hit the Russian wilderness a little over a hundred years ago, destroying a large chunk of forest. So, I can understand if this seems pretty alarming.

교수: 자, 우리는 지구상에 인류를 위협하는 많은 문제들이 존재한다는 사실을 알고 있습니다. 오늘은 우주에서 발생할 수 있는 무서운 가능성에 대해 살펴보겠습니다. 바로 소행성입니다. 우주의 바위 덩어리인 소행성은 셀 수 없이 많으며, 각기 다른 크기와 속도로 우주 공간을 떠다닙니다. 과학자들이 예측하기로는, 직경 100미터의 소행성은 도시 지역의 수백만 명을 죽게 할 수 있다고 합니다. 그리고 직경 1000미터의 소행성은 지구 전역에 걸친 인류 문명을 모조리 쓸어낼 수도 있다고 합니다. 이런 일은 전에 일어나기도 했죠. 많은 과학자들은 바로 이 소행성이 공룡을 멸종에 이르게 한 원인이며, 백여 년 전에 러시아의 야생 지역을 강타해 숲의 큰 부분을 파괴시킨 원인이라고 믿고 있습니다. 그러니까, 문제가 꽤 심상치 않다는 것을 알 수 있죠.

asteroid 소행성
countless 셀 수 없이 많은
chunk 큰 덩어리; 상당한 양
diameter 직경, 지름
alarming 심상치 않은; 놀라게 하는

Now, there have been lots of proposed ways of actually preventing this from happening. Scientists have proposed ways of destroying the asteroid with lasers or nuclear weapons, or merely altering its course with shuttle missions and complicated technology. *[Incredulously]* But we don't have any of these methods yet, and they won't be ready for a long time. So why spend ridiculous amounts of time and money on them, especially when all official calculations show a very low chance of impact anytime soon? Besides, their orbits are so unpredictable; some that looked like they might hit changed direction soon after we caught them. So, the most reasonable thing we can do is carefully watch out for them with observatories all across the world.

자, 실제로 소행성 충돌을 막기 위한 많은 방법들이 제안되어 왔습니다. 과학자들은 레이저나 핵무기를 써서 소행성을 없애는 방법이나, 우주 탐사 및 복잡한 기술을 써서 단지 경로만을 바꾸는 방법을 제안해 왔습니다. *[믿기 어렵다는 듯이]* 하지만, 아직 이러한 방법들 중 사용 가능한 것이 하나도 없으며, 한참 동안은 마련되지 않을 것입니다. 그러니까 왜 이런 방법들에 터무니없는 큰 돈과 시간을 낭비하는 것인지 모르겠습니다. 특히 모든 공식적 계산에 의하면 가까운 미래에 이러한 충돌이 있을 확률은 매우 낮다고 합니다. 게다가 소행성의 궤도는 너무도 예측이 불가능해서, 칠 것같이 보였던 소행성이 발견직후에 방향을 바꾸기도 했습니다. 그러니까, 우리가 할 수 있는 가장 합리적인 대책은 전세계의 관측소를 통해 주의 깊게 관찰하는 것이라고 할 수 있습니다.

merely 단지
alter 바꾸다, 변경하다
shuttle mission 우주 탐사 (비행)
ridiculous 터무니없는
orbit 궤도
observatory 관측소; 천문대

소행성 충돌 가능성에 대한 교수의 입장은?

(A) 현재 소행성을 막는 방법을 개발하는 것은 비실용적이라고 생각한다.
(B) 사람들이 곧 소행성을 막을 수 있을 것이라고 생각한다.
(C) 소행성을 발견하기 위한 방안에 더 많은 돈이 투자되기를 바란다.
(D) 사람들이 소행성의 심각성을 충분히 깨닫지 못하고 있다고 생각한다.

해설 | 교수는 소행성을 막는 방법들의 실효성을 지적하며 "So why spend ridiculous amounts of time and money on them?"이라고 말하고 있다.

6

Listen to part of a talk in a history class.

역사학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Now, we are going to look at the Seven Years' War, which lasted from 1756 to 1763, and it was Europe's last major war before the French Revolution. It basically started over a dispute over some territory between Austria and Prussia, um, a German state that no longer exists. Does anyone here know anything of this conflict?

교수: 자, 1756년부터 1763년까지 일어났던 7년 전쟁에 대해 살펴보도록 하겠습니다. 이 전쟁은 프랑스 혁명 전에 유럽에서 마지막으로 일어난 중요한 전쟁이기도 하였죠. 전쟁의 시작은 실질적으로, 오스트리아와 음, 현재는 없어진 독일 지방의 국가였었던 프로이센간의 영토 분쟁에서 비롯되었습니다. 이 전쟁에 대해 조금이라도 아는 사람이 있나요?

dispute 분쟁; 논쟁
Prussia 프로이센 (독일 북부의 주)

Student 1 (male): Well, I know that Prussia essentially won under the leadership of Frederick the Great. And, while

학생 1: 글쎄요, 제가 아는 건 프로이센이 프레드릭 대왕의 지도하에 전쟁에서 이겼다는 것이에요. 그리고 그의 정치 개혁과

his political reforms and rule were controversial, I just can't believe his skills as a strategist. I mean, he even rivals, and I'd say surpasses, the great Napoleon Bonaparte.

통치 방법은 논란의 여지가 있지만, 전략가로서의 그의 능력은 믿기 힘들 정도에요. 제 말은, 그가 그 위대한 나폴레옹 보나파르트에 대적하거나, 능가한다고도 할 수 있을 것 같아요.

reform 개혁
strategist 전략가
surpass 능가하다

Professor: Okay, that's good. We'll get to Frederick in a minute and discuss how impressive his leadership was, especially against an enemy coalition that included Austria, France, Russia, Spain, and several German states. But Prussia had a very valuable ally in Britain. Now, Britain's involvement was crucial in this war and its outcome. Does anyone know why?

교수: 그래요, 좋아요. 프레드릭 대왕과 그의 지도력, 특히 오스트리아, 프랑스, 러시아, 스페인 및 다른 독일 국가들을 포함한 적국의 연합에 맞선 그의 지도력이 얼마나 인상적이었는지에 대해서는 잠시 후에 살펴볼 거에요. 하지만 프로이센에게는 매우 귀중한 동맹국인 영국이 있었어요. 자, 영국의 개입은 이 전쟁과 그 결과에 결정적인 영향을 끼쳤어요. 그 이유를 아는 사람 있나요?

coalition 연합; 제휴
ally 동맹국
outcome 결과

Student 2 (female): Um, didn't Britain help Prussia by fighting French colonies overseas?

학생 2: 음, 영국이 해외에서 프랑스 식민지들과 싸워서 프로이센을 돕지 않았나요?

Professor: Right, very good. And this is one reason why the war was so important. By dragging in the colonial powers France and Britain, it actually covered large parts of the globe – Asia, North Africa, and North America. It was especially important in North America, because the defeat of France's side forced France to give up most of its North American territories to Britain. This put the British in control of most of North America, shaping the culture and political future of that area.

교수: 맞아요, 잘했어요. 그리고 바로 이것이 이 전쟁이 그토록 중요했던 이유 중 하나에요. 프랑스와 영국 같은 식민지 강국들을 끌어들임으로써 이 전쟁은 실제로 아시아, 북아프리카, 북아메리카 등 지구상의 많은 지역에서 일어났답니다. 이점은 북아메리카의 경우 특히 중요한데, 프랑스 측의 패배로 프랑스가 대부분의 북아메리카 영토를 영국에 내 주어야 했기 때문이에요. 그럼으로써 영국이 북아메리카 대부분의 패권을 잡게 되었고, 이 지역의 문화와 정치적 미래를 형성하게 되었습니다.

drag 끌어넣다
defeat 패배

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
프레드릭 대왕에 대한 학생의 의견은?

(A) 프레드릭 대왕은 뛰어난 정치적 지도자가 아니었다고 생각한다.
(B) 나폴레옹이 더 뛰어난 군 전략가였다고 생각한다.
(C) 프레드릭 대왕의 정치 개혁 시도를 존중한다.
(D) 군 지도자로서의 프레드릭 대왕의 능력을 높이 평가한다.

해설 | 학생은 프로이센이 프레드릭 대왕의 지도하에 전쟁에서 이겼음을 지적하며 전략가로서의 그의 능력은 나폴레옹을 능가한다고 말하고 있다.

Listening Practice ❶

p 34

정답 | 1. (D) 2. (B) 3. (C)

Listen to part of a talk in an American history class.

미국 역사의 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Today we're going to continue our look at the American Revolution. Okay, before the actual fighting of the revolution began, there were many events that helped the independence movement, usually by convincing many Americans to unite against the British. One such incident was the so-called "Boston Massacre" on March 5, 1770.

교수: 오늘은 미국 독립 혁명에 대한 이야기를 이어서 하겠어요. 좋아요, 독립 혁명 전쟁이 시작되기 전 독립 운동에 도움을 준 사건들이 많았는데, 대개 많은 미국인들이 영국인에게 맞서 하나로 단결하도록 확신시키는 것이었죠. 그러한 사건 중 하나로 1770년 3월 5일에 일어난 소위 '보스턴 학살 사건'이 있습니다.

unite 단결하다
massacre 대량 학살

This incident occurred as tensions were building up between colonists and the British, who were increasing taxes on their American colonies. On this day, a mob of

이 사건은 영국이 미국 식민지에 대해 세금을 계속 올리면서 식민지 이주자들과 영국인 사이의 긴장감이 쌓여 일어났어요. 이 날, 보스턴 주민들로 이루어진 폭도는 거의 제

mob 폭도; 군중

townspeople in Boston were getting kind of unruly. Before too long, the British troops opened fire and killed 5 people in the crowd.

어할 수 없는 상태가 되었습니다. 얼마 지나지 않아 영국 군대는 사격을 시작했고 그 군중 중에서 5명이 사살되었습니다.

unruly 제어할 수 없는 하는: 난폭한
troop 군대

Student 1 (male): And, from what I understand, the soldiers weren't really punished for this, right?

학생 1: 그리고 제가 알기로는 그 군인들이 그 사건으로 처벌받지 않았죠, 맞나요?

Professor: Um, that's basically true, Alex.

교수: 음, 기본적으로는 그게 사실이죠, Alex.

Student 1: Q2 So, to the colonists, it looked like British soldiers could just come to their towns and shoot at them without penalty. *[Sarcastically]* Huh, I see why Americans ended up rebelling against Britain.

학생 1: 그렇다면, 식민지 주민들에게는 이 사건이 영국 군인들이 자신들의 마을에 들어와 아무런 처벌도 없이 그들을 사격한 것이 되었겠네요. *[비꼬듯]* 참나, 미국인들이 왜 영국에 대항했는지 알겠어요.

penalty 처벌

Student 2 (female): But it's not that simple. The crowd started it. Even one of the people who was shot by the troops admitted, before he died, that the crowd started getting violent first. Some of them even had swords and guns. And, despite all this, the troops were following orders not to fire, until someone fired the first shot. But no one knows who fired it.

학생 2: 하지만 그렇게 간단한 이야기는 아니에요. 그 군중들이 먼저 시작을 했거든요. 군인들의 총에 맞았던 사람조차 그가 죽기 전에, 그 군중들이 먼저 폭력을 시작했다고 인정했어요. 그들 중에 일부는 검과 총도 갖고 있었고요. 그리고 무엇보다도, 그 군대는 누군가가 먼저 총을 쏘기 전까지 사격하지 말라는 명령을 따르고 있었어요. 하지만 누가 먼저 총을 쏘았는지는 아무도 모르고요.

sword 검, 칼

Professor: Q3 You're right, Melissa; these are all well-established facts, Alex, though, does bring up a very important point everyone should understand about the colonists' feelings. [1-1] See, this incident was a valuable propaganda tool for those who hated British rule. As I previously mentioned, the British were already unpopular. Once newspapers with political agendas got hold of the story, they made it look like the soldiers were bloodthirsty brutes, and that the British were tyrants. [1-2] You've got to admit, this was pretty smart on their part.

교수: Melissa의 말이 맞아요. 그건 모두 다 입증된 사실이지요. 하지만 Alex는 우리가 식민지 주민들의 감정을 이해하는데 아주 중요한 부분을 제기해주었어요. 사실 이 사건은 영국의 통치를 싫어하면 이들에게는 중요한 선전 수단이 되었어요. 앞서 언급했다시피, 이미 영국은 인기를 잃었었죠. 정치 의제를 다루는 신문들이 이 사건을 보도했을 때, 군인들은 피에 굶주린 짐승으로, 영국 정부는 폭군으로 보이게 만들었어요. 사실 이것이 그들의 입장에서는 꽤 영리했었다는 점을 인정해야 해요.

propaganda 선전
agenda 의제
bloodthirsty 피에 굶주린
brute 짐승
tyrant 폭군, 전제 군주

---

1 보스턴 학살 사건 보도에 대한 교수의 태도는?

(A) 일어난 일에 관해 정확히 설명했다고 생각한다.
(B) 기자들이 정치적 견해를 실은 방식을 싫어한다.
(C) 그것이 그 군인들의 재판을 방해했다고 의심한다.
(D) 사람들을 설득하기 위한 영리한 전술이었다고 생각한다.

해설 | **Main Idea** 교수는 영국에 맞서 미국인들을 단결시켜준 사건의 예로 보스톤 학살 사건을 들었다. 교수는 이 사건이 유용한 선전 수단(valuable propaganda tool)으로 쓰였다고 언급하면서, 영국인에 대한 적개심을 유발하도록 보도한 것에 대해 "this was pretty smart on their part."라고 말하고 있다.

2 강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
학생이 다음과 같이 말하는 이유는?
"Huh, I see why Americans ended up rebelling against Britain."

(A) 수업 내용을 완전히 이해하지 못한다.
(B) 미국인들이 반란을 일으킨 이유가 명백하다.
(C) 식민지 주민들의 견해를 공유할 수 있었으면 하고 바란다.
(D) 반란의 원인에 대한 더 많은 논의가 필요하다.

해설 | **Function** 영국 군인들이 총살을 저질렀음에도 불구하고 아무런 처벌도 받지 않은 것을 지적하며 말했으므로 미국인들이 반란을 일으킨 것이 당연하다고 생각했음을 알 수 있다.

3 강의의 일부를 다시 듣고 물음에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Alex, though, does bring up a very important point everyone should understand about the colonists' feelings."

(A) 주제에 관해 학생들이 좀더 자신의 의견을 표현하도록 하기 위해
(B) 학생들에게 이 사건의 전말을 아는 사람은 아무도 없다는 점을 상기시키기 위해
(C) 수업의 초점을 식민지 주민들이 이 사건을 어떻게 보았는지에 대한 것으로 돌리기 위해
(D) 학생들에게 Alex만이 이 주제를 이해했다고 알려주기 위해

해설 | **Function** 교수는 남학생이 식민지 주민들의 감정을 이해하는데 중요한 사항을 제기했다고 언급하며, 식민지 주민들의 시각에서 바라본 사건에 초점을 두어 논의를 이어나가고 있다.

Listening Practice 2

p 35

정답 | 1. (C) 2. (B) 3. (A)

Listen to part of a conversation between a student and a campus business center clerk.

학생과 교내 비즈니스 센터 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Clerk (female): Hi, there. What can I do for you today?

직원: 안녕하세요. 무엇을 도와 드릴까요?

Student (male): Uh, hi. This is the campus business center, right?

학생: 어, 안녕하세요. 여기가 학교 비즈니스 센터가 맞나요?

Clerk: *[Friendly]* Uh-huh, you've got it. We handle any printing, copying, faxing, and even some mailing services for all the students and faculty here. Did you need to make any copies?

직원: *[친절하게]* 네, 맞아요. 저희는 학생과 모든 교직원을 위해 인쇄, 복사, 팩스, 그리고 우편 서비스 일부를 취급하고 있어요. 복사할 게 있나요?

faculty 교직원

Student: Uh, no, not today. But, I'll be coming by here a lot to print out stuff for the classes I'm taking this semester. [1] I don't know how you guys handle payments over here, though. So, can you help me out?

학생: 아, 아니요. 오늘은 아니고요. 이번 학기에 듣는 수업 때문에 이곳에 인쇄하러 올 일이 많아질 것 같아서요. 여기 지불을 어떻게 하는지 모르는데 좀 도와주시겠어요?

Clerk: No problem. Now, you can pay for every individual copy with check, cash, or credit. But that's kind of inconvenient if you're making lots of copies at a time, every day. In that case, you can set up a special student account. You would put anywhere between 20 and 100 dollars in this, and this can only be used for copies at printing services or at almost any photocopier on campus.

직원: 물론이죠. 모든 인쇄물은 수표, 현금, 신용카드로 지불할 수 있어요. 하지만 한 번에 많은 양의 인쇄를 매일 할 경우에는 좀 불편할 거예요. 그런 경우에는 특별 학생 계좌를 만들 수 있죠. 20에서 100달러 사이에 얼마라도 돈을 넣어둘 수 있는데, 이는 교내에 있는 인쇄소나 어느 복사기에서든지 사용이 가능해요.

photocopier 복사기

Student: Sounds great. I'll get the student account.

학생: 좋아요. 학생 계좌를 만들게요.

Clerk: Okay. If I can just see your student ID card, then.

직원: 좋아요. 그러면, 학생증을 보여주세요.

Student: *[Hesitantly]* Uh-oh. I've, um, lost it.

학생: *[머뭇거리며]* 저, 그게, 음, 잃어버렸어요.

Clerk: Ah, okay. Well, you'll need a replacement for it, then. That'll be 15 dollars.

직원: 아, 그렇군요. 그럼, 재발급 받아야겠네요. 비용은 15달러에요.

Student: [2] *[Agitated]* Fifteen dollars?

학생: *[흥분하며]* 15달러요?

Clerk: *[Sympathetic]* Yeah, yeah, I know. That seems to be a little too much just to get another card, doesn't it? But those are the rules, and I just follow them. Besides, you'll need a way to pay for all of your copies and faxes, not to mention doing just about anything else on campus.

직원: *[공감하며]* 그래요, 알아요. 학생증 재발급 비용치고는 좀 비싼 것 같죠? 하지만 이게 규칙이라서 따를 수 밖에 없네요. 어쨌든 학생은 교내에서 다른 모든 일뿐만 아니라, 복사나 팩스를 사용하려면 지불 수단이 필요하잖아요.

Student: Um, I didn't last semester. I lost it early on and got along fine without it.

Clerk: Wait. You lost it months ago? Why didn't you replace it then?

Student: Well, I was a freshman, and I never had to go to the library, and I never ate at the dining hall because I live off campus. It was never an issue. I mean, what would you do?

Clerk: Well, regardless of that, you'll need a replacement card for a student account.

Student: *[Reluctantly]* Yeah, okay.

학생: 지난 학기에는 필요 없었어요. 진작에 잃어버렸지만 별 문제 없었거든요.

직원: 잠깐만요. 몇 달 전에 잃어버렸다고요? 그런데 왜 재발급을 받지 않았죠?

학생: 그게, 저는 1학년이었고 도서관에 갈 일이 한 번도 없었거든요. 그리고 학교 밖에서 살아서 학교 식당에서 밥을 먹을 일도 없었어요. 문제가 된 적이 전혀 없었다고요. 저라면 어떡하겠어요?

직원: 글쎄요, 어쨌든 학생 계좌를 만들려면 재발급을 받아야 해요.

학생: *[마지못해서]* 네, 알겠어요.

---

1 학생이 인쇄소를 찾아간 이유는?

(A) 학생증을 재발급 받기 위해
(B) 학생 계좌에 돈을 더 넣기 위해
(C) 지불 방법에 대한 정보를 얻기 위해
(D) 수업 과제에 쓸 복사를 하기 위해

해설 | **Detail** 대화 초반 "I don't know how you guys handle payments over here, though."라는 학생의 말을 통해 인쇄물에 대한 지불 방법을 문의하러 간 것임을 알 수 있다.

2 학생증에 대한 여자의 태도는?

(A) 복사를 하는데 가장 좋은 지불 방법이라고 생각한다.
(B) 재발급을 받는데 비교적 비싸다고 느낀다.
(C) 쉽게 잃어버리지 않게 되어있으면 하고 바란다.
(D) 어느 학생에게도 필요 없다고 믿는다.

해설 | **Attitude** 학생이 학생증 재발급 비용을 듣고 놀라 하자, 직원은 "Yeah, yeah, I know. That seems to be a little too much just to get another card, doesn't it?"이라고 말하며 공감을 표시하고 있다.

3 대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
학생이 다음과 같이 말하는 이유는?
"I mean, what would you do?"

(A) 직원의 공감을 이끌어내기 위해
(B) 직원의 의견을 듣기 위해
(C) 직원에게 모든 가능한 방법을 상기시키기 위해
(D) 학칙에 관한 정보를 더 얻기 위해

해설 | **Function** 학생증이 불필요했던 상황을 설명한 뒤 '저라면 어떡하셨겠어요?'라고 질문한 것은 직원을 자신의 상황에 대입시켜 공감을 이끌어내고자 함이다.

Dictation

p 36

정답 | **Listening Practice 1**

1. the independence movement
2. to unite against the British
3. as tensions were building up
4. a mob of townspeople
5. the British troops
6. punished for this
7. without penalty
8. ended up rebelling
9. The crowd started it
10. before he died
11. swords and guns
12. orders not to fire
13. well-established facts
14. bring up a very important point
15. a valuable propaganda tool
16. with political agendas
17. You've got to admit
18. on their part

정답 | **Listening Practice 2**

1. you've got it
2. and faculty here
3. I'll be coming by here
4. how you guys handle payments
5. with check, cash, or credit
6. lots of copies at a time
7. a special student account
8. at almost any photocopier
9. a replacement for it
10. just to get another card
11. not to mention
12. got along fine without it
13. replace it then
14. I live off campus
15. regardless of that

Vocabulary Review

p 38

정답 | **A** 1. (C) 2. (D) 3. (C) 4. (A) 5. (A) 6. (C) 7. (D) 8. (B)

B 1. exiled 2. massacre 3. tyrant 4. disrupted

A 각 문장을 완성시킬 가장 적절한 단어를 고르시오.

1. 그 시장의 결정은 대중의 지지율을 10%이하까지 폭락시키는 원인이 되었다.
(A) 강요하다 (B) 마주치다 (C) 폭락하다 (D) 차별하다

2. 대학은 6월에 퇴임할 현 총장의 후임자를 임명했다.
(A) 반대자 (B) 거주자 (C) 신봉자 (D) 후임자

3. 열대 지방 여행자들은 일사병에서부터 말라리아에 이르는 위험들에 대비해야만 한다.
(A) 경향 (B) 도구 (C) 위험 (D) 대안

4. 이 동물은 사나운 포식자이지만, 자극하지만 않는다면 대개는 인간에게 위험하지 않다.
(A) 포식자 (B) 먹이 (C) 주인 (D) 숙주

5. 그 왕은 이 연극에서 악한이었지만, 실제로 그는 그렇게 사악하지 않다.
(A) 악한 (B) 모순 (C) 제자 (D) 영웅

6. 화학자들은 분자가 새로운 특성과 용도를 갖게 하기 위해 분자 구조를 바꾸었다.
(A) 경고하다 (B) 되찾다 (C) 바꾸다 (D) 강요하다

7. 명왕성을 행성으로 불러야 하는지 여부에 대해 천문학자들 사이에 논쟁이 있었다.
   (A) 무질서 (B) 장애 (C) 가지 (D) 논쟁

8. 시험 운항 동안 그 새로운 배의 성능은 설계자들의 기대를 능가했다.
   (A) 유혹하다 (B) 능가하다 (C) 막다 (D) 회상하다

B 박스 안의 단어들을 사용하여 다음 문장을 완성하시오. 단어의 형태를 바꿔야 할 수도 있다.

중단(두절)시키다	추방하다	대량 학살	폭군

1. 1815년, 나폴레옹은 워터루 전투에서 패배한 이후, 세인트헬레나 섬으로 추방되었다.
2. 1864년, 수백만의 아메리칸 원주민들은 콜로라도 주의 샌드크리크 대량 학살에서 죽임을 당했다.
3. 많은 사람들이 그 왕을 강력한 통치자로 보는 반면, 다른 사람들은 그를 폭군으로 여겼다.
4. 태양 표면의 폭발은 지구상의 통신을 중단시키고 몇몇 무방비의 전자 장비에 손상을 끼쳤다.

5. Organization

Sample Question

p 40

Listen to part of a lecture in a literature class.

문학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Today we're going to discuss one of my favorite authors of all time: Victor Hugo, a great 19th century French novelist. Many of you are probably familiar with some of his famous works, even if you don't realize it. A lot of them have been made into successful movies or plays you've most likely seen. Oh, here's one for you: *Notre-Dame de Paris*, more famously known in English as *The Hunchback of Notre Dame*. This tells the tragic story of a deformed but kind man who tries to save the woman he loves from an unruly mob in Renaissance France. The novel is an excellent examination of religious hypocrisy and social justice. My personal favorite, though, is probably *Les Misérables*, or *The Miserable*, which is now also a famous musical. This is an epic story of love and war set right before the French Revolution. In it, Hugo offers some of his most powerful criticism of Paris' social conditions and the problems of its poorer residents.

교수: 오늘은 제가 시대를 통틀어 가장 좋아하는 작가들 중 한 명인 19세기 프랑스 소설가 빅토르 위고에 대해 알아보도록 하겠어요. 미처 깨닫지 못하고 있을 수도 있지만, 여러분 중 상당수가 이미 그의 유명한 작품들을 알고 있을 거에요. 많은 작품들이 여러분들이 보았을 법한 성공적인 영화나 연극으로 만들어졌거든요. 오, 하나 말하자면 「노트르담 드 파리」로, 영어로는 「노틀 담의 곱추」로 더 잘 알려져 있죠. 이것은 프랑스 르네상스 시대에 불구의 몸이지만 착한 한 남자가 난폭한 폭도들로부터 사랑하는 여자를 구하려는 비극적인 이야기랍니다. 이 소설은 종교적 위선과 사회 정의를 탁월하게 그려낸 작품이죠. 하지만 개인적으로 제가 가장 좋아하는 작품은 「레미제라블」, 혹은 「비천한 사람들」이라고 할 수 있는데요, 지금은 유명한 뮤지컬로도 만들어졌죠. 이것은 프랑스 혁명 직전을 무대로 한 사랑과 전쟁의 서사시랍니다. 이 책에서 위고는 파리의 사회 환경 및 가난한 주민들이 처한 문제점에 대해 가장 강력한 비판을 합니다.

hunchback 곱추
tragic 비극적인
deformed 불구의
hypocrisy 위선

교수가 빅토르 위고를 설명하는 방식은?

(A) 그가 쓴 소설의 예를 제공함으로써
(B) 그의 영향력에 대해 설명함으로써
(C) 다른 프랑스 작가들과 비교함으로써
(D) 작가의 일대기를 짧게 설명함으로써

Basic Drill

p 42

정답 | 1. (A) 2. (D) 3. (D) 4. (B) 5. (C) 6. (B)

1

Listen to part of a conversation between a student and a Student Services Center clerk.

학생과 학생 서비스 센터 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (male): Excuse me, ma'am.

학생: 안녕하세요.

Clerk (female): Oh, hello, sir. How may I be of assistance today?

직원: 오, 안녕하세요. 어떻게 도와 드릴까요?

Student: Uh, I'm new to the school, and I needed to come here to purchase a meal plan for the campus dining hall.

학생: 어, 제가 학교에 들어온 지 얼마 안되었는데, 교내 식당에서 쓸 수 있는 식권을 사려고 왔어요.

Clerk: All right, then. Do you know which plan you'd like?

직원: 좋아요, 그럼. 어떤 종류의 식권을 원하나요?

Student: Well, I have it narrowed down to two plans that I can afford. I'm, uh, not sure which one I'd like, so I need some more info about them.

학생: 글쎄요, 제 예산에 맞는 두 가지로 좁혔는데요. 어, 어떤 것이 저한테 더 맞을 지 몰라서 정보를 좀 얻었으면 해요.

Clerk: Okay. Which two are they?

직원: 좋아요. 그 두 개가 어떤 것이죠?

Student: The variety plan and the resident special.

학생: '다양 식권'과 '거주자 특별 식권'이에요.

Clerk: Okay, I see. Well, obviously, both are the same price, but there are a few differences. First, with the resident special, you are guaranteed 21 meals a week from the campus dining hall. So, that's breakfast, lunch, and dinner every day. Now, the variety plan will only give you 18 meals a week.

직원: 네, 알겠어요. 그게, 둘 다 분명 같은 가격이지만, 다른 점이 몇 가지 있답니다. 우선 '거주자 특별 식권'으로는 교내 식당에서 주당 21끼의 식사를 할 수 있어요. 그러니까, 아침, 점심, 저녁을 매일 먹을 수가 있죠. 자, '다양 식권'은 주당 18끼의 식사만 제공한답니다.

Student: Hmm. Why would anyone get that plan, then, if they can have more meals for the same price?

학생: 음, 같은 가격에 더 많은 식사를 할 수 있는데, 그럼 누가 굳이 그 식권을 사려고 하죠?

Clerk: There is a trade-off. The variety plan allows students to also take meals at some of the on-campus and other facilities that aren't part of the dining hall. The resident special only covers meals from the dining hall.

직원: 타협점을 취하는 거죠. '다양 식권'으로는 학생들이 구내 식당이 아닌 교내 및 다른 몇몇 시설에서도 식사를 할 수 있거든요. '거주자 특별 식권'은 구내 식당에만 해당된답니다.

trade-off 타협; 협정
facility 시설

Student: I see. Is there any way to build a custom plan?

학생: 그렇군요. 식권 종류를 제가 주문해서 만들 수 있는 방법은 없나요?

Clerk: I'm sorry, but we don't offer that option.

직원: 미안하지만, 그런 식권은 제공하지 않아요.

직원이 학생에게 다른 식권 종류를 설명하는 방식은?

(A) 두 가지 식권의 이점을 비교함으로써
(B) 학교가 다른 종류의 식권을 제공하는 이유를 설명함으로써
(C) 식권을 주문 제작하는 방법의 예를 들어줌으로써
(D) 식권의 가격 책정 제도를 설명함으로써

해설 | 직원은 두 식단이 제공하는 식사 수와 이용 가능한 장소들을 설명하며 각각의 이점을 비교하고 있다.

2

Listen to part of a lecture in an archeology class.

고고학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor *(female)*: Now, today we are going to talk about Angkor Wat, one of the most impressive ancient temples found in Southeast Asia. This structure was built in 12th century Cambodia, then known as Khmer, to honor the Hindu god Vishnu, and it acted as a kind of burial site for the king at the time.

교수: 자, 오늘은 동남 아시아에서 발견되는 가장 장엄한 고대 사원 중 하나인 앙코르 와트에 대해 알아보도록 하겠어요. 이 유적은 그 당시 크메르(Khmer)로 불린 12세기의 캄보디아에서 힌두의 신인 비슈누(Vishnu)를 숭배하기 위해 건축되었으며, 그 당시 일종의 왕을 위한 매장지으로 사용되었습니다.

burial site 매장지

Now, Angkor Wat is more than just a remarkable historical find. It also has some of the most exquisite sculptural designs of any ancient building. On its extensive walls are found numerous statues that represent creatures and characters from Hindu mythology. Some of these sculptures portray beautiful female goddesses and angels or depictions of heaven and hell from Hinduism. However, perhaps most impressive are the carvings that show episodes from two major Hindu epic poems, the Ramayana and the Mahabharata. These carvings are especially remarkable for the great detail put into showing the battles from these poems.

자, 앙코르 와트는 단지 뛰어난 역사적 유적에 그치지 않습니다. 그것은 고대 건축물 중 가장 아름다운 문양의 조각을 담고 있기도 하죠. 길게 펼쳐진 벽을 따라서 힌두교 신화에 등장하는 인물 및 동물을 나타내는 조각상이 수없이 발견된답니다. 이러한 조각들은 아름다운 여신과 천사를 나타내기도 하고 힌두교의 천국과 지옥을 묘사하기도 해요. 하지만 그 중에서도 가장 인상적인 부분은 아마도 두 개의 주요 힌두 서사시인 라마야나(Ramayana)와 마하바라타(Mahabharata)에 등장하는 삽화 내용을 조각한 부분일 것입니다. 이 조각은 이 서사시의 전투 장면을 매우 세밀하게 그려내고 있다는 점에서 특히 뛰어나지요.

exquisite 매우 아름다운; 정교한

What is equally remarkable is how Angkor Wat has survived this long, despite all the cultural changes in the region. First off, it remained intact as Buddhism replaced Hinduism over the next few hundred years. Buddhist monks actually used Angkor Wat as a monastery, and it eventually became an important destination for pilgrims. Later, when the French took over Cambodia in the 19th century, Angkor Wat became the subject of archaeological interest. This led to efforts to preserve it for study.

탁월함에 있어서 버금가는 것은, 그 지역을 휩쓸었던 그 모든 문화적 변동에도 불구하고 앙코르 와트가 어떻게 그 오랜 세월을 살아남았는지에 대한 것입니다. 무엇보다도, 수백 년 동안 불교가 힌두교를 몰아내고 자리잡았을 때에도 그것은 온전하게 유지되었습니다. 사실 불교 수도승들은 앙코르 와트를 수도원으로 사용했고, 결국 순례자들의 중요한 성지가 되었죠. 추후 19세기 프랑스가 캄보디아를 점령했을 때, 앙코르 와트는 고고학적 관심의 대상이 되었습니다. 이것은 연구를 위해 앙코르 와트를 보존하려는 노력으로 이어졌습니다.

intact 온전한, 손상되지 않은
monk 수도승; 수도사
monastery 수도원
pilgrim 순례자
archaeological 고고학의
preserve 보존하다

교수가 힌두 서사시를 논의하는 이유는?

(A) 앙코르 와트가 지어진 본래의 이유를 설명하기 위해
(B) 크메르의 종교 예술과 시가 어떻게 변화했는지 보여주기 위해
(C) 힌두교도의 교리에 대해 설명하기 위해
(D) 앙코르 와트 조각의 주제에 대해 설명하기 위해

해설 | 교수는 앙코르 와트 사원에 새겨진 조각들의 아름다움을 설명하면서, 그 조각들이 묘사하고 있는 것으로 힌두교 신화와 두 개의 힌두 서사시를 언급하고 있다.

3

Listen to part of a talk in a computer science class.

컴퓨터 공학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): In many businesses today, the use of robots is absolutely essential. They are often necessary to perform tasks that are dangerous or otherwise impossible for humans to perform. One of the most common forms of robots is the industrial robot. I'm sure you've all seen one of these, right?

교수: 오늘날 많은 기업에서 로봇의 사용은 가히 필수적입니다. 로봇은 흔히 위험하거나 사람이 수행할 수 없는 작업을 수행하기 위해 필요하죠. 가장 흔한 형태의 로봇 중 하나로 산업용 로봇이 있어요. 여러분 모두 본 적이 있을 거라고 생각하는데, 맞죠?

Student 1 (male): Um, yeah. Most of them are just a giant robotic arm with some sort of claw attached to them.

학생 1: 음, 네. 대부분이 일종의 갈고리가 달린 거대한 로봇 팔에 지나지 않던데요.

claw 갈고리

Professor: Right. Though the description may sound simple, it took a while to fully develop. The first actual robot was produced by the American inventor George Devol in 1956. This original machine was just used to move objects from one point to another, but it was nonetheless the first major breakthrough in robotics.

교수: 맞아요. 설명은 간단하게 들릴 수 있지만, 사실 그것을 완전히 개발하기까지는 꽤 오랜 시간이 걸렸답니다. 실제의 최초 로봇은 1956년 미국의 발명가인 조지 데볼에 의해 만들어졌습니다. 이 최초의 기계는 단지 물체를 한 곳에서 다른 곳으로 옮기기 위해 쓰였지만, 그럼에도 불구하고 로봇 공학에서 최초의 주요한 큰 발전이었어요.

robotics 로봇 공학

Student 2 (female): Pardon me, but I've seen these first models. They don't really look like the industrial robotic arms we see today.

학생 2: 죄송하지만, 이 최초 모델을 본 적이 있어요. 사실 오늘날 볼 수 있는 산업용 로봇 팔처럼 보이지는 않던데요.

Professor: Yes, well, the model that you're describing was created at Stanford University in 1969. Naturally, um, it's called the Stanford Model. Now, this was also an important development because the Stanford Model's refined programming allowed it to follow a set pathway through space. Because of this, industrial robotics could perform more complex functions, such as assembling and welding industrial products.

교수: 네, 그게, 지금 학생이 말하고 있는 모델은 1969년 스탠포드 대학에서 만들어진 것이었습니다. 자연히, 음, 스탠포드 모델이라고 불리죠. 자, 이 모델은 중요한 발전이었는데, 왜냐하면 이 스탠포드 모델의 정교한 프로그래밍을 바탕으로 우주로 향하는 길이 열렸다고 할 수 있거든요. 이로 인해 산업용 로봇 공학은 산업 제품을 조립하고 용접하는 등의 더 복잡한 기능을 수행할 수 있게 되었습니다.

assemble 조립하다
weld 용접하다

교수가 산업용 로봇 중 스탠포드 모델을 설명하는 방식은?

(A) 산업용 로봇의 추후 모델과 비교하기 위해
(B) 산업 분야에 있어 그것의 한계점들을 설명하기 위해
(C) 그 모델의 외형적인 디자인을 묘사하기 위해
(D) 그것이 로봇 기술에 기여한 점을 설명하기 위해

해설 | 교수는 "the Stanford Model's refined programming allowed it to follow a set pathway through space."라고 언급하며, 그 모델이 시초가 되어 산업용 로봇 공학이 더 복잡한 기능을 수행할 수 있게 되었음을 설명하고 있다.

4

Listen to part of a conversation between a student and a registrar.

학생과 학적과 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Registrar (female): Good morning, sir. You must be Jeff, right?

직원: 안녕하세요, Jeff 씨군요, 맞죠?

Student (male): Yeah, that's me. I came by just to get some specifics about applying for graduation.

학생: 네, 맞아요. 졸업 신청을 하는데 필요한 세부 사항을 좀 알아보려고 들렀어요.

Registrar: Oh, alright. So, are you going to graduate this year?

직원: 오, 그렇군요. 그럼, 올해 졸업하시는 건가요?

Student: Yeah, and I just need to know what's needed.

학생: 네, 그래서 필요한 게 무엇인지 알아야 해요.

Registrar: Hm. I can give you some general requirements. First, you need to have the minimum number of credit hours.

직원: 음, 일반적인 요구 조건은 알려드릴 수 있어요. 우선, 최소 이수 학점 수를 충족시켜야 해요.

credit (이수) 학점

Student: I think I'm fine on that. I'll have 120 hours completed by the end of this semester.

학생: 그 점에 대해선 문제가 없는 것 같아요. 이번 학기 말까지 120학점을 모두 끝낼 거라서요.

Registrar: Well, that is usually the minimum. But, just to be safe, you need to check with the department of your major. Sometimes more classes are needed, or there will be some extra stipulations. Like, some departments require special sessions about how to use the computer lab, no matter how many credits you have. Only your department can tell you for sure, though.

직원: 어, 대개는 그게 최소 조건이죠. 하지만 혹시 모르니, 전공 학과에 확인을 해보셔야 해요. 때때로 더 많은 수업이 요구되기도 하고, 또는 다른 추가 규정이 있을 수도 있거든요. 이를테면, 어떤 학과에서는 학점이 얼마나 되느냐에 상관없이 컴퓨터실 사용에 관한 특별 강좌 같은 것을 요구하기도 해요. 어쨌든, 학생의 학과에서만 확실히 말해 줄 수 있겠네요.

stipulation 규정

Student: Right. So, how do I apply for graduation?

학생: 알겠어요. 그러면 졸업 신청은 어떻게 할 수 있나요?

Registrar: Well, that is all done online at the University's *registration site. Here,* I'll give you the address. Also, you must clear all fines off your student account before you can graduate.

직원: 그게요, 대학교 등록 웹사이트를 통해 인터넷으로 전부 다 하게 되어 있어요. 여기, 제가 웹사이트 주소를 알려줄게요. 하나 더, 졸업하기 전에 학생 계좌에 남아 있는 모든 벌금을 모두 다 내야 해요.

Student: Ah, yeah, I think I have some small fines on there. I'll get those now. Thanks.

학생: 아, 그렇군요. 벌금이 약간 남아있었던 것 같아요. 바로 해결하도록 하죠. 감사합니다.

학적과 직원이 컴퓨터실 사용 강좌에 대해 언급하는 이유는?

(A) 학생의 전공 필수 과목을 상기시켜주기 위해
(B) 추가 졸업 요구 조건에 대한 예를 들어주기 위해
(C) 졸업 신청을 위한 절차를 설명하기 위해
(D) 여러 다른 학과의 학업 내용을 비교하기 위해

해설 | 직원은 졸업 요구 조건에 대해 학과에 따라 추가 규정(extra stipulations)이 있을 수 있다면서, 그 예로 컴퓨터 수업을 들었다.

5

Listen to part of a lecture in a zoology class.

동물학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Now guys, today we'll be discussing a subject I'm sure you'll all like: poisonous snakes. There are so many in the world, but for now we're just going to look at some of the most well-known.

교수: 자 여러분, 오늘은 여러분들이 전부 좋아할 만한 주제에 대해 이야기하겠어요. 바로 독사랍니다. 세계에는 정말 많은 종류의 독사가 있지만, 이번 시간에는 가장 유명한 것 몇 개만 살펴보도록 할게요.

poisonous 독성의
venomous 독이 있는 (n. venom)

Now, first, I'm sure all of you have heard of the king cobra. One reason why it's so famous is because, of all venomous snakes, it is the greatest in size. It grows to an average of about 12 feet, though some reach up to 18 feet in length. It covers a wide range throughout South-East Asia, and it is a very fearsome hunter that preys on other snakes.

자, 우선, 킹코브라에 대해서 다들 들어보았을 거라고 생각해요. 이 뱀이 그토록 유명한 한가지 이유는 모든 독사 중에서 크기가 가장 크기 때문입니다. 평균 12피트까지 자라며, 어떤 것들은 길이가 18피트에 이르기도 해요. 이 뱀은 동남 아시아 전역에서 서식하며, 다른 뱀들을 먹이로 삼는 무시무시한 사냥꾼이죠.

fearsome 무시무시한
prey 먹이로 삼다 (on, upon)

Also famous is the black mamba, the most dangerous venomous snake in Africa. It is very large, too, growing to around an average of 7 to 8 feet. It is also a fearsome hunter because of its powerful venom, its aggressive behavior, and its remarkable speed. In fact, it is the world's fastest land snake, capable of reaching speeds up to 12 miles per hour, making it especially deadly to the smaller mammals and birds it hunts.

다른 유명한 뱀으로는 아프리카에서 가장 위험한 독사인 블랙 맘바를 들 수가 있어요. 이것 역시 매우 큰 종으로 평균 7에서 8피트 정도로 자랍니다. 또한 매우 강력한 독과 공격적인 습성, 놀라운 속도를 특징으로 하는 무시무시한 사냥꾼이기도 하죠. 사실, 이 뱀은 지상에서 가장 빠른 뱀으로 시간당 12마일까지 속도를 낼 수 있어서, 이 뱀의 사냥감인 작은 포유류나 조류에게는 특히 치명적입니다.

mamba 맘바 (남아프리카산 코브라과의 큰 독사)
aggressive 공격적인

Another famous snake is the highly venomous coral snake, which is usually less than half the size of the black mamba. This species is found throughout tropical climates in the Americas, Asia, and Africa, and it primarily preys on other snakes, as the king cobra does. In America, this snake is often confused with similar-looking but non-venomous snakes, particularly the king snake.

또 다른 유명한 뱀으로는 독성이 매우 강한 산호뱀이 있으며, 크기는 블랙 맘바에 비하면 보통 그 절반도 채 되지 않아요. 이 종은 아메리카, 아시아, 아프리카 대륙의 열대 기후 전역에서 서식하며, 킹코브라처럼 다른 뱀들을 주요 먹이로 삼습니다. 아메리카 지역에서 이 뱀은 특히 킹스네이크(미국산 독 없는 큰 뱀)처럼 비슷하게 생겼지만 독이 없는 뱀들과 헷갈릴 때가 많습니다.

coral snake 산호 뱀

교수가 독사에 대해 설명하는 순서는?

(A) 빠른 뱀에서 느린 뱀으로
(B) 독성이 가장 강한 뱀에서 가장 약한 뱀으로
(C) 크기가 큰 종에서 작은 종으로
(D) 가장 흔한 종에서 가장 드문 종으로

해설 | 교수는 독사의 종류를 가장 크기가 큰 킹 코브라부터 시작해 점차 작은 크기 순서로 설명하고 있다.

6

Listen to part of a talk in a psychology class.

심리학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): In our discussions of the human mind, we have learned some interesting things. Well, today we are going to look at what many psychoanalysts call defense mechanisms. I'm sure at least one of you knows what these are. Yes, Kelly?

교수: 인간의 마음에 대해 알아보는 동안, 몇 가지 흥미로운 사실들에 대해 배웠습니다. 자, 오늘은 소위 많은 정신분석학자들이 방어 기제라고 부르는 것에 대해서 살펴볼 것입니다. 이것이 무엇인지 여러분 중 적어도 한 명은 알고 있을 거라고 생각하는데요. 좋아요, Kelly?

psychoanalysts 정신 분석학자
defense mechanism [심리] 방어 기제

Student 1 (female): I believe that they are mental behaviors that protect people from unpleasant thoughts or feelings.

학생 1: 사람들을 불쾌한 생각이나 감정으로부터 보호하는 정신적 행위라고 알고 있는데요.

Professor: Well, that's part of it. The concept was first proposed by the famous Sigmund Freud in 1894. Freud

교수: 음, 어느 정도는 맞는 말이에요. 이 개념은 1894년에 그 유명한 지그문트 프로이드가 처음으로 제안한 개념

determined that some emotions are so painful that they threaten a person's mental well-being. If a person can't resolve these feelings, he will set up unconscious defense mechanisms.

이랍니다. 프로이드는 어떤 감정은 너무나 고통스러워서 사람의 정신 건강을 위협할 정도라고 규정했어요. 사람이 이런 감정을 해결하지 못하면, 무의식적으로 방어 기제를 세우게 된다고 하였죠.

resolve 해결하다
unconscious 무의식의 (≠ conscious)

Uh, here, say a man is in love with a woman who is married to his best friend. He feels extreme guilt or shame, but he cannot change his love for her. Well, according to Freud, the man's mind will set up defense mechanisms. These may cause him to ignore his love or recognize it as a different emotion that doesn't cause him guilt.

어, 그러니까, 어떤 남자가 자신의 가장 친한 친구와 결혼한 여자와 사랑에 빠졌다고 해봅시다. 그는 극도의 죄책감과 수치심을 느끼지만, 그 여자를 향한 사랑을 바꿀 수가 없어요. 글쎄요, 프로이드에 따르면, 이 남자의 마음은 방어 기제를 만들 것입니다. 그로 인해 그는 자신의 사랑을 무시하거나, 혹은 그것을 자신에게 죄책감을 일으키지 않을만한 다른 감정으로 인식하게 되죠.

guilt 죄책감
shame 수치심

Student 2 (male): *[Hesitant]* Hmm. I might understand this better if I knew exactly how these mechanisms work.

학생 2: *[주저하며]* 음, 이 방어 기제가 어떻게 작용하는지 정확히 알 수 있다면 이해가 더 쉬울 것 같아요.

Professor: Um, they actually work in many different ways. In repression, for instance, a person simply pushes a painful memory, emotion, or idea deep into his own subconscious. Research shows that this mostly happens with memories of child abuse, where a helpless child will push memories of his experience out of conscious memory. Other methods involve everything from ignoring feelings to channeling them into productive activities. Uh, let's go over some of them.

교수: 음, 이것은 여러 다른 방식으로 나타난답니다. 예를 들어, 억압의 경우에는, 고통스런 기억이나 감정, 생각을 잠재 의식 깊은 곳에 마냥 밀어 넣습니다. 연구에 따르면, 대부분의 아동 학대 기억이 이런 경우에 해당하며, 이 경우 의지할 곳 없는 아이는 의식적인 기억으로부터 자신의 경험에 대한 기억을 밀어낸다고 합니다. 다른 방식으로는 감정을 무시하는 것에서 생산적인 활동으로 돌리는 것까지 다양합니다. 어, 그 중 몇 가지를 살펴보죠.

repression 억압
subconscious 잠재 의식
child abuse 아동 학대
channel (정보·관심·노력 등을) (어떤 방향으로) 돌리다 (into)

교수가 억압에 대해 설명하는 이유는?

(A) 여러 방어 기제 방법들을 대조하기 위해
(B) 방어 기제가 어떻게 작용하는지 좀더 명확히 설명하기 위해
(C) 방어 기제의 정의를 내리기 위해
(D) 방어 기제가 얼마나 심한 정신적 피해를 일으키는지 강조하기 위해

해설 | 교수는 한 학생이 방어 기제가 어떻게 작용하는지를 묻자 억압을 예로 들어 설명하고 있다.

6. Connecting Content

Sample Question

p 44

Listen to part of a lecture in a linguistics class.

언어학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Alright, so we've been practicing speaking Japanese words and phrases in our past few lessons, right? Well, today we are going to change direction and look at Japanese writing. This may seem a little overwhelming because of the sheer amount of symbols involved. However, it is a little easier if we look at the basic categories of symbols.

교수: 좋아요. 지난 몇 시간에 걸쳐 일본어의 단어와 구를 말하는 연습을 해 보았죠? 음, 오늘은 방향을 바꾸어서 일본어 쓰기에 대해 살펴보겠어요. 쓰기와 관련된 문자의 양이 많아 압도적으로 느껴질 수도 있어요. 그러나, 이 문자의 기본 종류를 알면 조금 더 쉬울 거예요.

overwhelming 압도적인
character 문자

First, there are *kana*. These are characters that just stand for individual sounds. In Japanese there are about 48 individual sounds or syllables, and each one has 2 different symbols — 96 total. (D) Now, these characters themselves

우선, '가나'가 있습니다. 이 문자는 개별 음가를 나타내는 문자에요. 일본어에는 약 48개의 개별 음가 혹은 음절이 존재하며, 각 음절은 2개의 다른 문자를 갖고 있어서 총 96개가 되죠. 자, 이 문자들은 그 자체로는 어떤 의미도

stand for ~을 나타내다, 의미하다
syllable 음절

do not have any meaning — they just represent sounds. (A)They serve a variety of functions, though, like changing the endings of verbs for inflections. Also, they are so distinctive that their presence in scripts will allow you to easily recognize the writing as Japanese.

Now, most Japanese words are in *kanji*. These are symbols directly taken from the Chinese language, and they represent ideas. (B)There are well over a thousand of these in everyday Japanese writing. (C)Now, every kanji can be pronounced in different ways, depending on the context.

없으며, 다만 소리만을 나타내요. 그렇지만, 이 문자에는 여러 기능이 있는데, 예를 들면 어형 변화를 위해 동사의 어미를 바꿔준다든지 하는 기능을 하죠. 그리고 이 문자들은 매우 특이해서, 글에 이 문자들이 있으면 일본어로 쓰여진 글이라는 것을 쉽게 알 수 있게 해줍니다.

자, 대부분의 일본어는 '간지'로 되어 있어요. 이것은 중국어에서 직접 차용된 문자이며 뜻을 표현합니다. 일상 일본어에서 간지는 천 개가 훨씬 넘게 쓰여요. 그리고 모든 간지는 문맥에 따라서 다르게 발음될 수 있습니다.

inflection 어형 변화

강의에서 교수는 가나와 간지의 다른 특성에 대해 설명한다. 각 특성이 가나와 간지 중 어느 것에 해당하는지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	가나	간지
(A) 동사 변화에 사용됨	✓	
(B) 문자 수가 더 많음		✓
(C) 발음이 다양함		✓
(D) 의미가 없음	✓	

Basic Drill

p 46

정답 | 1. YES: (A), (B) / NO: (C), (D) 2. Leonardo: (B), (D) / Michelangelo: (A), (C) 3. Commerce: (B) / Harvest: (C) / Hunting: (A)
4. (B)-(D)-(C)-(A) 5. Dermal: (C) / Vascular: (B) / Ground: (A) 6. (B)-(A)-(D)-(C)

1

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Well, hello, Steven, I haven't seen you in a while. Are you feeling any better?

교수: 그래, 안녕, Steven. 못 본지 꽤 되었구나. 몸은 좀 나아졌니?

Student (male): Yeah, a little. Thanks for asking, Dr. Watkins. I'm sorry that I missed your class for the past week, but I could barely even move out of bed. Anyway, I needed to come by and ask about what I missed from class. I heard that there was a lot of work to make up.

학생: 네, 조금요. 물어봐 주셔서 감사해요, Watkins 교수님. 지난 주에 수업을 빠진 건 죄송해요. 하지만 거의 침대 밖으로 나올 수가 없었어요. 어쨌든 놓친 수업 내용에 대해 여쭤보려고 들렀는데요. 만회할 내용이 많다고 들었어요.

make up 만회하다

Professor: Well, just a few things. (A)First off, we had a test on Chapters 5 through 8 from your textbook, and you'll have to make that up by the end of the week.

교수: 글쎄, 그냥 몇 개 정도란다. 우선 교과서 5과에서 8과까지 시험을 봤는데, 이번 주 말까지는 그것을 만회해야 할 것 같구나.

Student: Okay. (D)What about the oral presentations for our special readings?

학생: 알겠어요. 특별 읽기 과제에 대한 구두 발표는 어떻게 되나요?

Professor: Oh, don't worry about that. I decided to save those for the end of the term. Everyone needs more time on them, and, uh, honestly, I'm too busy to grade those right now. (C)However, I need you to finish that short essay on the apartheid era in South Africa.

교수: 오, 그것은 걱정하지 않아도 된단다. 학기 말로 미루기로 했거든. 모두들 시간이 좀더 필요하고, 어, 솔직히 말하면 지금 당장은 내가 너무 바빠서 채점할 시간이 없구나. 하지만 남아프리카의 아파르트헤이트(인종차별정책)에 대한 짧은 에세이는 써야 해.

apartheid 아파르트헤이트, 인종차별정책

Student: Oh, don't worry. I've already finished that. In fact, I brought it with me. Here you go.

학생: 오, 걱정 마세요. 그건 이미 다 썼어요. 사실은, 여기 가져 왔답니다. 여기 있어요.

Professor: Ah, great. [B]Then the only other thing that's left is the outline for your research paper. I'll need that by the end of the week, too.

교수: 아, 잘 됐구나. 그러면 마지막 남은 하나는 연구 보고서에 대한 개요를 짜는 것이구나. 그것도 이번 주 말까지 필요하단다.

Student: Oh! I completely forgot about that. Yeah, I'll get started on that right away.

학생: 오! 그걸 완전히 잊고 있었네요. 네, 바로 시작하도록 할게요.

대화에서 학생과 교수는 학생이 만회해야 할 과제에 대해 논의한다. 각 과제가 학생이 만회해야 할 과제인지 아닌지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	예	아니오
(A) 교과서 내용 시험	✓	
(B) 연구 보고서 개요	✓	
(C) 짧은 에세이		✓
(D) 구두 발표		✓

해설 | 학생은 이번 주까지 시험과 연구 보고서 개요를 끝내야 하며, 에세이는 이미 다 썼고, 구두 발표는 학기말까지 기한이 연장되었으므로 만회할 필요가 없다.

2

Listen to part of a talk in an art history class.

예술사 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Okay, everyone, I want to see all of you taking notes. Today's discussion is about the two most important artists of the Renaissance — Michelangelo and Leonardo. Before discussing their works, we're going to look at their lives. To begin with, who knows about Leonardo's origins?

교수: 좋아요, 여러분. 모두들 필기를 잘 했으면 좋겠군요. 오늘 배울 것은 르네상스 시대의 가장 중요한 두 명의 예술가인 미켈란젤로와 레오나르도입니다. 그들의 작품에 대해 알아보기 전에 먼저 그들의 생애에 대해 살펴보도록 할게요. 우선, 누가 레오나르도의 출신에 대해 알고 있나요?

Student 1 (female): Well, I know he was born in Florence. In, um, 1452, right?

학생 1: 음, 1452년에 피렌체에서 태어났다고 알고 있는데, 맞나요?

Professor (male): *[Accepting this]* Okay, that's a start. He also excelled in numerous arts and other pursuits at an early age. [D]As a young man, he was employed by the Duke of Milan and produced a few works there, but political turmoil forced him to leave in 1499. Over the course of the next twelve or so years, he returned to Florence and then back to Milan, *producing some of his most famous works.* [B]In 1516, he relocated to France, where he died three years later.

교수: *[인정하며]* 좋아요, 거기서 시작해보죠. 그는 또한 어린 나이에 많은 예술 및 다른 일들에 뛰어났어요. 그는 젊은 나이에 밀라노 공작에게 고용되어 밀라노에서 작품 몇 개를 창작했지만, 정치적 혼란으로 1499년에 그곳을 떠나야 했어요. 다음 12년 정도 동안 그는 피렌체에 돌아왔다가 다시 밀라노로 돌아갔는데, 이 시기에 그의 유명한 몇몇 작품들을 만들었죠. 1516년 그는 프랑스로 이주해 3년 후 그곳에서 사망했습니다.

excel 뛰어나다, 탁월하다 (in, at)
pursuit 일; 취미
turmoil 혼란
relocate 이주하다

Now, around the same time, Michelangelo was also creating some of the greatest works of art in the world. Born in 1475, he studied painting under a great teacher and also quickly excelled at arts. [C]As a young man he spent about a year in Bologna doing some sculpting, and the rest of his life he jumped around between Florence and Rome, juggling numerous projects at once.

자, 그 당시 즈음, 미켈란젤로 또한 세계에서 가장 위대한 예술 작품들을 만들고 있었답니다. 1475년 출생한 그는 위대한 스승 밑에서 회화를 배웠고, 역시 예술계에서 빠르게 앞서나갔죠. 그는 조각을 하면서 젊은 시절 볼로냐에서 일년 정도 살았고, 나머지 생애는 피렌체와 로마를 오가며 한번에 많은 작품들을 순조롭게 해냈습니다.

juggle 순조롭게 해내다

Student 2 (male): [A]Um, aren't you skipping over his work for the Medici family?

학생 2: 음, 그가 메디치 가를 위해 만든 작품에 대해서는 넘어가시는 건가요?

Professor (male): I was just getting to that. In fact, he was one of their most beloved artists, even sculpting tombs at the family's church. Let's go over some other projects he did for them.

교수: 막 하려던 참이었어요. 사실 그는 메디치 가문이 가장 총애하던 예술가 중 하나로, 그 가족 교회 무덤의 조각을 맡기도 했죠. 미켈란젤로가 메디치 가를 위해 만든 작품에 대해 좀 알아보도록 합시다.

강의에서 교수와 학생은 미켈란젤로와 레오나르도의 생애에 대해 이야기한다. 다음 각 사항이 미켈란젤로와 레오나르도 중 어느 것과 관련 있는지 표시하시오.

각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	Leonardo	Michelangelo
(A) 메디치 가문의 무덤 작업을 함		✓
(B) 프랑스에서 말년을 보냄	✓	
(C) 볼로냐에서 잠깐 살았음		✓
(D) 밀라노 공작을 위해 일함	✓	

해설 | 레오나르도는 젊었을 때 밀라노 공직에 고용되어 있었고, 1516년에는 프랑스로 돌아와 남은 여생을 보냈다. 미켈란젤로는 젊은 시절 약 1년간 조각을 하면서 볼로냐에 있었으며, 메디치 가문의 사랑받는 화가로서 가족 교회 무덤 조각을 해주기도 하였다.

3

Listen to part of a lecture in an anthropology class.

인류학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): As you all know, in the course of these lectures, I have been comparing different ancient cultures in terms of their agricultural, architectural, and marital customs. Today, though, we're going to look at the less physical features of these cultures, namely their religious and mythological beliefs.

교수: 모두 알다시피, 이번 강의를 진행하며 여러 고대 문화들을 농업, 건축, 결혼 풍습 면에서 비교해 보았어요. 그러나 오늘은 이러한 문화적 개념의 덜 물리적인 특성들을 살펴보도록 하겠어요. 즉, 그들의 종교와 신화적 믿음에 관해서 입니다.

marital 결혼의
namely 즉, 더 자세히 말하면

Now, most ancient cultures had multiple gods and goddesses. Each god or goddess ruled a particular theme, idea, or element. Common themes included practices, like war; ideas and emotions, like love; and natural forces and features, like the sun and moon. Uh, let me provide you with some examples. (C)When the Romans needed a prosperous growing season, they would pray to Saturn, who ruled over harvests. (B)Similarly, merchants would pray to their god Mercury more than any other god, (A)and Diana was worshipped as the goddess of hunting.

자, 거의 대부분의 고대 문화에는 여러 신과 여신 들이 있었어요. 각 신이나 여신은 특정 주제나 관념, 요소를 관장했죠. 흔한 주제로 들 수 있는 것은 전쟁과 같은 관행들, 사랑과 같은 관념이나 감정들, 그리고 해나 달과 같은 자연의 힘과 특성들 등이 있습니다. 어, 예를 좀 들도록 할게요. 로마인들이 번영하는 곡물의 성장기를 원했을 때에는 수확을 관장했던 사투르누스에게 기도했습니다. 비슷한 식으로 상인들은 다른 신보다 자신들의 신인 메르쿠리우스에게 기도했고, 디아나는 사냥의 여신으로 숭배되었어요.

theme 주제
element 요소
prosperous 번영하는

Now, something you will, um, immediately notice is that many cultures use the same themes for their gods. This is because many ancient cultures had the same concerns — obtaining enough food through hunting and farming, making enough money through selling merchandise, defending their homes from invading armies, and so on. This is why a god in any ancient culture, like Rome, has a similar counterpart in almost any other ancient culture, whether it be in Asia, Africa, or the Americas. The basic concerns were common to all humans, so the same themes keep popping up again and again.

자, 여러분들이 바로 알아챘을 만한 것으로, 음, 많은 문화들은 같은 주제들을 신의 영역으로 사용합니다. 그 이유는 많은 고대 문화가 동일한 관심사, 즉 사냥이나 농업으로 충분한 식량을 얻는 것, 상품을 팔아 충분한 돈을 버는 것, 적의 침략으로부터 가정을 지키는 것 등의 관심사를 공유했기 때문이에요. 이것이 바로 로마와 같은 고대 문화의 신이 아시아, 아프리카, 또는 아메리카가 됐던 간에 다른 고대 문화에서도 그와 유사한 대응물을 갖는 이유입니다. 이러한 기본 관심사는 모든 인간에게 공통적인 것으로, 그 동일한 주제는 계속해서 다시 등장합니다.

defend 지키다, 방어하다
invade 침략하다
counterpart 대응물(자)

강의에서 교수는 여러 로마의 신과 그들의 주제를 설명한다. 각 로마 신을 알맞은 주제와 연결하시오.

각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	상업	수확	사냥
(A) 다이아나			✓
(B) 머큐리	✓		
(C) 사투르누스		✓	

해설 | 교수는 고대 문화에서 각기 다른 영역을 관장하는 신들의 예로써, 수확은 사투르누스에게, 상인들은 메르쿠리우스에게, 사냥은 디아나 여신에게 기원했다고 설명하고 있다.

4

Listen to part of a conversation between a student and a clerk.

학생과 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (male): Excuse me. This is the office of student affairs, right?

학생: 죄송합니다만, 여기가 학사과 사무실 맞나요?

Clerk (female): Yes, sir. How can I help you?

직원: 네, 맞아요. 어떻게 도와드릴까요?

Student: Well, I just started here, and I heard that there was a special orientation for freshmen this weekend. I just wanted some more information about that.

학생: 그게요, 제가 학교를 막 시작했는데요, 이번 주말에 신입생을 위한 특별 오리엔테이션이 있다고 들었어요. 그것에 대한 정보를 좀 얻었으면 해요.

Clerk: Oh, of course. (A)The first event will be on Thursday morning. This is the welcoming assembly. Here you can pick up packets that have informational pamphlets, maps of the campus, and even some free school supplies. (D)Later, that afternoon, there will be a special meal with the dean and the heads of some departments. This gives you a chance to get introduced and chat a little about what to expect from college life.

직원: 오, 맞아요. 첫 번째 행사는 목요일 아침에 있어요. 환영 모임이죠. 여기서 정보가 담긴 팜플렛 및 캠퍼스 지도, 게다가 무료 학용품까지 구성된 세트를 받을 수 있어요. 그러고 나서 오후에는 대학 학장님 및 학과장님들과 함께 하는 특별 만찬이 열린답니다. 여기에 참석하면 소개도 받고 미래 대학 생활에 대한 이야기도 나눌 수 있을 거에요.

assembly 모임; 집회
dean (대학의) 학장

Student: Okay, that's cool. (C)I have one question about the campus fair on Friday afternoon. Will it cost money to get in?

학생: 그렇군요. 좋네요. 금요일 오후에 열리는 학교 설명회에 대한 질문이 하나 있는데요. 참석하는데 참가비가 있나요?

Clerk: Um, no, that will be free for all freshmen. (A)However, there will be a small charge for the film being shown later that night in the auditorium.

직원: 음, 아니요. 신입생들에게는 무료랍니다. 하지만, 그날 밤 강당에서 열리는 영화 상영에는 약간의 요금이 있을 거에요.

auditorium 강당

Student: Okay, but I might not even go to that. Thanks for the information.

학생: 그렇군요. 하지만 저는 어차피 거기는 안 갈 듯해요. 알려주셔서 감사합니다.

대화에서 직원은 오리엔테이션 행사 진행 순서에 대해 설명한다. 다음 행사들을 순서대로 배열하시오.
각 사항을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(B) 환영 모임
2	(D) 학장과의 식사
3	(C) 학교 설명회
4	(A) 영화 관람

해설 | 목요일에는 아침에 환영 모임과 오후에 학장 및 학과장들과의 특별 만찬이, 금요일에는 학교 설명회 이후 강당에서 영화 상영이 있다.

5

Listen to part of a talk in a botany class.

식물학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): All right, everybody, today we are going to look at how the tissue of angiosperms, or flowering plants, are structured. Now, some of you are probably thinking that plant tissue can't be that complex, right? After all, unlike animals, they don't have as many sophisticated organ systems or body parts for moving. But plants do have three very complex tissues systems that are needed to keep them alive. Who can name them for me?

교수: 좋아요 여러분, 오늘은 현화 식물이라고도 하는 속씨 식물의 조직이 어떤 구조로 이루어져 있는지 알아보겠습니다. 자, 여러분 중 몇몇은 식물 조직이 그렇게 복잡할 수 없을 거라고 생각하고 있을 거에요, 맞나요? 결국 동물과 달리 식물은 움직이는 데 필요한 신체 부위나 복잡한 기관들이 많이 없으니까요. 하지만 식물에는 식물을 살게 해주는 세 개의 매우 복잡한 조직계가 있답니다. 누가 그 이름을 말해 줄 수 있나요?

tissue 조직
angiosperm 속씨 식물
flowering plant 현화 식물, 꽃식물
organ 기관; 장기

Student (male): I can. They are the Dermal, Vascular, and ground tissue systems.

학생: 저요. 표피 조직계, 관다발 조직계, 기본 조직계입니다.

Professor: Excellent. Now, each of the tissue systems has distinct functions. The dermal layer is the waxy, thin layer of tissue covering the plant's body. It's unique because the cells in this layer lack chloroplasts, the structures that have chlorophyll. [C]However, this layer regulates the plant's intake of water and gasses. Next is the vascular layer. [B]This system consists of two important tissues called the xylem and phloem, which are responsible for transporting water, food, and other such materials throughout the entire plant. Uh, they are like the plant's blood vessels, you could say. Finally, there is the ground tissue. This is the largest tissue system of the plant, essentially the flesh of the plant. [A]It contains what are called the plant's simple tissues, which have numerous functions.

교수: 훌륭해요. 자, 각 조직계에는 고유한 기능들이 있어요. 표피층은 부드럽고 연한 얇은 조직 층으로 식물체의 몸을 감싸주죠. 이 층의 세포에는 엽록소가 있는 기관인 엽록체가 없다는 점에서 특이하답니다. 그러나 이 층은 식물의 물과 공기 섭취를 조절합니다. 다음으로 관다발 조직계는, 물관부와 체관부로 불리는 두 개의 중요 조직으로 이루어져 있으며, 이 조직들은 물과 양분 및 다른 물질들을 식물 전체에 운반하는 역할을 합니다. 어, 식물의 혈관과 같다고 말할 수 있겠군요. 마지막으로 기본 조직은 식물의 가장 큰 조직계로, 기본적으로 식물의 살이라고 할 수 있어요. 여기에는 식물의 단순 조직으로 불리는 조직들이 속하며, 수많은 기능들을 합니다.

dermal 표피의; 피부의
vascular 관의; 혈관의
waxy 부드럽고 연한
chloroplast 엽록체
chlorophyll 엽록소
regulate 조절하다
intake 섭취(량)
xylem 물관부
phloem 체관부
blood vessel 혈관
flesh 살

강의에서 교수는 속씨 식물에 있는 조직계의 많은 특성에 대해 설명한다. 각 사항이 어떤 조직계와 관련 있는지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	표피 조직	관다발 조직	기본 조직
(A) 식물의 단순 조직으로 이루어져 있다			✓
(B) 물관부와 체관부 조직이 있다		✓	
(C) 식물이 필요한 물질을 섭취하게 해준다	✓		

해설 | 표피 조직은 외부와의 수분이나 공기 섭취를 조절하고, 관다발 조직은 물관부와 체관부로 이뤄져 물과 양분을 이동시켜주며, 마지막으로 기본 조직은 단순 조직으로 이뤄져 그 밖의 다양한 기능을 수행한다.

6

Listen to part of a lecture in an American history class.

미국 역사학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): In our last lecture, we talked about the conflicts between northern and southern states, uh, particularly over the issue of slavery, which eventually led to the Civil War. Today, we are going to look at some of the attempts to resolve those conflicts and their effects.

교수: 지난 시간에 북부와 남부 주 간의 갈등, 어, 특히 결과적으로는 남북 전쟁을 이끈 노예제 문제에 대해서 알아보았습니다. 오늘은 이 갈등을 해소하려 했던 시도들과 그 영향들에 대해 살펴보겠어요.

The first serious attempt to address the conflicts between the North and the South came with [B]the Missouri Compromise of 1820. This bill basically split the nation into two areas: one in which slavery would not be allowed, and one in which it would be legal. States above the 36th parallel were to be free states, while those below would be slave states. This also applied to any new territories that became states later on. This was a delicate compromise, because the creation of new states would now automatically tip the balance of power towards the slave states or the free states. For this reason, new states were generally admitted to the union in pairs, with one free state and one slave state entering at roughly the same time. [A]This was the case with the admission of Missouri and Maine, and later on with Arkansas and Michigan.

남부와 북부 간의 갈등을 해소하려는 첫 번째 진지한 시도는 1820년의 미주리 협정과 함께 시작되었습니다. 기본적으로 이 법안은 미국을 두 지역, 즉 노예제가 허용되지 않는 지역과 노예제가 합법인 지역으로 나누었어요. 위도 36도 이북에 있는 주는 자유주가 되는 한편, 그 이남에 있는 주는 노예주가 되는 것이었죠. 이 법안은 그 이후에 주(州)로 성립되는 새로운 영토에 모두 적용이 되었습니다. 이는 세심한 주의를 요하는 협정이었는데, 왜냐하면 새로운 주의 성립은 자동적으로 노예주나 자유주 세력에 결정적인 영향을 줄 것이기 때문이었어요. 이러한 이유로 새로운 주는 일반적으로 2개씩 연방에 가입이 되었는데, 즉 자유주 하나와 노예주 하나가 거의 동시에 연방에 가입되는 것이었습니다. 미주리 주와 메인 주, 그리고 그 후 아칸소 주와 미시간 주의 가입이 이러한 사례에 해당합니다.

bill 법안
parallel 위선(緯線), 위도권
delicate 세심한 주의를 요하는, 까다로운
tip the balance 결정적인 영향을 주다
union 연방

[D]The Missouri Compromise held together until 1854, when it was effectively repealed by the Kansas-Nebraska Act, which gave new states the right to vote on whether they would

미주리 협정은 1854년까지 유지되다가, 새로운 주에게 자유주가 될지 노예주가 될지에 관한 투표권을 주었던 캔자스-네브래스카 법의 성립으로 폐지가 됩니다. 그러나 불행

repeal 폐지하다; 무효로 하다

become free or slave states. Unfortunately, (C) the Kansas-Nebraska act unleashed a wave of violence, and supporters of slavery and its opponents fought each other in the streets prior to such votes. After the passage of the Kansas-Nebraska Act, the violence and hostility between North and South continued to build until it broke out in open war in 1861.

히도 캔자스네브래스카 법은 폭력적 분위기를 부추겨, 이러한 투표에 앞서 노예제 지지자들과 반대자들이 서로 거리에서 싸우는 일이 일어났어요. 캔자스네브라스카 법의 가결 이후, 북부와 남부 간의 이러한 폭력과 적개심은 점점 고조되어 1861년 전쟁의 발발로 이어졌습니다.

unleash 부추기다
prior to ~에 앞서

강의에서 교수는 남북 전쟁을 이끈 사건들에 대해 설명한다. 다음 사건들을 순서대로 배열하시오.
각 사항을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(B) 미주리 협정이 승인됨
2	(A) 아칸소와 미시건이 주가 됨
3	(D) 캔자스네브래스카 법이 통과됨
4	(C) 노예제 지지자와 반대자들이 서로 거리 싸움을 벌임

해설 | 1820년 미국은 남북간의 충돌을 막기 위해 노예제를 허용하는 주와 그렇지 않은 주로 분리시킨 미주리 협정을 통과시켰으며, 아칸소 주와 미시간 주가 이 협정에 따라 연방에 가입되었다. 그러나 이후 1854년, 노예제의 찬반 여부를 해당 주의 결정에 위임하는 캔자스네브래스카 법이 통과되었고, 이것은 노예제의 찬반 세력간에 폭력 사태를 불러일으켰다.

7. Inference

Sample Question

p 48

Listen to part of a conversation between a student and a clerk.

학생과 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Clerk (male): Oh, hello. Do you need help with something?

직원: 오, 안녕하세요. 도움이 필요한가요?

Student (female): Yeah. I heard that the school's radio station was looking for some students to host some of their programs next semester. I was wondering if I could apply.

학생: 네. 학교 라디오 방송국에서 다음 학기 프로그램 사회를 맡을 학생 몇 명을 모집하고 있다고 들었거든요. 제가 지원할 수 있을까 해서 왔어요.

host 사회를 맡다; 진행자

Clerk: Yeah, sure. Let me get you the paperwork. Are there any particular times that you can't do?

직원: 네, 물론이죠. 서류를 가져다 줄게요. 가능하지 않은 시간대가 있나요?

paperwork 서류

Student: Not really. I have a really flexible schedule. But, uh, I should mention that I don't really have much experience with being a host or operating the equipment: just a little work at my high school radio station.

학생: 그렇지는 않아요. 제 일정은 조절하기가 편하거든요. 하지만, 어, 하나 말씀 드릴게 있는데, 제가 진행자 일이나 장비를 다루는 데에 별로 경험이 없어요. 고등학교 때 라디오 방송국에서 조금 일한 것이 전부에요.

Clerk: That's fine. Most of our disc jockeys are just students and don't have much experience, and there is always an engineer available to help them with the equipment. Now, what would help is if you know one of the students who is already working as a radio host.

직원: 괜찮아요. 거의 대부분의 디스크자키들이 학생인데다 경험도 많지 않답니다. 그리고 장비 다루는 것은 항시 도와줄 엔지니어들이 있고요. 다만, 도움이 될만한 것은 학생이 이미 라디오 진행자로 일하고 있는 학생을 알고 있는 거에요.

Student: *[Cautiously]* Uh, why is that?

학생: *[조심스럽게]* 어, 왜죠?

Clerk: Well, one of the big things that affect whom we give shows here is a personal recommendation. The hosts here help us save time going through applications by personally recommending friends that are interested. We usually just interview these people to see if there are any major problems.

직원: 그러니까, 우리가 프로그램을 맡기는 사람을 결정하는데 영향을 크게 미치는 것 중 하나는 개인 추천이거든요. 여기 진행자들이 개인적으로 관심있어 하는 친구들을 소개시켜줌으로써, 우리가 지원서들을 일일이 검토하는 시간을 아껴준답니다. 보통 이 사람들은 무슨 큰 문제점이 있는지만 알기 위해 면접을 봐요.

go through 검토하다
application 지원서 (v. apply)

Student: Great. So that means that I probably won't even be considered, huh?

학생: 알겠어요. 그렇다면 저는 아예 고려 대상에도 끼지 못하겠네요, 그렇죠?

Clerk: *[Appeasing]* Now, I can't say for sure. Just submit an application anyway, and a spot may open up. After all, there are many positions to fill.

직원: *[달래듯이]* 그게, 장담할 수는 없어요. 어쨌든 지원서를 제출하면, 비는 자리가 생길 수도 있고요. 채워야 할 자리는 많거든요.

학생에 대해 추론할 수 있는 내용은?

(A) 신청서를 작성할 필요가 없다.
(B) 대부분의 프로그램 시간대에 일할 수 없다.
(C) 고등학교 때 별로 좋은 라디오 진행자가 아니었다.
(D) 라디오 방송국에 아는 사람이 아무도 없다.

Basic Drill

p 50

정답 | 1. (D) 2. (A) 3. (B) 4. (C) 5. (A) 6. (B)

1

Listen to part of a conversation between a student and a campus bookstore clerk.

학생과 교내 서점 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Clerk (female): Good afternoon, sir. How can I help you today?

직원: 안녕하세요. 어떻게 도와 드릴까요?

Student (male): Oh, hey. I just purchased this computer software from this bookstore yesterday for a big project. But when I got home, I found out that it wasn't the right program.

학생: 오, 안녕하세요. 제가 어제 이 서점에서 중요한 과제에 쓸 컴퓨터 소프트웨어를 구입했어요. 그런데 집에 가서 살펴보니까 알맞은 프로그램이 아니더라고요.

Clerk: Oh, I'm sorry.

직원: 오, 죄송해요.

Student: That's okay. I actually found the software I did need. But, uh, I just wanted to return this for my money back.

학생: 괜찮아요. 사실은 저한테 정말 필요한 소프트웨어가 뭔지 찾았거든요. 하지만, 어, 이건 반환하고 환불을 받았으면 해요.

Clerk: Okay. Let's see. *[Pause]* Um. It looks like you already opened it.

직원: 그래요. 보죠. *[잠시 후]* 음, 학생이 이미 열어 본 것 같은데요.

Student: Yeah. I tried to use it and found out that it wasn't compatible with my system.

학생: 네, 쓰려고 하다가 제 컴퓨터 시스템과 호환되지 않는다는 것을 알게 되었거든요.

compatible 호환이 되는

Clerk: *[Reluctantly]* Oh, I'm sorry sir. We don't accept returns on electrŏnics once the package has already been opened.

직원: *[마지못해]* 오, 죄송해요. 전자 제품은 일단 포장이 개봉되면 환불해드릴 수가 없어요.

Student: *[Really annoyed]* What? Are you serious?

학생: *[정말 화가나서]* 뭐라고요? 진심이세요?

Clerk: I'm afraid so. Sorry.

직원: 네, 죄송해요.

Student: Okay, okay. Can I at least sell it back to you and get some of my money back?

학생: 알겠어요, 알겠다고요. 적어도 그럼 이것을 되팔고 제 돈의 일부라도 돌려받을 수 있나요?

Clerk: I'm sorry. We only buy used books, not software.

직원: 미안해요. 중고책은 사지만 소프트웨어는 해당이 안 돼요.

Student: But I haven't even used it yet. So I guess I'm just stuck with it, huh?

학생: 하지만 저는 이걸 아직 사용하지도 않았단 말이에요. 그러면 전 그냥 어쩔 수 없는 건가요?

Clerk: Well, not necessarily. On the campus' social networking website, there are lots of ads for students who are willing to buy or trade all kinds of programs.

Student: Hmm. It's better than nothing, I guess.

직원: 글쎄요, 꼭 그렇지만은 않아요. 교내 정보망 웹사이트에 보면 학생들이 온갖 종류의 프로그램을 사거나 교환하려고 내놓은 광고가 많거든요.

학생: 음, 아무것도 없는 것보다는 낫겠네요.

학생이 다음에 할 행동은?

(A) 소프트웨어가 작동되는 컴퓨터를 찾는다.
(B) 자신의 컴퓨터에 맞는 다른 프로그램을 산다.
(C) 서점에 소프트웨어를 되판다.
(D) 소프트웨어를 원하는 학생을 찾는다.

해설 | 직원이 구입처에서는 반품 또는 되팔기가 안 된다고 했으므로, 학생은 직원이 알려준 교내 정보망 웹사이트를 통해 소프트웨어를 원하는 학생을 찾을 것이다.

2

Listen to part of a talk in a biology class.

생물학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): In our discussions about keeping the body healthy, we have gone over a lot of vital nutrients. Today we're going to look at calcium, a crucial nutrient people, unfortunately, often don't get enough of. So, who knows why calcium is so important to us?

교수: 우리 몸을 건강하게 유지하는 법에 대한 강의를 통해 많은 필수 영양소에 대해 알아보았습니다. 오늘은 중요한 영양소이지만, 안타깝게도 사람들이 충분히 섭취하지 못하는 칼슘에 대해 살펴보겠어요. 자, 칼슘이 우리에게 왜 그토록 중요한지 누가 알고 있나요?

vital 필수적인
nutrient 영양소
crucial 중요한

Student 1 (male): Well, I know that it's crucial to keeping bones and teeth strong and healthy.

학생 1: 글쎄요, 칼슘이 뼈와 치아를 튼튼하고 건강하게 하는데 중요하다는 것은 아는데요.

Student 2 (female): It is also an important nutrient for your heart and nerves, too, right?

학생 2: 또한 심장과 신경에도 중요한 영양소이지 않나요?

nerve 신경

Professor: Yes, that's all true. It provides support for bones and aids in numerous involuntary functions, like nerve transmission, blood-clotting, and muscle contractions, including those of the heart. Unfortunately, people don't get enough foods that contain lots of calcium, such as dairy products, leafy green vegetables, and some kinds of seafood.

교수: 네, 모두 맞아요. 칼슘은 뼈를 지탱해주고, 더불어 신경 전송, 혈액 응고, 그리고 심장 근육을 포함한 근육의 수축과 같은 많은 불수의 기능을 도와줍니다. 불행히도 사람들은 유제품, 잎이 많은 녹색 채소, 일부 해산물 등의 칼슘이 많이 함유된 식품을 충분히 섭취하지 않는답니다.

involuntary
불수의: 무의식 중의
transmission 전송
blood-clotting 혈액 응고
contraction 수축
dairy product 유제품
leafy 잎이 많은

Student 2: Then can't we just take pills with lots of calcium in them?

학생 2: 그러면 그냥 칼슘이 많이 들어있는 영양제를 먹으면 안되나요?

Professor: Well, that might help a little. But, another problem is Vitamin D consumption. See, Vitamin D helps maintain certain hormones that regulate digestion and allow consumed calcium to enter the blood and bones. If these hormones aren't working properly, then they can only allow so much calcium into the blood, no matter how much you consume.

교수: 글쎄요, 어느 정도는 도움은 되겠죠. 하지만 다른 문제점 하나로 비타민 D 섭취 문제가 있어요. 그러니까, 비타민 D는 소화를 조절하고 섭취된 칼슘을 피와 뼈로 흡수되게 해주는 특정 호르몬을 유지시켜준답니다. 만약 이러한 호르몬이 적절히 작용하지 않는다면 얼마나 많은 칼슘을 섭취했는지에 상관없이 혈액으로 흡수될 수 있는 칼슘의 양은 한정이 있죠.

digestion 소화
properly 적절히

교수가 칼슘에 대해 암시하는 것은?

(A) 많은 비타민 D와 섭취할 때 가장 성공적으로 흡수된다.
(B) 조금만 흡수하기 위해서도 많은 양을 섭취해야 한다.
(C) 식생활에서 충분한 비타민 D를 섭취하는 사람에게는 필요 없다.
(D) 건강한 몸을 유지하는데 가장 중요한 영양분이다.

해설 | 칼슘의 흡수를 돕는 호르몬은 비타민 D를 통해 유지되므로, 비타민 D와 함께 섭취해야만 흡수가 제대로 이뤄진다는 것을 알 수 있다.

3

Listen to part of a lecture in a history class.

역사학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): In our last discussion we talked a good deal about England's historic defeat of the Spanish Armada in 1588, and the huge impact it had on the course of history ... uh, not only in Europe, but in the New World as well.

교수: 지난 시간에는 1588년 스페인의 무적함대에 대항한 영국군의 역사적인 타파와 그것이 역사에 끼친 커다란 영향에 대해서 많이 알아보았습니다. 어, 유럽뿐만이 아니고 신대륙에까지 큰 영향을 미쳤죠.

Armada
무적함대(1588년에 영국으로 출격한 스페인 함대)

As some of you pointed out, the defeat of the Spanish Armada really marked the beginning of the end of Spanish sea power. After this point, the Spanish went into a long, slow decline as a colonial power, and the English rose to a position of dominance.

여러분 몇몇이 지적했듯이, 스페인 무적함대의 패배는 스페인 해군력의 종말이 시작됨을 알렸죠. 이 시점 이후로, 식민지 강국으로서의 스페인은 장기간에 걸쳐 점차적인 쇠퇴에 접어들었으며, 영국은 지배적인 위치로 떠올랐어요.

decline 쇠퇴
colonial 식민지의

Anyway, because of its historical importance, the events that led to the defeat of the Spanish Armada have been ... um, how should I put this ... they have been, uh, dramatized in popular history. We have this image of a David and Goliath story, where the all-powerful Spanish Armada was defeated by the outnumbered and outgunned British fleet.

어쨌든, 이러한 역사적인 중요성 때문에 스페인 무적함대를 무찌른 사건은, 음, 어떻게 말해야 할까요, 그러니까, 대중 역사에서 극화되어 왔습니다. 전적으로 강력한 스페인 무적함대가 수적으로나 무력으로나 열세인 영국 함대에 의해 패배를 당했다는 점에서, 보통 다윗과 골리앗 이야기의 이미지를 떠올리곤 하죠.

outnumbered
수적으로 열세인
outgunned 무기가 많은
fleet 함대

To some extent, that is accurate. This Spanish Armada certainly contained more ships than the British fleet. But the crews of the Spanish ships were young and inexperienced. Many of the Spanish ships had been built in haste and were of low quality. The Spanish also lacked sufficient numbers of cannons and ammunition to fully arm their ships. So the numerical superiority of the Spanish is actually a little deceptive.

어느 정도까지는 맞는 말이에요. 스페인 무적함대는 영국 함대보다 더 많은 선박을 갖추고 있었어요. 그러나 스페인 함대의 선원들은 어린데다 경험이 없었습니다. 많은 스페인 선박들은 성급하게 지어졌으며 질도 낮았어요. 게다가 스페인은 배를 완전하게 무장할 충분한 수의 대포나 탄약도 없었답니다. 그래서 스페인의 수적인 우세함은 사실 약간 오해를 불러일으킵니다.

to some extent
어느 정도까지는
in haste 성급하게
sufficient 충분한
cannon 대포
ammunition 탄약, 무기
arm 무장하다
numerical 수적인, 수의
superiority 우세함
deceptive
오해를 사는; 기만적인

교수가 영국 함대에 대해 암시하는 내용은?

(A) 영국의 식민지 야심을 멈치기 위해 스페인과 싸우기를 열망했다.
(B) 실질적으로는 스페인 무적함대에 비해 많은 이점을 갖고 있었다.
(C) 스페인 무적함대를 무찌르기 한참 전부터 우세한 해군력이었다.
(D) 스페인 무적함대를 무찌른 일은 많은 사람들이 생각하는 것 보다 역사적으로 덜 중요하다.

해설 | 스페인 함대는 영국 함대보다 수적으로 우세했지만, 성급히 지어진데다 숙련된 선원들과 충분한 대포와 탄약이 없었으므로, 사실상 이러한 점에서 영국 함대가 많은 유리한 조건을 갖고 있었음을 알 수 있다.

4

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (male): Dr. Carlson, hey, can I come in for a second? I wanted to ask you some questions about some of the assignments on our syllabus.

학생: Carlson 교수님, 안녕하세요. 잠시 들어가도 될까요? 강의 계획서에 있는 과제들에 대해 질문을 좀 드리고 싶은데요.

Professor (female): Sure, Frank. So, what did you want to know?

교수: 물론이지, Frank. 그래, 무엇을 알고 싶었니?

Student: Well, I saw that we have a test coming up later this week about chapters 8 and 9 from the textbook. That seems to be a lot for one test.

학생: 그게요, 이번 주 후반에 교재 8과와 9과에 대한 시험이 있는 것을 봤는데요, 한 번에 시험 보기에는 양이 좀 많지 않나 해서요.

Professor: Well, those two chapters both cover the topic of *tropical rainforests*, and they really need to be studied at the same time.

교수: 글쎄, 그 두 장은 모두 열대 우림에 대한 주제를 다루는 것이고, 꼭 함께 공부되어야 하는 내용이란다.

Student: 🔊 Hm. It just seems like a lot to go over in such a short time. I mean, look at the chapters in here. I'm used to reading pages and pages at a time, but even I have my limits.

학생: 음, 그래도 이렇게 짧은 시간에 복습하기에는 많아 보여요. 제 말은, 여기 이 과를 좀 보세요. 제가 아무리 한 번에 많은 페이지를 읽는 데 익숙해졌다고 해도, 저에게도 한계가 있다고요.

go over 복습하다

Professor: Well, sometimes being a university student means pushing your limits. But look, the material isn't that difficult. Most of the pages in those two chapters are just graphs and statistics that I don't expect you to memorize. Just make sure to get the basic idea from them.

교수: 글쎄, 대학생이 된다는 것은 때로는 한계를 넓히는 것을 뜻하기도 해. 하지만 여기 보면, 내용이 그렇게 어렵지 않아. 이 두 과에 있는 페이지 대부분은 그래프와 통계들이어서 외울 필요가 없는 내용이거든. 다만 이런 것으로부터 기본 개념만은 꼭 알아두어야 한단다.

push limit
한계를 넓히다(도전하다)

Student: *[Relenting]* Uh, okay. Oh, the other thing I wanted to know was about our trip to the school library next week. Are we meeting in the classroom first or at the library?

학생: *[누그러진 듯이]* 어, 그렇네요. 오, 제가 알고 싶던 것이 하나 더 있는데 다음 주에 도서관 견학에 대한 거에요. 교실에서 먼저 모이는 건가요? 아니면 도서관에서 모이나요?

Professor: Oh, we'll be meeting at the library, but I need to discuss the full details with everyone in our next session.

교수: 오, 도서관에서 모이면 될 것 같아. 하지만 다른 자세한 사항에 대해서는 다음 수업 때 모두가 모인 자리에서 이야기할게.

session 수업 (= class)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
학생의 교재에 대해 추론할 수 있는 내용은?

(A) 어떤 학생도 좋아하지 않는 교재이다.
(B) 복잡한 내용을 다룬다.
(C) 과의 내용이 매우 길다.
(D) 별로 많은 정보를 담고 있지 않다.

해설 | 다시 듣기 부분에서 학생이 "It just seems like a lot to go over in such a short time."이라고 했고, 이후 교수가 "the material isn't that difficult."라고 했으므로, 해당 과들은 단지 분량 면에서 양이 많은 것임을 알 수 있다.

5

Listen to part of a lecture in a literature class.

문학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): The 20th century was a remarkable time for English literature. The style and content of novels and poetry were very different from just about anything that was published before, as writers were experimenting heavily with new literary forms. One particularly interesting writer at this time was Joseph Conrad.

교수: 20세기는 영국 문학에 있어 주목할만한 시기였습니다. 작가들이 새로운 문학 형태로 많은 실험을 하면서, 소설과 시의 형식과 내용이 그 전에 발표된 어떤 것과도 매우 달랐어요. 이 시대의 특히 흥미로운 한 작가로 조셉 콘래드가 있지요.

His own life was as interesting as any of his fiction. He was born in Russia-controlled Poland in 1857 and witnessed the death of his parents at a young age. He eventually traveled to France and then served as a sailor on various French and British boats, traveling everywhere from the Caribbean to Africa to Southeast Asia. He did not begin writing until he

콘래드의 삶은 그의 소설에 나오는 삶만큼이나 흥미진진했습니다. 그는 러시아 통치하에 있던 폴란드에서 1857년에 출생해, 어린 나이에 부모의 죽음을 목격했어요. 그는 결국 프랑스로 가서 그 후 여러 프랑스 및 영국 배에서 선원으로 일하며 카리브 해에서 아프리카 또 동남 아시아까지 모든 곳을 여행하게 됩니다. 그는 30대 후반이나 40대 초반

witness 목격하다
celebrated 유명한, 저명한

was in his late 30s or early 40s, and what's interesting is that English was actually his third language, after Polish and French. Despite this, he ended up writing many novels and short stories, and he is one of Britain's most celebrated writers.

정도가 되어서야 글을 쓰기 시작했으며, 흥미롭게도 영어는 폴란드어와 프랑스어에 이어 사실상 그의 세 번째 언어였어요. 이 점에도 불구하고, 그는 많은 소설과 단편을 쓰게 되었고, 영국의 가장 유명한 작가 중 하나로 꼽힙니다.

Now, most of his works are based, sometimes loosely and sometimes closely, on his personal experiences as a sailor. They deal with a lot of technical details about operating ships and travelling the seas. However, they are not merely adventure stories. Conrad was a very keen and critical observer of human nature, and he explores many morally and philosophically complex themes with conflicted characters. We must examine these closely to fully appreciate his works.

자, 그의 작품 대부분은 때로는 약간, 또 때로는 밀접하게 선원으로 일한 개인적 경험에 기초하고 있어요. 그의 작품들은 배를 조종하고 바다를 여행하는 것에 관한 많은 기술적인 세부 내용들을 다루고 있답니다. 하지만 그의 작품들이 그저 모험 소설만은 아니에요. 콘래드는 인간 본성에 대한 날카롭고 비판적인 관찰자였고, 도덕적, 철학적으로 복잡한 많은 주제들을 모순된 성격의 등장 인물로 탐구해 나갑니다. 우리가 그의 작품을 완벽히 감상하기 위해 이 점들을 면밀히 살펴보아야 합니다.

keen 날카로운
appreciate 감상하다

교수가 다음에 논의할 내용으로 가장 적절한 것은?

(A) 콘래드 작품에 등장한 사상들
(B) 콘래드가 선원으로서 겪은 경험
(C) 다른 중요한 20세기 영국 작가들
(D) 20세기 문학에 일어난 변화

해설 | 마지막 단락에서 교수는 콘래드가 도덕적으로, 철학적으로 복잡한 주제들을 다루었다고 언급하며, "We must examine these closely to fully appreciate his work."라고 했으므로, 그의 작품 속에 다뤄졌던 그러한 주제들에 대한 내용이 이어질 것이다.

6

Listen to part of a talk in a journalism class.

신문학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): I think everyone here will agree with me when I say that today's newspapers have some very distinctive common features. Some of these include large banner headlines and lots of illustrations accompanying stories. The story of how these features came to be is very interesting. They were the product of "yellow journalism," a popular style of American reporting in the 1890s. Does anyone know what the main features of yellow journalism were?

교수: 오늘날 신문에 매우 뚜렷하고 공통된 몇 가지 특징들이 있다고 하면 여러분 모두가 동의할 거라고 생각해요. 이 특징들에 속하는 것으로는 큰 표제의 헤드라인이나 기사에 첨부된 많은 그림 등이 있죠. 이 특징들이 발생한 배경은 매우 흥미롭답니다. 바로 1890년대 인기를 끌었던 미국의 보도 형식인 '옐로 저널리즘'의 산물이었죠. 누가 이 옐로 저널리즘의 주요 특징들에 대해 알고 있나요?

accompanying 첨부된

Student 1 (female): Wasn't it reporting that was very sensational? Like, it had a lot of stories that were meant to appeal to people's emotions?

학생 1: 매우 선정적인 보도가 아니었나요? 그러니까, 사람들의 감정에 호소하려고 의도된 기사가 많았어요.

sensational 선정적인
appeal 호소하다

Professor: That's a good way of putting it. The style originated with the legendary editor Joseph Pulitzer, whose paper, the *New York World*, frequently used a colorful style while reporting on social problems. Like you said, Brittany, this appealed to people's emotions. Seeing how many customers yellow journalism brought in, media tycoon William Randolph Hearst started the *New York Journal* and copied this style, becoming even more sensational. This started a famous rivalry that forever shaped American journalism.

교수: 잘 표현했어요. 이 스타일은 전설적인 편집자 조셉 퓰리처에 의해 시작된 스타일로, 그의 신문인 〈뉴욕 월드〉는 사회 문제를 보도할 때 다채로운 스타일을 빈번하게 사용했습니다. 브리트니가 말했듯이, 이러한 점은 사람들의 감정에 호소했죠. 옐로 저널리즘이 얼마나 많은 고객을 끄는지를 보고서, 미디어 거물인 윌리엄 랜돌프 허스트는 〈뉴욕 저널〉을 창간하여 이 스타일을 모방했으며, 심지어 더 선정적으로 만들었어요. 여기에서 그 후 미국의 저널리즘을 형성한 유명한 경쟁이 시작되었죠.

legendary 전설적인
tycoon (실업계의) 거물

Student 2 (male): I'm not sure how. I mean, the newspapers now don't seem to be as sensational as yellow journalism was.

학생 2: 어떻게 그렇다는 것인지 잘 모르겠어요. 그러니까, 요즘 신문은 옐로 저널리즘만큼 선정적이지는 않은 것 같은데요.

Professor: That's true, but sensational reporting still pops up from time to time, especially on the internet. Also, remember what I said is about newspapers' formats. Yellow journalism heavily relied on visuals to stir up emotions. That's why papers started using big headlines and lots of pictures, and that's why these features became conventional.

교수: 그 말도 사실이지만, 선정적 보도는 아직도 때때로 계속 나오고 특히 인터넷에서 그렇죠. 또한 제가 말한 것은 신문의 형식에 대한 것이라는 걸 기억하세요. 옐로 저널리즘은 감정을 자극하기 위해 시각적 요소에 많이 의존했어요. 그렇게 해서 신문이 큰 헤드라인과 많은 그림을 사용하기 시작했으며, 또한 그래서 이러한 특징들이 양식화 된 것이랍니다.

stir up 자극하다; 휘젓다

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 윌리엄 랜돌프 허스트에 대해 암시하는 내용은?

(A) 독자들이 많은 사회적 문제에 경각심을 갖도록 도왔다.
(B) 돈을 벌기 위해 옐로 저널리즘을 실행했다.
(C) 신문 편집가로서는 별로 성공적이지 못했다.
(D) 조셉 퓰리처보다 신문에 더 큰 영향력을 미쳤다.

해설 | 옐로 저널리즘이 많은 고객을 끌어들인 것을 보고 〈뉴욕 저널〉을 만들었고 이후 더 선정적으로 만든 것으로 보아, 더 많은 고객을 끌어들여 이익을 내려 했음을 알 수 있다.

Listening Practice ❶

p 52

정답 | 1. (B) 2. Student Center Lab: (B), (C) / Department Lab: (A), (D) 3. (A)

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (male): Dr. Hudson, I was wondering if I could come in for a minute.

학생: Hudson 교수님, 잠깐 들어가도 될까요.

Professor (female): Oh, of course, I'm just reading through some e-mails. So, what's on your mind, Owen?

교수: 오, 물론이지, 그냥 이 메일 좀 읽고 있단다. 그래, 무슨 일이지, Owen?

Student: 03-01 Uh, it's about the website you set up for our class, you know, for posting comments, notes, and looking up resources. I'd, uh, like to look at it some more, but I'm having some trouble with my computer.

학생: 어, 교수님께서 만드신 강의 홈페이지 때문에 그러는데, 그 있잖아요, 의견이나 쪽지를 올리거나 자료를 찾는 홈페이지 말이에요. 제가, 어, 좀더 많이 보고는 싶은데, 제가 컴퓨터로 애를 좀 먹고 있어요.

Professor: *[Surprised]* Whoa. You mean to tell me that you, of all people, are having problems with this?

교수: *[놀라며]* 이런, 하고많은 사람 중에 하필 너에게 이런 문제가 생겼다는 거니?

of all people 많은 사람 가운데 하필이면

Student: Well, it's not really my fault. My computer broke recently, and I can't afford to get a new one right now. So, my Dad is letting me use his old computer to type up papers and other things, [1]but the thing is that his computer can't access the internet. Like I said, it's really old.

학생: 어, 사실 '제' 잘못은 아니에요. 제 컴퓨터가 최근에 고장이 났는데 당장 새 것으로 살 여유가 없어요. 그래서 아버지께서 오래된 컴퓨터를 쓰게 해주셔서 보고서를 쓰거나 다른 일들을 하고 있기는 한데, 문제는 그 컴퓨터로는 인터넷을 못한다는 거예요. 아까도 말씀 드렸지만 '정말' 오래됐거든요.

afford ~할 여유가 있다

Professor: Ah, okay. Well, you know that the computer lab in the student center has computers. If you can't get it on your computer, you may want to try those.

교수: 아, 그래, 글쎄, 너도 알다시피 학생 센터에 있는 전산실에 컴퓨터가 있단다. 네 컴퓨터로 홈페이지에 들어갈 수 없다면 그곳 컴퓨터를 사용해보지 그러니.

Student: Maybe, but I would like to be able to spend hours on the website if I have to. [2(B)]The computer lab limits you to

학생: 그것도 좋겠지만, 필요하다면 몇 시간 정도씩 홈페

one hour if people are waiting. Besides, if you have a question there, the staff isn't very helpful.

Professor: I see. If that's the case, then you might be able to use some of the computers in the Language Department's private lab. 2(A)There aren't as many computers in there, but there is no time limit, either. And if you need help, we have a special graduate student in the department who acts as an assistant there. She's great at answering computer questions.

Student: Huh. Well, that sounds great.

Professor: There are few things I should point out, though. 2(C)The private lab is only open for five hours, from the late morning to early afternoon.

Student: Not at night, like the other?

Professor: Nope, I'm sorry. 2(D)Oh, and I should mention that any printouts you make in there will only be in black-and-white.

Student: That's okay. I just want to view the website, and I'll find a way to do that when the lab's open. Thanks.

이지를 쓰고 싶거든요. 컴퓨터실은 기다리는 사람들이 있으면 한 시간으로 사용을 제한해요. 그리고 궁금한 게 있어도 그곳 직원들은 친절하지 않고요.

교수: 알겠다. 그렇다면 언어학과 전용 컴퓨터실을 이용할 수 있을 것도 같은데. 컴퓨터가 많지는 않지만, 시간 제한이 없단다. 그리고 도움이 필요하면 거기서 조교로 일하는 대학원생한테 도움을 청하면 돼. 컴퓨터와 관련한 질문에 대답을 매우 잘 해줄 거야.

학생: 어. 그거 잘됐네요.

교수: 그런데 몇 가지 주의해야 할 것이 있단다. 전용 컴퓨터실은 오전 늦게부터 이른 오후까지, 5시간 밖에 열지 않아.

학생: 다른 곳처럼 밤에 열지 않는다고요?

교수: 유감스럽게도 그렇단다. 아, 그리고 프린트도 흑백으로 밖에 안 된다는 사실을 알려줘야겠구나.

학생: 그건 괜찮아요. 저는 그냥 홈페이지를 보면 되거든요. 컴퓨터실이 열렸을 때 하는 방법을 찾아볼게요. 감사합니다.

---

1 교수가 교내 컴퓨터실에 대해 언급하는 이유는?

(A) 학생의 컴퓨터를 새 버전과 비교하기 위해
(B) 오래된 컴퓨터를 대신할 수 있는 방법을 알려주기 위해
(C) 대학 안의 컴퓨터 전문가를 소개시켜 주기 위해
(D) 오래된 컴퓨터로 홈페이지를 볼 수 있는 방법을 설명하기 위해

해설 | **Organization** 학생이 현재 사용중인 컴퓨터가 매우 오래된 것이라 인터넷에 접속할 수 없다고 하자 교수는 그 대안으로 학생 센터와 학과 전용 컴퓨터실을 언급했다.

2 대화에서 교수는 학생 센터의 컴퓨터실과 언어학과 전용 컴퓨터실에 대한 세부 사항에 대해 이야기한다. 각 항목이 어느 컴퓨터실에 해당하는지 표시하시오.

각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	학생 센터 컴퓨터실	언어학과 컴퓨터실
(A) 컴퓨터 수가 더 적음		✓
(B) 1시간의 시간 제한이 있음	✓	
(C) 저녁에도 개방함	✓	
(D) 컬러 프린트를 할 수 없음		✓

해설 | **Connecting Content** 학생 센터의 컴퓨터실은 대기자가 있을 경우 사용을 1시간으로 제한하고 있으며 밤에도 이용이 가능하다. 반면에, 언어학과 컴퓨터실은 사용 시간의 제한은 없으나 컴퓨터 수가 많지 않고 흑백 인쇄만 가능하다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

3 학생에 대해 추론할 수 있는 내용은?

(A) 컴퓨터를 잘 다룰 줄 안다.
(B) 평소에 교수한테 도움을 잘 청하지 않는다.
(C) 교수의 수업에서 별로 잘 하지 못한다.
(D) 교수의 홈페이지를 본 적이 없다.

해설 | **Inference** 학생이 컴퓨터로 애를 먹고 있다고 하자 교수가 'of all people(하고많은 사람 중에)'이라고 말하며 놀라고 있는 것으로 보아 학생은 그러한 문제를 겪지 않을 만큼 컴퓨터를 잘 다루는 사람이라는 것을 알 수 있다.

Listening Practice ❷

p 53

정답 | 1. (A), (D) 2. (B) 3. (A)

Listen to part of a lecture in environmental science class.

환경 과학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Everyone please take a seat, and then we'll get started. So, today we are going to continue our look at ecosystems throughout the United States, and today's focus will be on the Everglades. This immense region of wetlands on the Florida peninsula is more than four thousand square miles wide, filled with tall grasses, trees, and other vegetation poking out through large pools. Because it's located in the Southeast continental United States, [1(A)] it is warm all year and receives large amounts of wind and rain from the Atlantic Ocean. The combination of these factors has created a unique marshland environment here, with many different varieties of plants and animals.

교수: 여러분 모두 앉으세요. 그러면 시작할게요. 오늘은 계속해서 미국 전역의 생태계에 대해 알아보도록 하겠습니다. 오늘 이야기의 초점은 에버글레이즈입니다. 플로리다 반도에 위치한 이 광대한 습지대는 폭이 4천 평방 마일에 달하며 큰 풀, 나무, 큰 저수지를 따라 솟아있는 식물들로 가득 차 있어요. 미 대륙 남동쪽에 위치해 있기 때문에 일년 내내 따뜻하며, 대서양의 영향으로 바람이 많이 불고 비가 많이 내리죠. 이러한 요소들의 결합으로 다양한 동식물들이 많이 사는 독특한 습지대를 형성할 수 있는 환경이 만들어졌습니다.

Everglades 에버글레이즈(미국 플로리다 주의 대소택지)
peninsula 반도
vegetation 식물, 초목
poke out 솟아있다, 쑥 내밀다
continental 대륙의
marshland 습지대, 소택지

Essentially, the environment in the Florida Everglades is a mixture of the tropical and temperate climates. The area has trees often found in temperate regions, such as oaks and maples, with trees found in tropical areas, such as mahogany trees. The nutrient-rich soils in this area also *support several other forms of* plant life, though the ground itself is mostly a layer of oversaturated soil. [1(D)] Animal species of all kinds can be found in this ecosystem, too. Deer, foxes, numerous lizards and wading birds, and even manatees reside here. Oh, and of course, the famous alligators of the region, too. *[Slight chuckle]* How could anyone forget those?

기본적으로 플로리다 에버글레이즈의 환경은 열대와 온대가 혼합된 것이라고 보면 됩니다. 이 지역에는 오크, 단풍나무와 같이 온대성 지역에서 볼 수 있는 나무들과, 마호가니 나무와 같이 열대성 지역에서 볼 수 있는 나무들이 있습니다. 영양이 풍부한 이 지역의 토양은 몇몇 다른 형태의 식물도 자라게 해주지만, 땅 자체는 대부분 지나치게 흠뻑 젖어있는 토양 층으로 구성되어 있어요. 이곳 생태계에서는 온갖 종류의 동물들도 발견할 수 있습니다. 사슴, 여우, 수많은 도마뱀, 섬금류의 새, 그리고 해우까지도 거주하고 있죠. 어, 그리고 물론, 이 지역에서 유명한 악어도 있어요. *[가볍게 웃으며]* 이것을 누가 잊을 수 있겠어요?

temperate 온대성의, 온난한
oak 떡갈 나무
maple 단풍 나무
mahogany 마호가니
plant life 식물
oversaturated 지나치게 흠뻑 젖은
lizard 도마뱀
wading birds 섬금류의 새 (두루미·백로·황새 따위)
manatee 해우(海牛)
reside 거주하다

Unfortunately, this beautiful environment is in danger. [2] Development for more than a century or so has created many problems for the Everglades. Draining large areas of the swamp in order to make it hospitable for humans has been extremely destructive. By trying to prevent, or at least reduce, the flooding that is so crucial to the area, we have actually disturbed the natural distribution of water there. As a result, many areas there have been blocked off to animals

그러나 안타깝게도 이 아름다운 환경은 위험에 처해 있습니다. 한 세기가 넘도록 이어진 개발은 에버글레이즈에 많은 문제들을 일으켰어요. 인간에게 쾌적한 환경을 만들기 위해 넓은 늪지대의 물을 빼내면서 극심한 파괴를 가져왔습니다. 이 지역에는 매우 중요한 범람을 막거나, 적어도 줄이려고 함으로써, 사실 우리는 자연적인 물의 분배를 방해해온 것입니다. 그 결과, 그 곳의 많은 지역이 동물들이 살 수 없는 곳이 되거나 완전히 물에 잠기게 되었습니다.

in danger 위험에 처한
swamp 늪, 습지
hospitable (환경 등이) 쾌적한, 적절한
distribution 분배

or completely flooded. This deprives animals of their habitats. Furthermore, toxic algae blooms and the rise in organic mercury threaten the animals that thrive on Everglades water. Already numerous species of animals here are endangered, including the manatee. [3]This has become such a problem that the region is now the focus of numerous conservation efforts, which are worth a quick look.

이것은 동물들로부터 서식지를 빼앗았죠. 더 나아가, 유독성 조류의 생성과 유기 수은의 증가는 에버글레이즈 늪에서 번성하고 있는 동물들을 위협하고 있어요. 이미 해우를 포함한 수많은 동물들이 위험에 처해있습니다. 이러한 점은 매우 큰 문제가 되어서 이제 이 지역에는 수많은 보존 노력이 모아지고 있는데, 이에 대해 빨리 훑어보도록 하겠습니다.

deprive A of B A에게서 B를 빼앗다
habitat 서식지
alga 조류; 해조 *(pl. algae)*
organic mercury 유기 수은
thrive 번성하다
endangered (멸종) 위험에 처한
conservation 보존, 보호

---

1 다음 중 에버글레이즈에 대해 사실인 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 다양한 야생 동물이 살고 있다.
(B) 비가 많이 오지 않는다.
(C) 미국 전역에 위치해 있다.
(D) 따뜻한 기후가 지속된다.

해설 | **Detail** 교수는 이 지역이 일년 내내 따뜻하며, 영양분이 풍부한 토양으로 다양한 동식물이 살고 있다고 설명하고 있다.

2 교수가 에버글레이즈 개발에 대해 논의하는 방식은?

(A) 그 지역 개발의 역사를 제공함으로써
(B) 개발의 해로운 영향을 설명함으로써
(C) 그곳을 개발하는 이유를 논의함으로써
(D) 그 지역에서 생산되는 제품의 예를 제시함으로써

해설 | **Organization** 강의 후반에서 교수는 "Development for more than a century or so has created many problems for the Everglades."라고 언급하고, 개발이 그 지역 생태계에 끼친 악영향들에 대해 설명하고 있다.

3 교수가 다음에 논의할 내용으로 가장 적절한 것은?

(A) 에버글레이즈를 보존하기 위한 노력들
(B) 에버글레이즈 도심 지역
(C) 해마다 발생하는 에버글레이즈 범람
(D) 에버글레이즈에 서식하는 동물의 종들

해설 | **Inference** 강의 마지막의 "This has become such a problem that the region is now the focus of numerous conservation efforts, which are worth a quick look."이라는 교수의 말을 통해 에버글레이즈의 보존 노력들에 대해 살펴볼 것임을 알 수 있다.

Dictation

p 54

정답 | **Listening Practice 1**

1. if I could come
2. what's on your mind
3. you set up for our class
4. looking up resources
5. of all people
6. I can't afford to get
7. letting me use
8. access the internet
9. get it on your computer
10. I would like to be able to spend
11. limits you to one hour
12. If that's the case
13. There aren't as many computers
14. who acts as an assistant
15. only open for five hours
16. any printouts you make
17. to view the website

정답 | **Listening Practice 2**

1. our look at ecosystems
2. This immense region of wetlands
3. poking out through large pools
4. warm all year
5. The combination
6. with many different varieties
7. a mixture of the tropical and temperate
8. The nutrient-rich soils
9. a layer of oversaturated soil
10. wading birds
11. in danger
12. Draining large areas
13. or at least reduce
14. the natural distribution of water
15. of their habitats
16. of numerous conservation efforts

Vocabulary Review

p 56

정답 | **A** 1. (A) 2. (B) 3. (D) 4. (A) 5. (B) 6. (A) 7. (D) 8. (A)

B 1. temperate 2. turmoil 3. tycoon 4. exquisite

A 각 문장을 완성시킬 가장 적절한 단어를 고르시오.

1. 그 계약서는 그 회사가 새 자료들에 대한 모든 권리를 갖는다는 규정을 포함하고 있었다.
(A) 규정 (B) 관심 (C) 요소 (D) 긴장

2. 방울뱀처럼 독이 있는 뱀들은 미대륙 많은 곳에서 발견된다.
(A) 깨지기 쉬운 (B) 독이 있는 (C) 궁극적인 (D) 죄 없는

3. 내 남동생은 수학에 뛰어나서 손꼽히는 공과 대학에 합격했다.
(A) 평가하다 (B) 발휘하다 (C) 발굴하다 (D) 뛰어나다

4. 비록 그 두 국가간의 협상은 세심한 주의를 요했지만, 그들은 전쟁을 피하는데 성공하였다.
(A) 세심한 주의를 요하는 (B) 불모의 (C) 근거 없는 (D) 정화된

5. 1000달러는 새 데스크탑 컴퓨터와 프린터를 사기에 충분할 것이다.
(A) 명백한 (B) 충분한 (C) 거대한 (D) 불안한

6. 그 회사는 그들의 상품이 실제보다 더 좋아 보이게 하기 위해서 기만적인(허위) 광고를 했다.
(A) 기만적인 (B) 배타적인 (C) 정확한 (D) 연속적인

7. 하급심의 판결은 피고에게서 그의 토지를 빼앗는 것이었지만 이는 항소심에서 역전되었다.
(A) 평가하다 (B) 해석하다 (C) 중언하다 (D) 빼앗다

8. 온실은 식물이 추운 기후에서도 번성할 수 있는 따뜻한 환경을 제공해준다.
(A) 번성하다 (B) 엄다 (C) 추정하다 (D) 기르다

B 박스 안의 단어들을 사용하여 다음 문장을 완성하시오. 단어의 형태를 바꿔야 할 수도 있다.

매우 아름다운	혼란	거물	온대성의

1. 온대성 기후의 두 대(帶)는 열대 지방과 극지방 사이에 위치한다.

2. 그 지역의 정치적 혼란은 20세기에 여러 차례의 전쟁을 일으켰다.

3. MBA 학위를 가진 사람들이 실제로 모두 (실업계의) 거물이 되는 것은 아니다.

4. 박물관에 있던 그 나무 조각상은 목각 조각가의 예술 중 매우 아름다운 한 예였다.

PART B Approaching Themes

Chapter 4 Office Hours

Intensive Drill 1

p 62

정답 | 1. (B) 2. (D) 3. (C) 4. (A)

Note-taking

- Give a famous course next semester ⇒ Interested!
  - already registered
  - have max. classes

Can audit?: Might not be simple
- only for classes not completely filled
- standard fee ⇒ Why?: Still benefit from prof's services

Not teach every year ⇒ Sign up, then see!

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): Hey, Dr. Ted.

학생: 안녕하세요, Ted 교수님?

Professor (male): Oh, hi, Wright. What's up?

교수: 어 안녕, Wright. 무슨 일이니?

Student: Um, I heard that next semester you were giving a famous course on microcredit in 3rd world nations.

학생: 음, 교수님이 다음 학기에 제3세계 국가들의 '마이크로크레딧'에 관한 유명한 수업을 하실 거라고 들었어요.

microcredit 마이크로크레딧, 무담보소액대출

Professor: *[Chuckles]* Well, I wouldn't exactly call it famous, but, yes, I am holding it next semester. You interested?

교수: *[웃으며]* 글쎄, 꼭 '유명하다'고까지는 할 수 없겠지만, 그렇단다. 다음 학기에 할거란다. 관심이 있니?

Student: Yeah, [3]but I've already registered for next semester, and I already have the maximum amount of classes allowed. And I really need to take all of those classes. Since I'll already have plenty on my plate, [1]I was wondering if I could audit your course, so I could learn the material without doing the work.

학생: 네, 하지만 저는 이미 다음 학기 등록을 했어요. 그리고 최대 허용된 범위의 수업 수를 신청했거든요. 그리고 그 수업들은 정말 전부 들어야 하는 거예요. 제가 할 것이 이미 너무 많아서 그런데요, 제가 교수님 수업을 청강하면 안 될까 궁금해하고 있었어요. 그러면 과제를 하지 않고도 그 내용을 배울 수 있을 테니까요.

have plenty on one's plate 할 일이 많다

audit 청강하다

Professor: Q4 Hmm. If it were solely up to me, then, yeah, I'd be happy to have you sit in. But it might not be so simple. See, the Economics department only allows audits for classes that haven't been completely filled. However, I suppose that, because of your outstanding reputation in the department, they would make an exception for you — with a little persuasion from me, of course.

교수: 음, 그게 전적으로 나에게 달린 문제라면, 그래, 기꺼이 네가 청강할 수 있도록 해줄 거야. 하지만 그렇게 간단한 문제가 아닐 수도 있단다. 그게 말이지, 경제학과에서는 정원이 차지 않은 수업에 한해서만 청강을 허락하거든. 하지만 학과 내에서의 너의 뛰어난 명성을 고려하면 아마도 예외로 해주지 않을까 하고 생각한다. 물론 나도 설득을 좀 해야겠지만.

sit in 청강하다, 참가하다

outstanding 뛰어난

Student: I appreciate it. Wow, just think, taking a great course — and for free!

학생: 정말 감사해요. 외우, 생각만해도 신나네요. 대단한 수업을 듣게 되다니, 그것도 무료로!

Professor: Oh, hold on. There's still the standard fee for registering for an audited course.

교수: 어, 잠시만. 청강 과목으로 등록해도 기본 수업료는 있단다.

Student: *[Surprised]* Are you serious? Even though I'm not getting a grade or any credit for it?

학생: *[놀라서]* 정말이에요? 그 과목에 학점이나 점수를 받지 않는데도요?

Professor: [2]Yep. That's only fair. After all, students who audit courses still benefit from a professor's services. They shouldn't get a free ride just because they're not getting a grade.

교수: 그렇단다. 그래야만 공평하지. 청강을 하는 학생들도 결국 교수의 서비스로부터 혜택을 받는 것이잖니. 점수를 받지 않는다고 해서 무임승차를 할 수는 없지.

get a free ride
무임승차하다; 공짜로 즐기다

Student: That's true, but it's a little annoying. What's the point in paying for a class if you aren't going to get any credit for it?

학생: 맞는 말이기는 하지만, 조금 화가 나네요. 학점을 인정받지 않는데 돈을 지불할 이유가 무엇이죠?

Professor: That's a good point, and I can sympathize with you. Money is no small matter. But it seems like you really want to take the course, Ted. And I don't teach it every year, so this could be your last chance.

교수: 좋은 지적이구나. 그리고 네 말에 공감해. 돈은 작은 문제가 아니니까. 하지만 Ted, 너 이 수업을 정말 듣고 싶어하는 것 같은데. 내가 이 수업을 매년 맡는 것이 아니라서 말이야. 이번이 너의 마지막 기회일 지도 모른단다.

Student: Yeah, I really do. I still need all my other classes, though, so maybe I'll just sign up to audit and then see what happens. Thanks, Dr. Ted.

학생: 네, 정말 듣고 싶어요. 하지만 다른 수업들도 모두 들어야 하니까, 아마도 청강 신청을 한 뒤 두고 봐야겠네요. 감사합니다, Ted 교수님.

sign up 신청하다, 가입하다

Professor: Sure, anytime.

교수: 천만에.

---

1 학생이 교수를 찾아간 이유는?

(A) 다음 학기에 교수의 수업을 듣는다는 것을 알려주기 위해
(B) 학점 없이 다음 학기 교수의 수업을 듣는 것에 대해 논의하기 위해
(C) 교수가 그 교수의 가장 인기 있는 수업을 언제 가르칠지 묻기 위해
(D) 다음 학기에 어떤 과목을 들어야 할지 문의하기 위해

해설 | **Main Idea** 교수의 한 수업을 언급하며 "I was wondering if I could audit your course"라는 학생의 말을 통해 그 수업을 청강할 수 있는지 문의하러 온 것임을 알 수 있다.

2 학생들이 청강 수업에 돈을 지불해야 하는 것에 대한 교수의 의견은?

(A) 돈이 많지 않은 학생들에게 가혹하다고 생각한다.
(B) 학점 인정 없이 수업료를 부과하는 것에 대해 대학 측에 화가 난다.
(C) 어쨌든 학교 정책이기 때문에 받아들여야 한다고 생각한다.
(D) 서비스를 제공하는 교수들을 위해 당연하다고 생각한다.

해설 | **Attitude** 청강 수업에도 수업료가 있다는 것에 대해 학생이 놀라자, 교수는 "That's only fair."라고 답하고 그 이유로 청강생들 역시 교수의 서비스로부터 혜택을 받기 때문이라고 설명하고 있다.

3 학생이 해당 수업을 정식으로 수강하는 대신 청강하기를 원하는 이유는?

(A) 지불할 만한 충분한 돈이 없다.
(B) 그 수업에서 잘 하지 못할까 봐 걱정된다.
(C) 이미 너무 많은 수업을 신청했다.
(D) 졸업 논문을 쓰기 위한 정보가 필요하다.

해설 | **Detail** 학생은 이미 다음 학기 등록을 했으며, 최대 허용된 범위의 수업 수를 신청했다고 말하고 교수에게 청강 가능 여부를 묻고 있다.

4 대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 암시하는 것은?

(A) 그 수업은 최대 정원에 달했다.
(B) 학생은 경제학을 잘 하지 못한다.
(C) 학생들이 받아들여질 거라 생각하지 않는다.
(D) 학생과 교수 사이는 별로 친하지 않다.

해설 | **Inference** 교수는 정원 미달 수업에 한해서만 청강이 가능하다면서 학생의 청강이 쉽지 않을 것임을 나타내고 있으므로, 자신의 수업은 이미 최대 정원에 달했음을 암시하고 있다.

Intensive Drill 2

p 64

정답 | 1. (C) 2. (B) 3. (A) 4. (B)

Note-taking

* *Research paper: not good*

What's going on?: Political science mid-term
- so busy studying for it
- need good grades to pass

Understand but p.s. is an elective, mine is a degree requirement
- didn't take the necessary number last semester

Deadline to drop is a week away, Think of priorities!
- another year left
- will finish difficult classes for major this semester
- take easier courses next semester (p.s. = too much trouble)

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Hey, Charlie, thanks for coming by. I wanted to discuss your research paper.

교수: 안녕, Charlie. 들러줘서 고맙구나. 네 연구 보고서에 대해 이야기하고 싶었단다.

come by 들르다

Student (male): Oh. Is something wrong, Dr. Stern?

학생: 오. 뭔가 잘못됐나요, Stern 교수님?

Professor: Well, to be honest, this isn't as good as your other assignments. Besides spelling and grammar mistakes, the entire paper itself is poorly organized. It's like you didn't fully research or consider your topic.

교수: 음 솔직히 말하자면, 이번 것이 너의 다른 과제들만큼 좋지가 않구나. 철자와 문법 오류뿐만 아니라, 보고서 전체가 형편없이 구성되었어. 마치 네가 자료 조사를 충분히 하지 않았거나 주제에 대해 생각하지 않은 것 같구나.

Student: I see.

학생: 알겠어요.

Professor: This may sound harsh, but you're one of my brightest students, and normally your papers are among my best. But, obviously, you didn't put as much effort into this.

교수: 심하게 들릴 수도 있겠지만, 너는 나의 가장 훌륭한 학생들 중 하나이고, 보통은 네 보고서가 제일 잘 한 것들 중에 하나거든. 하지만, 이번에는 네가 별로 노력을 하지 않은 것이 분명하구나.

Student: *[Sighs]* You're right. I hammered it out quickly as possible. Sorry.

학생: *[한숨을 쉬며]* 교수님 말씀이 옳아요. 이번에는 무조건 빨리 해결하려고만 했어요. 죄송해요.

hammer out (문제·곤경 따위를) 해결하다

Professor: Well, what's done is done. [1]Anyway, I don't want to scold you. I'm just wondering: What's going on, Charlie? This isn't like you.

교수: 음, 이미 그렇게 된 것을 어쩌겠니. 어쨌든 혼내려고 하는 게 아니란다. 단지 궁금해서야. 무슨 일이 있는 거니, Charlie? 너답지 않구나.

Student: Well, it's my political science mid-term. I was so busy studying for that, I didn't make enough time for this. I figured, since I'd done well on your other assignments, I'd do well on this. Besides, I haven't been doing so hot in political science, and I need good grades in it from now on just to pass.

학생: 음, 제 정치학 중간 고사 때문이에요. 그걸 공부하느라 너무 바빴거든요. 그래서 이것에는 시간을 충분히 들이지 못했어요. 저는 제가 교수님의 다른 과제들을 잘 해왔으니까 이것도 잘 할거라고 생각했어요. 그리고 제가 정치학을 별로 잘 못했기 때문에, 정치학 과목을 '통과'하기 위해서는 지금부터라도 점수를 잘 받아야 하거든요.

hot 잘하는

Professor: Q4 It is perfectly understandable that you would want to bring your grade up in political science. But political science is an elective course for you, and mine is a degree requirement, right? You should make sure you can perform well enough in this class on every assignment in order to get at least a B, which is required for your major.

교수: 네가 정치학 점수를 올리고 싶었다는 점은 충분히 이해가 간다. 하지만 너에게 정치학은 선택 과목이고 내 수업은 학위를 따기 위한 필수 과목이지 않니? 적어도 전공 이수를 위해 요구되는 B학점 이상을 받기 위해서는 이 과목의 모든 과제를 웬만큼은 잘 할 수 있도록 해야만 해.

elective course 선택 과목

Student: I know. [2]It's just — I had to take extra classes this semester, since I didn't take the necessary number last semester. Political science isn't my favorite, but it was the only extracurricular class I could fit in my schedule. Anyway, I've been trying to juggle everything, and it seems like when I do well in one class I do bad in another.

학생: 알아요. 단지, 지난 학기에 필요한 수업을 다 안 듣는 바람에, 이번 학기에 수업을 좀더 들어야 했어요. 정치학을 좋아하지는 않지만, 정규 과목 이외에 제 시간표에 맞는 유일한 수업이었거든요. 모두 잘 하려고 노력은 했는데, 한 과목에서 잘 하면 다른 과목은 망치게 되는 것 같아요.

extracurricular 정규 과목 이외의; 과외의

Professor: Well, maybe you should ask yourself whether or not you have too big a workload. You know the deadline to drop classes is just a week away, right? Think of your priorities. And remember, our class is going to get harder from here on out. Topics will get more complex, and the final will require your absolute best effort.

교수: 글쎄, 스스로에게 학습량이 너무 많은 것은 아닌지 물어봐야 할 것 같구나. 수강 철회 마감일이 꼭 한 주 남은 것 알고 있지? 우선 순위가 무엇인지 잘 생각해보렴. 그리고 기억해야 할 것은, 우리 수업이 이제부터 더욱 어려워 질 것이라는 점이야. 주제도 더 복잡해 질 거고, 기말고사를 치려면 반드시 최선을 다해야 할 거야.

drop (수업을) 철회하다, 그만두다
priority 우선 순위(과제)
from here on out 이제부터

Student: [3]I hear you. And I have another year left, and I'll finish the most difficult classes for my major this semester. Maybe if I register for next semester early, I can get some easier courses. Besides, political science is just too much trouble.

학생: 잘 알겠어요. 그리고 저에게는 아직 일년이 더 남아 있으니까, 이번 학기에 가장 어려운 전공 과목들은 다 마칠 거에요. 아마도 다음 학기에 수강 신청을 일찍 한다면, 더 쉬운 과목들을 들을 수 있을 거에요. 게다가 정치학은 정말 너무 골치가 아파요.

1 학생이 교수를 찾아간 이유는?

(A) 학생의 보고서에 대한 실망감을 드러내기 위해
(B) 학생이 보고서 점수를 낮게 받은 이유를 설명해주기 위해
(C) 평소와 달리 과제를 잘하지 못한 것에 대해 묻기 위해
(D) 학생에게 과목 수를 줄이도록 하기 위해

해설 | **Main Idea** 대화 초반 교수는 학생의 보고서에 대한 문제점들을 지적했지만, 이후 "Anyway, I don't want to scold you. I'm just wondering: What's going on, Charlie? This isn't like you."라고 말함으로써 평소와 달리 과제를 잘 못한 학생을 보고 무슨 일이 있는 건 아닌지 알아보고자 한 것임을 알 수 있다.

2 학생이 정치학 과목을 듣는 이유는?

(A) 정치학 전공을 위해 필요해서
(B) 지난 학기에 충분한 과목을 듣지 않아서
(C) 정치학에 관심이 있어서
(D) 다음 학기에 많은 과목을 듣고 싶지 않아서

해설 | Detail 학생은 지난 학기 필요한 수업을 다 안 들었기 때문에 시간표에 맞는 수업으로 정치학을 들었다고 설명하고 있다.

3 학생의 다음 행동으로 가장 적절한 것은?

(A) 정치학 과목 수강을 철회한다
(B) 정치학 시험을 위해 열심히 공부한다
(C) 정치학 과목을 다음 학기에 듣는다
(D) 교수의 과목을 철회하고 다음에 듣는다

해설 | Inference 수강 철회를 언급하며 우선 순위를 생각하라는 교수의 말에 학생은 "I hear you."라고 답하면서, 이번 학기에는 어려운 전공 과목들을 마치고 다음 학기에는 좀더 쉬운 과목들을 들을 수 있을 거라 했다. 따라서 전공 과목이 아니면서 어려운 정치학은 철회할 것이다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

4 교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"But political science is an elective course for you, and mine is a degree requirement, right?"

(A) 자신이 학생의 상황을 정확히 이해하고 있는지 확인하기 위해
(B) 학생이 우선 순위를 잘못 정했다는 사실을 나타내기 위해
(C) 학생이 전공을 바꿀 것을 고려해야 한다고 암시하기 위해
(D) 자신이 앞서 짚어준 요점을 강조하기 위해

해설 | Function 교수는 정치학이 선택 과목이고 자신의 과목이 필수 과목임을 언급하며, 정치학에 시간을 쓰느라 전공 과목을 소홀히 한 학생의 우선 순위에 문제가 있음을 지적하고 있다.

Mini Test 1

p 66

정답	1. (C)	2. (D)	3. (A), (C)	4. (B)
Word POP-UP	1. (c)	2. (b)	3. (a)	4. (c)

Note-taking

* *Research paper in Japanese History class*

Struggling with a topic
- *two options but other people already settled on them*

Religious persecution during Edo Period? ⇒ Good!

Need a proposal by the end of the week ⇒ Why?
- *need to see two drafts (many Ss change topics midway)*
- *to prevent plagiarism*

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (male): Dr. Robinson, can I come in?

학생: Robinson 교수님, 들어가도 될까요?

Professor (female): Of course, David. So, what's up?

교수: 물론이지, David. 그래, 무슨 일이니?

Student: It's about the upcoming research paper in our Japanese History class. I really want to get a good grade on it, especially considering some of my recent grades.

학생: 일본 역사 수업에서 곧 써야 할 연구 보고서 때문인데요. 저는 그 보고서에서 정말 좋은 점수를 받고 싶거든요. 특히 저의 최근 성적들을 생각하면요.

Professor: Well, your quizzes last week caught my attention, but I wouldn't stress about that too much. There's plenty of time left in the semester to get back on track. Still, I'm glad to see that you're thinking about the paper. It is a considerable chunk of your final grade. So, do you have questions about the format?

교수: 음, 저번 주 퀴즈 결과가 좀 걸리기는 하더구나. 하지만 그것에 대해 너무 걱정하지는 않겠다. 아직 이번 학기에 제 위치로 돌아올 시간이 충분이 남아 있잖니. 어쨌든, 네가 보고서에 관해 생각하고 있다는 사실을 알게 되어 기쁘구나. 그 보고서가 최종 성적의 상당 부분을 차지하니까. 그래, 형식에 대해 질문이 있는 거니?

get back on track 제 위치로 돌아오다
considerable 상당한

Student: Oh, not at all. I'm pretty solid on all that from my notes. [1]No, actually, what I'm really struggling with is a topic. I know none of us can write on the same thing, and everyone else has already picked out what they're going to do.

학생: 오, 아니에요. 그것에 대해서는 노트에 적어놔서 잘 알고 있어요. 그게 아니라, 사실 제가 정말 고심하고 있는 것은 주제예요. 아무도 같은 주제에 대해 쓰면 안 되는 걸로 알고 있는데, 다른 사람들 모두 이미 자신들이 쓸 주제를 골라버렸거든요.

Professor: *[A little surprised]* Oh? I thought you'd have been among the first.

교수: *[조금 놀라서]* 그래? 나는 네가 가장 먼저 고른 사람들 중 하나라고 생각했는데.

Student: [2]Uh, to tell the truth, I was weighing the options between two pretty solid topics, but I just couldn't decide on which to do. Then, in our last class, I found out that two other people already settled on them, so now I'm in kind of a bind.

학생: 어 사실은요, 거의 확실한 주제 두 개중 무엇을 선택할지 심사 숙고하고 있었는데, 어느 것을 할지 확실히 결정할 수가 없었어요. 그런데 지난 수업 시간에, 다른 두 사람이 이미 그 두 주제를 결정했다는 걸 알았죠. 그래서 지금 좀 난처하게 되었어요.

weigh 심사 숙고하다
settle on 결정하다
be in a bind 난처하게 되다

Professor: Hmm ... well, if I remember correctly, nobody has chosen to write about religious persecution during the Edo period. But that's just a suggestion.

교수: 음… 글쎄, 내가 정확히 기억하고 있다면, 에도 시대의 종교 박해에 대한 주제는 아무도 고르지 않은 걸로 알고 있어. 이건 하나의 제안일 뿐이지만.

persecution 박해

Student: [4]Eh, that's as good as anything I can come up with at this time.

학생: 어, 지금 제가 떠올릴 수 있는 어떤 것보다 좋은데요.

come up with 떠올리다; 제안하다

Professor: Just remember that I need a proposal by the end of this week.

교수: 이번 주까지 계획안을 내야 한다는 점을 기억하거라.

Student: I've been wondering about that. I have two months to get all my research and organizing done. So why is there such a rush for us to get our proposals in to you?

학생: 그 점이 궁금했었는데요. 자료를 조사하고 구성하는 시간이 총 두 달이라고 알고 있는데, 교수님께 왜 그렇게 급하게 계획안을 내야 하나요?

Professor: Remember that there are a lot of stages to writing this paper. [3(A)]I'll need to see at least two rough drafts before the final so I'm sure it's coming along well. You'd be surprised at how many students completely change their topics midway through a research paper. It NEVER turns out well in the end. [3(C)]Also, I want to prevent plagiarism. If two students write on the same topic, they may present the same specific facts and analyses. How am I to know that one didn't copy the other?

교수: 이 보고서를 쓰는 데에는 여러 단계를 거쳐야 한다는 사실을 기억하거라. 최종 본을 완성하기 전까지 잘 진행되고 있는 것인지 확실히 하기 위해서는 적어도 두 번의 초고를 봐야 한단다. 아마 네가 얼마나 많은 학생들이 보고서 중도에 주제를 완전히 바꾸는 지를 알면 놀랄 거다. 그러면 결국 결코 잘 되는 법이 없지. 그리고 또 하나, 나는 표절을 방지하고 싶단다. 만약 두 명의 학생이 같은 주제에 대해서 쓴다면, 그 두 학생이 동일한 구체적 사실과 분석을 낼 수도 있거든. 한 명이 다른 한 명 것을 베끼지 않았다고 어떻게 알 수 있겠니?

draft 초고
midway 중도에
plagiarism 표절

Student: Yeah, you're right. Thanks. I appreciate your advice.

학생: 네, 교수님 말씀이 맞네요. 조언해 주셔서 감사합니다.

Professor: Sure, anytime.

교수: 천만에, 언제든지 오렴.

1 학생이 교수를 찾아간 이유는?

(A) 연구 보고서 형식에 대해 문의하기 위해
(B) 일본 에도 시대에 대한 정보를 얻기 위해
(C) 연구 보고서 주제에 대해 문의하기 위해
(D) 연구 보고서 계획안을 제출하기 위해

해설 | **Main Idea** 대화 초반에 "No, actually, what I'm really struggling with is a topic."이라는 학생의 말을 통해 연구 보고서 주제에 대해 문의하러 온 것임을 알 수 있다.

2 학생이 연구 보고서에 대해 문제를 겪고 있는 이유는?

(A) 주제에 대해 알고 있는 것이 거의 없다.
(B) 교수와 자주 만날 수 없다.
(C) 충분한 자료를 찾을 수 없다.
(D) 보고서 주제를 찾을 수 없다.

해설 | **Detail** 자신이 생각한 주제를 다른 사람들이 이미 선택했다고 했으므로, 주제를 찾지 못했음을 알 수 있다.

3 교수가 학생들에게 리포트 주제에 대해 사전 허락을 받으라고 하는 이유는?
2개의 답을 고르시오.

(A) 장기 과제에 대한 진행 상황을 점검하기 위해
(B) 학생들이 너무 광범위한 주제를 택하지 않도록 확인하기 위해
(C) 한 학생이 다른 학생의 보고서를 베낄 확률을 줄이기 위해
(D) 학생들이 보고서 형식을 제대로 따르고 있는지 확실히 하기 위해

해설 | **Detail** 교수는 주제가 중도에 바뀌지 않는지 진행 상황을 확인하기 위함과, 표절 방지를 위해 똑같은 주제를 선택하지 않도록 하기 위함을 그 이유로 설명하고 있다.

4 학생이 다음에 할 행동은?

(A) 주제를 조사한 뒤 교수에게 다시 논의하러 온다.
(B) 교수가 제안한 주제를 바탕으로 보고서 계획안을 작성한다.
(C) 다른 사람이 그 주제에 대해 쓰고 있지 않은지 학급의 학생들과 확인한다.
(D) 교수가 제안한 주제의 초점을 좁혀보려 한다.

해설 | **Inference** 교수가 아직 아무도 선택하지 않은 주제를 제안하자 학생이 "Eh, that's as good as anything I can come up with at this time."이라고 답했으며, 이번 주까지 계획안을 제출해야 하므로 학생은 교수가 제안한 주제를 바탕으로 보고서 계획안을 작성할 것임을 추측할 수 있다.

Mini Test 2

p 68

정답 | 1. (B) 2. (D) 3. (C) 4. (A)

Word POP-UP | 1. (c) 2. (a) 3. (b) 4. (d)

Note-taking

* Honors Program

Nervous!
- expectations are high
- prof. is demanding ⇒ Fair, will be helpful!

Want to take an independent study
- just like other classes: pay, get graded, get credit
- discuss with the prof. who's supervising, pick up immediately!

Have to write a paper? (better with multimedia presentation)
- Yes! but can include it

⇒ Find a supervisor and settle on a topic!
⇒ Do something you are passionate about!

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): Hey, Dr. Reynolds, can I come in for a minute?

학생: 안녕하세요, Reynolds 교수님, 잠깐 들어가도 될까요?

Professor (male): Sure, Cindy. Oh, hey, congratulations on being accepted into the Honors Program next semester. That's a very prestigious achievement.

교수: 물론이지, Cindy. 아, 있지, 다음 학기 우등 과정에 들어간 거 축하한다. 매우 훌륭한 성과야.

Honors Program 우등 과정
prestigious
훌륭한; 명성이 높은

Student: Thank you, although I'm a little nervous. I mean, the expectations for these projects are very high. Especially considering my Honors Committee. [1]There's one professor on it who's supposed to be very demanding with his students.

학생: 고맙습니다. 하지만 조금 걱정이 되네요. 그러니까, 이 과정 과제들에 대한 기대치가 매우 높거든요. 특히나 제 성적 심사 위원회를 생각하면요. 학생들에게 무척 요구가 많기로 유명한 교수님도 한 분 계시고요.

committee 위원회
demanding
요구가 많은; 까다로운

Professor: Really? Who's that?

교수: 정말? 그게 누구시니?

Student: Dr. Clives.

학생: Clives 교수님이요.

Professor: *[Chuckles]* Ah, Dr. Clives. Yes, he can be hard to please, but, trust me, he is always fair. If you do as well on your project as you have done in my class, then he'll be more helpful than harmful.

교수: *[웃으며]* 아, Clives 교수님. 그래, 그 분이 좀 까다로우실 때가 있지. 하지만 장담하건대 그 분은 항상 공평하시단다. 네가 내 수업에서처럼만 과제를 잘 한다면 그 분도 해가 되기보다는 도움이 더 많이 될 거야.

Student: I hope you're right. Anyway, I came by because of the Honors Program. I've decided to do my project in Sociology, and I wanted to take an independent study. I figured you'd have some information about that, since you're head of the Sociology Department.

학생: 교수님 말씀이 맞으면 좋겠네요. 어쨌든, 제가 온 이유는 그 우등 과정 때문이에요. 전 사회학 과제를 하기로 결정했는데, 독립 연구를 하고 싶거든요. 교수님께서 사회학과장님이시니까 그에 대한 정보가 좀 있으시지 않을까 생각했어요.

Professor: Hmm. You know that an independent study counts just like any other class on your academic record, right? You have to pay for it, you get graded, usually pass-fail, and you get credit.

교수: 음. 독립 연구도 다른 과목들과 마찬가지로 네 성적표에 똑같이 포함된다는 것 알고 있겠지? 수업료도 내야 하고, 보통 '통과 또는 낙제' 형태로 점수도 받고, 학점도 인정받게 되고 말이야.

Student: Of course. But I need some advice about how to organize it, what subject I should write about — those things.

학생: 물론이에요. 그렇긴 한데 어떻게 계획하고 어떤 주제에 대해 써야 할 지와 같은 문제들에 대한 조언이 좀 필요하거든요.

Professor: Um, you should discuss all that with the professor who's supervising your study. Do you have one?

교수: 음, 그 모든 것은 네 연구를 지도하시는 교수님과 해야 한단다. 지도 교수님 정했니?

supervise
지도하다; 감독하다

Student: Well, there are two I'm considering, but I haven't approached either yet.

학생: 글쎄요, 지금 생각하고 있는 두 분이 계신데, 아직 아무하고도 만나 뵙지는 못했어요.

Professor: [2]Well, hurry up, pick one, and ask them immediately. Professors have a lot of other duties, and you should make sure that they can make room in their schedules for this.

교수: 음, 서두르거라. 한 분을 정해서 즉시 여쭤보도록 해. 교수님들은 다른 일들도 많아서, 그 분들이 일정상 이 일도 맡으실 수 있는지 확인해야 할 거야.

duty (맡은) 일

Student: Yeah, good point. Oh, one more question. Do I have to write a paper? I mean, I'm better with multimedia presentations. I was kind of hoping that could be my Honors Project.

학생: 네, 좋은 지적이세요. 아, 질문이 하나 더 있는데요. 제가 논문을 써야만 하나요? 그러니까, 전 멀티미디어 발표를 더 잘하거든요. 제 우등 과정의 과제로 그걸 할 수 있으면 어떨까 해서요.

Professor: You should write a paper. However, there's no rule against including a multimedia presentation. Depending on your topic, such a presentation may be necessary. [3]Personally, I'd prefer that more students took advantage of such technology, which I never had. But find a supervisor and settle on a topic first.

교수: 논문은 꼭 써야 한단다. 하지만 멀티미디어 발표도 같이 하지 말란 법은 없어. 주제에 따라 그런 발표가 필요할 수도 있겠구나. 개인적으로는, 더 많은 학생들이 그런 기술을 이용하면 좋겠다는 생각이야. 나 때는 그런 것이 없었거든. 하지만 우선은 지도 교수님을 찾아서 주제를 정하거라.

take advantage of
이용하다

supervisor
(대학의) 개인 지도 교수

Student: Yeah, you're right.

학생: 네, 교수님 말씀이 옳아요.

Professor: Hey, look. The most important thing is to do something you are passionate about. Don't just go through the motions for your Honors Project. Really pick a topic and presentation that you care about, one that you're willing to work hard for. Everything else will fall into place.

교수: 그리고 보거라, 가장 중요한 것은 네가 열정을 가지고 있는 것에 대해 해야 한다는 점이야. 우등 과정 과제들은 마지못해 시늉만 해서는 안돼. 네가 정말 관심이 있는 주제를 골라 발표를 하거라. 네가 정말 열심히 하고 싶은 것 말이야. 그럼 모든 것이 잘 될거야.

go through the motions
마지못해 시늉만 하다

fall into place
제자리를 잡다, 척척 맞아떨어지다

Student: *[Slight pause]* Okay. Thanks. You've been helpful.

학생: *[잠깐 침묵하며]* 알겠어요. 감사합니다. 많은 도움이 되었어요.

---

1 학생이 Clives 교수에 대해 걱정하는 이유는?

(A) 자신의 과제를 지도해주었으면 하는 교수이다.
(B) 학생들의 평가에 엄격하다고 알려져 있다.
(C) 학생이 멀티미디어 발표를 할 수 있도록 도와줄 수 있다.
(D) 학생이 우등 과정에 들어가는 것을 막을 지도 모른다.

해설 | **Detail** 학생은 "There's one professor on it who's supposed to be very demanding with his students."라고 말하며 Clives 교수를 언급했다.

2 교수가 학생을 도운 방식은?

(A) 학생의 과제에 대한 주제 몇 가지를 추천해준다.
(B) 위원회에서 중요한 사람에 대한 주의를 준다.
(C) 과제 구성에 관한 정보를 준다.
(D) 과제를 지도해 줄 교수를 구할 것을 촉구한다.

해설 | **Detail** 학생이 우등 과정 과제에 대한 조언을 구하자 교수는 우선 학생이 지도 교수를 구했는지를 확인하고, 즉시 지도 교수를 선택해 심의할 것을 촉구하고 있다.

3 멀티미디어 발표에 대한 교수의 의견은?

(A) 서면 보고서가 더 나은 선택이라고 생각한다.
(B) 대부분의 학생들이 그것을 어떻게 사용하는 지 모른다고 생각한다.
(C) 더 많은 학생들이 그것을 시도하기를 바란다.
(D) 그것이 너무 일반적이 될 까봐 염려한다.

해설 | Attitude "Personally, I'd prefer that more students took advantage of such technology, which I never had."라는 교수의 말을 통해, 교수는 더 많은 학생들이 그것을 사용하기를 희망하고 있음을 알 수 있다.

4 대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Don't just go through the motions for your Honors Project."

(A) 과제에 진지한 노력을 쏟아야 한다.
(B) 매우 어려운 과제에 준비가 되어야 한다.
(C) 가능한 빨리 과제를 마쳐야 한다.
(D) 다른 과목 공부 전에 이 과제를 해야 한다.

해설 | Function 다시 듣기 부분에서 교수는 열정과 관심이 있는 주제를 선택해야 한다고 조언하며 열심히 노력해야 한다는 점을 강조하고 있다.

*i*BT Practice

p 70

정답 | 1. (D) 2. (D) 3. (C) 4. (A), (D) 5. (B)

Listen to part of a conversation between student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): Hey, Dr. Robinson, you got a minute?

학생: 안녕하세요, Robinson 교수님? 잠깐 시간 좀 되세요?

Professor (male): Sure, Tabitha. What can I do for you?

교수: 물론이지, Tabitha. 무슨 일이니?

Student: Well, first off, I wanted to tell you I think you are an excellent science teacher. I think that I am finally getting biology, thanks to you, and I have actually kind of developed an interest in the subject.

학생: 음, 우선은요, 교수님이 훌륭한 과학 선생님이라는 것을 말씀 드리고 싶었어요. 교수님 덕분에 제가 결국 생물학을 이해하게 된 것 같아요. 그리고 이 과목에 진정한 관심이 생겼다고나 할까요.

Professor: Thank you. I'm flattered. But you didn't come just to tell me that, am I right?

교수: 고맙구나. 기분이 좋은 걸. 그렇지만 나한테 단지 그 말을 해주러 온 것은 아닐 거야, 그렇지?

flattered 기쁜, 우쭐해지는

Student: *[Laughing]* No. I was also wondering if I could ask you something. See, this is my senior year, and I have one more semester to go. Now, I'm wrapping up a degree in physical therapy.

학생: *[웃으며]* 네. 뭐 좀 여쭤봐도 되나 해서요. 그러니까요, 올해 저는 졸업반이고 이제 한 학기가 남았거든요. 이제 물리치료 학위를 마무리하고 있는 중이에요.

wrap up 마무리하다, 마치다
physical therapy 물리치료

Professor: Good. That's an interesting field, and a growing industry, too.

교수: 잘되었구나. 그거 재미있는 분야지, 성장 중인 산업이기도 하고.

Student: Well, you're right about the second part. I don't know ... [2]I guess over the years I've just grown a little disenchanted. I'm not really sure I want to spend my life doing this.

학생: 글쎄요, 두 번째 말은 맞으세요. 그런데 잘 모르겠어요. 제 생각엔 지난 몇 년 사이 흥미가 사라진 것 같아요. 제가 평생 동안 이 일을 하고 싶은 건지 정말 잘 모르겠어요.

disenchanted 더 이상 흥미가 없는

Professor: Well, I suppose it's better that you've realized this now than a couple of years down the road.

Student: Yeah, that's kind of the way I see it. Anyway, I'm still going to get my degree in physical therapy. I mean, I only have a couple of more courses to go, so I might as well. [1-1] But I also think I'm going to start working on a degree in microbiology.

Professor: A double major?

Student: Uh-huh. I've already looked into it. Since I've completed all my core courses anyway, I figure it'll add about three semesters to my graduation date. I can live with that. [1-2] Of course, I need an academic advisor from the biology department so I can sign up, and ...

Professor: *[Interrupting]* And that's where I come in.

Student: You've got it.

Professor: I get where you're coming from, Tabitha. But I think it would be beneficial if we talked this through a bit.

Student: Well, like I said, I already looked into everything.

Professor: I know you said that, but just indulge me for a minute. [3] You said that you think you could get all the extra course work done in three semesters. That sounds overly optimistic to me.

Student: Well, granted I'll have to take a pretty heavy course load in each of those semesters, and I'll have to take courses this summer and next, but I really think it's doable.

Professor: [4(A)] [05] Okay, but what about money? An extra three semesters of tuition adds up pretty quick, especially if you're planning on taking classes over the summer. [4(D)] Also, there is the level of the coursework. A few students enrolled in the biology program do get really high grades. But that's just one side to it. In fact, of all the departments in the university, we have the highest number of students who drop out or end up switching majors.

Student: But Dr. Robinson, you know how hard of a worker I am. And don't worry about money. I am very certain that I'll get one of the scholarships I've applied for. Besides, I've been saving up for a long time, and I have other resources.

Professor: Well, you make a good point, and you have proven that you're a diligent worker. Tell you what, since you don't have to decide anything until next semester anyway, why don't you finish up your work now and speak with me at the end of this semester. In fact, talk to some of the other professors and students in the biology department and see what it's like. I believe your resolution, but getting their input can also give you an idea of what courses you'd like to take, and stuff like that. Okay?

Student: Yeah, that sounds reasonable. Thanks.

교수: 글쎄, 장래 1~2년 후보다 지금 깨닫는 것이 더 낫다고 해야겠구나.

down the road 장래에

학생: 예, 저도 그렇게 생각해요. 어쨌든, 저는 물리치료 학위를 받기는 할 거에요. 두어 과목만 더 들으면 되니까 그러는 편이 아무래도 낫겠죠. 그런데 미생물학 학위도 따 볼까 생각해요.

microbiology 미생물학

교수: 복수 전공 말이니?

학생: 네. 이미 좀 알아봤어요. 어차피 핵심 과목들은 다 끝내놓았으니까, 졸업까지 3학기 정도만 더 하면 될 것 같아요. 그 정도는 할 수 있거든요. 물론, 등록을 하려면 생물학과 지도 교수님이 필요하고, 그리고…

core 핵심의

교수: *[끼어들며]* 그리고 거기에 내가 필요한 거로구나.

학생: 바로 그거예요.

교수: 네가 무슨 말을 하는 것인지는 알겠다, Tabitha. 하지만 내 생각에는 우리가 이 문제에 대해 좀더 자세히 이야기해보는 것이 좋을 것 같아.

학생: 음, 말씀 드렸다시피, 이미 다 알아보았는걸요.

교수: 나도 네가 그렇게 말한 걸 알고 있어. 하지만 내 말을 조금만 더 들어보렴. 너는 네가 세 학기 안에 나머지 과목 전부를 끝낼 수 있을 거라 생각한다고 했잖니. 나에게는 그것이 지나치게 긍정적인 생각처럼 들리는구나.

indulge 마음대로 하게하다

학생: 글쎄요, 제가 매 학기마다 꽤 많은 과목을 들어야 하긴 하겠지요. 그리고 이번 여름과 다음 계절학기도 들어야 할 거에요. 하지만 전 정말 제가 그 정도는 할 수 있을 거라고 생각해요.

doable 할 수 있는

교수: 좋아, 하지만 돈 문제는 어떠니? 추가된 세 학기의 수업료는 꽤 될 텐데, 특히 네가 여름에 계절 학기를 들으려 생각하고 있다면 더하지. 게다가, 학과 공부의 수준도 생각을 해야 해. 생물학 과목을 등록한 학생들 중 몇몇은 정말 높은 점수를 받는 것이 사실이야. 하지만 그건 단면에 불과해. 사실 대학 전체 학과들 중에서 우리 과가 자퇴를 하거나 전공을 바꾸는 학생들이 가장 많거든.

enroll 등록하다

학생: 하지만 Robinson 교수님, 제가 얼마나 열심히 하는지 아시잖아요. 그리고 돈은 걱정 안 하셔도 되요. 제가 신청해둔 장학금 중 하나는 받을 수 있을 거라 확신하거든요. 게다가 오랫동안 저축을 해오기도 했고, 다른 수단들도 있어요.

drop out 자퇴하다

교수: 음, 맞는 말이구나. 그리고 네가 성실한 학생이라는 사실도 이미 증명해 보였지. 그럼 이렇게 하자. 어차피 다음 학기까지는 아무것도 결정하지 않아도 되니까, 지금은 공부를 마저 마치고 이번 학기 말에 나하고 다시 이야기하는 것이 어떻겠니? 사실, 생물학과에 있는 다른 교수들과 다른 학생들과도 이야기를 해보고 어떤지를 알아보거라. 네 결심이 확고하다는 것은 알지만, 그 사람들의 생각을 들어본다면 네가 어떤 과목을 듣고 싶은지 등에 대한 정보를 얻을 수도 있을 거야.

resolution 결심
input 정보

학생: 네, 맞는 말씀인 것 같네요. 감사합니다.

1 학생이 교수를 방문한 이유는?

(A) 생물학 학위를 받도록 도와준 것에 대해 감사하기 위해
(B) 생물학을 전공하는데 필요한 것에 대해 문의하기 위해
(C) 현재 전공을 자퇴하는 것에 대한 조언을 구하기 위해
(D) 생물학 전공을 시작하는데 있어 도움을 요청하기 위해

해설 | **Main Idea** 미생물학 전공을 고려 중임을 설명하며 "I need an academic advisor from the biology department so I can sign up"이라는 학생의 말을 통해 생물학 전공을 등록하는데 교수의 도움이 필요해서 왔음을 알 수 있다.

2 학생이 생물학 학위를 따고 싶어하는 이유는?

(A) 과학에 흥미가 매우 많다.
(B) 다른 공부에 흥미를 잃었다.
(C) 교수의 조언을 따르고 있다.
(D) 직업 목표에 대해 다시 생각하고 있다.

해설 | **Detail** "I guess over the years I've just grown a little disenchanted. I'm not really sure I want to spend my life doing this."라는 학생의 말을 통해 자신의 전공인 물리치료를 직업으로 삼는 것에 대해 재고중임을 알 수 있다.

3 복수 전공을 하는 것에 대한 교수의 의견은?

(A) 직업을 위한 귀중한 경험을 제공한다.
(B) 쓸데없는 시간과 돈 낭비이다.
(C) 학생들에게 보통 너무 많은 학업 량이 된다.
(D) 두 개가 비슷한 과정일 때만 해야 한다.

해설 | **Attitude** 학생이 세 학기 안에 필요한 과목들을 다 끝낼 수 있을 거라 말하자 교수가 "That sounds overly optimistic to me."라고 말한 것은 학생의 생각과는 달리 학업 량이 많다고 생각했기 때문이다.

4 교수가 제기하고 있는 우려 사항은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 추가 과목을 듣기 위해 지불해야 하는 돈
(B) 생물학 분야의 불확실한 직업 전망
(C) 생물학과에 지원하는 많은 지원자 수
(D) 생물학 학과 공부의 어려움

해설 | **Detail** 교수는 추가된 세 학기에 대한 수업료와 생물학과의 학업 수준을 언급하며 학생이 고려해야 할 사항들을 설명하고 있다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
5 생물학과에 대해 추론할 수 있는 내용은?

(A) 별로 인기가 없다.
(B) 매우 어렵다.
(C) 다른 과정보다 더 길다.
(D) 별로 명성이 높지 않다.

해설 | **Inference** 자퇴하거나 전공을 바꾸는 학생이 가장 높다는 것은 그만큼 생물학 전공이 매우 어렵다는 것을 암시해 준다.

Vocabulary Review

p 72

정답 | **A** 1. (A) 2. (B) 3. (A) 4. (C) 5. (D) 6. (A) 7. (B) 8. (D)

B 1. down the road 2. plagiarism 3. prestigious 4. extracurricular

A 각 문장을 완성시킬 가장 적절한 단어를 고르시오.

1. 그 교수님의 강의는 매우 재미있기 때문에 많은 타 학과 학생들이 그 과목을 청강한다.
(A) 청강하다 (B) 만회하다 (C) 협력하다 (D) 바꾸다

2. 이 시는 19세기 프랑스 낭만주의 운동의 뛰어난 한 예이다.
(A) 치명적인 (B) 뛰어난 (C) 건조한 (D) 현대의

3. 그는 이번 학기에 너무 많은 과목 량으로 통계학 중 한 과목을 그만두었다.
(A) 그만두다 (B) 등록하다 (C) 평가하다 (D) 해산시키다

4. 우리는 올 여름에 해외 여행을 가고 싶지만, 일자리를 찾는 것이 최우선 과제이다.
(A) 주장 (B) 정상 (C) 우선 과제(순위) (D) 기준

5. 이 교수는 너무 까다로워서 매년 그녀의 학생들 중 절반이 첫 번째 시험에서 낙제한다.
(A) 상처받기 쉬운 (B) 민첩한 (C) 믿을 수 있는 (D) 까다로운(요구가 많은)

6. 그 사건의 모든 증거들을 심사 숙고한 후, 배심원들은 피고에게 무죄 판결을 내렸다.
(A) 심사 숙고하다 (B) 제한하다 (C) 발굴하다 (D) 자극하다

7. 그 교수는 그 강의를 요약과 질의 응답 시간으로 마무리했다.
(A) 결정하다 (B) 마무리하다 (C) 좁히다 (D) 제쳐놓다

8. 만약 이 과목을 등록하려면, 서두르세요. 이 과목은 매우 인기가 있거든요.
(A) 범을 새다 (B) 게시하다 (C) 전학(편입)하다 (D) 등록하다

B 박스 안의 단어들을 사용하여 다음 문장을 완성하시오. 단어의 형태를 바꿔야 할 수도 있다.

과외의	표절	훌륭한	장래(에)

1. 장래를 조금 내다보고 다음달 상황이 어떨지 봅시다.

2. 그의 소설은 다른 소설과 유사성이 너무 짙어, 그 작가는 표절 혐의를 받았다.

3. 이 대학은 훌륭하지만, 수업료가 너무 비싸서 나는 다른 곳에 지원해야만 한다.

4. 비록 과외 활동이 졸업에 필요하진 않지만, 그 학교는 모든 학생들에게 그것을 장려한다.

Useful Terms

p 73

University System 대학 제도

☐ dean	학장	☐ grade	학년, 성적
☐ board of education	교육 위원회	☐ freshman	1학년
☐ faculty	(대학 학부의) 교수진	☐ sophomore	2학년

- ☐ academic advisor / supervisor 지도 교수
- ☐ lecturer 강사
- ☐ TA (Teaching Assistant) 조교
- ☐ co-ed 남녀 공학 (학교)
- ☐ department 학과
- ☐ minor 부전공
- ☐ double major 복수 전공
- ☐ curriculum 교과 과정, 교육 과정
- ☐ core curriculum 필수 이수 과목
- ☐ bachelor's degree 학사 학위
- ☐ master's degree 석사 학위
- ☐ doctor's degree 박사 학위
- ☐ co-operative education / co-op (회사나 공장 등에서 이뤄지는) 전공 실습
- ☐ junior 3학년
- ☐ senior 4학년
- ☐ undergraduate 학부 과정의, (학부) 대학생
- ☐ graduate 졸업생
- ☐ full-time student 정규 학생
- ☐ tutorial 개별 지도
- ☐ dean's list / honors roll 우등생 명단
- ☐ take leave of absence 휴학하다
- ☐ academic year 학년(도) (보통 9월부터 6월까지)
- ☐ term / semester 학기
- ☐ spring break 봄방학
- ☐ summer school 여름 학교 (학점 이수가 가능함)
- ☐ community college (2년제의) 전문 대학

Class & Assignment 수업 & 과제

- ☐ syllabus 강의 계획서
- ☐ handout 유인물
- ☐ lecture note 강의 노트
- ☐ audit / sit in 청강하다
- ☐ prioritize 우선 순위를 매기다
- ☐ call on (수업 시간에) 지명하다
- ☐ upper-division course 상급 과목
- ☐ liberal arts 교양 과목
- ☐ major subject 전공 과목
- ☐ required[compulsory, obligatory] subject 필수 과목
- ☐ seminar 학술 모임, 토론 수업
- ☐ lab 실험 실습 (수업)
- ☐ practicum 실습 과목
- ☐ field trip 현장 학습
- ☐ reference book 참고 도서
- ☐ bibliography 참고 문헌 목록
- ☐ brochure 소책자
- ☐ draft 초안
- ☐ term paper 기말 보고서
- ☐ senior essay 학부 졸업 논문
- ☐ dissertation 박사 학위 논문
- ☐ citation 인용
- ☐ plagiarism 표절
- ☐ extension 기한 연장
- ☐ meet deadline 기한을 지키다
- ☐ submit / hand in 제출하다
- ☐ assessment 평가
- ☐ incomplete 성적 미달 과목, 불완전 이수

Test & Grade / Career Planning 시험 & 성적 / 진로 계획

- ☐ pop quiz 쪽지 시험, 퀴즈
- ☐ make-up test 보충 시험
- ☐ take-home exam 자택 시험
- ☐ multiple choice 객관식 문제
- ☐ cram 벼락치기 공부
- ☐ all-nighter 밤샘 작업(공부)
- ☐ learn by heart 암기하다
- ☐ GPA (Grade Point Average) 평점
- ☐ mid-term 중간 고사
- ☐ report card 성적표
- ☐ post (grade) (성적을) 게시하다
- ☐ academic probation 학사 경고
- ☐ repeater 유급생
- ☐ intern 인턴, 실습생
- ☐ exchange student 교환 학생
- ☐ student abroad program 해외 연수 프로그램

☐ absolute evaluation	절대 평가	☐ independent study	(학생과 교수가 독자적으로 과목을 선택해 학점을 이수하는)독립 연구
☐ curve / relative evaluation	상대 평가	☐ grad school	대학원
☐ ace a test	A 평점을 받다	☐ a letter of recommendation	추천서
☐ fail[flunk] a test	낙제하다	☐ résumé	이력서

Tuition & Financial Aid 학비 & 재정 지원

☐ financial aid	재정 지원	☐ tuition	학비
☐ grant	보조금	☐ tuition waiver	수업료 면제
☐ award / scholarship / bursary	장학금	☐ student loan	학자금 대출
☐ stipend	지원금	☐ financial statement	재정 증명서

Intensive Drill 1

p 76

정답 | 1. (D) 2. (A) 3. (B) 4. (C) 5. (B)

Note-taking

- Sculptures & statues of the ancient Romans

Similar to ancient Greece
- owed much of its styles to the Greeks
- portrayed people naturally: realistic proportion, dynamic & lively poses

Differences

Greeks	Romans
- mythological subject - done for its own beauty	- real life people - political or social advertisements e.g. Julius Caesar
- idealized images - tended to gloss over unpleasant features	- greater limitation - tended to be more realistic e.g. J. Caesar: going bald, Cicero: not handsome

Listen to part of a lecture in an art history class.

예술사 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Alright, I hope that everyone is wide awake this morning. We have a lot to cover. Today we're going to continue our look at sculpture in the ancient world. [1-1] We're moving on to look at the sculptures and statues of the ancient Romans. Now, to the average viewers, these works look very similar, perhaps even identical, to the classical statues found in ancient Greece. Well, uh, there is obviously a good reason for this. Like many other aspects of its culture, Rome owed much of its artistic style to the Greeks. The ancient Greeks developed numerous sculpting techniques that portrayed people naturally. Some techniques included sculpting statues with realistic proportions, while others gave the statues poses that made them appear dynamic and lively. The Romans naturally incorporated these conventions into their own sculptures.

교수: 좋아요. 오늘 아침은 여러분 모두 잠에서 완전히 깬 상태이기를 바래요. 할 것이 많거든요. 오늘 우리는 고대의 조각품에 대해 계속 살펴보겠습니다. 고대 로마인들의 조각품과 상에 대해 계속 이어서 살펴보죠. 자, 보통 사람들에게 이 작품들은 고대 그리스에서 발견되는 고전적인 조각상들과 매우 비슷하거나 거의 동일해 보입니다. 음, 여기에는 물론 그럴만한 이유가 있지요. 다른 많은 문화적 측면과 마찬가지로, 로마는 그리스인들에게서 많은 예술 형식을 빌려왔습니다. 고대 그리스인들은 사람을 자연스럽게 표현하는 수많은 조각 기술들을 발전시켰는데, 그러한 기술들에는 상을 사실적인 비율로 조각하는 기술을 포함해서, 상이 역동적이고 살아있는 것처럼 보이게 하는 자세로 조각하는 기술 등이 있습니다. 로마인들은 자연스레 이러한 관행들을 자신들의 조각에 포함시켰습니다.

identical 동일한, 꼭 같은
proportion 비율
incorporate 포함시키다

In would be unfair, however, to say that the Romans simply aped Greek sculpture. [1-2] Despite the influence of the ancient Greek works on Roman sculpture, the two styles had many differences. [2-1] Part of this is due to the difference in their subject matter. See, Greek sculpture primarily portrayed mythological subjects, and art was done mainly for its own beauty.

[3] Roman sculptures, on the other hand, were generally sculptures of real-life people, and were essentially political or social advertisements. Julius Caesar, for example,

그러나 로마인들이 단순히 그리스의 조각품을 흉내 내는 데 그쳤다고 하면 옳지 않을 것입니다. 고대 그리스 작품들이 로마의 조각품에 끼친 영향이 크긴 하지만, 두 형식은 많은 차이가 있어요. 그 이유의 일환으로 주제의 차이를 들 수 있습니다. 그러니까, 그리스 조각품은 주로 신화적인 주제를 표현했고, 예술은 그것의 아름다움을 표현하기 위해 행해진 것이었죠.

반면에, 로마의 조각상은 실제 인물의 조각인 경우가 많았으며, 정치적 혹은 사회적으로 중요한 홍보 수단이었습니다. 예를 들어, 율리우스 카이사르는 자신의 명성을 알리고

ape 흉내 내다

commissioned numerous sculptures of himself to advertise and promote his reputation. Most other great Romans did the same.

높이기 위해 수많은 자신의 조각품들을 주문했습니다. 다른 대부분의 로마 위인들 또한 그렇게 했고요.

commission 주문하다, 의뢰하다

Since Roman sculptors were portraying actual people, they were under greater limitations than Greek sculptors had been. [4]If a Roman sculptor tried to idealize his subject, the *image might be so changed* that the public couldn't recognize the individual in the sculpture, which of course would totally miss the point of creating it in the first place. Q5-6 As a result, Roman sculpture tended to be much more realistic. [2-2]People were portrayed as they really appeared in life. Many of Caesar's busts show that he was going bald. Those of Cicero do not portray him as being a particularly handsome man. That's not to say Roman sculptors didn't perform a little plastic surgery, but on the whole they tended to portray people as they were.

로마 조각가들은 현실의 인물을 표현했기 때문에 그리스 조각가들보다 훨씬 더 제약이 많았습니다. 만약 로마의 조각가가 대상을 이상화시키려 한다면, 그 이미지가 너무 바뀌어버려 대중들은 조각된 사람이 누구인지 알아보지 못할 것이고, 그렇게 되면 애초에 그 조각상을 만든 이유가 사라질 것입니다. 그 결과, 로마 조각품은 훨씬 더 사실적인 경향이 있었습니다. 사람들은 실제 보이는 그대로 표현되었죠. 많은 카이사르의 흉상들을 그의 머리가 벗겨지고 있다는 것을 보여줍니다. 키케로의 흉상들은 그를 특별히 잘생긴 사람으로 표현하지 않았습니다. 그렇다고 해서 로마 조각가들이 성형을 전혀 가하지 않았다는 것은 아니지만, 대체로 그들은 사람을 있는 그대로 표현하는 경향이 있었습니다.

bust 흉상, 반신상
plastic surgery 성형 수술

In contrast, since Greek art dealt with mythological figures and was meant primarily as an expression of beauty, [2-3]it naturally lent itself to idealized images. A sculptor carving a statue of a goddess, for example, had total freedom to portray her however he wished. Also, Greek sculpture portrayed the human body as, uh, ideal, if not perfect. In other words, the bodies that appeared in Greek sculptures were the way humans should look — they were the perfect representation, even if they were an exaggeration of reality. Because it adhered to ideal beauty above all else, Greek sculpture tended to gloss over many of the unpleasant features found in Roman statues.

이와는 대조적으로, 그리스 예술은 신화적 인물을 다루었고 아름다움의 표현을 주목적으로 했었기 때문에, 자연스럽게 이상화된 이미지를 추구했습니다. 예를 들어, 여신상을 조각한 조각가에게는 자신이 원하는 대로 여신을 표현할 자유가 있었습니다. 또한, 그리스 조각품은 인체를, 완벽하지는 않더라도, 이상적으로 표현했습니다. 다시 말하면, 그리스 조각품에 나타나는 신체는 인간이 보여야 할 이상적인 모습으로, 현실적으로는 과장일지라도 완벽한 표현이었던 것이죠. 그리스 조각품은 다른 무엇보다도 이상적인 미를 신봉했기 때문에, 로마 조각상에서 발견되는 인체의 보기 좋지 않은 특징들을 대다수 숨기는 경향이 있었습니다.

exaggeration 과장
adhere (신념·주의 등을) 신봉하다
gloss over 숨기다, 덮어버리다

---

1 이 강의의 주제는?

(A) 로마 조각상의 목적
(B) 그리스 조각상의 형식
(C) 그리스 기술이 로마 조각품에 끼친 영향
(D) 그리스 조각상과 로마 조각품의 차이점

해설 | **Main Idea** 강의 초반 교수는 "We're moving on to look at the sculptures and statues of the ancient Romans."라고 강의 주제를 밝히고, 이어서 그리스와 로마 조각상의 차이점에 대해 중점적으로 설명하고 있다.

2 교수가 주제에 대해 논의하는 방식은?

(A) 조각상의 주제를 비교한 뒤 그 주제의 표현 방식을 비교함으로써
(B) 그리스인의 조각 기술을 설명한 뒤 로마인의 조각 기술을 설명함으로써
(C) 로마 조각상의 기원을 설명한 뒤 그 예들을 보여줌으로써
(D) 그리스 신화를 설명한 뒤 그것이 조각상에 어떻게 표현되었는지를 설명함으로써

해설 | **Organization** 교수는 그리스와 로마 조각상이 각각 신화적인 주제와 현실의 인물을 조각했다고 설명하고, 그러므로 로마 조각상은 사실적인 경향이, 그리스 조각상은 이상화된 이미지를 추구하는 경향이 있다고 설명하고 있다.

3 대다수 로마 조각상의 목적은?

(A) 로마 신화를 이야기 하기 위해
(B) 권력자들을 찬미하기 위해
(C) 인체의 아름다움을 보여주기 위해
(D) 건물의 외관을 장식하기 위해

해설 | **Detail** 로마 조각상은 중요한 정치적, 사회적 홍보 수단으로, 주로 권력자들이 자신의 명성을 알리고 높이기 위해 사용되었다.

4 많은 로마 조각상에 못생긴 모습이 발견되는 이유는?

(A) 예술가들이 그리스의 영향력을 반대했다.
(B) 예술가들이 특정 이상향을 표현하기 위해 과장했다.
(C) 조각상들은 조각 대상을 그대로 반영했다.
(D) 귀족들이 미숙한 조각가들을 고용했다.

해설 | **Detail** 로마 조각상들은 위인들의 명성을 높이는 데 이용되었으므로 대중들이 그 조각상이 누구를 나타내는지 알아볼 수 있도록 사실적으로 표현하는 경향이 있었다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
5 "That's not to say Roman sculptors didn't perform a little plastic surgery"

(A) 로마 조각가들은 때때로 자신이 한 실수를 고치기 위해 다시 작업했다.
(B) 로마 조각가들도 조각 대상의 외모를 향상시키려고 했었다.
(C) 로마 조각가들은 많은 조각 대상의 외모에 만족하지 못했다.
(D) 로마 조각가들은 매력적인 조각 대상만을 고르려고 했다.

해설 | **Function** 교수가 로마 조각상의 사실적인 경향을 설명하며 "That's not to say Roman sculptors didn't perform a little plastic surgery"라고 말한 것은 로마 조각가들 역시 어느 정도 때에 따라 외모에 수정을 가했다는 것을 나타낸다.

Intensive Drill 2

p 78

정답 | 1. (B) 2. (B), (D) 3. (C) 4. (A) 5. (D)

Note-taking

- Cindy Sherman: <Untitled Film Stills>

Not self-portrait
- mimic female roles typical in films
- criticize the female stereotypes, fakeness, women portrayed as sex objects

How get that message? ⇒ Clear!
1. recreates typical styles
- female character from detective films, famous actresses (Sophia Loren, Marilyn Monroe)
- manipulate details
⇒ show how easily reproduced & artificial

2. actress at home
- deceptive, a violation of her privacy & dignity

Later works
- create more grotesque, unsettling images
⇒ Personally, lack lots of power

Listen to part of a talk in a photography class.

사진학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Let's begin today's class with a look at one of the most intriguing contemporary artists in America: Cindy Sherman. Over the past three decades, Sherman has been creating deceptively simple works of art that can be humorous, disturbing, and critical of social conditions, all at once. Let's start by taking a look at her first major collection, one that she is still primarily known for. It is called *Untitled Film Stills*. Has anyone in here ever heard of this before?

교수: 오늘 수업은 미국의 가장 흥미로운 현대 예술가 중 하나인 신디 셔먼에 대해 알아보도록 하겠습니다. 지난 30여 년간 셔먼은 보기에는 단순하지만 유머가 넘치고, 충격적이며, 사회적 상황에 비판적인 예술을 창조해 왔어요. 가장 먼저 셔먼의 초기 주요 작품이자 아직도 가장 유명한 작품을 보도록 하겠습니다. 제목은 〈무제 사진 스틸〉입니다. 이 작품에 대해 들어본 사람 있나요?

intriguing 흥미를 자아내는
deceptively (사실은 그렇지 않으나) 보기에는

Student 1 (male): Uh, yeah, I've seen it. Honestly, though, I thought it was just a bunch of photos she took of herself.

학생 1: 어, 네, 본적이 있어요. 하지만 사실 저는 그게 셔먼이 자신의 모습을 찍은 사진 한 묶음에 지나지 않는다고 생각했어요.

Professor: Err, not quite. Yes, you are correct: the photographer herself appears in these black-and-white photographs, [1]but they are not self-portraits. Let me explain. Throughout the series *Untitled Film Stills*, Cindy Sherman poses as an anonymous actress, mimicking female roles typical in many 1950s and 1960s films. Now, Sherman's intent is not to glorify these kinds of films or characters at all. [Q5] Instead, she is criticizing the female stereotypes in films, the fakeness of the portrayals, and how these films try to present these lies as reality. Uh, specifically, Sherman is criticizing how women are constantly portrayed as sex objects in movies.

교수: 어, 꼭 그렇지는 않아요. 네, 이 흑백 사진에 사진 작가 자신의 모습이 나온다는 점은 학생 말이 맞아요. 하지만 이 사진들은 자화상이 아니에요. 설명해줄게요. 〈무제 사진 스틸〉 시리즈 전반에서, 신디 셔먼은 익명의 여배우의 포즈를 취해서, 많은 1950년대와 1960년대 영화에서 등장하는 전형적인 여성의 역할을 흉내 냅니다. 여기서, 셔먼의 의도는 이러한 종류의 영화나 배역을 미화시키려는 것이 절대 아니에요. 그 대신 셔먼은 영화에서 등장하는 여성에 대한 고정관념들과 그러한 묘사의 거짓됨, 그리고 영화가 이러한 거짓을 어떻게 현실처럼 보이게 하려고 하는지 비판하고 있는 것이에요. 어, 특히, 셔먼은 영화 속에서 여성이 계속해서 어떻게 성적 대상으로 그려지는 지에 대해 비판하고 있어요.

anonymous 익명의
mimic 흉내 내다
stereotype 고정 관념

Student 2 (female): I'm sorry, but I'm not exactly sure how you get that message from her pictures.

학생 2: 죄송하지만요, 저는 교수님이 그녀의 사진들에서 어떻게 그런 메시지를 받으셨는지 잘 모르겠어요.

Professor: Well, it's not what I'm taking from the pictures; it's what is already there. Sherman makes her intentions perfectly clear in a few ways. First, she recreates typical styles and, in some cases, actual scenes so accurately that the viewer sees just how fake the picture is. [2(B)]Sometimes she appears as an all-too-familiar female character from detective films, who is supposed to be beautiful or sexy. [3]In some cases, she even plays famous actresses like Sophia Loren or Marilyn Monroe from their specific films. But, every time, she is manipulating all the details in order to show how easily these scenes are reproduced and how artificial they are.

교수: 음, 그건 제가 이 사진들로부터 받은 것이 아니에요. 이미 사진 속에 존재하는 메시지랍니다. 셔먼은 여러 가지 면에서 자신의 의도를 분명히 하고 있어요. 우선 그녀는 전형적인 스타일을 재현하는데, 어떤 경우에는 실제 장면을 너무나 정확히 재현해내서 보는 사람들로 하여금 이 사진이 얼마나 가짜인지 잘 알 수 있게 해주죠. 때때로 셔먼은 탐정 영화에서 나오는 너무나 익숙한, 아름답거나 섹시한 여성 배역으로 등장합니다. 어떤 경우에는 소피아 로렌이나 마릴린 먼로와 같은 유명한 여배우들이 특정 영화에서 맡은 역할을 연기하기도 해요. 하지만 매번 그녀는 이런 장면들이 얼마나 쉽게 재현가능한지, 또 얼마나 인공적인지를 보여주기 위해 세부 사항들을 모두 교묘하게 조작합니다.

artificial 인공의

[2(D)]Even more telling is that in some of the photos, the actress is supposed to be at home, like in her kitchen or living room, and not in a movie. These pictures actually intrude into the actress's private life. The message is that making her a desirable image is not only deceptive, but is

몇몇 사진에서는 의도가 더욱 확실히 드러나고 있는데, 여배우가 영화 속이 아닌 부엌이나 거실 같은 집 안에 있는 것으로 나옵니다. 이 사진들은 실제로 그 여배우들의 사생

intrude 침입하다; 방해하다

also a violation of her privacy and dignity, too. Sherman's point is that the portrayal of women as sex objects instead of humans is unreal — it's all just illusions. This is in contrast to the movies, where such fake portrayals are presented as real.

Now, her style in such projects would evolve beyond just movies. In pictures made after this series, Sherman experiments a lot with makeup, lighting, colors, and poses in order to create more grotesque and unsettling images that convey the same criticism. She will wear hideous clothes, fake noses, and go to other extreme measures. [4]Personally, though, I think these lack lots of the power and subtlety of *Untitled Film Stills.*

활에 침입한 거에요. 여기서의 메시지는, 여배우를 매력적인 모습으로 만드는 자체가 속임수일 뿐 아니라 그 여배우의 사생활과 존엄성의 침해라는 것입니다. 셔먼의 요점은 여성을 인간이 아닌 성적 대상으로 묘사하는 것이 허위라는 것, 즉 단지 환상에 불과하다는 것입니다. 이는 이런 거짓된 여성의 모습이 실제처럼 보여지는 영화와는 대조적인 것이죠.

그러한 프로젝트 상에서 셔먼의 스타일은 영화를 뛰어넘어 진화해갔습니다. 이 시리즈 이후에 작업한 사진에서, 셔먼은 동일한 비판적 메시지를 전달하는 기괴하고 불안정한 이미지를 창출하기 위해 화장, 조명, 색깔을 갖고서 실험하며 포즈를 취합니다. 셔먼은 흉측한 옷을 입고 가짜 코를 달고, 그 밖의 다른 극단적인 조치를 취해요. 하지만 개인적으로, 저는 이 사진들이 〈무제 사진 스틸〉에서 느껴지는 힘이나 미묘함 면은 떨어진다고 봅니다.

idesirable 매력적인
dignity 존엄성
illusion 환상

grotesque 기괴한
unsettling 불안정한
hideous 흉측한
subtlety 미묘함

---

1 교수에 따르면, 〈무제 사진 스틸〉 사진이 자화상이 아닌 이유는?

(A) 사진가는 다른 예술을 비판하고 있을 뿐이다.
(B) 사진가는 배역을 연기하고 있을 뿐이다.
(C) 사진가는 사진에 색깔을 포함시키지 않았다.
(D) 사진가의 의상과 화장이 기이하다.

해설 | **Detail** 교수는 〈무제 사진 스틸〉에 대해 "they are not self-portraits."라고 말하면서, 그것은 셔먼이 1950~60년대의 전형적인 여배우 역할을 흉내낸 것이라고 설명하고 있다.

2 신디 셔먼이 〈무제 사진 스틸〉에서 사용한 기술은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 자신의 모습을 매우 일그러뜨리기 위해 화장한 것
(B) 실제 영화 장면의 실제 여배우를 묘사한 것
(C) 보는 이를 불안하게 만드는 이상한 옷을 입은 것
(D) 여배우의 사생활 장면을 보여준 것

해설 | **Detail** 셔먼은 여성이 영화 속에서 어떻게 전형적으로 그려지는지, 그리고 이러한 모습들이 실제로는 얼마나 거짓된 것인지를 보여주기 위해 잘 알려진 여배우로 등장하거나, 여배우의 실제 사생활을 보여주고 있다.

3 교수가 소피아 로렌과 마릴린 먼로를 언급한 이유는?

(A) 과거의 여성 배역과 현재의 여성 배역을 대조하기 위해
(B) 신디 셔먼의 신념에 영향을 끼친 배우들을 설명하기 위해
(C) 셔먼이 어떤 식으로 세부 사항들을 조작했는지 예를 들기 위해
(D) 여성이 왜 특정한 영화 배역을 주로 맡았는지 설명하기 위해

해설 | **Organization** 교수는 셔먼이 두 배우를 연기할 때 세부 사항들을 교묘히 조작함으로써 그러한 장면들이 얼마나 쉽게 재현가능하며 인공적인지를 보여주려고 했다고 설명하고 있다.

4 신디 셔먼의 후기 사진에 대한 교수의 견해는?

(A) 그녀의 초기 작품만큼 훌륭하지 않다고 생각한다.
(B) 대부분 사람들에게 너무 기이하게 느껴진다고 생각한다.
(C) 더 많은 사람들이 그것을 연구해야 한다고 생각한다.
(D) 매우 효과적이고 감동적이라고 생각한다.

해설 | **Attitude** 강의 마지막의 "Personally, though, I think these lack lots of the power and subtlety of *Untitled Film Stills*."라는 교수의 말을 통해 셔먼의 초기 작품보다 낮게 평가하고 있음을 알 수 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5 교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Well, it's not what I'm taking from the pictures."

(A) 자신이 작가의 의견에 동의하지 않는다는 것을 나타내기 위해
(B) 이러한 예술 작품을 이해하는 것이 어렵다는 것을 인정하기 위해
(C) 이러한 예술 작품들에 대해 무관심하다는 것을 강조하기 위해
(D) 자신의 개인적 해석이 아님을 알려주기 위해

해설 | **Function** 교수가 이어서 "It's what is already there."이라고 말한 것으로 보아, 자신의 개인적 해석이 아님을 밝힌 것으로 볼 수 있다.

Mini Test 1

p 80

정답	1. (B)	2. (C)	3. (A)	4. (C)	5. (D)
Word POP-UP	1. (a)	2. (d)	3. (b)	4. (c)	

Note-taking

Rubén Darío
- *cover a wide range of subject matter*

• Major Influences

1. French Parnassian Poets
- *objectivity, technical refinement, accurate description*
- *experiment with rhythms, rhymes, formats of French poetry*
- *later: focused on myths, epics, sagas (from Greece, India)*

<Azul>
- *sentences: simple, direct*
- *languages: objective, precise*
- *subject: focused on European, Asian tales*
  ⇒ *introduced a modern style to Latin America*

2. Stay in Europe
- Spain lost a war with the U.S. → American influences↑
- *wrote about political issues (≠ imaginary subjects)*
- *establish a trend for later writers of Spanish*

Listen to part of a lecture in a literature class.

문학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Okay, today we're looking at the famous Nicaraguan writer Rubén Darío. Most scholars credit Darío with almost single-handedly reviving Latin American poetry and literature around the beginning of the 20th century. Indeed, his influential works would pave the way for many later Latin American writers. [1]Now, as we begin to look at Darío's work, I should note that it does cover a wide range of subject matter and literary themes. This is due to some of the major influences on his prose and poetry.

교수: 좋아요. 오늘 우리는 유명한 니카라과 작가인 루벤 다리오에 대해 살펴보도록 하겠어요. 대부분의 학자들이 다리오를 20세기 초 라틴아메리카의 시와 문학을 거의 혼자 힘으로 부흥시킨 존재로 믿습니다. 사실, 그의 뛰어난 작품들은 훗날 많은 라틴아메리카 작가들의 길을 열어주었다고 할 수 있어요. 자, 이제 다리오의 작품을 살펴볼 텐데요, 다리오의 작품이 광범위한 내용과 문학적인 주제를 다루고 있다는 사실을 강조해야겠군요. 이것은 그의 산문과 시에 미친 몇 가지 주요 영향들 때문이에요.

credit 믿다, 인정하다
single-handedly 혼자 힘으로
indeed 사실
pave the way ~의 길을 열다 (for, to)
prose 산문

[2]We cannot discuss the beginning of Darío's poetry without first taking a look at French Parnassian poets. Writing during the mid 19th century, these poets were known for their commitment to objectivity, technical refinement, and description that was as accurate as possible. These poets were also known for experimenting with rhythms, rhymes, and the overall format of French poetry. Also, in their later works, their work began to focus on myths, epics, and sagas from other lands or time periods. For example, much of their subject matter came from the myths and legends of ancient Greece and India.

먼저 프랑스 고답파 시인들을 살펴보지 않고서 초기 다리오의 시에 대해 이야기할 수는 없습니다. 19세기 중반에 활동한 이 시인들은 객관성, 기술적 세밀함, 그리고 가능한 정확한 묘사에 전념한 것으로 알려져 있어요. 이 시인들은 또한 리듬, 운율, 그리고 프랑스 시의 전반적인 형식을 실험한 것으로도 알려져 있습니다. 또한 그들의 후기 작품들은 다른 나라와 시대의 신화, 서사시, 무용담에 초점을 두기 시작했죠. 예를 들어, 많은 내용들이 고대 그리스와 인도의 신화 및 전설에서 유래했습니다.

commitment 전념, 헌신
objectivity 객관성
refinement 세밀함
rhyme 운율
saga 무용담

Many of these same characteristics are very prominent in Darío's early poetry and prose. In his first important book, *Azul*, he moved away from the conventional style of Spanish writing. For instance, instead of Spanish's traditionally long, complex sentences, his are fairly simple and direct. Moreover, like Parnassian poetry, his language was objective, his word choice precise, and his subjects primarily focused on European and Asian tales. [3]It was this book that essentially introduced a modern style of literature to Latin America.

이와 동일한 특징 다수는 다리오의 초기 시와 산문에서 매우 두드러지게 나타나 있습니다. 그의 첫 번째 중요한 책인 「청(靑)」에서, 다리오는 스페인의 전통적인 문체 스타일을 탈피했어요. 예를 들어, 스페인의 전통적인 길고 복잡한 문장 대신, 다리오의 문장은 꽤 단순하고 직설적입니다. 게다가 고답파 시처럼 다리오의 언어는 객관적이었으며, 단어의 선택은 정확하였고, 주제는 주로 유럽과 아시아의 이야기에 초점을 두었어요. 이 책이 바로 본질적으로는 라틴아메리카에 현대 문학 형식을 도입한 책이라 할 수 있어요.

prominent 두드러진, 눈에 띄는
move away 그만두다 (from)
precise 정확한

Now, Darío's style would change in later years, as he began traveling around South America, Central America, and Europe. To better understand this, we must look at one of the most important developments in Darío's life: his stay in Europe, from 1898 to 1914. He traveled to Spain to serve as a foreign correspondent for a newspaper in Argentina. The principal reason for this was that Spain had lost a war with the United States in 1898. Consequently, it had surrendered some of its territories to America, and it had to relinquish its claim on Latin America.

그리고 나서, 다리오의 스타일은 훗날 그가 남아메리카, 중앙아메리카, 유럽을 여행하기 시작하며 변화했습니다. 이 점을 더욱 잘 이해하기 위해 다리오의 생애에서 가장 중요한 발전을 가져온 사건들 중 하나를 살펴보도록 할게요. 그것은 바로 다리오가 1898년부터 1914년까지 유럽에서 머물렀던 일이었습니다. 그는 한 아르헨티나 신문사의 해외 특파원으로 일하면서 스페인을 여행했어요. 그렇게 된 주된 이유는, 스페인이 1898년에 미국과의 전쟁에서 졌기 때문이었습니다. 그 결과 스페인은 영토 일부를 미국에 넘겨주어야 했고, 라틴아메리카에서 행사하던 영향력을 포기해야 했었죠.

correspondent 특파원
surrender 넘겨주다
territory 영토
relinquish 포기(양도)하다; ~에서 손을 떼다

For the next several years, as Darío reported on these developments and later worked as a diplomat, his views on life and art began to change. In particular, he was concerned about the future of Latin America once Spain was defeated. [5]At this point, he became more concerned about the growing American influence in the Western Hemisphere. Because of the cultural and economic differences between America and Latin American nations, Darío understood that U.S. interests were bound to conflict with the interests of the smaller, weaker Latin American nations. [4]Such concern caused him to write about these

그 후 몇 년 동안, 이 진전 상황에 대해 보고하고 이후에는 외교관으로 일하면서, 다리오의 인생관과 예술관은 바뀌기 시작했습니다. 특히 그는 스페인이 패배를 하자 후의 라틴아메리카의 미래에 대해 염려했습니다. 이 시점에, 그는 서반구에서 미국의 영향력이 증가하는 것에 대해 더욱 염려하게 되었죠. 미국과 라틴아메리카 국가들 사이의 문화적·경제적 차이점들 때문에, 다리오는 미국의 이해 관계가 라틴아메리카 약소국들의 이해 관계와 충돌하게 될 것을 잘 알고 있었습니다. 이러한 우려로 인해 그는 시에서 예전처럼 상상적인 주제에 대해 쓰기보다는 시급한 정치적 문제에 대해 쓰기 시작하였어요. 또한 라틴아메리카의 단

diplomat 외교관
be bound to 꼭 ~하는

immediate political issues in his poetry, rather than imaginary subjects, as earlier. Also, by expressing his hope for unity and a brighter future for Latin America, Darío would establish a trend for later writers of Spanish.

결과 밝은 앞날을 위한 그의 희망을 표현함으로써, 다리오는 훗날 스페인 작가들을 위한 하나의 경향을 확립하였습니다.

---

1 이 강의의 주제는?

(A) 다리오 시의 스타일
(B) 다리오 작품의 형성 요인들
(C) 다리오의 정치적 신념
(D) 다리오가 스페인 문학에 영향을 끼친 방식

해설 | **Main Idea** 니카라과 작가인 루벤 다리오와, 프랑스 고답파 시인들과 스페인의 미국 패배 등, 그의 작품에 영향을 끼쳤던 배경적 요인들에 대해 설명하고 있다.

2 교수가 프랑스 고답파 시인들을 논의한 이유는?

(A) 현대 문학의 기원을 설명하기 위해
(B) 프랑스와 스페인 문학 형식을 비교하기 위해
(C) 다리오 초기 작품들의 특징을 설명하기 위해
(D) 현대 문학과 다리오의 작품을 대조하기 위해

해설 | **Organization** 교수는 프랑스 고답파 시인들의 작품 특징을 살펴봄으로써 이것이 다리오 초기 작품들에서 어떻게 나타나고 있는지 설명하고 있다.

3 「청」이 다리오의 경력에 중요한 이유는?

(A) 다리오의 새로운 스페인 문체 스타일을 담고 있다.
(B) 다리오에게 영감을 준 시를 담고 있다.
(C) 다리오의 최초 정치적 시를 담고 있다.
(D) 다리오의 유럽 시절에 대한 기록을 담고 있다.

해설 | **Detail** 교수는 「청」에서 보여진 새로운 문체에 대해 설명하고 "It was this book that essentially introduced a modern style of literature to Latin America."라고 언급하고 있다.

4 다리오의 후기작과 초기작의 다른 점은?

(A) 후기작은 좀더 복잡한 문장구조를 특징으로 한다.
(B) 후기작은 라틴아메리카에서 더 인기가 많았다.
(C) 후기작은 더 현실적인 내용을 특징으로 한다.
(D) 후기작은 유럽 문학의 영향을 더 많이 받았다.

해설 | **Detail** 신화나 서사시, 무용담 등에 초점을 둔 고답파 시인들의 영향을 받은 초기 작품들과는 달리, 후기 작품에서는 스페인의 패배 및 미국의 영향력 증대와 관련한 라틴아메리카의 정치적 문제에 더 초점을 두었다.

5 다리오의 미국에 대한 감정에 대해 추론할 수 있는 것은?

(A) 미국의 근대적 문화를 만족스러워 했다.
(B) 미국이 스페인을 이긴 사실에 화가 나 있었다.
(C) 미국이 라틴아메리카를 도울 거라고 안도했다.
(D) 미국이 라틴아메리카를 지배할 것을 염려했다.

해설 | Attitude "he became more concerned about the growing American influence in the Western Hemisphere."이라는 교수의 말은 다리오가 미국의 라틴아메리카에 대한 세력 증대에 대해 염려하고 있었음을 보여준다.

Mini Test 2

p 82

정답 |	1. (D)	2. 18th Century Italian Operas: (B), (C) / Gluck's Operas: (A), (D)	3. (A)	4. (A)	5. (C)
Word POP-UP |	1. (c)	2. (d)	3. (b)	4. (a)	

Note-taking

- History of opera
  - origins: 16C Italian plays

How & Why transformed? Mid 18C: too many problems
- plot: complex, silly
- music: rigid, conventional
- aria: long, elaborate, repeated, interrupt the plot

C. W. Gluck ⇒ made changes but not the greatest of works
- inspired by French operas
- focused on the drama: aria ↓, plot ↓, musical solos ↓ but harmonically complex
  e.g. <Orfeo ed Euridice>
  ⇒ Vienna replaced Italy

Listen to part of a talk in a music history class.

음악사 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Q5 Alright, everyone, let's continue our discussion about the history of opera today. Also, based on a lot of the grades that I saw on last week's pop quiz, I want to see *everybody* taking more notes. Okay, just to recap, what are the origins of opera?

교수: 자, 여러분. 오늘은 오페라의 역사에 대해 계속 이야기해 보죠. 이와 더불어, 여러분들의 지난 주 퀴즈 점수를 고려해볼 때, 여러분 '모두가' 좀더 필기를 해두었으면 좋겠군요. 자, 그럼 요약하는 의미에서, 오페라의 기원이 무엇이죠?

recap 요약하다

Student 1 (female): Oh, it came from 16th century Italian plays. There were these, uh, sections between acts where people would just sing and dance to music. They became so popular that composers began extending them into full-length dramas.

학생 1: 오페라는 16세기 이탈리아 연극에서 유래되었어요. 연극 막간에 사람들이 노래하고 음악에 맞춰 춤을 추는 부분이 있었거든요. 그 부분이 인기가 많아져서 작곡가들은 그 부분을 정규 길이의 연극으로 확대하기 시작했죠.

Professor: Ah, I see that *somebody's* been paying attention. Yes, opera's origins are in Renaissance Italian dramas. [1]It is important to remember this as we talk about how and why opera transformed in the 1700s. See, by the mid-18th century, opera had hit a creative and stylistic snag.

교수: 네, '누군가' 주의를 기울여 들은 사람이 있었군요. 맞아요. 오페라의 기원은 르네상스 시대의 이탈리아 연극이죠. 1700년대 오페라가 어떻게 그리고 왜 변화했는지 살펴볼 테니 이 점을 꼭 기억해 두세요. 그러니까 18세기 중반에 오페라는 창조적인 면과 스타일 면에서 장애에 부

snag 장애

Some observers thought that opera as a whole had too many problems. [2(C)] The plots were overly complex and silly, and the music was too rigid and conventional. However, there was one big problem in particular. Who can tell me what it was?

Student 2 (male): Uh, was it that operas had become just *about the* music?

Professor: Exactly. The genre had, uh, lost touch with its dramatic roots. Most productions were little more than a showcase for the incredibly talented singers. The primary focus would be on their arias, or solo singing parts written for the performers.

[2(B)] Unfortunately, these arias were often long and overly elaborate, and they were often repeated more than once. By showing off their skills, the singers kept interrupting the plot. As you can guess, this caused all sorts of problems with the opera's dramatic material.

This is where the German composer Christoph Willibald Gluck comes in. During this time he worked as a composer in Vienna, producing Italian plays that were popular there. But he was unsatisfied with a lot of the problems previously mentioned, so he began making some changes. [3] Now, if you ask me, had Gluck not made these much-needed changes, we wouldn't even be discussing him today. His operas weren't, um, exactly the greatest of works. But that's just me.

[2(A)] Anyway, taking much of his inspiration from the stylistically different French operas, Gluck and Italian composer Ranieri Calzabigi began collaborating on operas that focused on the drama, not the singing. [2(D)] As a result, he reduced the size of the arias, simplified much of the plot, and made musical solos shorter but more harmonically complex. So, even though the musical parts were shorter, they were now more dynamic and powerful, too.

The key to all of these changes was that it made the music fit the drama. Elaborate singing and music no longer competed with the plot for attention. Instead, the music was written to accurately convey a character's emotions or advance the action in the story. The first play that really showcased these changes was *Orfeo ed Euridice*, a retelling of the Greek myth of Orpheus. The play was warmly received and led to a reformation of operatic conventions.

Student 2 (male): [4] Now, didn't this reformation lead to Vienna replacing Italy as the center for composing operas?

Professor: Er, yes, that was one result of it. But before we get into that, we need to see how these changes influenced the works of some prominent German composers.

뒷치게 되었습니다. 몇몇 전문가들은 오페라가 전반적으로 문제점이 너무 많다고 생각했어요. 구성은 너무 복잡하고 우스꽝스러웠으며, 음악은 너무 딱딱하고 관습적이었죠. 하지만 특히 큰 문제점이 하나 있었어요. 그게 무엇이었는지 누가 말해줄 수 있나요?

학생 2: 어, 오페라가 너무 음악 중심이 된 것인가요?

교수: 바로 그거에요. 그 장르가 연극적인 성질을 잃게 된 것이죠. 대부분의 작품은 재능이 굉장히 뛰어난 몇몇 가수들의 시연회 정도에 지나지 않게 되었습니다. 초점은 주로 그 가수들의 아리아, 즉 공연자들을 위해 쓰여진 독창 부분에만 몰렸어요.

불행히도 이런 아리아는 보통 길고 지나치게 복잡했으며, 종종 두 번 이상 반복이 되었습니다. 가수들은 자신의 재능을 뽐내면서 줄거리를 계속 방해했어요. 짐작할 수 있겠지만, 이러한 점들이 오페라의 연극적인 요소에 많은 문제점을 일으켰습니다.

이 시점이 바로 독일 작곡가인 크리스토프 빌리발트 글루크가 등장한 때입니다. 그 당시에 그는 비엔나에서 작곡가로 활동했는데, 거기서 인기가 많았던 이탈리아 연극을 제작했었죠. 하지만 그는 앞서 언급한 것과 같은 문제점들이 불만스러웠고, 몇 가지 변화를 주기 시작했어요. 사실 제 생각에는, 글루크가 이렇게 절실히 요구되던 변화들을 이뤄내지 않았더라면, 오늘날 그에 대해서는 논의하지도 않았을 거에요. 그의 오페라는, 음, 그렇게 훌륭한 작품은 아니었어요. 하지만 이건 단지 제 견해일 뿐이에요.

어쨌든, 형식 면에서 매우 달랐던 프랑스 오페라에서 많은 영감을 받아, 글루크는 이탈리아 작곡가 라니에리 칼차비지와 함께 노래가 아닌 연극에 초점을 맞춘 오페라에 대해 공동 작업을 하기 시작했습니다. 그 결과, 그는 아리아의 비율을 줄이고, 이야기의 구성을 단순화하고, 독창 부분을 더 짧지만 화성적으로는 더 복잡하게 만들었습니다. 그래서 음악 부분은 짧아졌지만, 더욱 역동적이면서 힘이 실리게 되었죠.

이러한 변화의 핵심은 음악이 연극에 어울리도록 만들었다는 데 있습니다. 복잡한 노래와 음악은 관심을 끌기 위해 더 이상 이야기의 구성과 겨루지 않아도 되었습니다. 그 대신, 음악은 등장 인물의 감정을 정확히 전달하거나 이야기의 사건을 전개시키기 위해 작곡되었어요. 이러한 변화를 진정으로 시연한 첫 연극은 오르페우스에 관한 그리스 신화를 고쳐 쓴 〈오르페우스와 에우리디케〉였습니다. 이 연극은 호평을 받았으며, 오페라 관습에서의 혁신을 일으켰습니다.

학생 2: 그래서, 이러한 혁신으로 인해 비엔나가 이탈리아를 대신해 오페라 창작의 중심지가 되지 않았나요?

교수: 어, 그래요. 그것도 그 결과 중 하나였죠. 그러나 그 점에 대해서 살펴보기 전에, 이러한 변화가 위대한 독일의 저명한 몇몇 작곡가들의 작품에 어떻게 영향을 끼쳤는지 알아볼 필요가 있습니다.

observer 전문가, 논평하는 사람
plot 구성, 줄거리
rigid 딱딱한; 엄격한

production (문학·예술 등의) 작품
showcase 시연회
aria 아리아(오페라의 서정적 독창곡)

show off 뽐내다, 자랑하다
interrupt 방해하다

composer 작곡가 (v. compose)
collaborate 공동 작업하다, 협력하다

convey 전달하다
retell 형태를 고쳐 말하다

1 화자들이 주로 논의하고 있는 것은?

(A) 이탈리아 오페라의 형식상의 문제점
(B) 18세기 독일 작곡가들의 등장
(C) 르네상스 연극에 기초한 오페라의 기원
(D) 18세기에 일어난 오페라의 변화

해설 | **Main Idea** 오페라의 역사 중에서도 특히 1700년대 글루크에 의해 일어난 오페라 형식의 변화에 대한 내용이다.

2 강의에서 교수는 18세기 이탈리아 오페라와 크리스토퍼 글루크의 오페라의 다른 특징들에 대해 논의한다. 다음 각 특징이 어떤 오페라 유형을 설명하는지 표시하시오.
각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	18세기 이탈리아 오페라	글루크의 오페라
(A) 프랑스 오페라와 유사한 스타일		✓
(B) 매우 긴 아리아	✓	
(C) 복잡한 구성	✓	
(D) 복잡하고 역동적인 음악		✓

해설 | **Connecting Content** 16세기 르네상스 시대 이탈리아 연극에 그 기원을 두고 있는 오페라는 18세기 중반까지 그 구성이 매우 복잡했고, 아리아는 길고 너무 복잡했다. 반면에, 이를 변화시킨 글루크의 오페라는 형식면에서 프랑스 오페라의 영향을 받았으며, 아리아는 짧아진 대신 화성적으로 더 복잡해지고 역동적으로 변했다.

3 크리스토퍼 글루크에 대한 교수의 입장은?

(A) 그의 오페라는 영향력은 컸지만 예술적 수준은 높지 않다고 생각한다.
(B) 그의 첫 오페라가 그의 최고 작품이라고 생각한다.
(C) 그가 가한 형식상의 변화는 불필요한 것이었다고 주장한다.
(D) 오페라의 역사에 별로 영향을 끼치지 않았다고 주장한다.

해설 | **Attitude** "had Gluck not made these much-needed changes, we wouldn't even be discussing him today. His operas weren't, um, exactly the greatest of works."라는 교수의 말을 통해, 글루크가 오페라 형식에 큰 변화를 주기는 했으나 작품으로서는 훌륭하지 않다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

4 다음에 논의될 사항으로 가장 적절한 것은?

(A) 독일 작곡가들의 오페라
(B) 프랑스와 이탈리아 오페라의 차이점
(C) 글루크의 오페라에 대한 비판적 평가
(D) 오페라 분야에서의 비엔나의 지배

해설 | **Inference** 강의 마지막 부분에서 교수가 글루크로 인한 오페라의 변화가 독일 작곡가들의 작품에 끼친 영향에 대해 알아볼 필요가 있다고 했으므로, 독일 작곡가들의 오페라 작품에 대한 내용이 먼저 이어져야 한다.

5 강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
이 말에서 추론할 수 있는 것은?

(A) 강의의 주제가 매우 어렵다.
(B) 추후에 강의 내용에 대한 퀴즈를 볼 것이다.
(C) 대부분의 학생들이 시험을 잘 못 봤다.
(D) 대부분의 학생들이 필기를 잘 못한다.

해설 | Function 교수가 퀴즈 점수를 고려해볼 때 '모두가' 좀더 필기를 해두라고 당부하는 것으로 보아 그만큼 대다수 학생들의 퀴즈 점수가 좋지 않았음을 알 수 있다.

*i*BT Practice

p 84

정답 | 1. (D) 2. (A), (B), (D) 3. (A) 4. (B) 5. (B) 6. (C)

Listen to the lecture in an art history class.

예술사 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Okay, today we are going to continue our discussion about British art during the Victorian period. Today's focus will be on Dante Gabriel Rossetti, a unique and yet somewhat controversial artist of the mid- and late-19th century. Rossetti combined many traditional elements in a new way that would prove to be very influential to later artists, like those in the Symbolist Movement. [1]Before we look too deeply at his work, let's go over some things that inspired him.

교수: 자 오늘은 빅토리아 시대 영국 미술에 대한 이야기를 계속 이어하도록 하겠어요. 오늘의 주제는 단테 가브리엘 로제티로, 19세기 중반에서 후반에 활동한 독특하고 다소 논란의 여지가 있는 예술가죠. 로제티는 많은 전통적 요소를 새로운 방식으로 결합해 훗날 상징주의자들과 같은 예술가들에게 많은 영향을 끼치게 되었답니다. 그의 작품에 대해 깊이 들어가기 전에, 그에게 영감을 준 것들이 무엇인지에 대해 먼저 살펴보도록 하죠.

unique 독특한

To begin with, Rossetti was very fond of literature. [2(A)]He based many of his works on Shakespeare, Biblical stories, Greek myths, Arthurian legend and medieval poetry, especially the 14th century Italian poet Dante. Two of his early paintings were of the Virgin Mary, and throughout his career he painted many scenes from Dante's works. He even took his pseudonym from the poet. Rossetti in particular was fond of using traditional symbolism found in such literature. For instance, many of his paintings include the dove as a symbol for the Holy Spirit.

먼저, 로제티는 문학을 매우 좋아했습니다. 그의 많은 작품들은 셰익스피어, 성경 이야기, 그리스 신화, 아서 왕 전설과 중세 시, 특히 14세기 이탈리아 시인인 단테에 기초하고 있어요. 그의 초기 작품 중 두 개는 성모마리아의 그림이었으며, 화가로 활동하는 동안 단테의 작품에 등장한 많은 장면들을 그렸습니다. 심지어는 그 시인에게서 자신의 필명을 따오기까지 했죠. 로제티는 특히 이러한 문학에서 발견되는 전통적 상징주의의 사용을 좋아했습니다. 예를 들어, 그의 많은 그림에는 성령의 상징인 비둘기가 등장하죠.

be fond of 좋아하다
pseudonym 필명, 가명
medival 중세의

[2(B)]Another major influence on Rossetti was medieval art. To him, this type of art, particularly from the Italian painters of the 14th and 15th centuries, had a spiritual sincerity and a more authentic representation of nature than the art that was taught and approved by the Royal Academy of Art. In fact, in 1848, he formed a secret group with other like-minded artists called the Pre-Raphaelite Brotherhood.

로제티에게 영향을 준 또 다른 주요인으로는 중세 미술이 있습니다. 그는 이러한 종류의 미술, 특히 14세기와 15세기 이탈리아 화가들의 미술이 왕궁예술학교에서 가르치고 인정하는 미술보다 더욱 영적인 진실성이 있으며 자연의 진정한 표현이라고 생각했습니다. 사실 1848년에 그는 같은 의견을 가진 화가들과 함께 라파엘 전파라고 불리는 비밀 단체를 만들었습니다.

sincerity 진실, 성실
authentic 진정한, 진짜인
like-minded 같은 의견을 가진

Q6 This group sought to create art that was similar to the less complicated art created before the Renaissance. They wanted to return to what they felt were less complicated and truer depictions of nature, and they wanted to capture a more sincere moral and spiritual tone than their

이 단체는 르네상스 이전에 창작되던 보다 덜 복잡했던 미술과 유사한 미술을 창작하려 했어요. 그들은 자신들이 느끼기에 덜 복잡하고 더 진실한 자연의 묘사로 돌아가기를 원했으며, 또한 동시대 예술가들보다 더 진실한 교훈과 영적인 느낌을 잡아내고자 했습니다. 특히 그들은 르네상스

contemporaries. In particular, they wanted to emulate artistic styles that predated Raphael, an influential painter during the High Renaissance. This should answer any questions about their name, I hope.

가 절정인 때에 활동했던 유명한 화가인 라파엘 이전의 미술 양식을 모방하려 했었죠. 단체 이름에 대한 의문이 있었다면, 여기서 그 답을 찾을 수 있기를 바래요.

emulate 모방하다; 겨루다
predate ~보다 앞서다

Now, um, it's hard to describe their style without getting into the Royal Academy of Arts. Founded by King George III in 1768, the Royal Academy was the most prominent society of artists in England at the time, essentially dictating the styles and standards of British art. Most of the Brotherhood belonged to the Royal Academy but reacted against its standards. Furthermore, each artist had a distinct style and a different interpretation of the Brotherhood's rules, so to speak, and the group itself lasted for only five years.

자, 음, 왕궁예술학교에 대해 설명하지 않고 이 단체의 양식을 설명하기는 힘들겠군요. 1768년 조지 3세 왕에 의해 창립된 왕궁학교는 그 당시 영국에서 가장 중요한 미술가 단체였으며, 사실상 영국 미술의 양식과 기준을 결정했답니다. 대부분의 라파엘 전파 회원들은 왕궁학교 소속이었지만, 그들은 그 기준에 반발했습니다. 게다가 화가 각자가 별개의 양식을 가지고 라파엘 전파의 기준을 다르게 해석했기 때문에, 사실 말하자면, 이 단체는 5년밖에 지속되지 못했어요.

react against ~에 반발하다
interpretation 해석

[3]Honestly, a lot of their declarations seemed to be more theatrical than anything else. It is as if they were just a bunch of bright, restless young men who really wanted to flout the authority of the Royal Academy. [4]Just keep in mind that, in his early paintings, Rossetti followed their ideals seriously and tried to present spiritual subjects as authentically as possible.

사실 그들의 주장은 많은 부분에서 과장돼 보였습니다. 마치 왕궁학교의 권위를 비웃기 위해 모인 똑똑하고 들뜬 젊은이들의 무리에 지나지 않았다고나 할까요? 다만 기억해 둘 것은, 로제티가 초기 작품에서 그들의 이상향을 진지하게 따랐으며, 영적인 주제를 최대한 진정하게 표현하려 노력했었다는 점입니다.

theatrical (말과 행동이) 과장된
restless 들떠있는
flout 비웃다, 경멸하다

An excellent example of this is Rossetti's painting *The Annunciation*. Here, an angel visits the Virgin Mary and tells her she will give birth to Jesus Christ. This has been a common scene in religious paintings, but Rossetti wanted to portray a more authentic or realistic version. Thus, Mary is visibly afraid of the angel and backs up against the wall. This was a radically different interpretation of earlier treatments of the subject, which show Mary passively listening to the visitor. Rossetti wanted to emphasize the supernatural element of the angel and ironically give the painting an air of truth.

이 점을 잘 드러내 주는 예는 로제티의 그림 〈수태고지〉입니다. 이 그림에서, 천사는 성모마리아를 찾아가 그녀가 예수 그리스도를 낳을 것이라고 알려줍니다. 이것은 종교 그림에서는 흔한 장면이었지만, 로제티는 더 진실되고 현실적으로 표현하길 원했습니다. 그래서 마리아는 천사를 두려워하는 모습을 보이며 벽으로 물러나있죠. 이 시도는 그 전에 이 주제를 다룬, 마리아가 방문객의 이야기를 수동적으로 듣고 있는 모습을 보여주던 그림들과 근본적으로 다른 해석이었습니다. 로제티는 천사의 초자연적인 요소를 강조하고자 했고, 반어적으로 이런 사실적 분위기를 그림에 부각시킵니다.

The Annunciation [기독교] 수태고지
give birth to (아이를) 낳다
visibly 눈에 보이게
radically 근본적으로; 급진적으로
supernatural 초자연적인

The supernatural element, the religious and spiritual focus, and symbolism were all fundamental tenets of the Pre-Raphaelites. I should point something else out. The presentation of this familiar subject was so unorthodox that it caused quite a bit of controversy, not to mention a strong critical backlash by many critics and viewers. Sensitive to such criticism, Rossetti eventually stopped giving public exhibitions of his paintings.

초자연적인 요소, 종교적이고 영적인 주제, 상징주의는 모두 라파엘 전파의 근본적 신조였습니다. 여기서 다른 한 가지를 짚고 넘어가야겠군요. 로제티가 이러한 친숙한 주제를 나타낸 방식은 기존 방식과 너무도 판이한 나머지, 많은 비평가와 관람객의 극심한 반발을 일으켰을 뿐 아니라, 커다란 논쟁을 일으켰답니다. 이러한 비평에 민감했던 로제티는 결국 자신의 그림을 대중에 전시하지 않게 되었죠.

tenet 신조, 주의
unorthodox 정통이 아닌
backlash 반발

[2(C)]He did continue to work, though, and he became increasingly inspired by the idea of feminine beauty. He was especially inspired by his most frequent model and eventual wife, Elizabeth Siddal. Even though the two had a somewhat rocky relationship, Rossetti obviously loved her and was devastated by her death in 1862. [5]One of her most famous appearances in Rossetti's paintings was that of Beatrice in *Beatrix Beata*.

하지만 그는 작품 활동을 계속 해 나갔고, 여성의 미(美)에 대한 개념에 점점 더 많은 영감을 받게 됩니다. 특히 자신의 주 모델이자 장차 아내가 된 엘리자베스 시달에게 많은 영감을 얻었어요. 그 둘의 관계는 꽤 순탄치 않았지만, 로제티는 분명 시달을 사랑했으며, 1862년 그녀의 죽음에 망연자실했습니다. 로제티 그림에 등장하는 그녀의 가장 유명한 모습들 중 하나는 〈베아트리스 베아타〉에서 볼 수 있습니다.

devastated 망연자실한

For those who don't know, Beatrice was beloved from a distance by Dante, the medieval poet, but she died at a young age. Nevertheless, she was a great inspiration for Dante, and the poet immortalized her as an angel in his epic poem *The Divine Comedy*. In a similar way, Rossetti

모르는 사람들이 있을까 해서 말하는데, 베아트리체는 중세 시인이었던 단테가 멀리서 사랑하던 소녀로, 젊은 나이에 죽었어요. 그럼에도 불구하고, 그녀는 단테에게 큰 영감이 되었고, 이 시인은 베아트리체를 그의 서사시 「신곡」에서 천사로 불멸화시켰습니다. 이와 비슷한 방식으로, 로제

immortalize 불멸화하다

also tries to immortalize Siddal in this painting by portraying her as Beatrice, who is deep in prayer here. The painting is typical of how Rossetti viewed feminine beauty. For him, it embodies both the spiritual and the sensual, the divine and the erotic. In fact, the highly stylized beauty in Rossetti's paintings is so overwhelming that it's the first thing a viewer notices.

티 또한 시달을 이 그림에서 기도에 열중한 베아트리체로 그려냄으로써 불멸화시키려 하고 있습니다. 이 그림은 로제티의 여성미에 대한 견해를 전형적으로 보여줍니다. 그에게 그것은 영적인 면과 관능적인 면, 또 신성한 면과 성(性)적인 면을 모두 포함합니다. 사실 로제티 그림에서 이러한 고도로 양식화된 아름다움은 매우 인상적이어서 관람객이 가장 먼저 주목하는 요소가 됩니다.

embody 포함하다
sensual 관능적인
erotic 성적인

---

1 강의의 주된 내용은?

(A) 로제티가 사랑했던 여성들과 그녀들의 그의 작품에 그려진 방식
(B) 라파엘 전파의 형성과 그들의 상징주의 사용
(C) 로제티가 20세기 화가들에게 끼친 영향
(D) 로제티에게 영향을 끼친 것들과 그것들이 그의 그림에 반영된 방식

해설 | **Main Idea** 단테 로제티에게 영감을 준 것들과 그것들이 그의 그림에서 어떻게 나타나는지 구체적인 작품의 예를 들어 설명하고 있다.

2 로제티가 주로 영감을 얻은 것은?
3개의 답을 고르시오.

(A) 단테의 시
(B) 중세 이탈리아 화가들의 그림
(C) 르네상스 절정에서 활동했던 화가들의 그림
(D) 모델이었던 엘리자베스 시달
(E) 미술사의 상징주의

해설 | **Detail** 로제티는 문학 중에서도 특히 단테의 작품들과, 중세 미술 중 특히 14~15세기 이탈리아 화가들의 미술, 그리고 자신의 주 모델이자 아내였던 엘리자베스 시달로부터 주로 영감을 받았다. 로제티가 활동했던 라파엘 전파는 르네상스 정점 이전의 미술 양식을 따르고자 했으며, 로제티는 오히려 훗날 상징주의자 예술가들에게 영향을 끼쳤다.

3 라파엘 전파 회원들에 대한 교수의 입장은?

(A) 관습에 대한 도전이 주요 관심사였다.
(B) 중세 화가들의 전통을 진정으로 이해하지 못했다.
(C) 대부분의 빅토리아 미술을 능가하는 작품을 그렸다.
(D) 빅토리아 시대의 가장 영향력 있는 화가들이었다.

해설 | **Attitude** 교수는 라파엘 전파가 사실상 왕궁예술학교의 권위를 비웃기 위해 모인 똑똑하고 들뜬 젊은이 무리 지나지 않았다고 설명하고 있다.

4 교수가 로제티에게 있어 라파엘 전파의 중요성을 설명하는 방식은?

(A) 다른 라파엘 전파 화가들과의 관계를 설명함으로써
(B) 그의 종교적 그림 중 하나의 다양한 특징들을 설명함으로써
(C) 로제티와 르네상스 시대의 종교적 그림을 비교함으로써
(D) 로제티의 그림이 라파엘 전파를 떠난 후 어떻게 변했는지 설명함으로써

해설 | **Organization** 교수는 로제티의 〈수태고지〉라는 작품을 예로 들어 라파엘 전파가 그에게 미친 영향이 그의 그림에 어떻게 반영되었는지 설명하고 있다.

5 교수가 로제티의 그림 〈베아트리스 베아타〉를 언급하는 이유는?

(A) 문학이 그의 양식에 어떤 영향을 끼쳤는지 보여주기 위해
(B) 그가 주로 여성을 묘사했던 방식을 보여주기 위해
(C) 라파엘 전파 그림의 작품성을 논의하기 위해
(D) 그의 작품을 중세 화가들의 작품과 비교하기 위해

해설 | **Organization** 교수는 〈베이트리스 베아타〉를 통해 그 그림에서 시달이 어떻게 묘사되었는지 설명하고 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"This should answer any questions about their name, I hope."

(A) 주제에 대해 학생들이 너무 많은 질문을 한다.
(B) 라파엘 전파라는 용어는 수업시간에 논의할 가치가 없다.
(C) 라파엘 전파의 의미에 대한 설명이 필요했었다.
(D) 교수는 자신이 설명을 잘 했는지 확실하지 않다.

해설 | **Function** 교수가 미리 이러한 언급을 한 것은 라파엘 전파라는 단체 이름에 대한 질문이 있을 거라 예상했기 때문이다.

Vocabulary Review

p 86

정답						
	A	1. (A)	2. (A)	3. (D)	4. (B)	5. (D)
		6. (B)	7. (A)	8. (B)		
	B	1. snag	2. backlash	3. tenets	4. subtlety	

A 각 문장을 완성시킬 가장 적절한 단어를 고르시오.

1. 비평가들은 그 화가가 단지 좀더 인기 있는 다른 화가들의 스타일을 흉내 낸다고 말했다.
(A) 흉내 내다 (B) 주문하다 (C) 신봉하다 (D) 넘겨주다

2. 비록 그 저자는 익명으로 하려 했지만, 모든 사람들이 누가 그 책을 썼는지 알았다.
(A) 익명의 (B) 엄청난 (C) 저명한 (D) 독창적인

3. "방해해서 죄송하지만, 당신의 의견을 물어야 해요"라고 그 방문객이 말했다.
(A) 모방하다 (B) 나타내다(암시하다) (C) 유도하다 (D) 방해하다

4. 비바람이 그 암석을 거대한 동물의 골격과 같은 기괴한 형상으로 부식시켰다.
(A) 부패한 (B) 기괴한 (C) 인접한 (D) 온전한

5. 아이들은 자라면서 유년 시절의 관심사와 활동에서 손을 떼고 새로운 취미를 붙여야 한다.
(A) 포함시키다 (B) 선언하다 (C) 어림잡다 (D) 손을 떼다

6. 유명한 한 작가와 숙련된 삽화가가 한 권의 책을 공동 작업했을 때, 그 결과는 훌륭했다.
(A) 적응하다 (B) 공동 작업하다 (C) 식민지화하다 (D) 나타나다

7. 한 전문가가 그 보석들이 진짜인지 아닌지를 알 수 있는 방법을 개발했다.
(A) 진짜인 (B) 불규칙적인 (C) 강인한 (D) 흉측한

8. 그 과학자의 정통이 아닌 사상들은 인정받기까지 시간이 걸렸지만 마침내 확립이 되었다.
(A) 근심이 없는 (B) 정통이 아닌 (C) 폭군적인 (D) 단조로운

B 박스 안의 단어들을 사용하여 다음 문장을 완성하시오. 단어의 형태를 바꿔야 할 수도 있다.

미묘함	장애	신조	반발

1. 그 휴양지가 폐업한 것을 알았을 때, 우리의 휴가 계획은 장애에 부딪쳤다.

2. 사회의 어떤 갑작스럽고 큰 변화는 그와 똑같은 뜻밖의 반발을 일으킬 가능성이 높다.

3. 과학자들이 대륙 이동에 대해 알게 되었을 때, 20세기 지질학의 신조는 급격하게 변했다.

4. 그녀의 메시지의 미묘함이 너무나 커서 우리는 그것을 즉시 알아차리지 못했다.

Useful Terms

p 87

Fine Arts 미술

☐ appreciation	감상, 비평	☐ contrast	명암
☐ oil painting	유화	☐ fuzzy	(윤곽이) 흐릿한
☐ watercolor painting	수채화	☐ composition	(미술) 구도
☐ abstract painting	추상화	☐ perspective	원근법
☐ portrait	인물화, 초상화	☐ angle	각도
☐ mural[wall] painting	벽화	☐ proportion	비율
☐ cave painting	동굴 벽화	☐ symmetry	좌우의 대칭, 균형
☐ fresco painting	프레스코화	☐ brushstroke	붓질
☐ sculpture	조각	☐ brushwork	화법, 화풍
☐ statue	상, 조상	☐ pigment	안료
☐ bust	흉상	☐ plaster	회반죽, 석고
☐ capital	기둥 머리, 주두	☐ Impressionism	인상파
☐ figure	인물상, 조상	☐ Cubism	입체파, 큐비즘
☐ profile	측면도	☐ Surrealism	초현실주의
☐ depict	묘사하다	☐ Fauvism	야수파, 포비즘

Literature 문학

☐ poetry	시	☐ meter	운율, 격조
☐ verse	시, 운문	☐ ellipsis	생략
☐ prose	산문	☐ excerpt	인용구
☐ epic	서사시	☐ cliché	상투적인 문구, 진부한 표현
☐ saga	무용담	☐ biography	전기

- ☐ elegy 애가, 비가
- ☐ fable 우화
- ☐ fairy tale 동화
- ☐ folklore 민간 설화
- ☐ simile 직유
- ☐ metaphor 은유
- ☐ irony 반어법
- ☐ paradox 역설
- ☐ allegory 풍유
- ☐ satire 풍자, 풍자 문학
- ☐ autobiography 자서전
- ☐ playwright 극작가
- ☐ setting 배경
- ☐ plot 줄거리, 구상
- ☐ villain 악한
- ☐ antagonist 적수, 원수
- ☐ protagonist 주인공
- ☐ hero / heroin 영웅
- ☐ pen name / pseudonym 필명, 가명
- ☐ anonymous 작자 미상의, 익명인

Music 음악

- ☐ instrument 악기
- ☐ wind instrument 관악기
- ☐ the strings 현악기
- ☐ fiddle 바이올린
- ☐ chamber music 실내악
- ☐ consort 합주단
- ☐ duet 이중창
- ☐ pantomime 무언극
- ☐ composition 작곡
- ☐ contemporary 현대의
- ☐ ragtime 래그 타임(재즈의 시초 음악)
- ☐ syncopation 당김음
- ☐ improvisation 즉흥 연주
- ☐ upbeat 여린박, 약박
- ☐ variation 변주
- ☐ accompaniment 반주, 반주부
- ☐ chord / harmony 화음, 화성
- ☐ discord 불협화음
- ☐ timbre 음색
- ☐ vocal 목소리의, 음성의

Film 영화

- ☐ film / movie / (motion) picture / cinema 영화
- ☐ silent film 무성 영화
- ☐ sound film 유성 영화
- ☐ filmmaker 영화 제작자
- ☐ kinetoscope 키네토스코프, 초기의 영화 영사기
- ☐ adaptation 각색, 개작
- ☐ stage setting 무대 장치
- ☐ subtitle 자막
- ☐ preview 시사회, 시연
- ☐ distribute 배급하다
- ☐ running time 상영 시간
- ☐ censorship 검열

Photography 사진

- ☐ development 현상
- ☐ exposure 노출 (시간)
- ☐ negative 음화
- ☐ sensitive 감광성의
- ☐ camera obscura 카메라의 주름상자; 암실
- ☐ daguerreotype 은판 사진, 디게레오타입
- ☐ tripod 삼각대
- ☐ aerial photo 항공 사진
- ☐ fast photo 즉석 사진
- ☐ close-up 접사
- ☐ blow-up 확대 사진
- ☐ still (영화의) 스틸 사진
- ☐ snapshot 스냅 사진, 속사
- ☐ distortion 왜곡

Intensive Drill 1

p 90

정답 | 1. (D) 2. (C) 3. (B) 4. (A) 5. (C)

Note-taking

Octopus
- fearsome predator: strength & intelligence
- has a lot of natural enemies

• Defense methods

Octopus's anatomy
① ink sac
② no skeleton: flexible
③ propulsion method
④ tentacles: detach to escape (≒lizard)
⑤ camouflage: change color

Appear as other animal, scaring away?: Yes!
- puff up, twist, adjust color
- stand its ground (if necessary): sharp beak

Intelligence
- complex nervous system: memory, distinguish shapes & patterns, problem-solving skills

Listen to part of a talk in a biology class.

생물학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Okay, everyone, today we are continuing our discussion about the octopus. Now, we all know it can be a fearsome predator, due to its lethal combination of strength and intelligence. However, the octopus also has a lot of natural enemies that it must defend itself against. As a result, it has several ways of evading, escaping, and even defending itself against these enemies. Um, based upon what you know about the octopus, who can describe some of these methods for me?

교수: 좋아요, 여러분. 오늘은 문어에 대한 이야기를 계속하도록 하겠습니다. 자, 문어에게는 치명적인 힘과 지능이 함께 있어서 무시무시한 포식자가 될 수 있다는 사실은 모두가 알고 있죠. 하지만 문어 역시 천적이 많기 때문에 그 천적으로부터 자신을 지켜야 합니다. 그 결과, 문어에게는 적으로부터 피하거나, 도망치거나, 방어하는 여러 가지 방법들이 있죠. 음, 여러분들이 문어에 대해 알고 있는 것을 토대로 누가 이러한 방법들을 몇 가지 설명해 줄 수 있나요?

lethal 치명적인
evade 피하다, 모면하다

Student 1 (male): Well, I know that they have ink sacs that let them spray ink at an attacker.

학생 1: 글쎄요, 공격자에게 먹물을 쏠 수 있게 하는 먹물 주머니가 있다고 알고 있어요.

sac 주머니, 낭

Professor: Ah, good, that's a start. Yes, the octopus is famous for spraying a cloud of black ink at attackers. This darkens the water and hides the octopus from view, allowing it to escape. [3-1] In fact, most of the methods we'll talk about hinge on allowing an octopus to flee from trouble. Almost every part of the octopus's anatomy provides a great example of this.

교수: 아, 좋아요. 거기서 시작해 보죠. 네, 문어는 공격자에게 먹물을 쏘는 것으로 유명해요. 그러면 물이 흐려져서 문어가 안보이게 되고, 그러면 도망칠 수 있게 되죠. 사실, 우리가 이야기할 방법 대부분은 문어가 위험 상황으로부터 달아나는 방법에 관한 것이에요. 문어의 해부학적 구조는 거의 모든 면에서 이에 대한 좋은 예를 보여준답니다.

hinge on ~에 달려있다
flee 달아나다
anatomy (동식물의) 해부학적 구조

Let's, uh, take a broad look at the body of the octopus. [1] There is no skeleton in an octopus, making it very flexible. As a result, it can easily squeeze itself through small,

어, 문어의 몸체를 크게 살펴보도록 할까요. 문어는 뼈가 없기 때문에, 매우 유연합니다. 그 결과, 포식자로부터 도망갈 때 작고 비좁은 공간도 쉽게 빠져나갈 수 있죠. 또한

constricted 비좁은, 수축된
propulsion 추진력
cavity [해부] 공동

constricted spaces while fleeing predators. It also has a propulsion method in its body cavity that allows it to fire a jet of water from its main trunk, quickly propelling it out of danger. And then, of course, there are the tentacles. Some species are able to detach their tentacles, allowing the octopus to escape the grasp of a predator. Uh, think of this as being similar to a lizard's tail, which can also detach to allow lizards to escape danger. And one of the most remarkable abilities they have is camouflage. They can change their pigmentation in order to blend into their surroundings, virtually vanishing from sight.

몸체 공동 부분의 추진력을 이용해 몸통에서 밖으로 물을 쏘며 위험에서 재빨리 빠져 나갈 수 있습니다. 거기다 물론 촉수도 있지요. 어떤 종은 촉수를 분리할 수 있어서 포식자가 붙잡으려 할 때 도망칠 수 있습니다. 어, 도마뱀 꼬리와 비슷하다고 생각하면 되요. 도마뱀 꼬리도 분리되어 도마뱀이 위험 상황으로부터 도망칠 수 있게 해주잖아요. 그리고 문어의 가장 뛰어난 능력 중 하나는 위장입니다. 주변과 섞일 수 있도록 피부색을 바꾸어, 실질적으로는 시야에서 사라지는 것이죠.

tentacle 촉수
detach 분리하다
camouflage 위장
pigmentation [생물] (색조 형성에 의한) 피부색
vanish 사라지다

Student 2 (female): Now that you mention appearances, it reminds me of something I read once about the octopus. [4]Can't it basically appear as some other animal and trick predators, scaring them away?

학생 2: 교수님께서 외관에 대해 말씀하시니까 제가 전에 문어에 대해 읽었던 것이 생각나는데요. 문어가 다른 동물처럼 보이게 해서 포식자를 속이고 겁먹게 만들 수도 있지 않나요?

Professor: As a matter of fact, it can. It can puff itself up, twist itself, and adjust pigmentation in order to frighten other animals. [3-2]Also, make no mistake: an octopus can also stand its ground if it absolutely has to. You should also bear in mind that it has a very sharp beak in its trunk, and it is quite strong for its size. In fact, larger species of octopus have been known to win struggles against smaller sharks.

교수: 사실상 가능합니다. 문어는 다른 동물들을 겁주기 위해, 자기 몸을 부풀리고 변형시키며, 피부색을 조절할 수가 있어요. 또한 반드시 바로 알아야 할 것은, 문어가 꼭 필요할 경우에는 대항할 수도 있다는 사실이에요. 그리고 문어의 몸통 안에는 매우 날카로운 부리가 있으며, 그것은 크기에 비해 꽤 세다는 사실도 알아두세요. 사실상, 문어 중 큰 종은 작은 상어 정도는 싸워서 이긴다고 알려져 있어요.

stand one's ground 대항하다

Q5 Finally, while talking about the octopus' defenses, we must consider its remarkable intelligence, something that cannot be overemphasized. Remember, this creature is very smart, at least compared to most other invertebrates. It has a fairly complex nervous system, and some of the benefits of this are having memory, both long-term and short-term, the ability to distinguish between shapes and patterns, and other mental skills useful in problem-solving. So, um, you can bet that it can figure out any number of ways to neutralize the threat from predators and other similar dangers.

마지막으로, 문어의 방어력에 대해 우리가 생각해야 할 것은 문어의 뛰어난 지능으로, 이것은 아무리 강조해도 지나치지 않아요. 이 동물이 적어도 다른 무척추동물과 비교했을 때, 매우 영리하다는 사실을 기억해 두세요. 문어는 꽤 복잡한 신경계를 갖고 있는데, 그로 인한 이점은 장기 및 단기 기억력, 형체나 문양을 구별할 수 있는 능력, 문제 해결에 유용한 다른 정신적 기술들을 갖는 데 있어요. 그러니까, 음, 문어가 포식자의 위협이나 다른 유사한 위험들을 무력화시킬 수 있는 방법을 무수히 생각해 낼 수 있다는 점은 분명하지요.

invertebrate 무척추동물 (≠vertebrate)

---

1 문어의 몸이 포식자에 맞서 도움이 되는 방식은?

(A) 다른 동물을 분해하는 물질을 내뿜을 수 있다.
(B) 외피를 벗겨내 문어가 도망갈 수 있게 한다.
(C) 단단한 골격이 있어 위험으로부터 보호한다.
(D) 유연해서 문어가 비좁은 공간을 빠져나갈 수 있게 해준다.

해설 | **Detail** 문어는 골격이 없는 무척추동물로서 위험에 처했을 때 작고 비좁은 공간도 쉽게 빠져나갈 수 있다.

2 교수가 도마뱀의 신체 일부에 대해 논의한 이유는?

(A) 문어의 힘과 비교하기 위해
(B) 문어가 어떻게 피부색을 바꾸는지 설명하기 위해
(C) 문어의 촉수가 분리되는 방법과 이유를 설명하기 위해
(D) 비슷한 골격을 가진 동물을 설명하기 위해

해설 | **Organization** 교수는 문어가 포식자로부터 도망치기 위해 촉수를 분리시키는 경우를 도마뱀에 비유하여 설명하고 있다.

3 문어에 대해 추론할 수 있는 것은?

(A) 지구의 몇몇 대양에서만 살 수 있다.
(B) 포식자와의 직접적 대결은 피하려고 한다.
(C) 다른 동물을 사냥하는 데는 별로 효과적이지 않다.
(D) 다른 많은 해양 동물들이 사냥하지 않는다.

해설 | **Inference** 강의 전반에서 교수는 "In fact, most of the methods we'll talk about hinge on allowing an octopus to flee from trouble."이라고 말하고 주로 문어가 적으로부터 도망치는 방법들에 대해 설명하고 있으며, 강의 중반에 문어는 꼭 필요한 경우에만 대항을 한다고 설명하는 것으로 보아 대다수 경우 적과의 직접적 대결은 피한다는 것을 알 수 있다.

4 문어가 포식자를 위협해 쫓는 방식은?

(A) 다른 동물처럼 보임으로써
(B) 먹물을 쏨으로써
(C) 촉수를 분리함으로써
(D) 고음의 소리를 냄으로써

해설 | **Detail** 교수는 문어가 다른 동물들을 겁주기 위해 몸을 부풀리거나 변형시킴으로써 다른 동물처럼 보이게 할 수 있다고 설명하고 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Finally, while talking about octopus' defenses, we must consider its remarkable intelligence, something that cannot be over emphasized."

(A) 문어의 지능에 대해 길게 말하고 싶지는 않다.
(B) 문어의 지능은 방어 수단에서 가장 덜 중요한 부분이다.
(C) 반복해 말할 가치가 있는 중요한 점이다.
(D) 이것에 대해 미리 언급하는 것을 잊어버렸다.

해설 | **Function** 아무리 강조해도 지나치지 않는다는 것은 그만큼 중요한 사항이라는 것을 나타내준다.

Intensive Drill 2

p 92

정답 | 1. (B) 2. (A) 3. (C) 4. (A) 5. (D)

Note-taking

* Bird migration: How to get to?

1. The sun
   - have an internal clock → keep up with the sun's position
     ① cloudy day → trouble with a flight path
     ② artificial light → messed up internal clock

2. The position of constellation (only by nocturnal species)
   - pigeon in a planetarium: adjusted their flight patterns

3. Magnetic fields
   - contains magnetic compounds → detect fields from the North & South poles
   - many argued (must be able to detect weaker magnetic fields)

Listen to part of a lecture in a zoology class.

동물학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Okay, class. Before we get started, I wanted to remind you that your mid-term is on Friday, and I am available in my office every afternoon in case you have questions. Now, today we are going to discuss birds and one of their most intriguing behaviors – migration.

교수: 자, 여러분. 시작하기 전에 중간 고사가 금요일이라는 사실을 다시 한번 상기시키고 싶네요. 그리고 질문이 있을 경우에는 오후 언제든지 사무실로 저를 찾아오세요. 그럼, 오늘은 조류와 조류의 가장 흥미로운 행동 중 하나인 '이주'에 대해 알아보도록 하겠어요.

Now, as you all know, many different bird species must migrate in large flocks whenever there is a significant change to their environment, usually when it gets colder or when food becomes scarce. Seasonally, some birds will migrate over many thousands of miles to reach their destination. Any sailor or pilot can tell you that you need some, um, sophisticated tools in order to navigate your way over such a long distance. And, uh, birds are no different. [1]So, how do these birds get to where they're going? Well, there are plenty of ways.

자, 여러분 모두 알다시피, 많은 새들은 추워진다거나 먹이가 부족해질 때처럼, 환경에 현저한 변화가 생길 때 떼를 지어 이주를 해야만 합니다. 계절마다 어떤 새들은 목적지에 닿기 위해 수천 마일이 넘게 이주하기도 해요. 어떤 선원이나 조종사라도 그렇게 장거리를 찾아가기 위해서는 정교한 도구가 필요하다고 말할 것입니다. 그리고, 어, 새도 예외가 아니죠. 그렇다면, 이러한 새들은 어떻게 정해진 목적지를 찾아갈까요? 음, 많은 방법들이 있어요.

flock 떼, 무리
sophisticated 정교한

One way birds navigate is by using the sun as a reference point. By determining the position of the sun in the sky, several bird species gain a sense of direction, much like sailors. [2]In order to do this, birds have a sort of internal clock that helps them keep up with the changing position of the sun. [3-1] [4-1]Two types of experiments have, uh, confirmed this. In one, birds were observed to have trouble establishing a clear flight path on cloudy days. In another one, a group of birds was kept under artificial light for several hours. This messed up their internal clock. So, once released, they miscalculated how the sun had changed position in the sky, and they significantly strayed from their flight path.

새들이 길을 찾아가는 한 가지 방법은 태양을 기준점으로 이용하는 것입니다. 어떤 새들은 선원처럼 하늘에서 태양의 위치를 측정함으로써 방향 감각을 얻습니다. 이렇게 하기 위해서 새들에게는 태양의 위치 변화를 계속 놓치지 않게 해주는 일종의 체내 시계가 있답니다. 두 종류의 실험으로 이 점이 확인되었죠. 한 실험에서, 흐린 날에는 새가 정확한 비행 경로를 찾는 데 어려움을 겪는다는 것이 관찰되었습니다. 다른 실험에서는, 새 한 무리가 몇 시간 동안 인공 조명 아래 놓여졌어요. 이것은 그 새들의 체내 시계를 엉망으로 만들어 놓았죠. 그리고 새를 풀어주자, 하늘에서 바뀐 해의 위치를 잘못 계산해 비행 경로로부터 크게 길을 잃었습니다.

reference point 기준점
stray 길을 잃다

Another simple way that birds navigate is by reading the position of constellations. Obviously, this is practiced by nocturnal species or birds that only migrate at night. Much like ancient sailors, these birds determine the position of these constellations in order to find their appropriate flight-path. [3-2] [4-2]In one experiment, pigeons were kept in a planetarium, where a dome with an artificial nighttime sky can be rotated. Scientists kept changing the position of the constellations seen, and the pigeons inside adjusted their flight patterns to match these changes.

새가 길을 찾아 가는 또 다른 간단한 방법은 별자리의 위치를 읽는 것입니다. 당연히 이 방법은 야행성 새나 밤에만 이주하는 새에 의해 쓰이겠지요. 고대 선원들처럼, 이 새들은 자신들의 올바른 비행 경로를 찾기 위해 별자리의 위치를 측정합니다. 한 실험에서, 반구형 천장 건물에 회전이 가능한 인공 밤 하늘이 있는 플라네타륨 안에 비둘기를 가두었습니다. 과학자들은 보여지는 별자리의 위치를 계속 변화시켰고, 그 안의 비둘기들은 이 변화에 맞추기 위해 비행 경로를 조절하였습니다.

constellation 별자리
nocturnal 야행성의
planetarium 플라네타륨, 천문관

But one of the most impressive things we've learned about bird navigation is that they are somehow able to read earth's magnetic fields, thus being able to determine direction. [3-3]We don't really understand the specifics behind this, so there are a couple of theories out there. Some believe that birds, like most organisms, contain magnetic compounds like iron oxide in their bodies. This would allow them to detect fields coming from the North and South poles, thus, uh, giving them a sense of direction.

하지만 우리가 새의 길 찾기에 대해 알아낸 사실 중에 가장 인상 깊은 점 하나는 새들이 지구 자기장을 읽고 방향을 측정할 수 있다는 점입니다. 이에 대한 구체적인 사실은 아직 밝혀지지 않았고, 다만 두어가지 이론이 나와있습니다. 혹자는 다른 대부분의 생물들처럼 새에도 체내에 산화철과 같은 자기 화합물이 있다고 생각합니다. 그렇기 때문에 새가 북극과 남극에서 발생하는 자기장을 탐지할 수 있고, 따라서 방향 감각을 얻게 되는 것이죠.

compound 화합물
detect 탐지하다

However, many scientists have argued that birds must also be able to detect weaker magnetic fields in order to accurately follow their flight paths. This cannot be done by

그러나 많은 과학자들이 주장하는 바에 의하면, 새가 정확하게 비행 경로를 따라가기 위해서는 약한 세기의 자기장도 감지할 수 있어야 한다고 합니다. 이것은 몸에 단지 산

simply having iron oxide or other magnetically sensitive materials in their body. [5]Thus, there are some other theories about how birds detect magnetic fields, and some of these ideas are very complex. Nevertheless, they are worth exploring.

화철이나 다른 자기 감지 물질이 있다고 해서 가능한 것이 아니지요. 그렇기 때문에 새가 어떻게 자기장을 탐지하는지에 대한 다른 이론들이 나와있으며, 어떤 이론들은 매우 복잡하답니다. 그렇지만 어쨌든 알아볼 만한 가치가 있어요.

---

1 이 강의의 주제는?

(A) 새가 다른 목적지로 이주하는 이유
(B) 새가 이주할 목적지를 찾아가는 방법
(C) 천체를 읽을 수 있는 새의 능력
(D) 새에게 있어 자기장의 중요성

해설 | **Main Idea** 새가 이주할 때 정해진 목적지를 찾는 여러 가지 방법들을 설명하고 있다.

2 새가 이주하는 동안 체내 시계가 필요한 이유는?

(A) 하늘에서 태양의 현재 위치를 측정하기 위해
(B) 하루 중 특정 때에는 이주를 피하기 위해
(C) 자기장을 읽기 위해 지구의 회전을 측정하기 위해
(D) 밤하늘이 완전히 시작되는 시기를 알기 위해

해설 | **Detail** 어떤 새들은 태양의 위치를 기준점으로 이용해 길을 찾는데, 이 때 체내 시계가 변화하는 태양의 위치를 놓치지 않고 알려주는 역할을 한다.

3 교수가 수업에서 제시하는 정보를 구성하는 방식은?

(A) 새의 길 찾기 방법에서 사람들이 그것을 어떻게 사용하는지 설명함으로써
(B) 새의 이주 방식에서 이주 이유를 설명함으로써
(C) 증명된 길 찾기 방법에서 논의 중인 방법을 설명함으로써
(D) 지리적인 영향에서 새들이 그것을 어떻게 이용하는지를 설명함으로써

해설 | **Organization** 교수는 먼저 실험으로 확인된 태양과 별자리의 위치로 길 찾는 방법을 설명한 후, 아직 구체적인 사항이 밝혀지지 않은 지구 자기장을 이용하는 방법을 설명하고 있다.

4 교수가 새의 길 찾기 방법을 설명하는 방식은?

(A) 실험의 예들을 제공함으로써
(B) 어느 한 종의 이주 양식을 설명함으로써
(C) 특정 방식의 이점들을 비교함으로써
(D) 새들이 이런 행동을 어떻게 진화시켰는지 설명함으로써

해설 | **Organization** 교수는 흐린 날과 인공 조명, 그리고 플라네타륨을 이용한 실험 내용을 소개하고 있다.

5 교수가 다음에 논의할 것으로 가장 적절한 것은?

(A) 여러 새들의 이주 방식
(B) 새의 해부학적 구조
(C) 북극과 남극의 차이점
(D) 새가 자기장을 탐지하는 방법

해설 | Inference 새가 자기장을 탐지하는 방법에 대한 다른 이론들이 있으며 복잡하지만 알아볼 만한 가치가 있다고 했으므로, 그 이론들에 대한 내용이 이어질 것이다.

Mini Test 1

p 94

정답 |	1. (B)	2. (A), (D)	3. (B)	4. (D)	5. (A)
Word POP-UP |	1. (c)	2. (a)	3. (d)	4. (b)	

Note-taking

- Cyanobacteria
  - unusual: contain chlorophyll, perform photosynthesis

Why important?: Release oxygen
- convert the early toxic atmosphere
- sustain other forms of life

Evolve plant life
- → chlorophast = cyanobacteria
- → cells & cyanobacteria formed a single organism
- → plants became self-sustaining
- → created the modern food chains

Nitrogen fixers
- → absorb nitrogen from the atmosphere
- → transform it into nitrogen compounds
- → provided for plants

Listen to part of a lecture in a microbiology class.

생물학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Good afternoon, everybody. Um, we've got a lot to cover today, so let's get started. [1] Today we're looking at organisms that human beings are immensely reliant upon. I'm talking about cyanobacteria.

교수: 모두들 안녕하세요. 음, 오늘 다룰 것이 많으니까 바로 시작하도록 하죠. 오늘은 인간이 굉장히 의존하는 생물체에 대해 알아보도록 하겠어요. 바로 시아노박테리아에 대한 이야기랍니다.

organism 생물; 유기체
reliant 의존하는
cyanobacterium 시아노박테리아

Now, even though it is a form of bacteria, cyanobacteria are unusual in that they contain chlorophyll, like a plant. Again, chlorophyll allows plants to capture sunlight to use in photosynthesis. [2(D)] Thus, cyanobacteria perform photosynthesis, which utilizes solar energy to break down soil and water into food. [1-2] Who can tell me why this is important?

자, 시아노박테리아는 비록 박테리아 형태이긴 하지만, 식물처럼 엽록소를 갖고 있다는 데서 독특합니다. 다시 말하지만, 엽록소는 식물이 햇볕을 받아 광합성에 사용할 수 있게 해주죠. 그렇기 때문에 시아노박테리아는 태양에너지를 이용해 토양과 물을 음식으로 분해시키는 광합성을 합니다. 이것이 왜 중요한지 누가 말해줄 수 있나요?

utilize 이용하다
break down 분해하다

Student 1 (male): Well, a byproduct of photosynthesis is oxygen, right?

학생 1: 글쎄요, 광합성의 부산물이 산소라서요?

byproduct 부산물

Professor: Very good. Yes, like plants, cyanobacteria release oxygen into the atmosphere. In fact, cyanobacteria were probably the first organisms to ever do this, and it was primarily responsible for converting the early toxic atmosphere of the earth to something that modern animals could survive in.

교수: 매우 좋아요. 네, 식물처럼 시아노박테리아도 공기 중으로 산소를 방출합니다. 사실상 시아노박테리아가 이렇게 한 첫 번째 생물이었을 거예요. 그리고 그것은 초창기 지구의 유독한 대기를 오늘날의 동물들이 살 수 있는 대기로 전환시키는데 가장 먼저 기여했습니다.

As species of bacteria, cyanobacteria are one of the most basic forms of life on earth, evolving from the primordial ooze early on. So, about two billion years ago, cyanobacteria were found all throughout the oceans on the planet. [4-1] In the absence of any plant life, cyanobacteria were the main sources of oxygen, a "waste" product of photosynthesis. Their production of oxygen ultimately set up an atmosphere that could sustain other forms of life that would arise.

박테리아의 일종으로서 시아노박테리아는 지구상의 가장 기본적인 형태의 생물체이며, 원시 습지에서 진화하였습니다. 약 20억년 전, 시아노박테리아는 지구의 바다 전역에 걸쳐 서식하였어요. 당시에는 식물이 없었기 때문에, 시아노박테리아가 광합성의 '남은' 산물인 산소의 주요 공급원이었죠. 이들이 생산해낸 산소가 궁극적으로 다른 생명체를 생기게 하고 유지시켜준 대기를 구성했습니다.

primordial 원시의, 최초의
ooze 습지
ultimately 궁극적으로
sustain 유지하다, 부양하다

But, wait. It gets even more amazing. See, many scientists now believe that plant life evolved when its predecessors merged with cyanobacteria. [3] Plant cells have bodies called chloroplasts, and these contain chlorophyll. Well, these chloroplasts were originally cyanobacteria that began living off early plant cells.

In time, the cells and the cyanobacteria became dependent on each other and formed a single organism. [4-2] So, um, ultimately, plants became self-sustaining because of cyanobacteria. Also, consider this. We eat both plants and the animals that eat plants. Thus, you could say that cyanobacteria helped create the modern food-chains that sustain us, too.

그렇지만, 보세요. 이제 더 흥미진진해진답니다. 그러니까, 현재 많은 과학자들이 식물의 전신이었던 생물체가 이 시아노박테리아와 융합하면서 식물이 진화했다고 믿고 있어요. 식물 세포에는 엽록체라고 불리는 것 있는데, 여기에 바로 엽록소가 있죠. 음, 이 엽록체가 원래 초기 식물 세포에 기생해 살던 시아노박테리아였답니다.

시간이 지나면서 식물 세포와 시아노박테리아는 서로 종속적이 되고 단일 생물체를 형성하게 되었어요. 그래서 결국 식물은 시아노박테리아 덕분에 자립할 수 있게 된 것이죠. 또한 이점을 생각해 보세요. 우리는 식물과, 식물을 먹고 사는 동물을 모두 먹습니다. 그러니까 시아노박테리아가 우리를 유지시켜주는 현대의 먹이 사슬 형성에도 도움을 주었다고 할 수 있죠.

predecessor 전신, 앞선 것
merge 융합하다, 합병하다
live off 기생하다

Q5 Now, cyanobacteria perform another crucial function for us. I don't suppose that anyone would know what that might be.

자, 시아노박테리아에는 우리에게 매우 중요한 기능이 한 가지 더 있어요. 그것이 무엇인지 아는 사람은 없을 것 같은데요.

Student 2 (female): Uh, well, since they are a kind of bacteria, I assume that they help fertilize soil by adding nitrogen to it.

학생 2: 어, 글쎄요, 이게 박테리아의 일종이니까 토양에 질소를 보태서 비옥하게 해주는 것이 아닐까요?

fertilize 비옥하게 하다

Professor: Correct. In fact, cyanobacteria are one of the primary nitrogen fixers on Earth. [2(A)] Essentially, it absorbs nitrogen gas molecules from the atmosphere and transform them into various nitrogen compounds like nitrogen dioxide, ammonia, and so on. These compounds stay in the ground and provide important materials for plants. Particularly, plants use the compounds to create DNA and proteins they need to grow. This is extremely important in agriculture, particularly in the rice paddies that produce most of the world's rice. The reason they are so fertile is because of all the cyanobacteria fixing nitrogen in these fields.

교수: 맞아요. 사실 시아노박테리아는 지구의 최초 질소 고정균 중 하나입니다. 시아노박테리아는 대기 중의 질소 기체 분자를 흡수해서, 이산화질소나 암모니아 등과 같은 다양한 질소 화합물로 변형시켜요. 이 화합물들은 땅 속에 있으면서 식물에게 필요한 중요 양분을 공급합니다. 특히 식물은 이 화합물을 사용해 성장에 필요한 DNA나 단백질을 만들어내죠. 이 점은 농업, 특히 전세계 벼의 대부분을 생산하는 논에서 굉장히 중요합니다. 논이 비옥할 수 있는 이유는 전적으로 논에 질소를 고정시켜주는 시아노박테리아 때문이니까요.

nitrogen 질소
nitrogen fixer 질소 고정균
absorb 흡수하다
rice paddy 논
fertile 비옥한

1 논의 되고 있는 주제는?

(A) 시아노박테리아의 생물학적 기능
(B) 시아노박테리아가 다른 생물체에 기여한 방법
(C) 식물의 진화에서 시아노박테리아의 역할
(D) 쌀 생산에 있어 시아노박테리아의 중요성

해설 | **Main Idea** 강의는 시아노박테리아와 그것이 지구 생물체에 어떤 식으로 기여하는지에 대해 설명하고 있다.

2 시아노박테리아가 할 수 있는 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 토양에 질소화합물 생성하기
(B) 대기 중에 질소 방출하기
(C) 토양에 산소가 풍부한 화합물 방출하기
(D) 햇볕으로 스스로 양분 생성하기

해설 | **Detail** 시아노박테리아는 태양 에너지를 이용해 토양과 물을 양분으로 분해시키는 광합성을 하며, 대기 중의 질소로 질소 화합물을 만들어 토양에 양분을 공급한다.

3 교수가 식물 세포에 있는 엽록체에 대해 설명하는 이유는?

(A) 식물 세포의 복잡한 구조에 대해 설명하기 위해
(B) 시아노박테리아가 식물 탄생에 기여한 방법을 설명하기 위해
(C) 식물 세포와 시아노박테리아 세포를 비교하기 위해
(D) 광합성의 원리를 보여주기 위해

해설 | **Organization** 교수는 본래 식물 세포의 엽록체가 바로 시아노박테리아였으며, 그것이 식물 세포와 합쳐지면서 식물의 자립이 가능해졌다고 설명하고 있다.

4 시아노박테리아에 대해 추론할 수 있는 것은?

(A) 지구 대기로부터 영양을 공급받은 첫 번째 생물체였다.
(B) 식물보다 더 많은 산소를 생산한다.
(C) 바다에서는 더 이상 발견되지 않는다.
(D) 동식물보다도 더 오래된 생물체이다.

해설 | **Inference** 시아노박테리아는 식물이 없을 당시에 최초의 산소 공급원이었으며, 이로 인해 식물과 그 식물을 먹고 사는 동물이 생겨났다고 했으므로, 그것이 동식물이 생겨나기 전부터 존재했었다는 것을 알 수 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5 교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"I don't suppose that anyone would know what that might be."

(A) 학생들을 논의에 참여시키기 위해
(B) 학생들이 충분히 공부하지 않은 것을 꾸짖기 위해
(C) 학생들에게 이 주제에 대해 더 많은 연구가 필요하다는 것을 나타내기 위해
(D) 계속 강의를 진행할 수 있도록 학생들의 질문을 막기 위해

해설 | **Function** 그것이 무엇인지 아는 사람이 없을 것 같다는 말은 아는 사람이 있으면 대답을 해보라는 의미로 학생들의 참여를 유도하기 위함이다.

Mini Test 2

정답 | 1. (C) 2. (B), (C) 3. (D) 4. (A) 5. (D)

Word POP-UP | 1. (b) 2. (d) 3. (a) 4. (c)

Note-taking

* The spotted knapweed
  - from Europe, caused destruction, prevalent in rural areas (northwest U.S.)

Why threatening?
- produces a toxin → kills native grasses
- a stout, deep taproot → consume water sources
- reproductive capabilities: disperse seeds into the air
  ① produce large amount anytime
  ② can survive for over 5 years

Killing them: not easy
- few natural enemies
- herbicides: can be harmfull

Listen to part of a lecture in a botany class.

식물학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Q5.m Good morning, everyone. I hope you all had a restful weekend. By the way, I know that you're all expecting your test grades back by today, but I was at a conference all weekend. But I won't keep you on edge. You should get everything back by Wednesday. Now, it's time to get down to business. 1-1 We are going to talk about a nasty little weed in American agriculture: the spotted knapweed.

교수: 안녕하세요, 여러분. 주말 동안 잘 쉬었기를 바래요. 그나저나 여러분이 오늘 시험 결과를 받을 거라 생각하고 있다는 걸 아는데, 제가 주말 내내 회의에 참석해야 했거든요. 하지만 계속 초조하게 하진 않을게요. 수요일까지는 모두 받을 수 있을 거예요. 자, 이제 본론으로 들어가보죠. 미국 농업에서 다루기 힘든 잡초인 반점뻐꾹채류에 대해서 이야기하도록 하겠습니다.

on edge 초조하여
nasty 다루기 힘든

After being introduced from Europe around a hundred years ago, this pest has caused a great deal of destruction by taking over millions of acres of farmland and pasture. This plant is especially prevalent in vast, rural areas with relatively unfriendly soil, such as Montana, Minnesota, North Dakota, and other areas in the Northwest United States.

약 백 년 전쯤에 유럽으로부터 들어온 이 해로운 식물은 수백만 에이커가 넘는 농경지와 목장을 뒤덮으며 대규모 파괴를 일으켜왔어요. 이 식물은 특히 몬타나, 미네소타, 노스 다코타와 그 밖의 미국 북서부 지역처럼, 토양이 비교적 척박하고 광대한 시골 지역에 널리 퍼져있습니다.

pest 해로운 동식물, 유해물
prevalent 널리 퍼진
rural 시골의

1-2 So, what makes this plant so threatening? Well, there are some natural advantages it has in competing for resources, and these allow it to spread easily and make it hard to kill. For example, the plant produces a toxin that kills off native grasses in an area, allowing it to take over land from those grasses. It also has a stout, deep taproot that can consume deep water sources out of the reach of other plants: a big advantage in drier areas. Then there are its reproductive capabilities, which help the plant aggressively spread. The spotted knapweed reproduces by dispersing very light seeds into the air, which are carried off by the wind, on the undersides of cars, and in many other ways.

그러면 이 식물이 왜 그토록 위협적일까요? 이 식물은 영양분 섭취에 있어 자연적으로 유리하기 때문에 쉽게 퍼질 수가 있으며 없애기가 어려워요. 예를 들어, 이 식물은 주변의 토종 풀을 죽이는 독성을 만들어 그 풀들을 죽이고 그 땅을 차지해 버리죠. 또한 튼튼하고 깊게 뻗은 주근을 갖고 있기 때문에 다른 식물들이 닿을 수 없는 깊은 곳의 물을 다 써버릴 수가 있는데, 건조한 지역에서는 큰 이점이 되죠. 게다가 번식 능력이 뛰어나 공격적으로 퍼져나갈 수 있습니다. 반점뻐꾹채류는 공기 중에 가벼운 씨를 퍼뜨림으로써 번식을 하는데, 바람에 실려가거나 차 밑에 붙어가는 등의 다른 많은 방법들로 퍼져나갑니다.

stout 튼튼한
taproot
[식물] 주근, 굵은 뿌리
disperse 퍼뜨리다

Now, its reproductive capabilities pose two problems for other plants. 2-(B) First, knapweeds produce a large amount

자, 이러한 번식 능력은 다른 식물들에게 두 가지 문제를 일으킵니다. 첫째, 반점뻐꾹채류는 언제라도 씨를 대량으

of seeds at any given time. A single plant can produce well over a thousand seeds every year. [2(C)]Second, the seeds can survive in the soil for over five years. This means that even if a farmer or rancher catches some spotted knapweed plants and kills them before an infestation, he still has to constantly check for new sprouts for a long time afterward.

로 만들어 낼 수 있어요. 하나의 식물에서 매년 천 개가 넘는 씨를 만들어낼 수 있지요. 둘째, 이 씨들은 5년이 넘도록 땅속에서 살아 남을 수가 있습니다. 이 말은 만약 농부나 목장주가 반점뻐꾹채류를 발견하고 들끓기 전에 죽인다고 해도, 그 후로도 오랫동안 싹이 나지는 않을까 지속적인 확인을 해야 한다는 뜻입니다.

sprout 싹

But that's another tricky part. [3]Killing them isn't so easy. Spotted knapweed has few natural enemies. There are a few insect species that eat it, and precious few other animals feed on the weed. In particular, cattle will not eat spotted knapweed, unless there is absolutely nothing else. As you can see, this makes it dangerous not only to crop production, but also to livestock production.

그런데, 바로 이것이 또 문제가 되는 부분입니다. 이것들을 죽이는 것이 별로 쉽지가 않아요. 반점뻐꾹채류는 천적도 얼마 없어서, 이것을 먹는 곤충류도 몇 종류 밖에 없으며, 이 풀을 먹는 귀중한 동물들도 몇 종류에 불과해요. 특히 소도 정말 다른 먹을 것이 없을 때를 빼고는 반점뻐꾹채류를 먹지 않아요. 알 수 있겠지만, 이 때문에 이 식물은 작물 생산뿐만 아니라 가축을 기르는 데도 위험한 존재가 될 수 있어요.

livestock 가축

[4]Of course, there are some herbicides that can kill spotted knapweed. However, this would not really be my own first choice. You would have to use just the right amount, not too much or too little, and you have to know how to apply these chemicals. Otherwise, they can be just as harmful, if not more so, than the knapweed they are meant to wipe out.

물론 반점뻐꾹채류를 죽일 수 있는 제초제가 몇 가지 있기는 해요. 하지만 저라면 이 방법은 차선책으로 쓰겠어요. 제초제는 너무 많이도 너무 적게도 쓰면 안되고, 딱 적정량만 사용해야 하며, 이 화학품을 어떻게 쓰는 지 잘 알아야 합니다. 그렇지 않으면 없애려고 한 반점뻐꾹채류만큼, 아니 어쩌면 더욱 해로울 수도 있어요.

herbicide 제초제

1 이 강의의 주제는?

(A) 반점뻐꾹채류를 통제하는 방법
(B) 북아메리카에서 반점뻐꾹채류의 역사
(C) 반점뻐꾹채류가 위협적 존재인 이유
(D) 반점뻐꾹채류의 생명인 주기

해설 | **Main Idea** 강의 초반에 교수는 반점뻐꾹채류에 대해 소개하고 "So, what makes this plant so threatening?"이라고 질문함으로써 그 식물이 왜 위협적인지에 대한 내용으로 강의를 이어나가고 있다.

2 다음 중 반점뻐꾹채류에 대해 사실인 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 소나 양에 의해 잡아먹힐 때가 많다.
(B) 한번에 많은 수가 생성된다.
(C) 오랫동안 땅 속에서 살아남을 수 있다.
(D) 매우 무거우며 두꺼운 껍질이 있다.

해설 | **Detail** 반점뻐꾹채류는 번식 능력이 매우 뛰어난 식물로서 언제라도 씨를 대량으로 만들어낼 수 있으며, 이 씨들은 5년이 넘도록 땅속에서 살아남을 수 있다.

3 반점뻐꾹채류를 없애기 어려운 한 가지 이유는?

(A) 빨리 자라도록 해주는 특정 화학 물질을 함유하고 있다.
(B) 뿌리가 너무 깊어 땅 속에서 파내기가 힘들다.
(C) 화학 제초제에 내성이 매우 강하다.
(D) 이 풀을 먹는 동물들이 많지 않다.

해설 | **Detail** 교수는 이 식물을 없애기가 쉽지 않다면서, 그 이유가 이것을 먹는 천적이 거의 없기 때문이라고 설명하고 있다.

4 화학 제초제 사용에 대한 교수의 생각은?

(A) 해초를 다루기에 위험 부담이 너무 크다고 생각한다.
(B) 해초를 없애는데 가장 효과적인 방법이라고 생각한다.
(C) 다른 방법과 함께 사용되어야 한다고 생각한다.
(D) 대부분의 사람들이 제대로 알고 있지 못한다고 생각한다.

해설 | **Attitude** 마지막 부분에서 교수는 제초제를 제대로 사용하지 않을 경우 오히려 더 해로울 수 있기 때문에 차선책으로 쓰겠다고 말하고 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5 교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"But I won't keep you on edge."

(A) 학생들에게 다음 과제에 대해 주의를 주기 위해
(B) 학생들에게 점수를 엄격히 매기지 않을 것을 약속하기 위해
(C) 학생들에게 강의가 막 시작할 것임을 환기시키기 위해
(D) 학생들이 곧 시험 결과를 받게 될 것임을 알려주기 위해

해설 | **Function** 아직 시험 결과가 나오지 않은 것에 대해 계속 초조하게 하지 않겠다는 것은 곧 결과를 알려주겠다는 의미이다.

*i*BT Practice

p 98

정답 | 1. (C) 2. (C) 3. (D) 4. (B) 5. (A) 6. (B)

Listen to part of a talk in a biology class.

생물학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Good afternoon, class. Everyone settled? Good. Okay, we're going to continue our discussion about the cognitive capabilities of different mammals, and today we are going to focus specifically on bottle-nose dolphins. Now, most of you have probably heard claims that dolphins are perhaps the most intelligent animals on the planet – right after humans, of course. Uh, who knows what evidence scientists have discovered that leads many to this conclusion? *[Pause]* Yes, Andy.

교수: 안녕하세요, 여러분. 다들 준비되었나요? 좋아요. 여러 포유류의 인지 능력에 대한 수업을 이어 갈 텐데요, 오늘은 특히 병코 돌고래에 대해 집중적으로 알아보겠어요. 자, 여러분, 돌고래가 지구상에서 가장 지적인 동물이라는 이야기를 대부분이 들어본 적 있을 것입니다. 물론 인간 다음에요. 어, 어떤 증거들을 통해 과학자들이 이런 결론에 이르게 되었는지 누구 아는 사람 있나요? *[잠시 후]* 네, Andy.

cognitive 인지의
bottle-nose dolphin 병코 돌고래

Student 1 (male): Don't dolphins have, like, really large brains, even larger than our brains?

학생 1: 돌고래 뇌가 매우, 심지어는 우리 뇌보다 더 크지 않나요?

Professor: Um, yes, that's true. The size of dolphins' brains, about 25 percent larger than human brains, is impressive, especially in relation to the size of their bodies. [2]However, scientists believe that most of a dolphin's brain is related to detecting and processing its sonar waves and other sounds. As you all probably know, dolphins rely on sonar to navigate through the depths of the ocean, where it is too murky and deep to see. That's why most of their brain

교수: 음, 맞아요, 사실입니다. 돌고래 뇌의 크기는 인간의 뇌보다 약 25%정도 더 큰데, 특히 그것의 몸집 크기와 비교하면 매우 인상적인 사실이죠. 하지만 과학자들은 돌고래 뇌의 대부분이 수중 음파 및 다른 소리들을 감지하고 처리하는 것에 연관되어 있다고 믿고 있어요. 아마도 모두 알겠지만, 돌고래는 너무 어둡고 깊어 앞을 볼 수 없는 심해에서 길을 찾기 위해 수중 음파 탐지 능력에 의존을 한답니다. 그래서 바로 돌고래 뇌의 대부분은 이러한 일종의

sonar 수중 음파 (탐지기)
murky 어두운
capacity 능력

is apparently needed to operate this sort of second sight.

제2시각을 활용하기 위해 쓰이는 것으로 여겨집니다.

Now, don't get me wrong, this clearly requires a lot of mental skill. But this isn't the kind of intelligence I had in mind.

자, 오해는 하지 마세요. 이것도 분명 많은 정신적 기술을 요하는 부분이긴 합니다. 하지만 이것은 제가 말하고자 하는 종류의 지능이 아니에요.

Student 2 (female): [1]Well, I remember reading that dolphins have shown some capacity for problem-solving and abstract thinking, which has been seen in dozens of experiments.

학생 2: 글쎄요, 어디서 읽었는데 돌고래가 문제 해결 능력이나 추상적 사고 능력을 보여준다고 하던데요. 수십 가지 실험으로 증명되기도 했고요.

abstract 추상적인

Professor: Ah, this is what I was getting at. Yes, researchers who work with dolphins in captivity have observed all kinds of fascinating behavior that leads them to believe that dolphins are capable of many kinds of abstract thinking. Not only do they perform tricks, but they can also perform new kinds of unseen behavior on their own. [3-1]One experiment showed that trainers stopped rewarding dolphins for their usual tricks, and the creatures eventually figured out that they were expected to perform new kinds of behavior. And they did, being rewarded for coming up with new acts. Sometimes they are very sneaky about this.

교수: 아, 이게 바로 제가 말하려던 거였어요. 네, 포획된 돌고래를 연구한 과학자들은 돌고래가 온갖 종류의 굉장한 행동을 하는 것을 관찰했고, 따라서 돌고래가 많은 종류의 추상적 사고를 할 수 있다고 믿게 되었어요. 돌고래는 묘기만 부리는 것이 아니라 한 번도 보지 못한 새로운 종류의 행동을 스스로 만들어낼 수도 있답니다. 한 실험에서 조련사들은 돌고래가 평소에 하던 묘기를 부리면 보상을 해주지 않았어요. 그러자 돌고래들은 결국 새로운 종류의 묘기를 부려야 한다는 것을 깨달았죠. 그렇게 해서 새로운 동작을 만들어 냈고, 그래서 보상을 받았습니다. 때때로 돌고래는 이렇게 교활하기도 하답니다.

in captivity 사로잡혀
sneaky 교활한, 비열한

[3-2]Here's a famous example: trainers at one facility would reward dolphins with fish whenever the dolphins brought trash from their pool. Well, the trainers discovered that one dolphin had been hoarding trash in a corner of her pool, bringing pieces of it to trainers frequently, like currency. Furthermore, the dolphin figured out she would get fish whether the trash was big or small, so she only tore off small bits of garbage to get her treat. [4]This showed that dolphins have a sense of how to manipulate consequences, as the dolphin had a system of maximizing her rewards in the future.

유명한 예가 하나 있어요. 한 시설에서 조련사들이 돌고래가 수영장의 쓰레기를 가져올 때마다 먹이 보상을 해 주었답니다. 그런데 글쎄 조련사들이 무엇을 발견했냐 하면, 한 돌고래가 수영장 구석에 쓰레기를 몰래 축적해놓고 지폐를 사용하듯 그 조각을 조련사에게 자꾸만 갖다 주었답니다. 게다가 그 돌고래는 쓰레기가 크던 작던지 간에 생선을 얻을 수 있다는 것을 알아채고, 먹이를 얻기 위해 쓰레기를 조각조각 찢기만 했어요. 이점으로부터, 돌고래가 미래에 받을 보상을 최대화할 방법을 알아냈을 때, 결과를 조작하는 법에 대한 감각이 있다는 것을 알 수 있었습니다.

hoard (몰래) 축적하다
currency 지폐; 통화

Student 2: Q6 I've heard that dolphins are so smart that they have their own language. Is this true?

학생 2: 돌고래들은 매우 영리해서 자신들의 언어도 쓴다고 들었는데요. 정말 사실인가요?

Professor: Uh, that's a bit harder. Dolphins do communicate with a variety of sounds, such as clicks, grunts, whistles, and moans, but many scientists are reluctant to call this a full-blown language. There doesn't seem to be any evidence of structure or syntax in the sounds dolphins produce. So, officially, no, dolphins don't have a "language" as we would understand it. Nevertheless, there is ample evidence that they communicate with each other. [3-3]Some experiments showed that dolphins that were expected to perform the same action managed to communicate effectively in order to coordinate a trick. For instance, when researchers wanted two dolphins to create a new behavior together, the two vanished underwater, talked it over, basically, and then jumped into the air and spat out water together.

교수: 어, 그것은 좀 어려운 문제네요. 돌고래가 딸깍하는 소리, 꿀꿀거리는 소리, 휘파람 소리, 신음 소리 등 다양한 소리를 통해 의사 소통을 하는 것은 사실입니다. 하지만 많은 과학자들이 이것을 완전한 언어라고 할지에 대해서는 내키지 않아하고 있어요. 돌고래가 내는 소리에 구조나 통사론적 체계가 있다는 증거는 없는 것으로 보입니다. 그래서 공식적으로는 네, 돌고래에게 우리가 아는 '언어'는 없습니다. 그럼에도 불구하고, 돌고래가 서로 의사 소통을 한다는 증거는 상당히 많습니다. 몇몇 실험을 통해, 서로 같은 동작을 하기로 되어 있는 돌고래들이 묘기를 조화시키기 위해 효과적으로 의사 소통을 하는 것을 볼 수가 있었습니다. 예를 들어, 연구자들은 돌고래 두 마리가 함께 새로운 동작을 만들어 내길 원했는데, 그 두 마리가 물 속으로 사라져서는 서로 의견을 나누고, 공중으로 뛰어 올라 동시에 물을 내뿜었답니다.

click 딸깍하는 소리
grunt 꿀꿀거리는 소리
moan 신음 소리
reluctant 내키지 않는
full-blown 완전한
syntax 통사론, 구문론
ample 상당한
coordinate 조화시키다
spit out 내뿜다

[3-4]Now, despite the debate over a dolphin language, there is proof that dolphins can understand complex language concepts, such as grammar and inverted sentence order. For example, dolphins are not only capable of recognizing different signs researchers give them, like "Frisbee" or

자, 돌고래의 언어에 대한 논란에도 불구하고 돌고래가 문법이나 도치된 어순과 같은 복잡한 언어 개념을 이해한다는 증거가 있습니다. 예를 들어, 돌고래는 단지 연구자들이 보내는 '프리즈비'나 '점프' 혹은 '슬쩍 움직이다' 등 다른 종류의 신호들을 알아듣는 것 뿐만이 아니라, 이러한

inverted 도치된
Frisbee 프리스비(플라스틱 원반)
nudge 슬쩍 움직이다

"jump" or "nudge," but they are capable of recognizing these ideas in different sentences, like "Nudge the Frisbee to the left box." Also, they could recognize the meaning of sentences even when the grammatical order was rearranged. But it is important to note that in these cases, they are understanding our language concepts, not developing their own.

단어가 다른 문장들에서, 예를 들어 '프리즈비를 왼쪽 상자 쪽으로 슬쩍 움직여'와 같은 말도 알아들을 수 있답니다. 또한 문법적으로 어순이 바뀌었을 때에도 문장의 의미를 이해할 수 있었어요. 하지만 짚고 넘어가야 할 것은, 이러한 경우에 돌고래들은 인간 언어의 개념을 이해하는 것이지, 자기들의 언어를 만드는 것은 아니라는 점입니다.

Student 1: I think it's interesting how they communicate, since they are very social creatures. But I'm a little vague over how skills like hoarding trash help them in the wild.

학생 1: 돌고래가 매우 사회적인 동물이라는 점에서 돌고래의 의사 소통 방식은 매우 흥미롭네요. 그런데, 쓰레기를 모아두는 것과 같은 기술이 야생에서 어떻게 도움이 될지는 조금 모호해요.

vague 모호한

Professor: Look at it this way. These examples show that dolphins have the mental capacity to creatively solve problems, so they can develop unique behaviors in order to adapt. [3-5] For instance, dolphins have been observed using a number of unique methods to catch fish. These include clubbing fish with their tails, stunning them with sonar, encircling fish in strategic formations, maneuvering in and out of fishing nets to eat the catch, and so on. [5] Dolphins also rely a lot on each other for learning different behaviors, and in order to understand this, we must look at the details of their social life.

교수: 이런 식으로 생각해 보세요. 이러한 예들이 보여주는 것은 돌고래에게 창의적으로 문제를 해결할 수 있는 정신적 능력이 있다는 것입니다. 그렇기 때문에 환경에 적응하기 위해 특유의 행동을 할 수 있는 것이죠. 예를 들어 돌고래는 물고기를 잡기 위해 여러 가지 특유의 방법을 쓰는 것으로 알려져 왔습니다. 이러한 방법에는 물고기를 꼬리로 치거나, 수중 음파로 기절시키거나, 전략적 대형으로 물고기를 에워싸거나, 그물에 잡힌 물고기를 먹기 위해 그물을 안팎으로 교묘히 움직인다던가 하는 등의 방법이 있습니다. 또한 돌고래는 다른 종류의 행동을 배우기 위해서 서로 많이 의존하는데요. 이 점을 이해하기 위해서는, 돌고래의 사회적 생활 면에 관해 자세히 알아봐야 해요.

stun 기절시키다
encircle 에워싸다
maneuver 교묘히 움직이다

---

1 화자들이 주로 논의하고 있는 것은?

(A) 돌고래가 서로 의사 소통을 하는 방법
(B) 돌고래가 동작을 하도록 훈련시키는 실험
(C) 돌고래의 추상적, 창의적 사고 능력
(D) 돌고래가 보상을 받기 위해 개발한 새로운 동작

해설 | **Main Idea** 한 학생이 병코 돌고래의 문제 해결 능력과 추상적 사고 능력에 대해 언급하자 교수는 "Ah, this is what I was getting at."이라고 대답하며 그에 대한 논의를 이어가고 있다.

2 논의에 따르면, 돌고래가 뇌를 가장 많이 쓰는 것은?

(A) 새로운 동작 개발하기
(B) 시각적 정보 파악하기
(C) 청각적 정보 파악하기
(D) 양의 차이 구별하기

해설 | **Detail** 교수는 돌고래 뇌 대부분이 깊고 어두운 바다 속에서 길을 찾기 위한 수단인 수중 음파와 다른 소리를 감지하는데 쓰인다고 설명하고 있다.

3 교수가 돌고래의 지능을 설명하는 방식은?

(A) 돌고래 뇌의 구조를 설명함으로써
(B) 돌고래의 행동과 다른 포유류의 행동을 비교함으로써
(C) 돌고래가 포유류로부터 진화한 것을 설명함으로써
(D) 실험과 관찰에서 가져온 예들을 제시함으로써

해설 | **Organization** 교수는 먹이 보상, 의사 소통, 문제 해결 능력 등에 관련한 기존의 다양한 실험과 관찰의 예를 들어 돌고래의 지능에 대해 설명하고 있다.

4 돌고래가 수영장에 쓰레기를 축적해둔 것이 중요한 이유는?

(A) 돌고래가 음식과 쓰레기를 구분할 수 있음을 보여준다.
(B) 돌고래가 결과와 미래 일에 대해 이해하고 있다는 점을 보여준다.
(C) 돌고래가 서로 생각을 의사 소통할 수 있음을 보여준다.
(D) 돌고래가 문법이 바뀌어도 명령을 따를 수 있음을 보여준다.

해설 | **Detail** 실험에서 돌고래는 쓰레기를 가져올 때마다 먹이 보상을 받는 것을 인지하고 보상을 최대화하기 위해 쓰레기를 더 작게 찢어두어 결과를 조작하는 능력을 보여주었다.

5 교수가 다음에 논의할 내용은?

(A) 돌고래가 서로 상호 작용하는 방식
(B) 돌고래의 인지 능력 훈련의 영향
(C) 여러 지역의 돌고래의 다른 여러 사냥 방식
(D) 돌고래가 수영 중 음향 탐지 능력을 이용하는 방법

해설 | **Inference** 마지막 부분에서 돌고래의 사회적 생활 면에 대해 알아보겠다고 했으므로, 다른 돌고래와의 상호 작용 측면에 대한 논의가 이어질 것이다.

6 강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말하는 의미는 무엇인가?
"Uh, that's a bit harder."

(A) 답을 알지 못해 당황스럽다.
(B) 질문에 대한 답이 까다롭기 때문에 조심스럽다.
(C) 학생이 상관없는 질문을 해서 언짢다.
(D) 헷갈리게 대답하고 싶지 않아 초조하다.

해설 | **Function** 돌고래가 다양한 소리를 내긴 하지만 완전한 언어로 보기는 어려우므로 학생의 질문에 단정지어 대답하기가 까다로웠음을 알 수 있다.

Vocabulary Review

p 100

정답 | **A** 1. (C) 2. (D) 3. (D) 4. (B) 5. (D) 6. (A) 7. (C) 8. (C)
B 1. byproduct 2. predecessor 3. anatomy 4. camouflage

A 각 문장을 완성시킬 가장 적절한 단어를 고르시오.

1. 만약 즉시 치료받지 않는다면, 이 동물의 독은 치명적일 수 있다.
(A) 딱딱한(엄격한) (B) 풍부한 (C) 치명적인 (D) 향기로운

2. 박쥐와 같은 야행성 동물들은 어둠 속에서도 그들의 먹이를 찾을 수 있는 특별한 방법들을 갖고 있다.
(A) 기묘한 (B) 성숙한 (C) 수생의 (D) 야행성의

3. 많은 교육자들은 컴퓨터가 교육에 이용될 수 있을거라 생각했다.
(A) 할당하다 (B) 버리다 (C) 축적하다 (D) 이용하다

4. 그 유역의 토양은 매우 비옥해서 다양한 작물들을 부양할 수 있었다.
(A) 국내의 (B) 비옥한 (C) 메마른 (D) 점착성의

5. 밀도 광범위하게 자라지만, 이 지역에서 가장 우세한 작물은 쌀이다.
(A) 천연 그대로의 (B) 멸종된 (C) 상하기 쉬운 (D) 우세한

6. 거북이는 자신보다 더 크고 강한 동물들의 공격으로부터 자신을 보호할 수 있는 튼튼한 등껍질을 갖고 있다.
(A) 튼튼한 (B) 가혹한 (C) 무수한 (D) 활기찬

7. 매년, 바람은 그 식물의 가벼운 씨들을 태우고 넓은 지역에 그것들을 퍼뜨렸다.
(A) 강요하다 (B) 조롱하다 (C) 퍼뜨리다 (D) 고안하다

8. 그 화가는 자신의 추상화들을 사실주의를 선호하는 사람들에게는 팔지 않았다.
(A) 상당한 (B) 어두운 (C) 추상적인 (D) 모호한

B

박스 안의 단어들을 사용하여 다음 문장을 완성하시오. 단어의 형태를 바꿔야 할 수도 있다.

해부학적 구조	위장술	부산물	전신

1. 이산화탄소는 사람들의 호흡할 때 생기는 부산물이다.

2. 그 프로펠러 추진 항공기는 현대의 훨씬 빠른 제트기의 전신이었다.

3. 고양이의 해부학적 구조는 그것이 밤에 사냥하는 포식 동물이라는 것을 보여준다.

4. 그 물고기의 기묘한 위장술은 그것이 포식자들의 눈에 띄어 잡아 먹히는 것을 피하게 해준다.

Useful Terms

p 101

Biology / Physiology 생리학

☐ species	(생물의) 종	☐ nervous system	신경계
☐ organ	기관	☐ digestive system	소화계
☐ microorganism	미생물	☐ respiratory system	호흡계
☐ cell body	세포체	☐ circulatory system	순환계
☐ nucleus	핵	☐ anabolism	동화 작용
☐ chromosome	염색체	☐ catabolism	이화 작용
☐ tissue	(생물의) 조직	☐ metabolism	물질 대사, 신진 대사
☐ genetic	유전의	☐ saliva	침
☐ heredity	유전 (형질)	☐ intake	섭취
☐ dominant	우성의	☐ perspiration	땀
☐ recessive	열성의	☐ respiration	호흡
☐ evolution	진화	☐ circulation	순환
☐ adaptation	적응	☐ secretion	분비, 분비 작용
☐ mutation	돌연변이	☐ gland	분비 기관, 분비선
☐ symbiotic	공생하는	☐ absorb	흡수하다

☐ parasitic	기생하는	☐ break down	분해하다

Botany 식물학

☐ photosynthesis	광합성	☐ taproot	주근, 곧은 뿌리
☐ chlorophyll	엽록소	☐ trunk	나무 줄기
☐ chloroplast	엽록체	☐ bark	나무 껍질
☐ tropism	(식물의) 굴성	☐ indigenous	토종의
☐ transpiration	증산, 증산 작용	☐ vegetation	식물, 초목
☐ pollination	수분, 수분 작용	☐ insectivorous plants	식충 식물
☐ pollen	꽃가루	☐ perennial	다년생의; 다년생 식물
☐ disperse	퍼뜨리다	☐ foliage	(초목 하나의) 전체 잎, 군엽
☐ sprout	식물의 싹; 싹트다	☐ thorn	식물의 가시; 가시가 있는 식물
☐ petal	꽃잎	☐ rampant	무성한
☐ nectar	(꽃의) 꿀	☐ weed	잡초
☐ mucus	점액, (식물의) 진	☐ maize	옥수수
☐ stem	(식물의) 줄기	☐ cob	옥수수 속

Zoology 동물학

☐ reptile	파충류	☐ inhabit	살다, 서식하다
☐ amphibian	양서류	☐ live off	기생하다
☐ vertebrate	척추 동물	☐ burrow	굴(구멍)을 파다
☐ invertebrate	무척추 동물	☐ reproduce / breed	번식하다
☐ herbivore	초식 동물	☐ defense	방어하다
☐ carnivore	육식 동물	☐ camouflage	위장
☐ scavenger	썩은 고기를 먹는 동물	☐ agile	민첩한, 날렵한
☐ domestic	길들여진, 가정에서 사육하는	☐ hermaphrodite	자웅동체, 암수 한 몸
☐ nocturnal	야행성의	☐ hatch	부화하다
☐ aquatic	수생의	☐ offspring	자손, 새끼
☐ terrestrial	육생의	☐ mature	성숙한
☐ dormant	휴면하는	☐ claw	(새·짐승의) 갈고리 발톱
☐ aestivation	하면, 여름잠	☐ sac	주머니, 낭
☐ hibernation	동면, 겨울잠	☐ frequency	주파수
☐ predator	포식자	☐ fin	(물고기의) 지느러미
☐ prey	먹이, 희생자	☐ gill	아가미
☐ natural enemy	천적	☐ tentacle	촉수

Intensive Drill 1

p 104

정답 | 1. (C) 2. (A) 3. (D) 4. (B)

Note-taking

* Problem: Registering for classes online

  Error message popped up!: Because register 18 credit hours
  - 18 or more: require permission from dept.

  Why want to take many?: To graduate sooner
  - if grades are good, won't object
  - set up an appointment with dept. › bring a waiver

  Sign up for some now ⇒ Why?
  - guarantees a spot, can register for 5 without permission
  - four offered in fall: now, the other two: later ⇒ OK!

Listen to part a conversation between a student and a clerk at the registrar's office.

학생과 학적과 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Clerk (male): Can I help the next person, please?

직원: 다음 분 도와드릴게요.

Student (female): Hi. I had some trouble registering for classes online. Could you help me out with that?

학생: 안녕하세요. 온라인 상에서 수업을 등록하는데 문제가 좀 있어서요. 도와주실 수 있으신가요?

Clerk: Sure. If I may see your student ID. *[Pause]* Thanks. *[Pulling up her information]* OK ... Ms. Davis ... so what exactly was the problem?

직원: 물론이죠. 학생증을 좀 보여주시겠어요? *[잠시 후]* 고마워요. *[학생의 기록을 꺼내며]* 자, Davis 양, 문제가 정확히 무엇인가요?

Student: Well, I was making sure that there was space available in some courses, but when I tried to register for them, an error message popped up.

학생: 그러니까요, 수업에 자리가 남아있는 것을 확인하고 등록하려고 했는데 오류 메시지가 떴어요.

Clerk: What did it say?

직원: 오류 메시지의 내용이 무엇이었나요?

Student: Uh, I'm not sure.

학생: 어, 잘 모르겠는데요.

Clerk: No problem. Let's pull your classes up. Do you, uh, have a list of the classes?

직원: 괜찮아요. 학생의 수업 정보를 보도록 하죠. 어, 수업 목록을 갖고 있나요?

Student: Uh, yeah. Here it is.

학생: 어, 네. 여기 있어요.

Clerk: *[Reading the schedule]* OK ... let's see. Ah, here's the problem. You're trying to register for 18 credit hours.

직원: *[시간표를 읽으며]* 좋아요… 봅시다. 아, 여기 문제가 있네요. 학생이 18학점을 등록하려고 해서 그렇군요.

Student: *[Waiting for an explanation]* Uh-huh ...

학생: *[설명을 기다리며]* 어, 네…

Clerk: Well, taking 18 or more credit hours requires special permission from your academic department.

직원: 그러니까, 18학점 이상을 들으려면 학과 사무실에서 특별히 허가를 받아야 해요.

Student: What? I've never heard that before.

학생: 뭐라고요? 그런 이야기는 들은 적이 없는데요.

Clerk: It's pretty common at most colleges. [2]It's so students don't take on more than they can handle. Um, can I ask why

직원: 대부분 대학에서 흔히 있는 일이에요. 학생들이 감당할 수 있는 이상의 수업을 못 듣게 하려는 것이죠. 음,

you want to take so many?

왜 이렇게 수업을 많이 들으려고 하는지 물어봐도 될까요?

Student: I just want to finish all my courses sooner, so I can graduate sooner. If I take at least 6 a semester, I can graduate a semester early. Is that okay?

학생: 그냥 과정을 더 일찍 끝내고 싶어서요. 그러면 졸업을 더 일찍 할 수 있으니까요. 한 학기에 6과목 이상을 들으면 조기 졸업 할 수 있잖아요. 그렇지 않나요?

Clerk: [1]That's up to your department head. If your grades are good, then they probably won't object. Otherwise, they'll likely suggest a lighter course-load. Q4.① Anyway, set up an appointment with your department and talk to them. If they agree, they'll give you a waiver. Bring that back here, and we'll get you straightened out. But, uh, if you don't mind some advice, I'd sign up for some of your courses right now.

직원: 그건 해당 학과장님에게 달려 있어요. 학생의 성적이 좋으면, 학과에서 반대하지 않을 거에요. 그렇지 않은 경우에는, 수업 량을 좀더 줄이라고 하겠죠. 어쨌든 학과 사무실에 약속을 잡아 의논해 보세요. 거기서 동의하면 포기 증서를 줄 거에요. 그걸 다시 여기로 가져오면 해결해 드릴게요. 그런데, 어, 제가 조언을 해 줘도 괜찮다면, 제가 만약 학생의 입장이라면 우선 수업을 몇개는 지금 등록을 하겠어요.

object 반대하다
waiver 권리포기; 또는 그 증서
straighten out 해결하다; 정리하다

Student: If I just have to come back here anyway ...

학생: 제가 어쨌든 다시 여기를 와야 한다면…

Clerk: But this guarantees you a spot in those courses. You can register for five without department permission, so you might as well do it now.

직원: 하지만 이렇게 하면 그 수업들은 확실히 자리가 보장되거든요. 학과의 허가 없이도 5과목은 등록할 수 있으니까, 지금 그렇게 하는 것이 나을 것 같은데요.

Student: *[Pause]* Makes sense. But I must leave out one for the time being, huh? Tough choice: I need them all.

학생: *[잠시 후]* 이해가 가네요. 하지만 지금은 하나를 빼야 하는 것이죠? 어려운 선택이네요. 전 다 필요하거든요.

leave out 빼다
for the time being 지금; 당분간

Clerk: Then consider this. [3]Four of the courses on your list – Chem 154, Biology 202, History 233, and Math 217 are only offered in the fall semester, so you should definitely sign up for those right now. The other two are offered both spring and fall, so you can take them later.

직원: 그럼 이 방법은 어떨까요. 학생의 목록에 있는 과목 중 화학 154, 생물학 202, 역사 233, 수학 217, 이 네개는 가을 학기에만 열리니까, 학생이 지금 꼭 등록을 하는 것이 좋겠군요. 나머지 두 개는 봄 학기에도 열리고 가을 학기에도 열리니까 다음에 수강해도 되죠.

Student: Good point. OK, sign me up for those four. I guess the English course and psychology will have to wait until I talk with my department head.

학생: 좋은 생각이네요. 좋아요, 그 네 과목을 등록해 주세요. 영어 과목과 심리학은 학과장님과 의논을 해보고 나서야 알겠네요.

---

1 18학점을 수강하려는 학생의 계획에 대한 남자의 생각은?

(A) 매우 의욕에 찬 학생이라는 것을 보여준다고 생각한다.
(B) 그렇게 많은 과목을 들으면 어려움을 겪을 것이라고 생각한다.
(C) 학생의 성적이 좋아야만 허락을 받을 거라고 생각한다.
(D) 먼저 자신에게 이야기했어야 한다고 생각한다.

해설 | **Attitude** 학생의 성적에 따라 학과장의 승인이 있을 것이라고 했으므로 성적이 좋아야만 허락 받을 것이라고 생각하고 있음을 알 수 있다.

2 대학에서 18학점 이상을 들으려는 학생들이 허가를 받도록 하는 이유는?

(A) 감당할 수 없는 학업 량을 만들지 않도록 하기 위해서
(B) 전공에 관계된 수업만을 수강하도록 하기 위해서
(C) 다른 학생들에게도 충분한 수업 자리를 보장해주기 위해서
(D) 학생들이 4년 동안 수업을 듣고 학비를 내도록 하기 위해서

해설 | **Detail** "It's so students don't take on more than they can handle."이라는 직원의 말을 통해 학생들이 감당이 가능한 수준의 수업 량으로 이수 학점을 제한하고 있음을 알 수 있다.

3 학생이 즉시 등록해야 할 수업을 결정하는 것에 대해 직원이 제안하는 방법은?

(A) 전공과 가장 관련 있는 수업을 등록해야 한다.
(B) 가장 빨리 마감되는 수업을 등록해야 한다.
(C) 가장 잘 할 가능성이 높은 수업을 등록해야 한다.
(D) 일년에 한 번만 개설되는 수업을 등록해야 한다.

해설 | Detail 직원은 가을 학기에만 열리는 수업을 우선적으로 등록하라고 조언하고 있다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

4 학생이 다음과 같이 말하는 이유는?
"If I just have to come back here anyway ..."

(A) 지금은 수업을 등록할 시간이 없다.
(B) 직원이 왜 그런 제안을 하는지 이유를 잘 모르겠다.
(C) 어떤 수업을 등록할 지 생각할 시간이 더 필요하다.
(D) 수업을 등록하기 전에 학과장과 의논해야 한다.

해설 | Function 수업 중 일부는 지금 등록하라는 직원의 조언에 어차피 다시 와야 하는데 그럴 필요가 있냐고 의문을 제기하고 있으므로, 학생은 직원이 왜 그런 제안을 하는지 이해하지 못했음을 알 수 있다.

Intensive Drill 2

p 106

정답 | 1. (B) 2. (D) 3. (C) 4. (D)

Note-taking

* Problem: Multimedia pt. but laptop's busted!
  - won't be fixed until Fri.

First time to the Student Center
- get 1 hour but can stay on longer if nobody's waiting

Support AutoCAD?: Only have office programs
- more specialized labs in Macon Hall

How to get to Macon Hall? (just transferred)
- have a map
- the lab: close earlier, might not be slow

Listen to part of a conversation between a student and computer lab assistant.

학생과 컴퓨터실 조교의 대화 중 일부를 들으시오.

Assistant (male): Hello. Can I help you?

조교: 안녕하세요. 어떻게 도와드릴까요?

Student (female): Uh, yeah. [1] I have a multimedia presentation to do tomorrow, but my laptop's busted. The repair shop said it wouldn't be fixed until Friday, at the earliest.

학생: 어, 네. 내일 멀티미디어 발표가 있는데 제 노트북이 망가졌거든요. 수리점에서는 빨라도 금요일은 되야 고쳐진다고 하더라고요.

busted 망가진, 부서진

Assistant: Ah. So you need to use one of our stations?

조교: 아. 그래서 이 곳 컴퓨터를 써야 하는 것이군요?

Student: Yeah. But, um, this is my first time to the Student Center.

학생: 네. 그런데, 음, 제가 학생 센터는 처음이라서요.

Assistant: Okay, well, just sign in with your student ID card. You'll get at least an hour on the computer. However, if nobody's waiting for a computer, then you can stay on as long as you want. Time shouldn't be an issue, as we're a lot slower than usual today.

조교: 좋아요, 음, 그냥 학생증과 함께 서명하고 들어가면 되요. 적어도 한 시간은 컴퓨터를 쓸 수 있을 거에요. 하지만 아무도 기다리는 사람이 없으면 원하는 만큼 쓸 수 있답니다. 오늘 평소보다 훨씬 더 한산하니까 시간은 문제가 안될 거에요.

sign in
(기록부에) 서명하고 들어가다
slow 한산한, 부진한

Student: Oh, that's okay. An hour's plenty of time. [2]But I need to know if your computers support AutoCAD, which I'm using for this project.

학생: 오, 그건 괜찮아요. 한 시간이면 충분해요. 그런데 여기 컴퓨터가 오토캐드 프로그램을 지원하는지 알아야 해요. 이 과제에서 사용하는 것이거든요.

Assistant: Ooh. Uh, these computers only have office programs for documents, charts, stuff like that. Sorry.

조교: 이런. 어, 이 컴퓨터들은 서류, 차트 등에 쓰는 사무용 프로그램만 있네요. 미안해요.

Student: *[Irritated]* Just great.

학생: *[짜증나서]* 이거 골치 아프네요.

Assistant: *[Trying to appease her]* Well, before we panic, let me point out that this is just the main computer lab for general use. There are some more specialized labs located on campus. I believe that there's one in Macon Hall, where all the engineering and technology departments are. Those computers should support AutoCAD.

조교: *[달래려고 하며]* 글쎄, 당황하기 전에, 이 곳은 일반적인 사용을 목적으로 하는 주 컴퓨터실이라는 걸 알려드려야겠네요. 교내에 좀더 전문화된 컴퓨터실이 있어요. 공학이나 기술학과가 모여있는 Macon Hall에도 하나가 있는 것으로 알고 있는데요. 그곳 컴퓨터에서는 오토캐드가 될 거에요.

Student: *[Sighs]* Well, that was scary. Okay, you, uh, wouldn't happen to know how I can get to Macon Hall from here, would you?

학생: *[한숨 쉬며]* 정말 놀랐어요. 좋아요, 어, 혹시 여기서 Macon Hall까지 어떻게 가는지 알고 계세요?

Assistant: Sure. Just go out the main entrance, then go past the bookstore, turn right past there, and walk across the main campus. Macon Hall will be located just across the street from the student post office. There will be a big sign with the name on it. You can't miss it.

조교: 그럼요. 정문으로 나가서 서점을 지난 다음 오른쪽으로 돌아 교내 중앙을 가로질러 가세요. 학생 우체국 바로 맞은 편에 Macon Hall이 있을 거에요. 큰 간판에 이름이 적혀있으니까 찾기 쉬울 거에요.

Student: [3]Um, I just transferred into this school, and I haven't really been around campus much, so ...

학생: 음, 제가 전학 온지가 얼마 안되었는데, 교내를 많이 돌아다녀 보지 않아서요…

Assistant: Oh, I see. Here, I think that I have a map of the main campus. Ah, here. Now, here's where we are. And I'll circle Macon Hall with this marker. See? It's easy to find.

조교: 오, 그렇군요. 여기, 저한테 교내 지도가 있을 거에요. 아, 여기 있네요. 자, 여기가 현재 위치거든요. 그리고 제가 펜으로 Macon Hall에 동그라미를 쳐 줄게요. 알겠죠? 찾기 쉬워요.

Student: Okay, I see. Thank you.

학생: 알겠어요. 고맙습니다.

Assistant: 04유 Ah, I should point out one more thing. I think the lab over in Macon Hall closes earlier than we do, like around six o'clock.

조교: 아, 한 가지 더 말해 줄 것이 있는데, 제 생각에 Macon Hall 컴퓨터실은 우리보다 일찍 닫는 것 같아요. 한 6시 정도에요.

Student: That's not a problem. If I get a computer right away, then that will still give me plenty of time to finish all my work.

학생: 그건 괜찮아요. 제가 컴퓨터를 곧 바로 쓸 수 있다면 제 일을 끝마칠 때까지 시간은 충분할 거에요.

Assistant: Uh-huh, but they might not be as slow today as we are here.

조교: 어, 하지만 그곳 컴퓨터실은 우리만큼 한가하지 않을 수도 있어요.

Student: Oh, I see your point. I'd better get going then. Thanks for everything!

학생: 오, 무슨 말씀인지 알겠어요. 그렇다면 빨리 가봐야겠군요. 고맙습니다!

1 여자가 컴퓨터실에 간 이유는?

(A) 컴퓨터를 고치기 위해
(B) 과제 때문에 컴퓨터를 사용하기 위해
(C) 어떤 건물에 찾이 가는 길을 묻기 위해
(D) 어떤 프로그램에 대해 묻기 위해

해설 | Main Idea "I have a multimedia presentation to do tomorrow, but my laptop's busted."라는 학생의 말을 통해 자신의 컴퓨터가 고장나서 과제를 위해 컴퓨터를 사용하러 왔음을 알 수 있다.

2 여자가 학생 센터의 컴퓨터를 사용할 수 없는 이유는?

(A) 과제를 할 시간이 충분하지 않다.
(B) 적합한 신분증 가져오는 것을 잊었다.
(C) 그 곳에 학생들이 너무 많다.
(D) 그 컴퓨터에는 적합한 소프트웨어가 없다.

해설 | Detail 학생이 오토캐드 프로그램이 있냐고 묻자, 직원은 사무용 프로그램밖에 설치되지 않았다고 하며 다른 컴퓨터실을 안내해주고 있다.

3 여자가 Macon Hall의 위치를 모르는 이유는?

(A) 그 건물에 간판 표시가 없다.
(B) 이 컴퓨터실만 사용한다.
(C) 이 대학에 다닌 지 얼마 안되었다.
(D) 공학과 학생이 아니다.

해설 | Detail "I just transferred into this school, and I haven't really been around campus much, so ..."라는 학생의 말을 통해 이 대학에 다닌 지 얼마 안되었음을 알 수 있다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

4 남자가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Uh-huh, but they might not be as slow today as we are here."

(A) 남자가 예상하고 있는 질문을 여자가 묻지 않게 하기 위해
(B) 자신의 컴퓨터실에서 컴퓨터를 사용하라고 여자를 설득하기 위해
(C) 그 컴퓨터실에 대해서는 모른다는 사실을 여자에게 알리기 위해
(D) 여자가 컴퓨터를 쉽게 쓸 수 없을 수도 있음을 암시하기 위해

해설 | Function 여기만큼 한산하지 않을 것이라는 말은 그만큼 그 곳이 붐벼서 컴퓨터를 쓰기가 어려울 수도 있음을 나타내준다.

Mini Test 1

p 108

정답 | 1. (B) 2. (B), (D) 3. (A) 4. (C)

Word POP UP | 1. (d) 2. (b) 3. (c) 4. (a)

Note-taking

- Problem: Parking tickets

What's deal?
- the 1st: warning, the 2nd: ticket ($50) ⇒ Unfair!

No spaces at my dorm ⇒ Why?
① close to the library, visitors park
② construction
⇒ park at the basketball stadium
⇒ contact the head of Parking Services (but can't promise)

What about visitors?
- leaves warnings → get fines from the city → get towed away

Not working!
- call parking services → send an officer to ticket & tow the car

Listen to part of a conversation between a student and a clerk at a campus security office.

학생과 교내 경비 사무실 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (male): *[Frustrated]* Excuse me, could I possibly get some help?

학생: *[낙담해서]* 죄송합니다만, 제가 도움을 좀 받을 수 있을까요?

Clerk (female): Why, sure. What do you need?

직원: 물론이죠. 무엇을 도와드릴까요?

Student: 1-1 Well, last night I left my car parked across the street, in another dorm's lot. This morning I go to it and find these two tickets on my windshield. *[Annoyed]* What's the deal?

학생: 있잖아요, 제가 어제 길 건너편 다른 기숙사 자리에 차를 주차해두었거든요. 오늘 아침에 갔더니 앞 유리에 이 딱지 두 개가 붙어있는 거에요. *[화가 나서]* 어떻게 된 건가요?

windshield (자동차의) 앞 유리

Clerk: Let's see. *[Pause]* The first ticket's actually a warning that campus security left on your car, telling you to move it. The second one is a ticket, though. Apparently, you didn't move your car in time. The fine is $50.

직원: 어디 봐요. *[잠시 후]* 사실 첫 번째 딱지는 교내 경비 사무소에서 차를 옮기라고 남긴 경고장이에요. 하지만 두 번째 것은 딱지네요. 제 시간에 차를 치우지 않은 것 같군요. 벌금이 50달러에요.

fine 벌금

Student: 1-2 *[Annoyed]* That's so unfair. I never saw the warning, and besides I had no choice but to park there.

학생: *[화가 나서]* 그건 불공평해요. 전 경고장을 본 적도 없고, 게다가 그 곳에 주차하는 것 말고는 다른 방법이 없었다고요.

Clerk: Why's that?

직원: 그건 왜죠?

Student: Q4(A) Well, there's never any open spaces at my own dorm. It's close to the library, so visitors park in our lot all the time. Plus, the university is doing construction and has a big section of our parking lot blocked off anyway. Between those two things, it's practically impossible to find a space. When I got back around 10 and all the spaces were already taken, I parked in front of Hoffman Hall. The next morning I had these tickets. I had to park my car *somewhere*, didn't I?

학생: 그러니까요, 제가 사는 기숙사에는 남는 자리가 하나도 없어요. 도서관에서 가깝기 때문에 방문객들이 항상 우리 자리에 주차를 하거든요. 게다가, 학교측에서 공사를 하느라 주차장의 큰 부분을 막아놓았잖아요. 게다 두 가지 점이 아니어도, 주차 공간을 찾는 게 실질적으로 불가능해요. 제가 10시쯤에 돌아왔을 때 자리란 자리는 이미 다 차 있어서 Hoffman Hall 앞에 주차한 거라고요. 그 다음날 이 딱지들을 받았고요. 저도 '어딘가에는' 차를 세워야 하지 않았겠습니까?!

Clerk: I understand, but my hands are tied. 2(B) Whenever you have trouble finding any spaces in your lot, then try parking up at the basketball stadium.

직원: 이해는 되지만, 저도 어쩔 수가 없군요. 다음에도 그 곳에서 주차 공간을 찾기가 힘들면, 농구 경기장에 주차를 해봐요.

one's hands are tied 어쩔 수 없다

Student: Okay, that'll help. But it's not right that I got a fine when there weren't many options.

학생: 네, 도움이 되겠군요. 하지만 제가 선택권이 별로 없었는데도 벌금을 무는 것은 옳지 않아요.

Clerk: Well, then, contact the head of Parking Services. Here's his e-mail address. Explain your situation and he might even cancel the fine, but I can't promise anything.

직원: 글쎄요, 그러면 주차과 책임자에게 연락을 해 보세요. 여기 이메일 주소가 있어요. 학생의 상황을 설명하면 벌금을 취소해 줄지도 몰라요. 제가 보장해 줄 수 있지는 않지만요.

Student: All right, but what about visitors who violate parking rules? They're not students, so they can't be punished, right?

학생: 좋아요. 하지만 주차 규칙을 위반한 방문객들은 어떤가요? 그 사람들은 학생이 아니니까, 아무런 처벌도 받을 수 없는 건가요?

violate 위반하다

Clerk: No, we deal with it. Campus security leaves them warnings if they're parked in spaces reserved for students and faculty. If the visitors do it a second time, they get fines from the city itself, and then they get their vehicle towed away after a third violation.

직원: 아니요, 그 점도 처리를 한답니다. 교내 경비 사무실에서는 방문객들이 학생이나 교직원에게 지정된 자리에 주차를 하면 경고장을 남겨요. 만약 두 번째 위반하면 시에서 발부하는 벌금을 물고요. 그리고 세 번째 위반하면 그들 차량을 견인한답니다.

reserved 지정된
vehicle 차량
tow 견인하다

Student: [3]Well, it's not working. This morning there were at least four visiting cars in our dorm's lot.

학생: 글쎄요, 제대로 실행되고 있는 것 같지는 않군요. 오늘 아침에 우리 기숙사 주차장에 방문객 차가 최소 네 대는 있었다고요.

Clerk: [2(D)]Hmm. All I can say is that if you spot an unauthorized vehicle in your dorm's lot, call parking services directly.

직원: 음. 저로서는 학생이 학생 기숙사 지리에서 허가되지 않은 차량을 보면 바로 주차과에 신고하라는 말밖에 해 줄 수가 없군요.

unauthorized 허가되지 않은

Student: What good will that do?

학생: 그게 무슨 소용이죠?

Clerk: If you report a violation, then we'll send an officer out to ticket and possibly tow the car right then.

직원: 위반 사실을 신고하면, 우리가 사람을 보내서 딱지를 끊고, 바로 그 차를 견인하도록 할 거에요.

Student: OK. It's better than nothing.

학생: 알았어요. 그나마 낫군요.

---

1 학생이 여자를 찾아간 이유는?

(A) 그가 받은 주차 위반 딱지의 벌금을 내기 위해
(B) 주차 위반 딱지를 받은 것에 대해 항의하기 위해
(C) 방문객에게 주차 위반 딱지를 발부할 것을 요청하기 위해
(D) 주차 공간의 부족에 대해 불평하기 위해

해설 | **Main Idea** 대화 초반에 학생이 주차 위반 딱지를 보여주며 "What's the deal?"이라고 묻고 있으며, 이후 "That's unfair."라고 억울함을 호소하는 것으로 보아 발급받은 딱지에 대해 항의하러 간 것임을 알 수 있다.

2 여자가 학생에게 제안하는 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 다른 기숙사에 주차하지 말라는 규정을 무시해라
(B) 농구 경기장에 주차해라
(C) 자신의 상사가 딱지를 검토할 때까지 벌금을 무시해라
(D) 주차 위반 사례가 있으면 신고해라

해설 | **Detail** 학생이 부족한 주차 공간에 대해 항의하자 직원은 주차 공간이 없을 시 농구장에 주차할 것과, 불법으로 주차된 방문객 차량을 주차과에 신고하라고 알려주고 있다.

3 자신이 주차할 곳에 주차한 방문객들에게 딱지를 끊는 것에 대한 학생의 생각은?

(A) 지금까지 별로 효과가 없었다고 생각한다.
(B) 마침내 대학 측에서 문제를 해결해서 기뻐한다.
(C) 벌금 액수를 늘려야 한다고 생각한다.
(D) 딱지를 끊기 전 학교 측에서 경고를 더 많이 주어야 한다고 생각한다.

해설 | Attitude 직원이 불법 주차를 한 방문객들에게 취하는 조치에 대해 설명하자 학생은 "Well, it's not working."이라고 답하고 있다.

4 대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
학생이 다음과 같이 말하는 이유는?
"I had to park my car somewhere, didn't I?"

(A) 어디에 주차하든 상관없다는 점을 나타내기 위해
(B) 어디에 주차해야 했었는지를 묻기 위해
(C) 그 문제에 대해 선택의 여지가 없었음을 강조하기 위해
(D) 딱지를 받은 것에 대한 놀라움을 표현하기 위해

해설 | Function 어딘가에는 차를 세워야 하지 않았겠냐는 말은 지정된 장소에는 그만한 공간이 없었음을 나타내고자 한 말이다.

Mini Test 2

p 110

정답 |	1. (A), (D)	2. (C)	3. (B), (D)	4. (A)
Word POP-UP |	1. (b)	2. (a)	3. (d)	4. (c)

Note-taking

- Problem: Taking classes over the summer, but dorm's closed

How many classes? ⇒ What difference?
- full-time: pay lower costs, get first pick for rooms

Assume full-time student!
- = fall & spring terms
- Linser & Hamilton Halls
- can get a suite

Suite: Difference?
- shared by three, common living room, separate bedroom
- for upperclassmen, but during the summer occupancy !

Dining halls?: No!
- cafeterias in the academic building & student center are open
- not a student meal plan

How to register?
- register for classes, then bring the schedule → verify, then fix up

Listen to part of a conversation between a student and a housing coordinator.

학생과 기숙사 담당 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (male): Hi, I'm looking for Mrs. Carol Wilkes.

학생: 안녕하세요. Carol Wilkes 씨를 찾아왔는데요.

Coordinator (female): That's me.

직원: 바로 전데요.

Student: Hi, I'm Terrence Parker. We have a three o'clock appointment.

학생: 안녕하세요. 저는 Terrence Parker에요. 3시에 약속을 잡았거든요.

Coordinator: Ah, Mr. Parker. Come in. Have a seat. So, what was it that you wanted to see me about?

직원: 아, Parker 군. 들어와 앉으세요. 그래, 무슨 일로 저를 보자고 했죠?

Student: Well, I'm considering taking classes over the summer. My parents don't live close enough for me to commute, and I heard that my dorm's going to be closed for renovations. So, uh, what are my options?

학생: 음, 제가 여름 동안 수업을 들을까 생각 중인데요. 저희 부모님이 통학할 만한 거리에 살지를 않으세요. 그런데 기숙사가 보수 공사로 닫힐 거라고 들었거든요. 그래서 말인데요, 어, 제가 어떻게 할 수 있을까요?

commute 통학(통근)하다

Coordinator: Hmm. Well, first, do you know how many courses you'll be taking?

직원: 음, 글쎄요, 우선 과목을 몇 개나 들을 건지 알고 있나요?

Student: Not yet. Does that make a difference?

학생: 아직 몰라요. 무슨 차이죠?

Coordinator: Yes. Mostly in terms of costs, though. 1(A) Full-time students pay lower housing costs than students enrolled only part-time. 1(D) Also, full-time students get first pick for their rooms. To be honest, though, in the summer that's usually not a factor.

직원: 네. 대부분 가격 면에 있어서죠. 정규 학생들은 정규 단위 수보다 적게 듣는 학생들에 비해 기숙사비가 더 싸거든요. 또 정규 학생인 경우 우선적으로 방을 고를 수가 있어요. 하지만 솔직히 말하자면, 여름에는 별 문제 아니에요.

Student: OK. Uh, for right now, let's assume I'll be a full-time student.

학생: 그렇군요. 어, 우선 제가 정규 학생이라고 가정해보죠.

Coordinator: All right. In that case, housing's no different than for fall or the spring terms. You can have a room in one of the two dormitories open during the summer, which are Linser and Hamilton Halls. Also, if there are any vacancies, you can even get a suite.

직원: 좋아요. 그렇다면 봄, 가을 학기와 차이가 없어요. 여름 동안 개방해두는 기숙사로 Linser와 Hamilton Hall 두 개가 있는데, 거기 방을 쓰면 되고요. 그리고 빈방이 있으면 스위트를 얻을 수도 있을 거에요.

vacancy 빈방
suite 스위트, 붙은 방

Student: What's the difference?

학생: 차이점이 뭔가요?

Coordinator: Q4 A suite is basically set up like an apartment, except that it's on campus. Each suite is shared by three students. There's a common living room, but each student has their own separate bedroom.

직원: 스위트는 교내에 있다는 걸 제외하면 기본적으로 아파트처럼 지어졌다고 보면 되요. 각 스위트는 학생 세 명이 함께 쓰게 되어 있어요. 거실은 공동으로 쓰지만, 학생 각자가 침실은 따로 쓰죠.

Student: You mean you don't have to share a room with anyone? Why didn't I know about this last semester?

학생: 그러니까 다른 사람과 방을 같이 안 써도 된다는 말씀이죠? 왜 지난 학기에는 이걸 몰랐을까요?

Coordinator: 2 Well, suites are generally reserved for upperclassmen, but during the summer term, occupancy levels are so low that we waive that requirement.

직원: 글쎄요, 스위트는 일반적으로 상급생들에게 배정되거든요. 하지만 여름 계절학기 동안에는 거주율이 워낙 낮아서 그런 조건을 적용하지 않는 거죠.

occupancy 거주, 점유
waive (규칙 등을) 적용하지 않다

Student: What about the dining halls? Are any open during the summer?

학생: 대식당은 어떤가요? 방학 동안 여나요?

Coordinator: 3(B) No. The cafeterias in the academic buildings are open, and the restaurants in the student center are, too, but the dining halls themselves are closed. Also, there isn't a student meal plan during the summer term.

직원: 아니요. 대학 건물들 안에 있는 구내 식당들과 학생 센터의 식당들은 여는데, 대식당은 닫아요. 그리고 여름 계절학기 동안에는 학생 식단이 없답니다.

Student: Really? Then how am I supposed to eat?

학생: 정말이요? 그럼 어떻게 먹어야 하죠?

Coordinator: 3(D) Well, again, there are still campus

직원: 글쎄요, 다시 말하지만, 교내 구내 식당도 있고 이

cafeterias and plenty of local restaurants. But yeah, you do have to kind of fend for yourself.

지역 식당들도 많으니까요. 하지만 맞아요, 학생 혼자 꾸려 나가야 하죠.

fend for oneself 혼자 힘으로 꾸려나가다

Student: Fair enough, I guess. So how do I register for a room?

학생: 그래야 할 것 같네요. 그런데 방은 어떻게 신청하나요?

Coordinator: Register for classes, first. Then just bring your schedule back here. Once we've verified that you're enrolled full-time, we'll get you fixed up.

직원: 우선 수업을 등록하세요. 그런 다음에 다시 여기로 시간표를 가져오기만 하면 되요. 학생이 정규 단위 수의 수업을 등록한 것을 확인만 하면 신청해 줄게요.

verify 확인하다

---

1 정규 단위 수를 수강하는 학생들의 하계 기숙사 사용에 대해 사실인 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 정규 단위 수 미만을 듣는 학생들보다 싸다.
(B) 정규 학생들은 룸메이트가 있지만, 그 미만을 듣는 학생들은 없다.
(C) 정규 학생들만이 여름 동안 스위트에 살 수 있다.
(D) 정규 학생들은 기숙사 배정에 있어 우대를 받는다.

해설 | **Detail** 정규 학생들은 그렇지 않은 학생들보다 기숙사비가 싸고, 방을 우선적으로 고를 수 있다.

2 여름 동안 교내 기숙사에 대해 여자가 암시하는 것은?

(A) 봄, 가을 학기보다 더 비싸다.
(B) 학생들의 기숙사 선택권이 더 많다.
(C) 교내에 학생들이 더 적기 때문에 숙박 규정이 느슨하다.
(D) 일반적으로 여름에는 상급생만이 교내에서 살 수 있다.

해설 | **Inference** 여름에는 낮은 거주율 때문에 원래 상급생에게만 배정되는 스위트를 모두에게 허용하고 있다.

3 다음 중 여름 학기 동안 선택이 가능한 식사 방법은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 교내 대식당을 사용할 수 있다
(B) 학생 센터 내의 식당을 사용할 수 있다.
(C) 식단에 따라 먹을 수 있다.
(D) 교외에서 먹을 수 있다.

해설 | **Detail** 직원은 대식당 대신 대학 건물들 및 학생 센터 내의 식당, 그리고 그 지역의 식당들을 이용할 수 있다고 설명하고 있다.

4 대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
상급생용 스위트에 대한 학생의 의견은?

(A) 기숙사보다 훨씬 나은 생활 환경을 제공한다고 생각한다.
(B) 상급생만 이용할 수 있는 것은 불공평하다고 생각한다.
(C) 아무도 그것에 대해 말해주지 않아서 기분이 나쁘다.
(D) 모든 기숙사가 스위트로 개조되어야 한다고 생각한다.

해설 | **Function** 침실을 따로 쓴다는 직원의 말에 놀라워하며 '왜 지난 학기에는 이걸 몰랐을까요?' 라고 말하고 있으므로 학생은 스위트를 쓸 의향이 있으며 기숙사보다 더 좋게 느끼고 있음을 알 수 있다.

*i*BT Practice

정답 | 1. (A) 2. (B) 3. (B), (C) 4. (D)-(B)-(A)-(C) 5. (D)

Listen to part of a conversation between a student and a clerk at the Student Union.

학생과 학생회 직원의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): Hello, uh, I am looking for the Student Union Office. Am I in the right place?

학생: 안녕하세요. 어, 학생회 사무실을 찾고 있는데요. 제가 잘 찾아 왔나요?

Clerk (male): *[Cheerfully]* Yes, ma'am, you certainly are. How may I be of service to you?

직원: *[기쁘게]* 네, 아주 잘 찾아왔어요. 어떻게 도와주면 될까요?

Student: [1]Well, I wanted to start a special club for students and faculty members here. I know a lot of people who are interested, and we all decided that it would be best to use campus facilities for our meetings. I heard that this is the place to go to fill out the forms and get started up.

학생: 어, 여기 학생과 교직원을 위해 특별한 클럽을 하나 만들고 싶어서요. 관심 있는 사람을 많이 알고 있는데, 우리 모두 모임 장소로 학교 시설을 사용하는 것이 좋겠다고 결정했거든요. 여기가 신청서를 작성하고 시작할 수 있는 장소라고 들었어요.

Clerk: Right, but it's a little bit more complicated than that. It would help to know what kind of club you're starting up.

직원: 맞아요. 그렇지만 그보다는 좀더 복잡하답니다. 어떤 종류의 클럽을 만들려고 하는 것인지 알면 좋겠는데요.

Student: We'd like to set up a film club. We'd probably meet *about once a month* to view different movies, particularly films that a lot of us are studying for classes. That's okay, right?

학생: 영화 클럽을 만들려고요. 한 달에 한번 정도 모여서 여러 종류의 영화, 특히 우리 다수가 수업에서 공부하고 있는 영화를 보려고 해요. 이 정도면 괜찮지 않나요?

Clerk: Uh, yeah, that sounds fine. The main reason I asked is because I needed to know how to classify the organization. It sounds like this is a typical activities club, which is okay.

직원: 어, 네, 괜찮을 것 같군요. 제가 물어본 가장 큰 이유는 그 조직을 어떻게 구분해야 하는지 알아야 하기 때문이에요. 들어보니까 전형적인 취미 클럽 같은데, 그러면 괜찮아요.

Student: Just out of curiosity, why does the club need to be classified?

학생: 그냥 궁금해서 여쭤보는데요, 왜 클럽이 분류가 돼야 하죠?

Clerk: [2]Oh, it's mostly for funding purposes. Basically, activity clubs can't receive funding from the Student Government Association. Other groups that aren't activities clubs, like the school band, fraternities, and such can do this because they perform important functions for the school. You, uh, didn't need any such funding, did you?

직원: 오, 대부분이 지원금 문제 때문이에요. 기본적으로 취미 클럽은 학생자치연합에서 지원금을 받을 수 없거든요. 취미 클럽이 아닌 학교 밴드나 남학생회 같은 단체는 학교를 위해 중요한 역할을 하기 때문에 지원금을 받을 수 있어요. 학생은, 어, 이런 지원금이 필요한 것은 아니죠?

fraternity 남학생회, 남학생 사교 클럽

Student: I hadn't planned on it, no.

학생: 네, 그럴 계획은 없었어요.

Clerk: Great then. I'll go over the basics with you real quickly. [3(C)]The first thing you need to do is make up a roster of your potential membership. There are no specific rules about how many people you should have, but I can tell you that the more people you have, the better your chances are of getting approval. Generally, any club with less than 10 official members doesn't get serious consideration.

직원: 그렇다면 좋아요. 기본 사항에 대해 짧게 짚고 넘어가죠. 우선 학생이 해야 할 일은 가입 가능성이 있는 회원의 명단을 만드는 거에요. 얼마나 많은 회원이 있어야 하는지에 대한 특별한 규정은 없지만, 회원이 많을수록 승인 받을 확률이 높아진다는 것은 말해줄 수 있어요. 일반적으로 공식 회원이 10명 미만이면 중요한 검토 대상이 안 되요.

roster 명단

Student: Okay, got it. [4(B)]I'll get the roster and application papers over to the Director of Student Living.

학생: 네, 알겠어요. 학생 생활 관리자에게 명단과 신청서를 내도록 할게요.

Clerk: [3(B)] [4(D)]Remember to include a constitution, too.

직원: 그리고 규약을 첨부하는 것도 있지 말아요.

constitution 규약

Student: *[Surprised and annoyed]* Are you serious? A constitution? We're just going to watch movies. Why do we need to write up a constitution?

학생: *[놀라고 짜증나서]* 정말인가요? 규약이요? 우리는 그냥 영화만 볼 건데, 그런데도 규약 같은 걸 만들어야 하나요?

Clerk: Well, it's just a formality to clearly establish your goals, activities, and guidelines. For your group, it doesn't have to be anything long and formal. Here, you can find an example of the format on our website.

직원: 글쎄, 단지 클럽의 목표와, 활동, 지침을 분명히 증명하기 위한 형식상 절차라고 보면 되요. 학생이 만들려는 모임의 경우엔 길지 않아도 되고 형식을 갖추지 않아도 되요. 여기, 우리 웹사이트에서 형식에 대한 예를 찾을 수 있을 거에요.

formality 형식상(정식) 절차

Student: Okay. How long will it take until we find out if we've been approved or not?

학생: 알겠어요. 우리가 승인이 되었는지 아닌지를 알려면 얼마나 걸리나요?

Clerk: It's hard to say. 4(A)The Director has to send all paperwork to the Student Government Association for review. After he does this, you must also find a student senator to sponsor your club. This senator will propose an official bill in a session, and the Student Government then votes on approving your club.

직원: 그건 말해주기 어려워요. 관리자가 검토를 위해 학생자치연합에 모든 서류를 보내야 하고요. 그러면, 학생의 클럽을 지지해줄 학생 위원을 찾아야 하죠. 그 위원은 회의 때 공식 법안으로 제안을 해야 하고, 그러면 학생회에서 학생의 클럽을 승인할 지에 대해 투표를 할 거에요.

senator 위원; 이사

Student: Wait a second. I didn't know that we had to go through the Student Government. What if they don't like the idea?

학생: 잠깐만요. 저는 이게 학생 자치회를 거쳐야 하는 건지 몰랐어요. 만약 거기서 맘에 들어 하지 않으면 어떻게 되나요?

Clerk: Don't worry. They only disapprove clubs if the club has absolutely no academic relevance, or if it needs too much money. You shouldn't have a problem.

직원: 걱정 말아요. 학생회에서 승인하지 않는 클럽은 그 클럽이 학업적인 관련성이 전혀 없다든지, 돈이 너무 많이 든다든지 하는 경우뿐이에요. 학생에게는 문제가 없을 거에요.

relevance 관련성

Student: 4(C) 05회 Great. Now, what about getting a faculty or staff member for our adviser? I heard all school clubs need one.

학생: 좋아요. 그럼, 우리 고문으로 교수님이나 교직원을 구해야 한다는 것은 무슨 말인가요? 학교 클럽을 하려면 모두 필요하다고 들었는데요.

Clerk: Well, that doesn't come until after you're approved. It's the paperwork that you need to be concerned with. Approval must be finalized before the end of the month.

직원: 글쎄요. 그건 승인을 받은 후에 할 일이에요. 지금 신경 써야 할 것은 서류 작업이랍니다. 이번 달 안에 승인 절차가 모두 끝나야 해요.

Student: But that's only two weeks away! *[Sighs]* Okay, I'll get right on it.

학생: 그렇지만 두 주 밖에 안 남았다고요! *[한숨 쉬며]* 알았어요. 바로 시작할게요.

get right on ~을 바로 시작하다

---

1 학생이 학생회를 찾아간 이유는?

(A) 클럽 조직을 위한 절차를 문의하기 위해
(B) 취미 클럽 조직 신청서를 제출하기 위해
(C) 클럽을 지원해줄 학생 위원을 구하기 위해
(D) 취미 클럽 규약에 대한 예를 살펴보기 위해

해설 | Main Idea 대화 초반에 "I heard that this is the place to go to fill out the forms and get started up."이라는 학생의 말을 통해 클럽 신청에 관한 문의를 하러 간 것임을 알 수 있다.

2 취미 클럽과 다른 모임들의 차이점은?

(A) 취미 클럽은 학교에 비용을 지불해야 한다.
(B) 취미 클럽은 학생회 자금을 쓸 수 없다.
(C) 취미 클럽은 최소 10명의 회원이 있어야 한다.
(D) 취미 클럽은 교내 시설을 전혀 사용할 수 없다.

해설 | Detail 직원은 취미 클럽의 경우 학교에 중요한 역할을 수행하는 다른 클럽들과는 달리 학생자치연합으로부터 지원금을 받을 수 없다고 설명하고 있다.

3 클럽이 승인을 받기 전 반드시 제출해야 하는 서류는?

2개의 답을 고르시오.

(A) 지원금 요청서
(B) 지침서
(C) 회원 명부
(D) 고문의 추천서

해설 | **Detail** 직원은 제출해야 할 기본 사항으로 회원이 될 만한 사람들의 명부와 클럽의 목표, 활동, 지침 등이 포함된 규약을 언급했다.

4 대화에서 직원은 클럽을 개설하는 단계에 대해 설명한다. 각 단계를 올바른 순서로 배열하시오.

각 문장을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(D) 클럽 규약을 작성해야 한다.
2	(B) 모든 서류를 관리자에게 제출한다.
3	(A) 학생 위원이 그 클럽을 지지해야 한다.
4	(C) 클럽에 대한 고문을 선출해야 한다.

해설 | **Connecting Content** 우선 규약을 포함한 해당 서류들을 학생 생활 관리자에게 제출해야 하며, 관리자가 학생자치연합에 서류를 보내면 클럽을 지지해줄 위원을 구해야 한다. 고문 선출은 승인을 받은 후 할 일이므로 가장 마지막에 와야 한다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5 직원이 다음과 같이 말하는 이유는?
"It's the paperwork that you need to be concerned with."

(A) 복잡한 서류 작업을 주의해서 하도록 하기 위해
(B) 모든 클럽이 서류를 작성해야 한다는 것을 상기시키기 위해
(C) 학생회에서 서류를 거절할 수도 있다는 것을 경고하기 위해
(D) 학생이 서류를 가능한 빨리 제출하도록 촉구하기 위해

해설 | **Function** 학생이 고문 선정에 대해 묻자 그것은 나중 일임을 알려주며 지금은 서류 작업에 신경 써야 한다는 말은 현재로서 그것이 가장 우선적으로 마쳐져야 함을 의미한다.

Vocabulary Review

p 114

정답						
	A	1. (B)	2. (C)	3. (B)	4. (A)	5. (D)
		6. (C)	7. (A)	8. (A)		
	B	1. straighten out	2. fend	3. commuted	4. waive	

A 각 문장을 완성시킬 가장 적절한 단어를 고르시오.

1. 해야 할 일들의 목록을 읽고 난 후, 그녀는 "빠뜨린 것이 있나?"하고 생각했다.
(A) 내다보다 (B) 빠뜨리다 (C) 작성하다 (D) 내걸다

2. 그 고장 난 기계에 누군가가 "이 기계는 망가졌어요!"라고 쓰여진 표지를 놓아두었다.
(A) 패배한 (B) 축소한 (C) 망가진 (D) 지정된(예약된)

3. 매우 추운 날씨 동안, 경기가 너무 한산해서 그 가게는 거의 문을 닫아야만 했다.
(A) 당황한 (B) 한산한 (C) 불합리한 (D) 귀찮은

4. 이 교통 법규를 위반하면 당신은 100달러의 벌금을 지불해야 한다.
(A) 위반하다 (B) 방해하다 (C) 보유하다 (D) 단언하다

5. 피곤하고 졸렸기 때문에, 그 여행자들은 빈방이 있는 호텔을 찾고서 기뻐했다.
(A) 공예 (B) 장애물 (C) 영토 (D) 빈방

6. 회사는 구직자들이 이전 직업에 대해 제공한 모든 정보를 확인해야만 한다.
(A) 뒤집다 (B) 분배하다 (C) 확인하다 (D) 번식하다

7. 우리는 이름들이 적힌 긴 명단을 읽어내려 갔지만 우리의 이름은 거기에 없었다.
(A) 명단 (B) 범위 (C) 특성 (D) 여론 조사

8. 학장의 신입생 환영사는 형식상 절차였을 뿐 매우 간략했다.
(A) 형식상 절차 (B) 칭찬 (C) 구성 성분 (D) 조치

B 박스 안의 단어들을 사용하여 다음 문장을 완성하시오. 단어의 형태를 바꿔야 할 수도 있다.

해결하다	통근하다	적용하지 않다	꾸려나가다

1. 그 회사의 새로운 이사는 경영상의 많은 문제점들을 해결해야만 했다.

2. 태어나면서부터, 어떤 종의 새끼들은 거친 환경 속에서 그들 혼자 힘으로 꾸려나가야만 한다.

3. Bill은 자신의 사무실을 기차로 통근하면서 그의 노트북 컴퓨터를 사용해 일을 했다.

4. 드물게, 그 학교는 매우 가난한 가정의 학생들을 위해 수업료를 적용하지 않기로 했다.

Useful Terms

p 115

Student Affairs / Student Services 학사 / 학생 서비스

☐ registrar's office	학적과	☐ admission office	행정 부서
☐ enrollment / registration	등록, 수강 신청	☐ application form	입학 원서, 신청서
☐ sign up for / register for	등록하다	☐ acceptance letter	입학 허가증
☐ registration period	수강 신청 기간	☐ admission	입학
☐ drop & add period	수강 정정 기간	☐ honors (program)	우등생 특별 과정
☐ wait list	대기자 명단	☐ transfer	편입
☐ credit / unit	이수 단위, 학점	☐ issue	발급하다
☐ prerequisite	선수 과목	☐ transcript	성적 증명서
☐ elective	선택 과목	☐ diploma	졸업장
☐ pass/fail class	통과/낙제 과목	☐ certification of graduation	졸업 증명서
☐ withdrawal	수강 취소, 자퇴	☐ medical excuse	질병 사유서
☐ dropout	중퇴	☐ health certificate	건강 진단 증명서

Library 도서관

- ☐ librarian 사서
- ☐ library card / ID 열람증, 학생증
- ☐ copy card 복사 카드
- ☐ shelf / stacks 서가, 서고
- ☐ circulation desk 도서 대출 데스크
- ☐ call number 도서 분류 번호
- ☐ card catalog 카드식 목록
- ☐ online catalog 온라인 목록
- ☐ check out 대출하다
- ☐ return 반납하다
- ☐ renew (대출 기한을) 연장하다
- ☐ put a hold on a book (대출된 책을) 예약하다
- ☐ recall notice (도서관 책의) 반납 요청
- ☐ due date 반납일
- ☐ overdue 연체된
- ☐ late fee / fine 연체료, 벌금
- ☐ reference section 참고 도서 구역 (대출은 안되고 열람만 가능한)
- ☐ reserved book 필수 과목용 참고 도서
- ☐ periodical 정기 간행물
- ☐ bound periodical 철해 놓은 정기 간행물
- ☐ encyclopedia 백과 사전
- ☐ anthology 명시선, 선집
- ☐ atlas 지도책
- ☐ inter-library loan 도서관 상호 대출, 타도서관 대여 제도

Extracurricular Activities 교외 활동

- ☐ student council 학생 자치 위원회
- ☐ alumni 동문
- ☐ sorority 여학생 사교 클럽
- ☐ fraternity 남학생 사교 클럽
- ☐ varsity (학교·대학 등의) 대표 팀
- ☐ bulletin board 게시판
- ☐ charity bazaar 자선 바자회
- ☐ volunteer work 자원 봉사

Dormitory & School Facilities 기숙사 / 학교 시설

- ☐ dormitory / residence hall 기숙사
- ☐ RA (Resident Assistant) 기숙사 사감
- ☐ housing office / residence life office 주거 사무소
- ☐ maintenance office 관리 사무소
- ☐ off-campus housing 교외 주택
- ☐ room and board 식사를 제공하는 하숙
- ☐ rent 월세
- ☐ utility fee 공과금
- ☐ meal plan 식단
- ☐ cafeteria / dining hall / commons 구내 식당
- ☐ student union 학생회, 학생 회관
- ☐ auditorium 강당
- ☐ gymnasium 체육관
- ☐ sport facilities 스포츠 시설
- ☐ computer lab 컴퓨터 실습실
- ☐ health care center 보건 진료소
- ☐ immunization record 예방 주사 기록서
- ☐ used book 중고책
- ☐ paperback (종이 표지의) 염가도서
- ☐ out of stock 재고가 없는

Intensive Drill 1

p 118

정답 | 1. (C) 2. (D) 3. (C) 4. (B) 5. (A)

Note-taking

- The zone of proximal development

  Any child: 3 levels of concepts

  ① easy, understand on his own
  ② slightly difficult, understand with some assistance = ZPD
  ③ so difficult, won't understand despite assistance

  How does this relate to education?
  - best instruction: within ZPD

Listen to part of a talk in an education class.

교육학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): I'm going to start today with a quick question. Has anyone here ever heard of Lev Vygotsky?

교수: 오늘 수업은 간단한 질문과 함께 시작하도록 할게요. 레브 비고츠키에 대해 들어본 학생 있나요?

Student 1 (male): Oh, I have. He was a Russian psychologist. He did a lot of work on the psychology of how and why kids play, right?

학생 1: 오, 저요. 러시아의 심리학자였죠. 아이들이 노는 방식과 그 이유에 대한 심리 연구를 많이 했고요. 맞나요?

Professor: Uh, yes. He did do some work on that, although that is not what we will be focusing on. [1]Today we're going to talk about a theory he developed which is more directly relevant to the field of education: the zone of proximal development. Has anyone heard of this before? *[Pause]* No?

교수: 어, 네. 그는 그쪽 연구도 좀 했지요. 다만 우리가 살펴볼 내용은 아니랍니다. 오늘은 그가 정립한 이론 중 근접발달영역이라는, 교육 분야에 좀더 직접적으로 관련된 이론을 살펴볼 거에요. 이 이론에 대해 들어본 사람 없나요? *[잠시 후]* 없어요?

proximal 근접한

[2-1]Well, basically, what the theory says is that for any child, at any stage of development, there are three levels of concepts. There are concepts that are easy enough for the child to understand and master on his own. There are concepts that are slightly too difficult for the child to work with on his own, but that he may be able to understand with some assistance. And finally, there are concepts that are so difficult that he will not understand them no matter how much assistance he gets. The concepts in the second category, those which he can understand with some assistance, are said to be in the child's zone of proximal development. [2-2]Um ... tell you what. I'll give you an example to illustrate.

음, 기본적으로 이 이론의 내용은 어떤 성장 단계에 있든지 아이에게 세 등급의 개념이 존재한다는 것입니다. 아이가 스스로 이해하고 터득할 수 있을 만큼 쉬운 개념이 있고요. 아이가 혼자 하기에는 약간 너무 어렵지만 약간의 도움으로 이해할 수 있을 수 있는 개념이 있고요. 그리고 마지막으로, 너무 어려워서 아무리 도움을 받더라도 이해하지 못할 개념이 있습니다. 두 번째 범주에 속하는 개념인, 도움을 받으면 이해할 수 있는 개념이 바로 아이들의 근접발달영역에 있다고 해요. 음… 그럼 제가 설명하기 쉽게 예를 하나 들어 줄게요.

Q5 I have a four year old daughter at home. Now, she has already learned her numbers, and she can count from one to ten on her own. However, she still has trouble with basic addition. She can add three and five, but only if someone helps her and guides her thinking. So basic addition is a concept that lies within her zone of proximal

저에게는 집에 네 살 난 딸이 하나 있어요. 자, 제 딸은 숫자는 이미 배웠으며, 1부터 10까지 혼자서 셀 수 있답니다. 하지만 딸 아이는 기본 덧셈은 아직 어려워해요. 3과 5를 더할 수 있긴 한데, 누군가가 도와서 생각하도록 해줄 때에만 가능하답니다. 그러니까 기본 덧셈은 제 딸의 근접발달영역에 속하는 개념인 거죠. 더 어려운 개념, 예를

development. [4]More advanced concepts, say geometry or algebra, currently lie beyond her zone of proximal development, and she wouldn't be able to understand them no matter how much I guide her thinking. She's simply not ready for those concepts. Get the idea?

Student 2 (female): Uh, yeah. I mean, it actually seems like a *no-brainer*. [5]*But* how does this relate to education?

Professor: Well, Vygotsky said that the best instruction occurs within a child's zone of proximal development. Uh, that is, you don't want to teach them concepts that are easy enough for the child to deal with on his own. But you don't want to teach the child concepts that are way beyond his capabilities, either. So the challenge for a teacher is to find a kind of sweet spot and to teach concepts that the child is able to learn, but only with some assistance.

들어 기하학이나 대수학 같은 경우는, 제 딸의 근접발달영역 너머에 있고, 제가 아무리 생각하도록 도와준다고 해도 제 딸이 이해하지 못할 것입니다. 이해가 되나요?

학생 2: 어, 네. 그러니까, 매우 쉬운 내용인 것 같은데요. 하지만 이것이 어떻게 교육과 연관이 되나요?

교수: 음, 비고츠키는 아이의 근접발달영역에서 최상의 지도를 할 수 있다고 했어요. 어, 그러니까, 아이가 스스로 해결할 수 있을 만큼의 쉬운 개념은 가르치지 않는 게 좋죠. 그러나 또한, 너무 능력 밖의 개념을 가르치는 것도 안 좋아요. 그러니까 교사의 과제는 학생이 배울 수는 있지만 도움을 받아야만 가능한 가장 효과적인 지점을 찾는 것이죠.

geometry 기하학
algebra 대수학

no-brainer
(머리 쓸 일 없는) 쉬운 일

sweet spot
가장 효과적인 상태

---

1 논의의 주된 내용은?

(A) 비고츠키가 근접발달영역 이론을 정립한 방법
(B) 비고츠키의 이론이 교수 분야에 영향을 준 방식
(C) 아이들의 가장 효과적인 학습법에 대한 비고츠키의 견해
(D) 놀이에 대한 비고츠키의 연구와 근접발달영역 간의 관계

해설 | **Main Idea** 교수는 비고츠키의 근접발달영역 이론을 통해 아이들의 학습이 가장 잘 이뤄질 수 있는 방법에 대해 설명하고 있다.

2 교수가 근접발달영역을 설명하는 방식은?

(A) 비고츠키가 그 이론을 어떻게 개발했는지 설명함으로써
(B) 그 이론이 교실에서 어떻게 적용되는지 설명함으로써
(C) 그 이론을 아동 학습에 관한 다른 이론들과 비교함으로써
(D) 일반적인 정의를 내리고 예를 들어줌으로써

해설 | **Organization** 교수는 근접발달영역의 기본적인 개념을 먼저 설명한 후 자신의 딸의 경우를 예로 들었다.

3 가르치는 것에 있어 근접발달영역의 중요성은 무엇인가?

(A) 아이가 최초 몇 살에 배워야 할지 정해준다.
(B) 아이는 스스로의 탐구를 통해 가장 잘 배울 수 있음을 암시해준다.
(C) 아이들은 약간 어려울 때 가장 잘 배울 수 있다는 점을 암시해준다.
(D) 학생과 교사의 상호 작용에 있어 교사의 역할을 정의해준다.

해설 | **Detail** 근접발달영역 이론은 아이의 교육이 어느 정도의 수준에서 이뤄져야 하는지를 알려주며, 이것은 너무 쉽지도 어렵지도 않은 약간의 도움을 받아야만 배울 수 있는 수준이다.

4 아이의 근접발달영역 범위를 넘어선 개념에 대해 교수가 말하는 것은?

(A) 도움과 지도가 있어야만 이해할 수 있다.
(B) 절대 이해할 수 없을 것이다.
(C) 더 배우려고 고무될 것이다.
(D) 아이는 그러한 개념에 관심을 보이지 않을 것이다.

해설 | **Detail** 교수는 자신의 딸에 대한 예시에서 근접발달영역 범위 밖의 개념에 대해 "She wouldn't be able to understand them no matter how much I guide her thinking."이라고 설명하고 있다.

5 강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
근접발달영역에 대한 학생의 태도는?

(A) 자명하다고 생각한다.
(B) 어떻게 교수의 예와 연관되는지 이해할 수 없다.
(C) 중요한 개념인지 의심스럽다.
(D) 가르치는 것과 연관성이 거의 없다고 생각한다.

해설 | **Attitude** "I mean it actually seems like a no-brainer."라는 학생의 대답에서 이해하기 쉬웠다는 것은, 그만큼 그 개념이 매우 명백하다고 생각하고 있음을 나타낸다.

Intensive Drill 2

p 120

정답 | 1. (D) 2. (A), (B) 3. (A) 4. (C) 5. (B)

Note-taking

A brand or a product name
- easy to pronounce & remember, translate appropriately, suggest the image or benefits

• How the product fits into the marketplace?

Should be placed to compete with similar brands
e.g. Lexus = luxury
- compete against other luxury brands (Mercedes, BMW)
- ≠Toyota (Lexus: luxury market, Toyota: regular market)

Fail to make clear distinctions?: Trouble!
e.g. GM = no distinction between GM brands
- compete against other GM brands as well

Listen to part of a lecture in an economics class.

경제학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Over the last couple of weeks we have been talking about the concept of brand and product management. Now if you remember, we have talked extensively about some of the principles that should be followed when creating a brand or a product name. Some of

교수: 지난 두 주에 걸쳐 브랜드의 개념과 제품 관리에 대해 알아보았습니다. 자, 여러분이 기억하고 있는지 모르겠지만, 브랜드나 제품명을 만들 때 따라야 하는 원칙들에 대해 폭넓게 알아보았죠. 이들 원칙 중 몇 개를 말하자면, 이름이 발음하고 기억하기 쉬워야 한다는 점, 그 제품 또

principle 원칙

those were that the name should be easy to pronounce and remember, that it should translate appropriately into the languages of all markets where the product or brand will be sold, and that it should somehow suggest the image or the benefits of the product. And you'll remember that we examined a couple of products and brand names to see how those principles are applied.

는 브랜드가 판매될 모든 시장의 언어로 알맞게 해석될 수 있어야 한다는 점, 그리고 어떤 식으로든지 제품의 이미지나 이점들을 내포해야 한다는 점이 있었습니다. 그리고 이러한 원칙들이 어떻게 적용되는지 알아보기 위해 몇몇 제품과 브랜드 이름들을 살펴본 것을 기억할 거에요.

[1]Today, I'd like to talk about a different aspect of brand and product management, and that's how the product itself fits into the marketplace. Q5 A product or brand should be placed in the market so that it competes effectively with similar products or similar brands in the market. Take for example, the car brand Lexus. Now, Lexus is a luxury car brand, and to be effective it needs to compete against other luxury brands. [3]What I mean is that effective advertisements and marketing strategies for Lexus should be targeted and designed for that segment of the marketplace that typically buys luxury cars. Lexus should be competing with Mercedes and BMW for customers, not with Kia or Chrysler. This is why Toyota made a totally different brand name when it decided that it wanted to enter the luxury car market. I mean Toyota could have just made luxury cars under the Toyota brand name, but that probably would not have been effective because Toyota is not seen as a luxury brand. [2(A)]So, even though they are owned by the same company, a clear distinction is made. Lexus is for the luxury market, and Toyota is for the regular market. The same is true of other brands and companies, uh, Honda and Acura for example.

오늘은 브랜드와 제품 관리의 다른 측면인, 상품 자체가 어떻게 시장에 맞춰지는 지에 대해 알아보고자 해요. 상품이나 브랜드는 시장에 나와있는 비슷한 제품이나 비슷한 브랜드와 효과적으로 경쟁할 수 있도록 시장에 나와야 합니다. 일례로 자동차 브랜드인 렉서스를 들어볼게요. 자, 렉서스는 고급 차 브랜드이고, 잘 팔리기 위해서는 다른 고급 브랜드들과 경쟁해야 합니다. 무슨 말이냐 하면, 렉서스의 광고와 마케팅 전략이 효과적이려면 일반적으로 고급차를 사는 소비 시장을 목표로 삼고 그에 맞추어 고안되어야 한다는 것이에요. 렉서스는 메르세데스와 BMW와 고객 경쟁을 해야지, 기아나 크라이슬러와 경쟁하면 안 된다는 말이죠. 이것이 바로 토요타가 고급 차 시장에 뛰어들기로 했을 때, 전혀 다른 브랜드 이름을 만든 이유에요. 다시 말해서, 토요타는 그냥 토요타라는 브랜드 명으로 고급차를 만들 수도 있었겠지만, 토요타는 고급 브랜드로 여겨지지 않기 때문에 별로 효과가 없었을 거라는 말이죠. 그러므로, 비록 똑같은 회사에 속해 있지만 명확하게 구분을 해준 것입니다. 렉서스는 고급 시장을 위해, 토요타는 일반 시장을 위해 말이죠. 이와 같은 원칙은 어, 혼다와 아큐라 같은 예에서처럼 다른 브랜드 및 회사에도 적용됩니다.

compete 경쟁하다
luxury 고급(사치)스러운
target 목표로 삼다
segment 소비 시장; 부분

[4]Now, when a company fails to make such clear distinctions between brands, it is bound to run into trouble. Here, we'll take General Motors as an example. GM owns a large number of brands: Pontiac, Buick, Chevrolet ... The problem is that there isn't a clear distinction between these brands. They are all essentially aimed at the same market. [2(B)]That's a problem because it means that GM brands not only have to compete against the brands of other companies, they have to compete against other GM brands, as well.

자, 한 회사가 브랜드마다 이렇게 명확한 구별을 짓지 못하면 문제가 생길 수 밖에 없습니다. 여기서, 제네럴 모터스를 예로 들어보죠. GM은 폰티악, 뷰익, 셰브롤렛과 같은 많은 브랜드를 소유하고 있습니다. 문제는 이들 브랜드 사이에 명확한 구분이 없다는 것입니다. 모두가 본질적으로 같은 시장을 목표로 하고 있는 것이에요. 이 점은 GM 브랜드가 다른 회사의 브랜드와 경쟁하는 동시에, 다른 GM 브랜드와도 경쟁을 해야 하므로 문제가 됩니다.

Now, we've been using the automotive industry as our example, but these principles can be applied to any industry and any marketplace. They can also be extended from brands to product lines within those brands as well, which will be our next topic of discussion.

자, 우리는 자동차 산업을 예로 들었지만, 이 원칙들은 어떤 산업이나 시장에도 적용될 수 있습니다. 또한 이것은 브랜드뿐만 아니라 우리가 다음 시간에 논의할 주제인 제품 라인에도 널리 적용될 수 있습니다.

1 이 강의의 주제는?

(A) 자동차 산업의 효과적인 마케팅
(B) 고급 브랜드 만들기
(C) 브랜드나 제품명을 만드는 원칙들
(D) 시장에서의 브랜드 포지셔닝

해설 | **Main Idea** 강의 초반 교수는 "Today, I'd like to talk about a different aspect of brand and product management, and that's how the product itself fits into the marketplace."라고 언급하고, 제품이 효과적으로 판매되기 위해서는 시장에 어떻게 놓여져야 하는지에 대해 설명하고 있다.

2 회사가 자사 브랜드들에 대해 명확한 구별을 짓는 것이 중요한 이유는?
2개의 답을 고르시오.

(A) 회사의 각 브랜드에 맞는 시장을 공략하기 위해
(B) 한 회사의 브랜드가 서로 경쟁하지 않도록 하기 위해
(C) 고객들이 브랜드 이름들을 쉽게 기억하도록 하기 위해
(D) 다른 회사들이 틈새 시장을 차지하지 않도록 하기 위해

해설 | **Detail** 동일 회사 내의 브랜드들간에도 명확한 구분을 지어야만 토요타와 렉서스처럼 각 제품에 적합한 소비 시장을 공략할 수 있으며, GM의 브랜드들처럼 동일 회사의 제품이 한 시장 내에서 경쟁하는 것을 피할 수 있다.

3 교수가 효과적인 광고에 대해 이야기한 것은?

(A) 상응하는 브랜드의 구매자를 목표로 해야 한다.
(B) 짧고 기억하기 쉬워야 한다.
(C) 회사의 단골 고객에 초점을 두어야 한다.
(D) 특정 브랜드의 장점에 대해 설명해야 한다.

해설 | **Detail** 교수는 광고나 마케팅 전략이 효과적이려면 고급 차 브랜드인 렉서스의 경우, 고급차를 사는 소비 시장을 목표로 하여 고안되어야 한다고 설명하고 있다.

4 교수가 제네럴 모터스에 대해 논의하는 이유는?

(A) 브랜드 이름을 선택하는 원칙들을 복습하기 위해
(B) 어떤 회사들은 왜 여러 브랜드를 판매하는 지 설명하기 위해
(C) 브랜드 관리를 잘 못한 회사의 예를 들기 위해
(D) 토요타와 흔다 브랜드 전략의 대안을 제시하기 위해

해설 | **Organization** 교수는 자사 브랜드들간에 명확한 구분을 짓지 못해 문제가 생긴 경우에 대해 논의하면서 제너럴 모터스를 예로 들었다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5 교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Lexus should be competing with Mercedes and BMW for customers, not with Kia or Chrysler."

(A) 렉서스의 브랜드 마케팅에 찬성하지 않음을 나타내기 위해
(B) 방금 지적한 요점을 강조하기 위해
(C) 렉서스의 판매 성과가 저조한 이유를 지적하기 위해
(D) 강의 주제의 전환을 나타내기 위해

해설 | **Function** 다시 듣기 부분은 결국 교수가 앞서 언급한 내용, 즉 렉서스가 고급 차 소비 시장을 목표로 해야 한다는 내용의 반복으로, 앞서 말한 사항을 보다 구체적인 예를 들어 강조한 것이다.

정답	1. (B)	2. (C), (D)	3. (A)	4. (C)	5. (D)
Word POP-UP	1. (b)	2. (d)	3. (c)	4. (a)	

Note-taking

- *Conformity*
  - *when a person changes opinions or actions to match those of a larger group*
  - *when there is no direct threat*

Study by Muzafer Sherif: Conformity = universal?
→ *put into a darkened room*
→ *look at a white dot on the wall*
→ *estimate how much the dot had moved*

Result?
- *different estimates → a single agreed upon number*
- *happened without any discussion*

Listen to part of a talk in a psychology class.

심리학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): [1]Today we are going to be looking at the issue of conformity, and specifically we will be discussing some of the sociologists and psychologists who did pioneering work on the subject. First, however, let's define exactly what we mean by conformity. Q5㉮ So, in a sociological or psychological context, what do we mean by conformity?

교수: 오늘은 동조에 대해 알아보도록 하겠어요. 특히 이 주제에 대해 선구적인 연구를 했던 사회학자들과 심리학자들에 대해 이야기할 것입니다. 하지만 우선, 동조가 정확히 무엇을 의미하는지 정의해보도록 하죠. 그러면 사회학이나 심리학적 맥락에서, 동조가 무엇을 의미할까요?

conformity [심리] 동조 (v. conform)
pioneering 선구적인
subject 주제; 실험 대상(자)

Student 1 (male): That's easy. [2](C)Conformity is when a person changes his opinions or actions so that they match those of a larger group.

학생 1: 그건 쉬워요. 동조란 누군가 더 큰 집단의 의견에 맞추기 위해 자신의 의견이나 행동을 바꿀 때를 말해요.

Professor: Is everyone satisfied with that definition? *[Jokingly]* Are we all going to conform to it?

교수: 모두들 이 정의에 만족하나요? *[농담하듯]* 모두들 이 의견에 동조할 건가요?

[muted laughter from class]

[학생들의 웃음소리가 잦아들며]

Student 2 (female): Actually, I think that definition needs to be refined a little bit.

학생 2: 사실 저는 그 정의가 좀 다듬어져야 한다고 생각해요.

refine 다듬다, 개선하다

Professor: How so?

교수: 왜죠?

Student 2: Well, sometimes people change their beliefs or actions because of some kind of direct threat. Like if you told me to give you my purse or you would punch me in the nose, and I gave you my purse to avoid being punched, that wouldn't seem like an example of conformity. [2](D)To me, conformity is the willingness to change one's attitudes or actions even when there is no direct threat. You, uh, do it not to avoid punishment, but just to be part of the group ... to, uh, fit in.

학생 2: 글쎄요, 때때로 사람들은 직접적인 위협 같은 것 때문에 신념이나 행동을 바꾸기도 하니까요. 만약 선생님이 저에게 지갑을 내놓으라고 하면서, 그렇지 않으면 제 콧등을 칠 거라고 했다 쳐봐요. 그러면 저는 맞지 않으려고 선생님께 지갑을 드릴 텐데, 그건 동조의 예가 되지 못할 것 같아요. 제 생각에는, 동조란 직접적인 위협이 전혀 없을 때에도 개인의 태도나 행동을 바꾸려는 의지라고 생각해요. 어, 벌을 피하려고 하는 게 아닌, 단지 집단의 일부가 되기 위한, 어, 어울리고 싶은 거요.

fit in to 어울리다, 조화하다

Student 1: I think Stacy is right. That's a better definition.

학생 1: Stacy 생각이 맞는 것 같아요. 더 나은 정의인 것 같군요.

Professor: Alright. So, now we have a general definition of conformity. Let's look at some studies on the issue. We'll start with the earliest and move on to more recent ones.

One of the earliest studies was conducted by Muzafer Sherif, a Turkish researcher. Sherif was interested in social psychology ... he, uh, was actually one of the pioneers of the field. [3]Anyway, he wanted to look at the issue of conformity and to know if this was truly universal ... uh, if it was inherent to our nature. So he put a group of people into a darkened room and asked them to look at a white dot on the wall for a while. Then he asked them to estimate how much the dot had moved during the time period.

Now here's the thing. The dot hadn't moved at all, but the muscles of our eyes make hundreds of involuntary, tiny movements every minute. And these create the illusion of movement. Anyway, when the subjects were asked to estimate how much the dot had moved, they came up with very different estimates, because the illusion is slightly different for each person.

The interesting part is what happened when the experiment was repeated over a number of times. The estimates of each individual in the group gradually converged on a single agreed upon number. The more times the experiment was repeated, the more closely the estimates of the individual subjects agreed. [4]Now, here's the part that just really blows my mind whenever I think about it. This happened without any discussion between the individuals in the group. Over time, they just naturally adjusted their opinions to form a consensus. Pretty interesting, huh?

교수: 좋아요. 그러면 이제 동조에 대한 일반적 정의가 내려졌군요. 이 문제에 대한 몇 가지 연구를 살펴보도록 할 게요. 가장 초기의 연구부터 시작해서 최근의 연구로 옮겨 보도록 하죠.

가장 초기의 연구 중 하나로 터키 출신 학자인 무자퍼 셰리프의 연구가 있습니다. 셰리프는 사회 심리학에 관심이 있었고, 어, 실제로 이 분야의 선구자 중 한 명이었죠. 어쨌든, 그는 동조에 대해 알아보고자 했고, 동조가 정말 보편적 문제인지 알고 싶어했어요. 어, 그것이 우리의 본성의 고유한 것인지에 대해서 말입니다. 그래서 셰리프는 한 집단의 사람들을 깜깜한 방에 들여 보내고 한동안 벽 위에 있는 하얀 점을 보고 있으라고 했습니다. 그런 다음에 그는 사람들에게 그동안 그 점이 얼마나 움직였는지 추정해보라고 했어요.

자, 이제 중요한 부분이에요. 그 점은 전혀 움직이지 않았거든요. 하지만 우리 눈의 근육은 매 분마다 무의식적으로 수백 번씩 작게 움직이지요. 그리고 이러한 움직임은 물체가 움직인 듯한 환상을 일으킵니다. 어쨌든, 실험 대상자들은 그 점이 얼마나 많이 움직였느냐는 질문을 받았을 때 서로 매우 다른 추정치를 냈어요. 왜냐하면 그 환상의 정도가 사람마다 조금씩 다르거든요.

흥미로운 점은 실험이 여러 번 반복되었을 때 일어난 현상이에요. 집단에 있던 각 개인의 추정치가 점점 일치된 단일 숫자로 모아졌다는 점입니다. 실험이 계속 반복될수록, 실험 대상자 개개인의 측정치는 더욱 더 가까워졌어요. 자, 생각할 때마다 저를 놀라게 한 부분은 바로 이거에요. 이 현상이 그 집단의 개개인간에 아무런 논의도 없이 일어났다는 점이죠. 점차, 그들은 자연스럽게 자신의 의견을 조정해 의견의 일치를 형성했습니다. 꽤 흥미롭지 않나요?

pioneer 선구자
estimate 추정하다; 추정치
inherent 고유의, 타고난

converge (공통의 결과에) 모이다
blow one's mind 놀라게 하다
consensus (의견 등의) 일치

1 화자들이 주로 논의하고 있는 것은?

(A) 집단에서 의견의 불일치를 해결하는 방법
(B) 사람들이 다수의 의견을 따르는 경향
(C) 사람들이 권위자에게 복종하는 경향
(D) 개인에 따라 환상을 다르게 인식하는 이유

해설 | **Main Idea** 강의는 더 큰 집단의 의견에 따라 자신의 의견을 조정해가는 동조(conformity)에 관한 실험 내용에 대해 이야기하고 있다.

2 논의에 따르면, 동조의 기본 요소들은? **2개의 답을 고르시오.**

(A) 대규모 집단에서만 일어난다.
(B) 인식의 차이를 해결하는 방법이다.
(C) 의견이나 행동의 변경을 수반한다.
(D) 신체적 위험이 없는 상황에서 수행된다.

해설 | **Detail** 강의 초반 동조의 정의에 대한 두 학생의 대답을 통해, 동조는 집단의 의견에 따라 자신의 의견이나 행동을 바꾸는 것을 의미하며, 이 때 직접적인 물리적 위협이 없어야 한다는 것을 알 수 있다.

3 무자퍼 셰리프의 실험 결과가 암시하는 것은?

(A) 동조의 욕구는 모든 인간에게 나타나는 특성이다.
(B) 동조는 사회적 집단이 오랜 기간 존재할 때만 발생한다.
(C) 사람들은 자신의 의견에 대해 믿을만한 증거가 없을 때 동조를 선택한다.
(D) 동조는 그 집단의 의견을 이끄는 지도자에게 달려있다.

해설 | **Inference** 셰리프의 실험은 동조가 보편적이고 인간 본성의 고유한 특성인지를 알아보고자 한 것이다.

4 셰리프의 실험에 대해 교수가 흥미롭게 생각하는 점은?

(A) 집단에 동조하기 위해 자신의 인식은 무시한 것
(B) 명백한 위협이 없을 때에도 일치를 형성하는 경향을 보인 것
(C) 집단간의 논의가 없었는데도 의견 일치를 형성하는 경향을 보인 것
(D) 자신의 의견을 즉시 바꾸지 않고 시간에 걸쳐 천천히 바꾼 것

해설 | **Detail** 강의 마지막 부분에서 교수는 실험 대상자들이 어떠한 논의도 없이 의견의 일치를 위해 자신의 의견을 조정한 것에 대해 놀라워하고 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5 교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Are we all going to conform to it?"

(A) 학생의 정의가 마음에 들지 않음을 암시하기 위해
(B) 다른 학생들에게 다른 정의를 내리도록 하기 위해
(C) 그 정의가 좋다는 것을 암시하려고
(D) 재미를 위해 농담을 하려고

해설 | **Function** 교수는 질문에 강의 주제인 conformity라는 단어를 사용해 학생들에게 농담을 던지고 있다.

Mini Test 2

p 124

정답 | 1. (A) 2. (A), (C) 3. (D) 4. (C) 5. (B)

Word POP-UP | 1. (b) 2. (c) 3. (d) 4. (a)

Note-taking

Bretton Woods Agreement
- at the end of World War II, set up modern financial system (IMF, World Bank, foreign exchange)

• What Bretton Woods was supposed to fix?

1. Stock market crash & great depression
   → financial strain → got selfish
   → devalued currencies → havoc & distrust
   → trade blocks → free & open trade↓
   ⇒ economic crisis!

2. Rebuilding of Europe's economies: Who pays for it?
   - U.S → a dominant position in the new world order

Listen to part of a lecture in an economics class.

경제학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Over the next few weeks we are going to be talking about the Bretton Woods Agreement. Uh, for those of you who don't know what this is, it is basically the agreement reached at the end of World War II that set up our modern financial system. [2]Many of the components of our system of international finance arose directly out of Bretton Woods: the IMF, the precursor to the World Bank, our systems of foreign exchange. All of these were the product of Bretton Woods. Now, in later classes we will be talking in detail about the specific structure of the Agreement and what it meant for the world economic system. [1]For today, however, we're going to focus on the background information. Uh, that is what exactly Bretton Woods was supposed to fix.

교수: 다음 몇 주 동안, 브레턴우즈 협정에 대해 알아보도록 하겠습니다. 어, 이것이 무엇인지 모르는 사람들을 위해 이야기하자면, 이것은 2차 세계 대전 말에 체결된 현대 금융 제도를 세운 협정입니다. 우리가 사용하고 있는 국제 금융 제도의 많은 부분이 브레턴우즈에서 직접적으로 생겨난 것으로써, IMF, 세계 은행의 전신, 외국환 제도, 이 모두가 브레턴우즈의 산물입니다. 자, 다음 수업 시간들에 걸쳐 이 조약의 구체적인 구조와 이것이 세계 경제 체제에서 무엇을 의미하는지에 대해 자세히 알아볼 것입니다. 하지만 오늘은 브레턴우즈의 배경에 초점을 맞추어 보기로 하죠. 어, 바로 브레턴우즈가 정확히 무엇을 해결하려 했는가입니다.

component 부분; 구성 요소
precursor 전신, 전조

The motivations for Bretton Woods can be broken into two broad areas. The first was a desire to never repeat the economic chaos that had followed the stock market crash of 1929 and the onset of the great depression. The second was to create a system that would facilitate the rebuilding of Europe's shattered economies after World War II.

브레턴우즈의 동기가 된 것은 크게 두 가지 영역으로 나눌 수 있습니다. 첫 번째는 1929년 주식 시장 붕괴 및 대공황의 시작에 뒤이은 경제 혼란을 되풀이하지 않으려는 바람이었습니다. 두 번째는 2차 세계대전 이후 산산이 부서진 유럽 경제의 재건을 촉진시키기 위한 제도를 만드려는 것이었죠.

chaos 혼란
onset 시작, 엄습; 징후
great depression 대공황; 불경기
facilitate 촉진시키다, 용이하게 하다
shattered 산산이 부서진

Alright, so let's look at these two individually. The stock market crash and the depression that followed it quickly spread from the US to infect the economies of Europe as well. [3]Under the intense financial strains of the depression, each nation pursued its own selfish ends, without much regard for the welfare of other nations. Countries devalued their own currencies in order to pay back debts or trade deficits at lower rates. Not only did this cause havoc in international trade, it created a great deal of distrust between nations. Some countries refused to trade with others, for fear that they would simply devalue their currencies when payments became due. This resulted in the formation of trade blocs, or groups of countries that dealt in equivalent currencies and were willing to trade with one another. [4]The lack of truly free and open trade limited the possibilities for cash flow, foreign investment, and generally made it harder for the world to pull itself out of the economic crisis of the 1930's. Bretton Woods was, in part, intended to put an end to such problems.

좋아요. 이 두 가지를 하나씩 살펴보도록 하죠. 주식시장의 붕괴와 대공황은 미국으로부터 확산되어 유럽에도 영향을 주었습니다. 공황으로 인한 극도의 금융 부담 아래, 각 나라는 다른 나라의 안녕은 고려치 않은채 자신들의 이기적인 목적만을 추구하였어요. 나라들은 더 낮은 환율로 빚을 갚고 무역 적자를 만회하기 위해 자국의 통화를 평가 절하했습니다. 이는 국제 무역에 대혼란을 초래하였을 뿐만 아니라, 나라들간의 거대한 불신을 낳았죠. 어떤 나라들은 상환 기일이 되면 상대국이 통화를 평가 절하하는 것은 아닐까 하는 두려움에 다른 나라들과의 무역 자체를 거부하였습니다. 이 결과로 무역권, 즉 동등한 가치의 통화로만 거래하고 서로 무역을 하려했던 국가들의 집단을 형성하게 되었습니다. 진정한 의미의 자유 개방 무역이 없어지면서 현금의 흐름이나 해외 투자 가능성이 제한되고, 전반적으로 세계가 1930년대의 경제 위기를 탈피하기가 더욱 힘들어졌습니다. 브레턴우즈는 이러한 문제점들을 부분적으로나마 종식시키고자 했던 것이었습니다.

infect 영향을 주다
intense 극도의
strain 부담; 압력
pursue 추구하다
devalue (통화의) 평가를 절하하다
deficit 적자
havoc 대혼란
due 지불 기일이 된
equivalent 동등한, 같은 가치의

Another major reason for the Bretton Woods conference was that World War II was about to end. Q5 The economies of Europe had been shattered by five years of war, and were in dire need of rebuilding and reconstruction. The problem was who was going to pay for it. Well, the only nation in a position to do so was the United States, which had avoided much of the war's destruction. So in one sense Bretton Woods was held to get the US to agree to finance reconstruction after the war in exchange for a dominant position in the new world order.

브레턴우즈 회의의 또 다른 주요인은 2차 세계 대전이 종전을 눈앞에 두고 있었다는 점입니다. 유럽 경제는 5년 간의 전쟁으로 산산이 부서져있었고, 재건이 시급히 필요했죠. 문제는 그 비용을 누가 부담하느냐였습니다. 글쎄요, 그럴 수 있는 위치에 있었던 나라는 전쟁으로 인한 대규모 파괴를 면했던 미국밖에 없었어요. 그래서 어떤 면에서, 브레턴우즈는 미국이 새로운 세계 질서의 지배적인 위치를 얻는 대가로 전후 경제 재건에 동의하도록 하려고 열렸다고 볼 수 있습니다.

in dire need of ~을 시급히(절실히) 필요로 하는
in exchange for ~의 대가로

1 강의의 주된 내용은?

(A) 브레턴우즈가 해결하고자 했던 경제 문제들
(B) 브레턴우즈에서 창시된 금융 제도의 구조
(C) 미국이 1930년대 경제 위기를 해결할 수 있었던 방법
(D) 브레턴우즈 개최에 IMF가 한 역할

해설 | **Main Idea** 브레턴우즈 협정의 형성 배경, 즉 그것이 당시 무엇을 해결하기 위해 체결되었는지에 대한 내용이다.

2 브레턴우즈의 산물로 언급된 기관은?
2개의 답을 고르시오.

(A) IMF
(B) 주식 시장
(C) 세계 은행
(D) APEC

해설 | **Detail** 교수는 오늘날 많은 국제 금융 제도들이 브레턴우즈 협정으로 생겨났다고 하면서, IMF, 세계 은행, 외국환 제도를 그 예로 들고 있다.

3 1930년대 통화의 평가 절하를 일으킨 요인은?

(A) 1929년의 주식 시장 붕괴
(B) 1939년 2차 세계 대전의 발발
(C) 외국 투자를 위한 자본의 부족
(D) 각 국가들의 이기적인 정책

해설 | **Detail** 교수는 주식 시장 붕괴와 대공황으로 인해 금융 부담을 안게 된 나라들이 결국 더 낮은 환율로 빚을 갚고 무역 적자를 만회하기 위해 자국의 통화를 평가 절하했으며, 이는 모두 자신들의 이기적인 목적에서 비롯된 결과라고 설명하고 있다.

4 1930년대 무역권의 성립으로 인한 궁극적인 결과는?

(A) 세계 경제의 점진적 향상
(B) 국제 금융 제도의 발달
(C) 전반적인 경제 회복의 장애
(D) 국가 간의 중오심 증가

해설 | **Detail** 무역권의 형성은 현금의 흐름, 해외 투자 가능성 등을 제한시키면서 결과적으로 1930년대 경제 위기의 탈피를 전반적으로 어렵게 만들었다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
5 미국에 대해 추론할 수 있는 내용은?

(A) 유럽의 재건 비용을 대기 위해 많은 돈을 빌려야 했다.
(B) 브레턴우즈 협정 주요 수혜자였다.
(C) 2차 세계 대전에서 비교적 작은 역할을 했다.
(D) 브레턴우즈 조약에 서명하도록 속임을 당했다.

해설 | **Inference** 미국은 경제 재건 비용을 지불하는 대가로 세계 경제의 패권적 위치를 보장받게 되었으므로 이 협정의 주된 수혜자라고 볼 수 있다.

*i*BT Practice

p 126

정답 | 1. (B) 2. (D) 3. (A) 4. (C) 5. (C) 6. (B)

Listen to part of a lecture in a sociology class.

사회학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Take your seats, everyone. [1-1] Okay, today we are going to continue our discussion about social interaction on the internet. Today we're going to focus on the size of certain social networking websites. We'll explore questions like, "What happens when these online networks get too big?" and "Are smaller networks inherently more intimate?" One theory that helps answer these questions is the Dunbar number, proposed by British anthropologist Robin Dunbar in the 1990s. [1-2] Let's look at this theory real quickly before we move on to the websites.

교수: 여러분, 모두 앉으세요. 좋아요. 오늘은 인터넷상의 사회적 상호 작용에 대한 이야기를 계속 해보겠습니다. 특히 특정 사회 네트워크 사이트들의 규모에 대해 중점적으로 살펴볼 거에요. 다음과 같은 질문들, 즉 "이러한 온라인 네트워크가 너무 커지면 어떤 일이 발생하는가?", "규모가 작은 네트워크들은 본질적으로 더 친밀한가?"와 같은 질문들에 대해 살펴보겠습니다. 이러한 질문들에 답하는 데 도움이 되는 한 이론은 '던바의 수'로, 1990년대 영국의 인류학자인 로빈 던바에 의해 제안된 이론입니다. 웹사이트들에 대해 알아보기 전에, 이 이론에 대해 아주 간단히 살펴보도록 하죠.

intimate 친밀한 (n. intimacy)
anthropologist 인류학자

[2] In his studies of over forty primate species, Dunbar noticed that certain species tended to gather together in groups that were consistently the same size. He saw that these groups were based around social grooming, where monkeys clean each other. For instance, the number of chimps that regularly groomed each other always remained a certain size. Dunbar theorized that this grooming was partially a way of building strong relationships among primates. Because a group could only spend so much time grooming each other, it usually didn't grow beyond a certain size. If it did, the monkeys tended to become more hostile to each other and split into factions.

40종 이상의 영장류를 연구하면서, 던바는 특정 종들에게 계속해서 동일한 규모의 그룹으로 모이는 경향이 있다는 사실을 발견했어요. 그는 이 그룹들이, 원숭이들이 서로를 깨끗하게 해 주는 행동을 일컫는, 사회적 그루밍에 기초하고 있다고 보았습니다. 예를 들어, 서로 규칙적으로 털 손질을 해주는 침팬지의 수는 항상 특정 규모를 유지했습니다. 던바는 이러한 털 손질이 영장류들 사이에서는 부분적으로 강한 유대 관계를 쌓는 방법이라는 이론을 세웠습니다. 서로 털 손질을 하는 데에는 상당한 시간이 쓰이기 때문에, 항상 일정 규모를 넘지 않는 것이죠. 만약 규모가 커지면, 원숭이들은 서로에게 더욱 적대적이 되어 파벌로 분열되는 경향을 보였습니다.

primate 영장류
groom (털 등을) 손질하다, 깨끗이 하다
faction 파벌, 당파

Dunbar further theorized that this maximum amount was primarily determined by the brain size of primates — in particular, the neocortex area. By measuring a species' neocortex area and comparing it with the maximum amount of relationships it could maintain, Dunbar essentially discovered a ratio. Primates with larger brains could socialize in larger groups. So, naturally, he applied this ratio to human beings — the primates with the biggest brains – and calculated that we could effectively socialize in groups no larger than 150 persons.

던바는 더 나아가서, 이 규모의 최대치는 주로 영장류 뇌의 크기, 특히 신피질 부위의 크기에 의해 결정된다는 이론을 세웠습니다. 어떤 종의 신피질 부위의 크기를 측정해 그것을 그 종이 유지할 수 있는 관계의 최대치와 비교함으로써, 던바는 하나의 비율을 발견해냈어요. 더 큰 뇌를 가진 영장류는 더 큰 집단으로 사회화할 수 있었습니다. 그래서, 그는 자연스럽게 가장 큰 뇌를 가진 영장류인 인간에 이 비율을 적용해, 우리가 150명 미만의 집단에서 효과적으로 사회화할 수 있다는 계산을 이끌어 내었죠.

neocortex (대뇌의) 신피질
ratio 비율

Now you're probably all wondering why the neocortex area is so important for the Dunbar number. Well, for primates, it controls higher functions like spatial reasoning and conscious thought. For humans, it contains our capacity for language. [3] See, language serves the same purpose of social grooming for primates, but it is far more time-efficient. After all, one can speak while doing other activities and speak with multiple people at one time, things primates can't accomplish through social grooming. Dunbar also discusses its importance in relaying information about how to act in a social group, usually through what he classifies as gossip. This helps people learn more social behaviors than is possible through mere observation. Essentially,

그럼, 지금쯤 여러분은 신피질 부위가 던바의 수에 있어서 왜 그렇게 중요한 것인지 궁금해하고 있을 것입니다. 글쎄요, 영장류에서 신피질 부위는 공간 추리나 의식적인 사고와 같은 고차원적인 기능을 담당합니다. 인간에게 있어서 그 부위는 언어 능력을 포함하고 있죠. 그러니까, 언어는 영장류의 사회적 그루밍과 같은 목적을 수행합니다. 다만 시간적인 면에서 훨씬 효율적이죠. 결국, 사람은 다른 활동을 하면서 말을 할 수 있으며, 한번에 여러 사람과 말을 할 수 있으니까요. 이는 영장류가 사회적 그루밍을 통해서 달성할 수 없는 것들이죠. 또한 던바는 사회 집단 내에서 어떻게 행동해야 하는 지에 대해, 보통 그가 가십이라고 분류하는 것을 통한 정보에 의존하는 것의 중요성을 논의합니다. 가십은 사람들이 관찰만을 했을 때보다 더 많은

spatial 공간의
gossip 가십, 소문

then, the development of language helped early humans maintain larger social groups than the primates we evolved from.

사회적 행동을 배울 수 있도록 도와줍니다. 그러므로 근본적으로 언어의 발달은 초기 인류가 우리의 진화적 조상인 영장류보다 더 큰 사회 집단을 유지할 수 있도록 도와주었죠.

Finally, Dunbar had to see how this number of 150 figured into human societies. He examined looked at many ancient long-standing tribal societies in Asia, Africa, the Americas, *and all across the planet. He* focused particularly on the hunter-gatherer societies, most likely the earliest form of human society, and saw that the most stable and effective groups had between one hundred and two hundred people. He then examined modern social groupings. This included everything from small agricultural communities in North America, academic communities, office staffs, and military organizations.

마지막으로, 던바는 어떻게 이 150이라는 수가 인간 사회에 속하는지 알아보아야 했습니다. 그는 아시아, 아프리카, 아메리카 대륙 및 전 세계에 걸쳐, 오랫동안 지속된 여러 고대 부족 사회들을 살펴보았어요. 그는 특히 인간 사회의 초기 형태일 가능성이 큰 수렵·채집민 사회에 초점을 맞추었고, 가장 안정적이고 효과적인 집단은 100명에서 200명 사이의 규모였다는 것을 발견하였습니다. 그는 그런 다음에 현대 사회의 집단들을 살펴보았죠. 여기에는 북아메리카의 작은 농업 사회에서부터 학계, 사무 직원, 군 조직까지 모든 것이 포함되었습니다.

hunter-gatherer 수렵·채집민
stable 안정적인

This last one is especially interesting because it shows a consistent pattern throughout various cultures in various time periods. [4]Dunbar noticed that many groups of independent and effective military units range from one hundred to two hundred soldiers. They never get any larger. Dunbar speculated that his 150 average was so consistent in groups like military squads, small farming communities, and hunter-gatherer societies because these groups rely on banding together for survival. In such desperate conditions, everybody needs as much help as they can get, so they maximize their number of meaningful relationships. If it exceeds the maximum, again, there would be too much discord for it to function effectively and independently.

여기서 마지막 집단은 다양한 시대와 문화권에 걸쳐 일관된 양상을 보인다는 점에서 특히 흥미롭습니다. 던바는 독립적이고 유능한 군 부대 중 다수가 100명에서 200명에 이르는 군사들로 조직되었다는 사실을 알아냈습니다. 이보다 큰 경우는 결코 없었죠. 던바는 150이라는 평균치가 군 분대나 작은 농업 사회, 수렵·채집민 사회에서 너무도 일관성 있게 나타나는 이유가 이들 그룹이 생존을 위해 서로 단결해야 했기 때문이라고 추측하였습니다. 이러한 필사적인 상황에서는 모두가 그들이 받을 수 있는 최대한의 도움을 필요로 하기 때문에 맺는 관계의 수를 최대화하는 것이죠. 그리고 만약 이 수가 다시 최대치를 초과하면 그룹에 불화가 생겨 효과적이고 독립적으로 기능할 수 없게 되는 것이죠.

speculate 추측하다
squad (군대의) 분대
desperate 필사적인
exceed 초과하다
discord 불화

Q6 Now, there are a few issues with this whole theory. For instance, what actually qualifies as socialization or a relationship? This is open to interpretation and debated, mainly because there are different degrees of intimacy. So whether or not 150 represents some kind of upper limit on human relationships really depends on how you define the term.

자, 그런데 이 이론 전반에는 몇 가지 문제가 있답니다. 예를 들어, 무엇을 사회화 또는 관계라고 부를 수 있을까요? 친밀함의 정도가 다르기 때문에, 이 점은 해석에 따라 다를 수 있으며 논쟁의 여지가 있습니다. 그러니까 이 150이라는 수가 인간 관계에 일종의 상한선 역할을 하는지 아닌지는 사실 그 용어를 어떻게 정의하느냐에 달려있는 거죠.

Also, understand that the Dunbar number only reflects the very maximum. Dunbar admitted that not every human social group reaches this upper limit, and that other environmental and social conditions could restrict the size of a social unit.

또한, 던바의 수는 최 상한선을 나타내는 것임을 알아두세요. 던바 자신도 모든 인간의 사회적 집단이 이 상한선에 이르는 것은 아니며, 다른 환경적, 사회적 조건들이 사회 단위의 규모를 제한시킬 수 있다는 점을 인정하였습니다.

restrict 제한시키다

Finally, the value itself is in dispute, as other anthropologists have proposed alternative maximum values, some twice as high as Dunbar's. [5]Anyway, what we're interested in is not the numerical value, but how this concept of a limit to social interactions applies to the online world.

마지막으로, 다른 인류학자들이 다른 상한선을 제안했고, 어떤 학자들은 던바의 수의 두 배가 되는 수를 제시하기도 하면서, 이 이론의 효용성 자체도 논쟁 거리입니다. 어쨌든, 우리에게 흥미로운 부분은 수치적인 중요성이 아니라, 이 사회적 상호 작용의 제한선 개념이 어떻게 온라인 상에서 적용되는지에 관한 것이죠.

1 이 강의의 주제는?

(A) 인간과 영장류의 사회적 교류
(B) 뇌의 크기와 사회적 네트워킹 사이의 관계

(C) 던바의 수에 의문을 던지는 새로운 증거
(D) 인터넷이 사회적 네트워킹 관행을 바꾼 방식

해설 | **Main Idea** 강의 초반 교수는 사회적 네트워킹 웹사이트의 규모에 대한 논의에 앞서, 뇌의 크기에 따라 규모가 다르게 나타난다는 '던바의 수' 이론에 대해 중점적으로 설명하고 있다.

2 던바가 처음에 그의 이론을 발전시킨 방식은?

(A) 인간의 뇌 구조를 연구함으로써
(B) 역사를 통해 군대의 규모를 조사함으로써
(C) 사회적 네트워킹 웹사이트의 규모에서 드러나는 양상을 인식함으로써
(D) 여러 영장류 집단의 규모를 관찰함으로써

해설 | **Detail** 던바는 영장류 집단이 특정 종에 따라 동일한 규모로 모이는 경향이 있다는 것을 발견하고 그 원인과 관련해 이론을 발전시키기 시작했다.

3 던바에 따르면, 인간이 영장류보다 친밀한 관계를 더 많이 맺을 수 있는 이유는?

(A) 인간에게는 언어 능력이 있다.
(B) 인간은 생존을 위해 더 큰 집단을 형성해야 한다.
(C) 인간은 사회적 상호 작용을 위한 시간이 더 많다.
(D) 인간은 영장류만큼 많이 싸우지 않는다.

해설 | **Detail** 언어는 한번에 더 많은 사람들과의 교류를 가능하게 해준다는 점에서 영장류 집단의 사회적 그루밍보다 더 효과적이며, 또한 관찰에만 의존하는 것보다 더 많은 사회적 행동을 배울 수 있게 해준다.

4 교수가 역사를 통해 나타나는 군대 조직에 대해 언급하는 이유는?

(A) 던바의 수에 대한 타당성을 반증하기 위해
(B) 언어가 여러 다른 그룹에서 어떤 다른 역할을 하는지 설명하기 위해
(C) 생존을 위한 집단이 어떻게 비슷한 상한선에 다다르는지 보여주기 위해
(D) 던바의 이론과 이후의 이론들을 비교하기 위해

해설 | **Organization** 교수는 역사를 통해 나타난 많은 군 부대들이 일관된 수로 조직되었다고 말하고, 생존을 위해 관계의 수를 최대로 유지해야 했던 집단들이 왜 그렇게 비슷한 상한선을 갖고 있는 것인지를 설명하고 있다.

5 교수가 다음에 논의할 내용으로 가장 적절한 것은?

(A) 언어가 사회적 그루밍에서 점차 진화한 방식
(B) 공동체의 규모를 결정짓는 환경적, 사회적 조건
(C) 던바의 수의 사회적 네트워킹 사이트 적용
(D) 다른 학자들이 던바의 수의 대체 수를 발전시킨 방법

해설 | **Inference** 강의 마지막 교수의 말을 통해 '던바의 수' 이론에서 제시된 상한선의 개념이 사회적 네트워킹 사이트들에서는 어떻게 적용되는지에 대해 논의할 것임을 알 수 있다.

6 강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"For instance, what actually qualifies as socialization or a relationship?"

(A) 뎬바의 이론에 허점이 있다는 점을 증명하기 위해
(B) 방금 짚은 요점을 구체화하기 위해
(C) 이 주제에 대한 학생들의 의견을 구하려고
(D) 학생들이 이와 비슷한 질문을 하지 못하게 하려고

해설 | **Inference** 앞서 언급한 a few issues라는 사항에 대해 예를 들어 구체화시키고 있다.

Vocabulary Review

p 128

정답 | A 1. (C) 2. (A) 3. (C) 4. (A) 5. (B) 6. (B) 7. (D) 8. (B)
B 1. facilitate 2. speculate 3. estimate 4. exceed

A 각 문장을 완성시킬 가장 적절한 단어를 고르시오.

1. 그 웹사이트의 후원을 돕기 위해, 온라인상의 모금 운동은 10,000달러를 목표로 삼았다.
(A) 전환시키다 (B) 포함시키다 (C) 목표로 삼다 (D) 자극하다

2. 의학 실험 테스트에서, 통제 그룹의 실험 대상자들에게는 (약물 대신) 물이 주어졌다.
(A) 실험 대상자 (B) 도구 (C) 물체 (D) 실험자

3. 만약 당신이 작은 문제들은 즉시 처리하지 않는다면, 그것들은 종종 더 큰 문제들의 전조가 된다.
(A) 부산물 (B) 물질 (C) 전조 (D) 구성 요소

4. 이 병은 감염과 증상의 징후 사이에 약 한 주가 경과한다.
(A) 징후 (B) 전망 (C) 집착 (D) 인상

5. 무역 적자의 큰 차액은 그 나라의 큰 경제적 문제들을 야기시키고 있다.
(A) 흑자(잉여) (B) 적자 (C) 결점 (D) 다양성

6. 그 군대의 진군은 적군들 사이에 대혼란을 야기시켰고, 적군들은 후퇴해서 달아나 버렸다.
(A) 단언 (B) 대혼란 (C) 파편 (D) 부분

7. 이 계산기는 미터 단위를 영국식 측정법과 동등한 값으로 알 수 있게 해준다.
(A) 초기의 (B) 잠재적인 (C) 부차적인 (D) 동등한

8. 단결과 협동 대신에, 켈트 족 사람들은 불화와 잦은 전투로 유명하다.
(A) 고요함 (B) 불화 (C) 기술 (D) 합의

B 박스 안의 단어들을 사용하여 다음 문장을 완성하시오. 단어의 형태를 바꿔야 할 수도 있다.

추정하다	용이하게 하다	추측하다	초과하다

1. 새 도로는 고속도로에서 시내 지역으로의 접근을 용이하게 할 것이다.

2. 뉴스의 부재로, 우리는 실종된 배에 무슨 일이 일어났는지에 대해 추측만 할 수 있을 뿐이다.

3. 우리는 그 차의 수리 비용이 약 100달러가 될 것이라고 추정한다.

4. 그 시험에서 에세이 부분은 250자를 초과해서는 안 된다.

Useful Terms

p 129

Economics 경제학

☐ cartel	카르텔, 기업 연합	☐ deflation	디플레이션, 통화 수축
☐ monopoly	독점	☐ inflation	인플레이션, 통화 팽창
☐ oligopoly	과점	☐ deficit	적자
☐ stagnation	침체, 정체	☐ surplus	잉여금, 흑자
☐ recession	(일시적) 경기 후퇴, 불경기	☐ asset	자산
☐ depression	불경기	☐ commodity	상품, 일용품
☐ stock market crash	주가 대폭락	☐ fiscal year	회계 년도
☐ devaluation	평가 절하	☐ budget	예산
☐ bankruptcy	도산	☐ revenue	세입, 총수입
☐ financial crisis	재정 위기, 금융 위기	☐ transaction	거래
☐ expansionary policy	경기 부양책	☐ maximize profit	이윤을 극대화 하다

Sociology 사회학

☐ norm	규범	☐ labor union	노동 조합
☐ anomie	아노미, 사회적 무질서	☐ community	지역 사회, 공동체
☐ consensus	(의견의) 일치	☐ throng	군중
☐ altruism	이타주의	☐ gregarious	군집성의
☐ egoism	이기주의	☐ metropolitan	대도시의
☐ institution	사회 제도	☐ congestion	혼잡
☐ social security system	사회 보장 제도	☐ urbanization	도시화
☐ ethnic	인종의	☐ demography	인구 통계학
☐ minority	소수, 소수 민족	☐ census	인구 조사
☐ juvenile	청소년	☐ life expectancy	수명

Psychology 심리학

☐ amnesia	기억 상실증	☐ impulse	충동
☐ assimilation	동화	☐ attachment	애착
☐ dissonance	부조화, 불화	☐ repression	(내적) 억압
☐ cognition	인지	☐ oppression	(외적) 억압, 탄압
☐ perception	지각	☐ self-esteem	자존심, 자부심
☐ perspective	관점	☐ hypothetical	가설의

☐ subconscious	잠재의식의	☐ paradigm	모범, 전형적인 예

Pedagogy 교육학

☐ adapt	적응시키다	☐ criterion	기준, 척도
☐ regression	퇴화, 퇴보	☐ coherence	일관성
☐ aptitude	적성	☐ foster	양육하다
☐ adolescent	청년기의; 청소년	☐ discipline	훈련, 규율
☐ observation	관찰	☐ vocational education	직업 교육

Politics 정치학

☐ session	회기, 회의	☐ bureaucracy	관료정치
☐ constitution	헌법	☐ sovereign	주권, 독립국
☐ legislature	입법부	☐ hegemony	지도권, 패권
☐ poll	투표 결과; 여론 조사	☐ autarchy	독재권
☐ unanimous	만장일치의	☐ autonomy	자치, 자치권
☐ appointment	임명	☐ turmoil	소란, 혼란
☐ candidate	후보자	☐ injustice	불공평
☐ senator	상원 의원	☐ obligation	의무
☐ congressman	하원 의원	☐ interfere	간섭하다
☐ anarchism	무정부주의	☐ alliance	동맹, 결연

Law 법학

☐ abide by	준수하다	☐ sue	소송을 제기하다
☐ abolition	폐지	☐ lawsuit	소송
☐ criminal	범죄자	☐ prosecutor	검사
☐ suspect	용의자	☐ plaintiff	원고, 고소인
☐ outlaw	상습범, 무법자	☐ defendant	피고인
☐ violate	위반하다	☐ suspicion	혐의
☐ commit	저지르다	☐ testimony	증언
☐ manipulate	조작하다	☐ courtroom	법정
☐ conspiracy	음모	☐ summon	소환하다
☐ capital punishment	사형	☐ appeal	항소하다
☐ execution	사형 집행	☐ withdraw a suit	소송을 취하하다
☐ enforce	시행하다, 집행하다	☐ petition	청원서, 탄원서
☐ feasible	실행 가능한	☐ precedent	판례

Intensive Drill 1

p 132

정답 | 1. (C) 2. (C) 3. (D) 4. (A) 5. (B)

Note-taking

- Aristotle & the development of virtue ethics

Eudaimonia?
- a true state of happiness
- should practice virtuous actions & understand what virtue is

Different notions of happiness
e.g. Utilitarianism: to provide the greatest happiness to the greatest number
- practical, but avoidance of pain
⇒ the one we all use today

Listen to part of a talk in a philosophy class.

철학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Q5 Alright, everyone, take a seat. Today's topic is going to be about Aristotle and the development of virtue ethics. Now, I know there will be some questions about all this stuff, but we are going to be covering even more complicated ideas later that are based on today's lesson. Now, to begin, let me ask — does anyone know what *eudaimonia* is?

교수: 그럼 여러분, 자리에 앉아주세요. 오늘의 주제는 아리스토텔레스와 덕 윤리의 발달입니다. 이 모든 것에 대해 몇 가지 질문이 있을 거라 생각하지만, 오늘 강의를 토대로 해서 나중에 이보다 훨씬 더 복잡한 사상들을 다룰 거예요. 이제 강의를 시작하기 전에 질문을 하나 하겠습니다. '에우다이모니아'에 대해 아는 사람 있나요?

virtue 덕, 선

Student 1 (male): Um, I think it's a Greek word meaning "having a good spirit," right?

학생 1: 음, 그리스어로 '선량한 영혼을 갖는 것'을 의미하는 말 맞나요?

Professor: Uh, that's a good literal translation. But it doesn't fully capture the meaning of the term. *Eudaimonia* is a concept related to happiness, or an ancient idea of happiness. Aristotle is credited as one of the first Western philosophers to discuss the role of happiness and virtue in ethics, about 2400 years ago. He argues that *eudaimonia* is actually a true state of happiness. However, it's not happiness like we usually think about it, where it can apply to any good or pleasant feeling. It is a kind of mental and spiritual well-being that can only be attained through virtuous actions.

교수: 어, 글자 그대로 해석하면 맞아요. 하지만 이 용어의 의미를 모두 담고 있지는 않네요. 에우다이모니아는 행복, 또은 고대 시대의 행복에 대한 개념과 관련이 있습니다. 아리스토텔레스는 약 2400년 전, 윤리학에서 행복과 덕의 역할을 논한 최초의 서양 철학자 중 한 명으로 여겨지고 있죠. 그는 에우다이모니아가 진정한 행복의 상태라고 주장했어요. 그러나 이것은 우리가 보통 생각하는 좋은 감정이나 기쁜 감정에 적용될 수 있는 행복과는 거리가 있답니다. 이것은 선한 행동을 통해서만 얻어질 수 있는 정신적, 영적인 행복을 말하죠.

literal 글자 그대로의

[1] See, Aristotle argued that a person should both practice virtuous actions and understand what virtue is, and this way they would attain *eudaimonia*. [2-1] Take this, for instance. If I told you that my neighbor never broke the law, never lied or cheated, or did anything like that, you might say that he is a good man. But this is not necessarily the case.

자, 아리스토텔레스는 개인은 선행을 실천하고 그와 동시에 선이 무엇인지를 이해해야 하며, 이렇게 함으로써 에우다이모니아를 이룰 수 있다고 주장했어요. 이것에 대한 예를 들어볼게요. 만약 제 이웃은 법을 어기지도 않고, 절대 거짓말을 하지 않거나, 남을 속이지도 않는다고 말한다면, 여러분은 그를 좋은 사람이라고 말할지도 모릅니다. 하지만 꼭 그렇지만은 않아요.

attain 이루다, 얻다

He may refrain from doing these things because he is afraid of getting caught, or because he has never had the opportunity. Maybe he just accepts rules without

그 사람은 어쩌면 체포되는 것이 두려워서, 또는 지금까지 기회가 없어서 그런 행동을 삼가한 것인지도 몰라요. 어쩌

refrain 삼가다, 자제하다 (from)

questioning them. For Aristotle, acting virtuously is not enough. A person must act out of reason and understand why his actions are virtuous. In other words, a virtuous man does the right thing because he knows it's right. This is the only way a person can be truly happy.

Student 2 (female): Hm. Well, it all seems pretty obvious to me. Haven't philosophers always believed in doing the right thing?

Professor: In a sense, but everyone has different notions of what "happiness" means. For instance, look at utilitarianism, another influential philosophy with very different ideas about happiness. [3]In the 19th century, Jeremy Bentham and John Stuart Mill developed utilitarianism based around a simple principle: to provide the greatest amount of happiness to the greatest number of people possible.

It was a very practical definition of happiness, though — basically, it only meant the avoidance of pain and suffering. So, they didn't take into account whether a person has the right character or not. An action was only right if it met the practical end of minimizing suffering. [2-2]Again, back to my neighbor. As long as he doesn't hurt anyone else, Bentham and Mill would consider him virtuous, no matter what his reasons are. [4]Furthermore, I would argue that this definition of happiness is the one we all use today. But, that's a question for another time.

면 아무런 의구심 없이 그냥 규칙을 받아들이는 지도 모릅니다. 아리스토텔레스에게는 착하게 행동하는 것만으로는 충분치가 않아요. 자신의 행동이 왜 착한지 그 이유를 이해하고 이성적으로 행동해야 하는 것이죠. 다시 말해 덕이 있는 사람은 그것이 옳다는 것을 알기 때문에 옳은 일을 한다는 뜻입니다. 이것만이 인간이 진정으로 행복해질 수 있는 길이죠.

학생 2: 음, 너무 당연한 말처럼 들려요. 철학자들은 항상 옳은 일을 해야 한다고 믿지 않았나요?

교수: 어느 정도는요. 하지만 무엇이 '행복'을 의미하는지에 대한 관념은 모두가 달라요. 예를 들어, 또 다른 중요한 철학 사상으로 행복에 대해 매우 다른 생각을 가졌던 공리주의를 살펴보죠. 19세기에 제레미 벤담과 존 스튜어트 밀은 최대 다수의 최대 행복이라는 간단한 원칙을 바탕으로 공리주의를 발전시켰어요.

이것은 행복에 대한 매우 실용적인 정의이지만, 기본적으로는 단지 고통과 괴로움의 회피를 의미했습니다. 그래서 공리주의자들은 사람이 좋은 성품을 가졌는지 아닌 지는 고려하지 않았어요. 행위는 고통의 최소화라는 실용적인 목적을 충족시켜줄 때에만 옳은 것이었죠. 다시 이웃의 이야기로 돌아가보죠. 그가 어느 누구를 다치게 하지 않는 한, 벤담과 밀은 그 이유가 무엇이든 간에 그를 선하다고 생각했어요. 더 나아가, 저는 행복에 대한 이러한 정의가 오늘날 우리 모두가 사용하는 정의라고 생각해요. 하지만 이 문제는 다음 시간에 알아보도록 하죠.

notion 관념
utilitarianism [철학] 공리주의
suffering 고통
take (sth) into account ~을 고려하다

---

1 아리스토텔레스에 따르면, 에우다이모니아를 이룰 수 있는 방법은?

(A) 어떤 식으로든 타인에게 해를 주지 않는다.
(B) 사회의 법과 규율을 따른다.
(C) 자신의 선행이 왜 선한 행동인지를 인식한다.
(D) 최대한 많은 사람에게 행복을 준다.

해설 | Detail 아리스토텔레스는 단지 선행을 하는 것뿐만 아니라 그것이 왜 선행인지를 이해할 때 진정한 에우다이모니아를 이룰 수 있다고 생각했다.

2 교수가 철학에서 행복의 개념을 설명하는 방식은?

(A) 아리스토텔레스에게 영감을 준 철학자들의 이름을 거론함으로써
(B) 아리스토텔레스가 영감을 준 철학자들을 논의함으로써
(C) 가설적인 예를 제시함으로써
(D) 이 이론들이 어떻게 생겨났는지를 논의함으로써

해설 | Organization 교수는 가상의 이웃을 예로 아리스토텔레스 및 공리주의에서의 행복의 개념을 들어 설명하고 있다.

3 교수가 제레미 벤담과 존 스튜어트 밀을 언급한 이유는?

(A) 공리주의가 영향력을 갖는 이유를 설명하기 위해
(B) 그들이 19세기 사회에 끼친 영향을 논의하기 위해

(C) 행복에 대한 두 사람의 시각을 비교하기 위해
(D) 공리주의의 기원을 설명하기 위해

해설 | **Organization** 교수는 공리주의가 어떻게 생겨났는지를 소개하면서 공리주의를 발전시킨 두 사람을 언급했다.

4 공리주의에서 행복의 개념에 대한 교수의 의견은?

(A) 현대 사회에서 가장 영향력이 큰 개념이라고 생각한다.
(B) 아리스토텔레스의 사상을 가져왔다고 여긴다.
(C) 가장 이해하기 쉽다고 주장한다.
(D) 제대로 알려져 있지 않다고 생각한다.

해설 | **Attitude** "I would argue that this definition of happiness is the one we all use today."라는 교수의 말을 통해 공리주의의 행복의 개념이 오늘날 우리에게 가장 널리 쓰이고 있다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

5 강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 암시하는 것은?

(A) 학생들이 필기를 충분히 하지 않는다.
(B) 주제가 매우 복잡하다.
(C) 교수는 모든 질문에 대답해줄 수 없다.
(D) 교수는 강의를 설명하는데 어려움을 겪고 있다.

해설 | **Inference** 이 주제에 대해 몇 가지 질문이 있을 거라 생각하며, 앞으로 더 복잡한 사상들을 다루게 될 거라는 말은 오늘 다루는 주제 역시 복잡한 주제임을 나타내어준다.

Intensive Drill 2

p 134

정답 | 1. (C) 2. Mandarin: (B), (D) / Cantonese: (A), (C) 3. (A) 4. (D) 5. (B)

Note-taking

- Chinese
  - speak with dialects
    e.g. Cantonese: Southeast, Hong Kong
    Mandarin: most widely spoken, the national language
  - use the same ideogram, different ways of pronouncing

Mandarin vs. Cantonese?

Mandarin	Cantonese
- simple, 1300 syllables (English: 80,000)	- 9 intonations
- words: multiple syllables	- 2,200 syllables
- 4 intonations: change the meaning	- words: a single syllable
e.g. ma = mother, hemp, horse, to scold	- complex, not spoken much

⇒ recommend Mandarin!

Listen to part of a lecture in a linguistics class.

언어학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): For those of you who are new to Chinese, you should understand that there is no such thing as a single spoken Chinese language. Instead, Chinese speakers speak with certain dialects, usually corresponding to different parts of the country. For example, Cantonese is spoken in many of the southeast areas, and it is the primary tongue of Hong Kong. The [2(D)] [5]Mandarin dialect, however, is the most widely spoken, found throughout the nation, as the government has declared it the national language.

교수: 중국어를 처음 접하는 학생들은 단일어로서의 중국어는 없다는 사실을 알아야 합니다. 그 대신, 중국 사람들은 지역에 따라 방언을 사용합니다. 예를 들어 광둥어는 남동쪽 지방에서 많이 사용되며 홍콩의 주 언어입니다. 그러나 중국 정부가 북경어를 표준어로 정함에 따라 북경어는 전국에서 가장 널리 사용되고 있죠.

dialect 방언
tongue 언어

Now, you can still consider both tongues part of a single Chinese language because of the writing. [1]For the most part, people who speak different Chinese dialects can still read the same Chinese scripts. All the dialects use essentially the same ideograms. The thing is that, uh, they have very different ways of pronouncing them.

하지만 문자로 인해 두 언어는 여전히 동일한 중국언어의 일부로 볼 수가 있습니다. 대부분의 경우, 다른 중국어 방언을 구사하는 중국인일지라도 동일한 중국어 문자를 읽을 수 있어요. 모든 방언은 기본적으로 동일한 표의문자를 사용하는데, 단지 그것들을 발음하는 방식이 다른 것이죠.

ideogram 표의 문자

In fact, these ways are so different from one another that they may as well be different languages, and some people do believe this. The dialects can be as different from each other as French is from Spanish, and speakers of Mandarin and Cantonese may not be able to understand each other at all. So, what exactly are the differences between Mandarin and Cantonese?

사실, 이 방식은 서로 너무나 다르기 때문에 어쩌면 그냥 다른 언어로 보는 것이 나을 수도 있고, 일부 사람들은 실제로 그렇게 믿고 있답니다. 이 방언들은 프랑스어와 스페인어가 다른 만큼이나 차이가 나며, 북경어와 광둥어 사용자들은 서로가 하는 말을 전혀 알아듣지 못할 수도 있어요. 그렇다면 북경어와 광둥어의 차이는 정확히 무엇일까요?

Let's start with Mandarin. For a Chinese dialect, it is relatively simple. Mandarin uses about thirteen hundred syllables, or uh, groupings of vowel and consonant sounds. Now that might sound like a lot, but compare it to say, English, which has about 80,000 possible syllables. Anyway, because of the relatively small number of syllables used in Mandarin, many of its words have multiple syllables. [2(B)]Even more importantly, though, it has four types of intonation for each syllable, making it fairly easy to change the meaning of sounds.

북경어부터 보도록 하죠. 중국어 방언에서 북경어는 상대적으로 단순합니다. 북경어는 약 1,300개의 모음과 자음의 배합, 즉, 음절로 이루어져 있어요. 많다고 느껴질지도 모르겠지만, 영어와 비교해 보면 영어에는 80,000개의 음절이 있답니다. 어쨌든 북경어는 비교적 적은 수의 음절을 사용하기 때문에 대부분의 단어가 복합 음절을 갖고 있습니다. 그러나 더 중요한 것은, 각 음절마다 네 가지의 억양이 있어서 소리에 따라 뜻이 바뀌기 쉽다는 것이에요.

vowel 모음
consonant 자음

Uh, let me explain. [3]See, all Chinese dialects use different intonations that determine the meaning of a spoken word. In other words, the speaker will slightly raise a pitch or alter the stress of a word in order to change its meaning. So, for example, take the Chinese word "ma." This word can either mean "mother," "hemp," "horse," or "to scold," depending on which of the four intonations you use.

어, 설명을 해볼게요. 자, 모든 중국어 방언들은 단어의 뜻을 결정짓는 여러 억양을 사용해요. 다시 말해, 화자는 음조를 살짝 올리거나 단어의 강세를 바꾸어서 단어의 뜻을 바꿀 수 있죠. 중국어 단어인 'ma'를 예로 들어봅시다. 이 단어는 네 가지 억양 중 어떤 것이냐에 따라 '어머니'나 '삼,' '말,' 또는 '꾸짖다'의 뜻으로 쓰일 수 있습니다.

pitch 음조
hemp [식물] 삼, 대마

Now, Cantonese is a very different story. It has about nine different intonations, twice as many as Mandarin. [2(A)]It also has nearly twice as many syllables, about 2,200 total. [2(C)]Because of the large number of syllables, most of its words only have a single syllable. Thus, the language is very complex, and it is not spoken nearly as much as Mandarin. [4]So, in case anyone wants to learn how to speak the language, I'd recommend Mandarin.

자, 광둥어는 매우 달라요. 억양이 북경어보다 거의 두 배나 많은 아홉 개랍니다. 또한 음절도 두 배 가까이 되어 총 2,200개 가량됩니다. 음절 개수가 많기 때문에 대부분의 단어는 단일 음절로 되어 있어요. 그래서 언어가 매우 복잡하며 북경어만큼 많이 사용되지 않죠. 때문에 누구라도 중국어를 배우고 싶다면 북경어를 배울 것을 권합니다.

1 서로 다른 중국어 방언 사용자들이 같은 문자를 읽을 수 있는 이유는?

(A) 중국어 문자는 하나의 표준어만을 사용한다.
(B) 중국어 문자는 단어에 소수의 음절만을 사용한다.
(C) 중국어 문자는 의미를 전달하는 공통의 기호를 사용한다.
(D) 중국어 문자는 별로 많은 문자를 사용하지 않는다.

해설 | **Detail** 중국어 방언들은 글자를 발음하는 방식이 다를 뿐 동일한 표의 문자를 사용하므로 하나하나의 글자가 전달하는 뜻은 일정하다.

2 강의에서 교수는 북경어와 광둥어의 특징들에 대해 논의한다. 다음 각 사항이 북경어와 광둥어 중 어느 것에 해당하는지 표시하시오.

각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	북경어	광둥어
(A) 2000개 이상의 음절을 사용		✓
(B) 4개의 억양만을 사용	✓	
(C) 많은 단어가 단일 음절로 되어있음		✓
(D) 중국의 공식 언어임	✓	

해설 | **Connecting Content** 북경어는 4개의 억양과 총 1300개의 음절로 이뤄져 있고 중국 정부에 의해 표준어로 지정되어 있다. 반면에, 광둥어는 9개의 억양과 총 2,200개의 음절이 있으며, 음절 수가 많으므로 대부분의 단어가 단일 음절로 되어 있다.

3 중국어에서 억양이 쓰이는 방식은?

(A) 단어의 뜻을 결정해준다.
(B) 다른 방언 사용자가 서로의 말을 이해할 수 있게 해준다.
(C) 한 단어 내의 음절들을 명확히 해준다.
(D) 문장의 적절한 어순을 나타낸다.

해설 | **Detail** 교수는 'ma'라는 단어를 예로 들어, 중국어가 억양에 따라 어떻게 뜻이 달라질 수 있는지 설명하고 있다.

4 중국어를 배우는 외국 학생에 대한 교수의 입장은?

(A) 더 많은 학생들이 중국어를 배우기를 바란다.
(B) 사업이나 정치를 위해서만 배워야 한다고 생각한다.
(C) 중국어가 외국 학생들에게는 너무 어렵다고 생각한다.
(D) 광둥어를 배우는 것보다 북경어를 배우는 것이 더 낫다고 생각한다.

해설 | **Attitude** 강의 마지막 부분에서 교수는 "So, in case anyone wants to learn how to speak the language, I'd recommend Mandarin."라고 말하며, 복잡한 광둥어보다는 북경어를 배울 것을 권하고 있다.

5 중국어에 대해 추론할 수 있는 것은?

(A) 다른 지역에서 온 중국인들은 서로 대화할 수 없다.
(B) 광둥어보다 북경어가 더 많이 사용된다.
(C) 중국인들은 특별한 경우에만 광둥어를 사용한다.
(D) 광둥어는 잘 교육받은 사람들에 의해 사용된다.

해설 | **Inference** 북경어는 광둥어에 비해 더 간단하며, 표준어로 지정되어 있으므로 더 많이 쓰일 것임을 알 수 있다.

Mini Test 1

정답 |	1. (B)	2. (D)	3. (A)	4. (D)	5. (B)
Word POP-UP |	1. (c)	2. (d)	3. (a)	4. (b)	

Note-taking

- Mohenjo-Daro
  - Indus River Valley, excavated in the 1920s

Gridded layout & Sanitation system: show knowledge of city planning, architecture, engineering
- rectangular blocks, crisscrossing streets
- a bathroom drain, dispose of waste

Social organization
- central fortified area: religious & political purposes
- city's granary: store crops from rural areas
- houses with courtyards: shows different classes

Artifacts
① a statue of a dancing girl
- commanding pose: women's social status

② stone seals
- used for trading & administrative purpose

Listen to part of a talk in an archeology class.

고고학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Good morning. Today we're going to discuss the ancient city of Mohenjo-Daro, built four to five thousand years ago in the Indus River Valley. [1]Mohenjo-Daro was first excavated in the 1920s, and the discoveries there helped shed some new light on the ancient civilizations that once inhabited what is now Pakistan and Northwestern India. Um, who can name one such discovery for me?

교수: 안녕하세요. 오늘은 4천 년에서 5천 년경 인더스 강 계곡에 세워진 고대 도시인 모헨조다로에 대해 알아볼게요. 모헨조다로는 1920년대에 처음 발굴되었고, 이 발견으로 인해 한때 지금의 파키스탄과 인도 북동부에 살았던 고대 문명을 새롭게 조명해볼 수 있게 되었어요. 누가 이곳에서 발견된 것을 말해보겠어요?

shed 조명하다, 비추다
inhabit 살다, 거주하다

Student 1 (male): Well, a lot of researchers are impressed by the city's gridded layout and sanitation system, from what I've heard.

학생 1: 그게, 제가 들은 바로는 많은 연구자들이 격자 모양으로 설계된 도시와 공중 위생 시설에 큰 인상을 받았다던데요.

gridded 격자 모양의
sanitation (공중) 위생; 위생 설비

Professor: Right, those are two of the most impressive features, showing a magnificent knowledge of city planning, architecture, and engineering. The city itself is divided into rectangular blocks, which are formed by crisscrossing streets. This is definitely one of the earliest examples anywhere of regular city planning. Further evidence of advanced city planning and construction is seen in the city's sanitation system. [2]Within most of the city's houses, archaeologists found clay pipes connecting a bathroom drain to a main pipe, and residents were even able to dispose of waste through holes cut in their walls. Even the city's bathhouses had drainage systems.

교수: 맞아요, 그 두 가지는 가장 인상적인 특징으로, 도시 계획, 건축, 공학에 관한 뛰어난 지식을 보여주고 있어요. 그 도시는 열 십자 모양의 거리로 형성된 직사각형 구역으로 나눠져 있어요. 이것은 분명 정규 도시 계획의 가장 초기의 예에 속한다고 할 수 있죠. 도시 계획과 건설에 대한 더 많은 증거는 그 도시의 하수 처리 시설에서 볼 수 있어요. 도시 내 대부분의 주택에서 고고학자들은 욕실 배수로와 본관을 연결하는 흙으로 만든 관을 발견했는데, 거주자들은 벽에 뚫려 있는 구멍을 통해 폐수를 버릴 수 있었습니다. 심지어는 공중 목욕탕에도 배수 시설이 있었어요.

crisscrossing 십자인, 교차하는
drain 배수로(관), 하수구
drainage 배수
dispose of 버리다, 치우다

Furthermore, throughout all this, one can see a definite social organization in Mohenjo-Daro. There are numerous

더 나아가, 이 모든 것을 통해 우리는 모헨조다로의 사회 조직을 알 수 있어요. 이곳에는 특정 목적으로 쓰인 수많

buildings that serve specific purposes. There's a central fortified area that was used for all religious and political purposes, and there's a city granary that's positioned and designed to conveniently store crops brought in from surrounding rural areas to feed the city's population. The presence of a few larger houses with courtyards shows how there were different classes in the city, due to the mixture of trade and agriculture. 05:07 So, from determining the nature of all these buildings, we get a sense of the social and economic life of the city and culture.

은 건물들이 있습니다. 중앙 요새로 만들어진 곳은 모든 종교와 정치적 용도로 사용되었고, 곡물 창고는 주변 지방으로부터 도시 사람들에게 공급하기 위해 가져온 작물들을 편리하게 저장할 수 있는 곳에 위치되어 설계되었어요. 안뜰이 있는 몇몇 대저택은 상업과 농업의 혼재로 도시에 여러 계층이 있었다는 것을 보여줍니다. 그래서 이 모든 건물의 특징을 파악해보면, 도시의 사회적, 경제적 생활 및 문화를 알 수 있답니다.

fortified 요새로 만들어진
granary 곡창
feed 공급하다; 먹이다
courtyard 안뜰

Now there were also many interesting artifacts uncovered from here. I know that someone can give me some more information.

그런데 이곳에서는 흥미로운 유물도 많이 발견되었어요. 여러분 중 누가 이야기해줄 수 있을 것 같은데요.

artifact (인공) 유물

Student 2 (female): I think there was a famous statue of a dancing girl from Mohenjo-Daro, right?

학생 2: 모헨조다로의 유명한 춤추는 소녀상이 있었죠, 맞나요?

Professor: Ah, well, that is one of the more famous relics excavated from there. Although, I think it is more stylistically interesting and mysterious than anything else, as the statue of the girl has a commanding and somewhat haughty pose. [4]It does raise some interesting questions about women's social status then, so hold that thought for a few minutes.

교수: 아, 거기서 발굴된 가장 유명한 유물 중 하나지요. 사실 저는 그 소녀상이 당당하고 다소 거만한 자세를 취하고 있다는 데에서 다른 어떤 것보다 양식 면에서 더 흥미롭고 신비하다고 생각합니다. 이 상은 당시 여성의 사회적 지위에 대해 몇몇 흥미로운 문제들을 제기하고 있어요. 그러니 이점은 잠시 후에 더 알아보도록 하죠.

relic 유물
stylistically 양식(문체)상
commanding 당당한, 명령조인
haughty 거만한

Now, another group of artifacts that I think are very interesting are the stone seals found here. These are square pendants with inscriptions and, usually, pictures of different animals. They were mainly used for trading and administrative purposes, as they marked who owned what goods and how much they owned. [3]But these give us an idea of how the cities in the region traded with one another. Also, they can help us learn about how these people traded with other cultures, including ones as distant as Mesopotamia.

개인적으로 매우 흥미롭다고 생각하는 또 다른 유물은 돌 도장입니다. 이것은 사각형 모양의 펜던트로, 보통 여러 동물 그림의 새김이 있어요. 이것은 주로 상업적 또는 행정적 목적으로 사용되었는데, 이 돌 도장에 누가 어떤 물건을 얼마나 소유하고 있는지 표시되어 있었기 때문이죠. 이것은 그 지역 도시들이 서로 어떻게 거래했는지도 알려줍니다. 또한 메소포타미아만큼이나 먼 곳을 포함해, 다른 문화권과 어떻게 거래했는지도 알 수 있게 해주죠.

seal 도장
inscription 새김
distant (거리가) 먼

---

1 화자들이 주로 논의하는 것은?

(A) 모헨조다로가 1902년대에 처음 발굴된 방법
(B) 모헨조다로로 인해 인더스 문명에 대해 알려진 것
(C) 모헨조다로에서 발견된 유물들의 예술적 가치
(D) 모헨조다로 사회의 기술 발전

해설 | Main Idea 교수는 모헨조다로에서 발굴된 유적과 유물들을 소개하고 이를 통해 인더스 문명을 살펴보고 있다.

2 모헨조다로 주택들의 흥미로운 특징은?

(A) 모두 도시의 곡물 창고와 연결되어 있다.
(B) 모두 커다란 안뜰과 정원이 있다.
(C) 모두 춤추는 소녀상으로 장식되어 있다.
(D) 욕실에 폐수 처리를 위한 관이 있다.

해설 | Detail 교수는 모헨조다로의 주택들 대부분이 욕실 배수로와 벽의 구멍을 통해 폐수를 처리하도록 되어 있었다고 설명하고 있다.

3 모헨조다로의 돌 도장으로 알 수 있는 것은?

(A) 상업 활동이 행해진 방식
(B) 상류층과 하류층이 존재한 방식
(C) 여성에 대한 사회적 시각
(D) 배관 기술이 행해진 방식

해설 | **Detail** 돌 도장은 누가 어떤 상품을 얼만큼 소유하고 있는지를 보여줌으로써 그 지역 도시들 또는 다른 문화권들과의 거래가 어떻게 이뤄졌는지를 알려준다.

4 다음에 이어질 주제로 가장 적절한 것은?

(A) 인더스 문명의 다른 사회들
(B) 모헨조다로가 멸망한 방식
(C) 메소포타미아 도시들의 발굴
(D) 춤추는 소녀상의 중요성

해설 | **Inference** 교수가 춤추는 소녀상의 중요성을 언급한 후 "so hold that thought for a few minutes"라고 말하며 그 논의를 잠시 보류해두었으므로 이에 대한 논의가 이어질 것임을 예상할 수 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5 교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"I know that someone can give me some more information."

(A) 학생들이 이 주제에 대해 연구해보도록 하기 위해
(B) 학생들로부터 대답을 이끌어내기 위해
(C) 학생들이 필기를 더 많이 하도록 하기 위해
(D) 학생들이 강의에 관심을 갖도록 하기 위해

해설 | **Function** 교수 자신이 답을 제시하지 않고 "I know that someone can give me some more information."이라고 말한 것은 학생들로 하여금 그 대답을 이끌어내기 위함이다.

Mini Test 2

p 138

정답	1. (A)	2. (C)	3. (A)	4. (B)	5. (D)
Word POP-UP	1. (b)	2. (d)	3. (c)	4. (a)	

Note-taking

- Heraclius: emperor of the Byzantine in 7C

  Overthrew Phocas in 610: Popular but a grim situation
  - religious, political, social, economic strife
  - many foreign enemies

  The Persian Empire
  → P: conquered Middle East
  → H: reclaimed the lands in 630
  - animosity between social & religious sects↑

His struggles = a terrible cost
- suffered physical & emotional wounds, developed a fear of water
- withdrew from leading his soldiers

Mohammed's uniting the tribes in Arabia with Islam
- B: lost in 636
- H: right man at the wrong time, dying in 641

Listen to part of a lecture in a history class.

역사학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Alright, class. I hope everyone is ready to take some notes today. We're going to be looking at a man who played a significant role in European and Asian history. His name is Heraclius, and he was emperor of the Byzantine, or Eastern Roman Empire, in the 7th century. Now, he had a pretty interesting life. He was a fairly effective military leader, a peaceful yet clever diplomat, and a religious, popular ruler who sought to better unite his people. [1]And he needed all of these talents, because the situation he had to deal with was far from easy.

교수: 자, 여러분. 모두 필기할 준비가 되어있기 바래요. 오늘은 유럽과 아시아 역사에서 중요한 역할을 했던 인물에 대해 알아볼 거에요. 그의 이름은 헤라클리우스로, 그는 7세기 비잔틴 혹은 동로마 제국의 황제였습니다. 그런데 그는 매우 흥미로운 삶을 살았답니다. 그는 상당히 유능한 군 지휘관이었고, 평화적이지만 총명한 외교관이었으며, 백성들을 단결시키기 위해 노력한 종교적이고 인기 있는 통치자였죠. 그리고 그에게는 이런 모든 재능이 필요했는데, 그가 처한 상황이 매우 힘들었기 때문이었습니다.

emperor 황제
far from 조금도 ~않다

To begin with, Heraclius actually became emperor by overthrowing the inept and tyrannical emperor Phocas in 610. Well, even though Heraclius was popular for this, he pretty much walked into a grim situation. Within the empire, there was religious, political, social, and economic strife, all of which required a strong government to reign in. However, at the same time, the empire had many foreign enemies. These enemies took advantage of the empire's internal problems, to chip away at its territories. So Heraclius was facing a number of significant challenges.

헤라클리우스는 610년 무능하고 포악한 포카스 황제를 타도함으로써 황제가 되었습니다. 이로 인해 헤라클리우스의 인기는 높았지만, 그에게 닥친 현실은 매우 암울했어요. 제국 내에는 종교적, 정치적, 사회적, 경제적 분쟁이 있었고, 따라서 강력한 통치 정부가 필요했습니다. 하지만 이와 동시에 제국은 외국에 많은 적들을 두고 있었죠. 적들은 제국의 내부 문제를 이용해 제국의 영토를 조금씩 무너뜨렸습니다. 그래서 헤라클리우스는 수많은 커다란 도전들에 직면하게 되었어요.

overthrow 타도하다, 뒤엎다
inept 무능한, 서투른
tyrannical 포악한
grim 암울한, 냉혹한
strife 분쟁
reign 통치하다
empire 제국
chip away 조금씩 무너뜨리다

Well, Heraclius first focused on what could be considered the most immediate threat, the Persian Empire, based in modern-day Iran. Now, the Persians practiced a religion called Zoroastrianism, whereas the Byzantines were Christians. [3]The Persians conquered parts of the Middle East that were considered sacred to Christianity, capturing holy relics from pilgrimage sites. So, Heraclius really had no choice but to go out and fight back, sometimes by allying with other foes. He fought bravely, personally leading his army for the next 15 or so years, reclaiming the sacred lands in 630. All the while, he tried to ease the animosity between social classes and religious sects throughout his domain, but with limited success.

자, 헤라클리우스는 가장 먼저 지금의 이란 자리에 있던 페르시아 제국을 가장 급박한 위협으로 여기고 이것에 집중했어요. 페르시아인은 조로아스터교라는 종교를 믿었던 반면, 동로마 제국 사람들은 기독교를 믿었죠. 페르시아는 기독교에서 신성히 여기는 중동 지역 일부를 정복하면서, 성지 순례지의 신성한 유물들을 앗아 갔어요. 따라서 헤라클리우스에게는 나서서 싸우는 것 외에는 선택의 여지가 없었고, 때로는 다른 적들과 동맹을 맺기도 했습니다. 그는 15년 가량 직접 군대를 이끌면서 용감히 싸웠고, 630년에 성지를 되찾을 수 있었어요. 그러는 한편, 자신의 영토 내에 퍼져있는 사회 계층과 종파 간의 적개심을 달래기 위해 힘썼으나 크게 성공하지는 못했습니다.

Zoroastrianism 조로아스터교, 배화교
Byzantine 비잔틴, 동로마 제국
sacred 신성한
pilgrimage site 성지 순례지
ally 동맹하다
foe 적
reclaim 되찾다
animosity 적개심
sect 분파
domain 영토, 세력 범위

He was ultimately successful against the Persians, but all of his struggles on and off the battlefield came at a terrible cost. He suffered numerous physical and emotional wounds from all of his battles. He would often become sick, and he even developed an intense fear of water, so much that he wouldn't even travel the sea for a full year. Now, think about how strange this is for a man whose reputation was built on traveling to foreign lands for battle. Ultimately, he withdrew from directly leading his soldiers in battle.

그는 페르시아에 맞서 궁극적으로는 성공을 거두었지만, 전장 안팎에서의 투쟁으로 큰 대가를 치러야 했습니다. 그는 전투에서 수많은 신체적, 정신적 상처를 입었어요. 그는 자주 아팠고 물에 대한 심한 공포심까지 생겼는데, 그것이 심한 나머지 꼬박 일년 동안은 바다로 여행하지도 않았답니다. 전투를 하기 위해 외국을 돌아다니며 명성을 쌓은 인물에게 이것이 얼마나 이상한 일인지 생각해 보세요. 결국 그는 전투에서 직접 군사를 지휘하는 일에서 물러났습니다.

withdraw 물러나다

Q5&6 And he did this at one of the worst possible times. See, during Heraclius' battles with Persia, the prophet Mohammed was uniting all the tribes in Arabia with a new religion called — you guessed it — Islam. Once united, the Muslims were a formidable opponent to the Byzantines. Without Heraclius to lead and inspire them, the Byzantines lost at the Battle of Yarmuk in 636, which allowed the Muslims to gain control of the sacred lands. They also went on to conquer Persia, large parts of Central Asia and North Africa, and even make incursions into Europe, fighting the Byzantines for centuries afterward. Heraclius was just the right man at the wrong time, dying in 641.

그런데 그는 이것을 최악의 시기 중 하나에 하고 말았어요. 헤라클리우스가 페르시아와 전쟁을 하는 동안, 예언자 모하메드는, 여러분도 짐작했겠듯이, 이슬람이라는 새로운 종교로 모든 아랍 부족들을 통합시키고 있었어요. 통합된 이슬람교는 동로마 제국의 무시무시한 적이 되었죠. 헤라클리우스의 지도력과 영감을 잃은 동로마 제국은 636년 야르묵 전투에서 패배했고, 이슬람 인들에게 성지 통치권을 내주어야 했습니다. 이슬람 인들은 동로마 제국과 수세기에 걸쳐 싸운 뒤, 페르시아와 중앙아시아 및 북아프리카의 넓은 지역 또한 정복하려고 나섰으며, 유럽까지도 습격했어요. 헤라클리우스는 단지 시대를 잘못 타고난 인물로, 641년에 사망했습니다.

prophet 예언자, 선지자
formidable 무시무시한; 위협적인
incursion 습격

---

1 이 강의의 주제는?

(A) 헤라클리우스 통치 기간 중 직면한 문제들
(B) 헤라클리우스 군대와 페르시아의 전쟁
(C) 헤라클리우스의 외교 및 정치적 개혁
(D) 헤라클리우스 통치 기간 중 종교적 내분

해설 | **Main Idea** 동로마 제국의 유능한 통치자였던 헤라클리우스가 재임 당시 겪어야 했던 여러 가지 어려움에 대해 설명하고 있다.

2 교수가 헤라클리우스의 통치 기간 중 발생한 사건들을 논의하는 순서는?

(A) 가장 심각한 문제에서 그렇지 않은 사건 순으로
(B) 동로마 제국의 외부 위협에서 내부 위협 순으로
(C) 통치 기간 중 가장 이른 사건에서 가장 늦은 사건 순으로
(D) 헤라클리우스의 실패에서 그의 공적 순으로

해설 | **Organization** 교수는 그가 왕좌에 올라 가장 시급하게 해결해야 했던 문제부터 시작해 그가 물러난 시기에 일어난 일들까지 시간에 따라 순차적으로 설명하고 있다.

3 헤라클리우스가 통치 초기에 페르시아와 전쟁을 한 이유는?

(A) 페르시아가 신성하게 여기는 기독교 영토를 정복했기 때문에
(B) 페르시아가 전 황제 포카스를 타도했기 때문에
(C) 페르시아가 아시아 전역에 이슬람교를 전파했기 때문에
(D) 페르시아가 동로마 제국의 종교 단체 사이에 분쟁을 일으켰기 때문에

해설 | **Detail** 당시 페르시아는 기독교 국가였던 동로마 제국의 성지를 정복해 유물들을 빼앗아 갔다.

4 헤라클리우스가 군 지도자에서 물러나면서 나타난 결과는?

(A) 기독교 교파 사이에 내란이 일어났다.
(B) 이슬람 인들이 그의 군대를 패배시켰다.
(C) 동로마 제국이 붕괴됐다.
(D) 페르시아가 아라비아를 정복했다.

해설 | **Detail** 동로마 제국이 페르시아와 전쟁을 하는 사이 아랍의 모든 부족들을 통합시킨 이슬람교는 헤라클리우스의 지도력을 잃은 것을 틈타 636년 야르묵 전투에서 동로마 제국을 패배시켰다.

5 강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"you guessed it."

(A) 학생들이 관심을 보이지 않는 것을 꼬집어 비판하고 있다.
(B) 실제로 아무도 모를 것이라고 생각한다.
(C) 학생들에게 정보를 더 주어야 한다고 생각한다.
(D) 답이 명백하다는 것을 인정한다.

해설 | **Function** '여러분도 짐작했겠듯이'라는 말은 학생들도 이미 답을 알고 있을 거라 생각한 것으로, 그만큼 답이 명백하다고 생각하고 있음을 보여준다.

*i*BT Practice

p 140

정답 | 1. (A) 2. (B) 3. (C) 4. (A) 5. (B) 6. (D)

Listen to part of a talk in an American history class.

미국 역사학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Hey, everyone. I hope you guys had a relaxing weekend, because we've got a lot of stuff to cover this week. As you know, we have been discussing the Progressive movement that sprang up in the 19th century, a time of great change for America. We discussed how this movement sought to improve a lot of social ills that were rampant at the time, or, uh, make social progress, as implied by the name. Who can tell me exactly how these progressives tried to do that?

교수: 여러분, 주말 동안 잘 쉬었기를 바래요. 이번 주에 다뤄야 할 것들이 많거든요. 여러분이 알다시피, 미국에서 변혁의 시기였던 19세기에 일어난 진보주의 운동을 계속 살펴보았습니다. 우리는 이 운동이 당시 미국 사회에 만연해 있던 사회 병폐를 어떻게 개선하려 했는지, 또 이름에서 암시하는 것처럼 이 운동이 어떻게 사회적 진보를 이루려 했는지를 알아보았습니다. 그럼, 이 진보주의자들이 정확히 어떻게 그것을 이루려 했는지 누가 말해보겠어요?

spring up 일어나다, 생기다
rampant 만연한; 무성한

Student 1 (female): Well, they generally wanted more equality and more benefits for everyone in society. They wanted things like better public sanitation, health care, more political rights for women, and for all Americans, really.

학생 1: 글쎄요, 그들은 일반적으로 모든 사회 구성원들이 더 많은 평등과 혜택을 누리기를 원했어요. 예를 들어, 더 나은 공중 위생, 의료 혜택, 또 여성과 모든 미국 시민의 보다 많은 정치적 권리를 원했었죠.

Professor: Yeah, that'll do for a quick review. [1]Now, two individuals that had an important but complicated impact on this movement were John D. Rockefeller and Andrew Carnegie. Just to review, Carnegie and Rockefeller were probably the two richest American industrialists of this time period. Can anyone tell me exactly how they figured into the Progressive movement?

교수: 네, 간단한 복습이 되었군요. 자, 이 운동에 중요하면서도 복잡한 영향을 끼쳤던 두 인물로 존 D. 록펠러와 앤드류 카네기가 있어요. 간략하게 언급하자면, 카네기와 록펠러는 아마도 당시 미국에서 가장 부유한 기업가였을 거에요. 이들이 진보주의 운동에 어떻게 연관되어 있는지 누가 말해볼까요?

Student 2 (male): Well, I know that Andrew Carnegie gave most of his fortune to various charities. He was about as famous for making donations as he was for being a steel tycoon.

학생 2: 그게, 앤드류 카네기는 여러 자선 단체에 거의 모든 재산을 기부한 걸로 알고 있어요. 철강계의 거물로 알려진 것만큼 기부로도 유명하죠.

Professor: [2-1]Well, um, yes, charity is part of it. Rockefeller was also very generous, as he was a devout Baptist and felt obligated to donate much to charity. Both men championed many progressive causes, particularly in education. Carnegie, the more famous philanthropist, was especially

교수: 네, 그래요. 자선이 일부를 차지하죠. 록펠러 또한 독실한 침례교도로서 자선 단체에 기부할 의무를 느꼈기 때문에 매우 관대했어요. 두 사람 모두 여러 진보 운동을 옹호했는데, 특히 교육에 힘을 쏟았었죠. 박애주의자로 더 유명한 카네기는 도서관 건설, 세계 평화 촉진을 비롯해

devout 독실한
Baptist 침례교인
obligated ~할 의무가 있는
cause 운동; 대의, 목적
philanthropist 박애주의자

interested in building libraries, promoting world peace, and establishing schools such as the Carnegie Mellon University and the University of Birmingham in England. Rockefeller also established numerous schools, including Chicago University and Rockefeller Medical Center. Q6 Both men also established charitable foundations, supported education for African-Americans, which was very unusual at the time, and over time gave most of their fortunes to charitable causes.

카네기 멜론 대학, 영국 버밍엄 대학과 같은 학교 설립에 특히 관심을 보였고요. 록펠러 역시 시카고 대학과 록펠러 의료 센터 같은 수많은 학교를 세웠습니다. 두 사람 모두 자선 단체를 세웠고, 당시로서는 이례적으로 흑인을 위한 교육을 지원했으며, 점차 자선적인 목적으로 거의 모든 자산을 기부했어요.

[Pause] Stacy, you look a little confused.

[잠시 후] Stacy 학생은 좀 혼란스러워 보이네요.

Student 1: Well, it's all news to me. I'd always heard some unflattering things about these two guys, like how they were ruthless businessmen that dominated their industries.

학생 1: 모두 전 전혀 몰랐던 내용이에요. 저는 두 사람이 무자비한 기업가로서 어떻게 그들의 산업을 장악했는지에 대한 것과 같은 부정적인 사실만 들어 왔거든요.

unflattering 부정적인, 노골적인
ruthless 무자비한

Professor: [2-2] *[Pleased]* Excellent, and this is why they were somewhat at odds with the Progressive movement, too. See, more so than any other industrialist at the time, these two practiced rather harsh methods: buying up all available resources, controlling the transportation of these resources, putting competitors out of business, and so forth.

교수: *[기뻐하며]* 좋아요. 이 부분이 바로 이들이 진보주의 운동과 다소 대립되는 이유예요. 자, 이 두 사람은 당시 다른 어떤 기업가보다 특히 더 무자비한 방법을 사용했는데, 즉 모든 가능한 원자재를 사들여 유통을 조절해 경쟁 기업들을 도산시키는 등의 일을 했어요.

at odds ~와 대립하는

This angered many progressives, who saw such methods as the cause of widespread poverty and many evils they tried to correct. [3] Influential progressives like Ida Tarbell and Washington Gladden targeted Rockefeller in particular and preached against his methods of obtaining massive wealth. They derided such ruthless tactics as immoral and responsible for much of the growing inequity and poverty in society.

이것은 많은 진보주의자들을 분노케 했는데, 그러한 방법들이 자신들이 시정하려고 했던 문제인 널리 퍼진 빈곤과 사회 악의 원인이라고 생각했기 때문이죠. 아이다 타벨 및 워싱턴 글래든과 같은 영향력 있는 진보주의자들은 특히 록펠러를 겨냥해 엄청난 부를 축적하는 그의 방식에 반대하는 설교를 했습니다. 이들은 또한 이러한 무자비한 술책들을 비도덕적이라고 조롱하며, 늘어나는 사회 불평등과 빈곤에 대해 그 책임이 있다고 보았어요.

preach 설교하다
deride 조롱하다
tactic 술책, 책략
inequity 불평등

Similarly, many in state and federal governments felt that these men wielded too much power. Politicians with progressive agendas, particularly Presidents Theodore Roosevelt, William Taft, and Woodrow Wilson, actively took on companies that had acquired vast wealth through ruthless and arguably immoral business practices, like Rockefeller's Standard Oil. Many of these companies, *including Standard Oil*, were broken up in the early 20th century in order to create competition and a fair playing field for other businesses. Despite their altruism, these industrialists were cutthroat businessmen first and philanthropists second.

마찬가지로, 주 정부와 연방 정부의 많은 관계자들 역시 이들이 지나친 권력을 휘두르고 있다고 생각했습니다. 진보주의 의제에 힘쓰는 정치인들, 특히, 테오도어 루즈벨트, 윌리엄 태프트, 우드로 윌슨 대통령은 록펠러의 스탠다드 정유 회사처럼 이론의 여지는 있겠으나 무자비하고 부도덕한 기업 관행으로 엄청난 부를 획득한 회사들을 적극적으로 공격했습니다. 결국 다른 기업들을 위한 경쟁과 공정 거래를 조성하기 위해, 스탠다드 정유 회사를 포함한 많은 회사들이 20세기 초에 해체되었죠. 이들의 이타주의에도 불구하고, 이 기업가들은 박애주의자이기 이전에 잔학한 기업가였던 셈이죠.

wield (권력 등을) 휘두르다
take on 공격하다
acquire 획득하다
arguably 이론의 여지는 있으나; 거의 틀림없이
altruism 이타주의
cutthroat 잔학한; (경쟁 등이) 과열된
labor unions 노동 조합

Student 2: Isn't this a little unfair, at least to Carnegie? I mean, in addition to charity, he publicly supported the rights of labor unions, too.

학생 2: 적어도 카네기의 경우에는 약간 부당한 것 아닌가요? 제 말은, 카네기는 자선 활동뿐만 아니라 공개적으로 노조의 권리를 옹호했는데요.

Professor: [4] Well, despite what he said publicly, his practices told a different story. In fact, both Carnegie and Rockefeller supported extreme measures to keep workers under control. It's interesting to note how involved they were in helping poor people out as a whole, yet they were rather removed from the poor that worked for them. Like most industrial laborers, their workers had overlong hours, unsafe conditions, and no real job security. And when workers tried to protest, they were silenced pretty brutally.

교수: 글쎄요, 그의 공개적인 언행과 실제 행동은 꽤 달랐답니다. 사실, 카네기와 록펠러는 노동자를 통제하기 위해 극단적인 방법까지 사용했었죠. 이들이 빈곤층 전체를 돕는데 열심이었던 것에 반해, 자신들을 위해 일했던 가난한 사람들과 거리가 멀었다는 점은 흥미로운 사실입니다. 대부분의 산업 노동자들처럼, 이들의 노동자들 역시 장시간 근로와 위험한 작업 환경에 처해 있었으며, 고용 안정성 또한 없었습니다. 노동자들이 시위라도 할 때면 무참히 탄압을 받았고요.

brutally 무참히, 잔혹히

[5-1] One unfortunate example of this is the Homestead Strike in 1892. Here, management that Carnegie hired violently broke up a strike at his steel mill in Homestead, Pennsylvania. Innocent people were killed as a result, and Carnegie's reputation as a humanitarian was damaged. [5-2] Rockefeller experienced a similar incident with the so-called Ludlow Massacre in 1914. Management at Rockefeller's Colorado Fuel and Iron in Ludlow, Colorado also violently broke up a strike and caused a fire, killing several workers and their families.

한 가지 안타까운 예가 바로 1892년 발생한 '홈스테드 시위'입니다. 카네기가 고용한 경영진이 펜실베이니아주 홈스테드 시 소재의 철강 공장에서 일어난 파업을 폭력적으로 진압했었죠. 이로 인해 수많은 죄 없는 사람들이 목숨을 잃고, 인도주의자로서의 카네기의 명성 역시 손상을 입었습니다. 록펠러 역시 1914년에 일어난 이른바 '러들로 학살'이라는 비슷한 사건을 경험했어요. 콜로라도주 러들로 시에 있는 록펠러 콜로라도 연료 철강 회사의 경영진이 파업을 폭력으로 진압하며 총까지 사용해, 근로자 몇 명과 그 가족들이 목숨을 잃었습니다.

break up a strike 파업을 진압하다
mill 제조 공장
innocent 죄 없는
humanitarian 인도주의자

---

1 이 논의의 주제는?

(A) 록펠러 및 카네기와 진보주의 운동과의 관계
(B) 록펠러와 카네기의 엄청난 부자가 된 방법
(C) 카네기와 록펠러 경영진에 의해 야기된 노동 불안
(D) 카네기와 록펠러가 돈을 기부한 많은 자선단체들

해설 | **Main Idea** 강의는 19세기 미국 진보주의 운동에 긍정적이면서도, 한편으로는 무자비하고 부도덕한 경영 방식으로 영향을 끼쳤던 록펠러와 카네기에 대해 설명하고 있다.

2 교수가 논의를 구성하는 방식은?

(A) 카네기의 권력 상승을 논의하고 록펠러의 상승을 논의함으로써
(B) 카네기와 록펠러의 자선 활동을 논의하고 이들에 대한 진보주의자들의 비판을 논의함으로써
(C) 진보주의 운동의 원인을 논의하고 그 효과를 논의함으로써
(D) 미국의 산업 사회로의 전환을 논의하고 카네기와 록펠러가 어떻게 이 변화를 가능하게 했는지 논의함으로써

해설 | **Organization** 교수는 먼저 그들이 진보주의 운동에 어떻게 연관되어 있었는지를 질문함으로써 그들의 자선 활동에 대해 논의하고, 이후 진보주의자들의 비판을 불러일으켰던 그들의 경영 방식에 대해 논의하고 있다.

3 진보주의자들이 록펠러와 카네기를 비판하는 이유는?

(A) 진보주의자들은 미국의 산업화를 반대했다.
(B) 진보주의자들은 이들이 대의를 위해 기부하지 않은 것에 분노했다.
(C) 진보주의자들은 이들의 기업 관행이 비도덕적이라고 생각했다.
(D) 진보주의자들은 이들이 정부 권력을 침해한다고 생각했다.

해설 | **Detail** 진보주의자들은 이들의 무자비한 기업 방식이 사회의 빈곤과 불평등을 일으키는 원인이라고 보았으며 따라서 매우 비도덕적이라고 생각했다.

4 앤드류 카네기에 대한 교수의 의견은?

(A) 자선보다 사업에 더 많은 관심을 가졌다고 생각한다.
(B) 그의 기업 관행에 대해 너무 혹독한 비판을 받았다고 생각한다.
(C) 록펠러만큼 관대하지는 않았다고 생각한다.
(D) 노동자들에게 너무 친절했다고 생각한다.

해설 | **Attitude** 한 학생이 카네기를 옹호하는 질문을 하자, 교수는 "Well, despite what he said publicly, his practices told a different story."라고 답하고 카네기가 자신의 노동자들을 얼마나 탄압했는지 설명하고 있다. 이는 카네기가 대외적으로는 자선가였지만, 사실은 자신의 사업적 목적에 더 신경쓰고 있었음을 나타내준다.

5 교수가 카네기와 록펠러가 무자비한 사업가였음을 보여주는 방식은?

(A) 자선 단체에 기부한 돈과 사업에서 벌어들인 돈을 비교함으로써
(B) 이들의 사업 정책과 관행이 일으킨 폭력 사태의 예를 제시함으로써
(C) 두 사람이 부유해지기 전후의 사업 관행을 비교함으로써
(D) 이들의 정책이 어떻게 빈곤을 야기시켰는지 설명함으로써

해설 | **Organization** 교수는 강의 후반에서 이들의 경영 방식이 불러일으킨 노동자들의 시위를 폭력적으로 진압했던 홈스테드 시위와 루들러 대학살을 예로 들어 설명하고 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6 학생이 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"Well, it's all news to me."

(A) 학생은 카네기와 록펠러에 대해 이미 많이 배웠다.
(B) 학생은 교수가 제기한 주장을 믿지 않는다.
(C) 학생은 이 주제에 대한 교수의 강의를 이해하지 못한다.
(D) 학생은 교수가 제시한 새로운 정보에 놀랐다.

해설 | **Function** 학생은 그 동안 카네기와 록펠러에 대해 안 좋은 사실만을 들어왔다고 했으므로, 두 사람이 자선과 교육에 힘써왔다는 사실에 대해 놀라워하고 있다.

Vocabulary Review

p 142

정답							
	A	1. (B)	2. (D)	3. (C)	4. (B)	5. (A)	
		6. (C)	7. (A)	8. (B)			
	B	1. formidable	2. rampant	3. inept	4. devout		

A 각 문장을 완성시킬 가장 적절한 단어를 고르시오.

1. 관객들은 오케스트라의 연주가 있는 동안 이야기하는 것을 삼가도록 요청 받는다.
(A) 촉구하다 (B) 삼가다 (C) 물러나다 (D) 변장하다

2. 그 식당은 위생 상태가 안 좋았기 때문에, 그 지역 보건 당국에 의해 문을 닫았다.
(A) 오물 (B) 위험 (C) 맛 (D) 위생

3. 매우 위험한 폐기물을 버리는 최선의 방법에 대한 논쟁이 있다.
(A) 공급하다(먹이다) (B) 폭로하다 (C) 버리다 (D) 얻다

4. 그 호수의 물이 빠지고 나자, 호수 바닥에서 많은 고대 유물들이 발견되었다.
(A) 적 (B) 유물 (C) 검사 (D) 구조

5. 그 건물 한쪽 구석의 새김에는 그 건물이 지어진 날짜가 기록되어 있다.
(A) 새김 (B) 반영 (C) 술책 (D) 습격

6. 그 여왕은 50년 동안 통치하였고, 그녀는 그 당시 자신의 국가가 완전히 번모했다고 생각했다.
(A) 사임하다 (B) 찬미하다 (C) 통치하다 (D) 분배하다

7. 1800년대 동안 소득의 극심한 불평등이 부유층과 빈곤층 사이에 긴장감을 야기시켰다.
(A) 불평등 (B) 장애 (C) 균형 (D) 파편

8. 그 장군은 대단한 권력을 휘둘렀기 때문에 목소리를 높일 필요가 없었다.
(A) 포기하다 (B) 휘두르다 (C) 억제하다 (D) 꾸며내다

B 박스 안의 단어들을 사용하여 다음 문장을 완성하시오. 단어의 형태를 바꿔야 할 수도 있다.

무성한	독실한	서투른	막강한

1. 그 전함은 위협적인 크기와 힘에도 불구하고, 항공기의 어뢰 공격으로 격침되었다. • torpedo: 어뢰(항공기에서 발사되는 수중 폭발물)

2. 그 정원에는 잡초들이 무성해서, 그곳에서는 어떤 채소들도 자랄 수가 없었다.

3. 그는 요리에 너무 서툴렀기 때문에, 다른 누군가에게 식사 준비를 부탁했다.

4. 자신의 종교에 독실한 신자였던 그 노부인은 하루 두 번씩 예배를 드리러 갔다.

Useful Terms

p 143

History 역사학

☐ aristocrat	귀족	☐ feudalism	봉건주의
☐ baron	호족	☐ tenant	소작인
☐ commoner	평민	☐ mercenary	용병
☐ tyrant	폭군, 전제 군주	☐ conquistador	(신대륙) 정복자
☐ doctrine	교의, 주의	☐ colonization	식민지화
☐ monarchy	군주, 군주제	☐ domain	영토; 세력 범위
☐ upheaval	격변, 대 변동	☐ reign	통치하다
☐ rebellion	반란	☐ annex	(영토 등을) 합병하다
☐ overthrow	타도하다	☐ surrender	항복하다
☐ expedition	원정, 탐험	☐ relinquish	양도하다, 포기하다

US History 미국 역사학

☐ American revolution	미국 독립 전쟁	☐ nativism	원주민 보호주의
☐ the Civil War	남북 전쟁	☐ assimilate	동화(융화)하다
☐ Federal government	연방 정부	☐ ghetto	빈민가
☐ Puritans	청교도	☐ imperialism	제국주의
☐ plantation	대농장, 플랜테이션	☐ segregate	(인종·성별 등을) 차별하다
☐ cash crops	환금 작물	☐ sit-in	(인종 차별 철폐를 위한) 연좌 데모
☐ indentured servants	(식민 시대에 미국으로 건너간) 연한 계약 노동자	☐ affirmative action	차별 철폐 조처 (소수 민족과 여성의 교육 기회와 고용에 있어)
☐ massacre	대학살	☐ appeasement	유화 정책
☐ casualty	사상자	☐ veto	거부권
☐ enslave	노예로 만들다	☐ suffrage	참정권
☐ slavery	노예제	☐ basic provisions	기본 조항

- ☐ servitude 노예 상태
- ☐ abolitionist 노예 폐지론자
- ☐ emancipation (노예 등의) 해방
- ☐ reconstruction 재건
- ☐ ally / confederate 동맹국
- ☐ secede 탈퇴하다
- ☐ impose taxes 세금을 지우다, 부과하다
- ☐ boycott 보이콧, 불매 운동
- ☐ tariff 관세
- ☐ the Amendments (미국 헌법의) 수정 조항
- ☐ Supreme Court (미국의) 최고 법원
- ☐ sedition 선동
- ☐ propaganda 선전
- ☐ armistice 휴전, 휴전 협정
- ☐ Prohibition 금주법(1920-30)
- ☐ bootlegger (미국의 금주법 시대의) 주류 밀매자
- ☐ speakeasy 주류 밀매점
- ☐ locomotive 기관차

Anthropology / Archeology 인류학 / 고고학

- ☐ chronology 연대기, 연표
- ☐ excavate 발굴하다
- ☐ ape 유인원
- ☐ aboriginal 토착민의, 원주민의
- ☐ clan 씨족 사회
- ☐ lineage 종족; 혈통
- ☐ hierarchy 계급 제도
- ☐ monogamous 일부일처의
- ☐ matrilineal 모계의
- ☐ engrave (금속·돌 등에) 새기다
- ☐ mound 고분
- ☐ dwell 거주하다
- ☐ authentic 진품의, 진짜의
- ☐ intact 손상되지 않은, 그대로의
- ☐ archive 옛 기록, 공문서
- ☐ hieroglyph 상형 문자
- ☐ indigenous people 원주민
- ☐ persist 잔존하다
- ☐ Paleolithic 구석기 시대의
- ☐ Neolithic 신석기 시대의

Philosophy 철학

- ☐ universal 보편적인
- ☐ premise 전제
- ☐ hypothesis 가설
- ☐ connotation 내포, 함축
- ☐ incompatible 양립할 수 없는, 모순된
- ☐ fallacy 논리적 오류
- ☐ sophist 궤변론자
- ☐ skepticism 회의론
- ☐ idealism 관념론
- ☐ materialism 유물론
- ☐ ideology 이데올로기, (사회·정치적) 이념
- ☐ substance 실체, 본질

Religion 종교학

- ☐ theology 신학
- ☐ advent 출현
- ☐ missionary 선교사
- ☐ pilgrim 성지 순례자
- ☐ Protestantism 신교
- ☐ orthodox 정통파의
- ☐ convert 개종하다
- ☐ clergyman 성직자
- ☐ archbishop 대주교
- ☐ persecution (종교적) 박해
- ☐ secular 세속적인
- ☐ profane 불경스런

Intensive Drill 1

p 146

정답 | 1. (C) 2. (A), (B) 3. (C) 4. (A) 5. (B)

Note-taking

- Suspension bridge
  - the main deck is suspended from cables

Benefits
- fewer pylons & greater distance between pylons
  ⇒ more rooms for ships to pass, more economical

Disadvantages
- prone to aeroelastic flutter (= swing in the wind)
  e.g. Tacoma Narrows Bridge
  ⇒ wind resistance = a major design consideration

Listen to part of a talk in an architecture class.

건축학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): I'm going to start class today by showing you a picture that I'm sure all of you will be familiar with. What is this a picture of?

교수: 오늘 수업은 여러분 모두가 잘 알고 있을만한 사진으로 시작할게요. 이 사진이 무엇인가요?

Student 1 (female): The Golden Gate Bridge.

학생 1: 금문교에요.

Professor: Good. And the Golden Gate Bridge is what type of bridge?

교수: 좋아요. 그러면 금문교는 어떤 종류의 다리죠?

Student 1: A suspension bridge.

학생 1: 현수교입니다.

suspension bridge 현수교

Professor: Right. And these bridges are going to be the main focus of our discussion today. Q5 Let's just start off with a quick overview. What is the most prominent feature of a suspension bridge? Remember, the key word is suspension.

교수: 맞아요. 그리고 이러한 종류의 다리가 오늘 우리의 논의 주제가 될 거에요. 일단 간단한 개요로 시작해보죠. 현수교의 가장 두드러진 특징은 무엇인가요? 키워드는 '현수' 라는 걸 기억하세요.

Student 2 (male): Well, they get their name from the fact that the main deck of the bridge is suspended from cables.

학생 2: 음, 다리 노면이 케이블에 매달려있는 데서 그 이름이 붙여졌어요.

deck (다리 구조 위에 있는) 노면

Professor: Excellent. In other types of bridges, the deck — or, uh, the road surface — is supported from underneath by a series of pylons. In a suspension bridge, however, the deck sort of hangs from a series of cables. [1]Now, there are a number of benefits to building this sort of bridge. But as with anything else in engineering, almost any strength involves a trade-off with some sort of weakness. And this is primarily what we will be talking about today.

교수: 맞아요. 다른 종류의 다리들은 다리의 노면, 즉 도로면이 노면 밑에 있는 여러 개의 기둥에 의해 지탱됩니다. 하지만 현수교에서는 노면이 여러 개의 케이블에 매달려 있어요. 자, 이러한 종류의 다리를 짓는 데에는 여러 장점이 있습니다. 하지만, 공학에서 다른 모든 일이 그렇듯 장점이 있으면 그에 상응하는 단점도 있기 마련이죠. 그리고 이러한 점이 오늘 우리가 주로 살펴볼 내용이에요.

pylon (다리의) 기둥, 교각

[3]So, as we have already said, suspension bridges get most of their support from the cables that the deck hangs from. This means that there can be far fewer pylons to support the bridge from underneath, and far greater distance between those pylons. Why would that be helpful?

자, 우리가 이야기했듯이 현수교는 노면을 매달고 있는 케이블에 의해 대부분 지탱됩니다. 즉, 이 말은 밑에서 다리를 받쳐주는 기둥 수가 훨씬 적으며, 또한 기둥 사이의 거리는 훨씬 멀 수 있다는 뜻이죠. 이것이 어떻게 유익할까요?

Student 1: It would be good for shipping. [2(B)] If there are fewer pylons under the bridge, that would mean there would be more room for ships to pass under.

학생 1: 선박을 위해서 좋을 거에요. 다리 밑에 기둥이 더 적다면, 선박이 지나다닐 공간이 더 많을 테니까요.

Professor: That's exactly right. In fact, the distance between the two main pylons of the Golden Gate Bridge is over 4,000 feet, which means there's plenty of room even for big container ships. [2(A)] Uh, another advantage of having fewer pylons is that these supports take up most of the concrete used in a bridge project — and concrete is usually the biggest expense in building a bridge. So in certain situations a suspension bridge can be more economical.

교수: 맞아요. 사실, 금문교의 두 주요 기둥 사이의 거리는 4천 피트가 넘어서 아주 큰 컨테이너 선박도 지나갈 수 있는 큰 공간이 있습니다. 어, 기둥 수가 더 적은 것의 이점은 다리 건설에 쓰이는 콘크리트 대부분이 이러한 기둥에 쓰이거든요. 그리고 콘크리트는 보통 다리 건설 비용에 가장 큰 부분을 차지합니다. 그래서 어떤 때에는 현수교가 더욱 경제적일 수 있지요.

expense 비용

OK. Now, on to disadvantages. Probably the biggest drawback to building a suspension bridge is that they are prone to something called aeroelastic flutter. That's uh, basically just a fancy way of saying that these bridges swing in the wind, by the way.

자, 이제 단점에 대해 이야기 해보죠. 현수교 건설의 가장 큰 약점은 아마도 '공탄성학적 하중효과'를 받기 쉽다는 점입니다. 어, 여기서 공탄성학적이란 다리가 바람에 의해 흔들리는 것을 전문적으로 말하는 용어에요.

prone to ~하기 쉬운, ~의 경향이 있는
aeroelastic 공탄성학적의
flutter 불규칙 진동

Student 2: They swing in the wind?

학생: 바람에 흔들린다고요?

Professor: Oh, yeah. [4] Actually, there was a bridge built just a few years before the Golden Gate Bridge called the Tacoma Narrows Bridge that swung so much that it literally tore itself apart. So when designing a suspension bridge, engineers have to take wind resistance to be a major design consideration.

교수: 네. 사실, 금문교가 건설되기 몇 년 전에 타코마 내로스교라는 다리가 건설되었는데, 너무 흔들리다 못해 말 그대로 부서져 버렸습니다. 그래서 현수교를 설계할 때 기술자들은 바람에 대한 저항력을 주요 설계 요소로 고려해야 합니다.

---

1 논의의 주된 내용은?

(A) 현수교 설계의 어려운 점
(B) 현수교를 건축하는 이유
(C) 현수교의 장점과 단점
(D) 현수교의 가장 잘 알려진 예들

해설 | **Main Idea** 강의는 현수교의 특성상 제공되는 장점과 단점들에 대해 논의하고 있다.

2 현수교가 다른 종류의 다리보다 유리한 점은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 적은 비용으로 건설할 수 있다.
(B) 선박 교통을 덜 방해한다.
(C) 더 넓은 해역을 가로 지을 수 있다.
(D) 본질적으로 더 튼튼하다.

해설 | **Detail** 현수교는 다리를 지탱하는 기둥 수가 적어 다리 밑으로 선박이 지나다닐 공간이 더 넓으며, 기둥 건설에 쓰이는 콘크리트가 적게 들어 건설 비용을 절감할 수 있다.

3 현수교가 다른 종류의 다리보다 기둥이 더 적은 이유는?

(A) 지탱할 노면이 더 가볍다.
(B) 설계상 콘크리트를 더 적게 사용한다.

(C) 노면을 지탱하기 위해 기둥에만 의존하지 않는다.
(D) 바람에 흔들리도록 설계되어 있다.

해설 | **Detail** 현수교는 노면이 케이블에 의해 우선적으로 지탱되고 있으므로, 다리를 받치는 기둥 수는 더 적게 요구된다.

4 교수가 타코마 내로스교를 언급하는 이유는?

(A) 현수교의 기본적인 설계상의 결점을 예를 들어 설명하기 위해
(B) 현수교를 대체할 수 있는 설계법을 논의하기 위해
(C) 기술자들이 금문교 설계법을 개선시킨 방법을 알려주기 위해
(D) 다음 논의 주제를 소개하기 위해

해설 | **Organization** 교수는 현수교의 단점인 공탄성학적 하중효과에 대해 설명하면서, 그로 인해 무너졌던 타코마 내로스교를 예로 들었다.

5 강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Remember, the key word is suspension."

(A) 학생들에게 논의의 주제를 상기시키기 위해
(B) 그의 질문에 관해 학생들의 생각을 유도하기 위해
(C) 학생들이 이전 강의 내용에 초점을 두도록 하기 위해
(D) 오늘 논의에서 그 질문의 중요성을 강조하기 위해

해설 | **Function** 교수는 현수교의 특징에 대해 질문하고, 그 질문의 답에 대한 단서를 제공해줌으로써 학생들의 생각의 유도하고 있다.

Intensive Drill 2

p 148

정답 | 1. (C) 2. (D) 3. (A) 4. (B) 5. (B)

Note-taking

Einstein
- published special relativity in 1905, general relativity 10 years later
  ⇒ greatest contribution

* Einstein's approach & its impact
- E: very intuitive, independent

His theory of special relativity
- his intuition = a great asset

Quantum mechanics
- E: refused to believe, spent his later career in fruitless attempts
  ⇒ Intuition: a valuable tool, but must be dispassionate

Listen to part of a lecture in a physics class.

물리학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): In the last couple of classes, we've been talking about Einstein's theories of special and general relativity. Now as we've said already, he published the paper outlining special relativity in 1905 when he was just 25. And he followed that up with the more complete theory of general relativity just ten years later. So by the time he was 35, Einstein had already made his greatest contributions to the world of science. He worked for another 40 years, right up until his death in 1955, but after his theory of general relativity, none of his later work had the same kind of revolutionary impact.

교수: 지난 두어 차례 강의를 통해, 아인슈타인의 특수 및 일반 상대성 이론에 대해 이야기했었죠. 자, 이미 말했듯이, 아인슈타인은 25살밖에 되지 않았던 1905년에 이미 특수 상대성 이론을 개략적으로 설명하는 논문을 발표했어요. 그리고 겨우 10년 만에 더욱 완벽하게 정리된 일반 상대성 이론을 발표했죠. 그래서 그가 35살이 되었을 때, 아인슈타인은 이미 과학계에 큰 기여를 하였습니다. 그는 자신이 사망한 1955년까지 약 40여 년간 연구를 계속 하였지만, 이 이후 그의 연구 중 상대성 이론처럼 혁명적인 영향을 끼친 연구는 없었습니다.

follow up 더욱 철저하게 해내다

[1]Anyway, what we're going to focus on today is Einstein's approach to science, and how it not only contributed to his early success, but also how it was responsible for his lack of success later on.

어쨌든 오늘 우리가 알아볼 것은 과학에 대한 아인슈타인의 접근법과, 이것이 어떻게 그를 일찍이 성공으로 이끌었고 어떻게 그 이후에는 성공하지 못하게 했는지에 대해 알아보겠어요.

approach 접근법

Alright, so a lot of it has to do with how Einstein thought and worked. [2]He was very intuitive in developing his theories. He followed his ideas about special and general relativity because they felt right to him. He just felt that this was the way the universe worked. He, uh, also had amazing confidence in his own intuition and was very independent. He, uh, well he didn't really care if other people thought his theories were correct, because deep down he ***knew*** they were correct.

좋아요, 이 문제의 많은 부분은 아인슈타인의 사고와 연구 방식과 관련이 있어요. 그는 이론을 연구하는데 있어서 굉장히 직관적이었죠. 그는 특수·일반 상대성 이론을 만들 때에도 그것이 진실이라고 느꼈기 때문에 연구를 시작했습니다. 그는 이것이 우주가 돌아가는 이치라고 느꼈죠. 또한 아인슈타인은 자신의 직관에 굉장한 자신이 있었고 독립적이었어요. 그는 다른 이들이 그의 이론이 옳다고 생각하는지 아닌지에 별로 신경 쓰지 않았어요. 왜냐하면 가슴 깊이 자신의 이론이 옳다는 것을 '알고 있었기' 때문입니다.

[3]There's actually an interesting story about that. Right after he published his theory of special relativity, another group of scientists published the results of an experiment that seemed to disprove Einstein's theory. When Einstein was told about the experiment, he wasn't upset at all. He just said "Well, their experiment is wrong." You see, he had total confidence in his theory because it felt right to him. In the end, of course, Einstein was proven to be correct. The experiment was wrong, and later experiments proved that the theory of special relativity was correct. So in the case of special and general relativity, Einstein's intuitive way of thinking was a great asset. But later in his career it caused him major problems.

이것에 대한 재미있는 이야기가 하나 있어요. 특수 상대성 이론을 발표한 직후, 다른 과학자들이 아인슈타인의 이론을 반증하는 실험 결과를 발표했습니다. 아인슈타인은 이 실험에 대한 이야기를 듣고도 전혀 화내지 않았어요. 그는 그저 '그들의 실험이 잘못되었다'라고 말할 뿐이었죠. 알다시피, 그는 자신의 이론이 옳다고 생각했기 때문에 그에 대한 확신을 갖고 있었습니다. 물론 결국엔 아인슈타인의 이론이 맞는다는 것이 증명이 되었죠. 그래서 특수·일반 상대성 이론 같은 경우엔 아인슈타인의 직관에 의거한 사고 방식이 아주 좋은 이점이 되었어요. 하지만 이것은 그의 생애 후반에 큰 문제를 일으키기도 했습니다.

disprove 반증하다
asset 이점; 재산, 자산

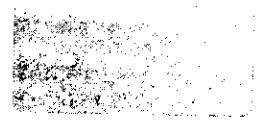
You see, the other major theory of that time period was quantum mechanics. Now, quantum mechanics is, to say the least, a strange theory. It makes some very, very unusual predictions about how the world works. Nevertheless, those predictions have been confirmed by countless numbers of experiments. But to Einstein, the theory just felt wrong. He was sure that this couldn't be the way the universe really worked. No matter how much experimental evidence showed that quantum mechanics was correct, he just refused to believe it, and he spent much of his later career in fruitless attempts trying to disprove the theory. [4]Anyway, the moral of this story is while intuition is important to a scientist and can be a valuable tool, scientists must also be dispassionate. They

그 당시의 또 다른 주요 이론으로는 양자역학이 있었죠. 자, 양자역학은 뭐라고 말해도 약간 이상한 논리입니다. 세계가 어떻게 돌아가는지를 설명하는데 있어 매우 특이한 예측을 만들어 내죠. 그럼에도 불구하고 이 예측들은 수많은 연구를 통해 입증이 되어왔습니다. 하지만 아인슈타인은 이 이론이 잘못 되었다고 생각했어요. 그는 이 방법으로 우주가 돌아가는 것이 아니라고 확신했어요. 수많은 실험들이 양자역학이 옳다는 증거를 보여주었지만, 아인슈타인은 그것을 믿지 않았으며, 생애 후반 대부분을 이 이론을 반증하기 위한 헛된 시도로 날려버렸습니다. 어쨌든, 이 이야기의 교훈은 직감이 과학자들에게 있어 중요하고 귀중한 도구이기는 하지만, 과학자들이 감정적이지 않을 필요도 있다는 사실이죠. 과학자들은 주어진 증거에서 나온 결과도 받아들일 줄 알아야 합니다. 그 결과가 마음에 들지 않더라

fruitless 헛된
dispassionate 감정적이 아닌

have to be able to accept the conclusions drawn by their evidence available to them — even if they do not like those conclusions. Einstein wasn't able to do this, and it cost him a great deal in his later career.

도 말이죠. 아인슈타인은 이렇게 하지 못했고, 그것은 그의 후반 경력에 많은 대가를 치르게 했습니다.



---

1 이 강의의 주제는?

(A) 아인슈타인의 가장 큰 실패
(B) 아인슈타인의 가장 영향력 있는 이론
(C) 과학에 대한 아인슈타인의 태도
(D) 아인슈타인의 생애 후반

해설 | **Main Idea** 강의는 아인슈타인의 성공과 실패에 영향을 끼쳤던 그의 과학에 대한 접근법에 대해 설명하고 있다.

2 아인슈타인이 과학 이론을 판단한 방식은?

(A) 정확성을 입증하거나 부정하는 증거에 따라
(B) 자신의 이론에 얼마나 들어맞는 지에 따라
(C) 우주를 얼마나 완벽하게 설명하느냐에 따라
(D) 세상의 이치에 대한 자신의 본능적인 반응에 따라

해설 | **Detail** 교수는 아인슈타인이 이론을 개발할 때 매우 직관적이었으며 스스로 진실이라고 믿고 확신하는 것에 따라 연구를 해나갔다고 설명하고 있다.

3 교수가 과학에 대한 아인슈타인의 접근법을 설명하는 방식은?

(A) 아인슈타인에 관한 두 가지 일화를 이야기함으로써
(B) 다른 위대한 과학자들의 접근법과 대조함으로써
(C) 이것이 그의 가장 위대한 이론에 영감을 준 방식을 설명함으로써
(D) 아인슈타인 접근법의 근원에 대해 논의함으로써

해설 | **Organization** 교수는 특수·일반 상대성 이론 및 양자역학 이론과 관련한 아인슈타인의 일화를 소개하면서 그의 직관에 의존하는 접근법에 대해 설명하고 있다.

4 양자역학을 반증하려 했던 아인슈타인의 시도에 대한 교수의 의견은?

(A) 훌륭했으나 결국 헛된 노력이었다.
(B) 아인슈타인을 더 큰 성취로부터 멀게 한 무의미한 시도였다.
(C) 양자역학의 증거 부족을 생각하면 필연적인 노력이었다.
(D) 시대를 앞서가는 시도였기 때문에 실패했다.

해설 | **Attitude** 교수는 과학자들이 단지 직감에만 의존하는 것이 아니라 감정적이지 않을 필요도 있다고 하면서, "Einstein wasn't able to do this, and it cost him a great deal in his later career."라고 말하고 있다.

5 교수가 과학자들에 대해 말하는 것은?

(A) 아인슈타인의 본보기를 따르면 잘 될 것이다.
(B) 사적인 감정이 과학적 판단을 흐리게 해서는 안 된다.
(C) 확실한 증거가 없을 시에만 직감에 의존해야 한다.
(D) 이미 존재하는 이론을 반증하기보다 새로운 이론 개발에 집중해야 한다.

해설 | Detail 교수는 "Anyway, the moral of this story is while intuition is important to a scientist and can be a valuable tool, scientists must also be dispassionate."라고 하면서, 과학자들이 직감에만 의존해 감정적이 되지 말 것을 경고하고 있다.

Mini Test 1

p 150

정답 | 1 (D) 2 (C) 3 (D) 4 (C) 5 (A)

Word POP-UP | 1 (a) 2 (d) 3 (b) 4 (c)

Note-taking

- Star's spectrum
  - tells its size & distance

Size
- hotter stars: blue / cooler stars: yellow & red
- larger stars: burn at hotter temperatures
- ∴ stars emitting blue light = big

Red giants?
- big stars: mass↑ ⇒ blue stars
- red giant: size↑ but mass↓

Distance
- universe: expanding, farther: expanding faster ⇒ distant stars: move away faster
- when a light moves away: get shifted to the red, at higher speeds: more red shift
- ∴ determine the amount of red shift → determine the speed → determine its distance

Listen to part of a talk in an astronomy class.

천문학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): As you all know, stars emit light at different wavelengths, and we observe these various wavelengths as colors. The particular range of colors that a star emits is called its spectrum, and to astronomers this spectrum is a very important feature of a star. Does anyone know why?

교수: 여러분 모두 알다시피, 별은 다양한 파장으로 빛을 내고 우리는 이러한 다양한 파장을 색으로 보게 됩니다. 별이 내는 특별한 색의 범위를 별의 스펙트럼이라고 하는데, 천문학자들에게 있어 이 스펙트럼은 별의 아주 중요한 특징이랍니다. 그 이유를 아는 사람 있나요?

emit (빛·열·향기 등을) 내다, 방출하다
wavelength 파장

Student 1 (male): [1]Well, I know that a star's spectrum gives details about its size and its distance from the earth, but I don't really understand how.

학생 1: 음, 별의 스펙트럼이 별의 크기와 지구로부터의 거리를 알려준다는 것은 아는데, 어떻게 그런지는 잘 모르겠어요.

Professor: That's OK, because that is actually what we are going to talk about today. Alright. Let's start with how we

교수: 괜찮아요, 사실 오늘 알아볼 내용이 바로 그것이거든요. 좋아요. 스펙트럼으로 어떻게 별의 크기를 알 수 있

can determine a star's size from its spectrum. [4-1]The colors emitted by a particular star are determined by two things: the internal chemistry of the star, and its temperature. [2]Hotter stars emit more light in the blue end of the spectrum; and cooler stars emit more light in the yellow and red areas. How does that relate to the size of a star? Anyone?

Student 2 (female): Oh! I know! Like, two classes ago, you told us that larger stars burn at hotter temperatures than smaller stars. So if a star is emitting a lot of blue light, you can probably guess that it is pretty big.

Professor: Good. In fact, there is a whole class of stars called blue super giants for exactly that reason.

Student 1: Q5 I'm confused. I remember reading in our book about stars called red giants, too. Based on what you just told us, how can you have a star that is big and red? You just said that all big stars are blue.

Professor: I'm being a little careless with my terminology. Let me clarify. [3]When I talk about big stars, what I really mean is stars with a lot of material, uh, with a lot of mass. All of those stars are blue stars. When we talk about red giants, we are talking about stars at the end of their lives. These stars swell in size, but they don't gain any more mass. So while they're physically big, they are low in mass, and this is why they emit red light. Does that help?

Student 1: Yeah. I think I get it now. So how does a star's spectrum tell us about its distance?

Professor: That is a bit more complex. The first thing you need to know is that the universe is expanding, and that the parts of the universe that are farther away from us are expanding at a faster rate than the parts that are close to us. So distant stars are moving away from us faster than closer stars. [4-2]Now, when a light source moves away from us, its entire spectrum gets shifted to the red, and objects moving away at higher speeds experience more red shift than objects at closer speeds. So by observing the spectrum of a star and determining its amount of red shift, we can determine the speed at which it is moving away from us. And from that we can determine its distance.

는지부터 시작하죠. 특정 별에서 나는 색은 두 가지로 결정됩니다. 바로 별 내부의 화학 물질과 별의 온도이죠. 뜨거운 별은 스펙트럼의 파란 끝부분에서 빛을 더 많이 내고, 차가운 별은 노란색 및 붉은색 부분에서 빛을 더 많이 내죠. 이것이 어떻게 별의 크기와 관련이 있을까요? 누구 아는 사람?

학생 2: 오, 저 알아요! 저 저번 수업 때 교수님께서 큰 별은 작은 별보다 높은 온도에서 탄다고 말씀하셨잖아요. 그러니까 만약 별이 파란 빛을 내면 그 별은 꽤 크다고 추측할 수 있겠죠.

교수: 맞아요. 사실 바로 그 이유로 청색 초 거성이라고 하는 종류의 별이 있죠.

학생 1: 저는 좀 헷갈려요. 교과서에서 적색 초 거성에 대해 읽은 기억이 나거든요. 교수님께서 방금 말씀하신 것에 근거하면, 어떻게 크면서 붉은 별이 있을 수 있죠? 방금 모든 거성은 파란색이라고 말씀하셨잖아요.

교수: 제가 용어 선택에 있어 조금 부주의했군요. 설명하죠. 제가 말한 거성은 물질이 많은 별, 그러니까, 질량이 큰 별을 의미해요. 이 별들은 모두 청색 초 거성이죠. 적색 초 거성에 대해서 말할 때는, 수명이 거의 다한 별을 말해요. 이 별들은 크기는 팽창하지만 질량은 늘어나지 않는답니다. 그래서 물리적으로는 커도 질량이 낮기 때문에 붉은 빛을 내는 거예요. 이 설명이 도움이 되나요?

terminology (전문) 용어
mass 질량
swell 팽창하다

학생 1: 네, 이제 알겠어요. 그러면 어떻게 별의 스펙트럼으로 거리를 측정할 수 있죠?

교수: 그건 좀더 복잡한 문제에요. 우선 알아야 할 사실은 우주가 팽창하고 있으며, 우리와 멀리 떨어진 곳은 가까운 곳보다 더 빠른 속도로 팽창하고 있다는 거에요. 그래서 멀리 떨어져 있는 별은 가까운 별보다 더 빠르게 멀어져 가고 있답니다. 자, 광원이 우리에게서 멀어지면 그에 따른 스펙트럼 전체가 붉은 색으로 바뀌고, 빠른 속도로 멀어져 가는 물체일수록 천천히 움직이는 물체보다 더 붉게 바뀌죠. 그래서 별의 스펙트럼을 관찰하면서 붉게 바뀌는 양을 파악하면, 멀어져 가는 속도를 계산할 수 있답니다. 그리고 그 수치로부터 거리를 측정할 수 있지요.

expand 팽창(확장)하다
shift 바뀌다

1 화자들이 주로 논의하고 있는 것은?

(A) 별 스펙트럼의 분석 방법
(B) 스펙트럼으로 별의 등급 구별하기
(C) 별의 색으로 별의 온도 측정하기
(D) 스펙트럼을 통해 별에 대해 알 수 있는 것

해설 | Main Idea 별의 스펙트럼으로부터 별의 크기와 거리를 알 수 있음을 설명하는 내용이다.

2 더 큰 별일수록 더 파란 빛을 내는 이유는?

(A) 더 많은 핵연료를 연소하기 때문에
(B) 더 빠른 속도로 움직이기 때문에
(C) 내부 온도가 더 높기 때문에
(D) 직경이 더 크기 때문에

해설 | **Detail** 크기가 큰 별일수록 높은 온도에서 연소되고, 높은 온도의 별일수록 파란 빛을 낸다고 했다.

3 교수가 청색 초 거성과 적색 초 거성에서 비교하는 것은?

(A) 각각의 수명
(B) 내부 화학 물질
(C) 우주에서의 분포도
(D) 전체 질량

해설 | **Organization** 학생이 어떻게 적색 초 거성이 있을 수 있는지를 묻자, 교수는 청색 초 거성은 질량이 높은 반면에 적색 초 거성은 물리적으로만 클 뿐 질량은 높지 않다고 설명하고 있다.

4 별에 대해 추론할 수 있는 내용은?

(A) 청색 별은 적색 별보다 항상 더 가까이 있다.
(B) 우주에는 적색 별이 더 많다.
(C) 별의 스펙트럼이 붉은 색으로 보이는 데에는 한가지 이상의 이유가 있다.
(D) 별의 크기를 알아야만 별 스펙트럼으로부터 유익한 정보를 알 수 있다.

해설 | **Inference** 별의 스펙트럼 색은 내부 화학 물질, 별의 온도, 거리 등의 영향을 함께 받으므로 이 중 어느 한 가지에 의해 색이 결정되는 것은 아니다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5 학생의 말에 대한 교수의 의견은?

(A) 교수는 학생이 헷갈려 한 것이 자신의 잘못이라 생각한다.
(B) 교수는 학생이 기본 용어를 이해하지 못하고 있다고 생각한다.
(C) 교수는 학생이 논의 초반에 집중을 하지 않았다고 생각한다.
(D) 교수는 자신이 설명을 최대한 간략히 했다고 생각한다.

해설 | **Attitude** "I'm being a little careless with my terminology."라는 교수의 말을 통해 자신이 용어에 대한 오해의 소지를 제공했다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

Mini Test 2

p 152

정답 | 1. (D) 2. (C) 3. (A) 4. (B) 5. (C)

Word POP UP | 1. (c) 2. (b) 3. (a) 4. (d)

Note-taking

Glaciers: How they move?
① can model the ways in which glaciers deform and alter the local geography
② can better monitor their health and make accurate predictions

* 2 factors that affect glacier movement

1. Gravity
- glacier ≠ ice: different parts move at different speeds
e.g. bottom: friction ↑, slow / top & sides: friction ↓, faster
⇒ the fastest = upper center

2. The melting of ice
- the ice in glacier melts → builds up underneath, acts as a lubricant
e.g. ice cube & flat wooden board

Listen to part of a lecture in a geology class.

지질학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): [1]Today, we are going to continue our discussion of glaciers, focusing specifically on how they move. Understanding this aspect of glaciers is important for a number of reasons. First, the better we understand glacier movement, the better we can model the ways in which glaciers deform and alter the local geography over time. Second, understanding the dynamics of glacier movement allows us to better monitor their health and make accurate predictions about their future growth or degradation. [4]We'll get into both of these concepts a bit later, but first we need to go over the two factors that affect glacier movement.

교수: 오늘은 빙하에 대한 이야기를 계속 하면서, 특히 빙하가 어떻게 이동하는지에 대해 알아보겠어요. 빙하의 이러한 측면을 이해하는 것은 여러 가지 이유에서 중요합니다. 첫 번째로, 빙하의 이동을 더 잘 알수록 빙하가 지역의 지리를 점차 어떻게 변형시키고 바꾸는지를 더 잘 알 수가 있어요. 두 번째로, 빙하 이동의 역학을 이해함으로써 빙하의 상태와 향후 증대 또는 퇴화 여부에 대한 정확한 예측을 할 수 있어요. 이 두 가지에 대해서는 조금 있다 이야기하기로 하고, 우선 빙하의 이동에 영향을 끼치는 두 가지 요인부터 알아보도록 하죠.

glacier 빙하
deform 변형시키다
degradation (지층·암석 등의) 퇴화

[3]The engine behind the movement of glaciers is the force of gravity. The immense weight of the glacier pushes it downhill following the path of least resistance. Think of the way a mountain stream follows the course of a valley. Now, on the surface that sounds fairly simple, but there are quite a number of factors that complicate the picture.

빙하 이동의 원동력은 바로 중력입니다. 빙하의 거대한 무게로 인해 빙하는 저항력이 최장 짧은 경로를 따라 내려가게 됩니다. 산골짜기를 따라 내려오는 시냇물을 생각해 보세요. 겉보기에는 이주 간단해 보이지만, 이 일을 복잡하게 만드는 여러 요인들이 있답니다.

on the surface 겉보기에는, 표면상으로는

First, it's somewhat inaccurate to think of a glacier as simply a big hunk of ice. Because of the immense weight and pressure exerted on the ice in a glacier, it has different properties than those we usually associate with ice. The ice in a glacier behaves more like a plastic. It can stretch and bend some. As a result, different parts of a glacier may move at different speeds. For example, the ice at the bottom of a glacier rubs against the ground, and the resulting friction slows it down a bit. The ice at the top of the glacier isn't exposed to this friction, and consequently moves faster than that at the bottom. The same thing happens at the sides of the glacier. [2]As a result, the fastest moving part of the glacier tends to be the ice in its upper center portion.

우선, 빙하를 그저 아주 큰 얼음 덩어리로 보는 것은 정확하지 않습니다. 얼음에 가해지는 거대한 중력과 압력으로 인해, 빙하는 우리가 보통 연상하는 얼음과는 다른 특성을 지니고 있어요. 빙하의 얼음은 플라스틱과 비슷한 성질을 갖고 있습니다. 늘어질 수도 있고 구부러질 수도 있거든요. 그 결과, 빙하의 여러 부분은 다른 속도로 움직일 수 있게 되죠. 예를 들어, 빙하의 밑부분은 땅과 마찰하게 되는데, 이로 인해 생기는 마찰력 때문에 빙하의 속도는 약간 줄어들게 됩니다. 빙하 윗부분의 얼음은 마찰될 일이 없어 결과적으로 밑부분보다 빨리 움직이게 되죠. 빙하의 옆 부분도 윗부분과 마찬가지이요. 그 결과, 빙하에서 가장 빠르게 움직이는 부분은 위쪽 중앙 부분이 됩니다.

hunk 큰 덩어리
exert (압력을) 가하다; (힘·영향력 등을) 쓰다
property 특성
associate 연상하다 (with)
friction 마찰
portion 부분, 일부

Another factor that complicates the movement of glaciers is the melting of its ice. As some of the ice in a glacier melts, it

빙하의 이동을 복잡하게 만드는 또 다른 요인은 얼음이 녹는 현상입니다. 빙하 속의 얼음 일부가 녹으면서 빙하 안

trickles down through cracks in the glacier and begins to build up underneath. [3]This layer of water at the bottom of a glacier acts as a lubricant, allowing the glacier to slide across the bedrock more easily.

You can perform a basic experiment at home to see an example of this. Take an ice cube out of your freezer and place it on a flat wooden board. Then tilt that board to an angle, say 30 or 40 degrees. At first, nothing should happen. The friction between the ice cube and the board should keep the ice cube right where it is. However, if you leave the ice cube there long enough, it will start to melt. The melting water will act as a lubricant between the board and the still frozen portion of the ice cube, and it should begin to slide down towards the bottom of the board. This is roughly what happens within a glacier.

의 틈새로 조금씩 흘러 밑부분에 쌓이게 되죠. 이렇게 생긴 바닥의 물 층은 윤활제 역할을 해서 빙하가 기반암을 더 쉽게 미끄러져나갈 수 있게 해줍니다.

집에서 간단한 실험을 통해 이것의 예를 볼 수 있어요. 냉동고에서 각 얼음을 꺼내 평평한 나무 판자 위에 올려 놓으세요. 그리고 판자를 30도나 40도 정도로 기울여 보세요. 각 얼음과 판자 사이의 마찰력으로 얼음이 움직이지 않을 겁니다. 하지만 얼음을 그 자리에 오랫동안 놓아두면 녹기 시작하겠죠. 녹은 물이 판자와 아직 얼어있는 얼음 사이에 윤활제 역할을 해서 얼음이 판자 밑으로 미끄러져 내려가게 할 겁니다. 이것이 빙하에서 생기는 현상과 거의 같다고 보면 돼요.

trickle 조금씩 흐르다, 똑똑 떨어지다
lubricant 윤활제
bedrock 기반암

cube 입방체
tilt 기울이다

---

1 교수가 빙하의 이동에 대한 논의를 도입한 방식은?

(A) 주제와 관련해 최근 발견된 내용을 설명함으로써
(B) 학생들이 빙하에 대해 이미 배운 것을 복습함으로써
(C) 빙하의 이동과 관련한 기본 원동력을 개략적으로 설명함으로써
(D) 빙하의 이동을 이해하는 것이 왜 유익한지를 설명함으로써

해설 | **Organization** 교수는 강의 도입부에서 빙하의 이동에 대해 배우겠다고 강의 주제를 밝히고, "Understanding this aspect of glaciers is important for a number of reasons."라고 말하며 그것의 이해가 중요한 이유를 설명하고 있다.

2 빙하가 가장 빠르게 움직이는 부분은?

(A) 측면
(B) 중심
(C) 위쪽 중간
(D) 밑바닥

해설 | **Detail** 빙하의 밑부분은 땅과의 마찰로 인해 속도가 느리며, 마찰이 없는 위쪽과 측면은 밑부분보다 속도가 더 빠르다. 결국, 마찰의 영향을 받지 않으며 바닥에서 가장 멀리 떨어진 위쪽 중간 부분의 속도가 가장 빠르게 된다.

3 교수가 각 얼음을 언급한 이유는?

(A) 녹은 물이 빙하의 이동을 어떻게 촉진시키는지 설명하기 위해
(B) 빙하의 구조를 설명하기 위해
(C) 빙하가 왜 저항력이 가장 적은 경로를 따라가는지 예를 들어 설명하기 위해
(D) 빙하가 이동할 때 어떻게 갈라지고 쪼개지는지 설명하기 위해

해설 | **Organization** 교수는 빙하 속에서 녹은 물이 어떻게 윤활제 역할을 해줄 수 있는지를 설명하면서 각 얼음과 나무 판자 실험을 언급하였다.

4 교수가 다음에 논의할 내용으로 가장 적절한 것은?

(A) 빙하가 평지에서 움직이는 방식
(B) 빙하의 이동을 연구함으로써 알 수 있는 것
(C) 빙하의 이동 연구를 위해 지질학자들이 사용하는 도구
(D) 빙하의 이동 영향을 주는 다른 요인들

해설 | Inference 교수는 강의 초반에 빙하의 이동을 이해함으로써 빙하가 주변 지형에 끼치는 영향과, 앞으로의 상태를 예측할 수 있다고 언급하고, 이후 "We'll get into both of these concepts a bit later, but first we need to go over the two factors that affect glacier movement."라고 말했다. 지금까지 빙하의 이동에 영향을 주는 두 가지 요인을 알아봤으므로, 이후에는 앞서 언급했던, 빙하의 이동을 이해함으로써 알 수 있는 것들에 대한 내용이 이어져야 한다.

5 강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Think of the way a mountain stream follows the course of a valley."

(A) 빙하와 유수와의 관계를 제시하기 위해
(B) 빙하 이동의 복잡성을 강조하기 위해
(C) 빙하의 이동을 결정짓는 원리를 이해하기 쉽게 하기 위해
(D) 빙하의 이동에서 중력의 역할을 강조하기 위해

해설 | Function 교수는 빙하의 이동을 유발시키는 원리를 보다 친숙한 경우에 비유해 학생들이 이해하기 쉽게 설명하려 하고 있다.

*i*BT Practice

p 154

정답 | 1. (A) 2. (D) 3. (B) 4. (B) 5. (D)-(A)-(C)-(B) 6. (C)

Listen to part of a lecture in an astronomy class.

천문학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): One of the most prominent features of the lunar surface is the presence of numerous craters created in asteroid impacts. The moon is covered with literally thousands of such impact craters, some of which are so large that they can be seen from earth without a telescope. Uh, all of you have seen these, even if you didn't know what they were at the time. The craters are especially visible when the moon is full. Look up at the full moon and you'll see a number of shadows across its surface. Each of these is a crater, and some of them are more than a thousand miles across. Anyway, the dating of rock samples taken from lunar craters during NASA's Apollo missions suggests that the vast majority of these craters were formed between 4.1 and 3.8 billion years ago. Similar crater formations can be found on the surfaces of Mars and Mercury — although these have not been dated since no samples have ever been brought back from either planet. Still, when taken together, the existence of all of these

교수: 달 표면의 가장 두드러진 특징 중 하나는 소행성 충돌로 생긴 수많은 분화구가 있다는 점입니다. 달은 말 그대로 충돌로 인한 수천 개의 분화구로 뒤덮여 있는데, 어떤 것들은 너무 커서 지구에서 망원경을 쓰지 않아도 보일 정도랍니다. 어, 여러분 모두가 그 당시에는 이것이 무엇인지 몰랐을 지라도, 이것을 본 적이 있을 겁니다. 분화구는 특히 만월 때 잘 보이는데, 보름달을 보면 표면에 많은 그림자가 보일 거에요. 이것들이 다 분화구인데, 어떤 것들은 직경이 수 천 마일 이상이랍니다. 하지만 나사의 아폴로 탐사 기간 동안 달 분화구에서 채취한 암석 표본의 연대에 따르면 이 분화구의 상당수가 38억년에서 41억년 전 사이에 형성되었다는 것을 보여줍니다. 화성과 수성 표면에서도 이와 비슷한 분화구의 형성을 찾아볼 수 있지만, 그 어느 것으로부터도 가져온 표본이 없기 때문에 그것들의 연대는 추정되지 않았습니다. 하지만 종합해 볼 때, 이 분화구의 존재는 태양계 역사의 초기 단계에 어떤 엄청난 사건이 일어났을 거라는 것에 꽤 설득력이 있는 증거를 제공해 주고 있답니다.

lunar 달의
crater 분화구
asteroid impact 소행성 충돌
Mars 화성
Mercury 수성

craters provides pretty convincing evidence that something extraordinary occurred during the earliest stages of the solar system's history.

convincing 설득력이 있는
extraordinary 엄청난, 비범한

Astronomers call this event the Late Heavy Bombardment. It was a period in which the moon as well as the inner planets fell under a near-constant barrage of asteroids, comets, and small planetoids, with impacts occurring at perhaps 100,000 times the rate at which such impacts occur in the modern era. [2]At this rate the earth would have been hit by an object 1 km in size once every 5 years on average, and impacts involving objects larger than 5 km would have occurred on an average of once every 100 years. Think about that. 5 kilometers. That's about half the size of the object that is thought to have hit the earth and killed off the dinosaurs. Something that big and that destructive hit the earth on an average of every 100 years. The other inner planets would have received a similarly severe beating.

천문학자들은 이 사건을 '후기 거대 충격기'라고 부릅니다. 이 기간은 지구형 행성들과 달이 소행성, 혜성, 그리고 작은 미행성의 거의 끊임없는 연발에 놓여진 시기이며, 이는 근대 시대에 일어난 충돌의 약 10만 배나 많이 일어난 것이었죠. 이러한 충격은 마치 지구가 평균 5년 마다 1km 크기의 물체와 충돌하고, 매 100년마다 5km가 넘는 물체와 충돌한다고 가정하는 것과 비슷합니다. 5km의 크기를 생각해 보세요. 그것은 지구와 충돌해 공룡들을 멸종시켰다고 여겨지는 물체의 약 반 정도 되는 크기입니다. 그렇게 크고 파괴력이 강한 것이 지구와 평균 100년마다 부딪치는 것이죠. 다른 지구형 행성들도 이와 비슷한 심한 충격을 받았을 겁니다.

bombardment 폭격
barrage 연발
comet 혜성
planetoid 미행성
era 시대

[1] **Q6** So, today we're going to look at two questions. First, what could be responsible for this intense period of planetary bombardment, and second, what was its impact on the history of the solar system?

그래서 오늘 수업에서는 두 가지 문제를 다루고자 합니다. 첫 번째는 '이 행성 충돌의 원인이 무엇인가'이며, 두 번째는 '이것이 태양계의 역사에 어떤 영향을 주었나'입니다.

planetary 행성의

The first of those two questions is the one more open to debate. Simply put, we're not sure what set the Late Heavy Bombardment in motion ... uh, primarily because our picture of the early solar system is still incomplete. It's basically hard to say anything with certainty about this period. [3]However, the scenario that I favor — and a lot of other astronomers do as well — is the planetary migration scenario. Under this theory, the orbits of Saturn and Jupiter were originally closer to the sun than they currently are. [5(D)]At some point, uh, probably just prior to the beginning of the Late Heavy Bombardment, Saturn and Jupiter rather quickly drifted out into further orbits.

이 두가지 중 첫 번째 질문은 논란의 중심에 놓여있어요. 간단히 말해, 무엇이 후기 운석 충돌을 움직이게 했는지 확실치 않다는 거지요. 어, 왜냐하면 우리가 아직까지 초기 태양계에 대해 완벽히 알지 못하기 때문입니다. 기본적으로 이 시기에 대해 확실하게 말할 수 있는 것은 아무것도 없어요. 하지만 제가, 아니 저 뿐만 아니라 많은 천문학자들도 함께 지지하고 있는 설은, 바로 행성 이동설이에요. 이 설에 따르면 토성과 목성의 본래 궤도는 현재의 위치보다 태양에 더 가까웠었다고 해요. 그러다 어느 순간, 어, 아마도 후기 거대 충격기가 시작되기 바로 전쯤 토성과 목성이 더 먼 궤도로 밀려나게 된 것이죠.

set sth in motion 움직이게 하다
Saturn 토성
Jupiter 목성

Now, being the two largest planets in the solar system, Saturn and Jupiter exert a lot of gravitational influence on the others. [5(A)]So when their orbits migrated outwards, that in turn disrupted the orbits of Neptune and Uranus. These two planets spun into highly unstable orbits that sent them crashing through the asteroid belt and remaining material left over from planetary formation — [4]uh, there was a lot more of this material back then, by the way. In fact, our current asteroid belt only contains an estimated 3% of the material it contained at the beginning of the Late Heavy Bombardment. So you can see that this was a very crowded, uh, high-traffic environment that Neptune and Uranus had to pass through.

자, 태양계에서 가장 큰 두 행성인 토성과 목성은 다른 행성에 매우 큰 중력적인 영향을 끼쳤어요. 그래서 두 행성의 궤도가 바깥쪽으로 이동했을 때, 그것은 해왕성과 천왕성의 궤도에 큰 혼란을 일으켰죠. 이 두 행성은 매우 불안정한 궤도로 빨려 들어가서 행성이 형성될 때 남은 잔여물과 소행성대 사이를 통과하면서 그것들과 부딪치게 되었어요. 어, 그런데 그 당시에는 지금보다 이런 물질이 더 많이 있었답니다. 사실, 현재 소행성대에는 후기 거대 충격기 초기에 있었던 물질의 약 3%만이 남아 있어요. 따라서 해왕성과 천왕성이 지나가야 했던 그 곳은 굉장히 복잡하고, 어, 많은 것들이 군집해 있었습니다.

Neptune 해왕성
Uranus 천왕성
asteroid belt 소행성대

[5(B)]Anyway, the result of all of this was that a good portion of the original asteroid belt was either flung out of the solar system or sent hurtling in towards the inner planets. By 3.7 billion years ago, the orbits of the planets had begun to stabilize once again, and the period of the late heavy bombardment had come to a close.

하지만 이 모든 결과로 본래 소행성대에 있던 상당 부분은 태양계 밖으로 내던져지거나 지구형 행성 안쪽으로 돌진해 들어오게 되었어요. 37억년 전에 행성의 궤도가 다시 안정되기 시작했고, 후기 거대 충격기도 끝이 났죠.

fling 내던지다
hurtle 돌진하다
inner planets 지구형 행성 (= terrestrial planets)
stabilize 안정되다

Now again, remember that this is just one scenario for how all this came about. And while it currently matches most closely with what we know about the early solar system, there are other scenarios, which are described in Chapter 11 of your textbook. You'll be expected to know these as well for the final.

다시 말하지만 이 모든 사건은 그저 한 가설에 불과하다는 것을 기억해두세요. 또한 이 가설은 현재 우리의 초기 태양계에 대한 지식과 가장 잘 들어맞기는 하지만, 다른 가설들도 있으며 이것들은 교재 11장을 보면 나와있어요. 기말 시험을 위해서는 이것들도 알고 있어야 해요.

Are there any questions so far? *[pause]* No? Then let's move on to our second question of the day.

질문 있나요? *[잠시 후]* 없어요? 그럼 두 번째 질문으로 넘어갑시다.

---

1 강의의 주된 내용은?

(A) 후기 거대 충격기의 원인
(B) 후기 거대 충격기의 증거
(C) 후기 거대 충격기의 맹렬함
(D) 후기 거대 충격기로부터 태양계에 대해 알 수 있는 것

해설 | **Main Idea** 교수는 강의 초반에 후기 거대 충격기의 원인과 그것이 태양계 역사에 끼친 영향에 대해 다루겠다고 언급하고, 그 중 첫 번째 내용에 대해 설명하고 있다.

2 교수가 후기 거대 충격기의 맹렬함을 설명하는 방식은?

(A) 그것이 행성들의 궤도를 어떻게 바꿨는지 설명함으로써
(B) 그것이 지구의 경관을 어떻게 바꿨는지 설명함으로써
(C) 그것을 다른 천문학적 사건들과 비교함으로써
(D) 지구의 소행성 충돌 빈도에 대한 정보를 제공함으로써

해설 | **Organization** 교수는 후기 거대 충격기를 지구에서 일어난 운석 충돌의 정도와 비교했을 때 그것이 얼마나 자주 발생할 수 있는 정도인지 수치로 제시해가며 당시 충돌의 위력을 설명하고 있다.

3 행성 이동설에 대한 교수의 의견은?

(A) 후기 거대 충격기와 아무런 관계가 없다고 생각한다.
(B) 후기 거대 충격기에 대해 가장 그럴듯한 설명이라고 생각한다.
(C) 후기 거대 충격기의 결과로 일어났을 가능성이 크다고 생각한다.
(D) 목성과 토성은 가장 큰 행성이므로 일어나지 않았을 거라고 생각한다.

해설 | **Attitude** "However, the scenario that I favor — and a lot of other astronomers do as well — is the planetary migration scenario."라는 교수의 말을 통해, 자신을 포함한 많은 천문학자들이 그 가설을 지지하고 있음을 나타내고 있다.

4 후기 거대 충격기가 시작되기 전의 소행성대에 대해 교수가 말하는 것은?

(A) 태양과 훨씬 더 가깝게 궤도를 그리며 돌았다.
(B) 더 많은 물질이 존재했다.
(C) 지구형 행성에 거의 물체를 보내지 않았다.
(D) 해왕성과 천왕성의 충돌에 자주 연루되었다.

해설 | **Detail** 교수는 후기 거대 충격기 이전의 소행성대에는 더 많은 물질이 있었으며 오늘날에는 그 당시의 3%만이 남아있다고 설명하고 있다.

5 강의에서 교수는 후기 거대 충격기의 역사에 대해 설명한다. 다음 사건을 순서대로 배열하시오.
각 문장을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(D) 토성과 목성이 태양에서 더 먼 궤도로 이동하였다.
2	(A) 해왕성과 천왕성의 궤도가 불안정해졌다.
3	(C) 천왕성과 해왕성이 소행성대를 지나갔다.
4	(B) 지구형 행성에 더 많은 소행성 충돌이 일어났다.

해설 | **Connecting Content** 태양계에서 가장 큰 행성인 토성과 목성이 태양에서 더 먼 궤도로 밀려나면서 다른 행성들에 중력적인 영향력을 행사하였고, 그 영향을 받은 해왕성과 천왕성은 궤도가 불안정해지면서 소행성대로 들어가게 되었다. 이로 인해 그곳에 있던 물질들과 소행성들이 지구형 행성 안으로 들어오거나 태양계 바깥으로 밀려나면서 후기 거대 충격기가 일어나게 된 것이다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

6 교수가 암시하는 것은?

(A) 천문학자들은 후기 거대 충격기가 실제로 언제 일어났는지 잘 모른다.
(B) 천문학자들은 초기 태양계가 훨씬 더 컸을 지도 모른다고 생각한다.
(C) 천문학자들은 후기 거대 충격기의 원인보다 영향에 대해 더 많이 알고 있다.
(D) 천문학자들은 후기 거대 충격기에 대한 정보가 부족하기 때문에 추측하기를 꺼려한다.

해설 | **Function** "The first of those two questions is the one more open to debate."라는 교수의 말을 통해 후기 거대 충격기의 원인과 영향 중 그 원인에 대해서는 아직 확증된 상태가 아님을 알 수 있다.

Vocabulary Review

p 156

정답 | **A** 1. (A) 2. (C) 3. (D) 4. (A) 5. (B) 6. (C) 7. (B) 8. (D)
B 1. disprove 2. deformed 3. exerts 4. emits

A 각 문장을 완성시킬 가장 적절한 단어를 고르시오.

1. 나의 할아버지는 고령과 질병으로 현기증을 느끼고 넘어지는 경향이 있었다.
(A) 경향이 있는 (B) 가망 없는 (C) 꺼려하는 (D) 열망하는

2. 그의 재산 대부분은 토지 형태라서 그는 현금을 거의 지니고 있지 않았다.
(A) 영토 (B) 비용 (C) 재산 (D) 부분

3. 희귀한 새를 찾기 위한 헛된 시도 후에, 그 탐험가들은 실망한 채 집으로 갔다.
(A) 생산적인 (B) 실용적인 (C) 단호한 (D) 헛된

4. 몇몇 과학 분야에서 사용되는 전문 용어는 매우 전문화된 어휘를 요하기 때문에 이해하기가 어렵다.
(A) 전문 용어 (B) 야비한 말 (C) 증언 (D) 비판

5. 광석의 물리적인 특성에는 경도, 비중, 색깔, 녹는점, 그리고 결정 구조가 포함된다.
(A) 질량 (B) 특성 (C) 지위 (D) 재산

6. 양손을 비비면, 두 손은 마찰로 생긴 열에 의해 따뜻해질 것이다.
(A) 첨가제 (B) 윤활제 (C) 마찰 (D) 침전물

7. 지진이 집과 건물들을 흔들어놓은 후에, 그것들은 이상한 각도로 기울어졌다.
(A) 팽창하다 (B) 기울다 (C) 가라앉다 (D) 돌출하다

8. 지상 500km 위에서, 인공 위성은 화산 폭발의 보기 드문 사진들을 촬영했다.
(A) 주관적인 (B) 전통적인 (C) 평온한 (D) 보기 드문(비범한)

B

박스 안의 단어들을 사용하여 다음 문장을 완성하시오. 단어의 형태를 바꿔야 할 수도 있다.

반증하다	방출하다	변형시키다	(힘 등을) 가하다

1. 비록 일부 진술은 상식에 반하지만, 또한 그것들을 반증하기도 매우 어렵다.

2. 지구 내부 깊은 곳의 압력은 암석의 층을 변형시켜 그것들을 매우 불규칙한 형태로 만들었다.

3. 잠수함이 바다 속으로 가라앉음에 따라, 바닷물은 선체 위에 점차적으로 압력을 가한다. • hull: (배·비행선 등의) 선체

4. 태양 표면의 폭발이 있는 동안, 태양은 지구상의 전자 장비에 손상을 끼칠 수 있는 방사능을 방출한다.

Useful Terms

p 157

Astronomy 천문학

☐ celestial sphere	천구	☐ nebular	성운의
☐ planet	행성	☐ supernova	초신성
☐ asteroid	소행성	☐ magnetic storm	자기 폭풍
☐ comet	혜성	☐ weightlessness	무중력 상태
☐ meteor	유성	☐ orbit	궤도; 궤도를 그리며 돌다
☐ meteorite	운석	☐ solar eclipse	일식
☐ galaxy	은하	☐ lunar eclipse	월식
☐ rotation	자전	☐ vessel	우주선
☐ revolution	공전	☐ naked eye	육안

Physics 물리학

☐ electrode	전극	☐ volume	체적, 용적
☐ anode	양극	☐ diameter	지름, 직경
☐ cathode	음극	☐ density	밀도
☐ proton	양성자	☐ velocity	속도
☐ neutron	중성자	☐ visible rays	가시광선
☐ electron	전자	☐ ultraviolet rays	자외선
☐ magnetic field	자기장	☐ infrared rays	적외선
☐ inertia	관성	☐ radiation	복사선
☐ elasticity	탄성	☐ refraction	굴절
☐ centrifugal force	원심력	☐ pendulum	진자, 추

☐ wavelength	파장	☐ symmetrize	대칭이 되게 하다

Chemistry 화학

☐ element	원소	☐ osmosis	삼투(성)
☐ isotope	동위 원소	☐ concentration	농축
☐ crystal	결정(체)	☐ saturation	포화
☐ compound	화합물	☐ dilution	희석
☐ ingredient	(혼합물의) 성분	☐ diffusion	확산
☐ catalyst	촉매	☐ alloy	합금; 합금을 만들다
☐ additive	첨가제	☐ fuse	녹이다, 용해시키다
☐ composition	합성	☐ oxidize	산화하다
☐ decomposition	분해	☐ neutralize	중화하다

Geology 지질학

☐ accumulation	축적, 축적물	☐ seismic	지진성의
☐ sediment	침전물, 퇴적물	☐ crater	분화구
☐ latitude	위도	☐ erupt	폭발하다, 분화하다
☐ altitude	고도, 높이	☐ crust	지각, 지구의 표층
☐ basin	분지	☐ rift	단층
☐ canyon	협곡	☐ terrane	지층
☐ delta	삼각주	☐ subterranean	지하의
☐ geyser	간헐천	☐ debris	파편
☐ cavern	큰 동굴	☐ wear away	마멸시키다
☐ ridge	산맥, 산등성이	☐ erode	침식하다
☐ sand dune	사구, 모래 언덕	☐ weather	풍화하다
☐ granite	화강암	☐ deposit	퇴적시키다, 침전시키다
☐ igneous rock	화성암	☐ earth's axis	지축
☐ limestone	석회석	☐ hemisphere	(지구의) 반구

Engineering 공학

☐ abrasion	(물리적) 부식	☐ pilot	시험적인, 실험적인
☐ corrosion	(화학적) 부식	☐ prototype	시제품
☐ generator	발전기	☐ obsolete	쓸모 없어진
☐ conductor	도체	☐ transmission	송신, 전송
☐ galvanic	전류를 일으키는	☐ bisect	양분하다, 이등분하다
☐ tensile	장력	☐ propel	추진시키다
☐ breakthrough	돌파구, 타개	☐ reinforce	강화하다

PART C Actual Test

Actual Test 1

Passage 1

p 164

정답 | 1. (C) 2. (B) 3. (D) 4. (A) 5. (B)

Listen to part of a conversation between a student and a professor.

학생과 교수의 대화 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Jonathon. Come in.

교수: Jonathon, 들어오거라.

Student (male): Hi, Professor Stevens. Thanks for agreeing to see me.

학생: 안녕하세요, Stevens 교수님. 시간 내주셔서 감사합니다.

Professor: It's not a problem. What's going on?

교수: 천만에. 무슨 일이니?

Student: Uh, well, as you know I transferred to the engineering department this semester, and I've been struggling with my courses ... anyway, I just got an exam back in my statics course, and I totally bombed it.

학생: 어, 그게요, 아시다시피 제가 이번 학기에 공학과로 전과하고 나서 학과 공부로 계속 힘이 들었거든요. 어쨌거나 통계학 수업 시험 결과가 방금 나왔는데, 완전히 망쳤어요.

bomb 완전히 망치다

Professor: *[Sympathetically]* Well, I'm sorry to hear that.

교수: *[안됐다는 듯이]* 저런, 그것 참 안됐구나.

Student: Thanks, but the problem is that this pretty much finishes me in that course. I talked to the professor, and even if I do relatively well on the final, the best I can hope for is a D ... and things aren't going much better in some of my other courses, either. [1] Q5 I think there's a real possibility that I might fail all my engineering courses this semester. So I guess the question is, where do I go from here?

학생: 네, 그런데 문제는 이걸로 그 수업이 거의 결딴이 났다는 점이에요. 해당 교수님께도 말씀 드렸는데, 제가 학기말을 비교적 잘 본다고 해도 가장 기대할 수 있는 점수가 D라는 거예요. 그리고 다른 수업 상황도 별로 나아질 것 같지 않고요. 이번 학기 정말 공학과 수업에서 전부 낙제를 받을지도 몰라요. 그래서 이제 어떻게 해야 할 지가 문제에요.

Professor: You don't see any way out of this?

교수: 여기서 나아질 방법이 전혀 없는 것 같니?

Student: *[Resigned]* I've already talked to most of my professors.

학생: *[체념한 듯]* 이미 제 거의 모든 교수님들과 이야기해 보았는걸요.

Professor: Well, that is a significant problem. [2-1] The first thing I would advise you to do is to withdraw from the two courses you are doing the worst in.

교수: 그래, 그거 큰 문제구나. 내가 가장 먼저 조언할 것은 가장 심각한 과목 두 개를 철회하라는 것이겠구나.

Student: How can I withdraw? I thought the drop/add period ended a long time ago.

학생: 어떻게 철회가 가능하죠? 수강 정정 기간은 오래 전에 끝났잖아요.

Professor: Withdrawing from a course is different than dropping it. When you withdraw from a course, it is recorded in your transcript as a "W", whereas dropped courses don't appear at all. However, while they do show up on your transcript, withdraws don't count against your grade point average.

교수: 수업 철회는 취소와 다르단다. 수업을 철회하면 성적표에 'W'로 기입이 되는 반면, 수업을 취소하면 아예 표시가 되지 않아. 그리고 철회는 성적표에 표시는 되지만, 평점에 불이익을 끼치지는 않는단다.

Student: Well, if that's the case, why don't I withdraw from all my courses?

학생: 음, 만약 그렇다면, 수업 전부를 철회하면 안되나요?

Professor: [3]University policy says that you can only withdraw from two courses in a semester. That's why I said you should pick the two you are doing the worst in. As for the others, you'll just have to buckle down and do whatever you can to bring your grades up in them.

교수: 대학 정책상 한 학기에 두 과목만 철회할 수 있단다. 그렇기 때문에 가장 심각한 과목 두 개를 고르라고 한 거야. 다른 과목에 대해서는 어떻게든 점수를 올릴 수 있도록 열심히 하는 수 밖에 없어.

buckle down 열심히 하다

Student: OK, well, then I guess I'd better get down to the registration office ...

학생: 알겠어요. 그렇다면 등록 사무실로 가봐야 하겠군요.

Professor: Not so fast, Jonathon. We still need to talk about next semester. The engineering department is a limited enrollment program. That means you have to maintain a minimum GPA to stay in it, and it doesn't look like you are going to meet that minimum.

교수: 잠깐, Jonathon. 다음 학기에 대해서도 이야기를 해야지. 공학과는 등록 인원을 제한하거든. 그 말은 계속 남아 있으려면 최소 요구 평점을 유지해야 한다는 뜻인데, 네가 그 최소 평점을 충족할 것 같지가 않구나.

Student: *[Upset and worried]* Am I going to get kicked out of the program?

학생: *[속상하고 걱정되어]* 제가 과에서 쫓겨날 거란 말씀이신가요?

Professor: No. [4]The first semester in which you don't meet the GPA requirement, you'll be placed on academic probation. Basically, what that means is that you'll be given one more semester to bring your GPA up to the required level. After that semester, however ...

교수: 아니. 평점 요구 사항을 충족시키지 못하는 첫 학기에는 학사 경고를 받게 될 거야. 기본적으로 이 말은, 평점을 요구 수준으로 끌어올릴 기한을 한 학기 더 얻는 셈이 되는 것이지. 하지만 그 학기 이후에는…

academic probation 학사 경고

Student: OK. I get the picture. So what's your advice?

학생: 네. 무슨 말씀이신지 이해했어요. 그럼 조언을 좀 해주세요.

Professor: [2-2]Well, again, withdraw from the two courses you are doing the worst in. Then, over the semester break, you need to sit down and take a good hard look at what happened this term, and be realistic about it. If you feel like this was just due to the difficulty of transitioning to a new department or whatever, then that's one thing. But if you honestly think that you may have the same problems next semester, then I'd suggest that you save yourself some pain and start looking for a new major right now.

교수: 글쎄, 다시 말하지만 가장 심각한 과목 두 개를 철회하도록 하거라. 그러고 나서 방학 동안 이번 학기가 어쩌다 이렇게 되었는지 시간을 갖고 진지하게 따져보고, 현실적이 되도록 해. 만약 이번 학기가 단지 새로운 과로 전과를 하는 그런 것들 때문에 비롯된 거라고 느낀다면 별개의 문제지. 하지만 솔직히 다음 학기에도 같은 문제가 생길 것 같다면, 고생을 좀 덜고 당장 다른 새로운 전공을 찾아보라고 제안하고 싶구나.

---

1 학생이 교수를 찾아간 이유는?

(A) 수업 철회 방법을 묻기 위해
(B) 학점을 향상시킬 방법에 대한 조언을 구하기 위해
(C) 수업에서 낙제하면 어떻게 해야 할지 알기 위해
(D) 교수에게 자신을 대신해 공학과 교수에게 말해줄 것을 부탁하기 위해

해설 | **Main Idea** 학생은 교수에게 공학과 대부분의 수업에서 낙제를 받을지도 모르는 자신의 상황을 설명하고 "So I guess the question is, where do I go from here?"이라고 질문하며 그 해결책을 묻고 있다.

2 지도 교수가 학생에게 조언을 하는 방식은?

(A) 성적 향상을 위해 해야 할 것을 설명함으로써
(B) 즉시 해야 하는 것에 대해 말해줌으로써
(C) 전공을 바꿔야 할 지에 대해 논의함으로써
(D) 수업 철회 절차에 대해 자세히 설명함으로써

해설 | **Organization** 교수는 우선 가장 심각한 과목 두 개를 철회하라고 조언하고 있다.

3 교수가 학생에게 두 과목만 철회하라고 조언하는 이유는?

(A) 너무 많은 과목을 철회하면 성적표에 안 좋게 보일 것이다.
(B) 다른 과목에서는 성적을 올릴 수 있을 거라 생각한다.
(C) 수강 중인 과목 중 일부는 철회할 수 있는 기간이 이미 지났다.
(D) 대학 정책상 두 과목까지만 철회할 수 있다.

해설 | **Detail** "University policy says that you can only withdraw from two courses in a semester."라는 교수의 말을 통해 대학 정책상 한 학기에 두 과목까지만 철회할 수 있음을 알 수 있다.

4 학생이 학사 경고를 받으면 일어날 일은?

(A) 학점 향상을 위한 시한을 갖게 될 것이다.
(B) 성적 향상을 위해 특별 학습 과정에 참석해야 할 것이다.
(C) 이번 학기에 수강 중인 과목 전부를 다시 들어야 할 것이다.
(D) 공학과 과정으로부터 재적 당할 것이다.

해설 | **Detail** 최소 요구 평점을 받지 못한 학생은 그 첫 학기에 한해 학사 경고를 받게 되며, 이로써 학생은 성적 향상의 기회가 한 학기 더 주어지는 셈이 된다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.
5 학생이 다음과 같이 말하는 이유는?
"I've already talked to most of my professors."

(A) 자신의 교수들이 이 상황에 별로 공감하고 있음을 나타내기 위해
(B) 자신이 과목을 통과하지 못할 가능성이 있음을 나타내기 위해
(C) 자신이 성적을 향상시키기 위해 노력하고 있음을 알리기 위해
(D) 교수가 자신의 상황에 대해 이미 알고 있어야 함을 지적하기 위해

해설 | **Function** 이미 다른 교수들과도 이야기를 했다는 학생의 말은 그럼에도 불구하고 낙제를 피할 가능성이 별로 없음을 보여준다.

Passage 2

p 166

정답 | 6. (B) 7. (D) 8. (A) 9. (D) 10. (A) 11. (B)

Listen to part of a lecture in a linguistics class.

언어학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Now, as you all should remember, we had an in-depth discussion about how Middle English developed from Old English. Again, recall that Middle English began after the French conquered England in the eleventh century and imposed the French language upon British subjects. [6]Today we are going to move on to what we call the Early Modern English phase, when the language formed into what we recognize today. Now, there were

교수: 자, 여러분 모두 기억하고 있듯이, 중세 영어가 고대 영어로부터 어떻게 발전했는지에 대해 자세히 살펴보았어요. 다시 한번 상기해보자면, 중세 영어는 11세기 프랑스인들이 영국을 점령하고 난 후 영국 피지배자들에게 프랑스어 사용을 강요하면서 시작되었죠. 오늘은 영어가 오늘날 우리가 알아볼 수 있는 형태로 형성된 때인 소위 초기 현대 영어 시기에 대해 알아보겠어요. 자, 당시 몇 백 년에 걸쳐서 중대한 조정이 일어났고, 그것은 영어의 거의 모든

impose 강요하다
phase 시기, 단계

some major adjustments made over a few hundred years, and they affected just about every aspect of the language.

The most important and dramatic change was in pronunciation, and this was due to the Great Vowel Shift. This is undoubtedly the most important development in the transition of Middle English to Modern English. It was a shift in the pronunciation of most vowels. Let's see, what is a good example?

Okay, for instance, before the shift, the vowel sound in the word "boot" was pronounced "oh." *[Pronounce as vowel sound in "boat"].*

So, basically, the word was pronounced as "boat." Now, after the shift, this vowel sound changed to "oo." *[Pronounce as vowel sound in "boot"]* This led to our modern pronunciation of "boot."

Another notable change was the creation of new diphthongs. [7]These are vowel sounds that resulted from the combination of two pre-existing vowels. Take the word "time," for instance. In Middle English, it used the same vowel sound found in "tree" -- so it was pronounced as "teem." The Great Vowel Shift caused this vowel sound to be merged with the "ah" vowel, though. As these two combined, the new vowel was pronounced "ah -- ee." When said quickly, it sounds like "ai," the sound we now hear in the word "time."

Now, no one knows exactly what brought about the Great Vowel Shift, although many theorize that it came about through the interaction of people with many dialects. I should also point out that some of these vowel sounds continued to evolve up until Later Modern English. What's also interesting is that some speakers have retained pronunciations found before the Great Vowel Shift. For example, the people of Scotland still pronounce some vowels as they were before the shift. [8]Anyway, the important thing to remember is that the French pronunciation of vowels used in Middle English disappeared, making Modern English very dissimilar from French.

Another major development we should discuss is how written English became standardized. Remember that there were still many dialects being used at this time, so a single word could have multiple pronunciations. Well, when people wrote words, they would spell them according to the way they pronounced them. Can you imagine the kinds of problems that caused? Obviously a standard spelling was needed. There were two driving forces that brought this about.

The centralization of England's government in the 15th and 16th centuries was the first one. The government originally used French and Latin, but as it became stronger and more bureaucratic, it found that it needed a single, official language — preferably in the common tongue, English. Around the early 15th century, the English government

면에 영향을 미쳤답니다.

가장 중요하고 극적인 변화는 발음에 있었는데, 이는 '대모음 추이' 때문이었습니다. 이는 중세 영어가 현대 영어로 전환하는데 있어 확실히 가장 중요한 발전이라고 할 수 있어요. 이것은 모음 발음 대부분이 바뀐 현상인데요. 보죠, 좋은 예로 무엇이 있을까요?

좋아요, 예를 들어, 변화 이전에 단어 '부트(boot)'의 모음은 '오우(oh)'로 발음되었어요. *['보우트(boat)'의 모음처럼 발음하며]*

그러니까 기본적으로 그 단어는 '보우트(boat)'처럼 발음이 된 것이죠. 하지만 변화 이후에는 이 모음이 '우(oo)'로 바뀌었어요. *['부트(boot)'의 모음 발음처럼 발음하며]* 이로써 현대식 발음인 '부트(boot)'가 나오게 된 것이에요.

또 하나의 주목할 만한 변화는 새로운 이중 모음의 생성이었습니다. 이것은 기존에 있던 모음 두 개가 결합해서 만들어진 모음을 말해요. 예를 들어 '타임(time)'이라는 단어를 들어보죠. 중세 영어에서 이 단어는 '트리(tree)'에 있는 모음을 사용해, '팀(teem)'처럼 발음되었답니다. 그러나 대모음 추이로 인해 이 모음 발음은 모음 '아(ah)'와 합해졌어요. 이 두 모음이 합해지면서 생긴 새로운 모음은 '아-이(ah-ee)'로 발음되었죠. 이것을 빨리 말하면 '아이(ai)'처럼 들리고 바로 이 발음이 우리가 '타임(time)'에서 들을 수 있는 발음이랍니다.

그런데 아무도 대모음 추이가 어떻게 생겨났는지 정확히 알지 못합니다. 다만 많은 이들이 여러 방언을 쓰는 사람들이 교류를 하면서 생겨났다는 이론을 제기하죠. 또한 짚고 넘어가야 할 사항은, 이러한 모음 발음 중 일부는 후기 현대 영어 시대까지 계속해서 진화해 나갔다는 사실입니다. 또한 흥미로운 점으로는 어떤 사람들은 아직도 대모음 추이 이전의 발음을 간직하고 있다는 사실이에요. 예를 들어, 스코틀랜드 사람들은 어떤 모음들을 아직도 변화 이전에 하던 대로 발음합니다. 어쨌든, 기억해야 할 중요한 사항은 중세 영어 시기에 쓰이던 프랑스어의 모음 발음이 사라지면서, 현대 영어가 프랑스어와 매우 달라졌다는 사실입니다.

윤리가 살펴보아야 할 또 다른 주요한 발전은 영어 문자가 어떻게 표준화가 되었는지 입니다. 그 때 당시만 해도 많은 방언들이 쓰이고 있었다는 사실을 기억해 보세요. 즉 하나의 단어가 여러 가지로 발음될 수 있었다는 말이죠. 음, 사람들이 단어를 쓸 때에는 철자를 그들이 발음하는 점으로 썼을것에요. 어떠한 문제가 생겼을지 상상이 가나요? 당연히 표준화된 철자법이 요구되었죠. 이 배경에는 두가지 원동력이 있었답니다.

15, 16세기 영국 정부의 중앙 집권화가 그 첫 번째 원동력이었습니다. 영국 정부는 원래 프랑스어와 라틴어를 사용했었지만, 더 강력하고 관료적으로 되면서 하나의 공식 언어가 필요하다는 사실을 실감하게 되었는데, 이왕이면 널리 쓰이는 언어가 나았고 그것은 바로 영어였습니다. 15

Great Vowel Shift 대모음 추이(중세 영어에서 현대 영어로의 역사적인 음운 변화)

notable 주목할만한
diphthong 이중 모음

dissimilar 다르다

centralization 중앙 집권화
bureaucratic 관료적인
preferably 이왕이면, 되도록

began using a common standard based on the East Midland and London dialects for official business. This made necessary tasks like record-keeping, issuing proclamations and decrees, and other official legal tasks much easier.

[9]The advent of the printing press was the second factor. Books and other texts became more plentiful, and publishers found the inconsistencies to be a problem. The best example of this is seen in William Caxton, the first publisher in England. When Caxton began printing books in 1476, he wasn't certain of which dialect to use. So he was one of the first to realize the need for standardized spelling. Now, uh, it's not exactly clear how far Caxton went in actually correcting these problems. However, most scholars agree he had an immense influence, at least on later publishers. In time, they began to settle on a standard form of writing in order to lessen the confusion of various dialects. [10]One side effect of this was that our language gained many complex and confusing spellings, but we'll get into that in a minute.

세기 초반 무렵 영국 정부는 공무를 위해 중동부 지방과 런던의 방언에 기초한 공통의 표준어를 쓰기 시작했습니다. 이 덕분에 기록의 보관, 성명서와 법령 발행, 그 외 공식 법무와 같은 필수적인 작업이 훨씬 더 쉬워졌죠.

두 번째 요인은 인쇄기의 출현이었습니다. 책을 비롯한 출판물이 더욱 늘어나면서 출판업자들은 불일치의 문제를 실감하게 되었어요. 이에 대한 가장 좋은 예는 영국 최초의 출판업자인 윌리엄 캑스턴에게서 볼 수 있습니다. 캑스턴이 1746년 책을 출판하기 시작했을 때, 그는 어떤 방언을 사용해야 할지 잘 몰랐어요. 그렇게 해서 그는 표준화된 철자법의 필요성을 깨달은 최초의 인물 중 하나가 되었답니다. 자, 어, 캑스턴이 정확히 어느 정도까지 이 문제를 해결했는지는 확실치 않아요. 그러나 대부분의 학자들은 그가 적어도 후세의 출판업자들에게 막대한 영향을 끼쳤을 거라는 점에서는 동의하고 있답니다. 조만간 그들은 여러 방언에서 비롯되는 혼선을 줄이기 위해 글쓰기의 표준 형태를 확립하기 시작했어요. 이로 인한 부작용의 하나로 우리 말에 복잡하고 헷갈리는 철자가 많이 생기긴 했지만, 이점은 잠시 후에 살펴보도록 하겠습니다.

proclamation 성명서
decree 법령

advent 출현, 도래
plentiful 많은, 풍부한

---

6 이 강의의 주제는?

(A) 중세 영어 단어의 발음
(B) 현대 영어의 등장과 함께 생긴 변화들
(C) 인쇄기가 중세 영어 철자법에 끼친 영향
(D) 대모음 추이가 현대 영어에 끼친 영향

해설 | **Main Idea** 교수는 초기 현대 영어 시기에 영어에서 나타난 주요 변화들에 대해 설명하고 있다.

7 이중 모음이란?

(A) 대모음 추이 기간에 생겨난 영어 모음들
(B) 특정 방언에서 발음에 기초한 단어의 철자법
(C) 하나의 철자를 쓰는 단어의 여러 발음법
(D) 서로 다른 두 개의 모음이 결합해서 형성된 모음

해설 | **Detail** 이중 모음(diphthong)이란 이미 존재하던 두 개의 모음이 결합해서 형성된 모음을 일컫는다.

8 중세 영어에 대해 추론할 수 있는 것은?

(A) 현대 영어보다 프랑스어에 더 가까웠다.
(B) 인쇄기의 발명으로 많은 변화에도 불구하고 살아남았다.
(C) 화자들 사이에 방언이나 지역적 차이가 거의 없었다.
(D) 단어의 철자가 현대 영어보다 더 헷갈렸다.

해설 | **Inference** 초기 현대 영어 시기 동안 중세 영어에서 쓰이던 프랑스 모음 발음이 사라지면서 두 언어가 달라졌다고 했으므로 중세 영어는 프랑스어와 더 유사했음을 알 수 있다.

9 교수가 윌리엄 캑스턴을 논의하는 이유는?

(A) 영국 정부가 영어 표준화를 도운 방식을 설명하기 위해
(B) 르네상스가 영국에 인쇄술을 도입시킨 방법을 알려주기 위해
(C) 출판에서 쓰인 여러 다른 영어 방언들을 비교하기 위해
(D) 출판업자들이 영어 표준화의 필요성을 느낀 이유를 알려주기 위해

해설 | **Organization** 교수는 인쇄기의 출현으로 출판물이 증가하면서 출판업자들이 영어의 불일치로 인한 표준화의 필요성을 느꼈다고 설명하며 그 인물 중 하나로 윌리엄 캑스턴을 논의하고 있다.

10 교수가 다음에 논의할 것으로 가장 적절한 것은?

(A) 표준화된 필기법으로 인해 야기된 문제점들
(B) 프랑스어가 초기 현대 영어에 끼친 영향
(C) 영어의 표준화에서 성직자의 중요성
(D) 필기법에 있어 르네상스 시대 영국 정부의 중요성

해설 | **Inference** 강의 마지막 부분의 "One side effect of this was that our language gained many complex and confusing spellings, but we' ll get into that in a minute."이라는 교수의 말을 통해 영어가 표준화가 되면서 철자와 관련해 생겨난 문제점들이 논의될 것이다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

11 교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"Can you imagine the kinds of problems that caused?"

(A) 학생들로부터 답변을 끌어내기 위해
(B) 문제의 심각성을 강조하기 위해
(C) 가정상의 예를 제시하기 위해
(D) 학생들에게 대체 철자법을 시도하도록 하기 위해

해설 | **Function** 여기서 "Can you imagine the kinds of problems that caused?"라고 물은 것은 학생들이 그 문제의 심각했던 상황을 마음에 떠올려 보도록 유도하고자 한 말이다.

Passage 3

p 168

정답 | 12. (C) 13. (D) 14. (C) 15. (D) 16. (A) 17. (B)

Listen to part of a talk in an engineering class.

공학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): Well, it looks like everyone has come in, so, shall we get started? Alright, then. Today we're going over desalinization, the process of removing salt from seawater or marsh water.

교수: 자, 모두 들어온 것 같군요. 그럼 시작해 볼까요? 좋아요, 그럼. 오늘은 해수나 늪지 물에서 염분을 제거하는 과정을 일컫는 담수화에 대해 알아보겠어요.

desalinization 담수화
marsh 늪, 습지

Now, I know you guys have been taking excellent notes from your reading, right? So what can you tell me about desalinization?

자, 여러분들 모두 교재에 대한 필기를 잘 하고 있다고 믿는데, 맞죠? 그럼 담수화에 대해 무엇을 말해줄 수 있나요?

Student 1 (female): I know that dumping removed salt back into the ocean has caused some environmental problems. It upsets the balance of salt and water, potentially killing off species of plants and fish that eat them.

학생 1: 제거된 염분을 바다에 다시 버리는 바람에 환경 문제를 일으킨다고 알고 있는데요. 그것이 염분과 수분의 균형을 깨뜨려서, 잠재적으로는 식물들과 그 식물들을 먹는 물고기들을 멸종시킬 수도 있다고 해요.

dump 내버리다

Student 2 (male): That's pretty easy to fix, though. Just find other places to dump it.

학생 2: 하지만 그건 꽤 해결하기 쉬워요. 다른 곳을 찾아 버리면 되잖아요.

Professor: That's possible. Anyway, if you ask me, a bigger problem we face is a growing global population with only so much naturally occurring fresh water. [13]Desalinization is definitely the best solution to providing the drinking water we all need, especially in increasingly unstable weather and environmental conditions.

교수: 그것도 가능하죠. 어쨌든 제 생각에, 우리가 직면한 더 큰 문제는 늘어나는 세계 인구에 비해 자연적으로 발생하는 담수는 한계가 있다는 점이에요. 우리 모두에게 필요한 식수를 공급하기 위해서는 담수화가 분명 최선의 방법인데, 특히 불안정한 기후와 환경 조건에서는 더욱 그렇거든요.

But enough about that. [12-1]Today we're going to get into the technical details of desalinization. [14]Most desalinization processes actually utilize a phenomenon commonly found in nature: evaporation. Now everyone knows that heat in nature comes primarily from the sun, and it will cause water undergo a phase shift and turn into water vapor. Now, when salt water to undergo evaporation, the salt contained in the water gets left behind. Now, when that evaporated water cools, it condenses and forms liquid water, but liquid water that is now free of salt.

하지만 그 점에 대해서는 이만하고요. 오늘은 담수화의 기술적인 면에 대해 자세히 알아볼게요. 대부분의 담수화 과정은 사실 자연에서 흔히 볼 수 있는 현상을 이용하는 것이랍니다. 바로 증발 작용이죠. 자, 여러분 모두 자연에서는 열이 주로 태양으로부터 발생하며, 그것이 물에 위상 변이를 일으켜 수증기로 변화시킨다는 사실을 알고 있습니다. 자, 해수가 증발 과정을 거치면 물에 함유되어 있던 염분은 남게 되죠. 그리고 증발된 물이 식으면 응축이 되어서 액체 형태의 물로, 그러나 이제는 염분이 없는 물이 됩니다.

evaporation 증발 (작용, 상태)
vapor 증기
condense 응축하다; (기체를) 액화하다

Now, our atmosphere does this naturally every day. It's called the rain cycle. But most desalinization plants use the same principle. They essentially boil the water until it evaporates, leaving the salt behind. Then they cool down the vapor to form fresh liquid water. This is not the sole method, but it is the most widely used, so we'll begin our discussion with this. What problems do you think there might be with this method of desalinization?

자, 우리의 대기는 자연적으로 이러한 과정을 매일 겪는데, 바로 비의 순환이라고 합니다. 그런데 대부분의 담수화 발전소도 야와 동일한 원리를 사용해요. 일단 물이 증발해서 소금을 남길 때까지 그것을 끓여요. 그런 다음 그 증기를 식혀서 담수를 만들죠. 이것이 유일한 방법이라고는 할 수 없지만 가장 널리 사용되는 방법이기 때문에, 이 방법에 대해 알아보도록 하겠습니다. 이러한 담수화 방법에 어떠한 문제가 있을 수 있다고 생각하나요?

Student 1: It sounds like it requires a lot of energy.

학생 1: 에너지가 많이 들 것 같아요.

Professor: Yeah, you're on target. Boiling millions of gallons of seawater all day and cooling it down requires a lot of energy. So much so, in fact, that most desalinization plants are built right next to a power station. [12-2]However, there have been some steps taken to reduce the energy needed. They rely on two principles.

교수: 네, 정확히 맞추었어요. 수백만 갤런의 해수를 하루 종일 끓이고 식히려면 많은 에너지가 필요하죠. 사실, 너무나 많은 에너지가 필요해서 대부분의 담수화 발전소는 동력 발전소 바로 옆에 지어진답니다. 하지만 이렇게 요구되는 에너지를 줄이기 위한 몇몇 조치들이 취해져 왔고, 이들은 두 가지 원리에 의존하고 있어요.

on target 정확한
take a step 조치를 취하다

The first principle is recycling heat. This is done through heat-exchange technology in desalinization plants that combines the evaporation and condensation processes. Let me explain. In a desalinization plant, you usually have a series of several evaporation chambers. In the first chamber some energy source, either electricity or a fossil fuel, is used to create the heat to boil salt water. Q17 The steam that results needs to be cooled down so that it will condense into fresh water. Now you could use a cooling system to do that, but that's pretty wasteful. Instead, most desalinization plants route the steam through a series of pipes, and they spray more cold salt water on those pipes. The result is that the heat from the steam is transferred to the salt water. As you can see, this kills two birds with one stone. It conserves

첫 번째 원리는 열을 재활용하는 것입니다. 이는 담수화 발전소에서 증발과 응축 과정을 결합시킨 열교환 기술을 통해 행해지는 거에요. 설명을 해줄게요. 담수화 발전소에는 보통 여러 개의 증발실이 있어요. 첫 번째 방에서는 에너지원, 즉, 전기나 화석 연료를 이용해 열을 발생시켜 해수를 끓이죠. 여기서 발생된 증기가 담수로 응축이 되기 위해서는 냉각이 되야 합니다. 자, 이를 위해 냉각 시스템을 사용할 수도 있겠지만, 에너지 낭비가 꽤 심하겠죠. 대신, 대부분의 담수화 발전소에서는 일련의 관을 통해 그 증기를 보내면서, 이 관들 위에 더 차가운 해수를 분사시켜요. 그 결과로 증기에서 발생한 열이 해수로 옮겨가죠. 일다시피, 일거양득인 셈이에요. 증기를 이용해 해수를 가열하고, 해수로는 증기를 냉각시켜 담수로 응축시킴으로써 에너지를 보존하는 것이죠.

chamber 방

energy by using steam to heat up seawater, and it cools down the steam enough to condense into fresh water.

Of course, this doesn't solve everything. Naturally, a little heat is lost in each chamber, so chambers that come later in the series are cooler and below water's boiling point. So how do you boil saltwater in each chamber without heating up each and every single one? This is where the second principle comes into play: using low pressure evaporation chambers. Who can tell me why this is important?

Student 1: Well, if water is at a lower pressure, it evaporates at a lower temperature, right?

Professor: Precisely. So by moving the salt water to chambers with progressively lower pressures, you conserve energy, because the evaporation temperature is lower, meaning less energy is needed to heat the water. In fact, if the pressure change from one chamber to the next is great enough, the water will evaporate almost instantly. [15]This is known as flash evaporation, and the series of lower pressure chambers used in this process are known as flash generators. [16]When using a combination of flash generators and heat-exchange technology, a desalinization plant can be powered by just a single, central heat source. That's why this method is so effective, and it produces more than half of the world's desalinized water.

물론 이로써 모든 문제가 해결되지는 않아요. 자연히 각 방을 지나면서 열이 조금씩 손실되고, 그렇기 때문에 뒤에 있는 방은 온도가 더 낮아져 물의 끓는점 아래로 내려가게 됩니다. 그러면 각 방의 해수를 각각 개별적으로 가열하지 않고 어떻게 끓이냐고요? 여기서 바로 두 번째 원리가 사용됩니다. 바로 저 압력 증발실을 사용하는 것이죠. 이것이 왜 중요한지 누가 이유를 말해줄 수 있나요?

학생 1: 글쎄요, 물이 낮은 압력에 놓이면 더 낮은 온도에서 증발하지 않나요?

교수: 바로 그거에요. 그래서 해수를 점차 저 압력실로 옮김으로써 에너지를 절약할 수 있는데, 바로 증발 온도가 더 낮아져서 물을 가열하는데 필요한 에너지가 줄어들기 때문입니다. 사실상 두 방 간의 압력 변화만으로도 효과가 충분해서, 물은 거의 즉시 증발해버려요. 이것은 플래시 증발이라고 알려져 있으며, 이 과정에서 사용되는 일련의 저압력실을 플래시 발전기라고 합니다. 플래시 발전기와 열교환 기술을 결합하면, 담수화 발전소는 단 한 개의 중앙 열원으로 동력을 공급받을 수 있게 되는 거에요. 그렇기 때문에 이 방법은 매우 효과적이며, 전 세계의 담수화된 물 절반 이상이 이 방법으로 생산된답니다.

instantly 즉시
generator 발전기

---

12 화자들이 주로 논의하고 있는 것은?

(A) 담수화에서 낮은 압력의 사용
(B) 열교환 기술의 발전
(C) 에너지를 절약하는 담수화 기술
(D) 담수화가 환경에 끼치는 영향

해설 | **Main Idea** 강의는 담수화의 기술적인 측면 중에서도 담수화 발전소에서 에너지를 절약하기 위해 쓰이는 열교환 기술과 플래시 증발 기법의 원리를 설명하고 있다.

13 담수화에 대한 교수의 입장은?

(A) 너무 많이 사용되어선 안 된다고 생각한다.
(B) 환경에 영향을 주지 않을 것이라고 생각한다.
(C) 더 효율적이지 않음을 유감스럽게 생각한다.
(D) 필요성이 증대되고 있다고 생각한다.

해설 | **Attitude** 교수가 "Desalinization is definitely the best solution to providing the drinking water we all need"라고 언급했듯이, 교수는 늘어나는 인구의 식수 공급을 위해서는 담수화가 최선의 방법이라고 생각하고 있다.

14 교수가 현대의 담수화 과정에 대한 논의를 도입한 방식은?

(A) 초기의 담수화 방법과 비교함으로써
(B) 그것이 자주 사용되는 곳을 나열함으로써
(C) 그것이 기초를 둔 자연 현상을 설명함으로써
(D) 전통적인 담수화 방법의 문제점을 설명함으로써

해설 | **Organization** 교수는 담수화의 기술적인 면에 대해 알아보겠다고 하면서 먼저 담수화 과정의 기초가 되는 자연 현상인 증발 작용의 원리를 설명하고 있다.

15 플래시 발전기가 담수화에 유용한 이유는?

(A) 증기를 담수로 더 빨리 응축시켜준다.
(B) 물에서 더 많은 양의 소금을 없앤다.
(C) 해수를 미리 가열해 더 쉽게 용해시킨다.
(D) 물이 더 낮은 온도에서 증발하게 한다.

해설 | **Detail** 물은 압력이 낮을 때 더 낮은 온도에서도 증발하며, 이 원리를 이용한 담수화 발전소의 저 압력실을 플래시 발전기라고 한다. 즉, 플래시 발전기는 압력을 낮추어 물이 더 낮은 온도에서도 증발할 수 있게 해준다.

16 교수가 열교환 기술과 플래시 발전기에 대해 말하는 것은?

(A) 결합해서 사용되는 때가 많다.
(B) 아직 완성되지 못한 기술이다.
(C) 전통적인 담수화 방법보다 더 많은 양의 에너지를 필요로 한다.
(D) 여러 환경 문제를 일으킨다.

해설 | **Detail** 강의 마지막 부분에서 교수는 이 두 기술을 결합하면 물을 가열하기 위한 동력을 공급받는 열원이 하나로 가능해져 매우 효과적이며, 전 세계 담수화된 물의 절반 이상이 이 방법으로 생산된다고 설명하고 있다

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

17 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"As you can see, this kills two birds with one stone."

(A) 열교환은 환경에 특히 해롭다.
(B) 열교환으로 한 문제 이상을 해결할 수 있다.
(C) 열교환은 다른 방법들보다 두 배 더 빨리 작용한다.
(D) 열교환은 두 개의 에너지원에 의존한다.

해설 | **Function** 여기서 일거양득이란 말은 열교환 기술을 통해 해수의 가열과 증기의 냉각에 필요한 에너지를 한번에 해결할 수 있음을 의미한다.

Passage 1

p 172

정답 | 1. (D) 2. (C) 3. (C) 4. (A) 5. (A)

Listen to part of a conversation between a student and a housing office assistant.

학생과 주거 사무실 조교의 대화 중 일부를 들으시오.

Student (female): Excuse me, ma'am, is this the housing office?

학생: 죄송합니다만, 여기가 주거 사무실인가요?

Assistant (male): Um, yes it is. How can I help you this morning?

조교: 음, 네, 그런데요. 어떻게 도와드릴까요?

Student: My name is Hank Lean, and I live over in Claymore Hall on the third floor. [1]I'm, uh, not terribly comfortable talking about this, but it's gotten to the point where I have to say something. It's about my RA. I don't think that I can't take much more of him.

학생: 제 이름은 Hank Lean이고, Claymore Hall 기숙사 3층에 살고 있는 학생이에요. 저는, 어, 말씀을 편히 드리기가 쉽지 않은데요, 정말 말하지 않을 수 없는 지경이 되어서요. 제 기숙사 사감에 관한 일인데요. 더 이상 그 사감을 참을 수 없을 것 같아요.

RA (Resident Advisor) 기숙사 사감

Assistant: *[Concerned]* Oh, well, this sounds serious. So, what seems to be the trouble?

조교: *[걱정되는 듯이]* 오, 이거 심각한 문제 같군요. 그래, 무엇이 문제인가요?

Student: Um, it's really not one major event. It's actually a lot of little things that have been building up over time. Okay, the first thing was that there was this problem with someone on my floor playing their stereo real loud. Like all the time, even at night, and the walls in my dorm are paper thin. So, I politely ask this student to turn the radio down, but he starts playing it even more loudly. Q5 Then I ask my RA to talk to the guy. Well, he goes and talks to him, and the guy is still playing the stereo loud. I ask my RA about it, and he tells me to take it easy and not let the music bother me. As if it is my fault!

학생: 음, 어떤 큰 사건이 발생한 것은 아닌데요. 사실 오랫동안 작은 일들이 계속 쌓여온 거에요. 그게요. 우선은 제가 사는 층에서 누군가가 음악을 정말 크게 틀어 놓은 문제가 있었어요. 거의 늘 그렇고, 심지어는 밤에도요. 그런데 제가 사는 기숙사 벽은 정말 얇거든요. 그래서 제가 이 학생에게 라디오 소리를 좀 줄여달라고 정중하게 부탁을 했어요. 그런데 글쎄 이 학생이 오히려 더 크게 음악을 트는 거에요. 그래서 이번에는 기숙사 사감한테 가서 이 학생에게 이야기 좀 해달라고 부탁했어요. 그런데 사감이 이 학생한테 가서 이야기를 했는데도 계속 음악을 크게 트는 것 있죠. 사감한테 가서 물어보았더니, 사감이 저보고 진정하라며 음악에 신경을 끄라는 거에요. 꼭 그게 제 잘못인 것처럼요!

Assistant: And that's just one example, I take it.

조교: 그리고 그건 단지 하나의 예일 뿐이라는 거군요.

Student: Exactly! I mean, people are always running through the halls, throwing footballs in the middle of the hallways, throwing loud parties, acting really rowdy — this kind of stuff goes on all the time. [2]I used to complain about it all the time to my RA, and he never did anything about it. Then I found out that he is actually really tight with a lot of these guys, and he has even goofed around with them, too.

학생: 맞아요! 그러니까, 항상 사람들이 복도를 뛰어 다니고, 복도 한가운데서 축구공을 차고, 시끄럽게 파티를 벌리지 않나, 진짜 떠들썩하게 굴고, 이런 것들이 늘 계속 되어 왔어요. 사감한테 가서 이런 사실에 대해서 계속 불만을 제기했는데, 사감은 아무 조치도 취하지 않는 거에요. 그러다가 이 사감이 사실은 이 학생 대다수와 매우 친한 사이라는 것을 알게 되었죠. 게다가 사감이 이 학생들과 함께 빈둥거리기까지 하더군요.

rowdy 떠들썩한
tight 친한
goof around 빈둥거리다

Assistant: Yeah. He might have become an RA because he thought he and his pals could do whatever they wanted. Or maybe they are just taking advantage of him.

조교: 그래요. 어쩌면 그 사감은 자신과 그의 친구들이 원하는 대로 다 할 수 있을 거라고 생각해서 사감이 된 것인지도 모르겠군요. 아니면 단지 그 친구들이 그 사람 덕을 보는 것일 수도 있고요.

Student: Well, either way, this is way out of control. I can't believe I'm actually paying money to live like this.

학생: 글쎄요, 어떤 쪽이든, 이제 걷잡을 수가 없는 상황이에요. 제가 정말 돈을 내면서 이런 곳에 산다는 사실이 믿기 힘들 정도로요.

Assistant: [3]Here, I'm going to register this and see if other people have had similar problems on this floor. If so, then this is definitely a violation of school rules, and we can remove him from his position. We have to investigate it, though, and we may need you to speak with us again.

조교: 그럼, 제가 이 사안을 등록하고 그 층에 사는 다른 사람들도 비슷한 문제를 겪고 있는지 알아볼게요. 만약 그렇다면 이건 분명 학칙 위반이니까 사감을 직위에서 해고시킬 수 있을 거에요. 그렇지만 어쨌든 조사를 해야 하고, 어쩌면 학생이 다시 와서 이야기해줘야 할 수도 있을 거에요.

Student: Okay. But there's one other thing. I don't want to be over-dramatic, but what if he gets in trouble and his friends begin harassing me? I really don't need that.

학생: 알겠어요. 하지만 한 가지가 더 있어요. 저도 과잉 반응을 하고 싶지는 않은데요, 만약 그 사감에게 문제가 생겨서 그 친구들이 저를 괴롭히기라도 하면 어쩌죠? 전 그렇게 되는 것은 정말 싫어요.

harass 괴롭히다

Assistant: Of course not, and you should report any such incidents to campus security. Also, report any more behavior like this to them. Their authority overrides any RA. Now, if you are just uncomfortable living there, then I can probably arrange a switch to another floor or dorm. We have a lot of vacancies, and once you fill out the paperwork, we can have you moved out of there as soon as, say, the end of the week.

조교: 물론 안되죠. 그리고 이런 일은 당연히 학교 경비 사무실에 신고하는 게 옳아요. 이런 일이 또 생기면 꼭 신고를 하세요. 그쪽의 권한이 어떤 사감보다도 우선하니까요. 그리고 만약 학생이 거기 사는 것이 불편하다면, 제가 아마도 다른 층이나 다른 기숙사로 옮기도록 조정해줄 수 있을 거에요. 빈 방들이 많으니까 서류만 작성하면 최대한 빨리, 어, 이번 주말에는 옮기게 해 줄 수 있어요.

override ~에 우선하다

Student: Really? Yeah, I think that would be a great idea.

학생: 정말이에요? 네, 그럴 수 있다면 좋겠어요.

Assistant: Now, keep in mind that we might also have to remove some of the troublemakers, too. [4]Depending on what we find out, you might not be the one moving out.

조교: 그리고 말썽을 일으키는 사람들 또한 내보낼 수 있다는 사실도 기억해 두세요. 조사 결과에 따라, 나가야 할 사람이 학생이 아닐지도 모르죠.

Student: Well, thanks, but I'd rather not take that chance.

학생: 글쎄요. 말씀은 고맙지만, 그렇게는 하지 않는 편이 좋겠어요.

---

1 학생이 주거 사무실을 찾아간 이유는?

(A) 새 기숙사 방으로 바꿔줄 것을 요청하기 위해
(B) 조사에 응하기 위해
(C) 기숙사에서 다른 학생들을 내보내줄 것을 요청하기 위해
(D) 기숙사 생활에 대한 불만을 제기하기 위해

해설 | **Main Idea** 대화 초반 "It's about my RA. I don't think that I can't take much more of him."이라는 학생의 말을 통해 기숙사 사감에 대해 불만이 있어 온 것임을 알 수 있다.

2 사감이 기숙사에서 잘못된 행동을 허용하는 이유는?

(A) 그것을 그만두게 할 권한이 없다.
(B) 잘못된 행동이 일어나고 있다는 것을 모른다.
(C) 잘못된 행동을 하는 다수와 친구이다.
(D) 잘못된 행동을 하는 사람의 다수를 무서워한다.

해설 | **Detail** 학생은 사감이 아무런 조치도 취하지 않은 것에 대해 그가 그런 행동을 하는 사람 다수와 매우 친하기 때문이라고 설명하고 있다.

3 조교가 학생을 도우려는 방법은?

(A) 사감이 유능하다고 주장함으로써
(B) 기숙사 규칙을 재확인함으로써
(C) 문제를 조사하겠다고 약속함으로써
(D) 학비 일부를 환불해준다고 제안함으로써

해설 | Detail 직원은 그 층의 다른 학생들도 같은 문제를 겪고 있는지 알아보겠다고 말했다.

4 학생이 다음에 할 일로 가장 적절한 것은?

(A) 기숙사 방 배정을 바꾸려고 한다.
(B) 사감에게 기숙사 학생들을 통제하라고 부탁한다.
(C) 기숙사 학생들을 교내 경비 사무실에 신고한다.
(D) 사감이 조사 발기를 기다린다.

해설 | Inference 학생은 다른 기숙사 방으로 옮겨 주겠다는 직원의 제안에 응했고, 이후 다시 직원이 조사 결과에 따라 학생이 나가지 않을 수도 있다고 하자 "Well, thanks, but I'd rather not take that chance."라고 거절한 것으로 보아 학생은 처음 직원의 제안에 따라 방을 옮기려고 할 것이다.

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

5 남자가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"And that's just one example, I take it."

(A) 다른 안 좋은 사례들이 많다는 것을 알아챘다.
(B) 그릇된 행동의 한 가지 예만으로는 대수롭게 여기지 않는다.
(C) 학생이 더 자세히 설명해주기를 원한다.
(D) 학생이 안 좋은 일을 겪어서 기분이 나쁘다.

해설 | Function 그것이 단지 하나의 예일 뿐이라고 말한 것은 그러한 사건들이 더 많이 있었음을 알아차리라고 한 말이다.

Passage 2

p 174

정답 | 6. (D) 7. (C)-(A)-(B)-(D) 8. (B) 9. (C) 10. (A) 11. (B)

Listen to a part of a talk in a drama class.

연극 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (female): Good morning, class. [6]Today we're going to discuss the rise of what is popularly known as "method acting," and we're going to go into a lot of detail.

교수: 안녕하세요, 여러분. 오늘은 흔히 메소드 연기라고 알려진 연기법의 등장에 대해 논의해보겠습니다.

method acting 스타니슬라프스키 방식(말은 배역에 완전히 몰입하여 연기하는 것); 그 연기법

Student 1 (male): Method acting? Like the kind that really big actors like Robert De Niro and Dustin Hoffman use?

학생 1: 메소드 연기요? 로버트 드 니로와 더스틴 호프만 같은 대 스타들이 사용하는 방법 말인가요?

Professor: Uh, yes, that's one manifestation of method acting. But its history extends far beyond the film and stage actors of the past few decades. In fact, we have to go all the

교수: 맞아요, 그것은 메소드 연기를 보여 준 한 사례죠. 하지만 메소드 연기의 역사는 지난 수십 년 동안 배출된 영화 및 연극 배우들보다도 훨씬 전이에요. 사실, 메소드 연기

manifestation 표명, 명시

way back to 19th century Russia in order to trace the roots of method acting. It all begins with the famous Russian thespian Konstantin Stanislavsky.

근원을 찾아내기 위해서는 19세기 러시아까지 거슬러 올라가야 한답니다. 그것은 러시아의 유명 비극 배우인 콘스탄틴 스타니슬라프스키에서 시작되지요.

trace ~의 자취를 찾다
thespian 비극 배우

[8]In the 1890s, Stanislavsky began developing an alternative method to the common style of stage acting. He felt that the acting he often witnessed in the Moscow theater was too shallow. The actors were more concerned with mimicking physical gestures, copying speech affectations, and relying too much on specific instructions from the director. In other words, the actors were representing all the external traits of their characters, but they were lacking the genuine thoughts and feelings that such characters should have. Stanislavsky believed that capturing this genuine emotion was the main goal of acting, so he developed his own distinct set of techniques for doing just that.

1980년대에 스타니슬라프스키는 평범한 무대 연기 스타일을 대체할 방법을 개발하기 시작했어요. 그는 모스크바 극장에서 본 배우들의 연기에 너무 깊이가 없다고 생각했어요. 배우들은 신체 동작을 흉내내고 가식적으로 언어를 모방하는데 더 신경을 쓰며, 감독의 구체적인 지도에 너무 의존했거든요. 다시 말해서, 배우들은 극중 배역의 외면적인 특성은 표현하고 있었지만, 그 배역이 지녀야 하는 진정한 사고와 느낌은 부족했었죠. 스타니슬라프스키는 연기에 있어서 가장 중요한 목표가 이러한 진정한 감정을 잡아내는 것이라고 생각했습니다. 그래서 그 목표를 이루고자 자신만의 독특한 기술들을 개발했어요.

shallow 깊이가 없는; 얕은
affectation 가식, 체함
trait 특성
genuine 진정한, 진짜의

See, Stanislavsky basically tried to turn acting into a science, with an emphasis on experimentation. He insisted that the first thing an actor must do is view his character as real and not as a role in a play. In fact, the actor should be so immersed that he forgets that the audience is there. One technique that helps is emotional memory. The actor uses this to recall his thoughts and feelings in situations similar to those of his character. Instead of creating a mere performance, the actor creates a deep and complex character for himself and responds to his environment as if he were the character.

우선, 스타니슬라프스키는 기본적으로 연기를 과학으로 간주하고자 했으며 체험을 강조했습니다. 그는 배우가 가장 먼저 해야 할 것으로, 극중 인물을 작품의 인물이 아닌 실존 인물로 봐야 한다고 주장했어요. 사실 연기자는 관객이 지켜보고 있다는 것을 잊을 정도로 연기에 몰입해야 한다고 했죠. 여기에 도움이 되는 기술 중 하나로 '정서적 기억'이 있습니다. 연기자는 이 방법을 사용해 자신이 맡은 배역이 처한 상황과 비슷한 상황에서의 생각과 느낌을 상기시키죠. 단지 연기만 하는 것이 아니라 심오하고 복잡한 등장 인물을 스스로 만들어 내고 주위 상황에 마치 실제로 자신이 극중 인물인 것처럼 반응하는 것입니다.

immerse 몰입시키다

[7(C)]Anyway, one of Stanislavsky's most triumphant moments with this new method was his historic production of *The Seagull* in 1898. This play essentially introduced his new style of acting to the world of theater, and Stanislavsky acquired many talented and influential followers.

어쨌든 이 새로운 방법으로 스타니슬라프스키가 가장 성공한 경우 중 하나는 바로 1898년 그의 역사적인 작품인 〈갈매기〉였습니다. 이 연극은 근본적으로 스타니슬라프스키의 새로운 연기 스타일을 연극계에 소개했으며, 그는 많은 재능 있고 영향력 있는 추종자들을 얻게 되었어요.

triumphant 성공한
acquire 얻다

One particularly remarkable student was Michael Chekhov, whom Stanislavsky regarded as his most brilliant pupil. Even though Chekhov was the most astute observer of the method, he tended to put his own spin on it and rejected some of Stanislavsky's rules. [9]Chekhov developed techniques that required actors to be more imaginative and physically active than they would be with Stanislavsky's method.

특히 주목할 만한 제자는 미하일 체코프로, 스타니슬라프스키는 그를 가장 뛰어난 학생이라고 여겼습니다. 체코프는 이 방법의 가장 기민한 관찰자였지만, 이 방법에 자신의 특정한 견해를 덧붙이는 경향이 있었고 스타니슬라프스키의 규칙 일부를 거부하기도 했어요. 체코프가 개발한 기술에서는 배우들이 스타니슬라프스키 방법을 사용할 때보다 더 풍부한 상상력을 사용하고 신체적으로 더 활발하게 움직여야 했습니다.

pupil 학생, 제자
astute 기민한, 눈치 빠른
spin 특정 견해

[7(A)]Unfortunately, Chekhov fled from Soviet authorities, and ended up working and teaching in Europe throughout the 1920s and 1930s, even setting up his own theater school in London in 1936. But his bad luck continued when World War II broke out and forced the school to dissolve after just a few years. He finally settled in Hollywood, primarily serving as an acting coach, before passing away in 1955.

그러나 불행하게도 체코프는 소련 당국으로부터 도망쳐야 했고, 마침내 1920~30년대에 유럽에서 지도 일을 하다가, 1936년에는 런던에 자신의 연극 학교를 설립하기도 했어요. 하지만 그의 불운은 계속되어서 세계 2차 대전이 발발했을 때 그 학교는 어쩔 수 없이 몇 년 만에 폐교되어야 했습니다. 그는 결국 할리우드에 정착했으며, 1955년 타개하기 전까지 주로 연기 지도자로 일했습니다.

Student 1: Well, that's a shame. From what I understand, Method Acting had already been well established by Lee Strasberg.

학생 1: 이런, 안됐네요. 제가 알기로, 메소드 연기는 리 스트라스버그에 의해 이미 잘 확립이 되어 있었다고 하던데요.

Professor: That's true, but it is also a little misleading. Chekhov's teachings had a tremendous impact on many

교수: 맞는 말이지만 조금 오해가 있네요. 체코프의 가르침은 많은 유명 배우들에게 엄청난 영향을 미쳤어요. 클린

misleading 오해하게 만드는
tremendous 엄청난

famous actors. Some studied with him directly, like Clint Eastwood, Ingrid Bergman, and Gary Cooper. Others learned from his writings, such as Anthony Hopkins and Johnny Depp.[10] While not famous in his lifetime, Chekhov's overall impact is second to none.

You do bring me to my next focus, though, which is the enormous influence of Lee Strasberg. For those of you who are unfamiliar with him, he was a legendary American stage actor who played the biggest role in making Method Acting popular in the United States. [7(B)] **Main Idea** Upon joining the *Actors Studio* in New York in 1948, Strasberg became one of the most renowned teachers of Method Acting. His students include screen legends such as Marlon Brando, James Dean, Paul Newman, Jane Fonda — I mean, really, I could list off names all day. You get the picture. This approach would be the most dominant acting style for the next two decades, and it forever transformed film and stage acting.

Another important teacher I want to mention is Uta Hagen. [7(D)] In fact, her book, *Respect for Acting*, is on your syllabus. This book was published in the 1970s, when Method Acting was perhaps at its strongest, and I think it's good for beginning actors. It really breaks down the Method into the most basic fundamentals and makes the whole process easy to understand.

트 이스트우드, 잉그리드 버그만, 게리 쿠퍼와 같은 몇 명은 그에게 직접 연기 수업을 받았죠. 또 앤소니 홉킨스와 조니 뎁과 같은 배우들은 그의 저서로 연기 공부를 했습니다. 살아 생전에 유명하진 못했지만, 체코프의 전반적인 영향력은 그 누구에게도 뒤지지 않는답니다.

말이 나온 김에, 다음 주제인 리 스트라스버그가 미친 거대한 영향력에 대해 알아보도록 하죠. 그의 이름을 잘 모르는 학생들을 위해 좀 소개하자면, 그는 미국에서 메소드 연기의 인기 상승에 가장 큰 역할을 한 전설적인 미국 연극 배우입니다. 그는 1948년 뉴욕의 〈액터스 스튜디오〉에 들어가자마자 메소드 연기에 있어서 가장 저명한 지도자 중 한 명이 되었습니다. 그의 제자 중에는 말론 브란도, 제임스 딘, 폴 뉴먼, 제인 폰다와 같은 영화계 전설들이 있으며, 실제로 리스트를 뽑자면 하루가 꼬박 걸릴 정도에요. 무슨 말인지 알겠죠. 이 접근법은 향후 20년 동안 가장 주요한 연기 형식이 되었고, 연극 및 영화계의 연기를 완전히 바꿔놓았습니다.

enormous 거대한
renowned 저명한

여기서 짚고 가야 할 다른 중요한 지도자로 우타 하겐이있어요. 사실 그의 저서 「산 연기」는 강의 계획서에도 나와 있죠. 이 책은 메소드 연기의 인기가 절정에 이르렀던 때라고 할 수 있는 1970년대에 출판되었으며, 신인 연기자에게 도움이 되는 책이라고 생각합니다. 이 책은 메소드 연기를 가장 기본적인 원리들로 나누어 전 과정을 이해하기 쉽게 설명해 놓았습니다.

---

6 논의되고 있는 주제는?

(A) 메소드 연기의 기본적인 연극 연습
(B) 미국에서 메소드 연기의 출현
(C) 메소드 연기 양식들의 차이점
(D) 메소드 연기의 역사적 발전

해설 | **Main Idea** 교수는 메소드 연기의 출현에서부터 오늘날의 발전에 이르기까지의 과정을 설명하고 있다.

7 강의에서 교수는 메소드 연기의 역사에 대해 논의한다. 다음 사건들을 순서대로 배열하시오.
각 문장을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(C) 스타니슬라프스키가 작품 〈갈매기〉를 상연
2	(A) 미하일 체코프가 런던에 그의 학교를 설립
3	(B) 리 스트라스버그가 〈액터스 스튜디오〉에 들어감
4	(D) 우타 하겐의 저서 「산 연기」 출판

해설 | **Connecting Content** 메소드 연기를 맨 처음 도입한 인물은 스타니슬라프스키로, 1898년 이 방법을 도입한 그의 작품 〈갈매기〉가 성공을 거두었으며, 그의 제자였던 미하일 체코프는 이 방법을 이어받아 1936년 런던에 연극 학교를 설립했다. 이후 1948년 미국에서는 리 스트라스버그가 〈액터스 스튜디오〉에 들어가면서 메소드 연기의 가장 저명한 지도자 중 한 명이 되었고, 우타 하겐은 1970년대 메소드 연기의 기본 원리와 전 과정을 쉽게 설명한 「산 연기」라는 책을 출판하였다.

8 스타니슬라브스키가 그의 연기법을 개발한 이유는?

(A) 배우들의 움직임이 충분치 않다고 생각했다.
(B) 배우들이 자신들의 배역을 이해하지 못한다고 생각했다.
(C) 모스크바 극장에서 더 유명해지기를 원했다.
(D) 배우들이 관객들의 영향을 받지 않는다고 생각했다.

해설 | **Detail** 스타니슬라브스키는 1980년대 배우들이 신체 동작과 가식적인 말투만을 갖고 연기할 뿐, 극중 배역의 진정한 감정과 생각을 잡아내지는 못한다고 생각했다.

9 체코프의 기법이 스타니슬라프스키의 방법과 다른 점은?

(A) 정확한 대사 전달에 초점을 둔다.
(B) 극적인 효과를 위해 무대 장치를 더 많이 사용한다.
(C) 배우는 정신과 신체를 더 많이 사용해야 한다.
(D) 배우는 감정의 표현을 절제해야 한다.

해설 | **Detail** 체코프가 개발한 기술에서는 배우들이 상상력과 신체적 움직임을 더 많이 사용해야 했다.

10 미하일 체코프에 대한 교수의 견해는?

(A) 메소드 연기의 가장 중요한 교사 중 하나라고 생각한다.
(B) 불행한 환경으로 인해 비교적 잘 알려지지 못했다고 생각한다.
(C) 메소드 연기에 대한 그의 해석이 다른 이들보다 뛰어나다고 생각한다.
(D) 더 많은 연기 교사들이 수업에서 그의 방법을 채택하길 희망한다.

해설 | **Attitude** 교수는 그의 영향을 받은 유명 배우들을 언급하며 그의 영향력이 누구에게도 뒤지지 않는다고 설명하고 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

11 교수가 다음과 같이 말할 때 의미하는 것은?
"I mean, really, I could list off names all day."

(A) 이런 이름들을 열거하는 것은 시간 낭비다.
(B) 제시할 수 있는 예가 너무 많다.
(C) 교수는 자신의 지식을 뽐내고 싶어한다.
(D) 교수는 강의에서 모든 내용을 다루었다.

해설 | **Function** 리스트를 뽑자면 하루가 걸릴 것이라는 말은 리 스트라스버그의 영향을 받은 배우들이 그만큼 많다는 것을 보여준다.

Passage 3

정답 | 12. (D) 13. Blue whale: (B), (C) / American shad: (A), (D), (E) 14. (B), (C) 15. (A) 16. (A) 17. (D)

Listen to part of a lecture in a biology class.

생물학 강의 중 일부를 들으시오.

Professor (male): [12]OK. Today, we're going to be continuing our discussion of evolution, uh, specifically how the forces of natural selection and environmental pressures interact. Last time, we said that for any species the most important urge is to reproduce and ensure survival of the species. Now any organism also has a set amount of energy it can devote to the task of reproduction, to uh, produce eggs, find a mate, rear its offspring, etc. But different species have different strategies for how they use that energy. Let's look at two examples to clarify this. For this purpose we'll compare two aquatic animals: the blue whale and the American shad, which is a type of school fish.

교수: 좋아요. 이 시간에는 진화에 대해 계속 이야기해보도록 하겠습니다. 특히, 자연 선택의 힘과 환경적인 압력이 서로 어떻게 영향을 끼치는지에 대해 이야기하겠습니다. 지난 시간에는 어떤 종이든 가장 중요한 욕구가 번식을 하고 종의 생존을 보장하는 것이라고 이야기했었죠. 모든 생물은 알을 낳고 짝을 찾고 새끼를 기르는 등의 번식 활동에 쏟을 수 있는 에너지가 정해져 있답니다. 하지만 이 에너지를 사용하는 전략은 종마다 달라요. 이해를 돕기 위해 두 가지 예를 들어 볼게요. 두 수생 동물인 흰수염고래와 떼를 지어 다니는 물고기 종인 아메리칸 청어를 비교해 보겠습니다.

evolution 진화
natural selection [생물] 자연 선택
urge (강한) 욕구, 충동
ensure 보장하다, 확실히 하다
devote (노력·시간·돈 등을) 쏟다
mate 짝, 배우자
offspring 새끼, 자식
aquatic 수생의
shad 청어 (무리)
school (물고기·고래 등의) 떼

[13(B)]Alright, now if you look that the blue whale, it reproduces quite slowly. Females don't reach sexual maturity until they are about ten years old. They take an entire year to give birth, and then the calf, that's the term for a baby whale by the way, is dependent on its mother for at least the next six months. So that means at maximum, blue whales can reproduce once every two years, and it's often more like every three years. In the context of this low birth rate, every calf is valuable, and a considerable amount of energy is devoted to caring for the calf and ensuring its survival.

자, 흰수염고래는 번식이 상당히 느립니다. 암컷은 약 10세는 되어야 성적으로 성숙기에 이르게 되죠. 이들이 새끼를 낳기까지는 1년이 걸리며, 캐프라고 불리는 새끼 고래는 생후 최소 6개월간 어미 고래에게 의존합니다. 즉, 흰수염고래는 많아야 2년에 한 번 출산할 수 있다는 말로, 흔히 3년에 한 번일 경우가 많아요. 이러한 낮은 출산율 때문에 모든 캐프가 귀중하며, 이들을 돌보고 생존을 보장하기 위해서는 상당히 많은 양의 에너지가 투입됩니다.

maturity 성숙(기)
calf 캐프(어린 고래를 일컫는 말)

Now contrast that with the American shad. [13(A)]These fish reach sexual maturity in as little as three years. They breed every single year. And in one breeding season a female American shad may lay as many as 300,000 eggs. Of course, only a tiny fraction of these will survive to become mature shad themselves. After the female shad lays her eggs, she moves back out into the ocean leaving her young to fend for themselves. [13(E)]She devotes no energy to the rearing of her young. Instead, all her reproductive energy is focused on producing huge numbers of eggs in the hope that at least some will survive.

반대로 아메리칸 청어를 보죠. 이들은 3년이라는 짧은 시간 내에 성적으로 성숙하게 됩니다. 그리고 매년 알을 낳아요. 한번의 산란기에 암컷 아메리칸 청어는 300,000개나 되는 알을 낳을 수가 있죠. 물론, 그 중 소수만이 살아남아 다 자란 청어가 됩니다. 암컷 청어는 알을 낳으면 새끼들이 알아서 자라도록 놔둔 채 다시 바다로 이동합니다. 어미 청어가 새끼를 돌보는데 쏟는 에너지는 없어요. 그 대신, 모든 번식 에너지는 그 중 최소 일부라도 살아남았으면 하는 바람과 함께 많은 양의 알을 낳는 데에 집중적으로 사용됩니다.

breed (새끼·알을) 낳다, 번식하다
fraction 소부분, 파편

So you can see that blue whales and American shad employ entirely different reproductive strategies that kind of lie on opposite ends of the spectrum. [14(B)]Blue whales invest all of their energy into a small number of offspring, while American shad put their energy into reproducing in huge numbers but with a very low chance of survival into maturity.

따라서 흰수염고래와 아메리칸 청어가 양극단에 놓인 완전히 다른 번식 전략을 쓴다는 점을 알 수 있겠죠. 흰수염고래는 적은 수의 새끼에 모든 에너지를 쏟는 반면, 아메리칸 청어는 많은 수의, 그러나 다 자라기까지 생존 가능성이 매우 낮은 알을 낳는데 에너지를 쏟습니다.

employ 쓰다, 사용하다

Now, many other species follow one of these two reproductive strategies. Those that fit into the pattern of the blue whale and reproduce in low numbers are known as K-strategists, and [15]those that reproduce in large numbers with low chances of survival for individual offspring are known as r-strategists. [16]So what determines whether a species

자, 다른 많은 종이 이 두 가지 번식 전략 중 한 가지를 사용해요. 흰수염고래 방식에 해당하며 적은 수로 번식하는 종을 K-전략가라고 하며, 번식을 많이는 하지만 새끼의 생존 가능성이 매우 낮은 종을 r-전략가라고 해요. 그러면 어떤 종이 K-전략가로 진화할지 아니면 r-전략가로 진화할지는 어떻게 결정될까요? 그게요, 대부분 그 종이

evolves to be a K-strategist or an r-strategist? Well, it largely has to do with the environmental pressures that the species faces and how they fit into their overall habitat. Let's again go back and look at blue whales and American shad.

처해 있는 환경적인 압력과 그 종이 전반적인 서식지에 어떻게 적응하는 지와 관계가 있습니다. 흰수염고래와 아메리칸 청어를 다시 예로 들어보죠.

[13(C)] Blue whales are the biggest organisms in the ocean, and as such they have no natural predators. What's more, their large bodies mean that they can build up large reserves of fat to sustain them when food is scarce. Q17 As a result, a mature blue whale has a very good chance of surviving from year to year. [14(C)] In fact, if a blue whale manages to survive its childhood and reach maturity, it will most likely continue to live until it either dies of disease or old age. What all this means is that the blue whale population tends to be pretty stable. It generally doesn't experience massive or sudden declines, or at least it didn't until humans started disrupting its habitat.

흰수염고래는 바다에서 가장 큰 생물이며, 이 때문에 이들에게는 천적이 없습니다. 게다가 이들의 거대한 몸은 먹이가 부족할 때 이들을 지탱해줄 다량의 지방을 비축할 수 있어요. 그 결과, 다 자란 흰수염고래는 해마다 살아남을 가능성이 많습니다. 사실, 어린 흰수염고래가 유년기에 살아남아 다 자란 고래가 되면, 질병이나 나이가 들어 죽을 때까지는 계속 살아남을 가능성이 많아요. 이 말은 흰수염고래 개체수가 상당히 안정적인 경향이 있다는 뜻이죠. 이들은 대규모로 또는 갑작스럽게 감소되지는 않는데, 적어도 인간이 서식지를 파괴하기 전까지는 말입니다.

reserve 비축
massive 대규모의

American shad on the other hand lead a much riskier existence. [13(D)] Even when they reach maturity they are preyed upon by a number of larger fish. Moreover, their population is much more susceptible to food shortages and mass starvation. But this is balanced out by the shad's ability to reproduce quickly and in large numbers. Every once in a while the shad population will suffer a significant decline, but it can always bounce back because of its high reproduction rate.

한편 아메리칸 청어는 생존이 훨씬 위험합니다. 이들은 다 자랐다고 해도 더 큰 물고기의 먹이가 되지요. 또한 이들의 개체수는 먹이 부족과 극심한 굶주림에 훨씬 쉽게 영향을 받아요. 하지만 청어의 빠르고 왕성한 번식력으로 인해 균형이 맞춰집니다. 이따금 청어의 수가 큰 감소를 보일 때도 있지만, 늘 높은 번식률로 인해 다시 증가할 수 있어요.

susceptible ~의 영향을 받기 쉬운
shortage 부족
starvation 굶주림

12 이 강의의 주제는?

(A) K-전략가와 r-전략가의 환경적 경쟁
(B) 다양한 해양 생물 종의 번식 전략
(C) 환경이 새끼들의 생존 가능성에 영향을 미치는 방식
(D) 번식에 사용하는 에너지 할당과 그것에 영향을 끼치는 요인

해설 | **Main Idea** 교수는 생물의 종에 따라 번식에 쏟는 에너지 분배와, 그러한 번식 전략에 영향을 끼치는 요인들에 대해 설명하고 있다.

13 강의에서 교수는 흰수염고래와 아메리칸 청어의 여러 가지 특징들에 대해 언급한다. 각 특징들이 어떤 종에 해당하는지 표시하시오.

각 사항에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	흰수염고래	아메리칸 청어
(A) 성적 성숙기에 빨리 도달함		✓
(B) 번식률이 낮음	✓	
(C) 천적이 없음	✓	
(D) 개체수가 빨리 감소하기 쉬움		✓
(E) 새끼를 기르는데 에너지를 쓰지 않음		✓

해설 | **Connecting Content** 흰수염고래는 성적 성숙기에 이르는 기간이 길고 2~3년에 한번씩 출산할 수 있기 때문에 번식률이 낮으며, 바다에서 가장 큰 생물체로 천적이 없다. 반면에, 아메리칸 청어는 성적 성숙기에 이르는 기간이 3년으로 짧은 편이고, 다른 물고기에게 먹히거나, 먹이 부족, 굶주림 등의 영향으로 개체수가 감소하기 쉬우며, 따라서 개체수를 유지하기 위해 번식 에너지 대부분을 새끼를 기르는데 보다는 알을 낳는 데에만 집중적으로 쓴다.

14 다음 중 K-전략가에 대해 사실인 것은?
2개의 답을 고르시오.

(A) 일반적으로 작은 종을 잡아먹는 몸집이 큰 포식자이다.
(B) 대부분의 에너지를 소수의 새끼를 기르는데 쓴다.
(C) 일단 다 자라면 대체로 생존 가능성이 크다.
(D) 보통 먹이가 풍부한 서식지에서 산다.

해설 | **Detail** 흰수염고래와 같은 방식으로 번식하는 종을 K-전략가라고 하며, 대체로 적은 수의 새끼를 낳아 기르는데 모든 에너지를 쏟고, 일단 성장을 하면 계속 살아남을 가능성이 크다.

15 다음 중 r-전략가일 가능성이 가장 높은 종은?

(A) 쥐
(B) 고릴라
(C) 캥거루
(D) 북극곰

해설 | **Inference** r-전략가는 번식력이 높고 생존률이 낮으며 주로 포식자의 먹이가 되는 종으로 이에 가장 가까운 것은 쥐이다.

16 교수가 여러 종이 왜 r-전략가 또는 K-전략가로 진화했는지를 설명하는 방식은?

(A) 다양한 종이 처한 환경적 압력을 설명함으로써
(B) r-전략가와 K-전략가의 생장 주기를 설명함으로써
(C) 몇몇 종의 진화적 근원을 설명함으로써
(D) r-전략가와 K-전략가의 생존 가능성을 비교함으로써

해설 | **Organization** 교수는 흰수염고래와 아메리칸 창어가 처한 환경적 상황을 설명하며 그것이 두 종의 번식 전략에 어떠한 영향을 주고 있는지를 설명하고 있다.

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

17 교수가 다음과 같이 말하는 이유는?
"or at least it didn't until humans started disrupting its habitat."

(A) 인간이 동물의 번식에 영향을 주는 방식에 대한 논의를 도입하기 위해
(B) 인류 발전이 세계 환경에 끼치는 악영향을 설명하기 위해
(C) 인간이 K-전략가 종의 진화에서 맡는 역할을 강조하기 위해
(D) 흰수염고래 개체수의 정상적인 안정성에 외부 요인이 영향을 줄 수 있음을 인정하기 위해

해설 | **Function** 교수가 "적어도 인간이 서식지를 파괴하기 전까지는 말입니다."라고 조건을 붙인 것은 앞서 언급한 흰수염고래 개체수가 상당히 안정적으로 유지된다는 말에 대해 외적인 요인이 있을 수 있음을 나타내기 위함이다.

Memo

Memo