



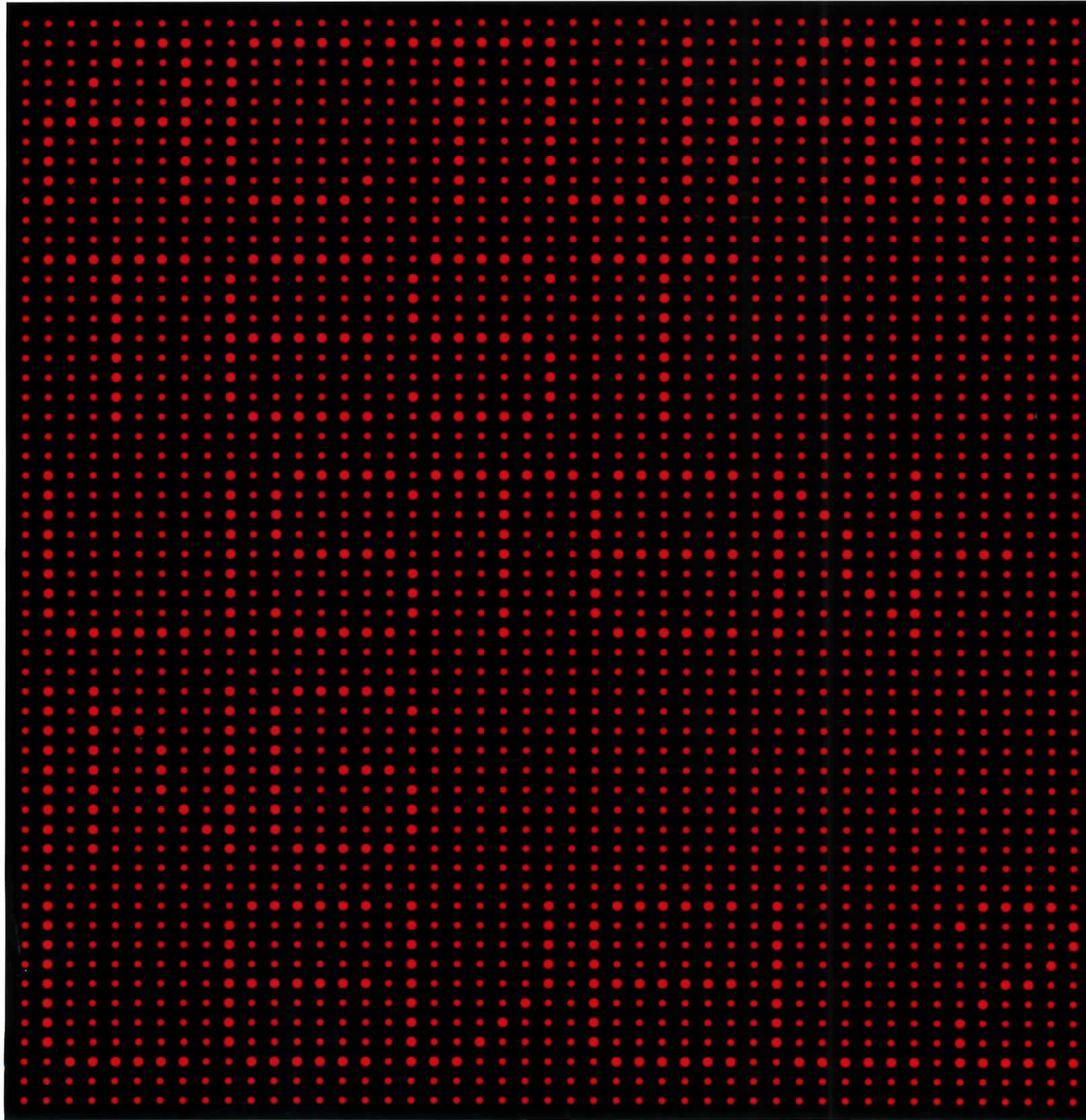
www.tomatotoefl.com

actual test 7회분 수록 (교재 6회분 + CD롬 1회분)

음성파일 무료 다운로드

TOEFL iB.

ACTUAL TEST **LISTENING** LEVEL 2



이 책을 내면서

토플이 바뀐다는 정보를 처음으로 접한 게 2002년 미국 학회(TESOL)에서였으니 벌써 5년 전 일입니다. 당시 ETS의 발표는 영어 교육계에 큰 반향을 일으켰고, 영어 교육의 무게중심은 자연스럽게 iBT토플 변화의 방향으로 옮겨왔습니다. 근래에 말하기와 쓰기의 중요성이 대두되고, 단편적인 이해보다는 종합적인 이해를 중시하는 비판적 사고력이 부각되며, Note-taking의 중요성이 강조되는 것 모두가 이러한 변화를 반영한 것이라고 하겠습니다. 즉, iBT토플로의 변화는 단순히 평가 매체나 평가 방식의 변화가 아니라 영어 학습의 방향 자체가 변화했음을 의미합니다. 그 변화의 핵심은 말하기·쓰기·듣기·읽기 등 표현력과 이해력이 균형있게 학습되어야 한다는 것입니다.

비록 iBT토플로의 이러한 변화가 토플 본래의 취지에 맞는 올바른 방향이기는 하나, 토플 수험생들에게는 그리 반갑지 않은 소식일 것입니다. 수험생들에게 있어 토플은 그들의 이상을 성취하기 위해 통과해야 할 하나의 관문이지 그 자체가 목적은 아닐 것이기 때문입니다. 수험이 '단기간 목표 달성'이어야 하는 이유가 바로 여기에 있습니다.

ETS의 발표에 따라 iBT토플이 작년 9월부터 국내에서도 시행되고 있습니다. 그동안 시행 시기를 둘러싸고 많은 혼란이 있었던 iBT토플의 도입 과정과, 시행 이후 순조롭지 못한 진행으로 사회문제까지 비화된 토플 접수 대란을 지켜보면서, 그리고 ETS의 발표 하나하나에 울고 웃는 수험생들의 절박함과 간절함을 접하면서, 안타까움과 그만큼의 책임감을 느꼈습니다. '어떻게 하면 수험생들이 시간과 비용을 덜 들이고 최대한 빨리 목표 점수를 달성할 수 있을까' 그 해법에 대한 고민은 본 교재의 기획부터 개발까지 전 과정을 관통하는 핵심 명제였습니다.

이제 그 고민의 산물인 토마토 TOEFL iBT Actual Test 시리즈를 수험생 여러분의 니즈에 맞춰 조심스럽게 내놓습니다. iBT토플로의 변화에 가장 효과적으로 대처할 수 있도록, 본 교재는 ETS의 실제 iBT토플을 심층 분석하여 최대한 실전에 근접하게 실전모의고사 7회로 구성했습니다. 지문과 문제 하나하나에 정성을 쏟았고, 실전과 똑같은 화면으로 구성하였으며, 실전 CD-ROM에 수록된 실전모의고사를 통해 확실한 실전 대비가 되도록 하였습니다. 그리고 해설집을 자습서로 특화시켜, 실전모의고사 풀이가 혼자서도 가능하도록 각 문제마다 '정답의 근거와 오답의 이유'를 밝혔고, 매 지문마다 내용 분석과 구조 분석의 틀을 제공하여 지문을 보는 힘을 길러주고자 하였습니다.

개발 과정에서 만난 수많은 수험생들의 생생한 목소리와 간절함에 대한 응답을 드리기 위해 개발자로서 모두가 최선을 다했지만, 여전히 부족함은 남습니다. 뒤늦게 발견되는 실수가 있을 수도 있고, 앞으로 iBT토플 연구 과정에서 새롭게 알게 될 지식도 있을 것입니다. 이러한 점들은 본 교재의 사이트에서 지속적으로 업데이트할 것을 약속드립니다. 관심 있는 분들은 누구나 www.tomatotoeft.com으로 찾아오시기 바랍니다. 그곳에서 우리의 대화가 계속될 수 있기를 바랍니다.

본 교재가 젊은 날의 보다 높은 이상을 성취하기 위해 자신과의 전쟁을 치르고 있는 수많은 수험생 여러분에게 실질적인 도움이 되기를 진심으로 바랍니다.

이 책의 구성과 특징

■ 실전 완벽 대비를 가능케 하는 실전모의고사 문제집

1 고득점 집중 훈련을 위한 실전모의고사 7회 (교재 6회 + CD-ROM 1회)

기본기를 쌓은 학습자들이 그 다음 단계로 나아가 집중적으로 실전 훈련을 할 수 있도록 실제 iBT토플과 동일한 포맷(시험 화면 / 문제 유형 / 대화와 강의의 길이 및 내용)으로 구성하였다. CBT에서 iBT로의 시험 형태의 변화에 따라 문제유형은 달라질 수 있지만, 대화나 강의의 내용은 크게 달라지지 않을 것이라는 점에 착안하여 토플 기출지문 분석 결과를 토대로 고빈도 토플만으로 대화나 강의를 구성하여 실전예의 적중률을 높였다. 문제 또한 ETS에서 입수한 가이드라인 및 iBT토플 매뉴얼을 철저히 분석·반영하였고, 현장의 검증을 거쳐 신뢰도와 타당도를 높였다.

■ 자습서 기능을 하는 해설집

1 iBT토플 신유형 집중 분석 및 해법 제시

'제1부 유형전략 최종 점검'에서는 문제 유형별 질문 분석 → 해법 분석 → 오답 분석 → 예제 분석의 순서로 문제 유형별 전략을 점검할 수 있도록 구성하였다. 특히 iBT토플에서 새롭게 도입된 신유형을 강화하여, 예제 분석에서 정답의 근거와 오답의 이유를 밝혀주는 것은 물론, 선택지 하나하나에 대한 심층 분석을 제공함으로써 좀 더 효과적으로 신유형에 익숙해지도록 하였다.

2 대화 및 강의의 구조를 보여주는 분석 장치 제공

iBT토플에서는 전반적으로 대화 및 강의의 길이가 길어지고 내용의 종합적 이해력을 평가하는 문제 유형이 도입되어, iBT토플 고득점을 위해서는 빠르고 바른 내용 이해가 필수적이다. 이를 위해 본 교재는 다음과 같은 내용 분석과 구조 분석의 입체적인 분석 장치를 제공하여 대화 및 강의의 내용과 구조를 파악하는 힘을 길러주고자 하였다.

▣ 내용 분석

흐름 요약: 대화 및 강의의 핵심 내용을 미니단에 보여주어 내용 전개의 흐름을 한눈에 볼 수 있도록 하였다.

▣ 구조 분석

강의 한눈에 보기: 강의의 전체적인 내용 및 구조를 한눈에 파악할 수 있도록 각 내용 간의 관계 및 전개 과정을 Graphic Organizer로 보여주었다.

3 강의의 이해를 넓히는 배경지식 제공

토플에서 다루는 내용은 다양한 학문 분야의 객관적인 사실과 정보를 기반으로 하기 때문에 배경지식이 풍부할수록 내용 이해가 훨씬 쉽다. 또한, 토플 기출지문을 분석해보면 내용이나 소재가 상당히 중복됨을 알 수 있다. 이에 본 교재는 각 영역별 출제 빈도가 가장 높은 내용만으로 강의를 구성하였으며, 내용의 심층 이해를 위해 관련 배경지식을 시각자료와 함께 제시하였다.

4 문제 유형 및 정답의 근거와 오답의 이유를 밝히는 자세한 해설

토플의 문제는 정해진 유형이 있기 때문에 문제의 유형을 파악하고 풀이에 들어가면 훨씬 전략적으로 접근할 수 있다. 본 교재는 해설 부분에서 각 문제의 해당 유형을 밝혀 자연스럽게 문제 유형에 익숙해지도록 했으며, 문제 해설에서 정답의 근거와 오답의 이유를 제시하고, 정답의 단서가 되는 부분을 지문에 표시하여 혼자서도 실전모의고사 풀이 및 학습이 가능하도록 하였다.

■ 실제 토플에 가장 근접한 실전모의고사 CD-ROM

1 iBT토플 완벽 대비를 위한 실전모의고사 CD-ROM 제공

시험 직전 최종 마무리를 위해 실제 시험 환경(시험 시간 / 화면)을 그대로 구현한 실전모의고사 CD-ROM을 제작하였다. 본 CD-ROM은 실제 iBT토플과 동일한 시험 진행 방식을 취하고 있어 실전에서의 적응력을 높여줄 것이다.

2 CD-ROM에 수록된 실전모의고사의 해설을 PDF파일로 제공

CD-ROM에 수록된 실전모의고사의 자세한 분석과 해설을 www.tomatotoefl.com에서 PDF파일로 제공하여, 학습자의 학습 편의를 도모하였다. 교재와 마찬가지로 강의마다 내용 분석과 구조 분석 및 배경지식이 제공되고, 문제마다 정답의 근거와 오답의 이유를 밝히는 자세한 해설이 제공되어 실전모의고사의 완벽한 이해를 도울 것이다.

■ 바쁜 수험생들의 시간을 덜어주는 www.tomatotoefl.com

본 교재의 사이트 www.tomatotoefl.com에서 무료 MP3서비스, 강의 분석 및 Note-taking, 추가 모의고사, 나라별 발음 듣기, 속독 훈련, iBT토플 학습 전략 등 다양한 자료를 제공하여 바쁜 강사들과 학습자들의 시간과 수고를 덜어주고자 했다.

iBT TOEFL 개요

■ iBT TOEFL과 CBT TOEFL 비교

	i B T	C B T
시험 영역 및 시험 순서	Reading → Listening → 휴식(10분) → Speaking → Writing	Listening → Structure → 휴식(5분) → Reading → Writing
시험 방식	Linear	CAT(Computer Adaptive Test)
Note-taking	전 영역에 걸쳐 가능 (단, 메모용지는 시험 끝난 후 수거)	불가
시험 횟수	30~40회 / 년 (지정일)	수시 / 년 (월~토 매일)
시험 시간	4시간	3시간 30분
점수 범위	총점: 0~120점 영역별: 0~30점	총점: 0~300점 영역별: 0~30점 (x 100 / 30)
Reading	지문: 3~5개 지문 길이: 약 700자 문제: 지문당 12~14개 시간: 60~100분	지문: 4~5개 지문 길이: 약 250~350자 문제: 지문당 11개 시간: 70~90분
Listening	짧은 대화 없음	짧은 대화: 11~17개 문제: 대화당 1개
	대화: 2~3개 / 3분 길이 문제: 대화당 5개	대화: 2~3개 / 1분 길이 문제: 대화당 2~3개
	강의: 4~6개 / 3~5분 길이 문제: 강의당 6개	강의: 4~6개 / 2분 길이 문제: 강의당 3~6개
	시간: 60~90분	시간: 40~60분
Speaking	독립형(Independent) 문제 2개 통합형(Integrated) 문제 4개 시간: 총 20분 - 준비(15~30초) / 답변(45~60초)	없음
Writing	독립형(Independent) 문제 1개 통합형(Integrated) 문제 1개 시간: 50분(독립형-30분 / 통합형-20분)	독립형(Independent) 문제 1개 시간: 30분
Structure	없음	문제: 20~25개 시간: 15~20분

■ iBT TOEFL의 특징

- Speaking 추가 및 Structure 폐지
- Integrated(통합형) 문제 추가
- Reading과 Listening의 훨씬 길어진 지문
- 미국식 발음 외에 영국식, 호주식 발음 추가
- 시험 전 영역에 걸쳐 Note-taking 허용
- 응시자의 실력에 따라 난이도가 조절되는 CAT방식이 아니라 정해진 문제들이 출제되는 Linear방식
- 15일(주말, 공휴일 제외) 후 온라인 성적 조회 가능
- 성적표에는 총점과 영역별 점수 및 진단 피드백 제공

■ iBT TOEFL 응시 안내

시험 장소	ETS 지정 Test Center에서 치러짐
등록 방법	<ul style="list-style-type: none"> ● 온라인 등록 한미교육위원단(www.toeflkorea.or.kr)에서 등록. 응시일로부터 7일 전까지 상시 등록 가능. 확인메일 발송됨. 신용카드로 결제 ● 전화 등록 응시일로부터 7일 전까지 한미교육위원단(82-2-3211-1233)에서 등록. 신용카드로 결제
시험 비용	\$170
시험 당일	<p>신분증과 등록번호로 등록 확인 절차 거치므로 반드시 지참</p> <p>① 신분증(여권, 주민등록증, 운전면허증) ② 등록번호(Registration Number)</p>
성적 확인	<ul style="list-style-type: none"> • 응시일로부터 15일(주말, 공휴일 제외) 후에는 온라인 성적 확인 가능 • 우편을 통해서도 성적표 받아볼 수 있음 (4~5주 소요) • 성적의 유효기간은 2년

iBT TOEFL Listening 개요




■ 주요 변화

- 대화와 강의의 길이가 길어지고, 더 실제적이고 자연스러움
- 미국식 발음 외에 영국이나 호주식 발음 도입
- 새로운 문제유형(Stance; Function) 도입
- Note-taking 허용

■ 지문 구성

- 2~3개 대화(conversation) : 각 3분 길이
교수-학생 / 교직원-학생 / 학생-학생 간의 대화
- 4~6개 강의(lecture) : 각 3~5분 길이
 - 교수 단독 강의(monologue)
 - 교수와 학생들의 토론(interactive)

■ 문제 유형 분석

청취목적에 따른 분류	문제유형	문제형식
Listening for Basic Comprehension (강의나 대화의 주제 / 목적 / 주요 세부정보 파악을 위한 청취)	Main Idea (주제 파악)	사지 선다
	Supporting Detail (세부정보 파악)	사지 선다 복수 정답
Listening for Connecting Information (강의나 대화의 전개방식 / 정보 간의 관계파악 / 추론 등을 위한 청취)	Organization (강의 전개구조 파악)	사지 선다
	Content (정보 간 관계 파악)	사지 선다
		Table 채우기 Replay 
Listening for Pragmatic Understanding (억양이나 강세를 통한 화자의 숨은 의도 / 태도 / 확신의 정도 파악을 위한 청취)	Stance (태도 파악) *** 신유형	사지 선다 Replay 
	Function (의도 파악) *** 신유형	사지 선다 Replay 

■ 화면 구성 및 주요 아이콘

1 화면 구성

음량조절 화면

To change the volume, click on the Volume icon at the top of the screen. The volume control will appear. Move the volume indicator to the left to the right to change the volume. To close the volume control, move the mouse pointer to another part of the screen.

화면 상단의 Volume 아이콘을 클릭하여 음량조절

대화(conversation) 화면



화자들의 사진을 통해 둘의 관계 및 대화장소 예측 가능. 밑의 바(bar)는 대화의 진행정도 표시

문제 화면

What is the lecture mainly about?

- (A) The construction of two major American monuments
- (B) The importance of preserving American monuments
- (C) The custom of gift-giving between two nations
- (D) The conflicting visions of different memorial projects

지문을 들려준 후 등장하는 문제화면. 문제를 듣고, 답안을 클릭한 후 Next 아이콘과 OK 아이콘 클릭

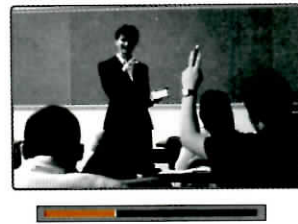
전체 지시문 화면

Listening Section Directions

This section measures your ability to understand conversations and lectures in English. The Listening section is divided into 2 separately timed parts. In each part you will listen to 1 conversation and 2 lectures. You will hear each conversation or lecture only one time.

Listening Section 전체 지시문
시험 구성 및 진행 방식에 대한 설명

강의(lecture) 화면



교수와 학생들의 수업광경 혹은 과목을 보여주는 화면.
밑의 바(bar)는 강의의 진행정도 표시

Replay(↺) 지시문 화면

Listen again to part of the lecture.
Then answer the question.

새로 도입된 Replay문제 형태에서 등장하는 다시듣기 지시문. 이 화면이 나온 후 지문의 일부를 다시 들려줌

2 주요 아이콘



클릭하면 화살표 나타나고 이것을 이동하여 음량조절



시험 진행 관련 도움말.
time counting에 포함됨에 유의



클릭하면 다음 문제로 넘어감



NEXT 아이콘을 클릭한 후, OK 아이콘을 클릭하면 정답 수정 불가능

목차 토마토 TOEFL iBT Actual Test Listening

LEVEL 2★

제1부 유형전략 최종 점검

제2부 실전모의고사 해설

[M]: monologue I: interactive

Set	Conversation Topic			Lecture Topic			
	Instructor's Office Hours	Service Encounters	Miscellaneous	Life Science	Physical Science	Social Science	Art
01 p.38	•			Biology (M)		Economics (I)	
			•				Art History (M)
				Psychology (I)			
02 p.68	•					Business (I)	Art History (M)
			•	Ecology (M)			
					Astronomy (I)		
03 p.98		•				Anthropology (M)	
			•		Physics (I)		Literature (M)
				Biology (I)			
04 p.126	•				Astronomy (M)		Architecture (I)
			•			American History (M)	
						History (I)	
05 p.156		•			Astronomy (M)		
			•	Ecology (I)			
						American History (M)	
						Economics (I)	
06 p.184	•			Biology (M)			Music (I)
			•				
					Geology (M)		
						History (I)	

제3부 실전모의고사 CD-ROM 해설

■ 실전모의고사 CD-ROM의 해설집은 www.tomatotoefl.com에서 제공

07 CD	•					Urban Studies (M)	
		•		Biology (I)			
			•		Geography (M)	Social Studies (I)	
							Literature (M)
					Chemistry (I)		

목차 토마토 TOEFL iBT Actual Test Listening LEVEL 1★

제1부 유형전략 최종 점검

제2부 실전모의고사 해설

[Ⓜ: monologue Ⓜ: interactive]

Set	Conversation Topic			Lecture Topic			
	Instructor's Office Hours	Service Encounters	Miscellaneous	Life Science	Physical Science	Social Science	Art
01 p.38	•			Anatomy Ⓜ			Music Ⓜ
			•			Media Ⓜ	
					Astronomy Ⓜ		
02 p.64	•			Biology Ⓜ		American Culture Ⓜ	
			•		Science Ⓜ		
				Environmental Studies Ⓜ			
03 p.92		•		Psychology Ⓜ	Geology Ⓜ		
			•			American History Ⓜ	
				Biology Ⓜ			
04 p.120	•			Ecology Ⓜ		Economics Ⓜ	
			•				Literature Ⓜ
						Linguistics Ⓜ	
05 p.150		•		Biology Ⓜ			
			•	Ecology Ⓜ			
				Environmental Studies Ⓜ		Philosophy Ⓜ	
06 p.178	•					Linguistics Ⓜ	
		•			Astronomy Ⓜ		
				Biology Ⓜ			
				Psychology Ⓜ			

제3부 실전모의고사 CD-ROM 해설

※ 실전모의고사 CD-ROM의 해설집은 www.tomatotoefl.com에서 제공

07 Ⓜ	•				Science Ⓜ		
			•			American History Ⓜ	Art History Ⓜ
				Psychology Ⓜ			

Strategy Check!

유형전략 최종 점검

본격적인 실전모의고사 풀이에 앞서 새롭게 바뀐 iBT TOEFL Listening 문제를 유형별로 분석해 본 후, 각 유형에 대한 해법 및 전략을 최종 점검한다.

01 Main Idea

■ 유형 분석

Main Idea 문제는 대화에서는 '대화의 목적(purpose)', 강의에서는 '강의의 주제(subject/topic)'를 묻는 문제가 주로 출제된다. 보통 도입부를 잘 들으면 어려움 없이 맞힐 수 있어 난이도가 낮은 편이지만, 다른 유형의 문제를 푸는 데 main idea의 파악 여부가 영향을 미치기 때문에 중요도가 높은 문제이다. Main Idea 문제는 지문당 1문제가 출제되며, SET에 따라서 34SET(총 34문항)인 경우에는 6문제, 51SET(총 51문항)인 경우에는 9문제 정도가 출제된다.

■ 질문 분석

A. 대화의 경우

- What do the students mainly discuss?
- Why does the woman go to see[visit] her professor?
- Why did the professor ask to see the student?
- What does the man need from the library?
- What is the man's problem?

B. 강의의 경우

- What is the talk mainly about?
- What is the discussion[lecture] mainly about?
- What aspect of ~ does the professor mainly discuss?

■ 해법 분석

STEP 1

main idea는 대화나 강의의 도입부에서 대부분 드러난다. 도입부를 주의 깊게 듣고 대화의 목적 또는 강의의 주제를 짐작한 뒤, 나머지 내용을 들으면서 자신의 짐작이 옳은지를 확인한다. 때로는 중반부에서 대화나 강의의 주제가 드러나기도 하므로 유의해야 한다. 대화의 목적 또는 강의의 주제는 아래의 표현 다음에 나오는 경우가 많다.

A. 대화의 경우

- Can I help you?
- How can I help you?
- What can I do for you?

Useful Tip

대화의 경우에는 학생이 겪는 문제(problem)와 그 해결(solution)과 관련된 상황이 많이 출제되므로, 도움을 제안하는 말 다음에 대화의 목적이 드러나는 것이 보통이다.

B. 강의의 경우

- ▶ 도입부에 주로 쓰이는 main idea의 신호어구(signal words)
 - Today, we're gonna talk about...
 - What I want to talk about today is...
- ▶ 관련 내용을 언급한 뒤, 본격적인 주제를 소개할 때의 신호어구
 - OK, let's move on to...
 - We've talked about...but now I'd like to talk about...

STEP 2

다음의 사항들에 유의하면서 선택지를 검토한다.

- 화자가 몇 번씩 반복하여 말하는 핵심어(구)가 정답지에 포함될 가능성이 크다.
- 선택지에는 추상적인(abstract) 표현이 많이 사용된다.
- 선택지의 어구는 대화나 강의의 어구를 바꿔 쓰는(paraphrase) 경우가 많다.

■ 오답 분석

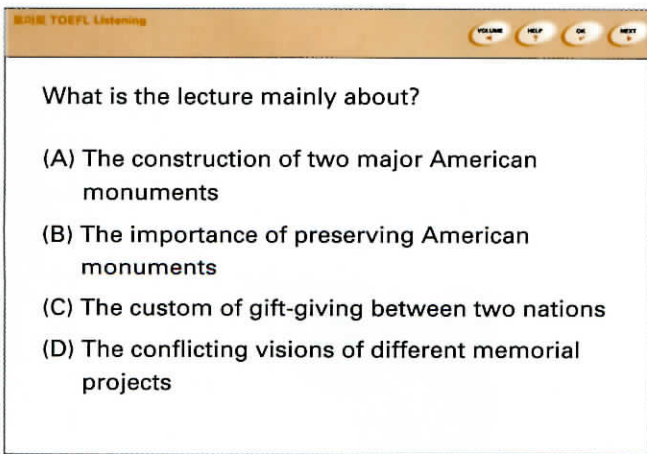
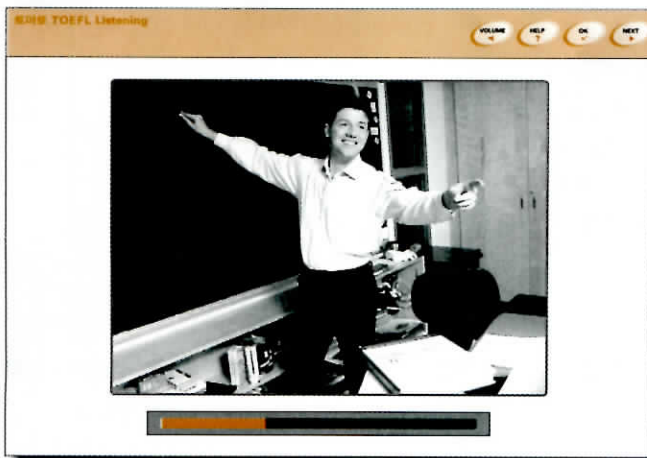
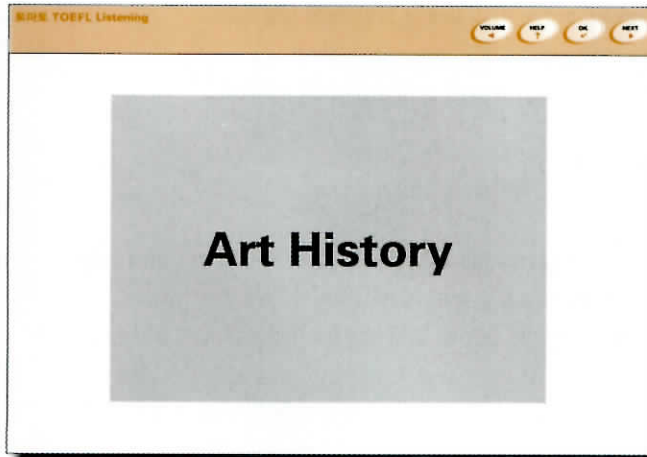
Listening section에서는 내용을 한 번만 들려주기 때문에 오답의 유형을 미리 익혀 두는 것이 아주 중요하다.
Main Idea 문제의 오답 유형은 다음과 같다.

- 대화나 강의에서 언급되지 않은 내용
- 대화나 강의의 내용을 틀리게 기술한 내용
- 대화나 강의에서 언급되었으나 문제와 무관한 내용
- 대화나 강의에서 언급되었으나 지엽적인 내용
- 범위가 지나치게 넓은 내용

Useful Tip

대화나 강의에서 들은 기억이 전혀 없는 선택지는 일단 제외한다. 중요한 내용은 보통 반복되어 언급되므로 이를 못 들었을 가능성은 낮기 때문이다.

Listen to part of a lecture in an art history class.



[script]

01 Professor

Today we're going to talk about two, um, two national treasures: the Statue of Liberty and Mount Rushmore. Both are symbols of the ideals that America stands for, and we're going to talk about their...their construction...and the obstacles the builders met. First of all, as I'm sure you know, the Statue of Liberty was a gift from, um, from France. During the American Revolution, when the United States became independent from Britain, France supported the US in its...uh...quest for freedom. This is certainly not surprising, um, given France's history with Britain.

교수

오늘은 두 가지, 음, 두 가지 국보에 대해서 살펴보겠습니다. 바로 자유의 여신상과 러시모어산입니다. 둘 다 미국이 내세우는 이상을 상징하는 것인데요, 우리가 살펴 보려고 하는 것은 그들의... 그들의 건설과... 건설업자들이 직면했던 어려움에 관한 것입니다. 먼저, 여러분도 알고 있듯이, 자유의 여신상은, 음, 프랑스로부터 선물 받은 것입니다. 미국 독립 전쟁 동안, 즉 미국이 영국에서 독립했을 때, 프랑스는... 어... 자유를 추구하는 미국을 지원했습니다. 이것은 절대 놀랄 만한 일은 아니에요, 음, 프랑스와 영국 간의 역사를 고려해 볼 때 말이지요.

national treasure 국보 **statue**[stætʃu:] 동상 **stand for** ~을 뜻하다, 상징하다 **obstacle**[ˈɒbstəkl] 장애 **the American Revolution** 미국 독립 전쟁 **given**[ɡɪvən] <전치사적 또는 접속사적> ~이 주어지면, ~이라고 가정하면

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 미국의 두 가지 주요 기념비의 건설
- (B) 미국의 기념비 보존의 중요성
- (C) 두 나라 간 선물을 주는 관습
- (D) 서로 다른 기념비 건설에서의 상충되는 관점

정답 (A)

- **정답의 근거** [2~3행]에서 교수는 '오늘은 자유의 여신상과 러시모어산, 이 두 가지 국보에 대해 살펴보겠다'고 한 후, [5~6행]에서 '이 두 건축물의 건설 및 건설업자들이 겪은 어려움에 대해 살펴보겠다'고 했다.
- **오답의 이유** (B), (D) 모두 언급되지 않았다. / (C) [7~8행]에서 '자유의 여신상은 미국이 프랑스로부터 선물 받은 것이었다'고 언급되었으나 지엽적인 내용

02 Supporting Detail

■ 유형 분석

Supporting Detail 문제는 대화나 강의에서 직접적으로 언급한 중요한 내용에 대해 묻는 문제로서 간혹 정답을 2~3개 선택하는 문제도 출제되며, 이 경우 정답을 모두 맞혀야만 점수가 인정된다. Supporting Detail 문제는 Listening Section에서 출제 비중이 가장 높은 유형으로 지문당 2문제 이상이 출제되며, SET에 따라서 34SET(총 34문항)인 경우에는 12문제, 51SET(총 51문항)인 경우에는 18문제 정도가 출제된다.

■ 질문 분석

A. 정답이 한 개인 경우

- What does the man want the woman to do?
- Why will the man/woman do ~?
- What is an example the man gives of ~?
- What does the professor say about ~?
- What is the evidence for ~?
- According to the discussion, what are some reasons for NOT ~?
- According to the professor, what is one important result of ~?

B. 정답이 두 개 이상인 경우

- What are two key features of ~ mentioned in the discussion? Click on 2 answers.
- According to the professor, what information should the student include ~? Click on 3 answers.

■ 해법 분석

STEP 1

대화나 강의의 도입부에서 주제를 짐작한 뒤, 주제를 뒷받침하는 중요 내용들(major supporting details)을 중심으로 메모하면서 나머지 부분을 듣는다.

Useful Tip

녹음 내용을 들을 때, 지엽적인 것까지 기억하거나 메모하려고 하면 정작 중요한 내용을 놓치기 쉽다. Supporting Detail 문제는 대화나 강의의 주제와 관련된 핵심 정보(major points)만을 묻는다는 점을 기억한다.

Supporting Detail 문제에서 자주 묻는 것들

- 이유(reason), 논거(support)
- 결과(consequence)
- 역할(role), 기능(function)
- 특성(feature)
- 예시(example)
- 생소한 용어의 정의(definition of new terminology)

STEP 2

듣고 메모한 내용과 선택지를 꼼꼼하게 비교하면서 정답을 선택하되, 다음의 사항들에 주의한다.

- 질문에 NOT이나 EXCEPT가 있는지를 확인한다.
- 정답이 2개 또는 3개인 경우, 체크한 정답의 개수를 꼭 확인한다.
- 선택지는 보통 지문의 내용을 다른 말로 바꿔(paraphrase) 제시한다.
- 지문과 일치하는 내용을 고르는 문제의 경우, 정답이 지문의 주제와 부합되는지를 확인한다.

■ 오답 분석

Supporting Detail 문제의 오답 유형은 다음과 같다.

- 대화나 강의에서 언급되지 않은 내용
- 대화나 강의 내용을 틀리게 기술한 내용
- 대화나 강의에서 언급되었으나 문제와 무관한 내용
- 범위가 너무 넓거나 좁은 내용

■ 예제 분석

- 🔊 Listen to part of a conversation between a student and a registrar.



TOEFL Listening

VOLUME HELP OK NEXT

Why is the student in a hurry?

- (A) She is going home for the weekend soon.
- (B) The initial deadline is Monday at five o'clock.
- (C) She does not want to be late for her next class.
- (D) The dean of the journalism department is waiting.

[script]

01	Student	I, um...I don't even know what that is. This is my first semester. I'm a freshman.	학생	저는, 음... 저는 그게 뭔지도 모르는데요. 이번이 첫 학기라서요. 신입생이거든요.
	Registrar	No problem. Let me explain. An ADC card is, um...well, it stands for Add, Drop, and Change. If you want to add a class, drop a class, or make any kind of a change to a class in which you're already enrolled, you have to fill one of these out. Here you go.	직원	그렇군요. 설명해 드릴게요. ADC카드는, 음... 추가, 취소, 변경을 의미하는 약자예요. 과목을 추가하거나, 취소하거나, 이미 등록한 과목을 변경하고 싶으면, 이 중 한 장을 기입해야 돼요. 여기 있어요.
05				
10	Student	Thanks. Okay, so can I just fill this out here and give it back to you? I'm heading home this weekend to see my folks, and my ride leaves in about twenty minutes.	학생	감사합니다. 알겠어요. 그럼 여기 이걸 채운 다음 다시 드리면 되나요? 제가 이번 주말에 가족들을 만나러 집에 가는데 20분 후면 차가 출발해서요.
	Registrar	Actually, you need to have it signed by the professor whose class you're adding.	직원	실은, 추가하려는 과목의 담당 교수님 서명을 받아야 해요.
15	Student	Oh, well, I talked to Professor Childs on Monday and he said it was okay if I—	학생	아, 음. 차일즈 교수님께 월요일에 말씀드렸는데 괜찮다고 하셨어요. 제가 만약—
	Registrar	[interrupting] Sorry, but you still need to get his signature. Once you do, just bring your ADC card back to me, and I'll process it for you ASAP.	직원	[끼어들며] 미안하지만, 그래도 교수님 서명을 받아와야 돼요. 그렇게 한 후, 학생의 ADC카드를 저에게 가져오세요. 그러면 제가 가능한 한 빨리 처리해 드릴게요.
20	Student	[unhappily] Okay, fine, fine. I'm probably not coming back to campus until Monday night, so I'll bring the card back on Tuesday or Wednesday.	학생	[불만족스러워 하며] 알겠습니다. 좋아요. 네. 제가 아마 월요일 밤에나 캠퍼스로 돌아올 수 있으니까, 카드는 화요일이나 수요일에 가져오겠습니다.
25	Registrar	Okay, now, that presents a bit of a problem. The initial deadline for adding a class is Monday at five p.m. You won't be back before then?	직원	좋아요. 그런데 그럼 약간의 문제가 생기는데, 추가 등록 1차 마감일 월요일 오후 5시예요. 그 전에는 돌아오지 못하는 건가요?

freshman[fréʃmən] (대학·고교의) 신입생, 1학년생 **drop**[drɒp] 수강 취소(하다) **enroll**[enrəʊl] 등록하다 **fill out** (양식에) 기입하다
folk[fəʊk] <복수형으로> 가족; 사람들 **ride**[raɪd] 차·탈것의 준비; 수송 수단 **present**[prɪzént] 생기다, 드러나다

Q. 학생이 서두르는 이유는?

- (A) 곧 주말을 보내러 집에 가기 때문에
- (B) 1차 마감 시한이 월요일 5시이기 때문에
- (C) 다음 수업에 지각하고 싶지 않기 때문에
- (D) 언론학부의 학장이 기다리고 있기 때문에

정답 (A)

- **정답의 근거** [10~12행]에서 학생은 '주말에 가족들을 만나러 집에 가는데, 20분 후면 차가 출발한다'며 자신이 서두르는 이유를 말하고 있다. <heading home this weekend ~ in about twenty minutes → going home for the weekend soon>으로 바뀌어 표현되었다.
- **오답의 이유** (B) [26~27행]에서 언급되었으나 문제와 무관 / (C), (D) 모두 언급되지 않았다.

03 Organization

■ 유형 분석

Organization 문제는 '강의 전체의 구성 방식' 또는 '전체 강의와 특정 부분과의 관계'를 묻는 문제로서, 강의 지문에만 출제된다. 강의가 전체적으로 어떤 구조를 지니며 각 내용이 전체적인 맥락 속에서 서로 어떤 연관성을 갖는지, 그 역할을 파악해야 하는 문제이기 때문에 난이도가 높은 유형이다. Organization 문제는 지문당 0~1문제가 출제되며, SET에 따라서 34SET(총 34문항)인 경우에는 4문제, 51SET(총 51문항)인 경우에는 6문제 정도가 출제된다.

■ 질문 분석

A. 강의 전체의 구성 방식을 묻는 문제

- How is the discussion organized?
- In what order does the student tell his professor about ~?

B. 전체 강의와 특정 부분과의 관계를 묻는 문제

- Why does the professor mention[discuss] ~?
- Why does the professor tell the student about ~?

■ 해법 분석

STEP 1

강의의 전개 방식을 나타내는 신호어구(signal words)에 유의하면서 강의의 전체 구성 및 요지를 파악한다.

- e.g. There are several things ~ → 열거
It happens because ~ → 인과

Useful Tip

강의 내용을 다 들은 후에야 문제를 볼 수 있으므로, 강의 내용을 들을 때 Organization 문제에 대비해 강의의 outline을 메모하면서 듣는 것이 바람직하다.

STEP 2

요지를 뒷받침하는 핵심 정보들이 어떻게 전개되는지, 강의의 맥락 속에서 어떤 역할을 하는지, 그 관련성에 유의하며 듣는다. 주로 다루지는 관련성과 그 신호어구는 다음과 같다.

화제 전환

- OK, let's move on to...
- I would like to turn our attention to...
- Another thing we need to discuss is...

요지와 핵심정보와의 관계

- 비교 / 대조: similarly, however, in contrast, on the other hand 등
- 원인 / 결과: A happens because of B, A is caused by B, A results from B 등
- 예시: for example, for instance, such as 등
- 과정의 단계: first...second...third..., initially, next, then, after that, later, earlier, before that, previously, finally 등

강의의 도입 / 마무리

A. 강의의 도입

- Today we'll be talking about...
- So why don't we start with...
- Today's talk will focus on...

B. 강의의 마무리

- I would like to end with...
- So to summarize...
- Consequently...

Useful Tip

신호어구는 다음에 어떤 내용이 나올지를 알려주는 어구로서, 강의의 구조 및 흐름 파악에 유용하다.

STEP 3

선택지에 자주 등장하는 다음과 같은 표현에 유의하며 정답을 선택한다.

강의 전체의 구성 방식을 묻는 문제

- Various types[ways] of ~ are explained[described/classified].
- The history of ~ is described.
- The steps in the development of ~ are outlined.
- The features[characteristics] of ~ are contrasted[compared].
- They talk about examples of ~.

강의 전체와 특정 부분과의 관계를 묻는 문제

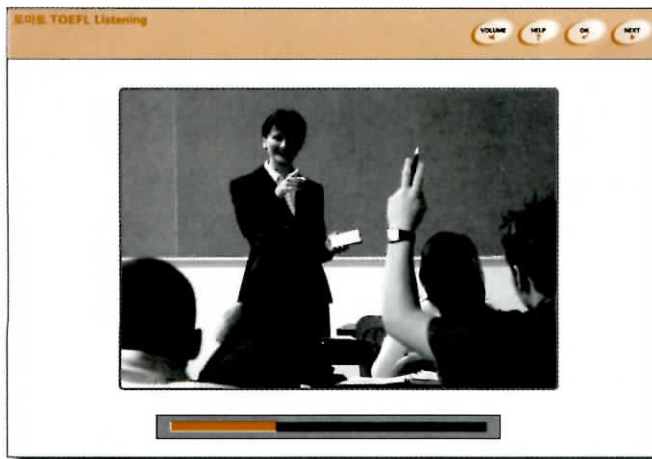
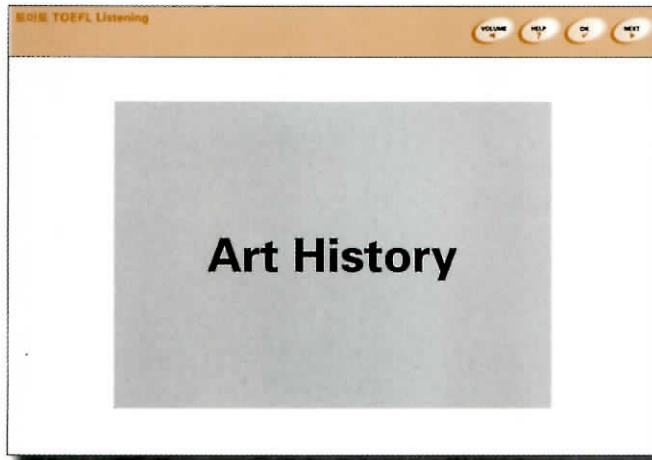
- To explain...
- To show that...
- To give an example of...
- To name some criteria that...
- To emphasize the importance of...
- To provide background for a discussion of...

■ 오답 분석

Organization 문제의 오답 유형은 다음과 같다.

- 화자의 의도를 틀리게 기술한 내용
- 강의의 전개 방식을 틀리게 기술한 내용
- 강의에서 언급되지 않은 내용
- 강의의 내용을 틀리게 기술한 내용
- 강의에서 언급되었으나 문제와 무관한 내용

Listen to part of a talk in an art history class.



TOEFL Listening

VOLUME HELP OK NEXT

Why does the professor mention St. Mark's Square?

- (A) To suggest that some replicas lack art-historical value
- (B) To explain why the general public has an interest in replicas
- (C) To give an example of how replicas are better than regular museums
- (D) To emphasize the usefulness of replicas of famous historical sites

[script]

<p>01 Professor Alright class. So lately we've been talking about art history in, uh, in popular culture. Last week we focused on the general public's interest in art museums, you 05 remember, like how they draw in tons of tourists every year. Now, today I want to continue talking about tourism and art history, but I want to focus on a...an alternative to the typical museum...and that is — 10 the replica. Now there are all kinds of art-historical replicas, from the sort of, uh, tasteless commercial reproductions...like St. Mark's Square in a Las Vegas casino...to more respected, more educational reproductions, like the one I want to talk about today. It's in a small village in France; can anyone guess 15 which replica I'm referring to?</p>	<p>교수 자, 여러분. 요즘 우리는 어, 대중 문화 속의 미술사에 대해 공부하고 있죠. 지난 주에 우리는 일반 대중의 미술관에 대한 관심을 중점적으로 살펴보았는데, 기억하나요. 예를 들어, 미술관이 매년 수많은 관광객을 끌어들이는 방법 같은 거였죠. 자, 오늘도 계속해서 관광과 미술사 이야기를 할 거예요. 하지만 전형적인 미술관의 대안...에 초점을 맞추려고 해요... 그건 바로 모사품이죠. 요즘은 온갖 종류의 미술사적으로 중요한 (작품들의) 모사품들이 있어요. 음... 라스베가스 카지노에 있는 산 마르코 광장처럼... 안목 없는 상업적 모조품 류부터... 오늘 다루려는 것처럼 더 (예술적으로) 인정받고, 보다 교육적인 모조품들에 이르기까지... 그것은 프랑스의 작은 마을에 있는데, 내가 말하고 있는 것이 어떤 모사품인지 누구 맞혀 볼 사람?</p>
--	---

lately[léitli] 최근, 요즘 **general public** 일반 대중 **alternative**[ɔlté:rnətiv] 대안 **typical**[típi:kəl] 전형적인, 보통의 **replica**[réplika] 모사(품), 복제(품) **art-historical**[a:rt'híst(ɔ:)rɪkəl] 예술사의, 미술사의 **tasteless**[téistlis] 안목 없는, 품위 없는 **commercial**[kəmə:ʃjəl] 상업적인 **reproduction**[ri:prədʌkʃən] 모조품, 복제품 **square**[skweə] 광장 **respected**[rɪspékɪtɪd] 훌륭한, 높이 평가되는 **educational**[edʒukéiʃənəl] 교육적인

Q. 교수가 산 마르코 광장을 언급한 이유는?

- (A) 일부 모사품들은 예술사적 가치가 부족하다는 것을 암시하기 위해
- (B) 일반 대중이 모사품에 관심 갖는 이유를 설명하기 위해
- (C) 모사품이 일반 박물관보다 어떻게 나은지 예를 들어주기 위해
- (D) 유명 유적지의 모사품이 유용하다는 점을 강조하기 위해

정답 (A)

■ **정답의 근거** [9~12행]에서 '미술사적으로 중요한 작품들의 모사품들이 있는데 라스베가스의 산 마르코 광장처럼 안목 없는 상업적 모조품류부터...'라고 한 것은, 산 마르코 광장이 미술사적으로 의미가 없는 단순히 상업적인 모조품일 뿐임을 시사하기 위해서이다.

04 Content

■ 유형 분석

Content 문제는 강의나 대화를 구성하는 부분들 간의 관련성을 묻는 문제로서, '개별 내용들 간의 논리적 관계 파악 / 중요 사항들의 항목별 분류 / 과정의 단계 파악'과 같이 언급된 내용들 간의 관계를 파악하는 문제와 '함축된 내용 추론 / 이어질 행위[강의 내용] 파악'과 같이 언급된 내용을 바탕으로 관련 내용을 추론하는 문제로 나눌 수 있다. 추론형 문제는 대화나 강의의 해당 내용을 다시 들려주는 Replay(🔊)형 문제 형식을 많이 취한다. Content 문제는 지문당 0~1 문제가 출제되며, SET에 따라서 34SET(총 34문항)인 경우에는 3문제, 51SET(총 51문항)인 경우에는 5문제 정도가 출제된다.

■ 질문 분석

A. 언급된 내용들 간의 관계 파악 문제

- What comparison does the professor make between ~?
- How does the professor emphasize his point about ~?
- Indicate whether each of the following is a step in the process. Click in the correct box for each phrase.

B. 언급된 내용을 통한 관련 내용 추론 문제

- What can be inferred about ~?
- According to the professor, what does ~ demonstrate?
- What does the professor imply when he/she says this: 🗣️
- What will the professor probably discuss next?

■ 해법 분석

STEP 1

대화나 강의의 도입부를 주의 깊게 듣고, 주제 및 전개 방식을 짐작한다. 특히, '항목별 분류 문제'와 '과정의 단계 파악 문제'는 대화나 강의의 도입부에서 이 문제들이 출제될 것을 예상하여, 앞으로 어떤 정보에 주의해서 들을지를 판단하는 것이 중요하다.

'항목별 분류 문제'와 '과정의 단계 파악 문제'를 예상할 수 있는 어구

- | | |
|----------------------------------|----------|
| • types / classes / categories | → 항목별 분류 |
| • process / development / stages | → 과정의 단계 |

STEP 2

다양한 형태의 Content 문제들을 예상하면서 나머지 녹음 내용을 듣는다. 특히 '항목별 분류 문제'와 '과정의 단계 파악 문제'와 같이 기억해야 할 내용이 많은 문제는 그와 관련된 정보를 메모해 두는 것이 좋다. 추론형 문제의 중요한 단서가 되는 화자의 어조(tone of voice)에도 유의한다.

문제의 형태로 주의해서 들어야 할 내용

- 개별 내용들 간의 논리적 관계: 비교/대조(의 기준 또는 대상), 원인/결과, 대립하는 의견 등
- 중요 사항들의 항목별 분류: 항목 분류의 기준, 각 항목별 특성과 예
- 과정의 단계 파악: 사건의 발생 순서, 일의 진행 단계 등
- 함축된 내용 추론: 주제와 관련하여 화자가 특정 내용을 말한 문맥
- 이어질 행위[강의 내용] 파악: 대화나 강의의 마지막에 나오는 다음과 같은 단서들
 - 대화: I'd better... / We could try to... / If I were you, I'd... / Let's...
 - 강의: We are going to... / Let me tell you now about... / Let me pause here and ask you... / We need to understand... / Let's look at... / We'll examine...

STEP 3

Content 문제는 4지 선다형 외에 표의 형태로 출제되기도 하는데, 이 경우 질문에서 지시하는 바에 따라 정답을 체크한다.

- 주요 사항들의 항목별 분류: 표의 해당 항목에 마우스로 클릭하기
- 과정의 순서 정하기: 마우스로 문장을 끌어와 순서대로 정렬
- 과정의 단계에 포함 여부 파악하기: 표의 Yes / No 칸에 마우스로 클릭하기

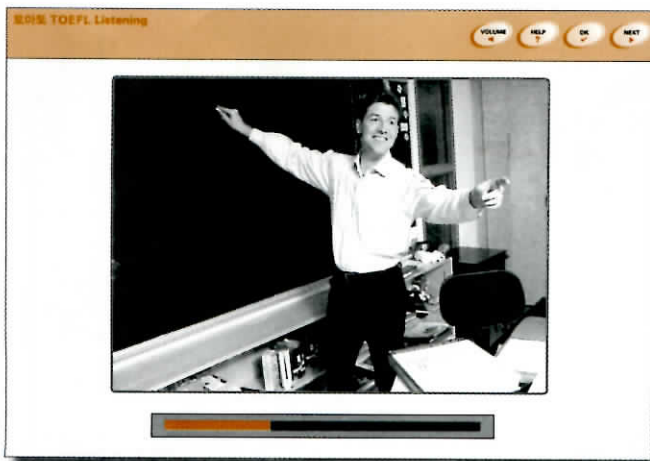
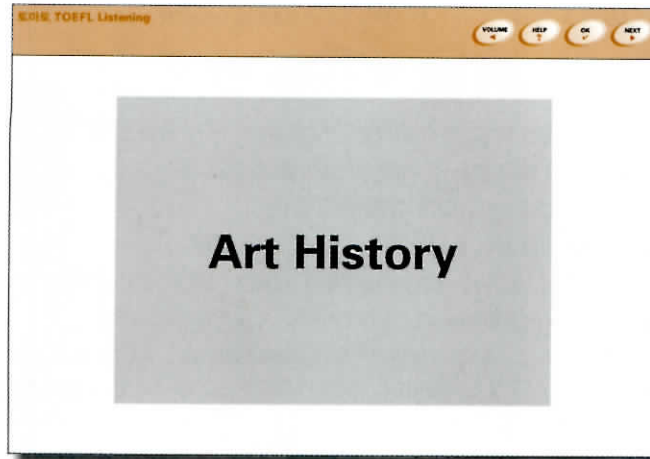
■ 오답 분석

Content 문제의 오답 유형은 다음과 같다.

- 대화나 강의에서 언급되지 않은 내용
- 대화나 강의의 내용을 틀리게 진술한 내용
- 대화나 강의에서 언급되었으나 문제와 무관한 내용
- 화자의 어조와 다른 내용
- 논리의 비약이 있는 내용

■ 예제 분석

🔊 Listen to part of a lecture in an art history.



TOEFL Listening

Listen again to part of the lecture. Then answer the question.

What does the professor imply about Britain?

- (A) It was at war with France during the American Revolution.
- (B) It has historically had an antagonistic relationship with France.
- (C) It was colonized by France but has since won its independence.
- (D) It was friendly with France before the American Revolution.

[script]

<p>01 Professor First of all, as I'm sure you know, the Statue of Liberty was a gift from, um, from France. ♪ During the American Revolution, when the United States 05 became independent from Britain, France supported the US in its...uh...quest for freedom. This is certainly not surprising, um, given France's history with Britain. Anyway, the idea for the Statue of Liberty took shape in 1865, and it was, um, meant to be a 10 gift commemorating the US's hundredth year as a country, ah, which would have been in 1876.</p>	<p>교수 먼저, 여러분도 알고 있듯이, 자유의 여신상은, 음, 프랑스로부터 선물 받은 것입니다. 미국 독립 전쟁 동안, 즉 미국이 영국에서 독립했을 때, 프랑스는... 어... 자유를 추구하는 미국을 지원했습니다. 이것은 절대 놀랄 만한 일은 아니었어요. 음, 프랑스와 영국 간의 역사를 고려해볼 때 말이지요. 어쨌든, 자유의 여신상에 대한 아이디어는 1865년에 구체화되었고, 그것은 음, 미국이 독립 국가로서 백주년 이 되는 해를 기념하기 위한 선물로 주려던 것이었습니다. 그 해가 1876년이었죠.</p>
--	--

· **quest**[kwɛst] 추구 **take shape** 구체화하다, 실현하다 **commemorate**[kəˈmɛməreɪt] 기념하다, 기리다

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수가 영국에 관해 암시하는 것은?

- (A) 미국 독립 전쟁 동안 프랑스와 전쟁 중이었다.
- (B) 역사적으로 프랑스와 적대적인 관계였다.
- (C) 프랑스의 식민지였으나 그 후 독립했다.
- (D) 미국 독립 전쟁 이전에는 프랑스와 우호적인 관계였다.

정답 (B)

- **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 '독립 전쟁 당시 프랑스가 영국에 대항한 미국을 지원한 것이 프랑스와 영국 간의 역사를 볼 때 당연한 일이었다'고 했다. 이 말에서 역사적으로 프랑스와 영국의 사이가 좋지 않았음을 추론할 수 있다.
- **오답의 이유** (A), (C) 모두 언급되지 않았다. / (D) 교수가 '프랑스와 영국 간의 역사'라고 말한 것으로 보아, 프랑스와 영국의 사이는 미국 독립 전쟁 이전부터 좋지 않았음을 추론할 수 있다.

■ 유형 분석

Stance 문제는 iBT토플에 새롭게 도입된 문제 유형으로서, 대화나 강의의 특정 부분을 언급할 때의 화자의 태도, 심경 또는 확신의 정도 등을 추론하는 문제이다. 대화나 강의의 특정 부분을 다시 들려준 후, 주어진 문제에 답하는 Replay (🔊)형태로 출제된다. 이 문제는 정보 자체보다는 그것을 말할 때 화자의 억양이나 말투에 담겨있는 숨겨진 의미를 파악하는 게 중요하다. Stance 문제는 지문당 0~1문제가 출제되며 SET에 따라서 34SET(총 34문항)인 경우에는 3문제, 51SET(총 51문항)인 경우에는 5문제 정도가 출제된다.

■ 질문 분석

- Why does the professor say this: 🎧
- What does the professor imply/mean when he/she says this: 🎧
- What is the professor's attitude toward ~?
- What can be inferred about the professor[student]?

■ 해법 분석

STEP 1

대화나 강의의 첫 부분을 잘 듣고, 화제 또는 주제를 짐작한다. 화자의 태도(attitude), 심경(feeling), 확신의 정도(degree of certainty)는 대화의 화제 또는 강의의 주제와 관련된 경우가 많기 때문이다.

STEP 2

화자의 태도, 감정, 확신의 정도 등은 대체로 직접적으로 언급되지 않기 때문에, 화자가 말한 내용, 전후 맥락(context), 그리고 화자의 어조(tone of voice) 및 억양(intonation) 등을 종합하여 추론한다. Stance 문제에는 다음과 같은 내용들이 출제될 가능성이 높다.

- 태도 / 감정: like, dislike, interested, apologizing, surprised, confused, relaxed, anxious, amused, impressed, disappointed, upset, hopeful, understanding, patient, impatient 등
- 확신의 정도: sure[certain], confident, unsure[uncertain], doubtful 등

Useful Tip

화자가 특별한 어조로 강조해서 하는 말은 문제로 출제될 가능성이 크다는 점에 유의한다.

STEP 3

다시 들려주는 Replay 부분이 대화나 강의의 맥락에서 어떤 의미를 갖는지 파악하여 답을 고른다. 이때 Replay 부분의 글자 그대로의 의미(literal meaning)는 함정으로 제시된 오답이기 쉬우니 고르지 않도록 주의한다.

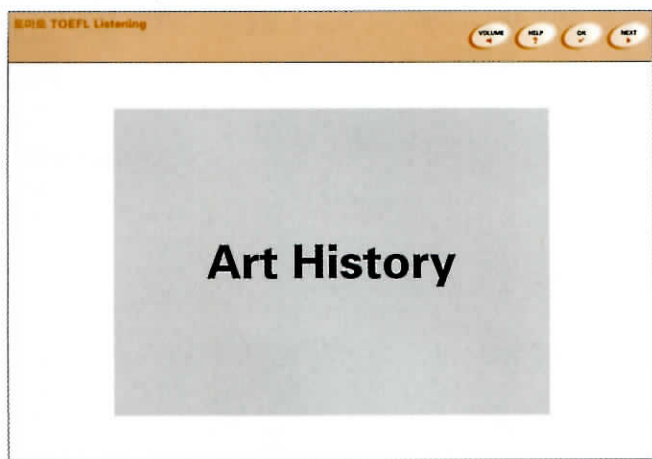
■ 오답 분석

Stance 문제의 오답 유형은 다음과 같다.

- 화자의 어조 및 태도와 어긋나는 내용
- 화자의 표현을 글자 그대로의 의미로만 기술한 내용
- 화자의 말을 틀리게 기술한 내용
- 논리의 비약이 있는 내용
- 대화나 강의에서 언급되었으나 문제와 무관한 내용

예제 분석

Listen to part of a talk in an art history class.



Listen again to part of the lecture. Then answer the question.

What is the woman's attitude toward museums?

- (A) She does not consider them educationally valuable.
- (B) She appreciates that they preserve original artwork.
- (C) She does not consider them worth visiting.
- (D) She appreciates their replicas of famous artwork.

[script]

<p>01 Student A (Male) Hmmm...I like the idea of replicas. We can save the original caves for real study and research, but people like us can still have access to caves that are exactly the same. It can be a very, a very educational experience for tourists. You know, especially since it's interactive. People will remember more about their experience if they're actually, you know, walking into a cave to look at the artwork, rather than just touring a museum.</p> <p>10</p> <p>Student B (Female) I disagree. ♫ No matter how exact the copy is, it isn't, well...ancient. Museums...have original artwork. And I think that's why they're popular...because people appreciate a thing more when they know it's rare or unique. It's not as special to look at a copy—'cause you know there could be hundreds more just like it.</p> <p>15</p>	<p>학생 A (남) 흠... 전 모사품이라는 개념이 마음에 듭니다. 원래의 동굴들은 진정한 연구와 조사를 위해 안전하게 남겨놓을 수 있고, 저희 같은 사람들은 똑같이 생긴 동굴을 여전히 이용할 수 있잖아요. 그것은 관광객들에게 아주, 아주 큰 교육적 경험이 될 수 있죠. 아시다시피, 특히 그것은 상호 작용하는 거니까요. 사람들은 그들의 경험에 대해 더 많은 것을 기억할 거예요. 실제로, 그러니까, 그저 미술관을 둘러 보는 것보다, 동굴 속에 들어가 예술 작품을 본다면 말이죠.</p> <p>학생 B (여) 전 동의하지 않아요. 모조품이 아무리 정확하다 해도, 그것은, 음... 고대의 것이 아니잖아요. 미술관은... 미술 작품의 원본을 가지고 있죠. 그것이 바로 미술관이 인기가 있는 이유라고 생각해요... 사람들은 어떤 것이 희귀하거나 독특하다는 것을 알 때 그것을 더 높게 평가하니까요. 모조품을 보는 건 그만큼 특별하진 않죠. 그와 같은 것이 수없이 많을 수 있다는 걸 아니까요.</p>
--	--

save[seiv] 안전하게 하다, 지키다 **have access to** ~의 이용이 가능하다 **interactive**[intə'rektiv] 상호 작용하는 **appreciate**[ə'pri:ʃi'eit] 높이 평가하다, 진가를 인정하다 **rare**[rɛə] 드문, 희귀한 **unique**[ju:'ni:k] 독특한, 유일한

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 미술관에 대한 여자의 태도는?

- (A) 미술관이 교육적으로 가치가 있다고 생각하지 않는다.
- (B) 미술관이 미술 작품의 원본을 보존하는 것을 높이 평가한다.
- (C) 미술관을 방문할 가치가 있다고 생각하지 않는다.
- (D) 미술관에 있는 유명 미술 작품의 모사품을 높이 평가한다.

정답 (B)

- **정답의 근거** Replay 부분에서 '미술관은 미술 작품의 원본을 보유하고 있기 때문에 인기가 있다'고 했는데, 이어서 '사람들은 희귀하거나 독특한 것을 높이 평가한다'고 말하는 것으로 보아, 여자는 미술품의 원본을 소장하고 있는 미술관을 높이 평가하고 있음을 알 수 있다.
- **오답의 이유** (A), (C) 모두 틀린 내용(☞ 정답의 근거 참조) / (D) 여자는 예술 작품의 모사품을 긍정하는 남자의 생각에 동의하지 않고 있으므로 틀린 내용

■ 유형 분석

Function 문제는 대화나 강의 중 특정 부분을 언급한 목적을 묻는 문제로서, '무엇을 말했느냐(what the speaker said)'에 대한 이해뿐만 아니라 '왜 그 말을 했느냐(why the speaker said it)'를 파악할 수 있어야 한다. iBT토플에 새롭게 도입된 문제 유형으로서 대화나 강의의 해당 부분을 다시 들려주는 Replay(🔊)형태로 출제된다. Function 문제는 지문당 1~2문제가 출제되며, SET에 따라서 34SET(총 34문항)인 경우에는 7문제, 51SET(총 51문항)인 경우에는 11문제 정도가 출제된다.

■ 질문 분석

- Why does the professor say this: 🔊
- What does the professor mean[imply] when he/she says this: 🔊

■ 해법 분석

STEP 1

특정 부분을 언급한 상황에 대한 이해가 중요한 문제이므로, 대화나 강의의 전반적인 흐름을 체크하면서 듣는 것이 필요하다. 관련 부분은 문제에서 다시 들려주기 때문에 세부 사항들을 외우거나 메모할 필요는 없다.

STEP 2

화자가 의도하는 바를 간접적으로 전달하는 표현이 많이 출제되므로, 다음과 같은 표현들에 유의하면서 Replay 부분을 듣는다.

A. 상황에 따라 의도하는 바가 다른 표현

- e.g. Do you know where the registrar's office is?
- ▶ 1. 교무처의 위치를 물어보는 경우
 - 2. 상대방이 교무처의 위치를 모르면 가르쳐 주려는 경우

B. 우회적인 표현

- e.g. I assume you had a good reason for failing to hand in the report...
- ▶ 보고서를 제출하지 못한 이유를 말하도록 유도하는 표현

C. 수사적 질문(rhetorical questions)

- e.g. It's a little different from a typical museum experience, right?
- ▶ 질문의 형태이지만, 실제로는 앞에서 말한 내용을 강조하기 위한 표현

D. 화자의 어조(tone)와 태도(attitude)

화자의 어조와 태도(positive, negative, inquisitive, uncertain 등)를 통해 특정 부분을 언급한 목적을 짐작할 수 있는 경우가 많다. 특히, 어조와 태도를 드러내는 표현들에 유의한다.

STEP 3

목적에 나타내는 표현에 유의하면서 선택지에서 정답을 고른다.

목적에 나타내는 중요 표현

- 설명: answer a question, explain, clarify, provide a feedback
- 제안 / 추천: offer, suggest, recommend
- 불평 / 사과: complain, apologize
- 도움 요청: get help with a problem
- 확신이 없음: express uncertainty

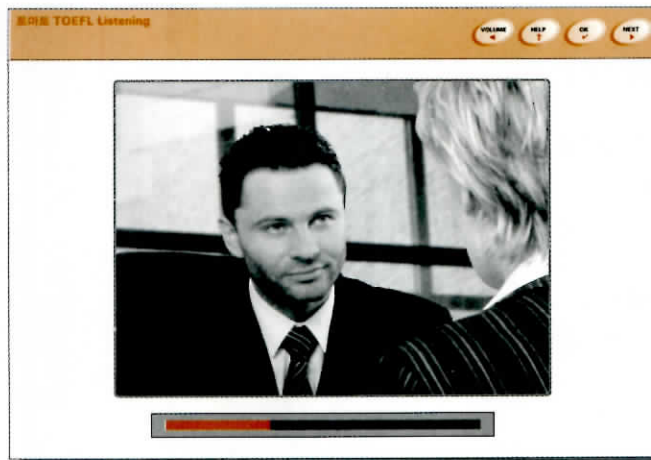
■ 오답 분석

Function 문제의 오답 유형은 다음과 같다.

- 화자가 한 말에 근거를 두지 않은 내용
- 화자의 어조 및 태도와 어긋나는 내용
- 화자의 표현을 표면적인 의미로만 이해하면 정답으로 착각하기 쉬운 내용

예제 분석

🎧 Listen to part of a conversation between a student and a registrar.



TOEFL Listening

VOLUME HELP OK NEXT

Listen again to part of the conversation. Then answer the question.

Why does the student say this: 🎧

- (A) To explain why she does not know what an ADC card is
- (B) To persuade the registrar to make an exception to the rules
- (C) To answer a question posed by the dean
- (D) To complain about the school's ADC policy

[script]

01	Registrar	Hi. What can I do for you?	직원	안녕하세요. 무엇을 도와 드릴까요?
	Student	Ah, yeah...I'd like to add a course. Am I in the right place?	학생	아, 네... 과목을 추가하려고요. 제가 맞게 온 건가요?
	Registrar	You sure are. Have a seat. Now, do you have an ADC card?	직원	네, 맞아요. 앉으세요. 그럼, ADC카드 가지고 있으세요?
05	Student	A what?	학생	A 뭐요?
	Registrar	An ADC card. You need to have one in order to drop a class.	직원	ADC 카드요. 과목을 취소하려면 그게 필요해요.
	Student	I, um...I don't even know what that is. This is my first semester. I'm a freshman.	학생	저는, 음... 저는 그게 뭔지도 모르는데요. 이번이 첫 학기라서요. 신입생이거든요.
10	Registrar	No problem. Let me explain. An ADC card is, um...well, it stands for Add, Drop, and Change. If you want to add a class, drop a class, or make any kind of a change to a class in which you're already enrolled, you have to fill one of these out. Here you go.	직원	그렇군요. 설명해 드릴게요. ADC카드는, 음... Add(추가), Drop(취소), Change(변경)을 의미하는 약자예요. 과목을 추가, 취소하거나 이미 등록한 과목을 변경하고 싶으면, 이 중 한 장을 기입을 해야 돼요. 여기 있어요.
15				

drop[drɒp] 수강 취소(하다) **freshman**[frɛʃmən] (대학·고교의) 신입생, 1학년생 **enroll**[enrəʊl] 등록하다 **fill out** (양식에) 기입하다

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 학생이 다음과 같이 말한 이유는?

"This is my first semester. I'm a freshman."

- (A) ADC 카드에 대해 모르는 이유를 설명하기 위해
- (B) 규정에 예외적으로 처리해 달라고 직원을 설득하기 위해
- (C) 학장이 제기한 질문에 대답하기 위해
- (D) 학교의 ADC 규정에 대해 불만을 제기하기 위해





정답 (A)

- **정답의 근거** Replay 부분에서 등록처 직원이 ADC 카드를 요구하자, 학생이 '자신은 신입생으로 현재 첫 학기라 그것이 무엇인지 모른다'고 대답하는 것으로 보아, 학생은 직원이 요구하는 것에 대해 자신이 모르는 것이 당연한 입장임을 설명하고 있음을 알 수 있다.

Actual Test

01

해설

Set	Conversation Topic			Lecture Topic			
	Instructor's Office Hours	Service Encounters	Miscellaneous	Life Science	Physical Science	Social Science	Art
01	•						
				Biology 			
						Economics 	
			•				Art History 
				Psychology 			

01 Listen to part of a conversation between a student and a professor.

Student [out of breath]

Professor Correll, hi!

05 **Professor** [surprised]

Henry, you look like you ran here!
Are you okay?

Student [regaining composure]

Yeah, I'm fine. I just didn't want to miss you.

10

Professor Well, I have ten minutes before I need to leave for my next class. What can I help you with?

Student [hesitantly]

15

Ahh...actually, I have a favor to ask you.

Professor Okay.

[seriously]

20

I hope it's not about the deadline for the paper. Remember, I said I'm not giving any extensions on those.

Student [quickly]

25

Oh, no. It's not about that. It's not really related to your class.

Professor [curiously]

Oh, I see. Well, tell me how I can help.

Student [struggling for words]

30

Umm...okay, well...it's like this. I'm applying for this summer study course in Ireland. It's a creative writing course, and I really want to be accepted.

35

Professor Wow, that sounds great!

Student [excitedly]

Yeah, I think it'll be a really good experience for me.

[slowing down]

40

But, uh, the thing is...uh, I kinda need a letter of recommendation from one of my teachers here.

And, uh, I was just thinking...well, you're one of my favorite teachers and...umm, well, would you be able to write me a recommendation?

45

Professor [flattered]

Oh, thank you for saying that. Of course, I'd be delighted to write a recommendation letter for you.

50

Student [appreciatively]

Wow, really? Thanks so much... that's great.

도움 요청

문제①: 교수의 추천장이 필요함

해결: 교수가 써주기로 함

학생과 교수의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 [숨을 헐떡이며]

코렐 교수님, 안녕하세요!

교수 [놀리며]

헨리구나. 여기까지 달려왔나 보네! 괜찮아?

학생 [평정을 되찾으며]

네, 괜찮아요. 교수님을 못 뵈까 봐서요.

교수

음, 10분 후면 다음 수업에 가야 하는데. 뭐 도와줄 거라도 있어?

학생 [머뭇거리며]

아... 실은, 부탁드릴 게 있어서요.

교수

좋아.

[진지하게]

보고서 마감 기한에 관한 건 아니면 좋겠네. 그 보고서에 대해서는 어떤 기한 연장도 없다고 말한 거 명심하고.

학생 [재빠르게]

오, 아니에요. 그런 게 아니고요. 수업과는 아무런 상관이 없어요.

교수 [궁금해하며]

오, 그래. 그러면 어떤 도움이 필요한지 말해 봐.

학생 [어떻게 말할지 고민하며]

음... 네, 그러니까... 이런 거예요. 이번에 아일랜드에서 하는 여름 학기 수업을 신청하려고요. 문예 창작 수업인데, 정말 듣고 싶거든요.

교수 와, 멋진데!

학생 [흥분해서]

네, 제게 정말 좋은 경험이 될 것 같아요.

[말을 늦추며]

그런데, 어, 문제는... 어, 여기 계신 교수님 중 한 분의 추천장이 필요하거든요. 그래서, 어, 저는 그냥... 어, 교수님은 제가 제일 좋아하는 교수님 중 한 분이시고... 음, 어, 제 추천장을 써주실 수 있나요?

교수 [기뻐하며]

오, 그렇게 말해주니 고마운데. 물론, 가까이 추천장을 써주지.

학생 [감사하며]

와, 정말이요? 정말 감사합니다... 정말 잘 됐어요.

55	Professor Sure, it's no problem. So is it just a typical recommendation...? Or is there some special format that I have to follow?		교수 뭘, 별것도 아닌데, 그런데 그냥 일반적인 추천장이면 되나...? 아니면 따라야 할 어떤 특별한 양식이 있나?
60	Student [embarrassedly] Hmmm...actually, uh, I don't really know. I think just a standard one will be fine.		학생 [당황해하며] 음... 실은, 어, 저도 잘 몰라요, 그냥 표준 양식이면 될 것 같아요.
65	Professor Q4. Okay, sounds easy enough. And when do you need the letter by?		교수 좋아. 쉬울 것 같네. 그러면 언제까지 추천장이 필요한 거지?
70	Student [very embarrassedly] Uhh...you see...that's, that's kinda my problem. I just found out about this program a few days ago. And the deadline for applying is this Friday. So...uh...is, is there any way you could write it by tomorrow?	문제 2: 내일까지 추천장을 받아야 함	학생 [매우 당황하며] 어... 저기... 그게, 그게 좀 문제예요. 이 프로그램에 대해 며칠 전에야 알게 되었거든요, 그런데 신청 마감일이 이번 주 금요일이에요, 그래서... 어... 내일까지 써주실 수 있을까요?
75	[apologetically] I'm really sorry for the short notice.		[죄송해하며] 시간을 촉박하게 드려서 정말 죄송해요.
80	Professor [thinking] Hmmm...that is pretty short. But... I think you're in luck. I just have one more class today, and then there's not much else I have to do. I'm pretty sure I could have it ready for you by...say, tomorrow at lunch?	해결: 내일까지 추천장을 써주기로 함	교수 [생각해보며] 음... 시간이 꽤 촉박하네. 하지만... 학생이 운이 좋은 것 같아. 내가 오늘 남은 수업이 한 개뿐이고, 그 밖에 특별히 할 일도 많지 않거든. 추천장을... 내일 점심쯤? 그때까지는 확실히 준비해둘 수 있을 것 같아.
85	Student Oh, that would be so wonderful! Are you sure it's not too much trouble for you?		학생 오, 너무 잘됐어요! 교수님께 너무 큰 폐를 끼치는 건 아닌지, 정말 괜찮으시겠어요?
90	Professor Q5. No, no...don't worry. You've been a very good student in my class. Writing a good letter should be pretty easy.		교수 아니야, 아니야... 걱정 마. 학생은 내 수업에서 아주 착실한 학생이었으니까 추천장 쓰는 게 아주 쉬울 거야.
95	Student I can't thank you enough! I could come by and pick it up at one o'clock tomorrow...if that's okay with you?		학생 뭐라고 감사의 말씀을 드려야 할지 모르겠어요! 내일 한 시에 찾으러 올 수 있는데... 교수님 괜찮으시겠어요?
	Professor Yep, that sounds fine. I'll be here.		교수 그래, 좋아. 여기 있을게.
	Student Okay. Thanks again, Professor. I'll see you tomorrow.		학생 알겠습니다. 교수님, 다시 한 번 감사드립니다. 내일 뵈게요.
	Professor Okay. Bye.		교수 그래, 잘 가.

WORD LIST

out of breath 숨을 헐떡이며 **composure** [kəmˈpəʊʒər] 평정, 침착 **kinda** [kaɪndə] <kind of의 속어> 어느 쪽인가 하면; 약간 **letter of recommendation** 추천장 **flattered** [flætəd] 기뻐하며, 우쭐해하며 **appreciatively** [əˈpriːʃiətɪvli] 감사해하며 **embarrassedly** [ɪmˈbærəstli] 곤란한 듯이, 당황하여 **apologetically** [əˈpɒlədʒɪtɪkəli] 미안해하며 **come by** 지나는 길에 들르다

1. Main Idea | (C)

Q. 학생이 교수를 찾아간 이유는?

- (A) 문예 창작 과제에 대해 문의하기 위해
 (B) 보고서 마감 기한 연장을 요청하기 위해
 (C) 교수에게 추천장을 부탁하기 위해
 (D) 수업 프로젝트의 마감 기한을 알아보기 위해

■ **정답의 근거** 단서1(C) [40~46행]에서 학생은 '교수님의 추천장이 필요하다'며 교수에게 추천장을 써줄 수 있는지 묻고 있다.

■ **오답의 이유** (B) [24행]에서 보고서 기한 연장과 관련된 부탁이 아니라 했으므로 틀린 내용

2. Supporting Detail | (D)

Q. 학생이 여름에 하려고 계획한 것은?

- (A) 교수의 다른 강의를 수강하는 것
 (B) 문예 창작 워크숍에서 강의하는 것
 (C) 아일랜드 문학에 대해 배우는 것
 (D) 해외 교육과정에 참가하는 것

■ **정답의 근거** 단서2(D) [31~33행]에서 학생은 '이번 여름에 아일랜드에서 하는 문예 창작 수업을 신청하려고 한다'고 했다.

3. Content | (A)

Q. 학생이 교수에게 도움을 요청한 이유는?

- (A) 교수를 선생님으로서 존경한다.
 (B) 교수는 모든 학생들을 위해 추천장을 써준다.
 (C) 다른 교수들은 추천장을 써줄 시간이 없다.
 (D) 교수는 아일랜드에서 강의를 한다.

■ **정답의 근거** 단서3(A) [44~46행]에서 학생은 '교수님은 제가 제일 좋아하는 교수님 중 한 분이요'라고 교수에게 추천장을 부탁하는 이유를 밝혔다. 이 말에서 학생이 교수에게 도움을 요청한 이유가 그를 존경하기 때문임을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (B)~(D) 모두 언급되지 않았다.

4. Stance | (D)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 학생에 관해 추론할 수 있는 것은? 🎧

- (A) 마감 기한을 정확히 알고 있는지 확신하지 못한다.
 (B) 교수가 추천장을 써줄 것이라고 확신하고 있다.
 (C) 교수가 추천장을 써주는 것을 바라지 않는다.
 (D) 자신이 염치없는 요청을 하고 있을까 봐 걱정하고 있다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 학생은 추천장이 언제까지 필요한 교수의 물음에 매우 당황해하며, '실은 그게 문제인데 신청 마감 이 얼마 남지 않아서 내일까지 필요하다'고 말하고 있다. 죄송해하며 머뭇거리는 학생의 어투에서 자신의 부탁을 염치없이 하는 태도를 짐작할 수 있다.

■ **오답의 이유** (A) [69~70행]에서 마감 기한을 알고 있으므로 틀린 내용 / (B) 언급되지 않았다. / (C) [70~72행]에서 학생은 교수에게 추천장을 받고자 왔으므로 틀린 내용

• **inconsiderate**[inkənsɪdərɪt] 남을 배려할 줄 모르는; 분별없는

5. Function | (C)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 학생이 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"...if that's okay with you?"

- (A) 교수에게 다른 시간을 정할 것을 부탁하기 위해
 (B) 자신이 늦을 수 있다는 것을 교수에게 알려주기 위해
 (C) 자신이 제안한 시간이 가능한지를 확인하기 위해
 (D) 더 일찍 방문하고 싶다는 것을 나타내기 위해

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 학생은 추천서를 가지러 올 수 있는 시간을 말한 후, 그 시간이 교수에게도 괜찮은지를 확인하고 있다.

01 Listen to part of a lecture in a biology class.

Professor

05 Okay, so uh...we're gonna continue our examination of rainforest ecology today...
um, and in particular, we're gonna look at a problem that's been puzzling researchers for a long time. Something that we've noticed... when we compare temperate climate habitats—you know, areas where it can get both pretty hot and pretty cold over the course of the year—when we compare those habitats to tropical ones, where it's pretty much hot and wet all year round...you know, like in a rainforest...well, what we've seen is that there's a much greater biodiversity of animals in tropical climates than in temperate climate ones. Not that there are more animals, necessarily, but that there are more different species of animals—in particular birds, reptiles, and insects. So...uh...why is that?

25 Well, one way that scientists have tried to explain this phenomenon is by what's called the "equitability/stability hypothesis." This hypothesis—this theory—posits that a climate that is more or less stable—you know, warm, and, uh...without big changes in temperature—that this would result in species being able to grow in number over long periods of time. Okay, so, scientists use this theory to explain the extinction of large mammals like mammoths and mastodons in the northern part of the world. They think, okay, well, this part of the world had a major ice age—then it warmed up...and this is what killed off these big mammals. So, over time, this kind of variation in temperature must have resulted in fewer kinds of animals. And, conversely, the tropical regions didn't ice over, so the species that lived there just...thrived. Not as many died off, so now there are more kinds of life there than anywhere else.

45 Now, this sounds like a pretty reasonable idea, right? But, actually...it doesn't hold up. Because as our understanding of the fossil record has gotten better, it's become less and less, um, supportable—the idea that temperature changes were really responsible for the mass extinctions of

열대 지역의 생물 다양성

①평형/안정 가설:
안정적인 기후가 종의 번성
유도

평형/안정 가설에 대한 반증

생물학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자, 이제 어... 오늘은 계속해서 열대우림의 생태계에 대해서 살펴볼 텐데... 음, 특히, 오랫동안 연구자들을 골치 아프게 하고 있는 문제에 대해 살펴보겠습니다. 이미 밝혀진 사실인데요... 온대성 서식지를 비교할 때—그러니까, 연중 제법 덥기도 하고 제법 춥기도 한 지역이죠—그러한 서식지를 열대성 서식지, 일년 내내 상당히 덥고 습한 곳... 그러니까 열대우림 같은 곳과 비교할 때... 음, 발견된 사실은 온대성 기후에서보다 열대성 기후에서 훨씬 더 다양한 동물 종이 있다는 것입니다. 반드시 동물의 수가 더 많다는 것은 아니고 서로 다른 동물의 종이 더 많다는 거죠—특히 조류, 파충류, 곤충류 말입니다. 그렇다면... 어... 그 원인은 무엇일까요?

음, 과학자들이 이 현상을 설명하려고 한 한 가지 방법은 '평형/안정 가설'이라고 불리는 것에 의해서입니다. 이 가설, 혹은 이 이론은 기후가 다소 안정적이면—그러니까, 따뜻하고, 어... 큰 기온 변화가 없으면—오랜 시간에 걸쳐 종의 수가 늘어날 수 있다는 것입니다. 그렇습니다, 그래서, 과학자들은 이 이론을 이용하여 매머드와 마스토돈 같은 거대 포유류가 지구의 북반구에서 멸종된 현상을 설명합니다. 그들은, 그래요, 어, 이 지역에 극심한 빙하기가 왔고, 그 후 기온이 올라가면서... 이것 때문에 이들 거대 포유류가 모두 죽었다고 생각합니다. 그래서 시간이 지나면서, 이러한 기온의 변화로 인해 동물 종이 감소된 것이 분명하다고 추측하는 것이죠. 반대로, 열대 지역은 얼음으로 덮인 적이 없고, 따라서 그곳에 살던 종들은 그냥... 번성했던 것이죠. 다른 지역만큼 멸종한 동물이 많지 않았고, 그래서 지금 다른 어떤 지역보다 더 많은 종류의 생물이 그 지역에 존재하게 되었다는 것이죠.

이제 보니, 상당히 논리적인 설명 같죠, 그렇지 않나요? 그러나 사실... 이는 타당성이 없습니다. 왜냐하면 화석 기록에 대해 우리가 더 잘 이해할 수 있게 됨에 따라 그 가설은—기온 변화가 온대성 서식지에서 동물이 대량 멸종한 진정한 원인이라는 생각은—음, 점점 더 설득력을 잃어가고 있습니다. 사실, 매머드와 마스토돈의 경우, 과학자들은 오늘날

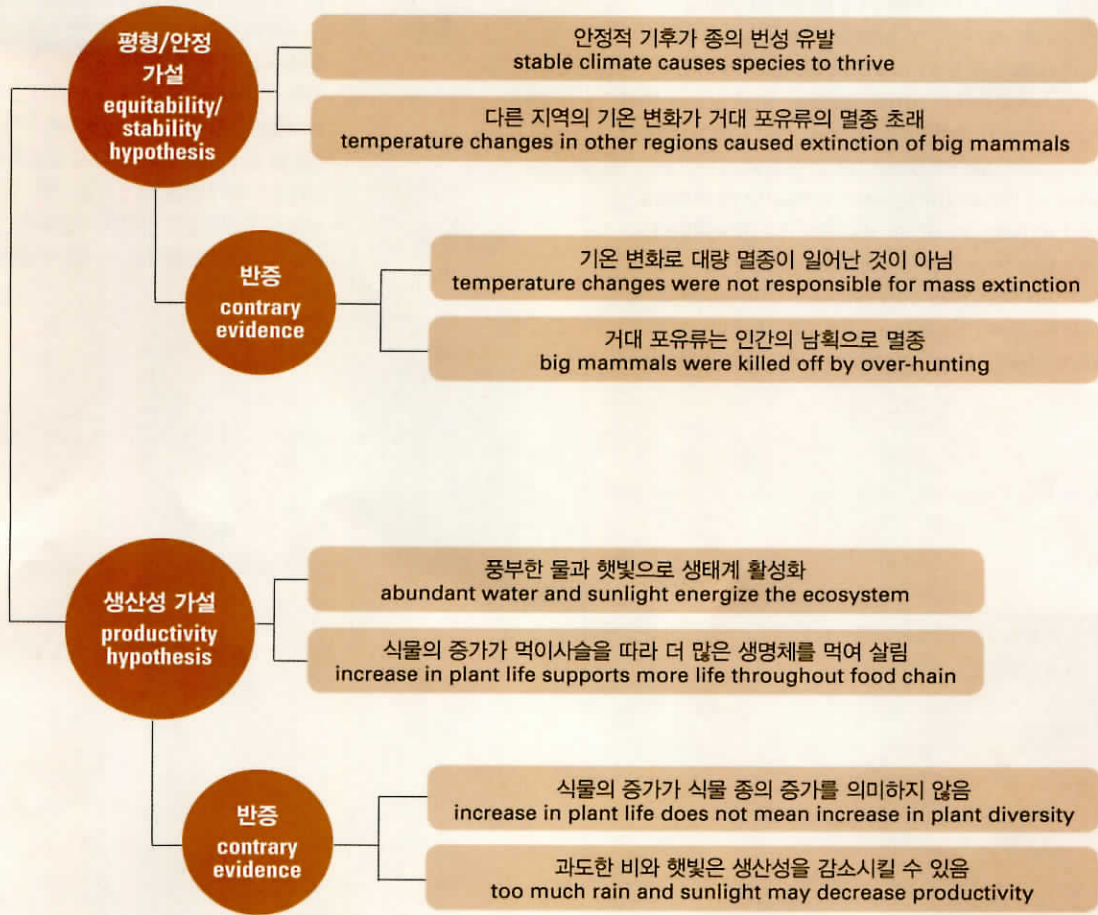
<p>animals in temperate climate habitats. Q10. 🔊 In fact, in the case of the mammoth and mastodon, scientists now think that it was actually over-hunting by humans that led to their being killed off—imagine that!</p> <p>Q11. 🔊 So, okay, that hypothesis is out, and...now where do we go? What's the real reason behind all that biodiversity in the tropical regions? Well, there's another theory that also focuses on climate, but...in a different way. Some people call it a "productivity hypothesis." It says that tropical areas, more so than temperate climate ones, that they, um, receive greater amounts of two of the most important uh...hmmm...let's say building blocks—two of the building blocks most essential to the creation of life. And these are...Well, of course, water's one. And, uh...ha...you know, we don't call them "rainforests" for nothing, right? I mean, they get a lot of rain. So we have one building block—water—we have that in excess. And the other is...anybody? Well, it's sunlight. Even though it rains a lot in tropical regions, they also receive—in general—more sunlight than temperate zones, you know, 'cause there's no real difference between seasons. I mean, in a rainforest, the sun shines in winter about as much as in summer.</p> <p>So the productivity theory says that with these two resources present in large amounts, the ecological system has more "energy," you know, and can sustain more life, and more varieties of life. How does this happen? Well, first of all that sunlight and water create a virtual explosion of vegetation—plants everywhere. This is kind of what you picture when you think of the rainforest, right? So the plant life starts it all off. More types of plants lead to more types of um, herbivores—the animals that feed on the plants. And if there are more kinds of herbivores, they support the existence of more kinds of predators who feed on them, okay? So, you see, it just continues on up the, the food chain like that. More sun and rain equal more different plants, which equals more different animals, which means more biodiversity.</p>	<p>②생산성 가설: 열대 지역에는 생명 탄생에 필수적인 요소가 풍부</p> <p>• 물</p> <p>• 햇빛</p>	<p>그것들이 멸종하게 된 것은 실은 인간의 지나친 사냥 때문이었다고 생각합니다. 놀랍지 않나요!</p> <p>자, 좋습니다. 그 가설은 아닌 것으로 밝혀졌고 그럼... 이제 무엇에 대해서 알아볼까요? 열대 지역의 그 생물 다양성의 진짜 원인은 무엇일까요? 음, (평형/안정 이론과 마찬가지로) 역시 기후에 초점을 맞추지만... 다른 방식으로 접근한 이론이 하나 더 있습니다. 일부 사람들은 이 이론을 '생산성 가설'이라 부릅니다. 이 이론에 따르면 열대 지역은, 온대 지역보다, 음, 두 가지 가장 중요한, 어... 흠... 구성 요소라 합시다. 즉 생명체 창조에 가장 필수적인 구성 요소 중 두 가지를 더 많이 받아들인다고 합니다. 이 요소들은... 어, 물론, 물이 그 중 하나입니다. 그리고, 어... 어... 여러분도 알다시피, 우리가 이유 없이 그 지역을 '열대 우림'이라고 부르지는 않겠죠, 그렇지? 제 말은, 그 지역에 비가 많이 온다는 뜻입니다. 이로써 한 가지 구성 요소로, 물이 밝혀졌는데, 물은 넘칠 정도로 있죠. 그럼 나머지 하나는... 누구 대답해 볼까요? 네, 그것은 햇빛입니다. 열대 지역에 비가 많이 오긴 하지만, 일반적으로 온대 지역보다 햇빛이 더 많이 드는데, 그건 계절 간 차이가 실질적으로 없기 때문입니다. 제 말은, 열대우림 지역에서는 겨울에도 거의 여름만큼 햇빛이 비친다는 것입니다.</p> <p>그래서 생산성 이론에 따르면 이들 두 가지 자원이 다량 존재하기 때문에, (열대우림의) 생태계에는 '에너지'도 더 많고, 따라서 더 많은 생명체, 더 다양한 생명체가 살아갈 수 있다고 합니다. 어떻게 이런 일이 일어날까요? 음, 우선, 햇빛과 물이 있어 식물이 거의 폭발적으로 자랍니다. 도처에 식물인 거죠. 열대우림 하면 그려지는 모습이 바로 이런 모습이겠죠, 그렇지? 그래서 식물에서부터 모든 것이 시작되는 것입니다. 식물의 종류가 많아지면, 음, 초식동물, 즉 풀을 먹고 사는 동물의 종류도 늘어납니다. 그리고 초식동물의 종류가 많아지면, 그것들을 먹고 사는 포식동물의 종류의 증가도 가능하게 되죠. 이해되나요? 자, 이렇게, 그런 식으로 계속해서, 먹이사슬의 꼭대기에 이르게 됩니다. 더 많은 햇빛과 비는 더 다양한 식물로 이어지고, 이는 (다시) 더 많은 종류의 동물로 이어지는데, 이것이 곧 더 많은 생물 다양성을 의미합니다.</p>
--	---	---

<p>Very interesting, I think. But...don't get too excited. The productivity theory has plenty of, of flaws, just like the equitability/stability idea we discussed earlier. For one, um...sure, more sun and rain will result in more plants, but it doesn't necessarily have to result in a greater variety of plants, see? What's the connection there? No one can say. And, there have been some studies that show that more resources—you know, like the sunlight and water we've been talking about—that more of those things can actually decrease productivity. In other words, it's possible to have too much rain and too much sun. As you can see, this complicates things, and creates questions that the, uh, the productivity hypothesis hasn't been able to answer.</p>	<p>생산성 가설에 대한 반증</p>	<p>매우 흥미롭죠. 하지만... 너무 흥분하지는 마세요. 생산성 이론 역시, 앞서 논의했던 평형/안정 이론과 마찬가지로 수많은 문제점이 있기 때문입니다. 그 중 하나를 들어보면, 음... 물론, 햇빛과 비가 많으면 식물이 증가하겠지만, 그렇다고 해서 반드시 식물의 종의 수도 더 늘어나는 것은 아닙니다. 알겠죠? 그 사이에 무슨 관계가 있을까요? 그것은 아무도 모릅니다. 또, 몇몇 연구에 의하면, 보다 많은 자원—그러니까, 지금까지 강의에서 살펴본 햇빛과 물과 같은—자원의 수가 많을수록 생산성은 사실 감소할 수 있다고 합니다. 다시 말해, 비와 햇빛의 양이 지나치게 많을 수 있다는 거죠. 보시다시피, 이와 같은 문제들은 상황을 복잡하게 만들고, 어, 생산성 가설로도 해답을 제시할 수 없는 의문점을 낳고 있습니다.</p>
---	----------------------	---

WORD LIST

temperate [témperit] 온대의, 기후가 온화한 **habitat** [háebatèt] 서식지, 거주 환경 **tropical** [trápikəl] 열대의 **biodiversity** [bàioudivá:rsəti] 생물 다양성 **reptile** [réptil] 파충류 **equitability** [èkwətabíləti] 평형, 안정 **stability** [stəbíləti] 안정, 불변 **hypothesis** [haipáθəsis] 가설 **posit** [pázit] 가정하다, 단정하다 **extinction** [ikstɪŋkʃən] 멸종 **mastodon** [máestədàn] 마스토돈(코끼리와 비슷한 고대의 대형 포유 동물) **kill off** 멸종시키다 *cf.* die off (멸종하다) **conversely** [kənvé:rsli] 반대로, 거꾸로 **ice over** 얼어붙다 **thrive** [θraiv] 번성하다 **hold up** 유효하다, 들어맞다 **supportable** [səpɔ:rtəbl] 지지할 수 있는 **productivity** [pròudəktivəti] 생산성 **building block** 기초 단위, 구성물 **sustain** [səstéin] (생명을) 유지하다, 지탱하다 **virtual** [vɔ:rtʃuəl] 사실상의, 실질적인 **vegetation** [vèdʒətéiən] 식물, 초목 **herbivore** [há:rbəvɔər] 초식동물 **predator** [prédətər] 육식동물, 포식자 **complicate** [kámpləkéit] 복잡하게 만들다

열대 지역의 생물 다양성 tropical biodiversity



아는 만큼 들린다!

열대우림 기후 지역 (Rainforest)

열대우림 기후 지역은 북반구 열대 지역의 북동무역풍과 남반구 열대 지역의 남동무역풍이 만나는 열대수렴대(intertropical convergence zone) 지역으로 고온다우하고 햇빛이 강해 울창한 정글이 형성된다. W. P. 쾨펜의 정의에 따르면 최건월(最乾月)의 강수량이 60mm 이상, 연 강수량 1,500~3,600mm인 지역을 말하며 열대기후 중에서도 비교적 높은 습도가 유지된다고 할 수 있다. 연평균 기온은 25℃ 내외로 기온의 연교차가 3~6℃에 불과해 뚜렷한 계절 변화가 없는 편이나 일교차는 5~15℃로 연교차에 비해 상대적으로 크다. 대류성 강수인 스콜(squall)이 내리며 햇빛의 강도가 강한 편이다. 적도 부근 아프리카의 기니만(灣) 연안과 콩고 유역, 남아메리카의 아마존강 유역, 파라나 하곡(河谷), 에콰도르·콜롬비아 저지(低地), 수마트라를 비롯한 동남아시아의 섬과 태평양 무역풍대의 섬 등에서 찾아볼 수 있으며 약 1400km²의 지역을 차지하고 있다. 이 기후 지역은 상록 활엽수 등 다양한 수종을 보유하고 있으며 붉은색의 라테라이트 토양이 분포한다. 현재에도 원시적인 이 동 농업이 행해지며 고무, 카카오, 사탕수수 등의 플랜테이션이 이루어진다.

6. Main Idea I (C)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 열대우림의 여러 유기체에 관한 연구
(B) 고대 대량 멸종의 원인에 관한 설명
(C) 생물 다양성에 관한 두 가지 이론의 장점과 문제점
(D) 온대 지역과 열대 지역의 동물 종 비교

■ 정답의 근거 단서6(C) [14~21행]에서 '온대성 기후에서보다 열대성 기후에서 훨씬 더 다양한 동물 종이 있는데, 그 원인은 무엇인가?' 하고 주제를 소개한 뒤, 열대성 기후 지역의 생물 다양성을 설명하는 두 가지 이론—평형/안정 가설과 생산성 가설—에 관해 살펴보고 있다.

7. Organization I (D)

Q. 교수가 매머드와 마스토돈을 언급한 이유는?

- (A) 생산성 가설이 온대 지역의 생물 종과 어떤 관련이 있는지를 설명하기 위해
(B) 빙하기의 기온이 열대 지역의 생물들에게 어떤 영향을 끼칠 수 있는지를 예시하기 위해
(C) 과학자들이 생물 다양성의 원인에 대해 의견이 일치하지 않는다는 점을 지적하기 위해
(D) 생물 다양성에 관한 평형/안정 가설의 주장을 설명하기 위해

■ 정답의 근거 단서7(D) [30~33행]에서 '과학자들은 평형/안정 이론을 이용하여 매머드와 마스토돈 등의 거대 포유류가 멸종한 것을 설명한다'고 하고, 극심한 빙하기에 이들 동물이 멸종했음을 설명한 뒤, [39~41행]에서 '반대로, 열대 지역은 얼음으로 덮인 적이 없어서 그곳에 살던 종들은 번성했던 것이다'라고 하면서 열대 지역의 생물 다양성에 대한 평형/안정 이론의 주장을 소개하였다.

8. Content

Q. 강의에서 교수는 열대 지역의 생물 다양성을 설명하려는 이론 두 가지를 말하고 있다. 다음 각 사항이 어떤 이론과 관련 있는지 표시하시오.

각 어구에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	평형/안정 이론	생산성 이론
(A) 시간이 지나도 일정한 온도	✓	
(B) 엄청나게 많은 식물		✓
(C) 연중 일정한 햇빛		✓
(D) 온대 기후에서 종의 멸종	✓	
(E) 넘치는 에너지 자원		✓

■ 정답의 근거 단서8(A) [27~30행]에서 '따뜻하고 기온에 큰 변화가 없으면 오랜 시간에 걸쳐 종의 수가 늘어날 수 있다'고 했다. / 단서8(B) [86~88행]에서 '햇빛과 물이 식물을 거의 폭발적으로 생겨나게 한다'고 했다. / 단서8(C) [78~80행]에서 '열대우림에서는 겨울에도 거의 여름만큼 햇빛이 비친다'고 했다. / 단서8(D) [49~51행]에서 '그 가설(평형/안정 가설)은 기온 변화를 온대 지역 동물들의 대량 멸종을

가져온 진정한 원인으로 간주했다'고 했다. / 단서8(E) [81~84행]에서 '생산성 이론에 따르면 (열대우림의) 생태계는 더 많은 에너지를 갖게 된다'고 했다.

9. Supporting Detail I (B)

Q. 생산성 가설에 따르면, 햇빛과 비가 생물 다양성을 증가시키는 방식은?

- (A) 기후를 안정시켜서 종의 대량 멸종을 방지함으로써
(B) 동물들이 주식으로 하는 식물의 성장을 촉진함으로써
(C) 육식동물이 초식동물을 잡아먹는 것을 더 용이하게 함으로써
(D) 열대 지역의 동물을 인간의 남획으로부터 보호함으로써

■ 정답의 근거 단서9(B) [97~100행]에서 '더 많은 햇빛과 비는 보다 다양한 식물로 이어지고, 이는 다시 다양한 동물로 이어지는데, 이것은 생물 다양성의 증가를 의미한다'고 했다.

10. Function I (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 의미하는 것은? 🎧

"—imagine that!"

- (A) 자신이 제시한 사실이 놀랍다고 생각한다.
(B) 학생들이 상상력을 발휘하도록 북돋우고자 한다.
(C) 과학자들이 내린 결론이 타당하지 않다고 여긴다.
(D) 자신이 말한 것을 학생들이 이해했기를 바란다.

■ 정답의 근거 Replay 부분에서 교수는 매머드와 마스토돈의 멸종 이유에 대한 과학자들의 최근의 인식 변화를 얘기하면서, '멸종 이유가 사실은 인간의 남획 때문이라는 게 놀랍지 않느냐'고 묻고 있다. 문맥상 'Imagine that!'은 'How surprising!'의 의미임을 알 수 있다.

• valid[ˈvælid] 근거가 확실한, 타당한

11. Function I (C)

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

- (A) 연구자들이 이 수수께끼를 아직 연구 중이라는 것을 지적하기 위해
(B) 학생들이 이 주제에 대해 자신의 의견을 제시하도록 하기 위해
(C) 이 사안에 대한 다른 설명이 있음을 시사하기 위해
(D) 자신이 이 문제에 대한 답을 모른다는 사실을 인정하기 위해

■ 정답의 근거 교수는 앞에서 평형/안정 가설의 내용을 설명하고 이어서 그 가설이 지닌 오류도 함께 지적하였다. 그런 다음 Replay 부분에서 '생물학적 다양성의 진짜 원인이 무엇인가'라는 질문을 다시 던짐으로써 이에 대해 설명을 시도한 또다른 이론이 있음을 암시하고 있다.

01 Listen to part of a talk in an economics class.

Professor

Good morning everyone. Before I get into the main part of the lecture today, I just want to go over, um, a little bit about the idea of money. Money: a universally agreed-upon medium of exchange. Q16. Now, money is the kind of thing that...well, at first, at least...becomes part of a society's economic system without the help of a government. I mean, it's not like a government one day decides to introduce paper bills, and suddenly everyone in the society is using paper bills as currency...No, see money first emerges in everyday use...among people going about their everyday activities. Now, the form it takes...well, it can pretty much be anything. Many substances have been used as money...things like salt, cattle, and shells...the medium will depend on a variety of factors: what the society values, what resources it has, um, things like that. Okay. But time and again, there's a particular exchange medium that's spontaneously adopted by people all over the globe. Can anyone guess?

Student A

Gold. It must be gold.

Professor

Gold. Of course. Um, there are two major reasons why gold is a good substance to use as money. First, it's something that just about everyone values. That would certainly be important if it is going to be a universal medium of exchange. Second, it can be divided up into small amounts, so you can adjust the value. This makes gold useful in all kinds of transactions...large and small. Okay, so now put yourself back in time... imagine an old village in England. We have a gold-currency-using society...the, um, the economy is pretty stable, and it's growing, right? So people are starting to—to accumulate gold, right? The use of gold as money has created a need for a system of securely storing it. Um, where do you think people turned...um, when they wanted to put their money in a safe place?

화폐의 개념

화폐로 사용되어 온 것들

금이 화폐로 적합한 두 가지 이유

경제학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

안녕하세요, 여러분. 오늘 강의의 본론으로 들어가기 전에, 화폐의 개념에 대해, 음, 잠깐 짚고 넘어갈까요. 화폐란 보편적으로 합의된 교환 수단이지요. 그러니까, 화폐란... 음, 처음에는, 적어도 말이지... 정부의 도움 없이 사회의 경제 시스템의 일부가 된 그런 것이죠. 무슨 말이면, 어느 날 정부가 종이 화폐를 도입하기로 결정하고, 그리고 갑자기 그 사회의 모든 사람들이 종이 화폐를 통화로 사용한 것이 아니란 거죠... 그게 아니고요, 화폐가 처음으로 일상 생활에 나타난 것을 보세요... 매일매일 생업에 종사하는 사람들 사이에서 (등장한 것을) 말이지요. 음, 그 형태는... 글썄요, 거의 어떤 것이든 될 수 있죠. 많은 것들이 화폐로 쓰여왔어요... 소금, 가축, 조개 껍질 같은 것들 말이에요... 그 매개체는 여러 가지 요인에 따라 달라지겠죠. 즉 그 사회가 무엇에 가치를 두는지, 어떤 자원을 가지고 있는지, 음, 뭐 그런 것들 말이에요. 그렇죠. 그런데 계속해서, 전세계 사람들에게 자연스럽게 사용되어 온 특별한 교환 수단이 있는데, 누구 아는 사람 있나요?

학생 A

금이요. 금이 틀림없어요.

교수

금. 맞아요. 음, 금이 화폐로 사용되기에 적합한 물질인 데에는 두 가지 주된 이유가 있어요. 첫째는, 금은 거의 모든 사람이 귀하게 생각하는 것이기 때문이지요. 보편적인 교환 수단이 되려면 그 점이 확실히 중요하겠죠. 둘째는, 적은 양으로 나누어질 수 있고, 따라서 그 가치를 조절할 수 있어서요. 이 점 때문에 금은 모든 종류의 거래에서 유용하게 쓰이지요... (거래가) 크든 작든 말이에요. 자, 이제 과거로 한번 돌아가 보죠... 영국의 옛 마을을 상상해 보세요. 우리는 금을 통화로 사용하는 사회에 살고 있습니다... 음, 경제는 상당히 안정적이고, 또 성장 중이에요. 됐죠? 그래서 사람들은 금을 모으기 시작합니다. 그렇겠죠? 금을 화폐로 사용하자 이것을 안전하게 보관할 체계가 필요해졌을 테고요. 음, 사람들이 그들의 돈을 안전한 곳에 두고 싶을 때, 음... 어디에 의지했을까요?

<p>50 Student B</p> <p>Well...maybe some sort of governmental place. I don't know. Like a mayor or a city hall...something like that?</p> <p>Professor</p> <p>Q17. Okay, good guess, but that's not correct. Think about what trades and businesses might use a safe in their work...</p> <p>55 Student B</p> <p>Banks? Oh...wait. I guess there probably wouldn't be banks if money had only recently emerged.</p> <p>60 Professor</p> <p>No...there weren't banks yet...but I'll get to that later. Anyway, the place where people stored their gold was with goldsmiths. Goldsmiths—it's their job to, uh, to deal with gold. So they generally have secure safes for storing the metal. Of course, goldsmiths were happy to accommodate people's need for gold storage.....they recognized a business potential. People paid a small fee to lock up their gold in the goldsmith's safe, and they left with a receipt issued by the goldsmith. Um, the receipt entitled the bearer to retrieve the gold at any time. This system of storing gold became very popular, and the number of people carrying receipts instead of actual gold grew and grew. After a while, people stopped bothering to pick up their gold in order to make a physical transaction when they bought things. They realized that it was easier to just hand over their receipts for their gold, um, leaving the actual, physical gold out of the whole procedure. Everyone accepted the fact that goldsmith receipts were backed by real gold. Effectively, the goldsmith's receipts had become paper money.</p> <p>80 Student A</p> <p>So the goldsmiths were kind of like...like bankers?</p> <p>85 Professor</p> <p>Right. And their role as bankers kept evolving. As gold gradually got left out of people's business transactions...and receipts were exchanged instead...um, there was a whole bunch of gold just sitting in goldsmiths' safes. It was like it wasn't being used. Goldsmiths realized that they could actually, um, lend out some of the gold that they were storing...Such a small percentage of people collected their gold on any given</p> <p>90</p> <p>95</p> <p>100</p>	<p>금세공인들의 금고에 금 보관</p> <p>금세공인의 영수증이 지폐가 될</p> <p>은행가로서의 금세공인</p> <p>대출 업무 취급</p>	<p>학생 B</p> <p>음... 아마 일종의 정부 관련 장소였을 것 같아요. 모르겠는데요. 시장(市長)이나 시청 같은... 그런 곳이 아닐까요?</p> <p>교수</p> <p>좋아요, 그럴듯한 추측이네요. 하지만 정답은 아니에요. 어떤 업종들이 업무상 금고를 사용할지 생각해 보세요...</p> <p>학생 B</p> <p>은행이요? 아... 잠깐만요. 화폐가 막 등장했을 때라면 은행은 없었을 것 같네요.</p> <p>교수</p> <p>그래요... 아직 은행은 없었죠... 하지만 그건 나중에 다루게 될 거예요. 여하튼, 사람들이 금을 맡긴 곳은 금세공인들과 관련이 있어요. 금세공인들—금을 취급하는 것이, 어, 그들의 일이죠. 그래서 그들은 대개 그 금속(금)을 보관할 안전한 금고를 갖고 있습니다. 물론, 금세공인들은 금 보관에 대한 사람들의 필요를 충족시켜 주게 되어 기뻐했죠... 사업성이 있다는 것을 알았거든요. 사람들은 적은 수수료를 내고 금세공인의 금고에 그들의 금을 넣어 두고는, 금세공인이 발급한 영수증을 받아 갔어요. 음, 영수증은 그것을 소지한 사람에게 언제든지 금을 되찾아갈 수 있는 권한을 부여했고요. 이런 식의 금 보관 시스템은 큰 인기를 얻었고, 실제 금 대신 영수증을 갖고 다니는 사람의 수가 점점 늘어났지요. 얼마 후에, 사람들은 물건을 살 때 현물 거래를 위해 금을 찾으러 가는 귀찮은 일을 그만두게 되었죠. 그들은 음, 실제 금이라는 물건은 전체 과정에서 제외하고 그냥 금 (보관) 영수증만 건네는 것이 손쉽다는 사실을 깨달은 겁니다. 누구나 금세공인의 영수증이 진짜 금에 의해 뒷받침된다는 사실을 받아들였으니까요. 사실상 금세공인의 영수증이 지폐가 된 거예요.</p> <p>학생 A</p> <p>그럼 금세공인들이 말하자면... 은행가 같은 거였네요?</p> <p>교수</p> <p>맞아요. 그리고 은행가로서의 그들의 역할은 계속 커졌어요. 금이 점차 상거래에서 배제되고... 대신 영수증이 교환되면서... 음, 금세공인들의 금고에는 금덩어리들이 그냥 방치되어 있었습니다. 안 쓰이는 거나 마찬가지였죠. 금세공인들은 음, 그들이 보관 중인 금의 일부를 실제로 빌려줄 수 있다는 점을 깨닫게 되었답니다... 하루에 금을 찾아가는 사람은 아주 적었기 때문에, 금세공인들은 기본적으로 확신이 들었던 거죠.</p>
---	---	--

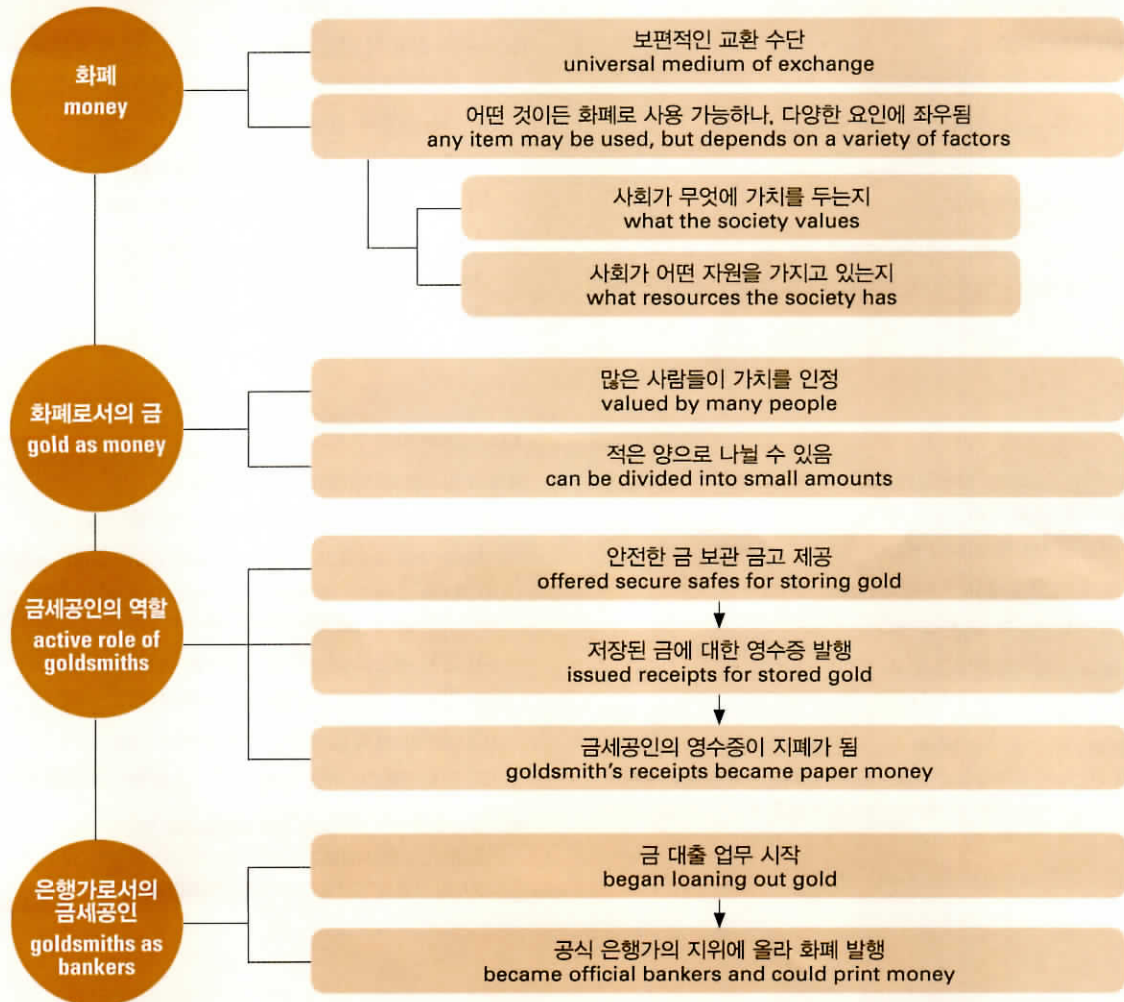
<p>day, goldsmiths were basically sure that they could lend out a lot of the gold they were storing yet still be able to pay back anyone who came in with a receipt and wanted to collect their gold.</p> <p>So at this point, goldsmiths were bankers operating unofficial banks, right? I mean, 'cause it's still all being run privately — not government organized. But that changed, too. See, goldsmiths presented the king of England with an irresistible proposition. If the government would sanction goldsmiths as official bankers...and their, uh, safes as official banks...and give them the right to print official money...and punish anyone else who printed money...okay, if the king would do that, then the goldsmith-bankers would print up money for the king to fund his wars. This was a winning situation for the goldsmith-bankers, because they got a lot of power — being the exclusive printers of, um, official money. And the king, of course, was basically getting money for nothing.</p>	<p>공식 은행가로의 발전</p>	<p>보관 중인 많은 양의 금을 빌려 주어도 영수증을 가지고 와서 금을 찾아가려는 사람들에게 금을 되돌려줄 수 있다는 것어요.</p> <p>그러니까 이런 점에서, 금세공인들이 비공식 은행을 운영하는 은행가였던 거죠, 그렇죠? 무슨 말이나면, 그것은 여전히 개인적으로 운영되었던 것이지, 정부 차원에서 조직된 것이 아니란 거죠. 그런데 이 역시 변하게 되죠. 음, 금세공인들이 영국 왕에게 뿌리치기 어려운 제안을 내놓았거든요. 만약 정부가 금세공인들을 공식 은행가로 승인한다면... 그리고 그들의, 어, 금고들 공식 은행으로 승인한다면... 또한 공식 화폐를 찍어낼 권리를 그들에게 준다면... 그래서 그들 이외에 화폐를 인쇄하는 사람들을 처벌한다면... 그래요, 만약 왕이 그렇게 해준다면, 그러면 금세공인 은행가들은 왕을 위해 화폐를 만들어서 그의 전쟁 자금을 조달하게 할 것이라는 내용이었죠. 이것은 금세공인 은행가들에게 유리한 얘기였어요. 그들은 많은 권력—즉, 어, 공식 화폐의 독점적 인쇄업자가 되는 권력—을 얻게 되는 거니까요. 그리고 왕은, 또한, 사실상 공짜로 돈을 얻는 거였고요.</p>
---	--------------------	---

WORD LIST

universally [jũ:nəvə:rsəli] 보편적으로, 널리 **agreed-upon** 합의된, 약정된 **medium** [mí:diəm] 매개물, 수단 **exchange** [ikstʃéindʒ] 교환 (하다) **bill** [bil] 지폐 **currency** [kʰ:rensɪ] 통화 **emerge** [imə:rdʒ] 나타나다, 출현하다 **substance** [sʌbstəns] 물질, 성분 **shell** [ʃel] 조개 껍질 **value** [væljʊ:] 가치 있게 여기다 **time and again** 계속해서, 몇 번이고 **spontaneously** [spantéiniəsli] 자연히, 저절로 **adjust** [ədʒʌst] 조절하다, 맞추다 **transaction** [trænsækʃən] 거래, 매매 **accumulate** [ækjũ:mjələit] 모으다, 축적하다 **securely** [sikjũərlɪ] 안전하게 **store** [stɔ:r] 저장하다 ▷ **storage** 저장, 보관 **trade** [treid] (소매) 상인; 무역 **safe** [seif] 금고 **goldsmith** [gouldsmiθ] 금세공인 **accommodate** [ækámədèit] 편의를 도모하다, 수용하다 **potential** [pouténjəl] 잠재력 **fee** [fi:] 수수료, 요금 **receipt** [risi:t] 영수증 **issue** [íʃu:] 발행하다, 내다 **entitle** [intáitl] 권한·자격을 주다 **bearer** [béərər] 소지자 **retrieve** [ritri:v] 되찾다, 회수하다 **physical** [fizikəl] 실재의; 물리적인 **hand over** 건네다, 양도하다 **procedure** [prəsi:dʒər] 절차, 진행 **back** [bæk] 뒷받침하다, 지지하다 **effectively** [iféktivli] 사실상, 효과적으로 **banker** [bæŋkər] 은행가 **evolve** [ivólɪv] 서서히 변화하다, 진화하다 **a bunch of** 한 다발의, 일단의 **pay back** 갚다, 돌려주다 **operate** [ápəreit] 운영하다 **unofficial** [ʌnəfiʃəl] 비공식적인 **privately** [práivətli] 개인적으로; 은밀히 **present** [prizént] 제시하다, 내놓다 **irresistible** [irizístəbl] 저항할 수 없는, 피할 수 없는 **proposition** [prəpəzɪʃən] 제안 **sanction** [sʌŋkʃən] 승인하다, 인가하다 **fund** [fʌnd] 자금을 대다, 기금으로 적립하다 **winning** [winiŋ] 매력적인, 승리를 거두는 **exclusive** [iksklúsiv] 독점적인, 배타적인 **printer** [printər] 인쇄업자 **for nothing** 공짜로

강의 한눈에 보기

화폐 발달에 있어 금세공인의 역할 the role of goldsmiths in the evolution of money



아는 만큼 들린다!

화폐의 발전

금은 주화의 형태로 화폐로서 사용되기도 하였지만 금 원래의 형태로도 화폐로 사용되었다. 금 원래의 형태로 거래될 때에는 분쟁의 소지가 많았기 때문에 금의 무게 측량, 순도의 보장, 금의 보관 문제 등을 당시 금세공업자(goldsmith)가 맡게 되었다. 금 보관시 발급한 보관증이 화폐의 역할을 하게 되면서 금세공업자는 자연스럽게 은행가로 성장하게 되었고, 이러한 과정을 통해 탄생한 지폐는 금속 화폐의 장점을 모두 가질 뿐 아니라 제조 비용이 낮았기 때문에 쉽게 그 양을 늘릴 수 있었다. 하지만 법과 제도, 정부의 신뢰성이 뒷받침되지 않는 상황에서 지폐 자체로는 아무런 가치가 없었기 때문에 초기의 지폐는 미리 예치된 금 또는 은에 근거하여 발행되었고 요구만 있으면 언제든지 금과 은으로 바꾸어 주었다. 이러한 성격을 지폐의 태환성(convertibility)이라고 부르고 이러한 태환성을 갖는 지폐를 태환지폐(convertible paper money)라고 부른다. 태환지폐가 화폐로서 널리 받아들여지게 되면서 실제로 금이나 은으로의 교환을 요구하는 사람은 거의 없었다. 또한 정부의 입장에서는 화폐의 양을 조절하기 어렵다는 문제점이 있었다. 이에 따라 태환성이 없는 지폐들이 등장하기 시작하였는데 이러한 지폐를 불환지폐(inconvertible paper money)라고 부른다. 이러한 불환지폐가 통용될 수 있는 이유는 정부가 법적으로 그 가치를 보증하기 때문이다. 이러한 성격의 화폐를 법화(legal tender)라고 하며, 이러한 화폐는 결국 사회적 약속의 산물이라 볼 수 있다.

12. Main Idea | (B)

Q. 논의의 주된 내용은?

- (A) 보편적인 교환 수단의 유용성
- (B) 한 경제 시스템의 발전에 있어 금세공인의 역할
- (C) 연방 은행의 통제와 관련된 권력
- (D) 보편적 통화의 특징

■ **정답의 근거** 강의는 경제 시스템의 중요한 일부분인 화폐의 발생과 이의 유통에서 금세공인이 담당한 역할을 중점적으로 소개하고 있다.

13. Supporting Detail | (A), (C)

Q. 금이 전세계적으로 보편적인 교환 수단으로 선택된 이유는?
정답 2개를 고르시오.

- (A) 보편적 가치를 지니고 있다.
- (B) 세계 어느 곳에서나 구할 수 있다.
- (C) 작은 부분으로 나눌 수 있다.
- (D) 녹여서 동전으로 주조할 수 있다.

■ **정답의 근거** 단서13(A) [30~33행]에서 '금이 화폐로 사용되기에 적합했던 데는 두 가지 주요한 이유가 있는데, 첫째는 모든 사람이 귀하게 여긴다는 점이다'라고 했다. / 단서13(C) [35~37행]에서 '둘째는 적은 양으로 나누어질 수 있어서 가치를 조절할 수 있다는 점이다'라고 했다.

• mold[mould] 거푸집에 넣어 만든다. 본뜨다

14. Supporting Detail | (C)

Q. 금세공인의 영수증이 처음에 화폐로 받아들여진 이유는?

- (A) 왕이 국가의 공식 통화로 정했다.
- (B) 대량으로 만들어내기가 쉬웠다.
- (C) 영수증이 일정량의 금을 나타낸다는 것을 누구나 알고 있었다.
- (D) 금세공인들이 사람들이 금고에서 금을 가져가는 것을 막았다.

■ **정답의 근거** 단서14(C) [84~87행]에서 '누구나 금세공인의 영수증이 진짜 금에 뒷받침된다는 사실을 받아들이자, 사실상 금세공인의 영수증이 지폐가 된 것이다'라고 했다.

■ **오답의 이유** (A), (B), (D) 모두 언급되지 않았다.

15. Supporting Detail | (D)

Q. 교수의 말에 따르면, 공식 은행의 채택으로 왕이 얻은 이익은?

- (A) 국민들의 임금을 통제할 수 있는 방안을 확보하게 되었다.
- (B) 나라의 인구 성장이 촉진되었다.
- (C) 중산층과 그 이하의 계층에서 왕의 인기가 높아졌다.
- (D) 군사 행동에 드는 자금을 조달할 수 있게 되었다.

■ **정답의 근거** 단서15(D) [112~119행]에서 '정부가 금세공인을 공식 은행가로 승인한다면, 금세공인 은행가들은 왕을 위해 돈을 찍어서 전쟁 자금을 조달할 것이었다'라고 했다.

16. Content | (D)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

"Now, money is the kind of thing that...well, at first, at least...becomes part of a society's economic system without the help of a government."

- (A) 경제 이론으로는 화폐의 출현을 설명할 수 없다.
- (B) 정부의 경제적 역할에 대한 논쟁이 있다.
- (C) 정부가 화폐 통제 방법을 바꾸어야 한다.
- (D) 일정 기간이 지난 뒤에는 정부가 통화의 조절을 맡는다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 화폐가 적어도 처음에는 정부의 도움 없이 경제 시스템으로 편입된다는 교수의 말은, 나중에는 화폐가 정부의 도움과 영향을 받게 됨을 암시하는 것이다.

17. Function | (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 학생이 의미하는 것은? 🎧

"Banks? Oh...wait."

- (A) 교수가 마지막 말을 반복해 주기를 원한다.
- (B) 교수의 설명이 부적절하다고 생각한다.
- (C) 자신이 비논리적인 답을 제시했다고 생각한다.
- (D) 강의의 주제를 다시 듣기를 원한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 금고가 있을 법한 업종을 생각해 보라는 교수의 말에 은행을 답으로 제시했던 학생이 '아, 잠깐만요'라고 덧붙인 것은 방금 자신이 한 대답을 고치기 위해 시간을 달라는 뜻이다. '은행이 당시에는 없었을 것 같다'는 이어지는 언급에서, 학생이 자신의 대답이 논리적이지 않다고 생각하고 있음을 알 수 있다.

• inappropriate[ɪnəprəʊpɪət] 부적당한

01 Listen to part of a conversation on a campus green.

Student A Hey, Dura, where are you going in such a hurry?

05 **Student B** Oh hi, Jin. I've got to get to the campus travel office before they close.

Student A Hey, I'm heading that way. Do you mind if I walk with you?

10 **Student B** Not at all. I could use the company.

Student A So...what are you going there for?

Student B [frustrated]

15 Oh...I'm just trying to get my plane ticket home for the winter break...what a process!

Student A [kindly]

Yeah, I understand.

20 **Student B** I've been to the travel office almost every day this week. And because my last class gets out at 4:45, I'm always rushing to get there before they close at 5:00.

25 **Student A** That sounds pretty annoying. What's the problem?

Student B It's something different every time. First there was a problem with my check card, so they couldn't make the reservation. Apparently I don't have the correct kind of check card to purchase airline tickets.

30 **Student A** [sympathetically]
Yeah, that is annoying. I've had the same thing happen to me with my check card. What a hassle!

40 **Student B** Tell me about it. So when I thought we had that all straightened out, I had another problem. The confirmation email they said to expect...it never came. As it turned out, I had written my email address wrong.

45 **Student A** Oh no!

Student B Yeah, it was a simple mistake, but it really caused me a lot of worry.

50 **Student A** Sounds like you're having some pretty bad luck with your ticket!

Student B It's unbelievable! I've never had

여행사무소에 가는 중

문제①: 직불카드에 문제가 있어 비행기 예약을 못했음

문제②: 확인 이메일이 오지 않았음

교정에서의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 A 안녕, 듀라야. 그렇게 급하게 어딜 가?

학생 B 아, 진, 안녕. 교내 여행사무소가 문 닫기 전에 가야 되거든.

학생 A 아, 나도 그쪽으로 가는 중인데. 같이 가도 괜찮겠지?

학생 B 당연하지. 일행이 있으면 좋지.

학생 A 그런데... 무슨 일로 가는 거야?

학생 B [풀이 죽어서]

어... 그냥 겨울 방학 때 집에 갈 비행기 표를 받으러 가는 길이야... 과정이 얼마나 복잡하던지!

학생 A [다정하게]

그래, 이해해.

학생 B 이번 주에는 거의 매일 여행사무소에 갔었어. 마지막 수업이 4시 45분쯤 끝나기 때문에, 5시에 사무소 문을 닫기 전에 도착하려고 언제나 서둘러 가곤 하지.

학생 A 정말 짜증나겠다. 문제가 뭔데?

학생 B 매번 달랐어. 처음에는 내 직불카드에 문제가 있어서 예약을 못한다는 거야. 분명히 내 카드가 비행기 표를 살 수 있는 종류의 직불카드가 아니었던 거지.

학생 A [공감하며]

그래, 짜증나겠다. 나도 내 직불카드 때문에 똑같은 문제를 겪은 적이 있었어. 정말 짜증났지!

학생 B 내 말이 그 말이야. 그래서 모든 문제가 해결됐다고 생각했는데, 또 다른 문제가 생기더라고. 여행사무소에서 보내주기로 한 확인 이메일이 말이야... 오지 않았어. 알고 보니, 내가 이메일 주소를 잘못 적은 거 있지.

학생 A 오, 저런!

학생 B 그래, 단순한 실수이긴 했지만, 그 때문에 얼마나 걱정했었다고.

학생 A 비행기 표와 관련해서는 운이 참 나쁜 것 같구나!

학생 B 믿을 수가 없어! 전에도 여러 번 비행기를

<p>55</p> <p>60</p> <p>65</p> <p>70</p> <p>75</p> <p>80</p> <p>85</p> <p>90</p> <p>95</p> <p>100</p> <p>105</p>	<p>this much trouble when I've flown home other times. Anyway, that's not even the worst of it.</p> <p>Student A There's more?</p> <p>Student B Q21.🔊 Yeah. Today I got the worst news of all. The travel office sent me an email this morning explaining that there weren't enough people booked for the flight...so the airline is canceling my ticket!</p> <p>Student A Are you serious? I didn't even know they could do that!</p> <p>Student B Q22.🔊 Yep. It's written in the fine print on the back of the ticket. It says something like: "the airline reserves the right to modify and/or cancel this reservation and/or flight."</p> <p>Student A Wow, that's horrible! So now you're on your way to the travel office to buy a new flight or something?</p> <p>Student B Yeah. I'm going to see what the travel agent recommends I do.</p> <p>Student A Wow, it sounds like buying tickets through the travel office really isn't very convenient.</p> <p>Student B Yeah, you're right. It's really not. Sometimes I wonder if there's a better way...</p> <p>Student A Well actually, maybe there is.</p> <p>Student B Really? Because I'm so fed up with the campus travel office right now, I'll try anything else.</p> <p>Student A When I buy airline tickets, I always just do it online.</p> <p>Student B [surprised] Seriously? You aren't nervous about having all your personal information online like that? I've always been worried about that kind of thing. I hate even using my last name when I send emails!</p> <p>Student A I know what you mean, but I figure the benefits outweigh the risks...which I think are really small. It's just so convenient to buy things online—you can do it from home, you can shop around without going anywhere, you don't have to go to the bank and withdraw money...and best of all, you can do it at 3:00 a.m. if that's the best time for you.</p>	<p>문제③: 비행기 표가 취소됨</p> <p>조언: 온라인으로 비행기 표 구매</p> <p>온라인 구매의 장점</p>	<p>타고 집에 갔지만 이렇게까지 힘들었던 적이 없거든. 그런데, 심지어 그것도 최악은 아니었어.</p> <p>학생 A 더 있는 거야?</p> <p>학생 B 응, 오늘 최악의 소식을 들었어. 오늘 아침에 여행사무소에서 내게 이메일을 보냈는데, 항공편의 예약 인원이 충분하지 않다... 그래서 그 항공사에서 내 표를 취소해 버린다는 거야!</p> <p>학생 A 정말로? 항공사가 그렇게 할 수 있다니, 전혀 몰랐는데!</p> <p>학생 B 그렇게 말이야. 비행기 표 뒷면에 작은 활자로 쓰여 있더라고. '항공사는 해당 예약 또는 비행을 변경 또는 취소할 수 있는 권리를 가진다'라고 말이야.</p> <p>학생 A 와, 말도 안돼! 그러면 너는 비행기 표를 새로 사거나 하려고 여행사무소에 가고 있는 거란 말이야?</p> <p>학생 B 그래. 여행사에서 나보고 어떻게 하라고 할지 알아보려고.</p> <p>학생 A 와, 여행사무소를 통해서 표를 사는 것이 정말로 그다지 편리한 것 같지는 않구나.</p> <p>학생 B 그래, 네 말이 맞아. 정말 그래. 가끔씩 더 좋은 방법은 없는지 궁금해...</p> <p>학생 A 음 사실, 있을 수도 있지.</p> <p>학생 B 정말? 이제는 교내 여행사무소에 완전히 질려버려서, 다른 방법이라면 뭐든지 시도해 봐야겠어.</p> <p>학생 A 난 비행기 표를 살 때는 언제나 그냥 온라인에서 사.</p> <p>학생 B [놀라면서] 정말로? 온라인 같은 데에 네 개인 정보를 올리는 게 불안하지 않단 말이야? 난 항상 그게 걱정되던데. 심지어 나는 이메일을 보낼 때 내 성을 쓰는 것도 싫어!</p> <p>학생 A 무슨 말 하는지 알겠어. 하지만 그런 위험을 능가할 만큼의 이익이 있다고 생각해... 사실, 그 위험성은 정말 작은 거잖아. 온라인에서 물건 사는 건 정말 편리해. 집에서 할 수 있고, 아무 데도 가지 않고도 쇼핑할 수 있고, 은행에 가서 돈을 인출할 필요도 없고... 그리고 무엇보다도 만약 새벽 3시가 네게 가장 적합한 시간이라면 그때에도 가능하다는 거야.</p>
---	---	--	---

110	Student B Well 3:00 a.m. would be more convenient for me than running over to the travel office at 4:45 p.m.!	학생B 그래, 오후 4시 45분에 여행사무소로 달려가는 것보다는 새벽 3시가 차라리 편하겠어!
115	Student A Yeah, then maybe you should check it out. Let me write down the address of the website I usually use. You know what else? You can even buy your books for next semester online! It's so	학생A 좋아. 그러면 먼저 한번 살펴봐야겠지. 내가 평소에 사용하는 웹사이트의 주소를 적어줄게. 또 뭐가 있는 줄 아니? 심지어 다음 학기에 필요한 책들을 온라인으로 살 수도 있어! 수업 첫날 학교 서점에서 인파
120	much better than fighting your way through the campus bookstore on the first day of class. Anyway, I hope you get things straightened out at the travel office today.	속을 뚫으며 씨름하는 것보다 훨씬 더 좋지. 어쨌든, 오늘은 여행사무소에서 모든 문제가 잘 해결되면 좋겠다.
125		

WORD LIST

rush [ɹʌʃ] 서두르다 **hassle** [hæsəl] 괴롭힘; 혼란 **annoying** [ənɔɪɪŋ] 짜증나게 하는, 귀찮은 **tell me about it** 그렇게 말야, 누가 아니래니 (상대방의 말에 공감을 나타내는 말) **straighten out** (문제를) 해결하다, 바로잡다 **confirmation** [kənfirméɪʃən] 확인; 확정 **turn out** 밝혀지다; (결과가) ~이 되다 **book** [buk] (좌석, 객실, 표 등을) 예약하다 **fine print** 작은 활자의 인쇄 **modify** [mádefàì] 변경하다 **be fed up with** ~에 넌더리가 나다 **outweigh** [àutwéì] (가치, 중요성이) 능가하다 **withdraw** [wɪdrɔ:] (예금을) 인출하다 **check out** 확인하다

18. Main Idea | (C)

Q. 여자가 교내 여행사무소에 가는 이유는?

- (A) 겨울 방학 동안 어디에 가야 할지 알고자 한다.
 (B) 여행사무소에서 자신의 직불카드를 사용할 수 있는지 알아 봐야 한다.
 (C) 취소된 비행기 표를 바꿔야 한다.
 (D) 비행기 표를 취소하고 싶어한다.

■ **정답의 근거** 여자의 문제는 단서18(C) [63~64행]에 나타난 것처럼 '항공사가 비행기 표를 취소했다'는 것이며, [73~77행]에서 '비행기 표를 새로 사기 위해 여행사에 가고 있는지'를 묻는 남자의 질문에 '그렇다'고 대답한 점에서 취소된 비행기 표를 바꾸기 위해 여행사무소로 가고 있음을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (B) [28~33행]에서 '자신의 직불카드를 쓸 수 없다'는 사실을 이미 알고 있으므로 틀린 내용 / (D) 틀린 내용(정답의 근거) 참조

19. Supporting Detail | (A), (B), (D)

Q. 여자가 비행기 표를 사려고 하는 동안 겪었던 문제는?

정답 3개를 고르시오.

- (A) 직불카드가 받아들여지지 않았다.
 (B) 이메일 주소를 적을 때 실수를 했다.
 (C) 비행기 표가 잘못된 이름으로 발행되었다.
 (D) 같은 항공편을 예약한 사람이 충분치 않았다.
 (E) 고향으로 가는 항공편에 남아 있는 좌석이 없었다.

■ **정답의 근거** 단서19(A) [28~30행]에서 '직불 카드에 문제가 있어 예약을 하지 못했다'고 했다. / 단서19(B) [44~45행]에서 '이메일 주소를 잘못 적었다'고 했다. / 단서19(D) [61~63행]에서 '항공편을 예약한 사람이 충분치 않다'고 했다.

■ **오답의 이유** (C), (E) 모두 언급되지 않았다.

20. Supporting Detail | (C)

Q. 남자가 여자에게 온라인에서 비행기 표를 사라고 제안한 이유는?

- (A) 비행기 표 값을 지불하는 데 직불카드를 사용할 필요가 없을 것이다.
 (B) 여행사에서 비행기 표를 사는 것보다 더 안전하다.
 (C) 여행사무소의 영업시간에 대해 걱정할 필요가 없을 것이다.
 (D) 교내 여행사무소에서 비행기 표를 사는 것보다 더 저렴하다.

■ **정답의 근거** 단서20(C) [102~109행]에서 남자는 '어디서든 가능하며 은행에 돈을 인출하려 할 필요도 없고, 가장 큰 장점은 본인에게 적합한 시간에 쇼핑이 가능하다'는 온라인 구매의 장점을 열거하고 있다. 여자가 여행사무소의 영업시간에 쫓겨 급하게 뛰어가던 증임을 고려해야 한다.

■ **오답의 이유** (A), (D) 모두 언급되지 않았다. / (B) [99~102행]에서 남자와 여자 모두 온라인 구매의 위험성을 인지하고 있으므로 틀린 내용

21. Function | (C)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 남자가 의미하는 것은? 🎧

"Are you serious?"

- (A) 여자의 말을 믿지 않는다.
 (B) 여자가 그 상황을 꾸며낸 것인지 알지 못한다.
 (C) 이 상황이 놀랍다고 생각한다.
 (D) 상황이 그렇게 나쁘다고는 생각하지 않는다.

■ **정답의 근거** 항공사가 일반적으로 항공편을 취소한 것에 대하여 남자는 놀라움을 나타내고 있다. Replay 부분의 항공사에 그런 권한이 있는지 전혀 몰랐다고 하는 남자의 말이 힌트가 될 수 있다.

• make up 지어내다, 날조하다

22. Content | (B)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 여자가 암시하는 것은? 🎧

"It's written in the fine print on the back of the ticket."

- (A) 남자는 항공사 규정에 대해 알고 있었어야 했다.
 (B) 사람들은 그 규정에 관하여 잘 모를 수도 있다.
 (C) 여자의 항공편을 취소한 항공사의 결정은 부당했다.
 (D) 항공편은 자주 취소된다.

■ **정답의 근거** 남자와 여자 모두 이번 일을 겪고서야 항공사 규정에 대해 알게 됐으며 Replay 부분은 비행기 표 뒷면에 작게 써놓은 규정을 일반 사람들이 얼마나 읽어보겠느냐는 불만을 토로하고 있다고 볼 수 있다.

01 Listen to part of a lecture in an art history class.

Professor

05 Okay...so...the development of ballet began in the 1400s, during the Italian Renaissance. But the French really contributed to the evolution of the dance form, um, in a major way. This initially took place in the royal courts of France—but, um, later...ballet

10 became a discipline in, in professional academies in Paris...uh, that's where it pretty much became the style we know today.

15 Okay, so the development of ballet has its roots in the early Renaissance court halls of the Italian royal and noble classes. You see...during this time in...in the fifteenth century, Italian dukes maintained their prestige by holding expensive banquets, and they...they would compete with one another, showing off with the most delicious foods

20 and finest wines. Noblemen in these courts or courtiers would provide the entertainment. They would dance around in loosely organized renditions of old Greek and Roman plays. Keep in mind, these courtiers were not professional dancers by any means. In fact, most of the performance was centered on the elaborate costumes they wore and the splendor of the backdrops

25 and props that were set up in the rooms at court. These...these large billowing outfits and the backgrounds the courtiers danced in front of...these were the main elements of court ballet.

35 The development of ballet really took a turn for the better—if I may say so—when the French started to become acquainted with Italian culture. This, um, had a big impact on the ruling classes in France and...well—of course this is where we start to see the French courts beginning to import a lot of Italian culture and art.

45 Court ballet made its way into the French courts in the mid-sixteenth century when Catherine de Medicis, the queen of France

주제 소개: 발레의 기원과 발전

발레의 기원: 이탈리아 궁정 발레

발레의 본격적인 발전 계기: 프랑스에 도입됨

프랑스 여왕의 기여

예술사 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자... 그리하여... 발레의 발전은 1400년대 이탈리아의 르네상스 시대에 시작되었습니다. 그러나 프랑스는 정말로 이 춤 양식의 발전에, 음, 크게 기여했습니다. 발레는 처음에 프랑스 왕궁에서 시작되었지만, 음, 후에... 파리에 있는 전문 아카데미의 교과 과목이 되었고... 어, 그곳에서 현재 우리가 알고 있는 양식과 상당히 비슷하게 된 것입니다.

자, 그래서 발레의 발전은 르네상스 초기의 이탈리아 왕족 및 귀족들의 궁정무도회에서 그 뿌리를 찾을 수 있습니다. 실은... 15세기에... 이 시기 동안 이탈리아 귀족들은 호화스러운 연회를 개최함으로써 자신들의 위신을 유지했고, 또... 최고로 맛있는 요리와 최고급 와인을 과시하면서 서로 경쟁했습니다. 이러한 궁정 귀족들이나 궁정인들은 여흥을 제공하곤 했습니다. 그들은 고대 그리스 로마 시대의 연극을 대중 재구성한 공연에 맞추어 춤을 추곤 하였습니다. 명심해야 할 사실은, 이런 궁정인들은 결코 직업 무용수들은 아니었다는 점입니다. 사실, 대부분의 공연은 그들이 입은 화려한 의상이라든가 궁정에 설치한 휘황찬란한 배경막이나 소도구에 초점을 두었습니다. 이들... 이들 크게 부풀린 의상과 궁정인들이 그 앞에서 춤을 추는 배경... 이런 것들이 궁정 발레의 주요 요소였습니다.

발레가 정말 본격적으로 발전하게 된 때는—이렇게 말해도 될지 모르겠지만—프랑스가 이탈리아 문화를 알게 되면서부터입니다. 이는(이탈리아 문화의 도입은), 음, 프랑스 지배층에 큰 영향을 끼쳤고... 그리하여—물론 이때가 프랑스 궁정이 이탈리아 문화와 예술을 대거 받아들이기 시작한 시기입니다.

궁정 발레가 프랑스 궁정으로 들어온 것은 16세기 중엽으로, 당시의 프랑스 여왕 카트린느 드 메디시스는—우연히도 그녀는 이탈리아 왕족과

<p>—incidentally, related to Italian royalty—um, anyway, she invited an Italian choreographer named Balthazar de Beaujoyeux to join her royal court. Beaujoyeux is known as the father of ballet. He is credited by many with, uh, with staging the first real ballet. It incorporated music, dance, and narrative into...well, a work of art, I guess.</p> <p>Although Beaujoyeux's ballet was successful and, you know, did much to integrate this dance form into French culture...there was still this...this reliance on the costumes and scenery. There was no real emphasis on the skills of the dancers...who were still amateur courtiers who seemed only interested in currying the favor of the king and his entourage. Composers like Beaujoyeux still had to depend on the glamour of their sets and the fashion of the dancers to impress the audiences.</p> <p>The next stage of ballet development began with Louis XIV. He was a real ballet enthusiast...someone who, from a young age, often participated in ballets as a dancer. It was not uncommon for rulers to participate in court ballets, and they would play all types of characters...even villains. Louis XIV's passion for court ballet helped raise standards for the art form and increased its popularity. As a result, ballet quickly spread throughout France and neighboring countries. Q27. In 1661, Louis XIV founded the first ballet school. <u>l'Académie Royale de Danse. Anyone heard of it?</u> [pause] No? Well, it's better known by its English name—the Royal Academy of Dance. With the establishment of a dance school, amateur courtiers began to be replaced by professional dancers, and with this change came a...rise in the quality of the dancing elements of ballet. It was during this time that ballet reached the height of its popularity. The, um, establishment of ballet as a...well, as a profession really helped solidify its place...as an integral and enduring element in French culture. So even though the French weren't the original inventors of ballet, um...Q28. Well, around the world, French culture is closely associated with this art form. Are there any</p>	<p>초기 프랑스 발레의 한계</p> <p>발레의 도약적 발전: 루이 14세의 기여</p> <p>왕립무용학교의 설립</p> <p>프랑스 문화가 발레의 발전에 끼친 영향</p>	<p>친척 관계였습니다—음, 어쨌든, 그녀가 발사사르 드 보주외라는 이탈리아의 발레 안무가에게 자신의 왕궁에서 일하도록 권했습니다. 보주외는 발레의 아버지로 알려져 있지요. 그는 많은 사람들에게 의해, 어, 최초로 진정한 발레를 공연한 공로를 인정받고 있습니다. 그의 공연은 음악, 춤, 이야기를 모두 조합한... 음, 하나의 예술 작품이었다고 생각합니다.</p> <p>보주외의 발레가 성공을 거둬, 그러니까, 그 춤의 양식을 프랑스 문화로 끌어들이는 데 기여했지만... 여전히... 의상과 배경에 의존하고 있었습니다. 실질적으로 무용수들의 기술은 전혀 강조되지 않았습니니다... 무용수들은 왕과 그의 측근들의 비위를 맞추는 데에만 관심이 있어 보이는 아마추어 궁정인들이었거든요. 보주외 같은 안무가들은 관객들을 감동시키기 위해서 여전히 웅장한 세트와 무용수들의 의상에 의존해야 했죠.</p> <p>발레를 한 단계 더 발전시킨 사람은 루이 14세였습니다. 그는 진정한 발레 애호가로... 어릴 때부터 종종 무용수로 발레에 출연하곤 하였습니다. 군주들이 궁정 발레에 출연하는 것은 드문 일이 아니었고, 게다가 그들은 모든 유형의 등장인물들... 심지어 악당까지 연기하곤 했습니다. 루이 14세의 궁정 발레에 대한 열정은 이 예술 형식의 기준과 인기를 높이는 데 한몫했습니다. 그 결과, 발레는 프랑스 전역과 이웃 국가들로 급속도로 전파되었습니다. 1661년, 루이 14세는 최초의 발레학교인... 아카데미 로얄 드 댄스를 세웠습니다. 군주들이본 사람이 있었어요? [잠시 후] 없어요? 글쎄요. 건 영어 이름인 왕립무용학교라는 이름으로 더 잘 알려져 있지요. 무용학교의 설립과 함께 아마추어 궁정인들도 전문 무용수들로 대체되기 시작했고, 또 이러한 변화와 더불어... 발레의 무용적 요소에 대한 질적인 향상도 이루어졌습니다. 바로 이 시기에 발레의 인기는 최고조에 달했습니다. 음, 발레의... 음, 전문직업화로 인해 발레는... 프랑스 문화에서 없어서는 안 될 영속적인 요소로 그 위상을 굳건히 하게 되었습니다. 따라서 비록 프랑스가 발레의 창시국은 아닐지라도, 음... 어쨌든, 전 세계에 걸쳐 프랑스 문화는 이 예술 형식(발레)과 밀접한 관련되어 있습니다. 이 강의실에 무용하는 학생이 있었어요? 무용하는 사람이 있다면 그제서 질문을 말해줄 수 있을 것입니니다. 그 형조? 제 말은, 오늘날까지도 발레 스타일 용어들은 불어식 이름을 갖고 있다는 겁니다.</p>
--	---	--

dancers in here? They can testify to that, right? I mean, ballet dance steps are to this day referred to by their French names.

WORD LIST

initially [inɪʃəli] 처음에, 시초에 **royal** [ˈrɔɪəl] 왕의 ▷royalty 왕족 **court** [kɔːrt] 궁정, 궁중 **discipline** [dɪsəplin] 학문 분야 **professional** [prəfɛʃənl] 전문적인, 직업적인 **academy** [əkeɪdəmi] 학원, 학교 **noble** [ˈnóubl] 귀족의 **duke** [dju:k] 공작 **prestige** [prestɪ:dʒ] 위신, 명성 **banquet** [ˈbæŋkwɪt] 연회 **courtier** [kɔːrtiər] 궁정인, 궁중신하 **entertainment** [ɛntərtéinmənt] 오락, 여흥 **loosely** [ˈlú:slɪ] 대충, 짜임새 없게 **show off** 과시하다 **nobleman** [ˈnóublmən] 귀족 **rendition** [rendɪʃən] 공연, 연주 **center** [séntər] 중심을 두다 **elaborate** [ilæbəreɪt] 정교한, 화려한 **splendor** [spléndər] 광채 **backdrop** [ˈbækdɹɒp] 배경막 **prop** [prap] 소도구 (= property) **billow** [bɪlou] 부풀게 하다 **outfit** [áutfɪt] 복장, 의상 **take a turn for the better** 일이 좋게 돌아가다 **become acquainted with** ~에 친숙하게 되다 **ruling** [ˈrú:lɪŋ] 지배하는 **make one's way** 나아가다, 전진하다 **incidentally** [ɪnsədéntəli] 우연히 **related to** ~와 친척 관계인 **choreographer** [kɔːriɔgrəfər] 안무가 **credit** [krédɪt] (공로 · 명예를) ~에게 돌리다 **stage** [steɪdʒ] 상연하다, 연출하다 **incorporate** [ɪnkɔːpəreɪt] 통합시키다 **narrative** [næɪrətɪv] 이야기 **integrate** [ɪntəgrèɪt] 통합하다 **reliance** [rɪláiəns] 의존, 의지 **scenery** [sɪ:nəri] 무대장치, 배경 **curry one's favor** ~의 비위를 맞추다 (= curry favor with) **entourage** [ɛnturá:ʒ] 측근; 주위 **composer** [kəmpóuzər] 작곡가; 작가 **glamour** [glæməɹ] 매력 **enthusiast** [ɪnθú:ziæst] 애호가, ~광 **ruler** [ˈrú:lər] 지배자, 통치자 **villain** [vɪlən] 악한 **passion** [pæʃən] 열정 **neighboring** [néɪbərɪŋ] 이웃의, 근접한 **found** [faund] 창립하다, 세우다 **amateur** [æmətʃüər] 아마추어인, 취미의 **rise** [raɪz] 향상, 진보 **height** [haɪt] 절정, 극치 **solidify** [səlidəfài] 굳히다, 응고시키다 **integral** [ɪntɪgrəl] 절대 필요한, 없어서는 안 될 **enduring** [ɪndjúəriŋ] 영구적인 **be associated with** ~와 관련되다 **testify** [téstəfài] 입증하다, 증언하다 **refer to** ~라고 부르다

강의 한눈에 보기

발레의 발전 the development of ballet



아는 만큼 들린다!

카트린느 드 메디시스 (Catherine de Medicis)

카트린느는 1547년에서 1559년에 재위한 프랑스의 왕 앙리 2세의 왕비이다. 르네상스 시대의 명문가인 메디치가(家)의 딸로 태어났으나 태어난 지 며칠 되지 않아 부모를 모두 여의고 수녀원에서 자랐다. 삼촌인 교황 클라멘스의 주선으로 프랑스의 오를레앙 공 앙리 왕자와 결혼했는데, 이 결혼은 당시 유럽에 퍼지고 있던 신교의 확산을 막고자 했던 카톨릭 교회와 왕권을 안정시키고자 했던 프랑스 왕실의 이해관계에 따른 정략결혼이었다. 앙리와 사이엔 모두 열 명의 자식을 두었고 이 중 프랑수아 2세, 샤를 9세, 앙리 3세 등 세 명의 아들이 왕위에 올랐다. 장남인 프랑수아 2세 즉위 후에는 외척이었던 기즈가(家)에 의해 권력이 유지되며 실권에서 소외되었다. 1560년 차남 샤를 9세가 즉위하면서 부르봉 가문과 함께 섭정을 시작하였고, 신교인 부르봉가와 구교인 기즈가 사이의 갈등을 적절히 이용하면서 14년간(1560~1574년) 권력을 휘둘렀다. 1572년 8월 샤를 9세가 신교와 가까워지며 카트린느를 권력에서 배제하자 숙적이던 기즈가와 결탁하여 수만 명의 신교도들을 학살하였는데, 이것은 성 바르톨로메오(Massacre de la Saint-Bartholomew)의 학살로 유명하다. 한편, 카트린느는 프랑스 문화 발전에 큰 공헌을 하였다. 메디치가의 음식문화 및 식사예법을 들여왔으며, 향수와 발레를 궁정에 소개하기도 하였다. 1581년 동생의 결혼식을 위해 루브르 궁에서 '왕비의 발레 코미크(Ballet comique de la reine)'라는 5시간 30분짜리 발레 공연을 했고 이는 후에 이탈리아에서 발전한 오페라의 선조격으로 무용극의 발전에 이바지했다. 그녀는 퐁리리 궁전 및 세농 소 궁전의 설계에도 참여한 것으로 알려지고 있으며, 1589년 70세의 나이에 프랑스의 블루아에서 사망했다.

23. Main Idea | (A)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 발레의 기원과 발달
- (B) 왕립무용학교의 역사
- (C) 발레를 예술의 한 형식으로 대중화한 문화
- (D) 이탈리아 및 프랑스 궁정 문화에서 발레의 역할

■ **정답의 근거** 단서23(A) [4~8행]에서 '발레의 발전은 이탈리아의 르네상스 시대에 시작되었으나 프랑스가 이 춤 양식의 발달에 크게 기여했다'고 하며 전체 강의 내용을 압축하여 제시한 뒤, 강의를 통해 발레의 기원과 발달에 대해 상세히 다루고 있다.

■ **오답의 이유** (B), (C) 모두 언급되지 않았다. / (D) [17~25행]에서 일부 언급되었으나 지엽적인 내용

24. Supporting Detail | (B), (D)

Q. 교수의 말에 따르면, 궁정 발레의 두 가지 주요한 특징은?

정답 2개를 고르시오.

- (A) 무용 기술의 강조
- (B) 화려한 무대 디자인
- (C) 음악과 춤의 조화
- (D) 장식이 많은 무대 의상

■ **정답의 근거** 단서24(B, D) [31~34행]에서 '크게 부풀린 의상과 궁정인들이 춤을 춘 배경이 궁정 발레의 주 요소였다'고 했다.

25. Organization | (B)

Q. 교수가 카트린느 드 메디시스를 언급한 이유는?

- (A) 이탈리아 궁정이 프랑스 문화에 끼친 영향을 설명하기 위해
- (B) 발레가 프랑스 궁정에 도입된 경위를 설명하기 위해
- (C) 프랑스 문화와 이탈리아 문화 간의 유사점을 설명하기 위해
- (D) 최초의 훈련된 발레 무용수 중 한 명의 예를 들기 위해

■ **정답의 근거** 단서25(B) [43~49행]에서 '궁정 발레가 프랑스 궁정으로 들어온 것은 프랑스 여왕 카트린느 드 메디시스가 이탈리아의 발레 안무가를 자신의 왕궁으로 영입한 16세기 중엽이었다'라고 했다.

26. Supporting Detail | (C)

Q. 교수가 발사사르 드 보주외에 대해 말한 내용은?

- (A) 최초의 전문 무용학교를 설립했다.
- (B) 최초의 전문 발레단을 창설했다.
- (C) 최초로 발레다운 발레를 안무한 사람으로 간주된다.
- (D) 프랑스 인접 국가들에서의 발레의 대중화를 도왔다.

■ **정답의 근거** 단서26(C) [50~51행]에서 '발사사르 드 보주외는 많은 사람들에게 의해 최초의 진정한 발레를 무대에 올린 사람으로 여겨진다'고 했다. <staging the first real ballet → have composed the first real ballet>로 바뀌어 표현되었다.

27. Stance | (D)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수에 대해 추론할 수 있는 것은? 🎧

- (A) 아카데미 로얄 드 댄스에서 발레를 공부했다.
- (B) 학생들이 불어에 대한 기초적인 지식을 갖고 있을 거라 기대한다.
- (C) 학생들이 주의를 기울이지 않아서 걱정한다.
- (D) 학생들이 왕립무용학교를 들어보았을 것이라고 생각한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 최초의 발레 학교를 불어식으로 말한 뒤, 아무도 아는 사람이 없자, 다시금 보다 잘 알려진 영어식 이름을 알려주는 것으로 보아, 교수는 학생들이 왕립무용학교(the Royal Academy of Dance)라는 이름을 들어보았을 것이라고 생각한다는 것을 알 수 있다.

28. Content | (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

"I mean, ballet dance steps are to this day referred to by their French names."

- (A) 불어는 전세계 어디에서나 예술과 동일시된다.
- (B) 발레는 16세기 이래로 변화가 없다.
- (C) 프랑스는 발레에 지속적으로 영향을 끼쳤다.
- (D) 발레는 거의 프랑스에서만 행해진다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 프랑스 문화가 발레와 밀접한 관련이 있다는 말을 한 후, 그 증거로 발레의 스텝 용어가 불어로 되어 있는 점을 들었는데, 이는 프랑스가 발레의 발전에 지속적으로 영향을 미쳤음을 암시하는 것이다.

• exclusively [ɪksklʊːsɪvli] 오로지; 배타적으로

01 Listen to part of a talk in a psychology class.

Professor

Okay...tonight we're going to be talking about the sleep cycle. I know it might sound like a...like a pretty straightforward, boring subject...but—well, some people find it pretty fascinating. And there's still so much that we don't even know about it.

033. Q33. I'm betting that everyone here has heard the term "sleep cycle" before, but did you ever think about what's meant by the word "cycle"?

Student A

The word "cycle" refers to the stages of sleep...I think there are five of them— anyway, we "cycle" through them, um, going from one stage to the next. It's a repeated sequence. That's why we call it a sleep cycle.

Professor

Yes. That's a good explanation. And you're right about the number of sleep stages. There are five. Let's spend some time going over the five stages and describing what's going on with your body during each stage.

Would anyone be willing to describe how they feel when they're falling asleep? I'd like to hear your thoughts about the initial stage of sleep...a phase that's called stage 1.

Student B

Well, okay...um, when I'm falling asleep I usually have these really weird dreams... often about images from my day. But they aren't like the dreams I have in the middle of the night...uh, it's kind of like I'm daydreaming...sort of asleep, but also sort of awake. And if someone wakes me up, I'll usually feel like I haven't been asleep.

Professor

Great. These are all behaviors typically associated with stage 1 of the sleep cycle. We...drift...between sleep and consciousness.

Student A

Sometimes when I'm falling asleep I have

주제 소개: 수면 주기

'주기'의 의미

〈수면 주기 5단계〉

①제1단계

• 수면과 의식 사이를 표류

심리학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

좋아요... 오늘 우리는 수면 주기에 관해서 이야기하려고 합니다. 매우 간단하고, 따분한 주제처럼 들릴 수도 있겠지만... 음, 어떤 사람들은 그것을 아주 재미있다고 생각합니다. 그리고 심지어 우리가 모르고 있는 것도 참 많이 있어요.

여기 있는 사람들 모두 '수면 주기'라는 용어를 전에 분명히 들어본 적이 있을거라고 생각합니다. 하지만 '주기'라는 말이 무슨 뜻인지 생각해 본 적이 있나요?

학생 A

'주기'라는 말은 수면의 단계를 지칭하는 것이예요... 다섯 단계가 있는 것 같은데—어쨌든 우리는 그 단계들을 통해, 음, 한 단계에서 다음 단계로 넘어가며 '순환'하지요. 일련의 단계들이 반복되는 것이예요. 그래서 수면 주기라고 부르는 거죠.

교수

네, 훌륭한 설명이에요. 그리고 수면 단계의 수도 맞았어요. 다섯 단계가 있지요. 다섯 단계에 관해 살펴보고 각각의 단계 동안 우리 몸에서 무슨 일이 일어나는지 설명하는 데 시간을 할애하도록 하지요.

잠이 막 들리고 할 때 어떤 느낌인지 누구 설명해 볼 사람? 제1단계라 부르는 상태인... 수면의 첫 단계에 대한 여러분의 생각을 들어보고 싶은데.

학생 B

어, 네... 음, 저는 잠이 들리고 할 때 대개 이런 이상한 꿈을 꿉요... 주로 저의 하루와 관련된 영상에 대한 거요. 하지만 그건 한밤중에 꾸는 꿈 같지는 않아요... 어, 마치 공상 중인 것 같다고 할까... 잠든 것 같기도 하고 깨어 있는 것 같기도 하고, 그리고 누가 깨우면 보통 잠들지 않았던 것처럼 느껴져요.

교수

아주 좋아요. 그것들은 모두 수면 주기의 제1단계와 관련된 전형적인 행동입니다. 우리가... 수면과 의식 사이를... 표류하는 것이지요.

학생 A

가끔 저는 잠이 들 때 이런 이상한 느낌이 들어요...

this strange sensation...it's like I'm physically falling. My muscles contract, and I wake up suddenly.

Professor

Yes. That happens to some people in stage 1. That muscle contraction you mentioned...it's called "hypnic myoclonia."

Okay, so we've covered the basics of stage 1. During this time, your muscle activity slows down, and your eyes move slowly. **Q34.** Stage 1 lasts from maybe five to ten minutes, and then you move into stage 2. You probably could have guessed this, but stage 2 is a deeper stage of sleep than stage 1. Your heart rate slows down...you breathe more slowly...your eyes stop moving. Stage 2 is actually the sleep phase you spend the most time in. Stage 2 is a time of—of preparation...while your body gets ready to go into deep sleep.

So stages 3 and 4 are phases of deep sleep. Your brain waves are very slow—these slow brain waves are called delta waves...and that's why stages 3 and 4 are called delta sleep. These two stages are quite similar. Um, stage 4 is simply a deeper sleep than the previous stage. In deep sleep, there's no eye movement, and your muscles don't move at all either. If someone wakes you up while you're in deep sleep, you'll probably feel dazed...and quite disoriented for a few moments. Actually, sometimes when we're briefly woken during deep sleep we'll forget that we were ever awake...It's a kind of... amnesia related to sleep.

So you go through these four stages of sleep—uh, and each stage lasts between five and fifteen minutes. You go through these four stages and then you typically start to go backwards through the sleep cycle. So you've been through stages 1, 2, 3, and 4... and then you go back to stage 3, then 2, and then something different happens. You enter the fifth stage of sleep. It's the stage called REM. This stage is named for the rapid eye movement that people experience. Your eyes flit back and forth...your heart rate goes up...your blood pressure rises...and your breathing becomes faster and more irregular. This is the stage when you experience intense dreaming. In REM sleep, our muscles are actually paralyzed...which we think is to prevent us from actually, um, from actually acting out the things in our

• 근육 수축

②제2단계

• 심장박동과 호흡 둔화

③제3, 4단계: 깊은 수면

• 델타 수면

• 안구나 근육의 움직임 없음

④5단계: 렘 수면

• 안구의 빠른 움직임

• 근육 마비

마치 몸이 실제로 추락하는 듯한 느낌이고, 근육이 수축하면서 갑자기 깨요.

교수

네, 어떤 사람에게는 제1단계 중 그런 일이 일어나기도 합니다. 학생이 말한 근육 수축은... '힉닉 마이오클로니아'라고 불립니다.

자, 이상으로 제1단계에 대해서 기본적인 것들을 알아보았습니다. 이 기간에는 근육의 활동이 느려지고, 눈은 천천히 움직입니다. 제1단계는 약 5분에서 10분 정도 지속되고, 그리고 나서 제2단계로 넘어갑니다. 여러분도 예상했겠지만, 제2단계는 제1단계보다 더 깊은 수면의 단계입니다. 심장박동이 느려지고... 호흡도 더 천천히 하게 되며... 눈은 움직임을 멈춥니다. 사실 제2단계가 대부분의 시간을 보내게 되는 단계죠. 제2단계는 어, 준비하는 시간이에요... 그러니까 그동안 몸이 깊은 수면에 빠질 준비를 하는 거죠.

그리고 제3, 4단계는 깊은 수면의 단계입니다. 뇌파는 매우 느리고—이 느린 뇌파를 델타파라고 부르는데... 그래서 제3, 4단계를 델타 수면이라 부릅니다. 이 두 단계는 상당히 비슷해요, 음, 단지 제4단계가 이전 단계보다 좀 더 깊은 수면일 뿐입니다. 깊은 수면 중에는 눈의 움직임이 없으며, 근육 또한 전혀 움직이지 않습니다. 만약 누군가가 깊은 수면 중에 여러분을 깨운다면 여러분은 아마도 멍한 느낌이 들 것입니다... 그리고 잠깐 동안 혼란스러울 수도 있어요, 사실 가끔 깊은 수면 중에 잠시 깬어도 (나중에) 우리는 깬었다는 사실조차 잊어버리기도 합니다... 이것은 일종의... 수면과 관련된 기억상실증이에요.

자, 여러분은 이렇게 수면의 네 단계를 통과하게 되는데—어, 각각의 단계는 약 5분에서 15분 동안 지속됩니다. 이 네 단계를 통과하고 나면 오래 수면 주기를 다시 거꾸로 거슬러 가기 시작해요, 그러니까 여러분은 제1, 2, 3, 4단계를 통과한 후... 다시 제3단계 그리고 제2단계로 되돌아가는 거죠, 그런 후에 좀 다른 현상이 나타나지요. 수면의 제5단계에 들어가는 겁니다. 이 단계를 렘(REM)이라고 부르는데요, 이 단계는 사람들이 경험하는 rapid eye movement(안구의 빠른 움직임)에서 이름을 따온 거예요. 눈은 앞뒤로 빠르게 움직이고... 심장박동 수가 높아지며... 혈압이 상승하고... 호흡은 더 빨라지고 불규칙해집니다. 이 때가 여러분이 깊은 꿈을 꾸는 단계입니다. 렘 수면 중에 실제로 근육은 마비가 되는데... 우리는 이것이 우리가 꿈 속에서의 일을 실제로 행동으로 옮기는 것을 막아준다고 생각하고 있어요.

100 dreams.

As we discussed earlier, sleep occurs in cycles...and we count the end of the first cycle when the first REM stage ends. Altogether, the first cycle generally lasts about 100 minutes. During every cycle after the first one, the amount of time you spend in REM sleep gets longer. In an average night, you might experience about five sleep cycles.

110 The thing that I find really amazing is that even though it's such a basic part of life, we don't actually know why we sleep. There are a couple of theories...that it helps us conserve energy...that it has some purpose in helping our intellectual ability...that it plays some role in body temperature regulation...that it helps our mental health. We still don't know the function of sleep.

수면의 기능을 정확히 알지 못함

앞서 우리가 논한 바와 같이 수면은 주기로 나타납니다... 그리고 우리는 첫 번째 렘 단계가 끝나면 첫 번째 주기가 끝난 것으로 셉니다. 다 합쳐서 첫 번째 주기는 통상 약 100분간 지속됩니다. 첫 번째 주기 이후 매 주기마다 렘 수면으로 보내는 시간이 더 길어집니다. 평균적으로 밤에 약 다섯 번의 수면 주기를 경험하게 되고요.

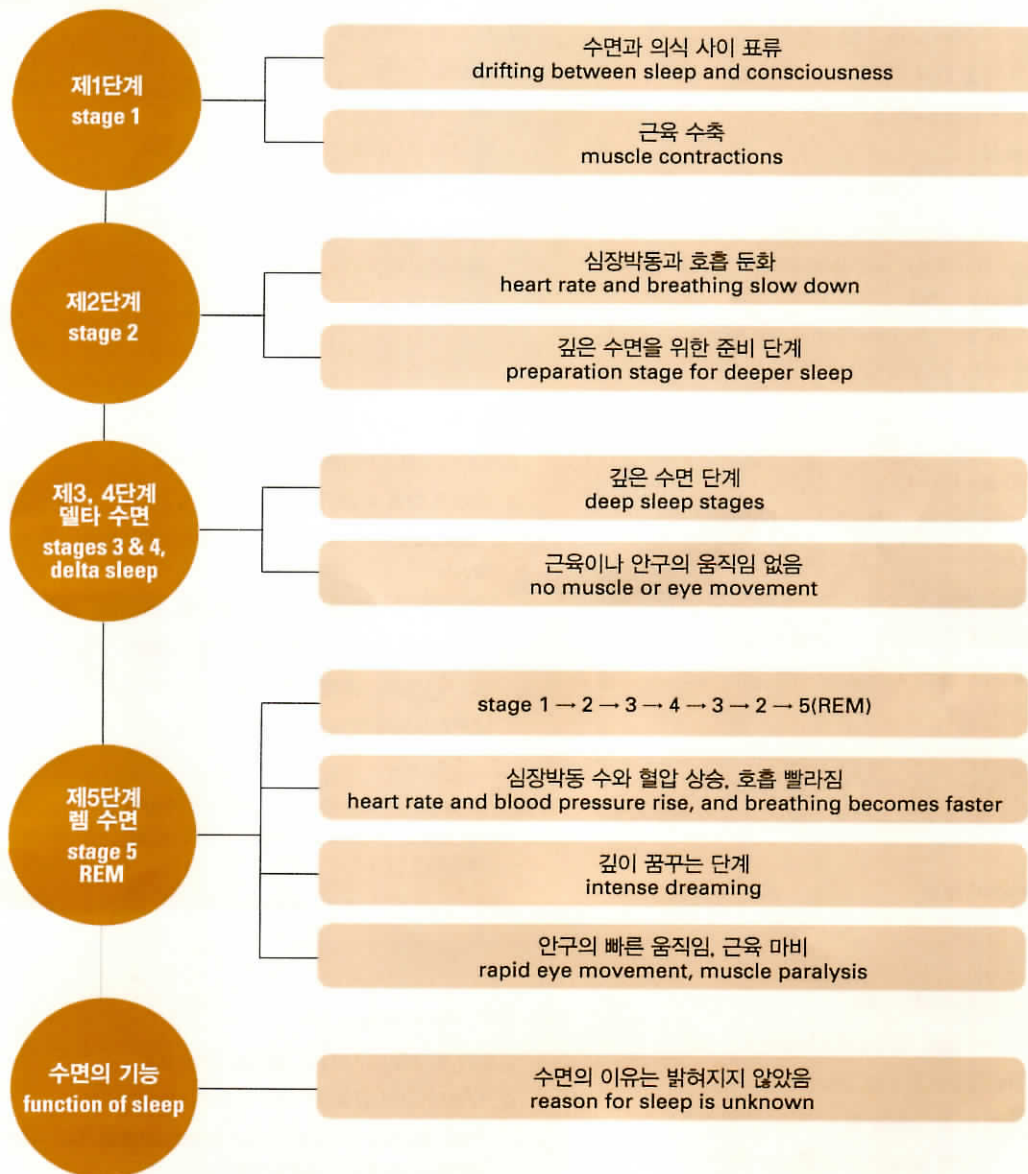
정말 놀랍게 여겨지는 점은 수면이 삶의 정말 기본적인 부분임에도 불구하고, 우리가 왜 수면을 취하는지 제대로 알지 못한다는 것입니다. 몇 가지 이론이 있는데... 우리가 에너지를 보존하도록 도와준다는 것... 지적 능력을 돕기 위한 어떤 목적이 있다는 것... 체온 조절에 있어 중요한 역할을 한다는 것... 우리의 정신 건강을 돕는다는 것입니다. 우리는 아직도 수면의 기능에 대해 모르고 있어요.

WORD LIST

straightforward [streɪtˈfɔːrwɜːd] 간단한 **fascinating** [fæˈsɪnəˈteɪɪŋ] 아주 재미있는 **sequence** [ˈsiːkwəns] 연속; 순서 **phase** [feɪz] 단계 **weird** [wiərd] 이상한 **daydream** [ˈdeɪdriːm] 백일몽을 꾸다, 몽상에 빠지다 **drift** [drɪft] 떠돌다, 표류하다 **consciousness** [kənˈʃənsɪs] 의식 **sensation** [sensəˈʃjən] 느낌; 감각 **contract** [kənˈtrækt] 수축하다; 계약하다 ▷ contraction 수축 **hypnic** [hɪpˈnɪk] 잠과 관련된 **myoclonia** [maɪəˈklɒːniə] 간대성(間代性) 근경련 질환 **brain wave** 뇌파 **dazed** [deɪzd] 멍한 **disoriented** [dɪsˈɔːriəntɪd] 혼란스러운, 방향 감각을 잃은 **amnesia** [æmˈniːʒə] 기억상실,健忘症 **backward(s)** [ˈbækwɜːdz] 거꾸로; 뒤쪽으로 **flit** [flɪt] 휙 움직이다 **back and forth** 앞뒤로, 왔다갔다 **paralyze** [ˈpærəˈlaɪz] 마비시키다 **act out** 실행에 옮기다 **conserve** [kənˈsɜːrv] 보존하다; (자원·에너지를) 절약하다 **regulation** [rɛˈɡjələˈʃjən] 조절, 통제

강의 한눈에 보기

다섯 단계의 수면 주기 the five stages of the sleep cycle



아는 만큼 들린다!

수면 (Sleep)

수면은 렘(REM) 수면과 비렘(non-REM) 수면으로 구성되었는데, 렘 수면은 rapid eye movement의 약자로서 수면 중 급속한 안구 운동을 나타내는 수면기를 말한다. 이것은 하루의 수면시간 중 4~5회 정도, 약 15분에서 60분에 걸쳐 나타나며, 안구의 운동이 급격히 빨라지고, 맥박, 심장박동, 호흡 수가 증가하며 혈압도 높아져 뇌출혈, 심장발작 등의 위험이 있다. 이 단계에서는 악몽 등 감정의 변화가 많은 꿈을 꾸는 일이 많은 반면, 비렘 수면은 렘 수면 이외의 수면기를 말하며 그 깊이에 따라 4단계로 나뉘어진다. 통상적으로 사람의 전체 수면시간의 약 25%는 렘 수면이 차지하고 나머지 75%는 비렘 수면이 차지한다고 한다.

29. Main Idea I (A)

Q. 수면에 대해 교수가 주로 다루고 있는 측면은?

- (A) 수면 주기의 다섯 단계
- (B) 수면의 기능에 관한 이론
- (C) 렘 수면의 특징
- (D) 렘 수면과 비렘 수면 간의 차이점

■ **정답의 근거** 단서29(A) [23~25행]에서 '수면 주기의' 다섯 단계에 대해 살펴보고 각 단계에서 우리 몸에 일어나는 변화를 설명하는데 시간을 할애하겠다'고 했다.

■ **오답의 이유** (B), (C) 각각 [112~118행]과 [89~100행]에서 언급되었으나 지엽적인 내용 / (D) 언급되지 않았다.

30. Organization I (D)

Q. 교수가 수면 주기의 첫 번째 단계를 소개한 방법은?

- (A) 이 단계에 수반되는 신체적 변화를 설명함으로써
- (B) 제1단계와 관련 있는 일반적인 행동의 예를 제시함으로써
- (C) 자신의 잠버릇에 관한 사적인 경험을 이야기함으로써
- (D) 학생들에게 잠이 들기 시작할 때 어떤 일이 일어나는지를 질문함으로써

■ **정답의 근거** 단서30(D) [26~29행]에서 교수는 '잠이 들려고 할 때 어떤 느낌인지 설명해볼 사람?'하고 물은 뒤, 곧이어 '수면의 첫 단계에 대한 학생들의 생각을 듣고 싶다'고 덧붙임으로써 첫 번째 단계를 소개하고 있다.

• anecdote[ˈænikdəʊt] 일화

31. Supporting Detail I (B)

Q. 교수의 말에 따르면, 힉닉 마이오클로니아란?

- (A) 렘 수면 중에 경험하게 되는 근육 마비
- (B) 추락하는 듯한 느낌 다음에 올 수 있는 근육 수축
- (C) 제1단계에서 번갈아 오는 의식과 무의식 상태
- (D) 제3, 4단계에 나타나는 느린 뇌파의 패턴

■ **정답의 근거** 단서31(B) [45~48행]에서 '잠이 들 때 몸이 추락하는 듯한 느낌이 들고 근육이 수축한다'고 학생이 말하자, 교수는 [51~52행]에서 '그것이 'hypnic myoclonia'라고 불리는 것이다'라고 했다.

■ **오답의 이유** (A), (C) 각각 [96~97행]과 [40~43행]에서 언급되었으나 문제와 무관 / (D) [66~68행] 델타파에 관한 내용이므로 문제와 무관

- precede[ˈpriːsɪd] 먼저 일어나다; 앞서다
- alternating[ˌɔːltəˈneɪtɪŋ] 교호의, 교차의

32. Supporting Detail I (B)

Q. 다음 중 수면의 목적에 대한 이론으로 언급되지 않은 것은?

- (A) 체온 조절
- (B) 억눌린 감정의 분출
- (C) 에너지 비축
- (D) 정신 건강 유지

■ **오답의 이유** (A), (C), (D) 각각 [115~117행], [113~114행], [117행]에서 언급되었다.

• suppress[səˈprɛs] 억제하다; 억압하다

33. Function I (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"did you ever think about what's meant by the word 'cycle'?"

- (A) 이전에 사용하지 않았던 용어를 설명하기 위해
- (B) 학생들이 사전을 찾아보게 하기 위해
- (C) 학생들이 이해한 바를 묻기 위해
- (D) 학생들의 행동을 비판하기 위해

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 모두가 '수면 주기'라는 용어를 들어본 적은 있을 거라고 한 뒤, '주기'란 말의 뜻을 생각해본 적이 있다고 물음으로써, 학생들이 이 말을 바르게 이해하고 있는지를 확인하고 있다.

• interpretation[ɪntəˈprætɪʃən] 해석

34. Function I (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 의미하는 것은?

"You probably could have guessed this, but stage 2 is a deeper stage of sleep than stage 1."

- (A) 그 두 개념 간의 관계가 지극히 명백하다고 생각한다.
- (B) 강의에서 다루고 있는 두 가지 개념이 어떻게 다른지 학생들이 생각해 보기를 원한다.
- (C) 학생들이 강의에 좀 더 참여했어야 한다고 생각한다.
- (D) 학생들의 의견을 물어보지 못한 점을 아쉬워한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 '여러분도 예상했겠지만' 이라고 말함으로써, 2단계가 1단계보다 더 깊은 수면의 단계라는 내용이 누구나 예상할 수 있는 당연한 것임을 예고하고 있다.

Bonus!

토플 고빈도

HOT

토플 토플

생물학(Biology)

세포의 발견	Discovering the Cell
자연선택설	Natural Selection
새의 진화	The Evolution of Birds
하와이 아우이새의 진화	The Evolution of the Hawaiian Iiwi
적색근과 백색근	Red and White Muscles
조류의 조성성 발달과 만성성 발달	Precocial and Altricial Development in Birds
새들의 이동	How Birds Find Their Way
참다랑어	Thunnus Thynnus, Bluefin Tuna

동물학(Zoology)

온혈동물과 냉혈동물	Endotherms and Ectotherms
공생관계	Symbiotic Relationship
동물의 행동 분석 - 이타적 행동	Analyzing Animal Behavior, Particularly Altruistic Behavior
사막 동물의 특징	Characteristics of Desert Animals
세 종의 매머드	Three Mammoth Species
북극곰에 대한 잘못된 통념	Popular Misconceptions about Polar Bears

식물학(Botany)

낙엽수 잎의 생명 주기	The Life Cycle of Leaves in Deciduous Trees
북미지역의 털부처꽃	Purple Loosestrife in North America
굴중성	Gravitropism
추운 환경에서 식물의 적응	Plant Adaptation to Cool Environments
수분법	Pollination Methods

Actual Test

02

해설

Set	Conversation Topic			Lecture Topic			
	Instructor's Office Hours	Service Encounters	Miscellaneous	Life Science	Physical Science	Social Science	Art
02	•						
							Art History
						Business	
			•	Ecology			
					Astronomy		

01 Listen to part of a conversation between a professor and a student.

Student Excuse me, Professor, um...

Professor Yes, Nick. How are you doing?

05 **Student** Oh, good, thanks...yeah, um...
I talked to you at the end of your lecture yesterday—you said I should come by and see you this afternoon?

10 **Professor** Ah, yes, come on in. What can I do for you?

Student Well, I was hoping I could borrow that article you said you had about the black plague? It sounded like it might really help me out with my paper.

Professor Article...oh, right, the Johnson and Miller article. Yeah, it's really interesting...sure, I can loan it to you. **Q4.** How's the paper going, anyway? Weren't you supposed to hand in a rough draft last week?

Student [apologetically]
I'm sorry...I, I just got really stuck. I mean, I think I must have writer's block or something. I'm hoping to have something finished by the end of the week.

Professor Well, don't worry...it's just a good idea to have somebody look over your work and give you feedback before you hand in your final draft, but...what was I looking for? Oh, right, the article. Yeah, I think it will be really helpful for you...now where did I put it? Oh, here it is...

Student [excitedly]
Great! I'm really hoping this helps!

Professor **Q5.** Well, it's got a lot of information in it. Some of it might be a little technical, since this is from a medical journal, but if you have any questions, just stop by again and we can talk about it. I'm here most afternoons.

Student Well, I've taken a lot of biology classes, so I have a little bit of background in this kind of stuff...

Professor Oh, that's good...[thinking] Hey, listen—when do you think you can get that back to me?

Student Oh, gosh, let me see...I have to go to work in about fifteen minutes,

방문 목적: 참고 자료를 빌리기 위함

답안: 자료를 빌려주겠음

교수와 학생의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 실례합니다, 교수님. 저...

교수 아, 닉이군요. 어떻게 지내요?

학생 네, 잘 지내요, 감사합니다... 저, 그런데...
어제 수업 마칠 때 말씀드렸었는데... 저보고
오늘 오후에 들러서 뵈고 가라고 하셨죠?

교수 아, 그랬죠. 어서 들어와요. 뭐 도와줄 게
있나요?

학생 저, 교수님이 가지고 계신다고 하셨던
흑사병에 관한 논문을 좀 빌리고 싶어서요.
제 보고서에 크게 도움이 될 것 같거든요.

교수 논문이라... 아, 그래, 존슨과 밀러의
논문 말이군요. 맞아요. 무척 흥미로운
논문이지요... 물론, 빌려 주지요. 그런데
보고서는 잘 진행되고 있나요? 지난주에
초안을 제출하기로 했던 것 같은데?

학생 [변명하는 투로]
죄송해요... 저, 사실 진척이 안 돼서요.
그러니까, 제가 마치 작가들이 겪는 슬럼프
같은, 그런 상태에 있는 것 같아요. 이번
주말까지는 뭐라도 끝내고 싶은데 말이죠.

교수 음, 걱정 말아요... 최종본을 제출하기 전에
누군가로부터 자신의 과제를 검토 받고
피드백을 받는 것은 좋은 생각이라고 봐요.
그런데... 내가 무엇을 찾고 있었지? 아,
맞다, 논문, 그래요. 이 논문이 많은 도움이
될 거예요... 그런데 내가 논문을 어디다
뒀지? 아, 여기 있네요...

학생 [흥분해서]
와! 이게 도움이 되면 정말 좋겠어요!

교수 음, 여기에는 많은 정보가 들어 있어요.
의학 저널에서 가져온 글이기 때문에 일부
내용은 다소 전문적일 수도 있고, 궁금한 게
있으면 언제든지 다시 들러요. 같이 얘기해
보게. 난 오후에는 거의 항상 여기 있으니까.

학생 음, 저는 생물 수업을 많이 들었거든요.
그래서 이런 종류에는 배경 지식이 좀
있어요...

교수 아, 잘됐군요... [생각하며] 그런데
잠깐—언제쯤 논문을 돌려줄 수 있을 것
같죠?

학생 아, 이런, 잠깐만요... 15분 후쯤엔 일하러
가야 하는데, 내일 도서관에서 논문을

55	but I could make a copy tomorrow at the library and then bring it back tomorrow afternoon. Unless you need it sooner than that?		복사한 후 오후에 돌려 드릴 수 있어요. 교수님이 그 전에 필요하시지만 않다면요.
60	Professor Well, actually...I mean it's not me who needs it, but I just remembered that a student in my other class asked me for a copy too.	문제: 다른 학생도 같은 자료를 원함	교수 음, 실은... 내가 필요한 게 아니라, 다른 시간대의 수업을 듣는 학생 한 명도 내게 논문을 부탁했던 것이 방금 떠올랐어요.
65	Student Really? <i>[jokingly]</i> Gee, I hope they're not stealing my idea!		학생 정말요? <i>[농담하듯]</i> 이런, 제 아이디어를 훔치는 건 아니었으면 좋겠는데!
70	Professor <i>[chuckling]</i> No, no, don't worry. I gave them a different assignment. <i>[hesitantly]</i> No...tomorrow afternoon should be...okay.		교수 <i>[조용히 웃으며]</i> 아뇨, 그럴 리가. 걱정 말아요. 그쪽에는 다른 과제를 줬으니까. <i>[머뭇거리며]</i> 음... 내일 오후면... 괜찮겠네.
75	Student Hmmm...are you sure?		학생 음... 정말이세요?
80	Professor <i>[thinking]</i> Well...I suppose, though, since you'd have to come back here tomorrow anyway, I could just make a copy for you in the office here. The copier's broken right now, but it'll be fixed by tomorrow morning...so that would probably be easier.	제안: 교수가 복사해 놓으면 찾아가기로 함	교수 <i>[생각하며]</i> 음... 그런데 어쨌든 학생은 내일 여기에 들러야 할 테니까, 내가 여기 연구실에서 복사를 해줄 수도 있을 것 같은데. 복사기가 지금은 고장났지만, 내일 오전까지는 수리가 될 테니까... 그러면 일이 더 수월할 것 같은데.
85	Student Oh, okay, that'd be great. It'll save me some money! It looks like a long article. I appreciate that.		학생 오, 알겠습니다. 그게 좋을 것 같아요. 돈도 절약할 수 있겠고요! 논문이 길어 보였는데, 정말 감사합니다.
90	Professor No problem...and that way I'll just make a copy for my other student at the same time.		교수 물론... 그렇게 하면 동시에 다른 학생 복사본까지 만들어둘 수도 있잖아요.
	Student Sounds good!		학생 잘됐어요!
	Professor Okay, so why don't you stop by at around three tomorrow?	해결: 다음날 교수실에 들러 찾아가기로 함	교수 좋아요, 그러면 내일 3시쯤 들러요?
	Student Great, I will. Thanks a lot for your help, Professor.		학생 네, 그렇게요. 도와 주셔서 감사합니다. 교수님.
	Professor <i>[as the student leaves]</i> You're welcome, and good luck on that paper!		교수 <i>[학생이 나가는데]</i> 천만에, 보고서가 잘됐으면 좋겠네요!

WORD LIST

come by 들르다 article[ˈɑːrtɪkl̩] 논문; 기사 the black plague 흑사병 hand in 제출하다 draft[dræft] 초안 get stuck 꼼짝 못하게 되다 technical[ˈtɛknɪkəl] 전문적인 background[bækgraʊnd] 배경적 정보, 예비 지식 writer's block 작가의 슬럼프 make a copy 복사하다 chuckle[ˈtʃʌkl̩] 싱글싱글 웃다; 만족한 미소를 짓다 assignment[əˈsaɪnmənt] 과제

1. Main Idea | (D)

Q. 남자가 교수와 이야기를 나누려고 한 이유는?

- (A) 교수에게 보고서 초안 검토를 부탁하기 위해
 (B) 보고서 제출 기한을 연장하기 위해
 (C) 과제를 제출하지 않은 이유를 설명하기 위해
 (D) 보고서 작성에 도움이 될 자료를 얻기 위해

■ **정답의 근거** 찾아온 용건을 묻는 교수에게 학생은 단서1(D) [12~16행]에서 '보고서 작성에 도움이 될 것 같아 교수가 가지고 있는 논문을 빌리고 싶다'고 했다.

■ **오답의 이유** (C) [24~26행]에서 언급되었으나 교수를 찾아온 목적은 아니므로 문제와 무관

2. Content | (B)

Q. 생물 수업에 관해 남자가 암시하는 것은?

- (A) 생물 수업 때문에 보고서 초안을 완성하지 못했다.
 (B) 생물 수업 덕분에 어려운 논문을 이해할 수 있게 되었다.
 (C) 생물 수업을 위해 존슨과 밀러의 논문을 읽은 적이 있다.
 (D) 보통 오후 시간에 생물 수업이 있다.

■ **정답의 근거** 다소 전문적인 논문의 이해에 대한 교수의 우려에 학생은 '생물 수업을 많이 들어서 이쪽에 배경 지식이 있다'고 말하면서 자신이 논문을 이해하는 데 우리가 없음을 단서2(B) [46~48행]에서 나타내고 있다.

3. Supporting Detail | (B)

Q. 남자가 내일 교수의 연구실에 들러야 할 이유는?

- (A) 논문을 복사한 후에 교수에게 돌려주기 위해
 (B) 교수가 만들어 놓은 논문 복사본을 찾아가기 위해
 (C) 논문의 전문적인 부분의 의미를 묻기 위해
 (D) 같은 논문을 이용하고 있는 다른 학생을 만나기 위해

■ **정답의 근거** 단서3(B) [71~74행]에서 교수는 '직접 학생에게 줄 논문의 복사본을 만드는 것이 나을 것 같다'고 학생에게 제안했고, 이후 이튿날 오후에 방문할 약속을 잡았다.

■ **오답의 이유** (A) 틀린 내용(☞ 정답의 근거 참조) / (C) [42~44행]에서 교수가 '논문에 대해 의문점이 있으면 언제든지 들러라'고 했지만 내일 학생이 교수를 방문하게 될 이유는 아니므로 문제와 무관 / (D) 언급되지 않았다.

4. Function | (C)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 의미하는 것은? 🎧

"How's the paper going, anyway? Weren't you supposed to hand in a rough draft last week?"

- (A) 그것이 그들이 합의한 사항인지 의문을 가지고 있다.
 (B) 자신이 이미 초안을 보았는지 기억하지 못하고 있다.
 (C) 남자가 보고서를 제출하지 않은 이유를 알고자 한다.
 (D) 남자가 초안을 가져오는 걸 잊어버린 것이 분명하다고 생각한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분의 '지난주에 초안을 제출하기로 했던 것이 아니냐'는 교수의 질문은 곧 남자가 초안을 제출하지 않았다는 사실을 암시하고 있으며, 이에 남자는 보고서 초안을 제출하지 못한 이유에 대해서 설명하고 있다.

5. Content | (B)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 교수에 관해 추론할 수 있는 것은? 🎧

- (A) 의학 분야 중 기술적인 영역의 권위자이다.
 (B) 남자가 논문을 이해하는 것이 어려울지도 모른다고 생각한다.
 (C) 내일은 남자의 보고서를 도와줄 시간이 없을 것이다.
 (D) 자신이 내준 과제가 학생들에게는 너무 어렵다고 생각한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 논문이 전문적인 의학 분야를 다루고 있음을 언급한 후, 질문이 있으면 언제든지 찾아오라고 했다. 이와 같은 교수의 말로 보아, 교수는 학생이 전문적인 논문을 읽는데 어려움이 있을 것이라고 생각하고 있음을 짐작할 수 있다.

- 01 Listen to part of a lecture in an art history class.

Professor

- 05 Now, the Navajo sandpaintings...they are quite central to the Navajo culture and tradition. Now these sandpaintings can really range in size. On the small end, you have sandpaintings that take up just a few square feet. But on the other end, you have sandpaintings that are...oh...twenty feet
- 10 across and are made by a group of fifteen or so people who work on it all day. But the average—I'd say it's around six to eight feet. They are created during healing ceremonies, ceremonies that can last for up to nine days!

- First of all, the Navajo believe that all misfortunes that befall humans are a direct result, um, of upsetting the balance with nature. The Navajo have an extensive spiritual world with deities corresponding to all aspects of nature. These deities, by the way, are quite easily offended. So, when something goes wrong—you get an illness, for example—uh, when that happens, you need to pray to the appropriate god—the, um, one who controls the balance of whatever ailment you're experiencing—and you, um, you do that in a healing ceremony. And sandpaintings are a very important aspect of the praying process...They act as sort of an intermediary.

- So, the first part of the healing ceremony, um, involves ridding the body of any evil through cleansing rituals like sweat baths.
- 35 In the second part of the ceremony...that's when the sandpainting gets, um, gets created. This is conducted by a "Singer"—a medicine man or medicine woman. The, um, the Singer directs the people who make the actual painting, which is usually an illustration of a, um, an allegory—a story—in the healing ceremony. The sandpainting is done in the home of the, um...the ill person. A bed of sand is laid down on the floor...or...
- 45 I think they can use buckskin, too. Then comes the painting. Well...it's not actually paint that gets used. Instead, a variety of materials are used to create colors for the painting. There might be crushed flower petals...white gypsum...yellow ochre...red

나바호족의 모래그림

나바호족의 신앙: 인간과 자연의 조화 중시

치유 의식에서 모래그림의 역할: 매개체

치유 의식

모래그림의 제작

예술사 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자, 나바호족의 모래그림... 그것들은 나바호족의 문화 및 전통에서 상당히 중요한 부분을 차지하고 있습니다. 그런데 이 모래그림들은 크기가 정말 다양해요. 작게는 단지 몇 평방피트밖에 안 되는 모래그림도 있고, 반면에, 모래그림의 크기가... 어... 직경 20피트나 되어서 15명 가량의 사람들이 하루 종일 작업해야 하는 것도 있어요. 그러나 평균적으로는—약 6~8피트 정도 된다고 할 수 있겠어요. 그것들은 치유 의식이 진행되는 동안에 그려지는데, 이 의식은 9일 동안이나 계속되는 것도 있어요!

무엇보다도, 나바호족은 인간에게 일어나는 모든 불행한 일들은, 음, 자연과의 조화가 깨진 데서 비롯되는, 직접적인 결과라고 믿고 있습니다. 나바호족에게는 자연의 온갖 것을 하나하나에 대응되는 신성을 지닌, 광대한 영적 세계가 존재합니다. 그런데 이 신성들은 아주 쉽게 침범을 당합니다. 그래서, 뭔가가 잘못되면—예를 들어 병이 들거나—어, 그런 일이 일어나면, 해당 신에게—그러니까, 지금 앓고 있는 병의 조화를 관장하는 이조—기도를 드려야 하는 겁니다. 그리고 음, 그걸 치유 의식을 통해서 하는 거죠. 그리고 모래그림은 기도를 올리는 과정에서 매우 중요한 부분으로... 일종의 매개체 역할을 합니다.

자, 치유 의식의 맨 첫 부분은, 음, 땀 목욕 같은 세정의식을 통해 몸에서 어떤 나쁜 기운이든 모두 제거해내는 것입니다. 의식의 두 번째 부분은... 이 때가 모래그림이, 음, 만들어지는 때인데요. 이것은 '싱어'—남자 또는 여자 주술사—가 주관하고요. 그, 음, 싱어가 실제로 그림을 그리는 사람들을 지휘하는데, 그림은 보통 음, 치유 의식에 나오는 우화—이야기—를 그림으로 표현한 것입니다. 모래그림 작업은, 음... 아픈 사람의 집에서 행해집니다. 바닥에 모래를 한 층 깔고... 아니면... 사슴 가죽을 쓸 수도 있겠죠. 그리고 나서 그림을 그립니다. 그런데... (이때) 사용되는 것이 진짜 물감은 아니에요. 대신에 다양한 재료들이 그림의 색을 나타내는 데 사용됩니다. 짙은 색 꽃잎이나... 흰색 석고... 노란색 황토... 붉은색 사암... 색깔이 들어간 목탄... 옥수수 가루... 뭐든 얼마든지 가능하죠. 이 재료들을 한데 섞으면 훨씬 더 다양한 색깔이 나옵니다. 색깔은 아주 중요해요. 상징적인 의미를 띠죠. 특히... 흰색... 파란색...

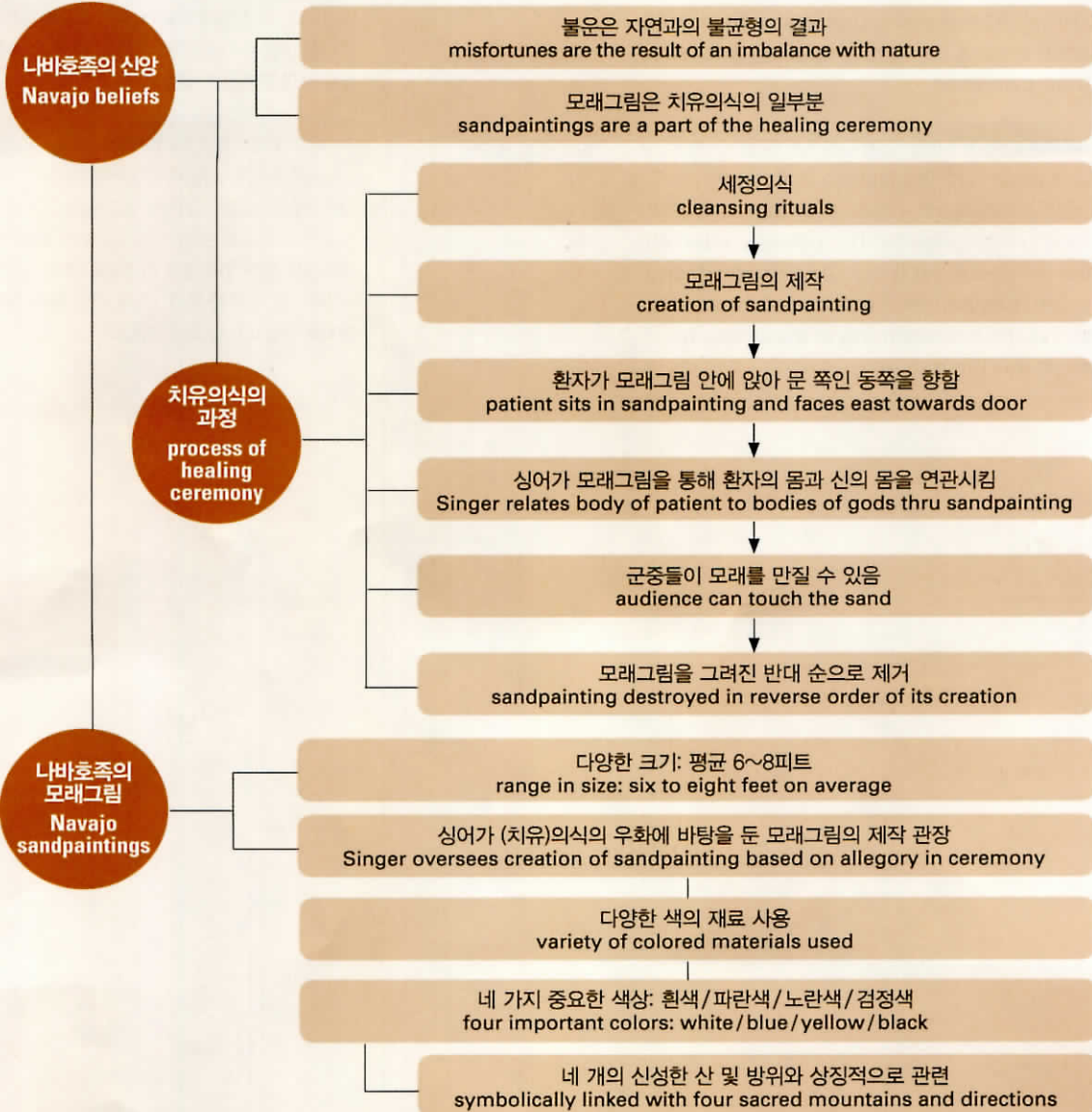
<p>sandstone...colored charcoal...cornmeal... any number of things. These materials can be mixed together to make an even wider range of colors. Color is really important. Symbolic. In particular...white...blue... yellow...and black. These are the, um, the four main colors used in sandpaintings, and they are quite symbolic to the Navajo. They're also linked with the four sacred mountains of the traditional Navajo region.</p> <p>Q11. So, the Navajo region was bordered by mountains...I'm switching to the past tense here because I'm talking about the Navajo region as it was before Europeans arrived in North America and set up reservations. [annoyed] That's a topic for another class. Anyway, we're talking about the traditional tribal territory, and this is what it looked like...there were four mountains that represented the, um, the edges of Navajo land. To the east there was White Shell Mountain...um, white represents dawn and east. To the south there was Turquoise Mountain...um, and blue represents the sky and south. To the west there was Yellow Abalone Shell Mountain...and yellow symbolizes twilight and west. Finally, to the north there was Black Coal Mountain, um, with black signifying darkness and north. Okay. So these are the main colors used in sandpaintings...and they're symbolic colors that represent the four sacred mountains that form the boundaries of Navajo land. Oh yeah—there's red, too, but it isn't associated with a direction. It represents the sun.</p>	<p>모래그림에 쓰이는 색깔의 중요성: 상징적 의미</p> <p>나바호 지역 산들과 모래그림 에 쓰이는 색깔의 관계</p>	<p>노란색... 그리고 검정색이 중요해요. 이것들이, 음, 모래그림에 쓰이는 네 가지 주된 색상으로, 나바호족에게는 상당히 상징적인 의미를 띠니다. 그것들은 또한 옛날부터 나바호족의 영역이었던 곳에 있었던 네 개의 신성한 산들과 관련이 있습니다.</p> <p>그러니까, 나바호족이 살고 있던 곳은 산들이 경계를 이루고 있었습니까... 대가 여기저기 과거시제로 바꿔 말하는 이유는 유럽인들이 북아메리카에 도착해 보호구역을 설정하기 이전의 나바호 지역에 대해 얘기하고 있기 때문입니까. [화난 목소리로] 그건 다른 시간에 따로 다루도록 하죠. 아무튼, 지금 우리는 옛날부터 이 부족이 살았던 전통적인 영토에 대해 얘기하고 있고, 이곳의 모습은 다음과 같이 생겼어요... 네 개의 산이 있어서, 음, 이것들이 나바호 영토의 경계선을 나타내고 있었어요. 동쪽으로는 흰 조개 산이 있었는데... 음, 흰색은 새벽과 동쪽을 나타냅니다. 남쪽으로는 터키옥 산이 있었는데... 음, 푸른색은 하늘과 남쪽을 나타내죠. 서쪽으로는 노란색 전복 산이 있었는데... 노란색은 해질녘과 서쪽을 상징하죠. 마지막으로, 북쪽에는 음, 어둠과 북쪽을 의미하는 검정색의 검은 석탄 산이 있었어요. 이상입니다. 그래서 이것들이 모래그림에 쓰이는 주된 색깔이면서... 나바호 영토의 경계선을 이루는 네 개의 신성한 산을 나타내는 상징적인 색깔이기도 합니다. 아, 그리고—붉은색도 있죠. 하지만 그건 방위와는 상관이 없어요. 그것은 태양을 나타냅니다.</p>
<p>The cardinal directions are not only important in the colors of the sandpainting itself...um, they are also relevant in the healing ceremony, too. You see, traditional Navajo homes have their entrances facing east. Since the gods enter through the doorway, when the painting's finished the patient sits in the center and, well...the patient faces east—toward the doorway. I think it's important to point out that the Navajo name for sandpainting means "place where gods come and go." Okay. At this point, the Singer performs songs and prayers and movements to relate the body of the patient to the bodies of the gods, as depicted in the painting. The patient is</p>	<p>주요 방위와 치유의식의 관계</p>	<p>주요 방위들은 모래그림 자체의 색깔에서 중요할 뿐만 아니라... 음, 치유의식과도 역시 관련이 있습니다. 그러니까, 전통적인 나바호 가옥들은 입구가 동쪽을 향하고 있습니다. 신이 현관으로 들어오기 때문에, 그림이 다 그려지면 환자는 중앙에 자리를 잡고 앉아서, 그러니까... 환자는 현관 쪽인 동쪽을 바라보게 됩니다. 나바호 말로 모래그림은 '신이 드나드는 곳'이라는 뜻을 지칭하는 게 중요할 것 같네요. 자, 이 시점에서, 심어는 환자의 몸을 신의 몸과 연관짓는 노래와 기도, 동작들을 행합니다. 그림에 묘사된 대로 말이죠. (그러면) 환자는 병이 낫고, 신은 떠납니다.</p>

<p>healed of the illness, and the gods leave.</p> <p>Since the ceremonies are open, there is 105 often a crowd present who has witnessed the ritual. At this point, um, the audience can touch the sand, using it to help bring balance to their own lives.</p> <p>Now the sandpainting must be destroyed. 110 This is central to the Navajo belief—if the sandpainting is not destroyed, there may be serious consequences. The power contained in the sandpainting has to be dispersed, and this, um, this happens when the Singer 115 destroys the sandpainting in the opposite order it was created in.</p>	<p>모래그림의 제거</p>	<p>의식이 공개적으로 이루어지는 까닭에, 많은 사람들이 참석해서 의식을 지켜보는 경우도 흔히 있습니다. 이 시점에 이르러, 음, 그 관중들은 모래를 만질 수가 있는데, 그렇게 해서 그 사람들의 삶도 보다 조화롭게 되는 것입니다.</p> <p>자, 이제 모래그림은 제거되어야 합니다. 이것이 나바호족의 신앙에서 중요한 부분으로—만약 모래그림을 없애지 않으면, 심각한 결과가 초래될 수도 있다고 그들은 생각합니다. 모래그림 안에 스며들어 있는 힘을 흩뜨려 버려야 하는 것인데, 이것은, 음, 싱어가 모래그림을 만들 때와 반대 순서로 허물어뜨릴 때 이뤄집니다.</p>
--	-----------------	---

WORD LIST

Navajo [næɪvəhəu] 나바호족 **central** [sɛntrəl] 중심이 되는, 중요한 **range** [reɪndʒ] (일정 범위 내에서) 변동하다, 오르내리다 **take up** (시간·장소를) 차지하다, 잡다 **square** [skweər] 평방, 제곱 **average** [ævərɪdʒ] 평균(값) **healing** [hiːlɪŋ] 치료의 **ceremony** [sɛrəməʊni] 의식 **misfortune** [mɪsfɔːrtʃʊn] 불행, 불운 **befall** [bɪfɔːl] (좋지 않은 일이) ~에게 일어나다, 생기다 **upset** [ʌpsɛt] 망치다; 뒤집어 엎다 **extensive** [ɪkstɛnsɪv] 광범위한, 광대한 **spiritual** [spɪrɪtʃuəl] 영적인 **deity** [diːəti] 신성; 신 **correspond to** ~에 해당하다; 일치하다 **offend** [əfɛnd] 위반하다, 범하다 **pray** [preɪ] 기도하다 ▷ prayer 기도 **ailment** [ɛɪlmənt] 병, 질환 **intermediary** [ɪntərmiːdiəri] 중간자, 매개물 **involve** [ɪnvɒlv] 수반하다, 포함하다 **rid A of B** A에게서 B를 제거하다 **evil** [ɪːvəl] 해악; 병 **medicine** [mɛdɪsɪn] (북미 인디언의) 주술, 마법 **allegory** [əlɛɡəʊri] 우화 **buckskin** [bʌkskɪn] 사슴가죽 **petal** [pɛtəl] 꽃잎 **gypsum** [dʒɪpsəm] 석고 **ochre** [ɒkə] 황토 **charcoal** [tʃɑːrkəʊl] 숯, 목탄 **cornmeal** [kɔːnmɪl] 옥수수 가루 **reservation** [rɛzərvɛɪʃən] (특정 집단을 위한) 보호구역 **territory** [tɛrətɔːri] 영토, 지역 **turquoise** [tɑːrkwoɪz] 터키옥; 청록색 **abalone** [əbəlɔːni] [패류] 전복 **signify** [sɪgnəfaɪ] 의미하다 **boundary** [baʊndəri] 경계 **cardinal** [kɑːrdənəl] 주요한 **depict** [dɪpɪkt] 그리다, 묘사하다 **disperse** [dɪspɜːs] 분산시키다

나바호족의 모래그림 Navajo sandpaintings



아는 만큼 들린다!

모래그림 (Sandpainting)

모래그림은 미국 남서부의 나바호족(Navajo), 푸에블로족(Pueblo)에게서 두드러지게 발달한 미술품으로 미술적 측면보다는 종교적 측면에서 가치를 가진다. 깨끗한 모래 위에 착색한 흙이나, 숯, 꽃가루, 마른 안료 등을 떨어뜨리는 방식으로 신화의 신, 동식물, 무지개, 번개, 산 등의 상징물 등을 표현하였다. 일반적으로 종교적 치유의식에 사용된 그림은 없애고 영구적인 복제품을 만드는 것을 허용하지 않았으나, 오늘날에는 미술품을 보존하고 유물로 남기기 위하여 상당수가 복제되거나 변형된 형태로 민속공예품으로 만들어져 팔리고 있다.



▶ 모래그림을 그리는 나바호족

6. Main Idea | (B)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 나바호족의 종교와 다양한 의식
(B) 나바호족 의식에서의 모래그림의 사용
(C) 모래그림에 나타난 산의 묘사
(D) 모래그림에 쓰인 색깔이 갖는 상징적 중요성

■ **정답의 근거** 교수는 단서6(B) [29~30행]에서 '모래그림은 (의식의) 기도 과정에서 매우 중요한 부분이다'라고 한 뒤, 강의를 통해 모래그림이 나바호족의 의식에서 왜, 어떻게 중요한지를 살펴보고 있다.

■ **오답의 이유** (D) [54~60행]에서 언급되었으나 지엽적인 내용

• depiction[dɪpɪkʃən] 묘사, 서술

7. Supporting Detail | (C)

Q. 교수의 말에 따르면, 모래그림의 제작을 지휘한 사람은?

- (A) 15명으로 구성된 사람들
(B) 모인 군중들 가운데 일부
(C) 싱어라고 불리는 남자 혹은 여자 주술사
(D) 특정 불균형을 관장하는 신

■ **정답의 근거** 단서7(C) [35~38행]에서 '모래그림의 제작은 싱어라고 불리는 남자 혹은 여자 주술사에 의해 지휘된다'고 했다.

■ **오답의 이유** (A) [11~12행] 모래그림을 직접 그리는 사람들이므로 틀린 내용

8. Supporting Detail | (D)

Q. 다음 중 모래그림에 쓰이는 색깔을 만드는 재료로 언급되지 않은 것은?

- (A) 여러 가지 색조의 목탄
(B) 꽃잎
(C) 흰색 석고와 붉은색 사암
(D) 노란색 전복

■ **오답의 이유** (A)~(C) 모두 [49~51행]에서 언급되었다.

9. Organization | (C)

Q. 교수가 나바호족 영토를 둘러싸고 있는 산들을 언급한 이유는?

- (A) 학생들이 치유의식이 어떤 것인가 상상해 보는 것을 돕기 위해
(B) 모래그림이 어디에서 그려지는가를 설명하기 위해
(C) 모래그림에 사용된 색깔들이 무엇을 나타내는지를 설명하기 위해
(D) 주요 방위들이 의식에서 어떻게 사용되는지 설명하기 위해

■ **정답의 근거** 교수는 예전 나바호족 영토의 경계를 이루었던 산들과 그 색깔, 상징적 의미를 설명한 뒤, 단서9(C) [81~84행]에서 '이것들이 모래그림의 색깔이면서 나바호족 영토의 경계선을 이루는 산들의 상징적인 색깔이다'라고 했다.

10. Supporting Detail | (C)

Q. 교수의 말에 따르면, 치유의식 후에 행해져야 하는 일은?

- (A) 지켜보던 사람들이 뿔뿔이 흩어져야 한다.
(B) 지켜보던 사람들이 모래를 만져야 한다.
(C) 모래그림이 제거되어야 한다.
(D) 싱어가 모래그림을 마무리해야 한다.

■ **정답의 근거** 단서10(C) [109~112행]에서 나바호족의 신앙에 의하면 '의식이 끝난 후에 모래그림을 없애지 않으면 심각한 결과를 초래할 수 있다고 여겨졌으므로 (의식이 끝난 후에) 모래그림을 반드시 없애야 한다'고 했다.

11. Content | (A)

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

- (A) 유럽인들이 나바호족 영토의 경계를 바뀐 놓았다.
(B) 유럽인들이 보호구역 근처의 산 속에 집을 지었다.
(C) 유럽인들이 산들의 반대편에 보호구역을 만들었다.
(D) 유럽인들이 나바호족을 산이 많지 않은 지역으로 강제 이주시켰다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수가 자신이 과거시제를 사용했다고 강조한 것은, 유럽인들이 북아메리카에 들어온 이후 나바호 지역의 경계가 더 이상 예전의 산들이 아니게 되었음을 암시하기 위함이다.

• mountainous[máuntəʊnəs] 산이 많은, 산지의

01 Listen to part of a talk in a business class.

Professor

Okay, last week we were talking about starting a small business as a sole proprietor.

05 Today we're going to consider partnerships — the different kinds of partnerships, and what they entail. In a word, it all comes down to liability. So last week we said that sole proprietorships are where the business is not really considered a separate entity
10 from the owner, right? As far as this person's taxes go...he or she fills out one form...his or her personal income tax. Income generated from the business is reported here...as are losses. And the business owner is responsible — or liable — for all debts incurred by the company. Well, a general partnership isn't much different. It just means that there are two or more owners instead, instead of one.

Student

But...how does that work for taxes? Does each person report the income generated from the company? Wouldn't it get taxed twice that way?

Professor

Good question. The way it works is that each owner has a certain amount of shares in the company. That's...like...the percentage of the company that they own. Naturally, when you go into business with someone you enter into an agreement as to what kind of investment each person is going to contribute, and how the profit will be divided. Q17. To make things simple, let's say we have two owners in a small business. Let's say that each partner contributed equal amounts and so they each own 50 percent of the company. When tax season comes around, um, each partner pays taxes on their 50 percent of the business income. So, partners aren't separate tax entities...I mean, in terms of taxes, partnerships are not separate from their owners. As far as liability goes, both partners are, are responsible for any debts incurred.

Student

So, does that mean...say...that if the company incurs a lot of debt, and the owners can't pay it off using income

주제 소개: 공동사업체의 종류와 세부사항

①합명회사

· 납세 및 채무의 성격

경영학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자, 지난 주에는 단독 소유주로서 소규모 사업을 시작하는 것에 대해 얘기했었죠. 오늘은 공동사업체—여러 종류의 공동사업체와, 그에 따른 사항들에 대해 생각해 보겠어요. 간단히 말해, 그 모두는 책임의 문제로 귀결이 됩니다. 그래서 지난 주에 우리는 개인소유기업이란, 사업체가 실제로 소유주와 별개의 실체로 간주되지 않는다는 점을 얘기했습니다. 맞습니까? 이 사람의 세금에 대해 말해볼 것 같으면... 사업주는 한 가지 양식... (즉) 개인소득세를 작성하는 겁니다. 사업체에서 발생하는 수입이 여기에 보고됩니다... 손실도 마찬가지로요. 그리고 사업주는 회사에서 발생하는 일체의 채무에 대해 책임—다시 말해 부담을 집니다. 그리고, 합명회사(무한책임회사)도 크게 다르지 않아요. 소유주가 한 사람인 대신, 두 사람 이상이라는 것뿐이죠.

학생

하지만... 세금 관계는 어떻게 되나요? 회사에서 나오는 수입을 각자 따로따로 신고하는 건가요? 그렇게 하면 이중 과세 아닌가요?

교수

좋은 질문이에요. 어떻게 되는 거냐 하면, 각 소유주가 회사 주식의 일정 지분을 갖습니다. 그건... 말하자면... 그들이 소유하고 있는 회사의 비율과 같은 거예요. 당연한 얘기지만, 누군가와 함께 사업을 시작할 때는 각자가 어떤 종류의 투자를 할 것인가와, 이익은 어떻게 나눌 것인가에 대해 합의에 들어갑니다. 좀더 단순화시켜서, 한 작은 기업에 소유주가 둘이라 칩시다. 각 동업자가 같은 액수를 투자했다면 그들은 각각 회사의 50퍼센트를 소유하고 있는 겁니다. 납세 기간이 돌아오면, 그럼, 음, 동업자 각자가 회사 수익의 50퍼센트에 대한 세금을 냅니다. 따라서, 공동사업자는 (회사와) 별도의 납세 주체가 아닌 것입니다... 무슨 말이나 하면, 세금의 관점에서 볼 때, 공동사업체는 소유주와 따로 분리되는 것이 아니라는 겁니다. 부채에 관한 한, 공동사업자 양쪽 모두가, 발생하는 모든 부채에 책임을 집니다.

학생

그럼, 그 말은... 말하자면... 회사에 부채가 많이 발생해서 소유주가 회사에서 발생한 수입으로 그 부채를 청산할 수 없을 경우에... 소유주가

generated by the company...Would the owners be personally responsible? That sounds really risky.

Professor

55 Good point. This kind of business
13(C) arrangement is good for small businesses
where there isn't a lot of risk. If it's the kind
of business where you probably won't have
to borrow a lot of money, this kind of
60 arrangement might be okay.

Student

What about unexpected debts...like say if you get sued?

Professor

65 I'm glad you brought that up. Again, if you're
running the kind of business where you're
not likely to get sued, a general partnership
is okay, too. But if you're, if you're running
the type of business that is at a high risk for
70 lawsuits...you need to protect yourself. Now,
one way to do that is to enter into a limited,
a limited partnership.

Limited partnerships consist of a, um,
general partner and any number of limited
75 partners. As a limited partner you simply
invest in the company and receive returns
on your investment. You don't really do a lot
with the running of the company, but you
16(C) are not personally responsible for any debts
14(D) incurred, either.
80

Student

What about the general partner? Is that person liable?

Professor

85 Yes, the general partner has, um, the same
status as he or she would in a general
partnership...hence the name.

Student

90 So, why would it be in that person's interest
to take on all of the risk, I mean, while the
limited partners have no risk?

Professor

95 Well, the general partner has control of the
company. The person who's running the
company stands to lose more than the
limited partners but has more of a vested
interest in making the company successful.

Now, I should add that, for most small
13(C) businesses, this is not an optimal

• 소규모 사업 형태에 적합

②합자회사

• 구성원 및 채무의 성격

• 대부분의 소규모 사업체에
최적은 아님

개인적으로 책임을 져야 한다는 건가요? 그건 정말
위험할 것 같은데요.

교수

좋은 지적이에요. 이런 식의 사업 형태는 위험
부담이 크지 않은 소규모 사업체에 좋아요.
(운영하고 있는) 사업체가 큰 돈을 빌릴 일이 별로
없을 곳이라면, 이런 식의 형태도 상관없겠죠.

학생

뜻하지 않은 부채가 발생할 때는 어떤가요... 예를
들어 소송을 당한다거나 하면요?

교수

그 얘기를 꺼내주니 잘됐네요. 다시 한 번 말하자면,
운영하는 기업체가 소송에 말할 가능성이 없는
곳이라면, 합명회사(무한책임회사)의 형태도
괜찮아요. 그러나 만약, 소송에 휘말릴 위험이 큰
그런 회사를 운영하고 있는 거라면... 스스로를
보호할 필요가 있어요. 이때, 그렇게 하는 한 가지
방법이 합자, 즉 합자회사를 세우는 것입니다.

합자회사는, 음, 한 명의 무한책임사원과 (몇 명이든
관계없이) 여러 명의 유한책임사원으로 구성됩니다.
유한책임사원으로서 당신은 그저 회사에 투자하고
투자에 따른 투자 수익을 얻습니다. 회사 경영에
실제로 많이 관계하지 못하지만, 발생하는 부채에
대해서도 개인적으로 책임질 필요가 전혀 없습니다.

학생

무한책임사원의 경우는 어떻게습니까? 그 사람은
책임이 있습니까?

교수

그렇죠, 무한책임사원은, 음, 공동사업자로 있는
것과 같은 위치에 있는 거죠... 이름이 그렇잖아요.

학생

그렇다면, 그 모든 위험을 떠안는 게 그 사람한테
이로울 게 뭐가 있나요? 그러니까, 유한책임사원이면
위험 부담을 전혀 안 저도 되잖아요?

교수

그게, 무한책임사원은 회사 경영 권한을 가지거든요.
회사를 경영하는 사람은 유한책임사원보다 손해
볼 가능성도 크지만, 회사가 성공했을 때 돌아가는
이익분도 크죠.

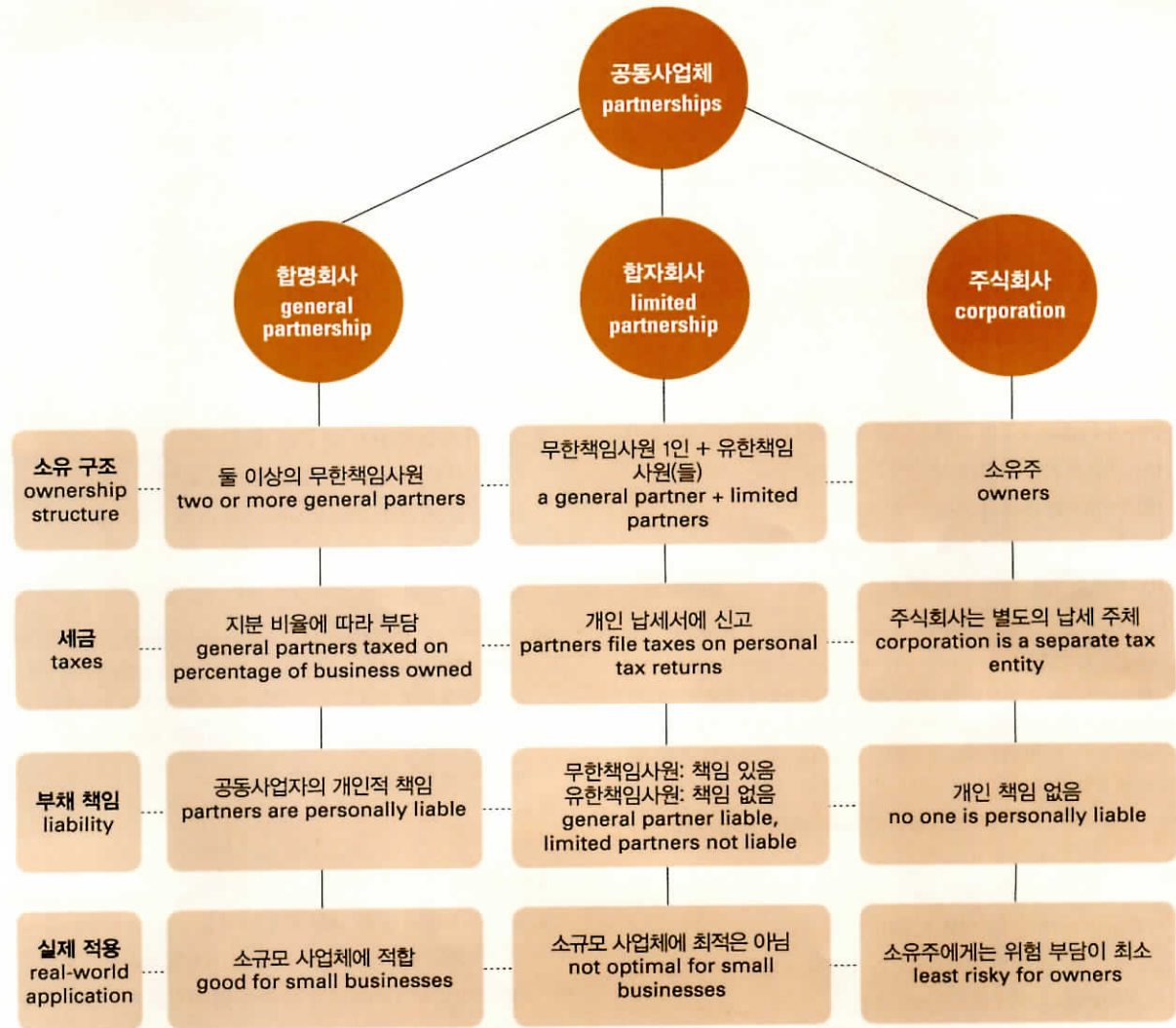
그건 그렇고, 한 가지 덧붙여 두어야 할 것이,
대부분의 소규모 사업체에는, 이것이 최적의 방식이

100	arrangement. It can get very complicated, and it's very expensive.		아니라는 겁니다. 그건 아주 복잡해질 수가 있고, 비용이 많이 들기도 하거든요.
	Student And I guess as far as taxes are concerned it's no different from a general partnership. The	• 납세의 성격	학생 그리고 제 짐작에는 세금에 관한 한, 합명회사(무한책임회사)와 별 다를 게 없을 것 같은데요. (무한)책임사원은 회사에서 발생하는 수입을 개인 납세서에 신고하는 거죠?
105	partners file the income generated from the company on their personal tax return?		교수 맞아요.
	Professor That's right.		학생 제가 일하고 있는 회사는 회사용 납세 신고서를 따로 작성하는데요. 대부분의 회사들이 다 그렇게 하고 있는 줄로 알고 있었어요.
110	Student The company I work for has a separate tax return for the company. I thought that was how most companies worked.		교수 학생은 주식회사에서 일하고 있는 겁니다. 주식회사란 회사의 소유주와는 별개로, 별도의 납세 주체입니다. 회사의 소유주는 자기 개인 소득세를 작성하고, 개인적으로 집에 가져가는 월급이든 어떤 형태의 소득이든 간에 그 소득을 신고하는 겁니다. 회사용으로는 따로 신고서를 작성하는데, 음, 이곳에는, 일체의 수익과 손실을 신고하는 겁니다. 주식회사는 합자회사보다 훨씬 더 비용이 많이 들고 복잡하지만, 좋은 점은 아무도 자기 개인 자산을 잃을 위험은 없다는 것입니다. 회사가 망하면, 회사가 망하는 것일뿐, 채권자들은 그 소유주를 (채권하며) 쫓아다닐 수는 없습니다.
115	Professor You are working for a corporation. A corporation is a separate, a separate tax entity from its owners. Its owners fill out their personal income tax and report whatever kind of salary or income they personally take home. A separate report is filled out for the company, um, reporting all earnings and losses. The corporation is even more costly and complicated than the limited partnership, but the great thing about it is that nobody risks their own personal assets. If the company goes under, it goes under. The creditors cannot go after the owners themselves.	③주식회사 • 납세 및 채무의 성격	
120			
125			

WORD LIST

proprietor[prəˈprɪətər] 소유자, 사업주 **partnership**[pɑːtnərʃɪp] 공동사업체; 공동 경영 **entail**[ɪnteɪl] (필연적 결과로서) 수반하다, 일으키다
come down to ~로 귀결되다 **liability**[laɪəbɪlɪti] 부채; 책임 ▷liable 책임 있는 **entity**[ɛntəti] 실체, 존재 **fill out** 작성하다, 기입하다
income[ɪnkʌm] 소득 **generate**[dʒenəreɪt] 발생시키다; 일으키다 **debt**[det] 채무 ▷debtor 채무자 **incur**[ɪnkʊr] 초래하다 **general partnership** 합명(合名)회사 **share**[ʃeər] 지분; 주식 **as to** ~에 관하여 **investment**[ɪnvɛstmənt] 투자 **contribute**[kəntrɪbjʊt] 기여하다; 기부하다 **in terms of** ~의 견지에서, ~에 관해서 **unexpected**[ʌnikspɛktɪd] 예상치 않은, 뜻밖의 **sue**[suː] 소송을 제기하다, 고소하다
bring up (문제 등을) 제기하다 **lawsuit**[lɔːsɪt] 소송, 재판 **limited partnership** 합자(合資)회사 **general partner** 무한책임사원 **return**[rɪtʉrn] 수입, 수익 **status**[stetəs] 지위, 신분 **hence**[hens] 〈동사를 생략하여〉 이 사실에서 ~이 유래하다; 그 결과 **take on** ~을 떠맡다
stand to lose (형세가) 질 것 같다 **vested**[vestɪd] 부여된 **optimal**[ɒptəməl] 최선의, 최적의 **complicated**[kəmpləkeɪtɪd] 복잡한, 까다로운 **corporation**[kɔːrpəreɪʃən] 주식회사 **earning**[ɛːrnɪŋ] 수입, 소득 **costly**[kɔːstli] 비용이 많이 드는 **asset**[æset] 자산 **go under** 망하다, 실패하다 **creditor**[krɛdɪtər] 채권자

공동사업체의 종류 types of partnerships



아는 만큼 들린다!

유한책임사원과 무한책임사원

유한책임사원 (Limited Partner)

회사의 채무에 대하여 회사 채권자에게 일정한 액수의 한도 내에서 책임을 지는 사원을 말한다. 보통은 합자회사의 유한책임사원을 말하지만, 주식회사의 주주와 유한회사의 사원도 유한책임사원에 해당된다. 그러나 이들이 모두 유한책임사원이라고 하더라도 그 책임의 내용에는 차이가 있다. 합자회사의 유한책임사원은 자연인에 한하지 않으며, 유한책임사원은 회사의 업무를 집행하거나 대표 행위를 하지는 못하지만, 회사의 회계장부·대차대조표 등의 기업 운영 관련 서류를 열람하고 회사의 업무와 재산 상태를 검사할 수 있는 감시권을 가진다.

무한책임사원 (General Partner)

회사의 채무에 관하여 회사 채권자에게 연대(連帶)로 무한책임을 지는 사원을 말한다. 합명회사는 무한책임사원으로만, 합자회사는 유한책임사원과 무한책임사원으로 구성된다. 회사의 재산으로 회사의 채무를 완제(完濟)할 수 없는 때에는 연대하여 변제할 책임이 있으며, 회사 재산에 대한 강제집행이 주효하지 못한 때에도 책임이 있다. 무한책임사원은 원칙적으로 회사의 업무 집행과 대표권을 가지나 지분의 양도와 경쟁이 제한되어 있다.

12. Main Idea | (C)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 개인소유기업과 공동사업체 간의 차이점
(B) 소규모 사업체에 적용되는 조세법
(C) 기업 소유주들이 취할 수 있는 공동사업체의 형태들
(D) 회사 도산 시 개인 채무

■ **정답의 근거** 단서12(C) [5~7행]에서 '여러 유형의 공동사업체와 그에 따른 사항들에 관해 생각해 보겠다'고 했다.

13. Organization | (C)

Q. 교수가 사업체 구조에 관해 강의를 전개해 나가고 있는 순서는?

- (A) 규모가 가장 큰 것에서 가장 작은 것으로
(B) 가장 흔한 것에서 가장 드문 것으로
(C) 가장 덜 복잡한 것에서 가장 복잡한 것으로
(D) 비용이 가장 많이 드는 것에서 가장 적게 드는 것으로

■ **정답의 근거** 단서13(C) [55~56행], [98~101행], [121~123행]에서 강의가 합명회사(general partnership) → 합자회사(limited partnership) → 주식회사(corporation)의 순으로 진행되고 있으며, 이는 small → large로, cheap → expensive and costly로, simple → complicated로의 방향으로 살펴본 사업체들의 종류임을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (A), (D) 모두 틀린 내용(정답의 근거) 참조

14. Supporting Detail | (D)

Q. 교수의 말에 따르면, 공동사업자가 회사에서 발생한 부채에 대해 책임이 없는 경우는?

- (A) 회사의 창립자이자 개인소유주일 때
(B) 합명회사의 무한책임사원일 때
(C) 합자회사의 무한책임사원일 때
(D) 합자회사의 유한책임사원일 때

■ **정답의 근거** 단서14(D) [78~80행]에서 '합자회사의 유한책임사원은 발생하는 어떤 부채에 대해서도 개인적으로 책임을 지지 않는다'고 했다.

■ **오답의 이유** (A), (B), (C) 각각 [15~17행], [44~46행], [82~85행]에서 책임이 있다고 했다.

15. Supporting Detail | (D)

Q. 다음 중 회사의 소유주와는 별도의 납세 주체인 회사는?

- (A) 소유주가 한 명 뿐인 회사
(B) 무한책임사원들이 소유주로 있는 회사
(C) 합자회사
(D) 주식회사로 전환한 회사

■ **정답의 근거** 단서15(D) [114~116행]에서 '주식회사는 소유주와는 별개의 납세 주체다'라고 했다.

16. Content | (C)

Q. 교수가 유한책임사원에 관해 암시하는 것은?

- (A) 회사의 부채에 대해 동등한 책임을 진다.
(B) 무한책임사원보다 회사에 대해 더 많은 책임을 진다.
(C) 회사 경영에 발언권이 거의 없다.
(D) 회사 창립 비용에 투자한 바가 거의 없다.

■ **정답의 근거** 단서16(C) [77~78행]에서 '유한책임사원은 회사의 경영에 많이 관계하지 못한다'고 한 것으로 보아, 유한책임사원이 회사의 경영에 있어 발언권이 거의 없음을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (A), (B) 모두 [78~80행]에서 틀린 내용

• have little say 발언권이 거의 없다

17. Function | (B)

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

- (A) 학생들 모두가 경험한 사례 한 가지를 제시하기 위해
(B) 학생들에게 이해하기 쉬운 예 한 가지를 제시하기 위해
(C) 학생들이 그 예에 대해 질문하도록 복돋우기 위해
(D) 학생들이 복잡한 사례를 이해하는 데 도움을 주기 위해

■ **정답의 근거** 교수는 합명회사의 투자와 이익 분배, 세금 할당 등의 관계를 설명하기 위해 Replay 부분에서 학생들이 이해하기 쉽도록 단순한 사례를 예로 들고 있다.

01 Listen to part of a conversation between two students near an ATM.

Student A Hang on...I need to stop at the ATM.

05 **Student B** Okay.
[pause...sound of ATM]
What's wrong?

Student A I'm just looking at my balance. I don't know if I'm going to be able to make it through the rest of the term.

Student B Really? Student loan wasn't enough?

Student A No, I didn't get a student loan. I had a pretty good job last summer, and I saved a lot. I wanted to try and get through the year without getting a student loan.

20 **Student B** That was ambitious. With the cost of tuition these days, it's pretty much impossible to get through school debt-free without either having rich, generous parents or getting a lot of scholarships.

Student A Yeah, I thought that since I'm working part-time I might be able to do it if I really budgeted, but I guess I was wrong. A lot of things turned out to be more expensive than I had originally planned.

Student B Like what?

35 **Student A** Books, for one thing...I had to buy all new books this year. Last year I got a lot of them secondhand, but this year, in every one of my courses they were using a new edition.

Student B I hate when they do that. It's so unfair. Those publishing companies have a lot of clout.

Student A Yeah, but you know...Q21. a lot of our professors have been through this themselves. You'd think they'd be more sympathetic.

Student B Some are...my philosophy teacher used all of his own materials. He just had us pay for the photocopying.

문제: 남은 학기 동안의 경제적 어려움

원인: 계획보다 지출 초과

지출 예: 교재 구입

현금자동지급기 근처에서의 두 학생의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 A 잠깐만... 나 현금자동지급기에 들러야 해.

학생 B 그래,
[잠시 후... 현금자동지급기 소리]
무슨 일이야?

학생 A 그냥 통장 잔고 좀 보고 있어. 남은 학기 동안 이 돈으로 살아갈 수 있을지 잘 모르겠다.

학생 B 정말? 학자금 대출이 부족했던 거야?

학생 A 아니, 학자금 대출 안 받았어. 지난 여름에 꽤 괜찮은 일을 했었고, 저축도 많이 했지. 올해는 학자금 대출을 받지 않고 생활해 보려고 했는데.

학생 B 꿈이 컸구나. 요즘 등록금 갈아서는 빚 없이 학교를 마치기란 거의 불가능하잖아. 집이 부유해서 부모님이 돈을 많이 주시거나, 장학금을 많이 받지 않는다면 말이야.

학생 A 그래, 아르바이트를 하고 있으니까, 예산을 잘 세우면 가능할 수도 있다고 생각했는데, 내가 틀렸던 것 같아. 많은 것들이 내가 원래 계획했던 것보다 비쌌거든.

학생 B 어떤 것들이?

학생 A 한 가지 예로 책이 있지... 올해에는 책을 모두 새로 사야 했어. 작년에는 중고책을 많이 샀는데, 올해에는 모든 수업에서 개정판을 사용하고 있거든.

학생 B 나도 그게 정말 싫어. 진짜 부담해. 그 출판사들의 영향력이 막강하다니까.

학생 A 그래, 그렇지만... 대부분의 교수님들도 이런 걸 직접 경험하셨잖아. 교수님들이 (우리의 이런 상황을) 더 잘 이해해 주실 만도 한데 말야.

학생 B 어떤 교수님들은... 우리 철학 선생님은 자신이 직접 만든 자료만을 사용하셨어. 우리들에게는 그냥 복사비만 내도록 하셨고.

55	Student A Sounds like a nice guy. You know, they should include the book list with the course descriptions. I could have budgeted a lot better if I'd known ahead of time what my books were going to cost.		학생 A 좋은 분 같다. 그러니까, 교수님들이 수업 소개 설명과 함께 교재 목록도 밝혀 주셔야 한다니까. 책 값이 얼마나 들지 미리 알았더라면 예산을 훨씬 더 잘 짤 수 있었을 거 아냐.
60	Student B So what are you going to do?		학생 B 그래서 어떻게 할 거니?
	Student A I guess I'll have to ask for more hours at my job. But I'm already working fifteen hours a week.	해결 방안: 아르바이트 시간을 늘리려고 함	학생 A 지금 일하는 곳에 일하는 시간을 늘려 달라고 해야 할 것 같아. 하지만 지금도 이미 일주일에 15시간이나 일하고 있어서 말이야.
65	Student B Jeez, it's going to be hard to do much more than that without falling behind on your schoolwork.		학생 B 이런, 그보다 일을 더 많이 하면서 학교 공부에 뒤처지지 않기는 어렵겠는걸.
	Student A I know, but what else can I do?		학생 A 알아, 하지만 달리 무얼 할 수 있겠어?
70	Student B Well...you could apply for a small loan.	조언: 소액 대출 신청	학생 B 어... 소액 대출을 신청할 수 있지.
	Student A Isn't it too late? I thought the student-loan company had a deadline.		학생 A 너무 늦은 거 아냐? 학자금 대출 기관은 기한을 정해둔 걸로 아는데.
75	Student B Hmmm...you may be right as far as government loans go. But you can get a bank loan anytime.		학생 B 음... 정부 대출이라면 네 말이 맞을 거야. 하지만 은행 대출은 언제든 받을 수 있어.
	Student A Yeah, but the interest is a lot higher, isn't it?	문제: 이자 부담	학생 A 그래, 근데 이자가 훨씬 비싸지 않니?
80	Student B Q22. Well, I think it's the same interest rate, but the catch is, the interest starts accumulating right away.		학생 B 글썄, 이자율은 같은 걸로 알고 있는데, 하지만 문제는, 이자가 곧바로 쌓이기 시작한다는 거야.
	Student A Right, as opposed to some government loans where they don't start charging you interest until you graduate.		학생 A 그래, 졸업할 때까지 이자를 물리지 않는 몇몇 정부 대출과는 대조적이지.
85	Student B Actually, it's six months after you graduate. They give you a little time to find work first.		학생 B 실제로는 졸업 후 6개월이 지난 후부터야. 우선 직장을 구할 수 있는 약간의 시간을 주는 거지.
90	Student A Great, so this is the reward I get for working hard all summer.		학생 A 대단하네. 그러니까 이게 지난 여름 내내 열심히 일한 내게 주어진 대가라는 거지.
	Student B No, don't think of it that way. I mean...you wouldn't need much, right?		학생 B 아니, 그렇게 생각하면 안 돼. 네 말은... 너 그렇게 많은 돈이 필요한 건 아니잖아, 안 그래?
95	Student A That's true...at least my tuition is paid, and I'm still working. So, no, I wouldn't need that much.		학생 A 그건 그렇지... 최소한 등록금은 지불했고, 여전히 일하는 중이니까. 그러니까, 그렇지, 그렇게 많이 필요하지는 않을 거야.
	Student B If I were you, I would do it... I mean...think of it this way: If you start working longer hours, your schoolwork is going to suffer. Worst case scenario...you fail a class. If you fail a class, that money goes down the drain. So it could actually end up costing you more than the extra interest you'd be paying...see what I'm saying?		학생 B 내가 너라면, 나는 아마... 그러니까... 이렇게 생각해볼 것 같아. 만약 네가 더 오랜 시간 동안 일하게 되면, 학교 공부는 힘들어질 거야. 최악의 경우... 수업에서 낙제하겠지. 네가 낙제하면, 그 돈은 헛되이 버려지는 거지. 그러면 네가 지불해야 할 추가적인 이자보다 더 많은 돈을 써버리게 되는 상황이 벌어질 수 있어... 내가 무슨 말 하는지 알겠어?
100			
105	Student A Yeah, it just annoys me that		학생 A 그래, 예전에 정부 대출을 신청할 수도

110

I could have applied for a government loan before...and probably not had this problem.

Student B

Well, look, you can get a government loan next term to pay off the bank loan. Then you won't have to pay the interest until you graduate.

115

Student A

Hey, that's a really good idea. I guess the bank will be closed now, but I'll go tomorrow and make an appointment.

120

Student B

Wanna go get a coffee now? I'll buy.

Student A

Thanks. When this loan comes through I'll get you back.

125

Student B

Don't worry about it.

해결: 은행 대출을 받은 후
정부 대출로 상환

있었다는 게 짜증날 뿐이야... 그러면 아마 이런 문제도 없었겠지.

학생 B 어, 봐봐, 다음 학기에 은행 대출을 갚기 위해 정부 대출을 받으면 돼. 그러면 졸업 때까지 이자를 지불할 필요가 없지.

학생 A 야, 그거 진짜 좋은 생각이다. 은행은 지금쯤 문 닫았을 거 같고, 내일 가서 상담 예약을 해야겠네.

학생 B 그럼, 이제 커피 마시러 갈까?
내가 살게.

학생 A 고마워, 이 대출이 잘 해결되면 갚을게.

학생 B 걱정 마.

WORD LIST

balance [bæləns] 잔액, 나머지 **make it through** 잘 해내다 **student loan** 학자금 대출, 학생 융자 **get through** ~을 마치다; 시간을 보내다 **budget** [bʌdʒɪt] 예산에 따라 생활하다; 예산을 세우다 **turn out** 결국 ~임이 드러나다 **for one thing** 첫째는, 하나는 **clout** [klaʊt] (특히 정치적인) 권력, 영향력 **sympathetic** [sɪmpəθetɪk] 공감하는; 동정적인 **photocopy** [fəʊtəʊkəpi] 복사하다; 복사물 **course description** 학과 과정 설명 **schoolwork** [sku:lwɜ:k] 학교 공부, 학업 **the catch** 문제, (계획·일 등의) 결함 **accumulate** [ækjʊ:mjəleɪt] 축적되다, 쌓이다 **down the drain** 낭비되어, 수포로 돌아가 **pay off** (빚을) 모두 갚다 **come through** 성공하다; 끝까지 해내다

18. Main Idea I (C)

Q. 남자와 여자가 주로 논의하고 있는 내용은?

- (A) 대학 구내 서점의 터무니없이 비싼 책값
(B) 은행 대출과 정부 대출 간의 차이점
(C) 학기 중 남자가 겪는 예산상의 어려움
(D) 남자가 여자에게 커피를 사줄 수 없는 이유

■ **정답의 근거** 단서18(C) [8~11행]에서 남자가 통장 잔고를 살펴보면 '남은 학기를 이 돈으로 잘 보낼 수 있을까' 걱정된 후, 돈이 부족해진 이유 및 여러 기관의 대출사항에 대하여 논의했다.

■ **오답의 이유** (A) 언급되지 않았다. / (B) [74~86행]에서 언급되었으나 지엽적인 내용 / (D) [124~125행]에서 남자가 현재 경제적으로 어려워 커피를 살 형편이 안 된다는 것을 추측할 수는 있으나, 그 이유가 논의의 주된 내용은 아니므로 지엽적인 내용

• outrageous[autreɪdʒəs] 엄청난, 부당한

19. Supporting Detail I (B)

Q. 남자가 겪는 예산상의 문제의 원인 중 하나는?

- (A) 학업에서 뒤처져 한 과목을 낙제했다.
(B) 책값이 예상보다 많이 들었다.
(C) 등록금이 예상외로 올랐다.
(D) 원하는 시간만큼 많이 일할 수가 없었다.

■ **정답의 근거** 단서19(B) [30~33행]에서 남자는 '계획했던 것보다 많은 것들이 비쌌다'고 하면서 [35~40행]에서 책을 그 예로 들고 있다.

■ **오답의 이유** (A), (C), (D) 모두 언급되지 않았다.

• fall behind 남에게 뒤지다

20. Supporting Detail I (B)

Q. 남자가 자신의 경제 상황과 관련하여 내린 결정은?

- (A) 다음 학기까지 기다렸다가 은행 대출을 신청한다.
(B) 은행 대출을 신청한 후 정부 대출로 이를 갚는다.
(C) 수강 과목 중 한 과목을 취소해서 등록금을 낮춘다.
(D) 일하는 시간을 늘리고 과제에 신경을 덜 쓴다.

■ **정답의 근거** 단서20(B) [113~121행]에서 '우선 은행 대출을 받고 다음 학기 정부 대출을 받아서 이를 갚으라'는 여자의 제안에 대해, 남자가 좋은 생각이라며 '은행에 가겠다'고 답하는 것으로 보아, 남자가 여자의 제안을 받아들였음을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (A), (C) 모두 언급되지 않았다. / (D) [61~62행]에서 남자가 '일하는 시간을 늘려볼까 한다'고 말했으나 여자의 만류에 남자도 이를 더 이상 주장하지 않았으므로 틀린 내용

21. Function I (C)

Q. 다음과 같이 말할 때, 남자가 의미하는 것은? 🎧

- (A) 교수가 자신에게 교재 살 돈을 약간 빌려줄 것이라고 생각한다.
(B) 필수 교재의 수를 줄이는 것에 대해 교수와 상의하고 싶어 한다.
(C) 교재를 사는 것이 얼마나 부담스러운지 교수도 알 것이라고 생각한다.
(D) 수업에 필요한 교재를 교수가 사주기를 바란다.

■ **정답의 근거** 수업에서의 개정판 사용으로 교재 구입비가 예상보다 초과했음을 불평하면서, 남자는 Replay 부분에서 '교수들도 대부분 (학창시절에) 이와 비슷한 경험을 해봤을 테니 학생들의 입장을 더 이해해줄 만도 한데'라고 말하고 있다. 이 말은, 교재 구입이 학생들에게 얼마나 부담스러운지 교수도 충분히 알고 있으리라는 것을 의미한다.

22. Stance I (A)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 남자가 암시하는 것은? 🎧

"Great, so this is the reward I get for working hard all summer."

- (A) 대출을 받아야 한다는 생각에 화가 난다.
(B) 자신이 한 일이 자랑스럽다.
(C) 여름 동안 일할 생각에 짜증이 난다.
(D) 현재 하고 있는 일이 즐겁다.

■ **정답의 근거** 단서22(A) [71~76행]에서 남자가 정부 대출 신청 기한이 지나 은행 대출을 받을 수밖에 없는 상황임을 알 수 있다. 학자금 대출을 받지 않으려고 열심히 일했지만, 결국 그보다 조건이 좋지 않은 은행 대출을 받아야 하는 것에 남자가 화를 내고 있음을 Replay 부분을 통해 알 수 있다. 'Great'가 반어적으로 쓰였음에 유의하자.

01 Listen to part of a lecture in an ecology class.

Professor

Construction of the Glen Canyon Dam began in 1956. There were two primary, um, purposes for this ambitious and fairly controversial project. The first was to...to, um, harness the power of the mighty Colorado River and convert it into hydroelectric power...that is, to convert it into electricity for the rapidly growing cities of the American Southwest. Eight generators located in the dam's power plant are used to accomplish this.

The second goal of constructing the dam... the other purpose was to create a giant reservoir, a means of storing water for use in the dry season, and in times of...times of drought. This was accomplished through the flooding of Glen Canyon, which took place when the dam was built. Glen Canyon was flooded and Lake Powell was created, the second largest artificial lake in the United States. The water stored in Lake Powell is used by several southwestern states, as well as neighboring Mexico.

The Glen Canyon Dam wasn't completely finished until 1966 but was more or less functional for...er, several years before that. It's quite a large dam, standing 587 feet high and 1560 feet long.

Now...the construction of the dam was questioned by environmental groups from the very beginning of the project. Today, there are calls from some of these groups to gradually drain the lake and restore the natural flow of the river. They want this to occur because the dam has had a significant impact on the ecosystem of the region...a significant impact and not a particularly good one.

Interruption of the natural flow of sediments is one of the problems caused by the dam. Sediments, as you probably know, are tiny particles of solid matter that are transported

<글렌 캐년 댐 건설의 목적>

①전기 공급

②저수지 확보

완공 시기와 규모

<환경에 미치는 악영향>

①퇴적물의 흐름 방해

생태학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

글렌 캐년 댐 건설은 1956년에 시작되었습니다. 이 야심차고도 상당히 논란의 여지가 있었던 프로젝트에는, 음, 두 가지 주요한 목적이 있었습니다. 첫 번째 목적은... 음, 거대한 콜로라도강의 힘을 활용하여 이를 수력에너지로 바꾸는 것이었죠... 즉, 그것을 전기로 바꾸어 급성장하고 있던 미국 남서부의 여러 도시에 공급하는 것입니다. 댐의 발전소에 설치된 여덟 개의 발전기가 이 목적을 달성하는 데 사용됩니다.

댐을 건설하는 두 번째 목적... 나머지 다른 목적은, 커다란 저수지를 건설하는 것이었죠, 즉 건기에, 또... 가뭄과 같은 때에 쓸 수 있도록 물을 저장하는 수단으로 말예요. 이 목적은 글렌 캐년의 범람으로 이루어졌는데, 그것은 댐 건설 당시에 발생했습니다. 글렌 캐년이 범람하면서 포웰 호수가 생겨났는데, 그것은 미국에서 두 번째로 큰 인공호수입니다. 포웰 호수에 저장된 물은 이웃 멕시코를 비롯하여, 남서부의 여러 주에서 사용되고 있습니다.

글렌 캐년 댐은 1966년이 되어서야 완공되었지만... 어, 그 몇 년 전부터, 음, 어느 정도 사용되고 있었습니다. 그것은 높이 587피트에 길이는 1,560피트나 되는 상당히 큰 댐입니다.

그런데... 댐 건설과 관련하여 환경단체들은 프로젝트 초기단계에서부터 문제를 제기했습니다. 오늘날, 일부 이들 환경단체들은 호수의 물을 점차적으로 빼내 강의 자연스런 흐름을 복원시킬 것을 요구하고 있습니다. 그들이 이를 원하는 까닭은 댐이 지역의 생태계에 중대한 영향... 중대하지만 그다지 좋지 못한 영향을 끼치고 있기 때문입니다.

퇴적물의 자연스런 흐름을 방해하는 것이 댐에 의해 야기된 문제 중의 하나입니다. 퇴적물이란, 여러분도 알고 있겠지만, 미세한 고체 입자로, 강물에 의해 운반되다가, 결국 강 바닥이나 독에

<p>45 by a river, eventually accumulating on the river bottom or on its banks. Some of these sediments are rich in minerals and nutrients, and they are, um, used by fish, amphibians, and insects...used by them in a variety of 50 ways—um, habitats...uh, for spawning...</p> <p>The Glen Canyon Dam has blocked most of the Colorado River's sediments, causing them to build up in Lake Powell. The sediments that do make it through the dam 55 aren't transported or distributed properly, due to the reduced velocity of the river's current. Since nutrients are generally attached to sediments, this means that the Colorado River downstream from the dam 60 lacks a lot of nutrients.</p>		<p>쌓이는 것입니다. 이들 퇴적물 중 일부는 미네랄과 영양분이 풍부하여, 그것들은, 음, 어류, 양서류, 곤충들에 의해 사용되는데... 다양한 용도로, 음, 서식지로... 어, 산란 장소 등으로 이용되죠...</p> <p>글렌 캐년 댐은 콜로라도강의 퇴적물 대부분의 흐름을 막아, 그것들이 포웰 호수에 쌓이게 만들죠. 댐으로 흘러 들어온 퇴적물은 제대로 운반되지도 않고 퍼지지도 못하는데, 그 이유는 콜로라도강의 유속이 감소하기 때문이에요. 영양분은 대개 퇴적물에 붙어 있기 때문에 댐 아래의 콜로라도강에는 다양한 영양분이 부족하게 됩니다.</p>
<p>Along with a change in water velocity, a change in water temperature is another cause of problems. The flow of the river, uh, rather than varying naturally...for example, 65 flowing heavier during rainy seasons or colder during the winter and so on...rather than being influenced by natural variations, the flow is regulated by the dam. Water 25(D) temperatures that once ranged between 70 about thirty-two and eighty degrees Fahrenheit are now a more or less constant forty-six degrees. Warm water species in the river have suffered, and their populations have been reduced, upsetting the balance of 75 the ecosystem. This has already contributed to the extinction of three species of fish. Five other species are currently considered endangered.</p>	<p>②수온 변화로 인한 생태계 균형 파괴</p>	<p>유속의 변화와 더불어, 수온의 변화가 문제의 또 다른 원인입니다. 강의 흐름이, 어, 자연스럽게 변하기보다는... 예를 들어, 우기에는 흐름이 더 강해지고 겨울에는 물이 더 차가워지는 등... 자연 변화의 영향을 받기보다는, 강의 흐름이 댐에 의해 좌우됩니다. 예전에는 화씨 약 32~80도 사이였던 수온이 지금은 어느 정도 일정하게 46도를 유지하고 있습니다. (그 결과) 강에 서식하는 난류성 어족이 피해를 입어, 그 수가 감소하면서, 생태계의 균형이 깨지고 있습니다. 이로 인해 벌써 어류 세 종이 멸종되었고, 또 다른 (어류) 다섯 종이 현재 멸종 위기에 처한 걸로 여겨지고 있습니다.</p>
<p>Another factor in the extinction and 26(C) endangerment of native fish has been the, um, introduction of non-native species. Game fish such as trout, bass, and catfish have been released into Lake Powell and the Colorado River and are competing with the 85 native species...species already weakened by the changes in the ecosystem brought about by the construction of the dam.</p>	<p>③비토종 어류의 유입으로 인한 토종 어류의 위기</p>	<p>토종 어류가 멸종하거나 멸종 위기에 처하게 된 또 다른 요인은, 음, 비토종의 유입에 있습니다. 송어, 농어, 메기와 같은 낚시조기가 포웰 호수와 콜로라도강으로 들어와 토종 어류들... 댐 건설로 인한 생태계의 변화로 이미 쇠약해진 종들과 경쟁을 하고 있는 것입니다.</p>
<p>Non-native plants are also threatening the region's ecosystem. The dam has prevented 90 the type of natural flooding that is needed to...to periodically wash away and restore the river's sandy banks. This has caused a change in the consistency of the soil of the</p>	<p>④토양 경도 변화로 인한 비토종 식물의 번성</p>	<p>비토종 식물들 역시 그 지역의 생태계를 위협하고 있습니다. 댐으로 인해 꼭 필요한 자연적 홍수가 일어나지 않게 되었는데... (자연적 홍수는) 강의 모랫둑을 정기적으로 쓸어내고 다시 쌓는 데 필요한 것입니다. 그 결과, 강둑 토양의 경도가 변하여 일부 비토종 식물은 무성해지는 반면, 일부 토종</p>

95

riverbanks and has allowed some non-native plants to flourish, while some native species struggle.

100

Q28. So...in conclusion, the Glen Canyon Dam has brought benefits to the residents of the Southwest in the form of water and electricity. But it has done so at a price to the environment. Whether these benefits are worth this price is a matter worthy of lengthy debate.

글렌 캐년 댐의 득과 실

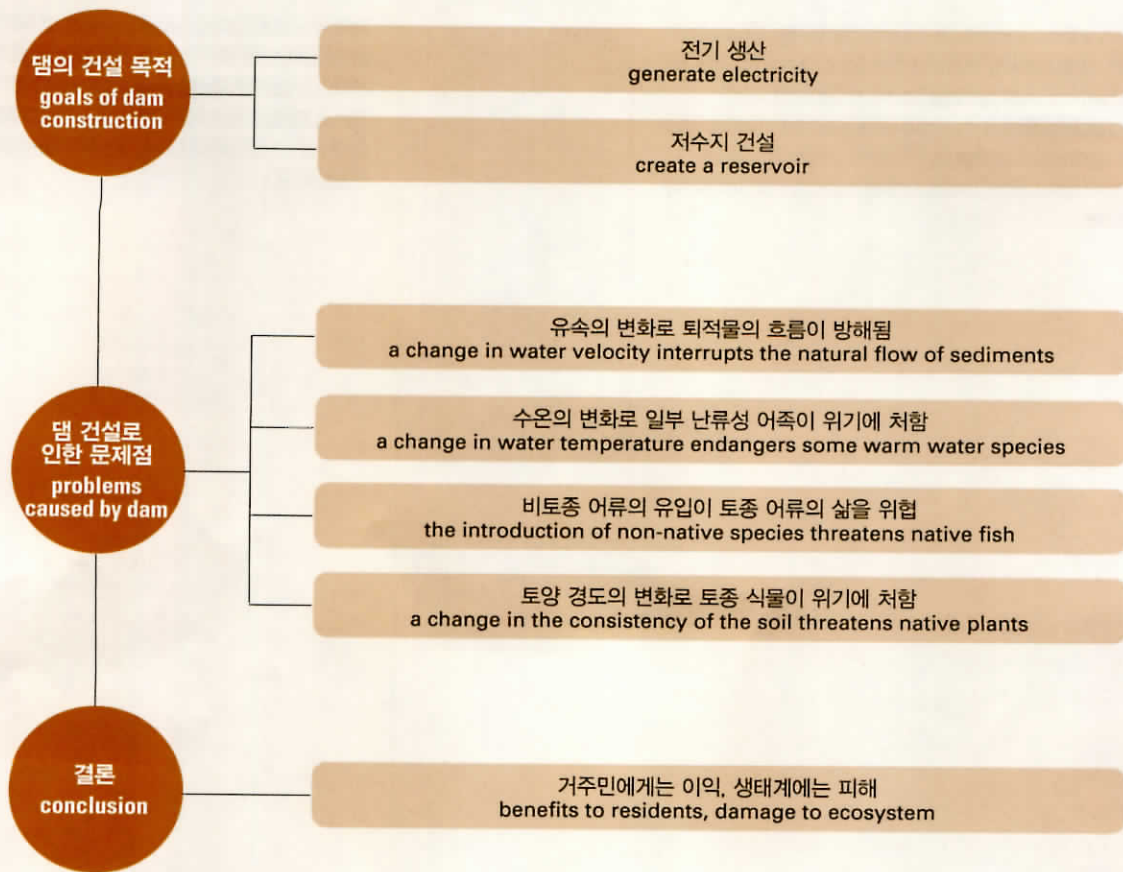
식물들은 살아가기가 힘들어지게 됩니다.

그래서... 결론적으로, 글렌 캐년 댐은 남서부의 거주민들에게는 물과 전기를 제공하는 등 혜택을 가져다 주었지만, 환경에는 그만큼의 대가를 치르게 했습니다. 이러한 혜택이 이 정도의 대가를 치를 가치가 있는지의 여부는 곰곰이 따져봐야 할 문제입니다.

WORD LIST

controversial [kəntɹəvɜːrʃəl] 논란의 여지가 있는 **harness** [hɑːznɪs] (자연력을) 활용하다; 동력화하다 **hydroelectric** [haɪdrouɪlɛktrɪk] 수력발전의 **generator** [dʒenəreɪtə] 발전기 **reservoir** [rezərvwɑː] 저수지 **drought** [draut] 가뭄 **flooding** [flʌdɪŋ] 범람, 홍수 **artificial** [ɑːrtɪfɪʃəl] 인공적인 **functional** [fʌŋkʃənəl] 일하고 있는, 작용하는 **call** [kɔːl] 요구; 수요 **drain** [dreɪn] 배수하다, 물을 빼다 **restore** [rɪstɔːr] 복구하다, 회복하다 **interruption** [ɪntəˈrʌpʃən] 방해 **sediment** [sɛdəmənt] 침전물, 퇴적물 **bank** [bæŋk] 둑, 제방 **amphibian** [æmfɪbiən] 양서류 **habitat** [hæbətæt] 서식지 **spawning** [spɔːnɪŋ] (물고기 등의) 산란 **velocity** [vɪləsəti] 속도 **downstream** [daʊnstriːm] 하류의 **regulate** [rɛɡjuleɪt] 조절하다 **Fahrenheit** [færənhaɪt] 화씨의 **ecosystem** [ɪkəʊsɪstəm] 생태계 **extinction** [ɪkstɪŋkʃən] 멸종 **endangered** [ɪndɛɪndʒəd] 멸종 위기에 처한 ▷endangerment 멸종 위기 **game fish** (낚시의 대상이 되는) 물고기, 낚시고기 **trout** [traut] 송어 **bass** [bæs] 농어 **catfish** [kætɪʃ] 메기 **periodically** [piəriədɪkəli] 정기적으로 **consistency** [kənsɪstənsi] (물질의) 단단함, 경도 **flourish** [flaʊrɪʃ] 번성하다, 무성하게 자라다 **at a price** 비교적 비싼 값으로

글렌 캐년 댐의 환경적인 영향 the environmental impact of the Glen Canyon Dam



아는 만큼 들린다!

수력발전 (Hydroelectric Power Generation)



수력발전은 물이 가지고 있는 위치에너지(potential energy)를 운동에너지(kinetic energy)로 변환시킨 후 이를 다시 전기에너지(electric energy)로 변환하는 발전방식을 말한다. 물의 낙차(落差, head drop)를 이용한 발전방식이므로 수량 및 지형 등 개발지점의 조건에 따라 발전소의 형태 및 크기가 다양하다. 높은 곳에 있는 물을 낙하시킨 후, 터빈(turbine)을 회전시켜 발전을 하는 원리는 모두 동일하나 낙차를 얻는 방식에 따라 수로식, 댐식, 댐 수로식, 양수식, 유역 변경식 등의 형태가 있으며 이 중 댐식 발전이 글렌 캐년에 이용되었다.

댐식 수력 발전은 커다란 댐을 건설하여 하천을 막아, 댐의 상·하류 사이에 생기는 수위차(水位差)를 이용하는 방법으로 가장 널리 이용되고 있는 방식이다. 입지 조건이 상대적으로 까다롭고 건설비용이 많이 들고 수몰되는 지역이 넓다는 단점을 갖지만, 저수능력의 중대로 여유수량을 저수하였다가 갈수기에 이용하는 것이 가능하여 계절과 강우량의 영향을 크게 받지 않는다는 이점이 있다. 콘크리트 댐인 아치댐, 중공댐(부벽댐), 중력댐과 필댐인 흙댐, 석괴댐이라고도 불리는 암석댐(록필댐) 등이 있다.

23. Main Idea | (C)

Q. 강의 주된 내용은?

- (A) 글렌 캐년 댐이 농업에 미치는 영향
- (B) 글렌 캐년 댐 건설의 역사
- (C) 글렌 캐년 댐이 환경에 미치는 영향
- (D) 남서부 지역에서 수력발전의 혜택

■ **정답의 근거** 교수는 강의 초반부 글렌 캐년 댐의 건설 목적을 설명하고, 단서23(C) [36~40행]에서 '이 댐은 지역 생태계에 심각한 영향을 끼치고 있다'고 한 뒤, 그 영향에 대해 상세히 살펴보고 있다.

24. Supporting Detail | (A), (C)

Q. 다음 중 교수가 글렌 캐년 댐 건설의 주요 이유로 언급한 것은? 정답 2개를 고르시오.

- (A) 물 저장고를 만들기 위해
- (B) 콜로라도강의 범람을 막기 위해
- (C) 지역에서 사용할 전기를 생산하기 위해
- (D) 지역 생태계를 보호하기 위해
- (E) 세계 최대 규모의 댐을 건설하기 위해

■ **정답의 근거** 단서24(A) [15~17행]에서 '다른 목적은 건기에 사용할 물을 저장할 목적으로 큰 저수지를 만드는 것이었다'고 했다. / 단서24(C) [4~9행]에서 '글렌 캐년 댐의 건설에는 두 가지 주요한 목적이 있었는데, 첫째가 콜로라도강의 에너지를 전기로 바꾸는 것이었다'고 했다.

25. Supporting Detail | (D)

Q. 교수가 콜로라도강의 흐름에 일어난 현상으로 언급한 것은?

- (A) 자연스러운 흐름을 유지해오고 있다.
- (B) 글렌 캐년 댐에 의해 흐름이 중단되었다.
- (C) 퇴적물이 쌓여서 흐름이 느려지고 있다.
- (D) 글렌 캐년 댐에 의해 흐름이 통제되고 있다.

■ **정답의 근거** 단서25(D) [68행]에서 '콜로라도강의 흐름이 글렌 캐년 댐에 의해 조절된다'고 했다.

■ **오답의 이유** (A), (B) 모두 틀린 내용(☞ 정답의 근거 참조) / (C) [53~57행] 퇴적물이 쌓여서 강의 흐름이 느려진 것이 아니라 강의 흐름이 느려져서 퇴적물이 쌓이는 것이므로 틀린 내용

26. Organization | (C)

Q. 교수가 낚시고기가 지역에 유입된 것을 언급한 이유는?

- (A) 글렌 캐년 댐이 환경에 미치는 영향을 설명하기 위해
- (B) 생태계에 야기된 피해를 막으려는 시도를 설명하기 위해
- (C) 토종 어류가 멸종 위기에 처하게 된 또 다른 원인을 보여주기 위해
- (D) 글렌 캐년 댐이 일부 긍정적인 영향을 끼쳤음을 시사하기 위해

■ **정답의 근거** 단서26(C) [79~85행]에서 '토종 어류가 멸종 위기에 처한 또 하나의 요인은 비토종 어류의 유입이다'라고 한 뒤, 이어서 '낚시고기가 포웰 호수와 콜로라도강에 유입되어 토종 어류와 경쟁하고 있다'고 덧붙임으로써 앞 내용을 뒷받침하고 있다.

27. Content | (B)

Q. 교수의 말에 따르면, 글렌 캐년 댐이 일부 토종 식물에 영향을 끼치게 된 경위는?

- (A) 강 주변의 모래 지역을 범람시킴으로써
- (B) 강둑의 정기적인 복구를 방해함으로써
- (C) 유독성 퇴적물을 운반해서 퍼뜨림으로써
- (D) 생태계에 비토종 어류를 유입함으로써

■ **정답의 근거** 단서27(B) [89~96행]에서 '댐이 정기적으로 강의 모랫둑을 복구시키는 데 필요한 자연적 홍수를 방해했다'고 했고, 이어서 '이것이 강둑의 토양을 변화시켜 일부 토종 식물들을 위기에 빠뜨렸다'고 했다.

■ **오답의 이유** (A) 틀린 내용(☞ 정답의 근거 참조)

28. Function | (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 의미하는 것은? 🎧

"Whether these benefits are worth this price is a matter worthy of lengthy debate."

- (A) 이 문제가 매우 복잡하다고 생각한다.
- (B) 전기와 물의 비용을 대조하고자 한다.
- (C) 이 사안에 대한 자신의 개인적인 느낌을 학생들이 알아주기를 바란다.
- (D) 학생들이 이 사안에 대해 질문이 있다고 생각한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 글렌 캐년 댐이 물과 전기를 공급하는 혜택도 가져다 주었지만, 아울러 환경을 파괴하는 악영향도 끼치고 있음을 지적하고 있다. 댐이 주는 혜택과 피해를 견주어보는 일이 오랜 시간의 논의를 필요로 한다는 교수의 말에서, 험사리 어느 쪽을 선택하기 어려운 사안이라는 교수의 생각을 읽을 수 있다.

- 01 Listen to part of a lecture in an astronomy class.

Professor

- 05 Okay, class. You all know how the sea voyages of explorers like Columbus and, uh, Magellan...several hundred years ago proved that the Earth was round. That was pretty mind-boggling stuff at the time. In modern times, though, we all understand that the Earth is round. And we also know that the other planets in our, uh, our solar system are shaped more or less like the Earth...they're round.

- 15 So what is it that causes this, this spherical shape? Well, the simple answer is gravity. Gravity is a force that every object possesses...that, um, well...that pulls everything towards it. Now, of course, the bigger the object, the greater its gravitational force. And planets are pretty big, right? So it only makes sense that they're spherical. Their powerful gravity pulls everything as close as possible to the center of the planet.

Student A

- 25 But, by that rationale, the planets would be perfectly spherical. And they're not, right? Isn't Earth actually wider at the equator than at the poles?

Professor

- 30 Very good point. That's just what I was about to get to. Yes...the Earth does bulge out at the equator. It's not a perfect sphere. Q33. So obviously, there must be something more than, uh...more than just gravity at work here, a force that's somehow working in a, um, a different way. And that something is centrifugal force. Now, this centrifugal force is, is created by...

Student B

- 40 [perplexed] Excuse me, centri—what force?

Professor

- 45 Ah...right. Let, let me back up a second. Say the only force acting on a planet was its own gravity. Then we would have a perfect sphere. But, start spinning that planet in a circle around its axis...and you get another force. You see, since planets rotate in this

행성의 모양이 둥근 이유:
중력

문제 제기: 행성이 완전한
구형이 아님

원심력의 작용이 그 원인

천문학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자, 여러분, 여러분은... 몇백 년 전 콜럼버스나, 어, 마젤란 같은 탐험가들의 항해가... 지구가 둥글다는 사실을 어떻게 증명했는지 모두 알고 있을 겁니다. 당시에 그것은 아주 상상을 초월한 일이었죠. 비록 지금은, 우리 모두가 지구가 둥글다는 것을 알고 있지만요. 또한 우리는, 어, 우리 태양계 내의 다른 행성들이 지구와 어느 정도 비슷하게 생겼다는 사실도 알고 있습니다... 둥글다는 것 말이에요.

그렇다면 이것, 이 구형을 만들어내는 것은 무엇일까요? 글썄요, 간단히 답하자면 중력 때문입니다. 중력은 모든 물체가 갖고 있는 힘으로... 음, 저... 모든 것들을 자기 쪽으로 끌어당기죠. 음, 물론, 물체가 클수록 중력도 커집니다. 그런데 행성들은 아주 크잖아요? 그러니까 그것들이 구형인 것이 말이 되죠. 행성들의 강력한 중력은 모든 것을 행성 중심에 최대한 가깝게 끌어당깁니다.

학생 A

그런데 그런 원리대로라면, 행성들은 완전히 구형이어야 되겠네요. 그런데 실제로는 그렇지 않잖아요? 사실 지구는 극지방보다 적도 부분의 폭이 더 넓지 않아요?

교수

아주 좋은 지적입니다. 그 점이 바로 지금부터 다루려는 부분이에요. 맞아요... 지구는 적도 부분이 볼록해요. 완벽한 구형은 아닙니다. 그러니까 분명, 무언가 더, 어... 단순히 중력 그 이상의 것이 여기에 작용하고 있는 건데, 그 힘은 약간은, 음, 다른 방식으로 작용하는 거죠. 그 무언가가 바로 원심력입니다. 자, 이 원심력이 만들어지는 것은...

학생 B

[당황스러운 듯] 잠깐만요, 원—무슨 힘이라고요?

교수

아... 그래요. 자, 잠깐 보충설명을 하죠. 행성에 작용하는 유일한 힘이 그 행성의 중력이라고 해봅시다. 그렇다면 완벽한 구형을 이루겠죠. 그런데 그 행성을 축을 중심으로 돌리기 시작하면... 또 다른 힘이 생기죠. 그러니까, 행성들이 이런 식으로 회전하니까, 어, 그것들 모두, 일종의 하나의... 어...

way, and, uh, they all do, they create sort of a...uh...an outside force that works on them.
50 That's the centrifugal force.

Student B

I'm sorry. What exactly do you mean by "outside force"?

Professor

55 **Q34.** Um...look. It's, it's like a merry-go-round. Remember? You're going around and around, and you have to hold on tight. Why do you have to hold on? Because it feels like something's pulling you off. That's
60 centrifugal force. And, uh, the faster you go, the harder it is to hang on. It's the same with planets...the faster the rotation, the stronger the centrifugal force, which pulls things outward. And the result of this on planets is
65 that the, uh, the polar regions kind of, well, squish down, with the central...uh, the area near the equator expanding outward.

Okay, so a really interesting planet to look at is Saturn. It bulges out so much at the
70 equator that it's actually more of a, uh, an oval, more than a sphere. So we know it must be experiencing some pretty intense centrifugal force. Okay...remember I said the faster the rotation, the greater the centrifugal force. Well, Saturn rotates really fast. A day
75 on Saturn lasts only, uh, what is it—ten hours and thirty-nine minutes. That's compared to our twenty-four-hour day here on Earth. So, fast spin, powerful centrifugal
80 force.

But Saturn also gives us a great example of one other factor responsible for a planet's shape. And that's...its density. Now, because
85 Saturn is made up of mostly gases and other substances that are really light, it actually is the least dense planet in the solar system. In fact, it's even less dense than water, which means that Saturn could float—if...ha ha, if you could find a body of water big enough
90 to put it in! Okay, and, well, the less dense a planet is, the more it's affected by centrifugal force. You can think of planets with less density as being more, um, more elastic, in a way.

95 The Earth, on the other hand, is much more dense. You know, 'cause it's made up of heavier, solid materials. And, as I said, its rotation speed isn't nearly as fast as Saturn's. Therefore, it...it experiences far less

회전속도와 원심력의 관계

토성의 예

행성의 형태를 결정짓는 또 다른 요인: 밀도

밀도와 원심력의 관계

토성과 지구의 밀도에 따른 차이

행성에 작용하는 외부의 힘을 만들어내는 겁니다. 그것이 원심력이예요.

학생 B

죄송합니다. 정확하게 '외부의 힘'이란 게 뭐죠?

교수

음... 보세요. 이걸, 이걸 마치 회전목마와 비슷해요. 기억나요? 여러분은 계속 돌고 돌죠, 그리고
꼭 잡고 있어야 하고요. 왜 꼭 잡아야 하나요? 무언가가 여러분을 잡아당기는 것처럼 느껴지기 때문이죠. 그게 원심력입니다. 그리고, 어, 더 빨리
돌수록, 매달려 있기가 더 힘들어집니다. 행성도 마찬가지예요... 더 빨리 회전할수록, 물체들을
바깥으로 잡아당기는 원심력은 더 강해지죠. 그리고 이것이 행성에 미치는 결과는 어, 극지방은, 말하자면, 어, 찌그러지고, 중심부, 그러니까... 어, 적도 부근은 바깥으로 팽창하게 되는 겁니다.

자, 그런데 정말로 흥미로운 모양을 띠는 행성은 토성입니다. 이것은 적도 부분이 굉장히 많이 튀어나와서 구형이라기보다는, 어, 사실상 타원형에 가깝죠. 그래서 토성에는 상당히 강한 원심력이 작용하고 있음을 알 수 있습니다. 자... 회전이 더
빠를수록 원심력이 더 강하다고 했던 것 기억나죠? 그러니까, 토성은 아주 빠르게 자전하는 거죠. 토성의 하루는 겨우, 어... 뭐더라—10시간 39분밖에 안 돼요. 이곳 지구의 하루 24시간과 비교되죠. 그러니까, 회전이 빠르니 원심력이 강한 거죠.

그런데 토성은 또한 행성의 형태를 결정짓는 또 다른 요소의 좋은 예가 됩니다. 그것은... 밀도입니다. 음, 토성은 주로 기체와 기타 매우 가벼운 물질들로 구성되어 있기 때문에, 사실 태양계에서 가장 밀도가 낮은 행성입니다. 사실, 그것은 물보다도 밀도가 더 낮은데, 이 말은 토성이 물에 뜰 수 있다는 뜻이죠—만일... 하하, 토성을 집어넣을 만큼 큰 덩어리의 물을 찾을 수 있다면 말이죠! 그래요, 그래서, 음, 행성의 밀도가 낮을수록 원심력의 영향을 더 많이 받게 되는 겁니다. 어떤 면에서는, 밀도가 낮은 행성이 더, 음, 탄성이 더 높다고 생각할 수도 있습니다

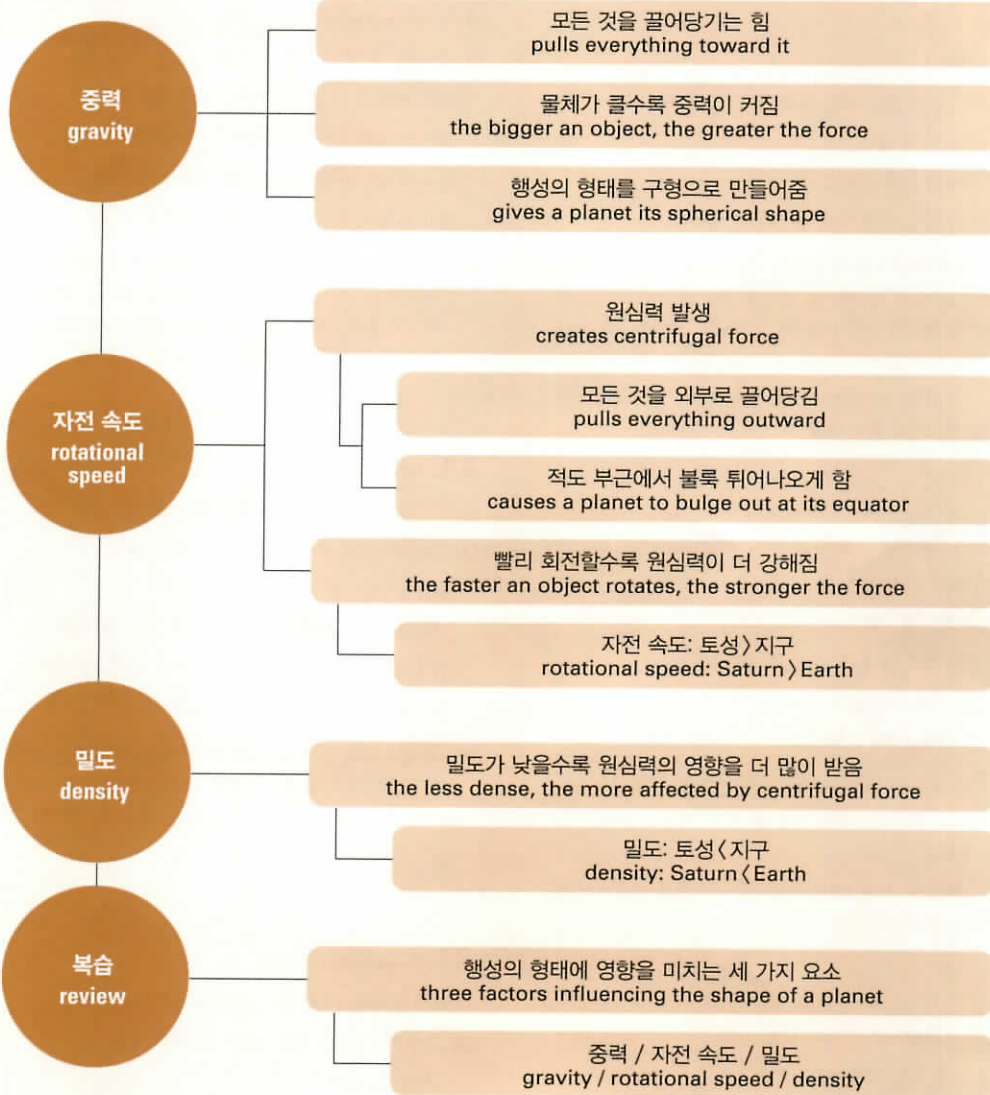
반면, 지구는, 밀도가 훨씬 높습니다. 알다시피, 지구는 더 무겁고 견고한 물질들로 이루어졌기 때문이죠. 그리고 아까 말했듯이, 지구의 자전 속도는 토성만큼 빠르지 않아요. 따라서, 그것은... 그것은 훨씬 약한 원심력을 겪게 되는 것이고, 그

100	centrifugal force, and the effects of that force are less extreme. We still see a slight bulge at the equator, but it's not nearly as, um, as pronounced as Saturn's bulge.		힘의 효과가 덜 강한 겁니다. 적도 부분이 여전히 약간 튀어나오긴 했지만, 음, 토성의 튀어나온 정도만큼 눈에 띄지는 않죠.
	Student A		학생 A
105	[contemplatively] So...because it has greater density...and a slower rotation...centrifugal force is...is less of a, uh, determining factor for Earth's shape than it is in Saturn's case?		[깊이 생각하며] 그러니까... 지구는 밀도가 높고... 그리고 회전은 느리니까... 원심력이... 토성의 경우만큼 지구의 형태를 결정하는 데 있어서, 어, 결정적 요소가 못 된다는 말씀이시죠?
	Professor		교수
110	Exactly right. So, let's review the whole story now. The factors influencing the shape of a planet are its gravitational pull, the speed of its rotation, and its...its density. Planets are generally spherical because of gravity. But	행성의 형태에 영향을 미치는 요인 복습	바로 그겁니다. 자, 이제 전체를 한번 복습해볼까요. 행성의 형태에 영향을 미치는 요소들에는 중력의 당기는 힘과, 회전 속도, 그리고... 밀도가 있습니다. 행성들은 중력 때문에 대개 구형입니다. 그러나 그것들의 회전 때문에 완벽한 구형은 아닌데, 회전이 원심력을 유발하기 때문이죠. 어, 원심력의 강도는 회전의 속도에 달려 있고, 어, 겉으로 드러나는 원심력의 효과는 행성의 밀도에 의해 좌우됩니다. 이해되나요? 좋습니다.
115	they're not perfectly spherical because of their rotation, which causes them to experience centrifugal force. The, uh, intensity of the centrifugal force is dependent on the speed of the rotation, and		
120	the, uh, the observed effects of the centrifugal force are dependent on the planet's density. Okay? Great.		

WORD LIST

voyage [vɔɪdʒ] 여행; 항해 **explorer** [ɪksplɔːrər] 탐험가 **mind-boggling** 놀랄 만한, 믿어지지 않는 **stuff** [stʌf] 것, (막연한) 사물
planet [plænət] 행성 **solar system** 태양계 **spherical** [sfɛrɪkəl] 구형의, 구의 ▷sphere 구체, 구 **gravity** [grævəti] 중력 ▷gravitational 중력의, 중력에 의한 **object** [ábɔːdʒɪkt] 물체, 사물 **possess** [pəzéz] 갖다, 지니고 있다 **rationale** [rəʃənəʃl] 이론적 해석 **equator** [ɪkwéɪtər] 적도 **pole** [pəʊl] 극, 극지 ▷polar 극의, 극지방의 **bulge** [bʌldʒ] 볼록해지다 **centrifugal** [sentrɪfjʊgəl] 원심력의 **back up** 보충 설명하다
act on ~에 작용하다 **spin** [spɪn] 빙글빙글 돌리다; 돌다 **axis** [æksɪs] 축 **rotate** [róuteɪt] 회전하다, 자전하다 ▷rotation 회전, 자전 **hold on** 붙잡고 놓지 않다 **squish** [skwɪʃ] 찌그러뜨리다 **expand** [ɪkspænd] 팽창하다, 확장되다 **Saturn** [sætərən] 토성 **oval** [óʊvəl] 타원형의 **intense** [ɪnténs] 극심한, 격렬한 **last** [læst] 지속되다 **density** [dénsəti] 밀도 ▷dense 조밀한 **substance** [sʌbstəns] 물질 **float** [flaʊt] 떠다니다 **elastic** [ɪlæstɪk] 탄성 있는, 잘 늘어나는 **solid** [sólid] 견고한; 고체의 **extreme** [ɪkstri:m] 극단의 **slight** [sláit] 약간의, 조금의 **not nearly** 결코 ~아니다 **pronounced** [prənáʊnst] 뚜렷한, 눈에 띄는 **contemplatively** [kəntemplatɪvli] 묵상적으로 **review** [rɪvju:] 복습하다

행성의 형태에 영향을 미치는 요인 factors that affect the shapes of planets



아는 만큼 들린다!

행성 (Planet)



▶ 금성(Venus)

태양 주위를 공전하는 8개의 주요 행성은 태양으로부터의 거리에 따라 수성(Mercury) · 금성(Venus) · 지구(Earth) · 화성(Mars) · 목성(Jupiter) · 토성(Saturn) · 천왕성(Uranus) · 해왕성(Neptune)의 순서로 위치한다. 행성들은 물리적 특성에 따라, 지구형 행성(수성 · 금성 · 지구 · 화성), 목성형 행성(목성 · 토성 · 천왕성 · 해왕성), 소행성으로 나뉘며, 공전 궤도 타입에 따라 다시 내행성(수성 · 금성)과 외행성(화성 · 목성 · 토성 · 천왕성 · 해왕성)으로 나뉜다. 목성형 행성은 지구형 행성들에 비해 반지름이 훨씬 커서 수만km에 이르며, 두꺼운 대기층을 가지고 있다. 또한 자전 속도가 빠르기 때문에 편평도가 큰 것이 특징이라 할 수 있다. 태양, 달과 함께 5개의 행성들(수성 · 금성 · 화성 · 목성 · 토성)은 망원경이 발명되기 훨씬 이전인 선사시대부터 그 운동이 관찰되어 왔다. 반면, 천왕성은 1781년에, 해왕성은 1846년에 각각 발견되었다.

29. Main Idea | (C)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 콜럼버스가 지구가 둥글다는 것을 발견한 경우
(B) 행성들의 태양 주위 공전
(C) 행성의 형태에 영향을 미치는 요인들
(D) 행성의 밀도가 원심력에 의해 결정되는 방식

■ **정답의 근거** 단서29(C) [14~15행]에서 '행성의 둥근 모양을 야기하는 것은 무엇인가?'라고 질문한 후, 강의를 통해 중력과 자전에 따른 원심력, 밀도 등 행성의 둥근 모양 및 그 모양의 차이를 가져오는 요인들에 대해 설명하고 있다.

■ **오답의 이유** (D) [117~119행]에서 '원심력의 효과는 행성의 밀도에 의해 좌우된다'고 했으므로 틀린 내용

30. Supporting Detail | (A)

Q. 교수의 말에 따르면, 행성이 둥근 이유는?

- (A) 중력이 모든 물체를 중심 쪽으로 끌어당긴다.
(B) 원심력이 모든 물체를 중심 쪽으로 끌어당긴다.
(C) 행성이 구형의 별 주위를 돈다.
(D) 행성의 자전 속도가 매우 빠르다.

■ **정답의 근거** 단서30(A) [14~18행]에서 '행성의 둥근 모양을 야기하는 것은 중력으로, 중력이란 모든 것들을 자기 쪽으로 끌어당기는 힘을 말한다'고 했다.

■ **오답의 이유** (B) [63~64행]에서 '원심력은 물체들을 바깥으로 잡아당기는 힘'이라고 했으므로 틀린 내용

31. Supporting Detail | (B), (D), (E)

Q. 강의에서 언급된 토성의 특징 세 가지는?

정답 3개를 고르시오.

- (A) 다른 어떤 행성보다 중력이 더 세다.
(B) 밀도가 가장 낮은 행성이다.
(C) 지구보다 더 느린 속도로 자전한다.
(D) 주로 가벼운 기체들로 이루어져 있다.
(E) 지구보다 덜 둥글다.

■ **정답의 근거** 단서31(B) [85~86행]에서 '토성은 태양계에서 가장 밀도가 낮은 행성이다'라고 했다. / 단서31(D) [84~85행]에서 '토성은 대부분 기체 및 기타 매우 가벼운 물질들로 이루어져 있다'고 했다. / 단서31(E) [101~103행]에서 '지구의 적도 부분이 약간 튀어나오기는 했지만 토성만큼 두드러지지는 않다'고 했으므로, 지구가 토성보다 더 구형에 가까움을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (A) 언급되지 않았다. / (C) [97~99행]에서 '지구의 자전 속도는 토성만큼 빠르지 않다'고 했으므로 틀린 내용

32. Organization | (B)

Q. 교수가 토성의 하루 길이를 언급한 이유는?

- (A) 토성의 원심력의 영향을 설명하기 위해
(B) 토성과 지구의 자전속도를 비교하기 위해
(C) 토성이 구형인 원인을 설명하기 위해
(D) 토성과 지구의 크기를 비교하기 위해

■ **정답의 근거** 단서32(B) [75~79행]에서 '토성은 아주 빠르게 자전한다'고 한 뒤, 이어서 '토성의 하루는 10시간 39분에 불과하며 이는 지구의 하루 24시간과 비교된다'고 덧붙임으로써 토성이 지구에 비해 자전속도가 빠름을 비교를 통해 보여주고 있다.

33. Stance | (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 학생에 관해 추론할 수 있는 것은? 🎧

- (A) 교수가 실수했다고 생각한다.
(B) 교수가 이 내용을 이미 다뤘다고 생각한다.
(C) 교수가 제시한 용어를 명확히 알고 싶어한다.
(D) 교수가 말한 어떤 내용을 듣지 못했다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 행성의 모양에 영향을 미치는 또 하나의 요인으로 원심력에 대한 설명을 계속하려는 교수의 말 도중에 학생은 원심력이라는 용어를 되물음으로써 그 용어를 정확히 이해하고자 하고 있다.

34. Function | (D)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"Remember?"

- (A) 이 내용을 전에 다룬 적이 있음을 학생들에게 알리기 위해
(B) 학생들에게 운동장에서 했던 야의 수업을 상기시키기 위해
(C) 회전목마 탔던 것을 기억하는 사람이 있는지 알아보기 위해
(D) 학생들 모두가 아마도 경험해 보았을 기억을 떠올리게 하기 위해

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 원심력의 원리를 설명하면서 누구나 타 보았음직한 회전목마를 예로 들면서 회전목마를 탈 때 느꼈던 원심력의 작용을 떠올려볼 것을 유도하고 있다.

Bonus!

토플 고빈도 HOT 토픽

곤충학(Entomology)

곤충세계의 의사소통 방식
흰개미의 의사소통
나방의 적응 형태
가위개미의 농사
거미의 사회성
야생벌의 수 감소
거미줄의 명주실
일주기성 리듬

Communication in the Insect World
Communication of the Termite
Moths' Adaptations
The Agriculture of Leaf-cutter Ants
Spider Sociality
Decline of Wild Bee Populations
The Silk of Spiders' Webs
Circadian Rhythms

생태학(Ecology)

북극 툰드라
지구의 생태계 위기
수중 생태계에서의 생물축적
아마존의 생물다양성에 관한 은신처 이론
열대 지역의 생물다양성
두 가지 멸종 이론
공룡의 멸종
플로리다 해우의 보호
멸종 위기의 호랑이와 그 거래에 관한 논쟁

Arctic Tundra
The Planet's Ecological Crisis
Bioaccumulation in Aquatic Ecosystems
Refuge Theory of Amazon Biodiversity
Tropical Biodiversity
Two Extinction Theories
Extinction of Dinosaurs
Protecting the Florida Manatee
Tiger Endangerment and Debates Regarding Tiger Trade

Actual Test

03

해설

Set	Conversation Topic			Lecture Topic			
	Instructor's Office Hours	Service Encounters	Miscellaneous	Life Science	Physical Science	Social Science	Art
03		•					
						Anthropology (n)	
					Physics (n)		
			•				
							Literature (n)
				Biology (n)			

01 Listen to part of a conversation between a student and a college bookstore clerk.

Student Excuse me...hello? Excuse me!

Clerk Oh. Hold on, I'll be with you in one second...Sorry about that. It gets a little crazy in here at this time of year, with classes starting on Monday and everything. Hope you weren't waiting too long.

Student Nope, no problem. I can't believe how crowded it is in here, though. I knew I shouldn't have waited until the last minute...anyway, I was just wondering if you could help me find a book.

Clerk What kind of book?

Student It's a textbook that I need for my, um, my Contemporary Film and American Culture class. It's called...um, wait a minute, I've got it written down here...*The Evolution of American Cinema*, by Joan Farnsworth.

Clerk Ah, okay...if you need to find a book for a specific class, you should just use one of the computers to see if we have it in stock. Just put in either the course name or number of your class, and it'll tell you what books you need to buy, how many copies we have, whether they're new or used, and how much they cost. That computer over there looks like it's free.

Student Yeah, but I did that already. It said you had three copies left, two new and one used. The thing is, I can't find them. I've been wandering around the bookstore for almost fifteen minutes and I have no clue where they are.

Clerk Ah, I see. Okay, the bookstore is divided up by academic discipline...you know, English, business, computer science...and the shelves are arranged in alphabetical order. Accounting books are way over there, zoology books are right here, and everything else is, um, somewhere in between. So what is that, a film class?

Student Well...see, that's the problem, I think. It's actually an interdisciplinary course, a

요청: 책을 찾으러 도와줄 것

제안: 컴퓨터로 도서 검색을 해볼 것

문제①: 책의 위치를 알 수 없음

답변: 학문 분야별 도서 배치

학생과 대학 구내서점 직원의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 실례합니다... 저기요? 실례합니다!

점원 어, 잠시만요, 잠시만 기다려 주세요... 죄송합니다. 매년 이맘때면 여기가 좀 정신이 없어요, 수업이 시작하는 월요일인데다가 모든 게 다 겹쳐서요. 너무 오래 기다리신 건 아닌지.

학생 아니, 괜찮아요. 여기가 이렇게 혼잡한 데에 깜짝 놀랐지만요. 마지막까지 미루지 말고 좀더 일찍 찾아야 했는데... 어쨌든 제가 책 찾는 것을 도와주실 수 있는지 해서요.

점원 무슨 책이죠?

학생 제, 음, 현대 영화와 미국 문화 수업에 필요한 교재인데요. 제목이... 음, 잠시만요. 여기 적어 왔어요... 조안 파른스워드의 <미국 영화의 발달>이라는 책이에요.

점원 아, 알겠어요... 특정 수업의 교재를 찾으시려면, 그냥 저 컴퓨터 중 한 대를 이용해서 저희가 그 책을 재고로 가지고 있는지를 확인하시면 돼요. 수업명이나 과목 번호 중 하나를 입력하시면, 구입해야 하는 책이 무엇인지, 여기에 몇 부나 있는지, 새 책인지 중고책인지, 그리고 가격이 얼마인지가 나올 거예요. 저기에 있는 저 컴퓨터가 지금 사용 가능한 것 같네요.

학생 네, 그렇지만 벌써 해본 걸요. 이곳에 모두 세 부, 그러니까 새 책 두 권과 중고책 한 권이 남은 걸로 나와 있어요. 문제는 그 책들을 찾을 수가 없다는 거예요. 이 서점 안을 거의 15분 동안이나 여기저기 돌아다녔지만 그 책들이 어디 있는지 정말 모르겠네요.

점원 아, 알겠어요. 좋아요, 이 서점은 학문 분야별로 나누어져 있어요... 아시는 것처럼 영어, 경영, 컴퓨터 공학 등... 그리고 서가는 알파벳 순서대로 정렬되어 있고요. 회계학 책들은 저쪽에 있고, 동물학 책들은 바로 여기에 있어요. 그리고 그 외에 나머지 것들은 음, 그 중간 어딘가에 있어요. 그래서 그게 뭐였죠, 영화 수업이었나요?

학생 음... 저, 제 생각엔 그게 문제예요. 이 수업은 사실 두 분야의 통합형 과목이거든요, 영화와 역사가 합쳐진 거죠.

60		combination of film and history. It's even got two different course numbers, FL389 and HS389. So, of course, I checked both sections, but I couldn't find the books in either one.	문제2: 지정된 위치에 책이 없음	심지어 과목 번호도 두 개로 따로 있어요. FL389와 HS389요. 그래서, 물론 제가 두 섹션 다 확인해 보았는데 어느 쪽에서도 책을 찾을 수가 없었어요.
65	Clerk	Aha! That's because they aren't there. Not in the film or history sections, I mean. Books for interdisciplinary courses are in the special interdisciplinary section.	답변: 별도의 통합 섹션에 있음	점원 아하! 그건 그 책들이 그곳에 있지 않아서 그래요. 제 말은 영화 섹션에도 역사 섹션에도 없다는 거죠. 통합형 과목의 책들은 별도의 통합 과목 섹션에 있어요.
70	Student	There's a special interdisciplinary section? That's pretty stupid. Why not just put them in one of the two disciplines, or in both? It'd be a lot easier for students to find the books they need that way.		학생 별도의 통합 섹션이 있다고요? 정말 바보 같네요. 왜 그냥 두 분야 중 한 쪽이나, 아니면 양쪽 모두에 놓지 않는거죠? 학생들이 원하는 책을 찾도록 하려면 그 편이 훨씬 쉬울 텐데요.
75	Clerk	Q4. Sorry, I don't make bookstore policy, I just work here. If you want to make a complaint, however, there are some suggestion cards on the wall over there. Just fill one out and bring—		점원 죄송하지만, 저는 서점 방침을 정하는 사람도 아니고, 단지 여기서 일하는 사람일 뿐이에요. 하지만 만약 불만을 제기하시고 싶다면, 저쪽 벽면에 제안 카드가 있습니다. 그냥 그걸 작성해서 가져오시면—
80	Student	[interrupting] No, no, no. That's okay, it's no big deal. Can you just show me where this special section is? I want to grab that last used copy before somebody else gets it.		학생 [끼어들며] 아뇨, 아뇨, 아니. 괜찮아요. 큰 문제는 아니에요. 그냥 그 별도의 섹션이 어딘지 좀 알려주시겠어요? 누군가가 가져가기 전에 마지막 남은 중고본을 사고 싶거든요.
85	Clerk	Like I said, everything is alphabetical. You can find books for interdisciplinary courses in the "I" section.		점원 말씀드렸듯이, 모든 것은 알파벳 순서대로랍니다. 통합형 과목의 책들은 'I' 섹션에서 찾을 수 있어요.
90	Student	Q5. The "I" section...so, over there?		학생 'I' 섹션이라... 그러면, 저기요?
95	Clerk	Yes, over in that direction. Sorry, I've really got to help the next person in line.		점원 네, 저쪽 방향으로요. 죄송합니다만, 이제 줄 서 계신 다음 분을 도와 드려야 할 것 같네요.
	Student	Yeah, sure, sure.		학생 네, 물론이죠, 그러세요.
	Clerk	Sorry I couldn't be more helpful. We're just really busy today and a bit, ah...a bit understaffed.		점원 더 이상 도와 드리지 못해 죄송합니다. 오늘 정말 너무 바쁘고, 그리고 조금, 어... 조금 일손이 부족하네요.
100	Student	Don't worry about it. But maybe I will fill out one of those suggestion cards after all. "You need to rearrange your store and hire more people."		학생 신경 쓰지 마세요. 하지만 결국엔 제안 카드를 하나 작성해야겠네요. '서가를 재배열하고 더 많은 사람을 고용할 필요가 있어요'라고요.
105	Clerk	[laughing] Sounds good to me. Good luck finding that book.		점원 [웃으며] 반가운 말인데요, 그 책 빨리 찾으시길 바래요.
	Student	Thanks.		학생 감사합니다
	Clerk	You're welcome. Okay, who's the next person in line?		점원 천만에요, 좋아요. 다음 차례는 누구시죠?

WORD LIST

nope [noup] <no의 구어> 아니 contemporary [kəntəmpərəri] 현대의; 동시대의 have in stock 재고품이 있다 wander [wándər] 헤매다
 have no clue 모르다, 전혀 이해 못하다 discipline [dísəplín] 학문의 분야, 학과; 훈련 accounting [əkaúntɪŋ] 회계학 interdisciplinary [intərdísəplənəri] 통합형 과목의, 둘 이상 분야에 걸치는 understaffed [ʌndə'stáfɪd] 인원 부족의

1. Main Idea | (C)

Q. 학생이 서점 직원에게 간 이유는?

- (A) 컴퓨터 시스템을 잘 몰라서
 (B) 제안 카드를 작성하고 싶어서
 (C) 자신이 필요로 하는 교재가 어디에 있는지 알 수 없어서
 (D) 자신이 수강하는 과목명을 몰라서

■ **정답의 근거** 단서1(C) [14~15행]에서 학생은 점원에게 '책을 찾는 것을 도와달라'고 요청하면서 [41~42행]에서 '자신이 찾는 책이 어디에 있는지 도저히 모르겠다'고 했다.

■ **오답의 이유** (A) [36행] 학생은 이미 컴퓨터 시스템을 이용했으므로 틀린 내용 / (D) [18~19행] 수강 과목명을 알고 있으므로 틀린 내용

2. Supporting Detail | (A), (C)

Q. 점원이 학생에게 서점의 컴퓨터 시스템으로 찾을 수 있는 정보라고 알려준 것은?

정답 2개를 고르시오.

- (A) 몇 부의 책이 서점에 남아 있는가
 (B) 새로 배송된 책이 언제 도착할 것인가
 (C) 학생의 수업에 필요한 책이 무엇인가
 (D) 서점에서 그 책이 어디에 놓여있는가

■ **정답의 근거** 단서2(A) [31~32행]에서 '서점에 있는 책 부수'를, 단서2(C) [30~31행]에서 '사야 할 책이 무엇인지를' 알려 준다고 했다. (how many copies we have → How many copies of a book are available), (what books you need to buy → Which books are required for her course)로 바뀌어 표현되었다.

■ **오답의 이유** (B) 언급되지 않았다. / (D) [43~47행]에서 서점에 책이 알파벳 순서대로 정리되어 있음이 언급되었으나 컴퓨터 시스템과는 무관

3. Content | (D)

Q. 학생이 다른 영화 관련 책이 있는 서가에서 원하던 책을 찾을 수 없는 이유는?

- (A) 책은 영화 섹션 서가에 있다.
 (B) 책은 역사 섹션 서가에 있다.
 (C) 책이 다 팔렸다.
 (D) 책은 'I' 섹션 서가에 있다.

■ **정답의 근거** 단서3(D) [64~66행]에서 점원은 '학생이 찾는 책은 별도의 통합 섹션에 있다'고 했으며 이어 [86~88행]에서 '이 별도의 통합 섹션은 'I' 섹션에 위치해 있다'고 했다.

■ **오답의 이유** (A), (B) 모두 [59~61행]에서 학생은 '영화 섹션과 역사 섹션 모두에서 책을 찾을 수 없었다'고 했으므로 틀린 내용 / (C) [36~38행]에서 '서점에 세 부가 남아 있다'고 했으므로 틀린 내용

4. Stance | (A)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 학생에 대해 추론할 수 있는 것은? 🎧

- (A) 자신이 필요로 하는 책을 빨리 찾고 싶어한다.
 (B) 가게 점원 때문에 불쾌해 한다.
 (C) 나중에 불만을 제기할 계획이다.
 (D) 관리 시스템이 합리적이라고 생각한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 점원이 말하는 중에 끼어들며 '다른 사람이 가져가기 전에 마지막 남은 종고본을 가지고 싶으니, 섹션이 어딘지를 알려달라'고 하는 학생의 말에서 불만을 제기하기보다는 책을 빨리 확보하고 싶어한다는 것을 추론할 수 있다.

■ **오답의 이유** (C) [99~102행]에서 '나중에 제안 카드를 작성할 것 같다'고 했으나 Replay 부분에서는 알 수 없으므로 문제와 무관

5. Function | (B)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 점원이 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"Sorry, I've really got to help the next person in line."

- (A) 자신이 학생의 도움이 필요하다는 것을 말하기 위해
 (B) 학생을 더 이상 도와줄 수 없는 이유를 설명하기 위해
 (C) 학생이 책값을 지불하지 않았다는 것을 상기시키기 위해
 (D) 자신이 학생을 도와주고 싶어한다는 것을 강조하기 위해

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 점원은 여자가 찾고 있는 책의 위치를 알려줌으로써 학생의 문제를 해결해 주었으므로 이제 '다른 사람을 도와주어야 할 것 같다'고 양해를 구하고 있다.

- 01 Listen to part of a lecture in an anthropology class.

Professor

- 05 All right, so...today's topic is the Zuni religion and its use of fetishes. Now the Zunis are a Native American tribe of New Mexico, and fetishes are central to their religion. Q10. ♪
- 10 'Course, in a...a religious context, a fetish is an object believed to have uh...spiritual powers. Right, so, before I tell you about the fetishes, let me tell you a bit about the religion, okay? The Zuni religion is...well...it's all about finding balance with nature. Everything in existence is interrelated. It's
- 15 sorta like a web where everything is dependent on everything else. So when all things depend on each other, it's no good to upset that balance. When you do, you cause problems. Zunis see all human problems as being caused by human behaviors that upset this harmony with nature. It's no good. So if you've got a problem, you gotta get back in tune with nature. But how do you do that?

- 25 Well, this is central to the Zuni religion. For the Zunis, you see, there is a universal spirit that exists in all things, and this is important: they believe that everything...living or non-living...animate or inanimate...everything has a spirit. Not only that, but these spirits are capable of observation, of thought, and of interacting with humans. So the key to being in harmony with nature is to communicate with the universal spirit. And the way to do that is through a fetish. Now, fetishes are objects that resemble animals. At first these were stones that happened to look like animals. Later people started carving the fetishes out of different materials. The important thing is that the fetish is believed to contain the spirit of the animal that it looks like. So you use the fetish—the animal's spirit—to pray or meditate or otherwise communicate with the spiritual world.

- 45 So this is how it works: fetishes are the interface between the physical world and the spiritual world. Get it? The...fetishes—the pieces of stone or wood or whatever—well, they contain the spirit of an animal. Q11. ♪
- 50 If we need to get in touch with the spirit

주제 소개: 주니교와 주물 사용

주니교의 목적: 자연과의 조화

자연과 조화를 이루는 비결: 우주 영혼과의 교류

주물의 기능

인류학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자, 그럼...오늘의 주제는 주니교와 주니교가 사용하는 주물입니다. 자, 주니족은 뉴멕시코에 거주하는 아메리카 원주민 부족이며, 주물은 그들의 종교의 핵심입니다. 물론...종교적인 맥락에서 볼 때, 주물은 어...영적인 힘을 지니고 있다고 믿어지는 물건입니다. 좋습니다. 그렇다면, 주물에 대해 살펴보기 전에, 그 종교에 대해 잠깐 살펴보도록 할까요? 주니교는...음...그것은 전적으로 자연과의 조화를 찾고자 하는 종교입니다. 존재하는 모든 것들이 상호 관련되어 있다는 것이죠. 일종의 거미줄처럼 모든 것들이 서로에게 의존하고 있습니다. 그래서 모든 것들이 서로 의존하고 있을 때, 그 조화를 깨뜨리는 것은 바람직하지 않습니다. 조화를 깨뜨리면 문제를 일으키게 되는 것이죠. 주니족은 인간의 모든 문제들이 자연과의 이러한 조화를 깨는 인간의 행동 때문에 야기되는 것으로 봅니다. 좋지 않은 일이죠. 따라서 여러분에게 어떤 문제가 생기면, 자연과의 조화를 회복하도록 해야 합니다. 그런데 어떻게 하면 그럴 수 있을까요?

자, 이것이 주니교의 핵심입니다. 주니족은, 그러니까, 우주 만물에는 우주의 영혼이 존재하고 있다고 믿는데, 이것은 매우 중요합니다. 그들은 모든 것...살아 있던 죽어 있던...생물이든 무생물이든...모든 것에 영혼이 있다고 믿습니다. 뿐만 아니라, 이들 영혼은 관찰을 할 수도 있고, 생각할 수도 있으며, 인간과 상호작용을 할 수도 있습니다. 따라서, 자연과 조화를 이루는 비결은 바로 우주의 영혼과 교류하는 것입니다. 그리고 그 교류 방법은 주물을 통하는 것입니다. 자, 주물은 동물의 모습을 하고 있는 물건입니다. 처음에 주물은 우연하게도 동물처럼 보이는 돌이었습니다. 나중에, 사람들은 다양한 재료를 이용하여 주물을 조각하기 시작했습니다. 중요한 것은 주물 속에 그것이 닮은 동물의 영혼이 깃들어 있다고 믿어졌다는 것입니다. 그래서 주물—즉 동물의 영혼—을 이용하여 기도하거나 명상하거나, 혹은 영적인 세계와 교류하는 것입니다.

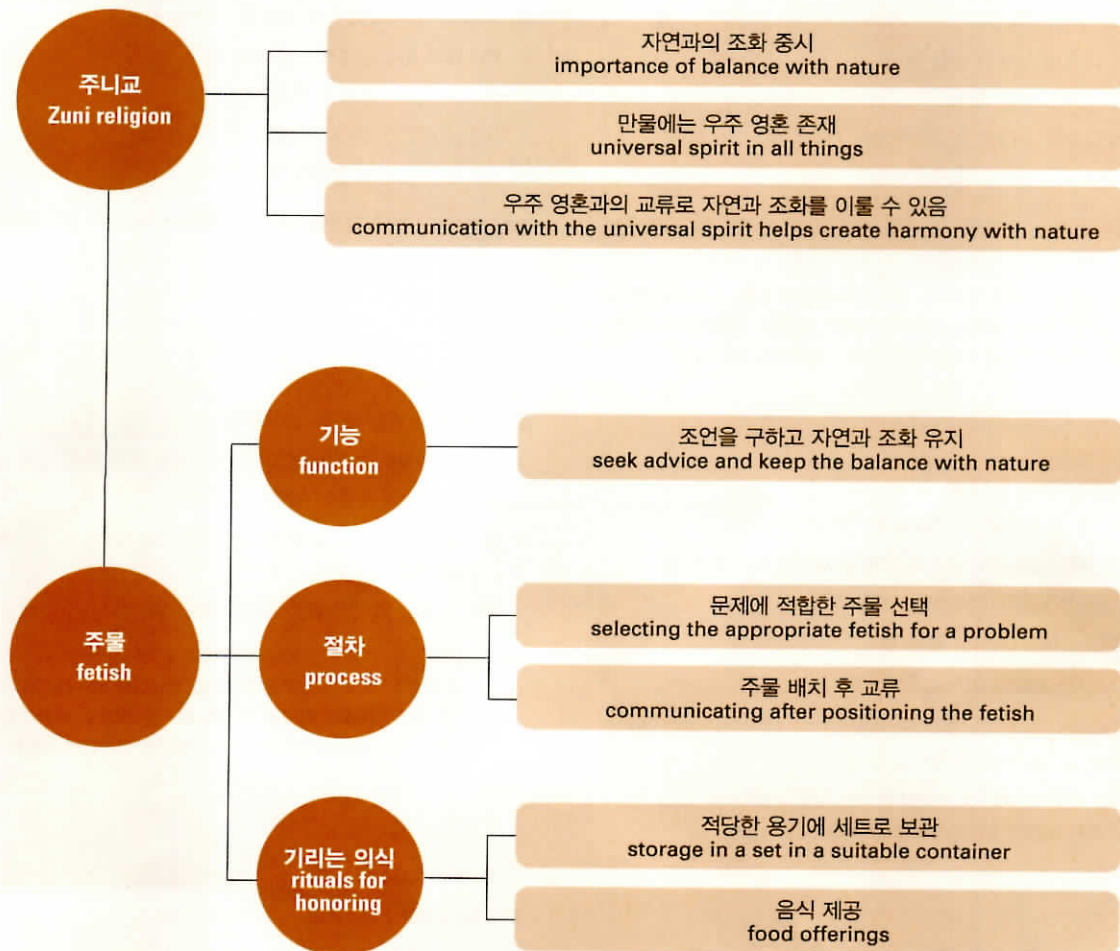
자, 원리는 다음과 같습니다. 주물은 육체적 세계와 영적인 세계를 이어주는 접점인 것입니다. 이해가 되나요? 그...주물, 그러니까 돌조각이나 나무나 그 밖의 무엇이든간에, 음, 그것들에 동물의 영혼이 깃들어 있다는 것이죠. 만약 우리가 영적인 세계와 접촉할 필요가 있다면, 우리는 주물을 이용할 수

55	<p>world, we can use the fetish. And, once again, why would we need to get in touch with the spirit world? For advice in ordinary tasks or for guidance in maintaining the balance with nature.</p>	<p>〈주물을 통한 영혼과의 교류 절차〉 ①적절한 주물의 선택</p>	<p>있습니다. 그러면 다시 한 번 (물겠는데), 우리는 왜 영적인 세계와 접촉해야 할까요? 일상사에 대한 조언을 구하거나 자연과의 조화를 유지하는 지침을 구하기 위해서입니다.</p>
60	<p>Which fetish to use is an important question. Think about it...different animals have different types of knowledge, right? If you're looking for guidance from the universal spirit, you have to pick the right fetish to communicate through. Okay, naturally you're gonna choose the spirit of an animal that would likely have some special knowledge related to your query, right? You're seeking guidance in the hunt...maybe you use a wolf.</p>	<p>②주물의 위치 선정</p>	<p>어떠한 주물을 사용할 것인지는 중요한 문제입니다. 생각해 보세요... 각기 다른 동물들은 다른 종류의 지식을 갖고 있겠죠, 그렇죠? 만약 여러분이 우주의 영혼으로부터 지침을 얻고자 한다면, 적절한 주물을 선택하여 교류를 해야 할 것입니다. 그렇습니다. 당연히 여러분의 질문과 관련된 특정 지식을 가지고 있을 것 같은 동물의 영혼을 선택하겠죠, 그렇죠? 여러분이 사냥에 대한 지침을 구한다면... 아마도 늑대 주물을 이용할 것입니다.</p>
70	<p>Once you've decided which fetish to use, the next step is to start communicating. You can do this by holding the fetish in your hands, or putting it on the floor in front of you. According to the Zuni religion, the positioning of the fetish helps you to become more in line with the spirits. Now you are ready to start communicating with the spirits. When the fetish isn't being used for prayer, there are certain rituals for honoring it. Fetishes must be stored together in sets in a suitable container, and they must be fed at least once a day. A small amount of food is offered to each fetish and left out for about half an hour. During that time, it is believed, the spirit takes in the nutrients from the food. After that, the scraps are buried or thrown in the river.</p>	<p>주물의 보관 및 관리</p>	<p>일단 어떤 주물을 사용할지를 결정했으면, 다음 단계는 교류를 시작하는 것입니다. 교류는 주물을 손에 들거나 앞쪽 바닥에 놓아두고 할 수 있습니다. 주니교에 따르면, 주물의 위치에 따라 영혼들과의 교감이 더 용이해진다고 합니다. 이제 여러분은 영혼들과 교류를 시작할 준비가 되었습니다. 기도에 주물을 사용하지 않는 경우에는, 그것을 기리기 위한 특정한 의식이 있습니다. 주물들은 적당한 용기에 세트로 함께 보관되어야 하며 적어도 하루에 한 번씩 (주물에게) 음식을 바쳐야 합니다. 약간의 음식을 각각의 주물에게 바치고 약 30분 정도 내버려 둡니다. 이 시간 동안, 영혼이 음식의 영양분을 섭취한다고 믿어집니다. 그 후, 그 음식 찌꺼기는 땅에 묻거나 강에 버려집니다.</p>
85	<p>So, in a nutshell, fetishes, for the Zuni people, are inanimate objects believed to possess the spirit of the animal that they represent. These fetishes can be used to communicate with the spiritual world in order to seek advice and to keep humanity in balance with nature.</p>		<p>그래서, 한마디로, 주니족에게 있어, 주물은, 생명은 없지만 그들이 대표하는 동물의 영혼을 담고 있다고 믿어지는 물건입니다. 이들 주물은 조언을 구하거나 자연과의 조화 속에서 인간다움을 유지하기 위해 영적인 세계와 교류할 때 사용될 수 있습니다.</p>

WORD LIST

fetish [fɛtɪʃ] 주물(원시 부족에서 가지고 다니면 비호를 받는다고 믿어 신성시하는 물건) **interrelate** [ɪntərɪleɪt] 서로 관련시키다 **sorta** [sɔːrtə] 〈sort of의 속어〉 말하자면; 다소 **dependent** [dɪpɛndənt] 의존하는, 예측적인 **in tune** [harmony, line] with ~와 조화를 이루어 **animate** [ænəmət] 생명이 있는, 살아 있는 (→ inanimate) **interact** [ɪntərækt] 상호 작용하다 **meditate** [mɛdətɛɪt] 명상하다 **interface** [ɪntərfeɪs] 접점, 사이의 경계면 **get in touch with** ~와 접촉하다 **query** [kwɪəri] 질문, 의문 **ritual** [rɪtʃuəl] 종교적 의식 **take in** 섭취하다 **scrap** [skræp] 〈복수형으로〉 먹다 남은 것, 찌꺼기 **in a nutshell** 한마디로 말하면, 극히 간결하게 **humanity** [hjuːmænəti] 인간다움; 인류

주니교와 주니교의 주물 the Zuni religion and its use of fetishes



아는 만큼 들린다!

주니교의 동물 주물



▶곰 주물과 개구리 주물

곰 주물은 힘, 자기 반성, 영혼의 힘을 상징하며 감정적 짐의 무게를 덜어주는 힘을 가진다고 믿어졌다. 개구리 주물은 비를 충분히 내리게 해주고, 다가올 위험을 알려주는 능력을 지닌다고 생각되었다. 이 밖에도 거북이 주물은 장수(長壽)를, 말 주물은 천부적인 치유 능력을 의미한다.

6. Main Idea I (B)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 주니족과 그들의 생활 방식
- (B) 주니족의 주물 사용
- (C) 주니족의 주물을 만드는 방법
- (D) 영혼과 소통하는 방법

■ **정답의 근거** 단서6(B) [4~5행]에서 '오늘의 주제는 주니교와 주니교의 주물 사용이다'라고 했다.

■ **오답의 이유** (A), (C) 모두 언급되지 않았다. / (D) [41~44행]에서 '주니족은 영적인 세계와 소통하기 위해서 주물을 사용한다'고 했지만, 강의는 주니족에 관한 내용으로 한정되어 있으므로 틀린 내용

7. Supporting Detail I (D)

Q. 교수의 말에 따르면, 주니교의 궁극적인 목적은?

- (A) 주물을 이용하여 인간의 모든 문제들을 해결하는 것
- (B) 영적인 세계와 접촉하는 것
- (C) 동물로부터 지식을 얻는 것
- (D) 자연과 조화를 이루는 것

■ **정답의 근거** 단서7(D) [12~13행]에서 '주니교는 자연과의 조화를 찾고자 하는 종교다'라고 했다.

■ **오답의 이유** (B) [31~33행] 영적인 세계와 접촉하는 것은 자연과의 조화를 이루기 위한 수단이므로 문제와 무관

8. Organization I (C)

Q. 교수가 거미줄을 언급한 이유는?

- (A) 주물이 영적인 세계와 어떻게 연결되어 있는지를 설명하기 위해
- (B) 인간과 동물의 유사점을 보여주기 위해
- (C) 주니교의 종교관을 설명하는 데 도움을 주기 위해
- (D) 널리 사용되는 주물의 예를 제시하기 위해

■ **정답의 근거** 단서8(C) [14~16행]에서 '존재하는 모든 것들은 상호 관련되어 있다'는 주니교의 종교관을 소개하고, 이어서 '말하자면 거미줄처럼 모든 것들이 서로에게 의존하고 있는 것이다'라고 덧붙임으로써, 주니교의 종교관을 거미줄에 비유하고 있다.

• perspective [pəˈspɛktɪv] 관점

9. Supporting Detail I (D)

Q. 다음 중 주니교의 중심 신앙을 서술한 것은?

- (A) 일부 동물들에게는 영혼이 있다.
- (B) 주물만이 영혼을 가지고 있다.
- (C) 살아있는 것만이 영혼을 가지고 있다.
- (D) 모든 것들에 영혼이 있다.

■ **정답의 근거** 단서9(D) [27~29행]에서 '주니족은 살아 있는 것이든 죽은 것이든, 모든 것에는 영혼이 있다고 믿는다'고 했다.

10. Content I (A)

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

- (A) '주물'이라는 말에는 여기서 사용된 것과 다른 뜻이 있다.
- (B) 학생들은 주물이 무엇인지 모른다.
- (C) 교수는 주물을 종교적으로 사용하는 것이 비합리적이라고 여긴다.
- (D) 주물은 영적인 힘을 가지고 있는 물건이다.

■ **정답의 근거** 교수는 앞에서 '주니교의 핵심에 주물(fetish)이 있다'고 말하고 나서 fetish가 무엇인지를 설명하고 있는데, '종교적 맥락 (religious context)'이라고 단서를 붙이는 것으로 보아 fetish라는 단어에는 종교적 의미와 다른 의미도 있음을 짐작할 수 있다.

11. Function I (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"And, once again, why would we need to get in touch with the spirit world?"

- (A) 지난 강의에 대한 학생들의 이해도를 테스트하기 위해
- (B) 학생들이 주니교에 대해 이해하고 있는 바를 묻기 위해
- (C) 앞에서 언급한 개념을 학생들에게 상기시키기 위해
- (D) 자신이 영혼과 교류하는 목적에 대해 확신하지 못하고 있음을 시사하기 위해

■ **정답의 근거** 교수는 앞에서 주니교의 핵심은 자연과 조화를 유지하는 것이며 이를 이루기 위해서 주물을 이용해 우주의 영혼과 교류하는 것이라고 이미 설명한 바 있다. 따라서 Replay 부분은 자연과의 조화를 유지하기 위함이라는 목적을 다시 한 번 일깨우기 위해서 질문을 던지고 있는 것이다.

- 01 Listen to part of a discussion in a physics class.

Professor

- 05 All right...today let's take a look at what might seem like a pretty simplistic subject. I want to talk about airplanes...specifically, I want to talk about how they fly. It's such a common sight these days, airplanes flying through the sky, that I'm sure most of us, most of us take it for granted.

But if you, um, if you stop and think about it...well, it's really quite an amazing thing. Imagine, something as enormous, something as heavy as a jetliner, flying through the air. So how does it happen?

- 15 **Q16.** How does something that big get off the ground in the first place, let alone stay aloft for thousands of miles? Anyone want to take a shot at it? Yes?

Student A

- 20 Well, it's because of the engines, right? You need a really powerful jet engine if you want to get something as big as a passenger airplane off the ground.

Professor

- 25 The engines...well, the engines are certainly part of the scenario, but they're not the whole story. Those big turbine engines are needed to create a large amount of a force called thrust. An airplane needs a lot of thrust to get off the ground and remain in the air...but there're three other forces involved as well. Can anybody tell me what they are?

Student B

- 35 I can. There's thrust, there's drag...and then there's weight and, um, lift.

Professor

- 40 Good. Okay...thrust is created by the engines that move the airplane forward at high speeds. So, what is drag?

Student B

- 45 Drag is...it's sort of the opposite of thrust. It's the, um, resistance that the airplane comes up against as it tries to move forward.

주제 소개: 비행의 원리

<비행기의 이륙 및 비행과 관련된 힘>

①추력

②항력

물리학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

좋아요... 오늘은 너무나 단순해 보일지도 모르는 것에 대해 한번 살펴 봅시다. 비행기에 대해 이야기하고 싶은데요... 특히, 비행기가 어떻게 나는지에 대해 다뤄보고 싶습니다. 요즘에는 아주 흔하게 볼 수 있는 광경이지요. 비행기가 창공을 가르며 나는 모습 말입니다. 그래서 우리들 대부분, 우리들 대부분은 분명히 그것을 아주 당연하게 여기고 있겠죠.

그런데 만약, 음, 만약 잠시 멈춰 생각해 보면... 어, 그것은 정말 상당히 놀라운 일이에요. 생각해 보세요, 제트기처럼 무거운, 거대한 무언가가 공중을 날아다니는 것을 말이지요. 그럼 어떻게 그런 일이 벌어지는 것일까요? 수천 마일을 공중에 떠 있는 것은 말할 것도 없거니와, 우선 어떻게 그렇게 큰 물체가 이륙하는 걸까요? 누구 맞혀 볼 사람? 있어요?

학생 A

음, 그건 엔진 때문이겠죠, 그렇지요? 여객기와 같이 거대한 무언가를 이륙시키려면 정말로 강력한 제트 엔진이 필요하잖아요.

교수

엔진이라... 음, 엔진도 분명 시나리오의 일부이기는 하죠. 하지만 그것이 전부는 아니에요. 추력이라 불리는 힘을 대량으로 생성하기 위해서 그런 커다란 터빈 엔진이 필요하죠. 비행기가 이륙하고 상공에 떠 있기 위해서는 막대한 양의 추력이 필요하거든요... 하지만 그 외에도 세 가지 다른 힘이 관련되어 있지요. 누가 그게 무엇인지 말해 보겠어요?

학생 B

저요, 추력, 항력... 그리고 중력과 음, 양력이요.

교수

좋아요, 그래요... 추력은 비행기를 고속으로 앞으로 나아가게 하는 엔진에 의해 생성되는 거죠. 자, 그럼 항력은 뭐죠?

학생 B

항력은... 말하자면 추력의 반대예요. 그건, 음, 비행기가 앞으로 움직이려고 할 때 부딪치는 저항이죠.

<p>Professor Yes, it certainly is. Very good. So how about lift and weight?</p> <p>Student A Um, lift is what pushes the airplane up off the ground, and weight is what pulls it back down. So the two need to, um, they need to sort of offset each other in order to keep the plane suspended in the air.</p> <p>Professor Correct. And what creates weight?</p> <p>Student A Gravity does.</p> <p>Professor And what creates lift?</p> <p>Student A Um...it's the, um...sorry, I don't know.</p> <p>Professor That's okay. So, um...an airplane traveling through the air is affected by four different forces. When it takes off...when it comes time to get all that weight off the ground, the airplane needs to generate a sufficient amount of lift.</p> <p>To do this, it starts by generating a large amount of thrust. A large plane such as a jetliner generally needs to reach ground speeds somewhere in the range of 250 to 290 kilometers per hour, depending on the, ah, headwinds.</p> <p>Once there is sufficient thrust, enough lift is needed to exceed the amount of weight caused by gravity. Lift is created primarily by the airplane's wings, combined with the movement created by thrust.</p> <p>The key to all of this is in the shape of the airplane's wings, the shape ^{T4(A)} when viewed in cross section. It's shaped sort of like a drop of water, with a rounded front and top, a sharp back, and a flat bottom. This shape is called an airfoil and it's essential to flight. It's essential because it creates lift.</p> <p>Student B How does a shape create lift?</p> <p>Professor Well...it's due to the curve of the wing, the airfoil...When the plane is moving, the air that flows over the top of the wings needs to travel a longer distance as it moves over the</p>	<p>③양력 ④중력</p> <p>이륙 과정</p> <p>날개 형태(에어포일)의 역할</p> <p>에어포일이 양력을 발생시키는 원리</p>	<p>교수 네, 그렇습니다. 아주 좋아요. 그럼 양력과 중력은?</p> <p>학생 A 음, 양력은 비행기를 지면으로부터 떨어지도록 위로 미는 것이고, 중력은 비행기를 아래쪽으로 다시 당기는 것이예요. 그러니까 그 둘은, 음, 비행기를 공중에 떠 있게 하기 위해 서로가 서로를 말하자면 상쇄할 필요가 있어요.</p> <p>교수 정확하군요. 그럼 무엇이 중력을 발생시키지요?</p> <p>학생 A 지구 인력이요.</p> <p>교수 그러면 양력을 발생시키는 것은?</p> <p>학생 A 음... 그건, 음... 죄송해요, 모르겠어요.</p> <p>교수 괜찮아요. 그러니까, 음... 공중에서 이동하는 비행기는 서로 다른 네 가지 힘의 영향을 받아요. 비행기가 이륙할 때는... (비행기의) 모든 무게를 지면으로부터 끌어올리는 순간에 비행기는 충분한 양의 양력을 일으켜야 할 필요가 있어요.</p> <p>그렇게 하기 위해 비행기는 먼저 막대한 양의 추력을 발생시킵니다. 제트기와 같은 대형 비행기는 일반적으로 지상 속력이 대략 시속 250km에서 290km 정도의 범위에 도달해야 하는데, 그건, 어, 역풍에 따라 달라집니다.</p> <p>일단 충분한 추력이 생기면, 지구 인력으로 인한 중력의 양을 넘어서기 위해 충분한 양력이 필요해요. 양력은 추력에 의해 (비행기가) 움직일 때 주로 비행기의 날개에서 발생합니다.</p> <p>이 모든 것의 핵심은 비행기의 날개 형태에 있어요. 비행기를 횡단면으로 볼 경우의 형태를 말하는 겁니다. 그것은 말하자면 물방울 같은 모양으로, 앞쪽과 위쪽은 둥글고 뒤쪽은 뾰족하며, 아래쪽은 평평한 형태입니다. 이 형태를 에어포일이라고 부르는데, 비행에 있어 필수적인 것이지요. 이것이 양력을 발생시키기 때문에 필수적이라는 겁니다.</p> <p>학생 B 어떻게 (날개) 형태가 양력을 발생시키나요?</p> <p>교수 음... 날개의 곡선, 즉 에어포일 때문이에요... 비행기가 움직일 때, 날개 위쪽으로 흐르는 공기는 곡선을 지나가면서 곡선이 아닌 (날개) 아래쪽을 지나는 공기보다 더 먼 거리를 이동해야 하는 거죠.</p>
---	--	--

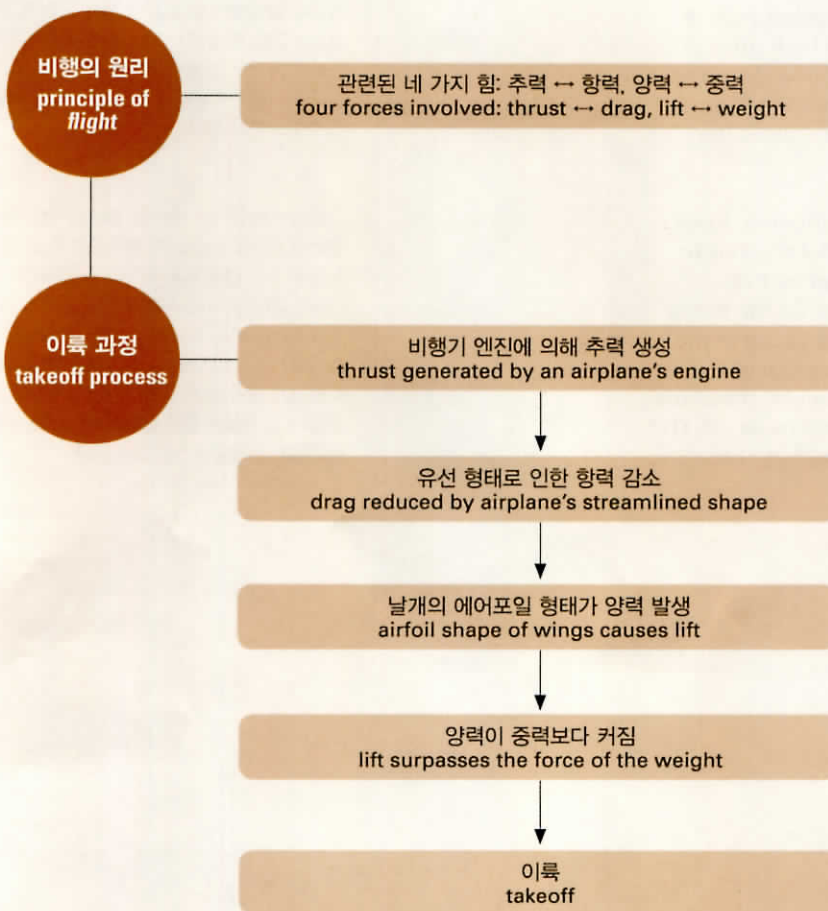
95	curve...a longer distance than air that flows underneath, where there's no curve. Because it needs to, um, travel a longer distance, the air above the wing speeds up; it goes faster.	더 먼 거리를 이동해야 하므로, 음, 날개 위쪽의 공기는 속력을 내게 되고, 더 빨라지는 것이지요.
100	The important point to remember here is that slow-moving air causes high pressure, while fast-moving air causes low pressure. This disparity in air pressure—the lower pressure above the wing—it causes the wing to be pulled upward.	여기서 기억해야 할 중요한 점은 느리게 움직이는 공기는 고압을 발생시키는 반면 빠르게 움직이는 공기는 저압을 발생시킨다는 것입니다. 이 압력의 불균형—날개 윗부분의 저압—으로 인해 날개가 위쪽으로 끌려 올라가는 것이죠.
105	And so...an airplane begins moving down the runway, using its powerful engines to create thrust. Drag is reduced by the airplane's streamlined shape. As the thrust increases, air rushes past the airfoil of the wings, increasing lift. As the force of the lift surpasses the force of the weight, the plane begins to rise into the air...and takes off. Q17.	그래서... 비행기는 추력을 발생시키기 위해 강력한 엔진을 사용하여 활주로를 따라 움직이기 시작합니다. 항력은 비행기의 유선형태에 의해 감소되고요, 추력이 증가하면서, 공기가 날개의 에어포일을 빠른 속도로 지나면서, 양력을 증가시키는 것이지요. 양력이 중력보다 커지면, 비행기가 공기 중으로 올라가면서... 이륙하게 되는 것입니다. 조금은 단순화시켰지만, 기본 개념은 명확하게 전달되었기를 바랍니다.
110	It's a bit of a simplification, but I hope the basic concept is clear.	

WORD LIST

simplistic [simplistik] 매우 단순한 **take ~ for granted** ~을 당연하게 생각하다 **jetliner** [dʒetlɑɪnər] 제트 여객기 **get off the ground** 이륙하다 **in the first place** 첫째로, 우선 **let alone** ~은 말할 것도 없고 **aloft** [əlɔːft] 공중에 **take a shot at** 한번 시도해보다 **turbine** [tɜːbin] 터빈(유수, 증기, 가스 등의 힘으로 회전하는 원동기) **thrust** [θrʌst] 미는 힘, 추력 **drag** [dræg] 항력 **weight** [weɪt] 중력 **lift** [lɪft] 양력, 상승력 **resistance** [rɪzɪstəns] 저항 **come up against** 부딪치다; 의견이 충돌하다 **offset** [ɔːfɪsɪt] 상쇄하다 **suspend** [səspend] (공중에) 뜨다 **generate** [dʒenəreɪt] 발생시키다 **sufficient** [səfɪsɪənt] 충분한 **headwind** [hedwɪnd] 역풍, 맞바람 **exceed** [ɪksɪd] 초과하다 **cross section** 횡단면, 단면도 **disparity** [dɪspærəti] 불균형 **runway** [rʌnwɛɪ] 활주로 **streamlined** [striːmlaɪnd] 유선형의 **surpass** [səpɑːs] 능가하다; 넘다 **simplification** [sɪmplɪfɪkəɪʃən] 단순화

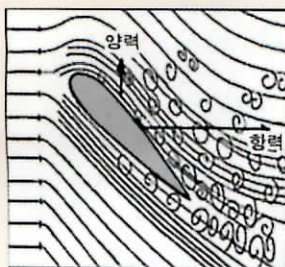
강의 한눈에 보기

비행기가 나는 방법 how airplanes fly



아는 만큼 들린다!

비행기 날개의 슬롯(Slot)과 플랩(Flap)



양력(lift)은 유체 속의 물체가 수직 방향으로 받는 힘으로서, 가령 비행기 날개와 같은 형상의 물체를 유체 흐름 방향으로 비스듬히 놓으면 그 물체에는 물체의 흐름 방향에 수직으로 물체를 들어올리려고 하는 힘이 양력이 작용한다. 비행기의 날개가 본체를 공중에 지탱시킬 수 있는 것은 바로 이 양력 때문이다. 양력은 기압이 높은 곳에서 낮은 곳으로 생긴다. 이에 비해 항력(drag)은 물체를 흐름의 방향으로 떠밀어 보내려고 하는 힘 즉, 유체의 흐름 방향으로 작용하는 힘이다. 비행 중인 비행기에서 무게는 날개에 발생하는 양력으로 지지되고 있으며, 날개의 전면에 붙는 슬롯(slot), 후면에 붙는 플랩(flap) 등은 대표적인 고양력 장치(high-lift device)로서 날개에 장착되는 특수 장치이다.

12. Main Idea I (B)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 비행기의 엔진
- (B) 비행기가 이륙하는 방법
- (C) 비행기 날개의 모양
- (D) 비행기가 고속으로 나는 이유

■ **정답의 근거** 단서12(B) [7행]에서 '비행기가 어떻게 나는지에 관해 살펴보고자 한다'고 한 뒤, 강의를 통해 비행기 이륙에 필요한 네 가지 힘과 비행을 지속시키는 핵심요소에 대해 설명하고 있다.

■ **오답의 이유** (A), (C) 각각 [26~30행]과 [81~86행]에서 언급되었으나 지엽적인 내용 / (D) 언급되지 않았다.

13. Supporting Detail I (A)

Q. 다음 중 비행에 관련된 네 가지 힘에 대하여 사실이 아닌 것은?

- (A) 추력은 비행기의 속력을 떨어뜨리는 힘이다.
- (B) 항력은 저항을 일으키는 힘이다.
- (C) 중력은 비행기를 지구 쪽으로 잡아당기는 힘이다.
- (D) 양력은 중력과 반대로 작용하는 힘이다.

■ **정답의 근거** 단서13(A) [39~41행]에서 '추력은 비행기를 고속으로 나아가게 하는 엔진에 의해 생성된다'고 했다.

■ **오답의 이유** (B), (C), (D) 각각 [43~45행], [51~52행], [50~51행]에서 언급되었다.

14. Organization I (A)

Q. 교수가 물방울의 모양을 언급한 이유는?

- (A) 비행기의 날개에 비유하기 위해
- (B) 추력과 항력의 차이점을 보여주기 위해
- (C) 엔진 설계 방식의 예를 들기 위해서
- (D) 역풍이 비행기에 미치는 영향을 설명하기 위해

■ **정답의 근거** 단서14(A) [81~84행]에서 '비행기의 날개 단면은 물 방울과 모양이 비슷하다'고 비유함으로써 비행기 날개의 모양에 대한 이해를 돕고 있다.

15. Supporting Detail I (B)

Q. 교수의 말에 따르면, 비행기 날개 위쪽의 저압을 발생시키는 것은?

- (A) 터빈 제트 엔진에 의해 발생하는 공기의 움직임
- (B) 빠르게 움직이는 공기
- (C) 느리게 움직이는 공기
- (D) 강한 역풍

■ **정답의 근거** 단서15(B) [101~103행]에서 '빠르게 움직이는 공기가 날개 위쪽의 저압을 유발한다'고 했다.

16. Function I (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"The engines...well, the engines are certainly part of the scenario, but they're not the whole story."

- (A) 학생의 대답이 일반적인 오해임을 설명하기 위해
- (B) 학생의 대답이 너무 짧다는 점을 지적하기 위해
- (C) 학생의 대답이 부분적으로 옳다는 점을 인정하기 위해
- (D) 학생에게 설명을 더 해보라고 격려하기 위해

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 학생이 대답한 엔진도 비행기를 이륙시키는 요소의 일부이기는 하지만 그게 전부는 아니라는 말을 덧붙임으로써, 학생의 대답이 부분적으로는 옳지만 완전한 것은 아님을 지적하고 있다.

• misconception [mɪskən'seɪʃən] 오해; 잘못된 생각

17. Content I (A)

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

- (A) 보다 어렵고 복잡한 개념은 일부 생략했다.
- (B) 학생들은 강의 노트를 주의 깊게 복습해야 한다.
- (C) 학생들은 각자 따로 시간을 내서 그 개념을 공부해야 한다.
- (D) 자신도 비행기의 작동 원리를 정확히 이해하지 못하고 있다.

■ **정답의 근거** Replay 부분의 '단순화(simplification)'나 '기본 개념(basic concept)'이라는 말에서, 교수가 보다 자세한 내용은 생략했음을 알 수 있다.

01 Listen to part of a conversation between two students waiting for their class to begin.

Student A What's that you've got there?

Student B I just bought a new laptop.

05 **Student A** Hey, that's great. Did you get a good deal?

Student B Well, it was a little pricey...more expensive than a desktop anyway...but it wasn't too bad.

10 **Student A** Q21. I wish I had bought a laptop instead of that heap of junk I've got in my apartment. They're so handy.

15 **Student B** Yeah, it'll make it so much easier when I go home to visit my parents. All I use computers for is writing papers and doing email. I don't need a desktop for that.

20 **Student A** Yeah, and now that they've got all those wireless areas around campus, you can go online just about anywhere.

25 **Student B** Speaking of which, do you know how I would go about getting connected in my dorm room?

Student A Sure, you should already be connected. All you do is just plug it into your phone jack. Then—

30 **Student B** [interrupting] What if I want a wireless connection, though?

Student A Oh, I don't know about that. I think some of the residence halls might not be equipped for wireless.

Student B Really? What if I bought a router?

Student A No, they have pretty strict rules against that. The wireless can interfere with the network connection.

Student B Oh man, are you serious? I might not be able to use a wireless connection?

45 **Student A** Let me check. I have the student handbook in my bag. I think it lists which residence halls have wireless.

Student B [jokingly] It'll defeat the whole purpose of getting a laptop if I actually have to get out of bed in the morning!

수업 시작을 기다리는 두 학생의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 A 너, 거기 가지고 있는 게 뭐야?

학생 B 새 노트북 컴퓨터를 샀어.

학생 A 아, 멋지다. 싸게 산 거야?

학생 B 음, 조금 비쌌어... 어쨌든 데스크탑보다는 더 비싸더라고... 그렇지만 (가격이) 그렇게 나쁘진 않았어.

학생 A 내 아파트에 있는 고물 덩어리 대신에 나도 노트북을 샀었더라면 좋았을 텐데. 참 편리하잖아.

학생 B 맞아. 부모님을 만나러 집에 갈 때 훨씬 더 편할 것 같아. 내가 컴퓨터를 사용하는 건 보고서 쓰거나 이메일 보낼 때뿐이거든. 그거 하는 데 데스크탑이 필요하진 않지.

학생 A 맞아, 그리고 요즘엔 학교 주변이 모두 무선 통신 지역이라 어디서든 인터넷에 접속할 수 있고.

학생 B 말이 나와서 말인데, 기숙사 방에서 어떻게 (인터넷에) 접속하는지 아니?

학생 A 물론이지, 벌써 연결되어 있을 거야. 너는 그냥 전화 잭에 플러그를 꽂기만 하면 되는 거지. 그리고 나서—

학생 B [끼어들며] 그런데 만약 내가 무선 연결을 하고 싶으면?

학생 A 아, 그건 잘 모르겠는데. 기숙사 건물 중 몇 군데에는 무선 통신이 갖추어져 있지 않을지도 몰라.

학생 B 정말? 만약 라우터를 사면 어때?

학생 A 안 돼. 라우터에 대한 규칙이 굉장히 엄격해. 무선 통신이 네트워크 연결을 방해할 수도 있거든.

학생 B 아, 이런, 그게 정말이야? 무선 연결을 사용할 수 없을지도 모른다고?

학생 A 확인해 볼게. 가방에 학교 안내서가 있거든. 어떤 기숙사에서 무선 통신이 가능한지 목록에 나와 있을 거야.

학생 B [농담으로] (컴퓨터를 사용하기 위해) 정작 아침에 침대를 박차고 일어나야 한다면, 노트북을 산 목적 자체가 없어져 버린단 말야!

도움 요청①: 노트북에 인터넷 연결하는 방법

답변: 전화 잭에 연결

도움 요청②: 노트북에 무선 인터넷 연결하는 방법

문제: 기숙사에 따라 무선 인터넷이 안 되는 곳도 있음

<p>55 Student A That's not fair! [laughing] Where do you live? Student B St. James Hall. Student A You're in luck. They have wireless there. Student B That's a relief. So, how do I connect? Student A You need a wireless access card. You can borrow one for free at the Information Technology Center. Make sure to bring your student ID and proof that you live in St. James Hall. Student B Q22. I think my computer came with an internal wireless Ethernet card. Student A Yeah, but you need to configure the laptop for your building's connection. I think you'd need a special code for that. I'm not sure...I think it would be easier just to use the card they give you. Student B Yeah, that makes sense. They have to protect it so that just anyone can't tap into the wireless. Student A Exactly. Man, I envy you. Student B Why don't you get a laptop? Student A They're too expensive. Student B If you don't need anything fancy, they're not too bad. Student A Yeah, but I use a lot of programs...It seems like it's really expensive to get a laptop with a lot of memory. Student B That's true. But you could have both...have the laptop for convenience and have your desktop for all your programs. And you can always add more memory later if you need to. Student A That's an option. You know, I just might do that... [assertively] Yeah.</p>	<p>해결: 무선 인터넷이 가능한 기숙사에 거주</p> <p>무선 인터넷 연결을 위해 필요한 것들</p>	<p>말도 안 돼 학생 A [웃으며] 너 어디 살지? 학생 B 성 제임스 홀. 학생 A 운이 좋은데. 그곳에선 무선 통신이 가능해. 학생 B 다행이다. 그러면, 어떻게 연결해야 하지? 학생 A 무선 접속 카드가 필요해. 정보 통신 센터에서 무료로 빌릴 수 있어. 학생증과 네가 성 제임스 홀에 산다는 걸 증명할 수 있는 것을 가지고 가도록 해. 학생 B 내 생각엔 컴퓨터 내부에 무선 이더넷 카드가 장착되어 있는 것 같아. 학생 A 그래, 그렇지만 네가 사는 건물에서 연결을 하려면 노트북 환경을 설정해줄 필요가 있어. 내 생각엔 그러려면 특별한 코드가 필요할 거야. 확실히는 모르겠지만... 그냥 센터에서 주는 카드를 이용하는 게 더 간편할 거야. 학생 B 응, 그럴 수 있겠구나. 아무나 무선 통신에 접근하지 않도록 보호해야겠지. 학생 A 맞아. 야, 부럽다. 학생 B 너도 노트북 하나 사지 그래? 학생 A 너무 비싸잖아. 학생 B 아주 고급 제품이 필요한 게 아니라면 그렇게 비싸진 않아. 학생 A 그렇지. 하지만 난 많은 프로그램을 사용하거든... 메모리가 큰 노트북은 정말 비싼 거 같아. 학생 B 그건 그래. 그렇지만 둘 다 가지고 있을 수도 있어... 편의를 위해서는 노트북을 사용하고, 프로그램들을 사용할 땐 데스크탑을 사용하고, 그리고 원한다면 나중에 언제든지 메모리를 추가할 수도 있고. 학생 A 그것도 한 방법이지. 어, 나도 그냥 그렇게 할지도 몰라... [단정적으로] 그래.</p>
---	--	--

WORD LIST

pricey[praɪsi] 비싼 **heap**[hi:p] 더미, 덩어리 **junk**[dʒʌŋk] 고물 **wireless**[waɪərlɪs] 무선의 **speaking of which** <구어> 말이 나와서 하는 말인데 **dorm**[dɔ:rm] <구어> 기숙사 (= dormitory) **residence**[rezɪdəns] 거주 **router**[raʊtə] 라우터(데이터 전송시에 최적 경로를 선택하는 장치) **interfere**[ɪntəfɪə] 방해하다 **handbook**[hændbʊk] 안내서, 편람 **Ethernet**[i:θənet] 이더넷(가장 대표적인 버스 구조 방식의 근거리 통신망) **configure**[kənfigjə] (프로그램 · 시스템 등을) 설정하다; (어떤 틀에 맞춰) 형성하다 **tap into** 접근하다; 활용하다 **fancy**[fænsi] 고급의, 비싼 **assertively**[əsə:rtɪvli] 단정적으로

18. Main Idea | (D)

Q. 남자가 필요로 하는 정보는?

- (A) 자신의 새 노트북 컴퓨터에서 기대할 수 있는 것
- (B) 노트북 컴퓨터와 데스크탑 컴퓨터의 차이점
- (C) 정보 통신 센터에서 제공하는 서비스들
- (D) 기숙사 방에서 인터넷에 무선 접속하는 방법

■ **정답의 근거** 단서18(D) [24~26행]과 [31~32행]에서 남자는 기숙사 방에서 인터넷에 무선 접속하는 법에 대해 여학생에게 묻고 있다.

■ **오답의 이유** (A), (B) 각각 [14~16행], [90~93행]에서 언급되었지만 남자가 이미 알고 있는 정보이므로 문제와 무관 / (C) [61~64행]에서 센터에서 제공하는 서비스 중 한 가지에 대해 언급되었을 뿐이며, 이 또한 남자가 필요로 하는 정보라기보다 여자가 설명 과정에서 추가로 제공해 주는 정보이므로 문제와 무관

19. Supporting Detail | (A)

Q. 여자가 남자가 사는 곳을 물은 이유는?

- (A) 남자가 무선 연결을 지원하는 기숙사 건물에 살고 있는지 알아보기 위해
- (B) 남자가 사는 곳이 교내 정보 통신 센터와 얼마나 가까운지 알아보기 위해
- (C) 남자의 기숙사 건물에서 필요한 무선 접속 카드의 종류를 알아보기 위해
- (D) 남자에게 컴퓨터를 전화 잭에 연결하는 방법에 대해 조언 해주기 위해

■ **정답의 근거** 단서19(A) [45~48행]과 [55~58행]에서 여자는 무선 접속이 가능한 기숙사가 어디인지 찾아보고, 남자가 사는 기숙사에서 무선 접속이 가능함을 알려주었다.

20. Content | (D)

Q. 자신의 컴퓨터에 대해 여자가 암시하는 것은?

- (A) 휴대 가능한 컴퓨터여야 한다.
- (B) 무선 접속 카드가 있어야 한다.
- (C) 주로 보고서를 쓰는 데 사용한다.
- (D) 대용량 메모리 컴퓨터여야 한다.

■ **정답의 근거** 단서20(D) [86~89행]에서 여자는 '프로그램을 많이 사용하기 때문에 메모리 용량이 큰 컴퓨터가 필요하다'는 것을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (A) 언급되지 않았다. / (B) [61~64행]과 [74~76행]에서 남자에게 학교 정보 통신 센터에서 빌려주는 무선 접속 카드를 이용하라고 조언하고 있지만, 여자의 컴퓨터에 관한 내용이 아니므로 문제와 무관 / (C) [16~18행] 주로 보고서를 쓰는 데 컴퓨터를 사용하는 것은 남자이므로 틀린 내용

21. Stance | (D)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.


Q. 여자에 관해 추론할 수 있는 것은? 

- (A) 노트북 컴퓨터보다 데스크탑 컴퓨터를 더 좋아한다.
- (B) 자신의 노트북 컴퓨터에 대해 실망스러워한다.
- (C) 편리하기 때문에 자신의 데스크탑 컴퓨터를 좋아한다.
- (D) 집에 있는 데스크탑 컴퓨터가 마음에 들지 않는다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 여자가 집에 있는 데스크탑 컴퓨터를 '고물 덩어리(heap of junk)'로 묘사한 것으로 보아 자신이 갖고 있는 데스크탑 컴퓨터를 마음에 들어하지 않고 있음을 알 수 있다.

22. Function | (A)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 여자가 의미하는 것은? 

"Yeah, but you need to configure the laptop for your building's connection. I think you'd need a special code for that. I'm not sure...I think it would be easier just to use the card they give you."

- (A) 남자의 무선 접속 카드가 제대로 작동하지 않을 것이라고 생각한다.
- (B) 남자가 다른 사람에게 조언을 구했으면 한다.
- (C) 남자의 컴퓨터에 무선 접속 카드가 들어 있지 않다고 생각한다.
- (D) 자신의 기숙사에서 무선 접속하는 법을 모른다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 여자는 '컴퓨터에 무선 인터넷 카드가 있다 할지라도 별도의 환경 설정이 필요하다'고 했으므로 현재로서는 무선 인터넷 카드가 제대로 작동하지 않을 것이라고 생각하고 있음을 알 수 있다.

01 Listen to part of a lecture in a literature class.

Professor

05 Marianne Moore was a poet who was...uh, renowned for her poems about nature. She was part of a movement in the art world called objectivism. It was during the...um... early half of the twentieth century that Moore wrote many poems where she used objectivist principles. Now...objectivism and these principles required artists, like Moore, to sincerely consider things in terms of their...their own qualities. To an objectivist, personal impressions and, uh, feelings didn't belong anywhere in their work. Objectivists also had to be...uh, very careful with their selection of material. They had to choose objects and life forms around them that had unique and...well...engaging characteristics.

20 Moore was an ideal candidate for the objectivist movement. She was...because she had such a strong background in biology and laboratory studies...and she often professed a deep, uh, respect for the precision of science in...understanding nature. This made her especially capable of using, um, objectivist principles, which included the...ah...careful selection and description of objects. Well, this made her capable of using them in her work for several reasons.

35 First, um...Moore's background...She often wrote about animals. She especially was interested in strange...or rather...unusual animals. Animals, both in science and poetry, deserve careful objective study. A good example of Moore writing about animals is her poem "The Pangolin." Moore's choice of the subject for this poem...ah... which is also the title, is ideal. A pangolin is a rare and exotic form of anteater that has an intricate and complicated series of armor plates covering its body. Actually, it's quite hard to picture it. Probably most people have never actually seen one, not even a picture. They wouldn't know what it looked like. Moore needed to be very...uh, direct and exact in her writing in order to accurately convey the image of a pangolin,

주제 소개: 객관주의 시인
메리언 무어

객관주의 사조의 특징

무어의 과학적 배경

<무어 작품의 성격>

①(희귀한) 동물을 소재로 함

예: <천산갑> - 희귀한 동물

문학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

메리언 무어는... 어, 자연시로 유명한 시인입니다. 무어는 객관주의라 불리는 예술사조에 속하죠. 바로... 음... 20세기 초반에 무어는 객관주의 원칙을 적용한 많은 시들을 썼습니다. 음... 객관주의와 그 원칙이 무어와 같은 예술가들에게 요구한 것은 사물을 자체의... 그 자체의 본질로 진지하게 보라는 것이었습니다. 객관주의자들에게, 개인적인 인상과, 어, 느낌은 그들의 작품 속 어디에서도 나타나지 않았습니다. 객관주의자들은 또한... 어, (시의) 소재 선택에서도 매우 신중을 기해야 했습니다. 그들은 주변에서 독특하면서도... 음... 흥미로운 특색을 가진 사물이나 생명체를 (작품 소재로) 선택해야 했습니다.

무어는 객관주의 사조의 적임자였습니다. 그녀는... 왜냐하면 그녀는 생물학과 실험 연구에 대해 매우 탄탄한 배경지식이 있었기 때문인데... 무어는 종종... 자연을 이해하는 데 있어 과학의 정확성에 대해 깊은, 어, 경의를 표하곤 했습니다. 이로 인해 그녀는 특히 음, 객관주의 원칙들을 적용할 수 있었는데, 이 원칙들은... 아... 사물의 선택과 묘사에 있어서의 신중함을 포함하고 있었습니다. 사실, 이러한 배경 때문에 무어는 몇 가지 이유에서 객관주의 원칙을 자신의 작품에 적용할 수 있었습니다.

첫째, 음... 무어의 배경상... 그녀는 주로 동물에 관한 글을 썼습니다. 그녀는 기이한... 혹은 다소... 희귀한 동물들에 특히 관심이 있었습니다. 그 동물들은 과학적으로나 시적으로나 객관적으로 주의 깊게 연구해볼 만한 것들입니다. 동물을 소재로 한 무어 작품의 좋은 예가 바로 <천산갑>이라는 시입니다. 무어가 이 시의 소재로 선택한 것은... 아... 시 제목이기도 합니다만, 이상적이었죠. 천산갑은 희귀하면서도 이국적인 생김새를 가진 개미핥기로 복잡하게 얽혀 연이어진 갑옷으로 자신의 몸을 감싸고 있습니다. 사실, 천산갑의 모습을 상상하기는 상당히 어렵습니다. 아마 대부분의 사람들은 실제로 천산갑을 한 번도 본 적이 없을 것입니다. 사진으로도 말이지요, 그들은 천산갑이 어떻게 생겼는지 모를 것입니다. 무어는 천산갑의 이미지를, 음, 독자의 마음 속에 정확하게 전달하기 위해서... (그 모습을) 자신의 작품에서 매우 직접적이고 정확하게 묘사해야 했습니다. 이

50 um, into her reader's mind. Anyone reading the poem would want to know what this strange animal looked like. Moore knew that she needed to use objectivism to give her readers...um, as true...or as accurate of an impression of the animal itself as she could.

55 Second, she often applied her appreciation of scientific precision to her, um... descriptions of these animals. Moore was very careful to avoid including any of her own...images or symbols in her writing.
60 Much like a good biologist, Moore concerned herself only with the, ah, animal she was studying and she...ah...avoided involving excessive feelings. Here, in the opening lines of the poem she writes,
65 "...scale / lapping scale with spruce-cone regularity until they / form the uninterrupted central / tail-row." Moore is describing the scales or plates of the pangolin's armor. She is staying very close to the true image of the pangolin and, uh, only uses the image of a spruce cone to help the reader...um...picture the consistency of the armor. Q27. In other styles of poetry, you would find more symbolism, more obscure images...those poets would not be nearly as careful to render an accurate likeness of the pangolin derisively. They would...ha...probably be more interested in writing about their own impressions of it.

80 Finally, because many of her poems were about animals, she needed to be very methodical in her writing in order to be accurate, much like she would if she...well if she were conducting laboratory work.
85 Especially since she often chose exotic and intricately shaped creatures as her subjects, such as the pangolin. Q28. Further along in the poem she states, "...the closing ear ridge... / or bare ear lacking even this small eminence and similarly safe / contracting nose and eye apertures / impenetrably closable...the outside / edges of his hands may bear the weight and save the claws / for digging." See how she moves from the animal's ears to the nose and to the eye and then down to the hands...and finally the claws. It's...it's almost like she is drawing a line across a diagram, leading the reader's eye.

②주관 배제

예: <천산갑> - 객관적 묘사

③논리적

예: <천산갑> - 논리적 묘사

시를 읽는 이는 누구나 이 기이한 동물의 생김새가 궁금해질 것입니다. 무어는 독자들에게... 천산갑의 인상을, 음, 사실적으로... 가능한 한 정확하게 전달하기 위해서는 객관주의를 적용해야 한다는 것을 알고 있었습니다.

둘째로, 무어는 종종 과학적 정확성에 대한 존중을, 음... 이러한 동물들을 묘사할 때 적용하곤 했습니다. 무어는 작품 속에 자신의... 주관적인 이미지나 상징은 어떤 것도 담지 않으려고 매우 조심했습니다. 마치 훌륭한 생물학자처럼, 무어는 어, 자신이 연구하고 있는 동물에만 오로지 관심을 기울였고, 또 그녀는... 어... 과도한 감정을 개입시키지 않으려 했습니다. 여기, 그녀가 쓴 시의 도입부가 있습니다. "... 비늘 / 솔방울 모양으로 규칙적으로 겹쳐진 비늘은 / 끊임없이 이어져 / 꼬리까지 모아졌네." 무어는 천산갑 갑옷의 비늘과 등 껍질을 묘사하고 있습니다. 그녀는 천산갑의 실제 이미지와 매우 유사하게 표현하려 했고, 어, 솔방울의 이미지를 사용하여 독자들이... 음... 갑옷의 견고함을 머리 속에 그릴 수 있도록 했습니다. 다른 시조의 시들에서는 보다 상징적이고 모호한 이미지를 볼 것입니다... 그런 시인들은 천산갑의 정확한 생김새를 표현하는 데 그 주의력을 기울이지 않을 것입니다. [비슷듯이] 그 시인들은... 하... 이미 자신들의 주관적인 느낌을 표현하는 데에 더 관심이 있었지요

마지막으로, 다수의 무어의 시들이 동물에 관한 것이기 때문에, 그녀는 정확한 표현을 위해서 논리정연하게 작품을 쓸 필요가 있었습니다. 마치 자신이... 음, 마치 실험 연구를 하고 있는 것처럼 말이지요. 특히 무어는 종종 천산갑 같은 이국적이고 난해한 모습의 동물을 작품의 주제로 선정했기 때문에 더욱 그러했습니다. 그 시에서 그녀는 계속해서 다음과 같이 이어갔습니다. "...점혀 있는 것만 / 조그만 돌기조차 없는 밋밋한 귀 / 같은 모양으로 안전하게 주축시킨 붉은 명과 눈 / 그 어느 것도 볼고 지다 갈 수 없네... 그 손의 바깥 / 부분으로 몸무게를 지탱하고 발톱은 / 흙을 파기 위해선 있으나... 무어가 천산갑의 눈에선 시작하여 코와 눈을 지다 손으로... 마침내 발톱에 이르러까지 어떻게 절명해 다가가는지 보여요 그것은... 그것은 마치 도표상에 선을 그으면서 독자의 시선을 끄는 것 같습니다.

<p>100 Marianne Moore's selection and consideration of the animals in her poems reveals a, um, strength and diligence in her loyalty to their...their original form. Perhaps it is her scientific background...which keeps</p> <p>105 her readers so connected to the creatures she describes. At any rate...her poetry is a classic example of objectivism in that we...uh, the readers...get to truly appreciate the object she is describing.</p>	<p>요약: 무어의 시는 객관주의의 전형</p>	<p>메리언 무어가 그녀의 시에서 동물을 선택하고 이들 동물을 고찰한 방법을 통해, 음, 그... 동물 본연의 생김새에 충실하고자 했던 그녀의 의지와 노력을 엿볼 수 있습니다. 아마도 무어의 과학적 배경지식 때문에... 독자들은 그녀가 묘사한 생물을 제대로 연상할 수 있는지도 모릅니다. 어쨌든... 무어의 시들은 우리... 어, 독자들이... 그녀가 묘사하는 대상을 제대로 이해할 수 있게 된다는 점에서 객관주의의 전형입니다.</p>
--	----------------------------	---

WORD LIST

renowned[rɪnəʊnd] 유명한 **objectivism**[əbdʒektɪvɪzəm] 객관주의, 객관성 ▷object 대상; 객관 **principle**[prɪnsəpl] 원칙, 신조 **sincerely**[sɪnsɪərli] 진심으로, 진지하게 **in terms of** ~의 견지에서; ~에 의하여 **unique**[juːnɪk] 독특한, 유일한 **engaging**[ɪŋɡeɪdʒɪŋ] 마음을 끄는, 매력 있는 **movement**[mʊːvmənt] (사회·정치상의) 운동 **biology**[baɪɒlədʒi] 생물학 ▷biologist 생물학자 **laboratory**[ləbərətɔːri] 실험실 **profess**[prəfés] 공언하다 **precision**[prɪsɪʒən] 정확성 **deserve**[dɪzəːrv] ~할 만하다, ~ 받을 만하다 **pangolin**[pæŋɡəlɪn] 천산갑 **subject**[sʌbdʒɪkt] 주제, 소재 **rare**[reər] 드문, 희귀한 **exotic**[ɪɡzɒtɪk] 이국적인, 색다른 **anteater**[æntiːtər] 개미핥기 **intricate**[ɪntrəkeɪt] 얽힌, 복잡한 **complicated**[kəmpləkeɪtɪd] 복잡한, 뒤얽힌 **armor**[ˈɑːrmər] 갑옷; 투구 **plate**[pleɪt] (파충류, 물고기의) 등딱지 **picture**[pɪktʃər] 마음속에 그리다, 상상하다 **accurately**[ækjərətli] 정확히 **convey**[kənveɪ] 전달하다, 표현하다 **appreciation**[əpriːʃiɪʃən] 이해, 감상 ▷appreciate 이해하다, 감상하다 **excessive**[ɪksésɪv] 지나친, 과도한 **line**[laɪn] (시 등의) 행, 줄 **scale**[skeɪl] 비늘, 껍질 **lap**[læp] 접어 겹치다 **spruce-cone** 솔방울 **regularity**[rɛɡjələːrɪti] 일정함, 규칙성 **uninterrupted**[ʌnɪntərʌptɪd] 방해받지 않는, 끊기지 않은 **consistency**[kənsɪstənsi] 일관성, 계속성 **obscure**[əbskjʊər] 모호한, 분명치 않은 **render**[rɛndər] 표현하다, 묘사하다 **likeness**[laɪknɪs] 외관, 모양 **derisively**[dɪraɪsɪvli] 비웃듯이, 조롱하며 **methodical**[məθədɪkəl] 조직적인, 질서정연한 **conduct**[kəndʌkt] 수행하다, 처리하다 **creature**[kriːtʃər] 피조물, 생물 **state**[steɪt] 말하다, 진술하다 **ear-ridge** 귓바퀴 **bare**[beər] 노출된, 드러난 **eminence**[ɛmənəns] 웅기, 튀어나옴 **contract**[kəntrækt] 줄어들다 **aperture**[əpɜːtʃər] 구멍, 틈새 **impenetrably**[ɪmpənɛtrəbli] 뚫고 들어갈 수 없게 **edge**[edʒ] 가장자리; 날 **claw**[klɔː] 발톱 **diagram**[daɪəgræm] 도표, 그림 **consideration**[kənsɪdərɪʃən] 고찰, 연구 **reveal**[rɪvɪːl] 드러내다, 나타내다 **loyalty**[lɔɪəlti] 충실, 성실성

메리언 무어의 <천산갑>에 나타난 객관주의 objectivism in Marianne Moore's "The Pangolin"



아는 만큼 들린다!

천산갑 (Pangolin)



천산갑은 유린목 천산갑과의 포유류로 아프리카와 아시아의 열대지역에 분포하고 있다. 전에는 개미핥기, 나무늘보와 같이 빈치목(Edentata)으로 분류되었으나 해부학적으로 빈치목과 현저히 다른 특징을 가지고 있는 것으로 밝혀졌다. 야행성으로 종류에 따라 나무 위, 옥상의 굴 등에서 생활하며 흰개미, 개미, 다른 곤충과 유충 등을 먹는다. 몸의 뒷부분은 골질(骨質)의 갈색 비늘로 덮여 있으며 주둥이는 가늘고 길며 이빨이 없다. 적으로부터 자신을 보호하기 위하여 악취가 나는 분비물을 배출하거나 몸을 동그랗게 마는데, 영어 이름 'pangolin'은 '구르다'를 의미하는 말레이어에서 비롯되었다.

23. Main Idea | (B)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 천산갑과 자연에서 흔히 발견되는 다른 대상 간의 유사점
- (B) 메리엔 무어의 배경과 객관주의의 적용 간의 관계
- (C) 객관주의 사조가 문단의 시 경향에 미친 영향
- (D) 메리엔 무어가 자신의 시에서 자주 묘사한 동물들

■ **정답의 근거** 단서23(B) [28~30행]에서 '무어의 배경이 무어가 몇 가지 이유에서 객관주의 원칙을 자신의 작품에 적용할 수 있도록 했다고 한 뒤, 강의를 통해 그 이유들에 대해 얘기하고 있다.

■ **오답의 이유** (A), (C), (D) 모두 언급되지 않았다.

24. Supporting Detail | (C)

Q. 교수의 말에 따르면, 무어가 객관주의 원칙을 적용한 한 가지 이유는?

- (A) 대부분의 시를 20세기 초엽에 썼기 때문에
- (B) 자신의 묘사적인 스타일을 향상시키길 원했기 때문에
- (C) 과학과 생물학 분야에 배경지식이 있었기 때문에
- (D) 독자들과의 교감을 원했기 때문에

■ **정답의 근거** 단서24(C) [20~26행]에서 '무어는 생물학과 실험 연구에 대해 매우 탄탄한 배경지식이 있었는데, 이것이 그녀가 객관주의 원칙을 적용하는 것을 가능하게 하였다'고 했다.

25. Content | (D)

Q. 교수가 천산갑을 객관주의 시의 좋은 소재라고 생각하는 이유는?

- (A) 연구하기가 쉽다.
- (B) 자연 속의 다른 대상들과 비슷한 모양을 하고 있다.
- (C) 움직임이 빠르지 않다.
- (D) 좀처럼 볼 수 없다.

■ **정답의 근거** 단서25(D) [37~39행]에서 '무어가 시의 소재로 선택한 천산갑은 이상적이었다'고 한 뒤, [43~49행]에서 '아마도 대부분의 사람들이 천산갑을 본 적이 없을 것이므로, 무어는 천산갑의 이미지를 독자의 마음속에 전달하기 위해 정확하게 묘사해야 했다'고 한 점에서 (D)가 그 이유임을 알 수 있다.

26. Supporting Detail | (A)

Q. 무어가 천산갑과 솔방울을 비교하고 있는 점은?

- (A) 겉모습
- (B) 평균 크기
- (C) 서식지의 위치
- (D) 자연에서의 희귀성

■ **정답의 근거** 단서26(A) [70~72행]에서 '천산갑의' 껍질의 견고함을 머리 속에 그릴 수 있도록 솔방울의 이미지를 이용했다'고 했다.

27. Stance | (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수에 대해 추론할 수 있는 것은

- (A) 객관주의 사조에 속하지 않는 시인들을 객관주의 시인들보다 낮게 평가한다.
- (B) 객관주의 사조에 속하지 않는 시인들의 묘사적인 스타일을 좋아한다.
- (C) 객관주의 사조에 속하지 않는 시인들이 객관주의 시인들보다 우수하다고 생각하고 있다.
- (D) 객관주의 사조에 속하지 않는 시인들이 자신의 느낌을 드러내는 방식을 좋아한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 객관주의 사조에 속하지 않는 시인들이라면 천산갑의 정확한 생김새를 표현하는 대신 자신들의 주관적인 느낌을 표현하는 데에 중점을 둘 것이라며, 그들의 태도를 낮게 평가하고 있다. 교수의 빈정거리는 듯한 어조에 유의해서 들어야 한다.

28. Function | (B)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는?

"See how she moves from the animal's ears to the nose and to the eye and then down to the hands...and finally the claws."

- (A) 학생들에게 의견을 물어보기 위해
- (B) 시인이 그 동물을 묘사하는 방식을 요약하기 위해
- (C) 시인에 대한 교수의 견해를 표현하기 위해
- (D) 학생들이 이해했는지 확인하기 위해

■ **정답의 근거** 교수는 Replay 부분에서 <천산갑>의 일부를 인용한 후 뒷부분을 덧붙이면서 시인이 대상을 묘사하는 순서와 방식을 학생들에게 정리해 주고 있다.

01 Listen to part of a talk in a biology class.

Professor

29(C) Today we're gonna talk about what happens when harmful chemicals present in the,
05 uh...the environment...when they get introduced into the bottom of the food chain. Now, before we can get into our discussion of specific ecosystems, there's a term I need to introduce: bioaccumulation. Basically, this
10 means the intake and...retention...of a substance, like a vitamin, mineral, or a pollutant—this is the kind of substance we'll be focusing on today—a substance that is found in the environment. The process isn't
15 harmful in and of itself...but when the concentration of a substance reaches toxic levels...or if it's a dangerous substance to begin with, well, that's when bioaccumulation becomes a problem.

20 Now, instead of trying to talk about this process in really general terms, I've chosen one specific kind of ecosystem—an aquatic ecosystem—to use as an example. Just, uh, keep in mind that this process happens in
25 other ecosystems, too...terrestrial ecosystems...wetland ecosystems...Okay. One really big issue in aquatic ecosystems...uh, especially in terms of bioaccumulation problems...has to do with mercury. So what
30 do you know about mercury?

Student A

Well, it's a chemical element...a heavy metal.

Professor

35 Okay, good. And can you explain a little more about heavy metals?

Student A

40 Okay, yeah...Well, they're dense elements that are relatively toxic—I mean, they're poisonous in small doses. Some heavy metals are important—uh, necessary for us...you know, copper and zinc. But there are some heavy metals that really don't have any helpful function...mercury is one of those. We don't need it, and it can do really
45 bad things to your body if you have too much of it...

주제 소개: 유해한 생물축적

수중 생태계의 생물축적과 수은의 관련성

중금속과 수은의 성질

생물학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

오늘은 해로운 화학물질들이 어... 환경에 존재할 때... (그러니까) 그것들이 먹이사슬의 맨 아래로 유입될 때 어떤 일들이 생기는지에 대해 이야기해 보기로 하죠. 자, 특정 생태계에 대한 논의에 들어가기에 앞서, 소개해야 할 용어가 하나 있는데, 바로 생물축적이예요. 원래 생물축적은 비타민, 미네랄, 또는 오늘 중점적으로 살펴볼 종류의 것인 오염물질 같은—환경 내에서 발견되는 그러한 물질들을 섭취하고... 또 보유하는 것을 뜻합니다. 그 과정은 그 자체로는 해롭지 않아요... 하지만 한 물질의 농도가 유독한 수준에 달할 때... 또는 그것이 처음부터 위험한 물질이라면, 음, 그때는 생물축적이 문제가 되는 거죠.

자, 이 과정을 너무 일반적인 말로 설명하는 대신, 하나의 특정 생태계—수중 생태계—를 예로 들어보죠. 그냥, 어, 이 과정이 다른 생태계에서도 일어난다는 사실만 염두에 두세요... 육상 생태계에서도... 습지 생태계에서도요... 좋아요. 수중 생태계가 안고 있는 정말 큰 문제는... 어, 특히 생물축적 문제의 관점에서... 수은과 관련이 있어요. 그렇다면 수은에 대해서 알고 있는 것이 있나요?

학생 A

음, 그것은 화학 원소이고... 중금속이죠.

교수

그래요, 맞아요. 그리고 중금속에 대해 좀 더 설명해 보겠어요?

학생 A

좋아요, 네... 음, 중금속은 비교적 유독한 고밀도 원소입니다. 그러니까, 적은 양도 유독하단 뜻이죠. 어떤 중금속은 중요한데—어, 우리에게 필요한 것들입니다... 말하자면, 구리나 아연이 그렇죠. 그러나 전혀 도움이 안 되는 중금속도 있어요... 수은이 그런 것들 중 하나예요. 필요하지도 않고, 너무 많이 섭취하면 신체에 매우 해로울 수 있죠...

Professor

Exactly. Now in bioaccumulation, we're talking about a specific form of mercury that's called methylmercury. It's the form that's usually found in water.

Student B

How does the methylmercury get into water sources? Is it a natural process? Or is it caused by pollution?

Professor

That's a good question. Methylmercury gets into our water when, uh, when mercury that's been released into our atmosphere falls back down to the earth as rain and finds its way into water sources. You see... because the mercury has traveled into the atmosphere and away from its source...well, the rain distributes mercury over large distances. Even in places where there might not even be any, uh, sources of mercury. At this point it's still mercury, not methylmercury. Actually, it's tiny little bacteria in water that are responsible for changing mercury into methylmercury.

Q34. Some of the mercury released into the atmosphere comes from natural sources, like volcanoes and from the ocean. These natural sources account for about 40 percent of the total amount of mercury emissions. The rest is produced by humans. The source that emits more mercury than any other is coal-burning power plants.

Student B

[hesitantly]

So this is where bioaccumulation comes in...Humans drink water that comes from water sources contaminated with methylmercury...and eventually they drink enough so that their—their bodies have toxic levels of methylmercury?

Professor

Well, not exactly. Water contains methylmercury...but often in very small amounts. Given enough time, our bodies can eliminate mercury...so, it's not the low concentrations of mercury in drinking water that's the, uh...well, drinking water isn't the main problem. The main problem is mercury that gets into the food chain—and this happens through a process that's called biomagnification.

Imagine this scenario: In a water source

33(A)

물 속으로 메틸수은이 유입 되는 과정

박테리아가 수은을 메틸 수은으로 변환

수은이 먹이사슬로 유입

생물학적 확대 과정

교수

바로 그거예요. 이제 생물축적에서, 메틸수은이라고 불리는 특정 형태의 수은에 대해 이야기해 봅시다. 이것은 대개 물 속에서 발견되는 형태입니다.

학생 B

메틸수은이 어떻게 물 속에 들어가게 되죠? 그것은 자연적 과정인가요? 아니면 공해 때문인가요?

교수

좋은 질문입니다. 메틸수은이 물로 유입되는 때는, 어, 대기중으로 배출된 수은이 비가 내릴 때 땅으로 다시 떨어지고, 이것이 수원(水源)으로 흘러 들어가는 때입니다. 즉... 수은이 대기 중으로 이동하면서 원래 있던 곳에서 멀어지기 때문에... 음, 비가 수은을 아주 멀리 떨어진 곳까지 퍼뜨리는 거죠. 심지어 그 어떤, 어, 수은을 배출할 만한 것이라곤 전혀 없는 곳까지 말이에요. 이 단계에서 그것은 아직 수은이지, 메틸수은은 아닙니다. 사실, 수은을 메틸수은으로 바꾸는 역할을 하는 것은 바로 물 속에 있는 아주 작은 박테리아예요.

대기 중으로 배출된 수은의 일부는 화산이나 바다 같은 자연으로부터 오죠. 이렇게 자연에서 생겨난 것이 전체 수은 배출량의 약 40퍼센트를 차지합니다. 나머지는 인간에 의해 만들어지죠. 수은을 가장 많이 배출하는 곳은 석탄을 연료로 하는 발전소예요.

학생 B

[망설이며]

그러니까 이게 생물축적이 개입되는 곳이군요... 인간은 메틸수은에 오염된 수원에서 나오는 물을 마시고... 결국 (그런 물을) 많이 마시게 되면 그들의—그들의 체내에 메틸수은이 치명적 수준까지 축적되는 거죠?

교수

글쎄요, 꼭 그런 건 아니예요. 물이 메틸수은을 함유하고 있긴 하죠... 하지만 보통 아주 소량이지요. 충분한 시간만 주어진다면, 우리 몸은 수은을 제거할 수 있어요... 그러니까, 식수 속의 저농축 수은 때문은 아니예요, 어... 그러니까, 식수가 주된 문제는 아니라는 겁니다. 주된 문제는 먹이사슬로 유입된 수은인데, 이 문제는 생물학적 확대라는 과정을 통해 일어납니다.

다음과 같은 시나리오를 상상해 보세요. 물 속에

100 there are some tiny animals—uh,
zooplankton—and they absorb a little bit of
methylmercury from their aquatic
environment. Bioaccumulation, remember?
Next, some small fish eat the zooplankton,
uh, and take in all the methylmercury that
105 the zooplankton had accumulated. So...like
us, fish *can* get rid of methylmercury...but it
takes a very long time. And since the fish are
constantly exposed to methylmercury—
cause it's in their food and in the water—
110 they just keep on absorbing methylmercury
faster than their bodies can eliminate it. Each
time a bigger fish eats a smaller fish, it is
consuming the methylmercury that the
smaller fish had accumulated. Um...as you
115 can see, the proportion of methylmercury in
fish rises really fast the higher a species is
positioned on the food chain. Actually, in big
predatory fish, methylmercury
concentrations can be a million times higher
120 than in their aquatic environment. So the
term biomagnification refers to the increase
in the concentration of a substance in an
organism, uh...because of its food. I mean—the
concentration in its food.

Student A

125 And since humans are at the very top of the
food chain, when we eat fish from
contaminated water sources, we take in all
the, uh, methylmercury that has
130 biomagnified through the food chain.

Student B

So biomagnification is especially dangerous
for us.

Professor

135 That's right. Several U.S. government
organizations recommend limiting your
consumption of fish to just a few meals a
week. And they suggest avoiding large fish
like sharks and swordfish—the ones that are
140 very high on the food chain.

생물학적 확대의 위험성

작은 동물들—음, 동물성 플랑크톤—이 있고
그것들이 수중 환경에서 극히 소량의 메틸수은을
흡수하죠. 생물축적, 기억나죠? 그 다음, 작은
물고기들이 동물성 플랑크톤을 먹고, 어, 동물성
플랑크톤이 축적한 메틸수은 역시 전부 섭취합니다.
그리고... 우리처럼, 물고기도 메틸수은을 제거하는
게 '가능'하긴 해요... 하지만 시간이 아주 오래
걸리죠. 그리고 물고기는 계속해서 메틸수은에
노출되기 때문에—메틸수은이 먹이와 물에 들어
있기 때문이죠—자기 몸이 제거할 수 있는 것보다
더 빠른 속도로 계속해서 메틸수은을 흡수하게
돼요. 큰 물고기가 작은 물고기를 잡아먹을 때마다
큰 물고기는 작은 물고기가 축적한 메틸수은을 다
먹게 되는 셈이죠. 음... 여러분도 알다시피, 물고기
속 메틸수은의 비율은 먹이사슬에서 높은 위치에
있는 종일수록 매우 빠르게 증가합니다. 실제로,
몸집이 큰 육식성 물고기의 경우, (체내) 메틸수은
농도는 그들의 수중 환경에 비해 백만 배나 높을
수 있어요. 그러니까 생물학적 확대란 용어는 어...
먹이로 인한, 그러니까 먹이 속 농축으로 인한,
유기체 내 어떤 물질의 농도의 증가를 뜻하는 거죠.

학생 A

그리고 인간이 먹이사슬의 맨 꼭대기에 있으니까
우리가 오염된 수원에서 나온 물고기를 먹을 때,
우리는, 어, 먹이사슬을 통해 생물학적 확대가 된
수은을 전부 섭취하는 거겠네요.

학생 B

그러니까 생물학적 확대는 특히 우리(인간)에게
위험한 거고요.

교수

맞아요. 몇몇 미국 정부 기관들은 생선 섭취를
일주일에 몇 끼로 제한할 것을 권장하기도 해요.
그리고 상어나 황새치 같은 큰 생선들은 피하라고
권하죠. 그것들은 먹이사슬에서 매우 높은 위치에
있는 것들이니까요.

WORD LIST

food chain 먹이사슬 **bioaccumulation** [baíouækjù:mju:léíʃən] 생물축적(유독 물질이 생물체 내에 축적되는 것) **intake** [íntèik] 섭취, 흡입
retention [riténʃən] 보유, 보존 **pollutant** [pə'lú:tənt] 오염 물질 **in and of itself** 그것 자체는 **concentration** [kənsəntréíʃən] 농도;
농축 **toxic** [túksik] 유독한 **aquatic** [əkwáetík] 수중의 **terrestrial** [təréstriəl] 육지의 **wetland** [wétlænd] 습지 **mercury** [má:rkjəri]
수은 **heavy metal** 중금속 **dense** [dens] 농도가 짙은 **poisonous** [póizənəs] 유독한 **copper** [kápər] 구리 **zinc** [zɪŋk] 아연
methylmercury [mèθilmá:rkjəri] 메틸수은(살충제 등에 씌) **account for** (비율을) 차지하다; 설명하다 **emission** [imíʃən] 배출, 방출
power plant 발전소 **contaminate** [kəntémənèit] 오염시키다 **biomagnification** [baíoumægnáfikéíʃən] 생물학적 확대(생태계의 먹이
사슬을 따라 유독물질의 농도가 증가하는 것) **zooplankton** [zòuəplæŋktən] 동물성 플랑크톤 **accumulate** [əkjú:mjələit] 축적되다
constantly [kánstəntli] 끊임없이 **predatory** [prédətɔ:ri] 육식성의 ▷predator 육식동물; 포식자 **swordfish** [sɔ:rdfɪʃ] 황새치

강의 한눈에 보기

수중 생태계에서의 생물축적 bioaccumulation in aquatic ecosystems



아는 만큼 들린다!

수은중독 (Mercury Poisoning)

수은에는 무기수은(inorganic mercury)과 유기수은(organic mercury)이 있다. 수은의 대부분은 무기수은으로, 온도계와 기압계 등에 주로 사용된다. 유기수은의 한 종류인 메틸수은은 물속의 유기물과 물고기의 체내에 축적되기 때문에 생물농축의 주범이 된다. 수은은 우리의 주변 환경에서 오랜 기간 잔류하는 동안 유기수은이 무기수은으로 되기도 하고, 반대로 무기수은이 흙과 물 속에서 미생물과 바이러스의 생화학적 작용에 의해 천천히 유기수은으로 바뀌기도 한다. 강한 신경독성을 나타내는 메틸수은은 어패류에 고농도로 축적되어서 이 어패류를 오랜 기간 잡아먹은 사람들에게 중추 신경계 장애를 일으킨다. 이런 형태의 수은중독은 1950년대 초반 일본의 미나마타 만에서 극적으로 발생했기 때문에 미나마타병(Minamata disease)이라고 부른다. 마비, 근육 약화, 시력 상실, 뇌기능 장애 등의 증상이 나타나며 심한 경우 사망에까지 이를 수도 있다. 메틸수은을 고농도로 섭취한 산모에게서 태어난 아기는 지능발달 지연, 보행 장애, 시력 감퇴, 대뇌 마비 등의 증상을 나타낸다. 비록 적은 양이라 하더라도 장기간에 걸쳐 수은에 노출되는 경우, 높은 농도의 수은에 단기간 동안 노출되는 것보다 회복되기가 더 어렵다.

29. Main Idea | (C)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 메틸수는 섭취의 결과
(B) 오염과 그것이 수중 생태계에 미치는 영향
(C) 메틸수는 농도가 먹이사슬을 통해 증가하는 과정
(D) 메틸수으로 인한 오염 예방책

■ **정답의 근거** 단서29(C) [3~6행]에서 '오늘은 유해한 화학물질이 먹이사슬의 맨 아래로 유입될 때 어떤 일이 발생하는지에 대해 살펴보고자 한다'고 한 뒤, 강의를 통해 특히 메틸수의 농도가 먹이사슬에서 증가하는 과정을 설명하고 있다.

■ **오답의 이유** (B) 강의는 오염 전반이 아닌 메틸수에 초점을 맞추고 있으므로 틀린 내용

30. Supporting Detail | (D)

Q. 강의에 따르면, 생물축적이란?

- (A) 오염을 통해 수중 생태계에 메틸수가 축적되는 과정
(B) 화학물질의 농도가 먹이사슬의 가장 높은 수준에 있는 유기체에서 더 낮게 나오는 것
(C) 환경 내 유해한 화학물질의 증가
(D) 한 유기체가 속한 환경에서 나오는 화학물질이 유기체 내에 쌓이는 것

■ **정답의 근거** 단서30(D) [9~14행]에서 '생물축적은 환경 내 비타민, 미네랄, 오염물질 따위를 섭취하고 보유하는 것이다'라고 했다.

31. Supporting Detail | (C)

Q. 교수의 말에 따르면, 메틸수이란?

- (A) 대기 중에서만 발견되는 수은
(B) 호수에서만 발견되는 일종의 중금속
(C) 물 속에서 박테리아에 의해 변환된 수은
(D) 인간이 만든 오염원에서만 발견되는 수은

■ **정답의 근거** 단서31(C) [68~70행]에서 '수은을 메틸수으로 변환하는 역할을 하는 것은 물 속의 아주 작은 박테리아이다'라고 했다.

32. Supporting Detail | (B)

Q. 교수가 수원 속에 있는 메틸수의 농도에 관해 말한 것은?

- (A) 수원에는 메틸수가 없다.
(B) 수원에는 소량의 메틸수가 있다.
(C) 수원에는 적당한 양의 메틸수가 있다.
(D) 수원에는 많은 양의 메틸수가 있다.

■ **정답의 근거** 단서32(B) [88~90행]에서 '물은 메틸수를 함유하고 있지만, 그 양은 매우 적다'고 했다.

• moderate [ˈmɒdərət] 알맞은, 적당한

33. Organization | (A)

Q. 교수가 동물성 플랑크톤과 관련된 시나리오를 소개한 이유는?

- (A) 생물학적 확대라는 개념을 설명하기 위해
(B) 메틸수의 해로운 영향에 대한 예를 제시하기 위해
(C) 수은이 모든 크기의 동물에게 영향을 끼친다는 점을 설명하기 위해
(D) 먹이사슬에서 몸집이 작은 동물들의 중요성을 강조하기 위해

■ **정답의 근거** 단서33(A) [98행]에서 '다음과 같은 시나리오를 상상해보라'고 하고, 동물성 플랑크톤이 물 속의 메틸수를 흡수하고, 이 동물성 플랑크톤을 작은 물고기가, 이 작은 물고기를 큰 물고기가 잡아먹는 일종의 먹이사슬을 설명한 뒤, 마지막으로 [120~124행]에서 '따라서 생물학적 확대라는 말은 먹이 속 농축으로 인한 유기체 내 물질의 농도의 증가를 의미한다'고 결론을 내리고 있다.

34. Stance | (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 학생이 강의 주제에 대한 자신의 이해도에 대해 느끼고 있는 것은? 🎧

- (A) 약간은 확신하지 못하고 있다.
(B) 매우 확신하고 있다.
(C) 상당히 낙담해 있다.
(D) 매우 미심쩍어하고 있다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 학생은 인간에 의한 수은 축적에 관한 교수의 설명을 듣고, 생물축적이 개입하는 시점이 여기가 아니냐고 교수에게 조심스럽게 묻고 있다. 주저하는 학생의 어조에서 자신의 의견을 다소 확신하지 못하고 있다는 것을 알 수 있다.

Bonus!

토플 고빈도

HOT 토플

천문학(Astronomy)

초신성의 탄생

초은하단의 발견

혜성의 특징

행성의 형태에 영향을 미치는 요인

별의 일생

명왕성, 가장 논란이 되는 행성

금성의 관측

이오의 화산

고대 그리스 천문학의 인물들

The Birth of Supernovae

The Discovery of Superclusters

Characteristics of Comets

Factors that Affect the Shapes of Planets

The Life Cycle of Stars

Pluto, the most Controversial Planet

Observing Venus

Io's Volcanoes

Figures in Ancient Greek Astronomy

지질학(Geology)

화산 폭발 예측

암석의 세 가지 유형

지구의 암석 분류

판구조론

대륙이동설

상대적 지질 연대결정법과 절대적 지질 연대결정법

탄소십사연대측정법

Volcanic Eruption Forecasting

Three Types of Rocks

Classifying Earth's Rocks

Plate Tectonics Theory

The Continental Drift Theory

Relative and Absolute Geological Dating

Carbon-14 Dating Method

Actual Test

04

해설

Set	Conversation Topic			Lecture Topic			
	Instructor's Office Hours	Service Encounters	Miscellaneous	Life Science	Physical Science	Social Science	Art
04	•						
					Astronomy 115		
							Architecture 117
			•			American History 115	
						History 111	

- 01 Listen to part of a conversation between a student and a professor.

[knock at door]

Professor Come in!

- 05 **Student** Hi, I couldn't make it to class yesterday, and I heard you handed back the papers. Could I pick mine up?

Professor [sarcastic]

- 10 Oh, yes, I remember *your* paper well. I have *your* paper right here.

Student Thanks.

[looking at his grade]

What? Zero? I don't understand.

- 15 **Professor** Don't you?

Student [uneasy]

No...uh...can you tell me where I went wrong?

Professor Actually, the paper was excellent.

- 20 The problem was, you didn't write it. ^(1C)

Student Of course I wrote it...I mean... I relied heavily on research, but I wrote the paper.

- 25 **Professor** The Internet has made it very easy to plagiarize other people's work. ^(2D)

However, it also makes it very easy to catch a person who has plagiarized. ^(1C) Q4. You see, it's

- 30 easy for me to tell if your paper is not your own. Much of this paper, for example, was written by a graduate student. I can tell

because the writing style is very polished. You're a freshman working on your first degree. That was my first clue.

- 35 **Student** Well, it seems unfair to say that just because it's good that I didn't write it.

40 **Professor** That's a very good point. That's why, before I gave you a failing grade, I went on the Internet to find out for myself. Q5. All I had to do was search for a passage from your paper. Sure enough, the papers you copied from came up. ^(1C) The vast majority of this paper

방문 목적: 보고서를 돌려받
고자 함

문제: 보고서가 0점 처리됨

이유: 다른 사람의 글을 표절

단서①: 대학원생의 보고서
와 상당 부분이 같음

학생과 교수의 대화 중 일부를 들어 보시오.

[노크 소리]

교수 들어와요!

학생 안녕하세요. 제가 어제 수업에 결석을 했는데, 교수님이 보고서를 돌려주셨다고 해서요. 제 것을 가져가도 될까요?

교수 [냉소적으로]

아, 그래요. '학생의' 보고서는 잘 기억하고 있지. '학생' 것은 여기 있어요.

학생 감사합니다.

[점수를 보여]

뭐라고요? 0점이에요? 이해가 안 가는데요.

교수 이해가 안 가요?

학생 [불안해하며]

네... 어... 어디가 잘못된 건지 알려주시겠어요?

교수 실은, 보고서는 훌륭했어요. 문제는, 학생이 그걸 쓰지 않았다는 거지.

학생 당연히 제가 썼어요... 제 말은... 리서치에 많이 의존하기는 했지만, 보고서는 제가 썼어요.

교수 인터넷 덕분에 다른 사람의 작업을 표절하는 게 아주 쉬웠지요. 하지만 표절한 사람을 잡아내는 것 또한 아주 쉬웠어요. 알아요? 보고서가 학생의 것이 아니라는 걸 분간하는 건 아주 쉬워요. 예를 들어, 이 보고서의 상당 부분은 대학원생이 쓴 것이에요. 글 쓰는 스타일이 굉장히 세련돼 있기 때문에 바로 알아볼 수 있어요. 학생은 학사과정을 시작한 신입생인데 말이죠. 그게 바로 첫번째 단서예요.

학생 음, 단지 보고서가 훌륭하기 때문에 제가 쓰지 않은 것이라고 말씀하시는 것은 부당한 것 같아요.

교수 좋은 지적이에요. 그래서 낙제 점수를 주기 전에 내가 직접 인터넷으로 찾아봤죠. 학생 보고서의 한 구절을 찾아보기만 하면 되는 일이었거든. 물론, 학생이 베낀 보고서가 나오더라고. 보고서의 대부분이 단어 하나하나까지 그대로 베낀 것이더군요.

	was copied word for word.			
50	Student But I cited all my sources.			학생 하지만 모든 출처를 밝혔는걸요.
	Professor And if you had quoted those			교수 학생이 배긴 내용을 인용처리 했다면, 그건
	things that you copied, that would			문제 없어요. 음, 합법적이라 볼 수 있겠죠...
	be okay—well, it would be legal...			하지만 그래도 학생은 좋은 점수를 받을
	but you still wouldn't get a good			순 없지. 어느 정도는 학생이 직접 썼어야
55	mark. You have to do some of the			하는데, 이 보고서에서 단어 하나라도
	work yourself. I'm not sure that			학생이 직접 썼다고 보기가 어렵던데,
	one word of this paper is your			학생이 밝힌 세 군데 출처에서 마치 통째로
	own. It looks like you copied and			복사해서 붙인 것 같아요. 아, 그런데,
	pasted the entire thing from the			그게 바로 또 다른 단서였지. 보고서가
60	three sources you cited. Oh, by			자연스럽게 연결되지 않더군요.
	the way, that was another clue...	단서②: 연결이 부자연스러움		
	the paper didn't flow.			
	Student Well, I didn't realize all of that.			학생 음, 저는 그런 건 미처 다 몰랐어요. 다시
	Would you give me a chance to	요청: 보고서 재작성 기회		한 번 기회를 주시겠어요?
65	do it again?			
	Professor I don't think you realize the			교수 학생이 지금 저지른 일이 얼마나 심각한
	severity of what you've done here.	조언: 표절에 대한 경각심		일인지 잘 모르는 것 같네. 학과장님께
	You're lucky I didn't report you to	고취		알리지 않은 걸 다행으로 알아요. 이런 일로
	the chair. You could be expelled			제적될 수도 있어요.
	for something like this.			
70	Student I honestly didn't realize that I had			학생 솔직히 저는 제가 잘못을 했다는 것도 잘
	done anything wrong. I did			몰랐어요. 단어도 몇 개 좀 바꾸었고, 출처도
	change the words around some,			다 밝혔으니까요.
	and I did cite my sources.			
75	Professor Well, I'm afraid that's not enough.			교수 음, 미안하지만 그 정도로는 충분하지
	You obviously need to review the			않아요. 학생은 학문적 정직성에 대한
	university's policy on academic			학교 방침을 꼭 다시 한 번 봐야겠어. 학생
	honesty. It's on the first page of			자침서 맨 첫 페이지를 보면—대학은
	your student handbook for a			학문적 정직성을 매우 중히 여기고... 표절한
80	reason—the university takes			학생들에 대해 엄중하게 벌한다—고 되어
	academic honesty extremely			있어요. 그만한 이유가 있는 거지요. 만약
	seriously...and severely punishes			우리가 표절한 사람을 매번 눈감아 준다면,
	students who plagiarize. And with			이 대학에서 주는 학위가 무슨 큰 의미가
	good reason. If we turned a blind			있겠어요. 안 그래요? 윤리적으로 잘못된
85	eye every time somebody			것은 말할 것도 없고, 학생이 무언가를 정말
	plagiarized, a degree from this			열심히 했는데 다른 누군가가 그 공로를
	university wouldn't mean much,			인정받는다면 어떨겠어요?
	would it? Not to mention that it's			
	ethically wrong. How would you			
90	like it if you worked hard on			
	something and somebody else			
	took credit for it?			
	Student I'm really sorry. I didn't intend to			학생 정말 죄송해요. 다른 사람의 성과를
	steal credit from anybody. It's			훔치려고 했던 것은 아니에요. 단지... 좀...
95	just...well...my sources always			자료들이 제가 쓰는 것보다 항상 훨씬 더
	sound so much better than I can			그럴듯하길래.
	write.			
	Professor And that's what you're in college			교수 그게 바로 학생이 대학에서 해야 할
	to work on. You need to develop			일이예요. 학생은 자신의 글쓰기 능력을
	your writing skills. At this point			개발할 필요가 있어요. 지금 단계에서
100	we don't expect you to write like a			학생에게 저술 학자처럼 글쓰는 걸

105	published scholar. Remember, if you find something that is written really well, you can quote it. Just don't pass it off as your own, and make sure you don't use too many quotes.		기대하지 않아요. 명심해요. 정말 잘 쓰여진 글을 발견하면, 그것을 인용할 수는 있어요. 단지 그것을 학생의 것인 양 하지는 말아요. 또 너무 많이 인용하지 않도록 하고요.
110	Student I understand...ummm...do you think I stand any chance of passing the course with that zero mark?		학생 알겠습니다... 음... 교수님은 제가 그 0점 점수로 이 과목을 이수할 가능성이 있다고 생각하시나요?
115	Professor It's possible, but you'll have to work for it. I'll tell you what, write the paper again. If you do a good job and don't plagiarize, I'll give you a fifty for the value of this paper. Then, if you do well on everything else, you should do just fine.	해결: 보고서를 다시 써서 제출할 것	교수 가능해요, 하지만 학생이 노력해야만 해요. 그럼 이렇게 하죠, 보고서를 다시 쓰도록 해요. 학생이 보고서를 잘 쓰고 표절하지 않는다면, 이 보고서 평가의 반에 해당하는 점수를 주겠어요. 그리고 나서, 이외의 것들에서 잘 하면 웬만큼 해낼 수 있을 거예요.

WORD LIST

sarcastic[sa:rkæstik] 냉소적인 **uneasy**[ʌnɪzi] 불안한, 걱정되는 **plagiarize**[plɛɪdʒəraɪz] (문장·사상·고안 등을) 표절하다, 도용하다
tell[tel] 분간하다, 구별하다 **polished**[pɒlɪʃt] 세련된 **clue**[klu:] 단서, 실마리 **failing grade** 낙제점수 **cite**[saɪt] (예증·확인을 위해) 언급하다
mark[ma:rk] 점수, 성적 **flow**[fləu] (글의 문맥 등이) 자연스럽게 흐르다 **severity**[səvərəti] 심각성 **chair**[tʃeə] 학과장
expel[ɪkspél] 내쫓다, 제명하다 **turn a blind eye** 눈감아 주다, 못 본 체하다 **degree**[dɪgrɪ:] 학위 **ethically**[éθɪkəli] 윤리적으로
credit[krédɪt] 공, 인정; 학점 **pass off** ~으로 행세하다 **stand a chance of** ~의 조짐이 보인다, 가능성이 있다

1. Main Idea | (C)

Q. 학생의 주된 문제는?

- (A) 교수가 표절을 이유로 그를 부당하게 책망했다.
 (B) 자신의 글쓰기 실력이 형편없다고 생각한다.
 (C) 그의 보고서가 표절한 내용을 담고 있다.
 (D) 출처를 밝히는 방법을 모른다.

■ **정답의 근거** 0점짜리 보고서에 대해 잘못된 점이 무엇인지를 묻는 학생에게, 교수는 단서1(C) [20~21행]에서 보고서를 '학생이 쓰지 않았기 때문'이라고 했으며, [27~33행]과 [48~49행]에서는 인터넷을 통해 '학생의 보고서 대부분이 그대로 베낀 것임을 확인했다'고 했다.

2. Supporting Detail | (D)

Q. 학생이 표절했다고 교수가 결론내린 경위는?

- (A) 다른 데서 똑같은 보고서를 읽은 것이 기억나서
 (B) 학생에게 (보고서의) 출처를 물어보아서
 (C) 보고서에 잘못된 점이 없다는 것을 깨달아서
 (D) 표절한 부분을 인터넷에서 찾아내어서

■ **정답의 근거** 단서2(D) [25~29행]에서 '인터넷 덕에 표절 사실을 쉽게 밝혀낼 수 있다'고 했으며, [41~48행]에서는 '직접 인터넷을 통해 학생의 보고서가 표절한 것임을 알아냈다'고 했다.

■ **오답의 이유** (A)~(C) 모두 언급되지 않았다.

3. Supporting Detail | (D)

Q. 다음 중 표절에 반대하는 주장으로 교수가 언급하지 않은 것은?

- (A) 제적될 가능성
 (B) 학문적 정직성에 관한 대학의 방침
 (C) 타인의 공을 훔치는 것에 대한 윤리적 문제
 (D) 같은 반 학생들로부터의 존중의 상실

■ **오답의 이유** (A), (B), (C) 각각 [69~70행], [76~83행], [88~92행]에서 언급되었다.

4. Content | (B)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

"I can tell because the writing style is very polished. You're a freshman working on your first degree. That was my first clue."

- (A) 1학년 학생들은 흔히 많은 작문 경험을 가지고 있다.
 (B) 1학년 학생의 보고서에서 완벽을 기대하지는 않는다.
 (C) 대부분의 1학년 학생들은 두 개 이상의 학위를 가지려고 한다.
 (D) 학생의 작문 스타일을 좋아한다.

■ **정답의 근거** 교수는 Replay 부분에서 '글 쓰는 스타일이 매우 세련돼 있기 때문에 대학원생이 쓴 것임을 알 수 있다'라고 했다. 따라서 위 교수의 언급은 '1학년생의 작문 수준이 대학원생과 같을 수는 없다'는 의미를 가지고 있음을 추론할 수 있다. 또한 단서4(B) [100~102행]에서는 직접적으로 '학생에게' 저술 학사 수준의 글을 기대하지 않는다고 했다.

5. Function | (B)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 학생이 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"But I cited all my sources."

- (A) 다른 사람의 내용을 베꼈음을 인정하기 위해
 (B) 다른 보고서의 내용을 베낀 것을 정당화하기 위해
 (C) 자신의 보고서에 쓴 내용의 예를 들기 위해
 (D) 타인의 공을 가로챈 것에 대해 사과하기 위해

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 자신의 보고서가 다른 사람의 것을 베낀 것이라는 교수의 지적에, 학생은 '(비록 그것이 사실이지만) 그 출처를 밝혔으므로 표절이 아니다'라고 항변하며 자신의 행위를 정당화하고 있다.

- 01 Listen to part of a lecture in an astronomy class.

Professor

- 05 Okay class, settle down and let's get started. All right...now, we've talked, over the past couple of weeks, about various, um, various aspects of the many stars in the sky. We've talked about individual stars, we've talked about, um, about various constellations, and
- 10 we've talked about galaxies...but what we haven't talked about yet is the formation of stars. Just where...where do all those stars in the sky come from?

- 15 Well, throughout the...uh...vast universe there's a lot of empty space. However, there is also interstellar matter...scattered about here and there.

- 20 The very beginnings of the birth of a star occur when this matter, for one reason or another, this matter begins to concentrate in a particular area. This may be caused by, um...well, it might be caused by a few things...most likely by the force of the explosion of a nearby supernova, but
- 25 possibly from other disturbances as well, such as...um, heated gases released from a nearby star, perhaps.

- 30 In any event, once this matter begins to, to concentrate into a cloud, gravity causes it to, uh, compress. Eventually, something that we call a protostar is formed—a concentrated mass made up primarily of hydrogen molecules.

- 35 Now, as this...um...gravitational compression continues, the temperature of the, the protostar increases. Its hydrogen molecules begin to...they, um, begin to disintegrate into hydrogen atoms, eventually forming a material known as plasma.

- 40 Eventually, over a period of anywhere from, ah, 100,000 to 10 million years, what originally began as a cloud of matter compresses to about one four-hundredth of its original size. The center of the protostar gets hotter and hotter...millions and millions of degrees Fahrenheit, in fact. It gets so, um, hot that nuclear fusion begins to occur. This

주제 소개: 별의 생성 과정

①성간 물질들이 응축되어 별이 탄생

②원시성 형성

플라스마 형성

핵융합 발생

천문학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자, 여러분. 모두 자리에 앉아서 강의를 시작해 봅시다. 좋아요... 자, 우리는 지난 몇 주 동안, 다양한, 음, 하늘에 떠 있는 수많은 별들의 다양한 측면에 대해 알아봤죠. 개개의 별에 대해서 얘기했고, 또, 음, 갖가지 별자리와, 또 은하에 대해서도 얘기했습니다... 그런데 아직까지 안 나온 얘기가 별의 생성에 관한 것이지요. 도대체 어디서... 하늘에 떠 있는 저 모든 별들은 도대체 어디서 생겨난 걸까요?

자, 광대한 우주를... 어... 통틀어 볼 때, 비어 있는 공간은 대단히 많습니다. 그러나 또한 여기저기 흩어져 있는... 성간(星間) 물질들도 있죠.

이 물질이, 어떤 이유에서인지는 몰라도, 이 물질이 특정 지역에서 응축되기 시작할 때 별 탄생의 최초의 태동이 시작되는 것입니다. 이런 현상이 일어나는 이유는, 음... 글썽요. 몇 가지로 추측해볼 수 있겠는데... 가장 가능성이 큰 것은 근처에 있는 초신성(超新星)이 폭발할 때의 힘에 의한 것으로 보지만, 다른 방해물질이 원인일 수도 있습니다. 이를테면... 음, 근처의 별에서 방출되어 나오는 뜨거운 가스 같은 거 말이지요, 물론 추측이지만요.

어떤 경우이든, 이 물질이 구름 덩어리로 응축되기 시작하면, 중력 때문에 그것은, 어, 압축됩니다. 결국에 가서는, 우리가 원시성이라고 부르는 어떤 물체가 형성되는데—이것은 주로 수소 분자로 이뤄진 응집물입니다.

이제, 이... 음... 중력으로 인한 압축이 계속되면서, 그 원시성의 온도가 올라갑니다. 수소 분자들... 그것들은, 음, 수소 원자로 쪼개지기 시작하고, 나중에 가서는 플라스마로 알려진 물질이 형성됩니다.

마침내 대략, 어, 십만 년에서 천만 년 정도의 시간에 걸쳐, 처음에 가스운으로 시작했던 것이 원래 크기의 400분의 1의 크기로 압축됩니다. 원시성의 중심은 점점 더 뜨거워져... 온도가, 실제로, 화씨 수백만 도에 달하게 됩니다. 그것은 너무나, 음, 뜨거워져서 핵융합이 일어나기 시작합니다. 이 핵융합으로 별의 중앙부에 헬륨이 생겨납니다.

<p>fusion produces helium at the core of the star.</p> <p>50 So, at this point...at this point in the lifespan of a star, the expansion caused by nuclear fusion and the compression caused by gravity are working together to keep the star's mass in a more or less stable state of balance. And it is no longer considered to be a protostar. ^{B(A)}It's now known as a— as a main sequence star.</p> <p>60 The, um, the main sequence stage—the stage at which it can be considered a mature star—the main sequence stage of our sun will last for about 10 billion years. The amount of time a star spends in the main sequence stage depends on its mass. The bigger the mass, the shorter the amount of time. Eventually, ^{B(B)}when a star runs out of fuel, it will begin to die.</p> <p>70 Okay. Now, what happens next really depends on the mass of the star. When a star is really massive, it'll collapse, causing an explosion known as a supernova. After a supernova, one of two things can happen: a neutron star can form...or a black hole can form. A neutron star is basically just the core of the collapsed star. So the, um, less-massive stars become neutron stars after a supernova. But the stars that are more massive become, um, black holes after a supernova.</p> <p>80 Q10. <u>A black hole, of course, has a gravitational pull that nothing can escape from. We call it a black hole, because not even light can move fast enough to escape it. It's...well, I think we've all seen a representation of this in a movie or on some TV show or another.</u></p> <p>90 Our sun isn't big enough to explode in a supernova. Instead, it'll become a red giant. How does that happen? Well, first the sun uses up the hydrogen fuel at its center. So then it'll start using helium, which is in an outer shell of the sun. The helium is closer to the sun's surface than the hydrogen was... which causes the sun to start expanding. Now, the process of expansion requires a lot of energy. As a result, the sun's temperature actually decreases. I know—it's not what</p>	<p>◎주계열성으로의 발전</p> <p>◎별의 소멸</p> <p>중성자별 혹은 블랙홀이 됨</p> <p>블랙홀의 성질</p> <p>태양의 붕괴 과정</p>	<p>그래서 이 시점에... 별의 한평생 중 이 시점에, 핵융합으로 인한 팽창과 중력으로 인한 압축이 함께 작용하여 별의 질량이 비교적 균형 잡힌 안정된 상태가 지속됩니다. 그러면 이제 더 이상 그것은 원시성으로 간주되지 않습니다. 그것은 이제 주계열(主系列)성에 드는 것입니다.</p> <p>이, 음, 주계열 단계—성숙한 별로 간주될 수 있는 단계—태양의 주계열 단계는 백억 년 정도 지속됩니다. 별이 주계열 단계에서 보내는 시간이 얼마나 되느냐 하는 것은 별의 질량에 달려 있습니다. 질량이 클수록 이 단계는 빨리 끝납니다. 마침내 별의 연료가 다하면, 별은 소멸하기 시작합니다.</p> <p>그건 됐고, 자, 이제 그 다음에 일어날 일은 정말 별의 질량에 따라 좌우됩니다. 별이 질량이 아주 많이 나갈 경우, 그것은 붕괴되면서 초신성으로 알려진 폭발을 일으킵니다. 초신성이 있는 후에는, 두 가지 중 하나가 일어납니다. 중성자별이 만들어지거나... 블랙홀이 형성될 수 있죠. 중성자별이란 본디 붕괴되는 별의 정 중앙부를 말하죠, 그래서 그, 음, 질량이 덜 나가는 별은 초신성 이후 중성자별이 됩니다. 하지만 질량이 많이 나가는 별은, 음, 초신성 이후 블랙홀이 돼요.</p> <p>블랙홀은 [당연히 어떤 것도 그 속에서 빠져나오지] 못할 정도로 강한 중력의 힘을 가지고 있습니다. 우리가 그것을 블랙홀이라 부르는 것은 [빛조차도 그 속에서 빠져나올 정도로 빠르게 이동하지 못하기] 때문입니다. 그것은... 글썄요, [대생각엔 우리 모두가 영화다. 텔레비전 프로그램 같은 데서, 그 모습을 본 적이 있을 것 같네요]</p> <p>우리 태양은 초신성으로 폭발할 만큼 크지는 않아요, 대신에 그것은 적색 거성이 될 겁니다. 어떻게 그런 일이 일어나느냐? 음, 먼저 태양은 그 중심부에 있는 수소 연료를 다 써버리게 됩니다. 그러면 이제 헬륨을 쓰기 시작할 텐데, 헬륨은 태양의 바깥쪽 외피 속에 있습니다. 헬륨은 수소가 있었던 곳보다 태양의 표면에 더 가까이 있는 셈입니다... 이렇게 되면 태양이 팽창하기 시작하는 거지요, 이제 팽창이 진행되는 데는 많은 에너지가 필요하게 됩니다. 그 결과 태양의 온도가 실제로 낮아집니다. (무슨 생각을 하고 있는지)</p>
--	--	---

you'd expect, is it—but the sun actually gets cooler. **Q11.** Anyway, the sun will expand so much it'll extend beyond the current orbits of the inner planets of the solar system. Mercury, Venus, probably Earth will all be engulfed. If you're wondering when that's going to happen...I'd say around 4 or 5 billion years from now. But that's a long, long way off...at least from the point of view of such short-lived creatures as ourselves.

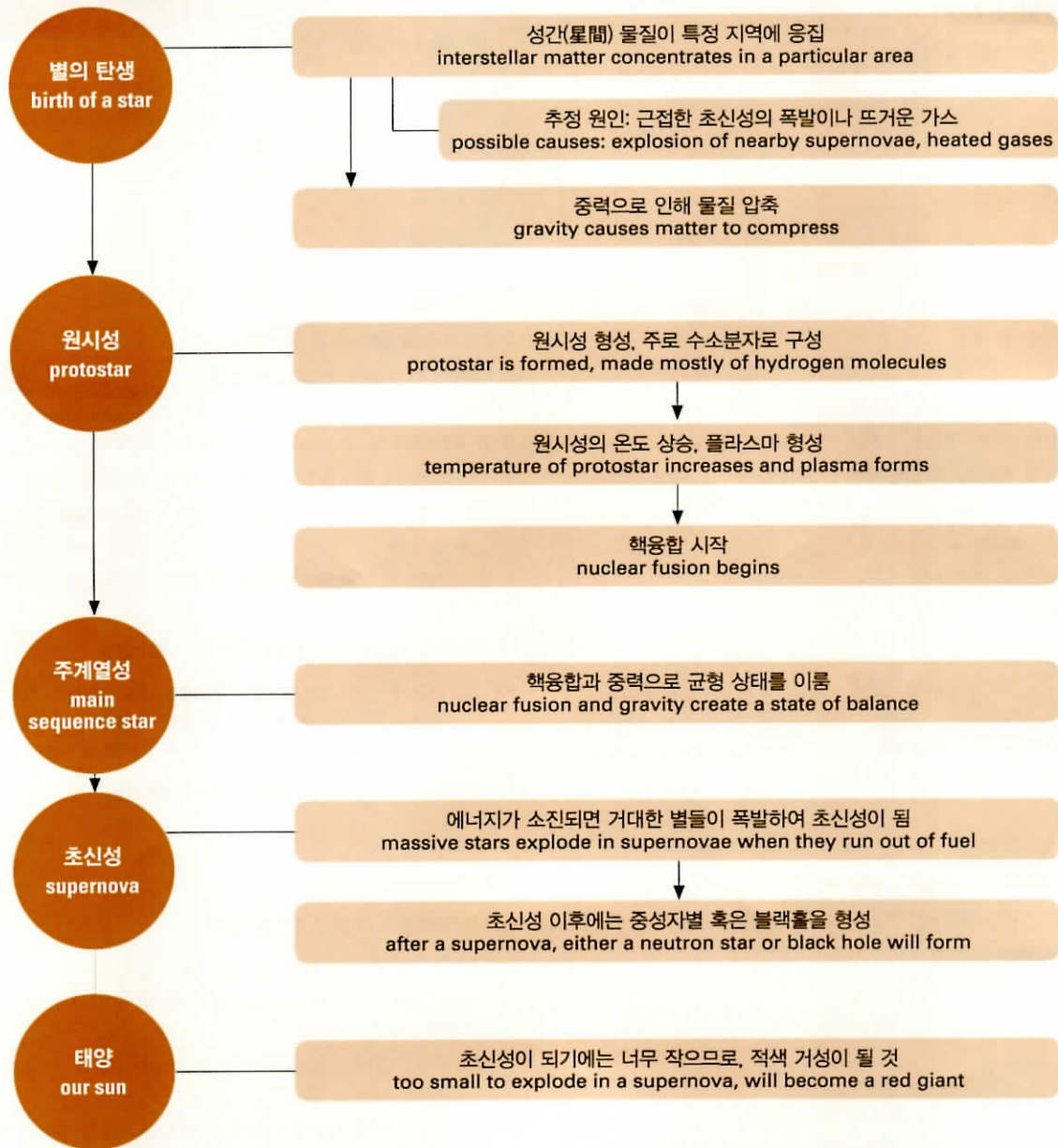
알겠어요—여러분이 생각하던 것과는 다르다는 거죠? 하지만 태양은 실제로 식어갑니다. 아무튼 태양은 계속 팽창해 가서 태양계의 지구형 행성들의 현재 궤도 너머까지 뻗어나갈 겁니다. 수성, 금성, 아마 지구까지도 모두 빨아들이고 말겠죠. 혹시 그런 일이 언제 일어날지 궁금하다면... 40~50억 년 후쯤이라고 말할 수 있어요. 하지만 그건 먼, 아주 먼 훗날이에요... 적어도 우리와 같은 짧은 일생을 살다 가는 생명체의 시각에서 볼 때는요.

WORD LIST

constellation [kənstəleɪʃən] 별자리, 성좌 **galaxy** [ɡæləksi] 은하계 **vast** [væst] 광대한, 거대한 **interstellar** [ɪntəstɛləɹ] 성간(星間)의 **scatter** [skætəɹ] 흩뿌리다, 분산시키다 **concentrate** [kənsəntrɛɪt] 응축되다; 한 점에 모이다 **explosion** [ɪkspləʊʒən] 폭발 ▷explode 폭발하다 **supernova** [sūpərnóʊvə] 초신성 ▷〈복수〉supernovae [sūpərnóʊvi:] **disturbance** [dɪstɜːrbəns] 방해물 **release** [rɪliːs] 방출하다 **gravity** [ɡrævəti] 중력 ▷gravitational 중력의 **compress** [kəmprɛs] 압축하다 ▷compression 압축 **protostar** [próʊtəʊstɑːɹ] 원시성 **mass** [mæs] 덩어리; 질량 ▷massive 대규모의, 큰 **primarily** [praɪmɛrəli] 주로 **molecule** [mólɛkjʊl] 분자 **disintegrate** [dɪsɪntəgrɛɪt] 분해되다, 해체되다 **atom** [ætəm] 원자 **plasma** [plæzmə] 플라스마 **nuclear** [njúːkliəɹ] 핵의, 원자핵의 **fusion** [fjúːʒən] 융합 **helium** [híːliəm] 헬륨 **at the core of** ~의 중심부에 **more or less** 다소, 얼마간 **main sequence** 주계열 **mature** [mətjúəɹ] 성숙한 **run out of** ~이 다되다, 떨어지다 **collapse** [kəlæps] 붕괴하다 **neutron** [njúːtrɒn] 중성자 **pull** [pul] 당기는 힘 **representation** [rɛprɪzɛntɛɪʃən] 묘사, 연출 **red giant** 적색 거성 **shell** [ʃel] 껍질, 외피 **orbit** [ɔːrbɪt] 궤도 **inner planet** 지구형 행성 **solar** [sóʊləɹ] 태양의, 태양계의 **Mercury** [máːrkjuri] 수성 **Venus** [víːnəs] 금성 **engulf** [ɪngʌlf] 빨아들이다, 삼키다 **creature** [kriːtʃəɹ] 생명체

강의 한눈에 보기

별의 일생 the life cycle of stars



아는 만큼 들린다!

중성자별 (Neutron Star)

중성자별은 주로 중성자로 이루어졌다고 생각되는 초고밀도의 천체로, 중성자의 축퇴압(중성자끼리의 반발력)이 중력과 균형을 이루고 있는 상태의 별이다. 지름은 태양의 약 10만분의 1 정도인 수십km에 불과하나 그 질량은 태양과 비슷하여 밀도가 매우 높으며, 표면 중력은 지구 표면 중력의 약 천억 배 정도이다. 1967년 매우 빠르게 강도가 변하는 전파를 내보내는 펄서(pulsar)가 관측되었고, 이 펄서가 매우 빠른 속도로 자전하는 중성자별로 판명되면서 처음으로 중성자별의 존재가 밝혀지게 되었다. 일반적으로 많은 수의 중성자별은 지구 자기장의 1억 배가 넘는 비정상적으로 강한 자기장을 가지고 있어 자극의 남북극 방향으로 광선 빔을 방출하는 것으로 생각되며, 이 고에너지 전자파를 관찰함으로써 중성자별의 존재를 알아낼 수 있다. 대부분의 연구자들은 중성자별이 초신성(supernova) 폭발에 의해 형성된다고 믿고 있다.

6. Main Idea | (A)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 별의 일주기
- (B) 블랙홀의 탄생
- (C) 별의 붕괴
- (D) 초신성의 위험

■ **정답의 근거** 교수는 별이 탄생해서 원시성과 주계열성을 거쳐 소멸하기까지의 별의 일주기에 대해 설명하고 있다.

■ **오답의 이유** (B), (C) 각각 [70~73행]과 [65~66행]에서 언급되었으나 지엽적인 내용

7. Supporting Detail | (D)

Q. 교수가 별 생성의 초기 단계에 물질이 응축되는 가장 개연성 있는 원인으로 말한 것은?

- (A) 주변에 있는 블랙홀
- (B) 플라스마 덩어리
- (C) 핵융합
- (D) 주변에 있는 초신성

■ **정답의 근거** 단서7(D) [18~24행]에서 '이 물질이 특정 지역에서 응축되면서 별 탄생을 시작된다. 그 원인으로는 여러 가지가 있을 수 있는데, 가장 가능성이 큰 것은 주변에 있는 초신성이 폭발할 때의 힘으로 보인다'고 했다.

8. Supporting Detail | (A), (D)

Q. 교수의 말에 따르면, 별의 일주기의 두 단계는?

정답 2개를 고르시오.

- (A) 주계열성
- (B) 핵융합별
- (C) 플라스마별
- (D) 원시성

■ **정답의 근거** (A), (D) 각각 단서8(A) [56~57행]과 단서8(D) [30~31행]에서 언급되었다.

■ **오답의 이유** (B) [46~49행] 핵융합은 별이 아니라 별의 중앙부에 핵융을 생성시키는 물리 현상이므로 틀린 내용 / (C) [38~39행] 플라스마는 별이 아니라 물질이므로 틀린 내용

9. Organization | (B)

Q. 교수가 블랙홀을 언급한 이유는?

- (A) 별이 소멸되는 원인 중 하나를 보여주기 위해
- (B) 일부 별들이 소멸할 때 일어나는 일을 설명하기 위해

(C) 두 개의 아주 상이한 형태의 별을 대조하기 위해

(D) 별이 생성되는 원인을 설명하기 위해

■ **정답의 근거** 단서9(B) [65~73행]에서 '별은 연료가 다하면 소멸하기 시작하는데, 별의 질량이 클 경우 초신성이 일어나고 그 다음에는 중성자별이 만들어지거나 블랙홀이 형성된다'고 한 것으로 보아, 별이 소멸할 때 일어나는 변화 중의 하나로 블랙홀을 언급했음을 알 수 있다.

10. Function | (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 의미하는 것은? 🎧

"It's...well, I think we've all seen a representation of this in a movie or on some TV show or another."

- (A) 학생들이 블랙홀이라는 개념에 익숙하다고 생각한다.
- (B) 학생들이 블랙홀에 대해 알고 있는 것을 설명해 보길 원한다.
- (C) 학생들이 블랙홀의 모습을 상상하는 데 어려움을 겪고 있다고 생각한다.
- (D) 일반적인 잘못된 통념을 바로잡고 싶어한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 블랙홀에 대해 설명하던 교수가 하려던 설명을 중단하고 뒷부분을 언급한 것은, 블랙홀에 대해서는 여러 매체를 통해 모두들 이미 잘 알고 있다고 생각한다는 뜻이다.

• misconception [mɪskən'seɪpʃən] 오해; 잘못된 생각

11. Function | (D)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"...at least from the point of view of such short-lived creatures as ourselves."

- (A) 별의 수명이 얼마나 되는지 실제로 알지 못한다는 것을 설명하기 위해
- (B) 태양이 현재 예측되는 것보다 더 오래 지속될 것임을 시사하기 위해
- (C) 우주가 생긴 지 얼마 안 된 것으로 여겨지고 있음을 보여주기 위해
- (D) 인간과 별은 서로 다른 시간 규모로 운행됨을 강조하기 위해

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 '태양의 팽창이 계속되어 우리가 사는 지구까지 빨아들이는 날이 오겠지만, 그것은 40~50억 년쯤 후일 것이다'라고 한 뒤 뒷부분을 언급한 것으로 보아, 태양과 같은 별의 수명과 관련된 셈 단위가 인간의 관점에서 보면 얼마나 긴 것인지를 강조하고 있음을 알 수 있다.

- 01 Listen to part of a talk in an architecture class.

Professor

- 05 So we've been talking about some of the old Victorian homes and their features. Last time we looked at some exteriors of typical Victorian homes. Today I want to put these homes in context before moving on to the next major style. Okay, so the name, Victorian, tells us that these homes were typical of the Victorian age. We're talking about the nineteenth century, right? And what major advances did we see in the nineteenth century? Well, a big one was mass production. Mass production allowed for those elaborate styles that we were talking about yesterday. You know, the gingerbread trim, the columns, the towers. Does anyone have any questions before we move on?

Student A

- 25 Yeah...what about the insides of the houses? We've just been looking at how the basic structure was designed and how the exterior was decorated. Shouldn't we look at the layout inside?

Professor

- 30 Q16. I'm very glad you brought that up because it's a very important feature of the next style we'll be considering, and it relates to changing values...but I'm getting ahead of myself. Okay, I've got a slide here of the layout of the interior of one of the Victorians we were looking at yesterday. Tell me what you think.

Student A

Everything is separated...there are too many walls. Everything seems so confined.

Professor

- 40 That's exactly what Frank Lloyd Wright thought. Now you have to consider the context. What images of family life come into your head when you think of Victorian times?

Student A

- 45 Well, for one thing, I picture the people living in these kinds of homes being sort of upper-middle class. Family life? The phrase

주제 소개: 19세기 빅토리아 주택 양식의 시대적 배경

대량생산

빅토리아식 주택의 내부 구조: 폐쇄적

빅토리아 시대 가족의 가치관

건축학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자, 이제까지 오래된 빅토리아 시대의 주택들과 그 특징에 대해서 이야기해 보았습니다. 지난번에 우리는 전형적인 빅토리아식 주택의 외관을 좀 살펴보았는데, 오늘은 다음 주요 양식으로 넘어가기 전에, 이 (빅토리아식) 주택들을 당시 전후 배경에 비추어 설명하고자 합니다. 자, 그럼, 그러니까, 그 빅토리아라는 명칭은 이 주택들이 빅토리아 시대를 대표하는 것이었음을 우리에게 알려주지요. 우리는 지금 19세기에 대해 이야기하고 있습니다. 맞죠? 그러면 19세기에 어떤 중대한 발전이 있었습니까? 음, 가장 큰 것은 대량생산입니다. 대량생산은 어제 우리가 이야기했던 그 정교한 양식들을 가능하게 했습니다. 그러니까 값싸고 번지르르한 외부 장식, 기둥, 탑들 말이죠. 다음으로 넘어가기 전에 질문 있는 사람 있나요?

학생 A

네... 주택의 내부는 어떠한가요? 우리는 지금까지 기본 구조의 설계와 외관 장식에 대해서만 살펴보았는데, 내부의 배치도 보아야 하지 않나요?

교수

그 얘기를 꺼내주니 정말 기쁘군요. 왜냐하면 그건 우리가 살펴볼 다음 양식에 있어서 매우 중요한 특징이기 때문입니다. 그리고 그것은 가치 변화와도 관련이 있습니다... 하지만 내가 혼자 너무 앞서가고 있군요. 좋습니다. 여기 어제 우리가 살펴본 빅토리아 양식 중 하나의 내부 배치도 슬라이드가 있습니다. 어떻게 생각하는지 말해 보세요.

학생 A

모든 것이 분리되어 있네요... 벽이 너무 많아요. 모든 게 너무 갇힌 것처럼 보여요.

교수

그게 바로 프랭크 로이드 라이트가 생각한 것입니다. 자, 이제는 그 배경을 생각해 보아야 하는데, 빅토리아 시대를 생각해 볼 때 학생은 어떤 가정 생활의 모습이 떠오르나요?

학생 A

음, 우선 이런 종류의 주택에서 살았던 사람들은 말하자면 중상류층 사람일 거라는 생각이 드는데요. 가정생활이요? "애들은 어른들 대화

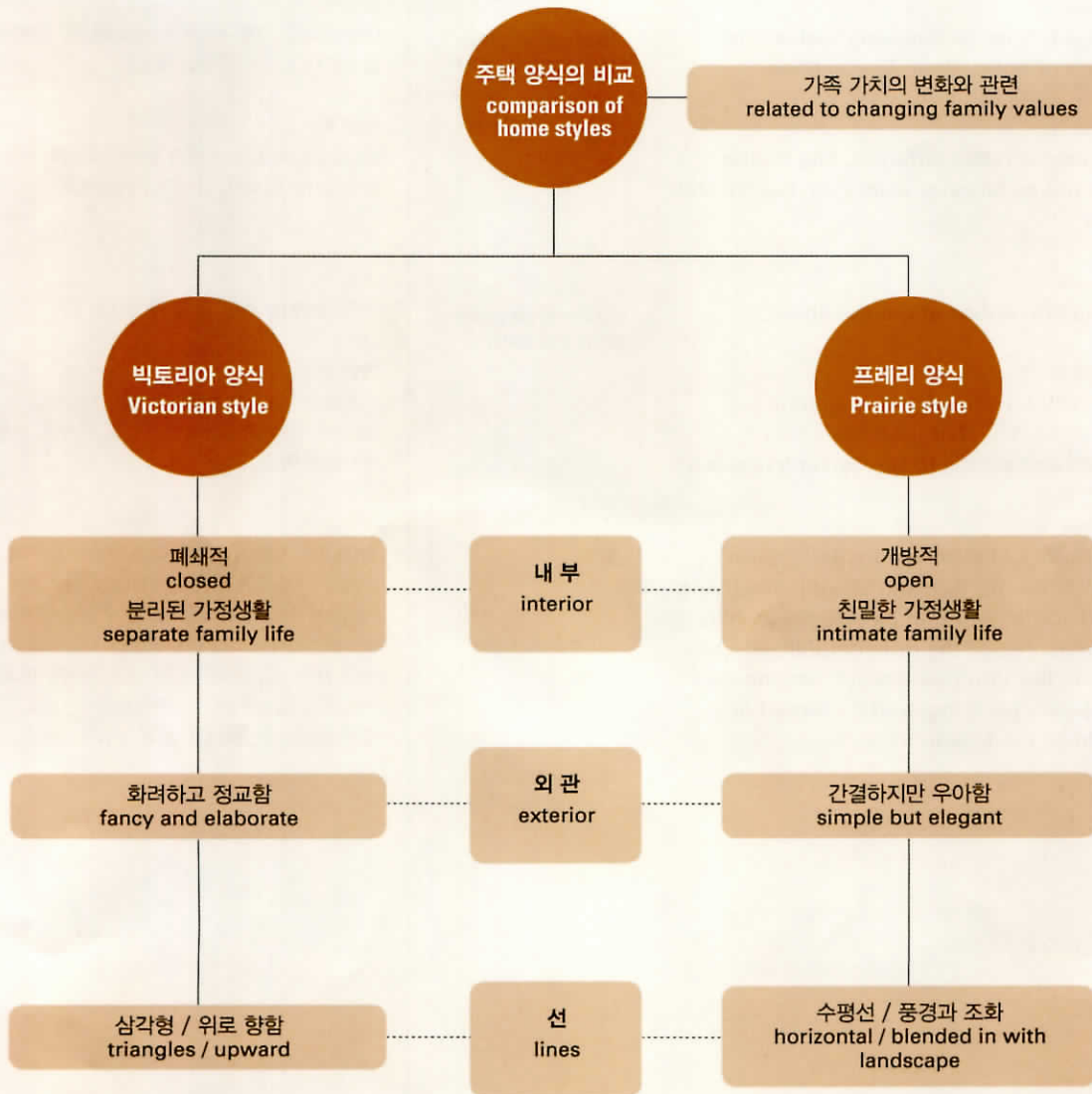
<p>50 "Children should be seen and not heard" comes to mind. I picture the servant looking after the kids in one room, the wife entertaining guests in another, and the husband...I don't know...smoking a pipe in the study.</p> <p>55 Professor Yes, that's just the kind of family I picture living in this kind of house. I don't think my family, though, would be very comfortable in a Victorian. Why? Because society's idea of family has changed, somewhat, hasn't it? We had kind of a revolution here in the States...people became more involved with their families. Motherhood became an important part of the housewife role. And fathers also began to see fatherhood as a part of their identity and took a somewhat active role in their children's lives. And the houses we live in reflect that change in values. Q17. Perhaps that's why so many of the old Victorians are used as law offices and funeral homes these days. They're too pretty to tear down, but who'd want to live in one? Okay, some people would, but anyway...let's look at a more modern floor plan. This is known as the Prairie style, which is credited to Frank Lloyd Wright. What do you notice?</p>	<p>가족관의 변화</p>	<p>중에 떠들면 안 돼요"라는 말이 떠올라요. 하인이 한 방에서 아이들을 돌보고 있고, 안주인은 다른 방에서 손님을 접대하고, 남편은... 글썄요... 서재에서 파이프 담배를 피우고 있는, 그런 모습이 떠오르네요.</p> <p>교수 그렇습니다. 내 생각에도 그것이 바로 이런 종류의 주택에서 살았을 것 같은 가족의 모습이에요. 하지만 우리 가족이 빅토리아식 주택에서 아주 편할 것 같지는 않네요. 왜냐고요? 가족에 대한 사회적 관념이 다소 변했기 때문입니다. 그렇지 않나요? 우리는 이곳 미국에서... 일종의 혁명을 겪었습니다... 사람들에게 있어서 가족과의 관계는 더욱 밀접해졌지요. 모성애는 가정주부의 역할에 있어 중요한 부분이 되었어요. 그리고 아버지들을 또한 부성애를 자신의 본질의 일부로 보기 시작했으며, 자녀들의 삶에 있어서 어느 정도 적극적인 역할을 담당했습니다. 그리고 우리가 살고 있는 주택들은 그러한 가치 변화를 반영하고 있어요. 아마도 그렇기 때문에 그 많은, 오래된 빅토리아식 주택들이 이제는 법률사무소나 장례식 장소로 사용되나 봅니다. 그 건물들이 허물어 버리기엔 너무 아름답지만, 누가 그 안에서 살고 싶어하겠어요? 네, 어떤 사람은 그럴 수도 있겠지만, 어쨌든... 좀 더 현대적인 평면도를 보도록 합시다. 이것은 프레리 양식이라고 알려진 것인데요, 프랭크 로이드 라이트가 이 양식을 발전시켰습니다. 어떤 점을 발견할 수 있나요?</p>
<p>80 Student A Yes, I can see a modern family living here. It's more open...there are less walls and it's less compartmentalized.</p> <p>Professor Good. We call it an open floor plan. Let me just bring up the interior layout of the Victorian again. Is there anything else you notice that's different?</p>	<p>프레리 양식 주택의 내부 구조: 개방적</p>	<p>학생 A 네, 여기 현대의 가족이 사는 모습이 보이네요. 이건 더 개방되어 있고... 벽도 덜 있고, 그리고 덜 분리되어 있네요.</p> <p>교수 좋습니다. 이것을 개방적 평면도라고 합니다. 잠깐 빅토리아식 주택의 내부 배치도를 다시 꺼내보도록 하죠. 뭐 다른 차이점은 없나요?</p>
<p>90 Student B Oh yeah, the Victorian has the staircase at the center of the house...that seems like kind of a waste of space...then they've got the fireplace on the edge there...that's highly inefficient. The other side of the house must have been freezing.</p> <p>Professor Yeah...that must have been the servants' quarters. And, once again, how did Frank Lloyd Wright improve the design?</p>	<p>빅토리아 양식과 프레리 양식의 내부 구조상의 차이점</p>	<p>학생 B 아, 네. 빅토리아식 주택은 집의 중앙에 계단이 있어요... 공간을 낭비하는 것처럼 보이는데요... 그리고 저쪽 가장자리에 벽난로가 있는데요... 상당히 비효율적이네요. 반대쪽은 분명히 엄청 추웠겠어요.</p> <p>교수 그래요... 그쪽은 분명 하인들의 숙소였겠죠. 그러면, 다시, 프랭크 로이드 라이트는 설계를 어떻게 발전시켰나요?</p>
<p>100 Student B He put the fireplace in the center. Not only will it heat the whole house, it's also in the</p>		<p>학생 B 그는 벽난로를 중앙에 배치했어요. 집안 전체를 따뜻하게 할 뿐만 아니라, 온 가족이 시간을 보내는</p>

	<p>living room, where the whole family spends time. And the stairs are out of the way... on the side.</p> <p>Professor</p> <p>105 Very good. Now, let's quickly look at the exteriors of both. What do you think?</p> <p>Student A</p> <p>Wow, they're really different. The Prairie style is not as fancy or elaborate, but it's still elegant.</p> <p>110</p> <p>Professor</p> <p>What do you notice about the lines?</p> <p>Student B</p> <p>115 The horizontal lines are dominant in the Prairie style. The Victorian has a lot of triangles and seems to be reaching upward.</p> <p>Professor</p> <p>120 That's right. Consider the name "Prairie" style. Prairies are flat, and Wright was trying to build something that blended in with its landscape...hence the horizontal lines. The outcome, like you pointed out, was no less aesthetically pleasing, and it seemed at home in its landscape.</p>	<p>거실에 위치하게 되네요. 그리고 계단은 한적한... 한 쪽 끝에 있고요.</p> <p>교수</p> <p>아주 좋아요. 그럼, 이 두 양식의 외관을 재빨리 훑어봅시다. 어떤 생각이 들죠?</p> <p>학생 A</p> <p>와, 정말 다르네요. 프레리 양식은 화려하거나 정교하지는 않지만, 여전히 우아하네요.</p> <p>교수</p> <p>선에 대해서는 어떤 걸 볼 수 있지요?</p> <p>학생 B</p> <p>프레리 양식에서는 수평선이 압도적이에요. 빅토리아 양식에는 삼각형이 많고 또 위로 솟은 것처럼 보여요.</p> <p>교수</p> <p>맞습니다. '프레리' 양식이라는 이름을 생각해 보세요. 프레리(초원)는 평평합니다. 그리고 라이트는 풍경과 조화를 이루는 건물을 지으려고 노력했습니다... 그래서 수평선인 것이고요. 그 결과, 여러분이 지적한 바와 같이, 미적인 면에서 (빅토리아 양식만큼이나) 만족스러우면서도, 그 주변 경관과 어울려 편안하게 보였던 것이죠.</p>
--	---	--

WORD LIST

exterior[ɪkstiəriər] 외부, 외면 (→ interior) **typical**[tɪpɪkəl] 전형적인, 대표적인 **context**[kɑntekst] 정황, 배경 **elaborate**[ɪləbəreɪt] 정교한
gingerbread[dʒɪndʒəbreɪd] (집, 가구 등이) 값싸고 번지르르한 **trim**[trɪm] 건물의 외면 장식 **column**[kɑləm] 기둥 **layout**[leɪaʊt] 배치, 설계
bring up (문제를) 꺼내다 **confined**[kənfaɪnd] 갇힌, 한정된 **upper-middle class** 중상류 계층 **study**[stʌdi] 서재, 사무실
motherhood[mʌðərhuːd] 모성애 **fatherhood**[fɑːðərhuːd] 부성애, 아버지의 자격 **identity**[aɪdɛntəti] 정체성, 고유성 **tear down** 부수다, 파괴하다
floor plan 평면도, 설계 **be credited to** ~의 덕분이다, ~의 공으로 돌려지다 **compartmentalize**[kɑmpɑːrtməntəlaɪz] 구분하다, 칸을 막다
staircase[steərkɛɪs] 계단 **inefficient**[ɪnɪfɪjənt] 비효율적인 **quarter**[kwɔːrtər] <복수형으로> 숙소, 숙박용 방 **fancy**[fænsi] 화려한
dominant[dɒmənənt] 지배적인, 우세한 **blend**[blɛnd] 어울리다, 조화되다 **aesthetically**[esθetikəli] 미학상

빅토리아 건축 양식과 프레리 건축 양식 Victorian and Prairie architectural styles



아는 만큼 들린다!

프랭크 로이드 라이트(Frank Lloyd Wright)와 프레리 양식(Prairie Style)



▶ 구겐하임 미술관
(Guggenheim Museum)

프랭크 로이드 라이트는 광활한 미국의 풍토를 배경으로 고도의 기술문명을 구사하면서 그 토양과 조화되는 유기적인 건축설계를 전개시켜 나간 인물로, 20세기의 위대한 건축가 중 한 사람으로 꼽힌다. 프레리 양식이란 미국 중서부의 초원 지대와 같이 평평한 모양으로 펼쳐지는 대지에, 납작한 모양으로 땅을 덮듯이 처마를 넓히는 주택 양식을 말한다. 이 양식의 내부 설계는 난로를 중심으로 좌우로 길게 뻗어 있는 구성을 보인다. 프레리 양식은 20세기 주택 설계의 기본이 되었으며, 라이트의 주요작품으로는 버팔로의 라킨빌딩(1904), 펜실베이니아 밀런에 있는 주택인 낙수장(1936), 뉴욕시의 구겐하임 미술관(1943) 등이 있다.

12. Main Idea | (D)

Q. 논의의 주된 내용은?

- (A) 빅토리아 건축 양식의 특징들
(B) 프랭크 로이드 라이트의 가정생활이 설계에 미친 영향
(C) 프랭크 로이드 라이트가 보다 효율적인 현대식 주택을 만들어낸 방법
(D) 빅토리아 건축 양식과 프레리 건축 양식의 차이점

■ **정답의 근거** 강의는 빅토리아 건축 양식과 프레리 건축 양식의 차이점을 통해 시대의 가치 지향점의 변화를 살펴보는 데에 초점을 맞추고 있다.

■ **오답의 이유** (A) [37~38행], [88~93행], [115~116행]에서 '빅토리아 양식 주택의 내부 설계적 특징들'이 언급되었으나, 프레리 양식 주택의 특징도 함께 다루고 있으므로 지엽적인 내용 / (B), (C) 모두 언급되지 않았다.

13. Organization | (B)

Q. 교수가 빅토리아식 주택 내부의 슬라이드를 보여준 이유는?

- (A) 빅토리아식 주택의 내부가 외부만 못했다는 것을 시사하기 위해
(B) 빅토리아식 건축과 빅토리아 시대 가족의 가치관 간의 관계를 소개하기 위해
(C) 프레리 양식 주택이 빅토리아 양식 주택보다 더 효율적이었음을 시사하기 위해
(D) 20세기 가족의 가치 변화라는 화제를 도입하기 위해

■ **정답의 근거** 단서13(B) [32~35행]에서 교수는 빅토리아식 주택 내부의 슬라이드를 보여준 뒤, 이어서 [42~44행]에서 '빅토리아 시대에 그 주택에 살았던 가정의 이미지를 떠올려 보라'고 함으로써, 그 둘 사이의 관련성을 소개하고 있다.

14. Supporting Detail | (C)

Q. 교수의 말에 따르면, 프랭크 로이드 라이트의 업적은?

- (A) 최초의 빅토리아 양식 주택을 개발했다.
(B) 건축에 대량생산이라는 개념을 도입했다.
(C) 현대적인 프레리 양식의 평면도를 개발했다.
(D) 빅토리아 양식의 주택을 유용한 건물로 바꾸었다.

■ **정답의 근거** 단서14(C) [74~76행]에서 '보다 현대적인 설계가 프랭크 로이드 라이트가 개발한 프레리 양식으로 알려져 있다'고 했다.

15. Content

Q. 교수는 두 가지 건축 양식의 서로 다른 특징들을 설명하고 있다. 각 특징이 빅토리아 양식 주택과 프레리 양식 주택 중 어느 것과 관련 있는지 표시하시오.
각 어구에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	빅토리아	프레리
(A) 개방적인 평면도		✓
(B) 각 방을 분리하는 벽	✓	
(C) 삼각형 구조	✓	
(D) 수평선		✓
(E) 중앙에 위치한 벽난로		✓

■ **정답의 근거** 단서15(A) [83행]에서 '프레리 양식을 소위 개방적 평면도라고 한다'고 했다. / 단서15(B) [37~38행]에서 '빅토리아 양식 주택의 평면도를 보면' 모든 것이 분리되어 있고 벽이 너무 많다'고 했다. / 단서15(C) [115~116행]에서 '빅토리아 양식에는 삼각형이 많다'고 했다. / 단서15(D) [114~115행]에서 '프레리 양식에는 수평선이 압도적이다'라고 했다. / 단서15(E) [99행]에서 '프레리 양식을 발전시킨' 프랭크 로이드 라이트는 벽난로를 중앙에 놓았다'고 했다.

16. Content | (C)

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

- (A) 교수가 생각하기에 강의와 관련이 없는 화제를 학생이 제기했다.
(B) 교수는 그 화제를 다루려는 계획은 없었지만, 그렇게 하는 것도 괜찮겠다고 생각한다.
(C) 학생은 교수가 나중에 다룰 계획이었던 중요한 점을 제기했다.
(D) 학생의 질문은 논의의 전개에 방해가 되었다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 학생의 말이 다음에 다룰 내용과 관련 있는 중요한 사항이라고 말했다.

17. Stance | (B)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수에 관해 추론할 수 있는 것은? 🎧

- (A) 빅토리아식 주택의 화려함을 좋아하지 않는다.
(B) 빅토리아식 주택에 살고 싶어하지 않을 것이다.
(C) 빅토리아식 주택을 법률사무소나 장례식장으로 사용하는 것을 찬성하지 않는다.
(D) 더 많은 건물들이 빅토리아 주택 양식을 본따 지어지길 원한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분의 '누가 그 안에서 살고 싶어하겠는가?'라는 교수의 말은 일종의 수사적문으로 '아무도 살고 싶어하지 않을 것이다'라는 뜻을 나타내고 있다. 곧이어 혹시 그럴 사람이 있을 수도 있다고 한 발 물러섰으나, 적어도 교수 자신은 거기에 살고 싶어하지 않는다는 것을 알 수 있다.

- extravagance [ik'strævəgəns] 화려함
- model [mɒdl] 만들다; 설계하다

01 Listen to part of a conversation between two students in the Student Union Building.

Student A Have you been paying attention to the election campaigns?

05 **Student B** Yeah, sort of. I still don't know who I'm going to vote for.

Student A You're voting, though, right? This is a really important election.

Student B Yeah, I'm just not sure how to go about it. I mean, do I vote here or in my home district?

Student A I think you have a choice, but you have to register soon.

15 **Student B** Well, I voted in the last election at home, so I should be registered.

Student A Yeah, but unless you want to travel all the way home, you have to do something.

20 **Student B** What do you mean?

Student A Well, if you want to vote in your home district, you have two options. You could physically go there on voting day and cast your ballot at the polling station...

Student B I don't want to do that; it's a seven-hour bus ride.

30 **Student A** Okay, well, your other option is... you could vote by mail. But if you do it by mail, you have to get a special ballot. And that can take time. For one thing, there's a deadline for registering. Then they'll send you your special ballot, and you make your selection and send it back. But it's all done through regular mail, which is so slow there are no guarantees. If you want to be sure your vote is counted, you'd better see to it right away.

Student B Hmm...that sounds like a lot of hassle. Could I vote here?

45 **Student A** Yeah, you can. There's going to be a polling station here on campus. But you have to change your address with the voting

문제: 투표 장소를 결정하지 못함

〈고향에서 투표할 경우〉

• 직접 투표

• 우편으로 투표: 특별 투표 용지 사용

〈학교에서 투표할 경우〉

• 학교 내 투표소 이용

학생회관에 있는 두 학생의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 A 선거 운동에 관심 있니?

학생 B 응, 약간. 아직 누구를 뽑을지는 잘 모르겠어.

학생 A 그래도 투표할 거잖아, 그렇지? 이걸 정말 중요한 선거야.

학생 B 그래, 어떻게 해야 할지 잘 모르겠을 뿐이야. 그러니까, 여기서 투표를 할까, 아니면 고향에 가서 할까?

학생 A 네가 선택하기 나름이지. 하지만 곧 등록해야 할 텐데.

학생 B 어, 지난 선거 때 집에 가서 투표를 했기 때문에 등록이 되어 있을 텐데.

학생 A 그래, 그렇지만 고향 집까지 다녀오고 싶지 않다면, 무언가 조치를 취해야지.

학생 B 무슨 말이야?

학생 A 어, 만약 네가 고향에서 투표를 하고 싶다면, 두 가지 중에서 선택할 수 있어. 투표일에 그곳에 직접 가서 투표소에서 투표를 할 수도 있고...

학생 B 그러고 싶진 않은데, 버스로 일곱 시간 거리거든.

학생 A 좋아, 그럼, 또 다른 방법은... 우편으로 투표하는 거지. 그렇지만 우편으로 투표를 하려면, 특별한 투표 용지가 있어야 해. 그리고 그건 시간이 좀 걸려. 첫째, 등록 마감 기한이 있어. 그러면 네게 특별 투표 용지를 보내줄 것이고, 그럼 네가 투표를 한 다음에 다시 돌려보내야 하는 거지. 그렇지만 이 모든 과정이 일반 우편으로 이루어져서 시간이 오래 걸리니까 보장은 할 수 없지. 확실히 네 표가 반영되길 바란다면, 당장 확인하는 게 좋아.

학생 B 음... 그거 굉장히 번거로운 것 같다. 내가 여기서 투표할 수 있을까?

학생 A 응, 할 수 있어. 학교 안에 투표소가 설치 될 거야. 하지만 선거 등록부의 네 주소를 바꾸어야만 해.

registry.

50 **Student B** Q21.🔊 I don't see what the difference is. It doesn't matter where I vote.

Student A [incredulous]
You don't see what the difference is? There're different candidates running here. It's a different election.

55 **Student B** But we're all voting for the same national leader...that's all I'm interested in.

60 **Student A** Yeah, but we're voting for more than just our national leader... we're voting for our local representatives, too. You have one vote, and you need to decide where you want to cast it. Do you want to use it here or where your parents live? It's up to you, but you have to do something about it.

70 **Student B** Oh, yeah, I see what you mean... I guess that makes sense. Well, I think I'd rather vote here, seeing how this is where I live, but how do I go about registering?

75 **Student A** There's an information booth on the elections right over there, let's go look at it.

Student B Well, it looks like I can register here. Perfect. But where is the staff?

80 **Student A** Don't know. They must be having lunch or something.

Student B I guess I can wait.

85 **Student A** So, do you have your birth certificate on you?

Student B Why?

Student A It says here you need to have two forms of ID.

90 **Student B** Oh, I've got my driver's license and my student ID.

Student A According to this, they don't accept student IDs. Just driver's licenses, passports, and birth certificates.

95 **Student B** Okay, well, I guess I'll go get my birth certificate and come back later. Want to come?

Student A Sure.

100 **Student B** Q22.🔊 Then you can tell me all

해결: 선거 등록부의 주소를 바꾸고 학교에서 투표

학생 B 뭐가 다른 건지 모르겠어. 어디서 투표하든지 상관 없는데 말이야.

학생 A [민지 못하겠다는 듯이]
어떤 차이가 있는지 모르겠다고? 여기서는 다른 입후보자들이 출마하잖아. 이건 다른 선거라고.

학생 B 그렇지만 우리 모두 똑같은 국가 지도자에 대해 투표하는 거잖아... 내가 관심 있는 건 그것뿐이야.

학생 A 그래, 그렇지만 단지 국가 지도자만 뽑는 게 아니잖아... 지역 대표자도 뽑으니까. 너는 투표권 하나를 가지고 있고, 그 표를 누구에게 던질지 결정해야 해. 그것을 여기서 사용하고 싶니, 아니면 부모님이 사시는 고향에서 사용하고 싶니? 그건 네 결정에 달려 있지만, 그러려면 뭔가를 하긴 해야지.

학생 B 아, 그래. 무슨 말 하는지 알겠어... 일리 있는 말인 것 같다. 그렇다면, 내가 살고 있는 곳이 여기니까 여기서 투표하는 편이 낫겠어. 어떻게 등록하면 되니?

학생 A 바로 저기에 선거와 관련한 정보 안내소가 있어, 가서 보자.

학생 B 어, 여기서 등록할 수 있는 것 같네. 좋아. 그런데 직원은 어디 있지?

학생 A 글썄. 점심 먹고 있거나 뭐 그러겠지.

학생 B 기다려야겠다.

학생 A 근데, 네 출생 증명서 가지고 있니?

학생 B 왜?

학생 A 여기에 두 개의 신분증이 있어야 한다고 되어 있어.

학생 B 어, 나 운전면허증과 학생증 가지고 있어.

학생 A 여기 보면 학생증은 안 된대. 운전 면허증과 여권 그리고 출생 증명서만 가능해.

학생 B 좋아. 그럼, 출생 증명서를 가지러 갔다가 나중에 다시 와야겠다. 같이 갈래?

학생 A 물론이지.

학생 B 그럼 네가 각기 다른 정당들과 그 정당들의

	<p>about the different parties and their platforms.</p> <p>Student A I'm so glad you asked! It's so important to take an active role in politics, especially now. There're so many issues to sift through, and you have to be able to tell when politicians are just saying things to get your vote, or when they actually have a solid plan to enact the promises they're making. So first we've got the party that's in power now...we can look at their history...and, well...</p>	<p>정치 공약에 대해 전부 설명해 주면 되겠다.</p> <p>학생 A 그런 질문을 하다니 너무 반갑다! 정치에 능동적으로 참여하는 건 정말 중요해. 특히 요즘에는 말이야. 자세히 살펴봐야 할 현안도 많고, 정치인들이 단순히 네 표를 얻기 위해 공약을 남발하는 것인지, 아니면 공약 이행을 위한 충실한 계획을 실제로 가지고 있는지를 구분할 수도 있어야 해. 자, 그러면 우선 현재 집권하고 있는 정당이 있는데... 그 정당의 역사를 살펴보자. 그리고, 어...</p>
--	--	--

WORD LIST

go about (일·문제 등에) 착수하다 **register** [ˈrɛdʒɪstər] (선거인 명부에) 등록하다 **cast** [kæst] (표를) 던지다 **ballot** [ˈbælət] 투표, 투표 용지
polling station 투표소 **regular mail** 보통 우편 **hassle** [ˈhæsl] 골치 아픈 것, 혼란 **voting registry** 선거 등록부 **incredulous** [ɪnkrɛdʒʊləs] 의심하는 듯한, 회의적인 **seeing how** ~하기 때문에 (= because) **platform** [ˈplætfɔːrm] 강령, 정강 **sift through** ~을 엄밀히 조사하다
solid [sɒlɪd] 충실한, 실속 있는 **enact** [ɪnækt] 수행하다; (법률을) 제정하다

18. Main Idea | (D)

Q. 대화의 주된 내용은?

- (A) 학생들의 국가에서 곧 있을 연방 선거에 출마하는 후보자들
(B) 부재자 투표를 통해 선거에서 투표하는 방법
(C) 다가오는 선거에서의 주요 현안들
(D) 정해진 지역구에서의 투표를 위해 등록하는 방법

■ **정답의 근거** 대화 전반부에서 남자와 여자는 고향 지역에서 투표하는 법과 대학 내에서 투표하는 법 및 각각의 등록상의 차이점에 대해 이야기하고 있다. 대화 후반부에서는 남자가 대학 내에서 투표하겠다고 결정함에 따라 두 학생이 선거 정보 안내소를 찾아가 등록에 관한 내용을 살펴 보았다.

■ **오답의 이유** (A), (C) 모두 언급되지 않았다. / (B) [30~37행]에서 여러 방법 중 한 가지로 '부재자 투표법'을 설명하고 있으므로 지엽적인 내용

• absentee ballot 부재자 투표 (용지)

19. Content

Q. 다음에 제시되는 각 내용이 남자의 고향에서 투표하는 과정에 속하는지, 대학 소재 지역에서 투표하는 과정에 속하는지 표시하시오.

각 어구에 대해 알맞은 항목에 표시하시오.

	고향	대학
(A) 선거 등록부의 주소를 바꾼다		✓
(B) 특별 투표 용지를 신청한다	✓	
(C) 정보 안내소에서 등록한다		✓
(D) 버스를 오래 타고 간다	✓	
(E) 우편으로 투표 용지를 보낸다	✓	

■ **정답의 근거** 단서19(A) [45~49행]에서 '대학 내 투표소에서 투표할 경우 선거 등록부상의 주소를 바꿔야 한다'고 했다. / 단서19(B) [30~32행]에서 '고향에서 투표하되, 직접 가지 않고 우편으로 하는 방법이 있다면 특별 투표 용지를 얻어야 한다'고 했다. / 단서19(C) [74~80행]에서 '대학 내 투표소에서 투표할 경우 등록은 정보 안내소에서 한다'고 했다. / 단서19(D) [23~28행]에서 '직접 고향으로 가서 그곳 투표소에서 투표할 수 있는데 버스로 7시간 거리이다'라고 했다. / 단서19(E) [34~38행]에서 '고향에서 투표하되, 직접 가지 않고 할 수 있는 방법은 특별 투표 용지에 투표를 하고 이를 우편으로 보내는 것'이라고 했다.

20. Supporting Detail | (A)

Q. 남자가 투표할 곳은?

- (A) 대학 내 투표소에서
(B) 부모님이 사시는 지역의 투표소에서
(C) 부재자 투표 용지를 이용하여 대학에서
(D) 대학 내 정보 안내소에서

■ **정답의 근거** 단서20(A) [72~74행]에서 남자는 '현재 살고 있는 이곳 대학 내 투표소에서 투표하는 편이 낫겠다'고 말했다.

■ **오답의 이유** (B) [27~28행]에서 '버스로 7시간 거리이기 때문에 직접 가고 싶지 않다'고 했으므로 틀린 내용 / (C) [43~44행]에서 '굉장히 번거로운 것 같다'고 하면서 부정적인 태도를 보였으므로 틀린 내용 / (D) [76~80행] 정보 안내소는 유권자 등록을 하는 곳이므로 문제와 무관

21. Function | (B)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 여자가 의미하는 것은? 🗣️

"You don't see what the difference is? There're different candidates running here. It's a different election."

- (A) 남자의 말을 제대로 들었다고 생각하지 않는다.
(B) 남자의 의견에 동의하지 않는다.
(C) 남자가 선거에 대해 적절한 지적을 하고 있다고 생각한다.
(D) 남자가 자신의 의견에 대해 설명해 주었으면 한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 어디서 투표하는지는 중요하지 않다는 남자의 말에 여자가 놀라며 그 차이점을 모르냐고 묻는 것으로 보아, 투표 지역이 중요하지 않다는 남자의 의견에 동의하지 않음을 알 수 있다.

22. Stance | (C)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 여자에 대해 추론할 수 있는 것은? 🗣️

- (A) 후보자들에 대한 논의에 대해 지루함을 느낀다.
(B) 다가오는 선거 때문에 불안하다.
(C) 정치 참여에 열정적이다.
(D) 장차 정치가가 되기를 희망한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 여자가 신이 나서 선거에서 유의할 점 및 정당에 대해 설명하려는 것으로 보아 정치 참여에 관심이 많다는 것을 추측할 수 있다.

- 01 Listen to part of a lecture in an American history class.

Professor

- 05 All right...so, we've been talking for the past few days about the Great Depression and the, um, the effect it had on the urban centers of the American East. Today, I want to take a step away and address a parallel event that had an equally...equally
10 devastating effect on the south-central portion of the country.

- The 1930s began as...well, as a great time to be a farmer living in the panhandle regions of Oklahoma and Texas. The poverty and ravages of the Great Depression were being held at bay by—by the world's
15 overwhelming demand for wheat.

- At this time, the area that would be affected was still a fertile region producing bountiful harvest after harvest of wheat. Farmers who could barely keep up with the—the demand...
20 uh...plowed and planted their land without any thought of the damage that was being done, converting vital grassland into more and more fields on which to grow wheat.

- In 1931, a record amount of wheat was grown...much too much wheat. The balance of...of supply and demand was tipped in the wrong direction, and the price of wheat plummeted...um, from sixty-eight cents a bushel in the summer of 1930 to twenty-five cents in the summer of 1931.

- Many farmers were ruined. Some lost their farms. Q27. And then things got worse. Drought struck that year...and the Dust Bowl began. What was the Dust Bowl? Well...it was an area in the south-central part of the United States—the area including parts of Oklahoma, Texas, Kansas, Colorado, and New Mexico—um, and there was serious soil erosion, um, and drought, and dust storms. So the term "Dust Bowl" refers to both an area and an...event...that occurred in the 1930s.

- 45 It was a, um, a combination of careless farming and unprecedented droughts that created the phenomenon of the Dust Bowl.

주제 소개: 미국 중남부를
초토화시킨 한 사건

더스트 보울 이전의 시대
상황

더스트 보울의 시작

더스트 보울의 원인:
부주의한 농사와 혹독한 가뭄

미국사 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

좋아요... 자, 지난 며칠 동안은 대공황과, 음, 그것이 미국 동부 도심 지역에 미친 영향에 대해 살펴봤죠. 오늘은, 한발짝 뒤로 물러나 똑같이... 똑같이 파괴적인 영향을 이 나라 중남부 지역에 미친 유사한 사건을 얘기해 보도록 하겠어요.

1930년대 초는... 어, 오클라호마와 텍사스의 좁고 길게 뻗어 있는 지역에 사는 농부들의 삶에 있어 최고의 시절이었죠. 대공황이 낳은 가난과 황폐가 주춤하고 있었는데—이는 전세계적으로 밀에 대한 수요가 폭발적으로 늘고 있었기 때문이에요.

이 무렵, 장차 타격을 받게 될 이 지역은 그때까지는 풍부한 밀 수확을 거둬내고 있던 비옥한 지역이었습니다. 수요를 겨우 따라잡을 수 있을 정도였던 농부들은... 어... 땅을 쟁기로 갈아 (밀을) 심었습니다. 지금 (땅에) 어떤 피해를 입히고 있는지 전혀 생각지도 않고 말이지요. 꼭 있어야 할 목초지를 밀 재배를 위한 밭으로 점점 바뀌어간 거죠.

1931년에 기록적인 밀 수확량이 나왔습니다... 과도하게 많은 밀 양이었죠. 균형이... 수요와 공급의 균형이 잘못된 방향으로 기울었고, 밀 가격이 폭락했습니다... 음, 1930년 여름에 부셸당 68센트였던 것이 1931년 여름에는 25센트로 떨어졌죠.

많은 농부들이 망했습니다. 어떤 이들은 농장도 잃게 됐죠. 그리고 나서 상황은 더 나빠졌습니다. 그해에 가뭄이 닥쳤거든요... 그리고는 더스트 보울이 시작된 겁니다. 더스트 보울이 뭐였느냐? 그건... 미국 중남부의 한 지대—오클라호마, 텍사스, 캔사스, 콜로라도, 뉴멕시코의 일부 지역을 망라하는 지대—를 가리켰는데, 음, 심각한 토양 침식과, 또, 가뭄, 그리고 모래 폭풍이 일었던 곳입니다. 그래서 '더스트 보울'이란 말은 그 지대와 또... 사건... 1930년대에 일어났던 사건 둘 다를 가리킵니다.

더스트 보울이라는 현상을 만들어낸 것은, 음, 부주의한 농사와 전례 없이 혹독한 가뭄이 함께 빚어낸 결과입니다. 농부들은 오랜 세월 동안

<p>50 Farmers destroyed natural grasslands that had, for centuries, served to hold topsoil in place. Without the—the protection of ground cover, strong windstorms could lift up the dirt and dust...um, and blow it through the air in terrible storms.</p> <p>55 Storm after storm ravaged the region. In May of 1934, an intense storm actually rained a shower of dirt down on the city of Chicago, um, which was hundreds of miles away, and then...then continued on to the East Coast, where rain and dust clogged the</p> <p>60 air of New York City and Washington D.C.</p> <p>By December of 1935, it was estimated that, um...850 million tons of topsoil had been blown away.</p> <p>65 And it wasn't just the dust storms. There was also a heat wave, intense enough to cause... uh...hundreds of deaths. In 1936, the, um... the temperature in the Dust Bowl region exceeded 120 degrees Fahrenheit. There was even an earthquake that year...I can only</p> <p>70 imagine how the locals felt about that. Their farms in ruin, the skies darkened by dirt and dust, the temperatures unbearably hot...and then the ground begins to shake. Personally, I would have probably suspected that</p> <p>75 someone was giving me some, um, not so subtle hints that it was time to move on.</p> <p>And I wouldn't have been the only one. By some estimates, the Dust Bowl drove 300,000 to 400,000 people from the region.</p> <p>80 And those are the conservative estimates. Others say the numbers were in the millions.</p> <p>Either way, it was a lot of people. A mass exodus. Q28. <u>15 percent of the population of Oklahoma alone packed up their bags and migrated during the Dust Bowl. In fact, it became common to refer to all Dust Bowl refugees as "Okies," even though they came from many states. And the term "Okie"...well, it was by no means a</u></p> <p>90 <u>compliment!</u></p> <p>A large number of these Okies headed west for California, where the promise of work and better weather drew them like a magnet. Unfortunately, they weren't welcomed by</p> <p>95 the Californians, who resented this influx of homeless, poverty-stricken people.</p>	<p>(더스트 보울의 결과)</p> <p>①동부의 먼지 비</p> <p>②표토 소실</p> <p>③열파</p> <p>④더스트 보울 피난민 '오키'</p>	<p>표토를 쓸러나가지 않게 보존하는 데 도움이 되는 자연 목초지를 파괴했습니다. 표토의 보호가 없으면, 강한 폭풍에 먼지와 흙이 (땅에서) 들어올려져서는... 음, 지독한 폭풍 속에 대기 중으로 날아가 버릴 수가 있거든요.</p> <p>연달아 몰아친 폭풍이 그 지역을 황폐화시켜 버렸습니다. 1934년 5월에, 맹렬한 폭풍으로 인해 먼지 비가 실제로 시카고 시에 내렸습니다. 이곳은 수백 마일이나 떨어진 곳인데 말이죠, 그리고는... 동부 연안 지대로 이어졌는데, 이곳에서는 먼지 섞인 비 때문에 뉴욕시와 워싱턴 D.C.의 대기가 질식할 듯 했습니다.</p> <p>1935년 12월까지, 추정하기로는, 음... 8억 5천만 톤의 표토가 날아가 버리고 말았습니다.</p> <p>그런데 단지 모래 폭풍만이 아니었습니다. 열파도 발생했는데, 너무나 극심해서... 어... 수백 명이 목숨을 잃었습니다. 1936년에는, 음... 더스트 보울 지대의 기온이 화씨 120도를 넘어섰습니다. 그 해에는 지진까지 일어났죠... 그곳 사람들이 어떤 심정이었을지 그저 상상만 될 뿐입니다. 농토는 황폐해지고, 하늘은 먼지와 흙으로 어두컴컴해지고, 기온은 건더기 힘들 정도로 뜨거웠을 테고요... 그런데 또 땅까지 흔들리기 시작하는 겁니다. 개인적으로, 저라면 아마도 누군가가 내게 어떤, 음, 떠나야 할 때라는 그다지 은근하지 않은 힌트를 주고 있는 건 아닌가 하는 의심스런 생각이 들었을 겁니다.</p> <p>그리고 그런 생각이 든 사람은 저뿐이 아니었을 겁니다. 추정치에 따르면, 더스트 보울은 30만에서 40만의 사람을 그 지역에서 몰아냈습니다. 그리고 그 추정치는 적게 추산한 것입니다. 그 수가 수백만에 이른다고 말하는 사람들도 있습니다.</p> <p>어느 쪽이든 간에 그건 엄청난 수였습니다. 집단 이동이라고 할 수 있죠. <u>오klahoma에 15만도 더스트 보울이 진행되던 동안 인구의 15퍼센트가 짐을 꾸려 (다른 곳으로) 이주했습니다. 실제로 (더스트 보울) 피난민을 "오키"라고 부르던 게 (흔한 일)이 되었습다. 이들은 실제로 출신 주가 다양했는데도 말이예요. 그리고 "오키"라는 말은... 음... 그건 좋은 뜻으로 하든 말든 결코 아디였죠</u></p> <p>이 오키들의 상당수가 서부인 캘리포니아로 향했습니다. 그곳에서는 일자리와 함께 더 나은 날씨가 기다리고 있을 거라는 기대에 이끌려서요. 불행하게도, 그들은 캘리포니아 사람들에게 환영받지 못했습니다. 캘리포니아 사람들은 집 없고 가난에 찌들린 사람들이 흘러 들어오는 것을 불쾌해했습니다.</p>
--	---	--

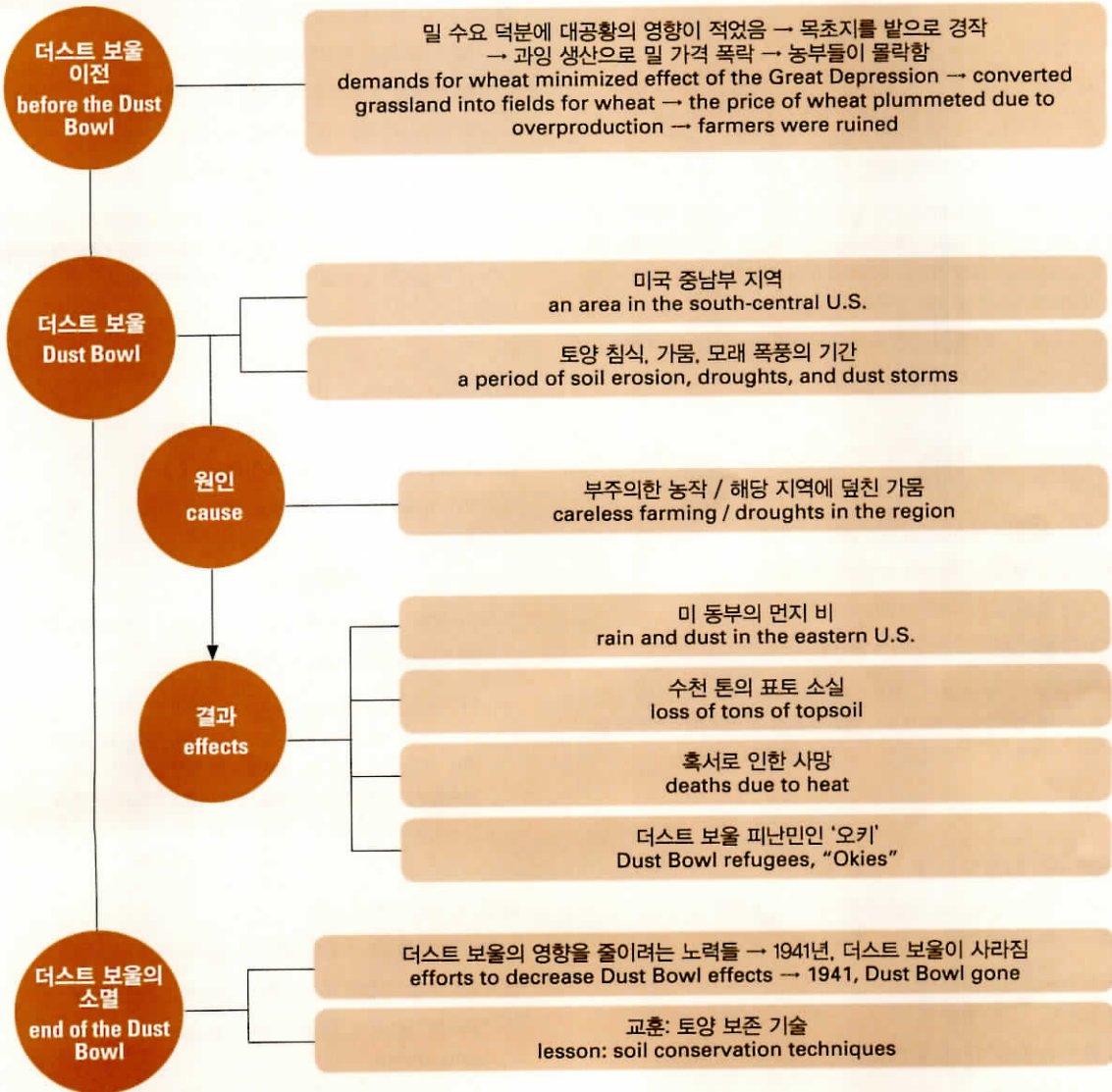
<p>100 If anyone is interested in learning more about the plight of the Okies—um, I recommend the classic Steinbeck novel, <i>The Grapes of Wrath</i>. It was also made into a, well, a pretty good movie, but if you haven't read it yet, um, I recommend you start with the book.</p> <p>105 Anyway, the dust storms of the Dust Bowl lasted for almost a decade. By 1938, efforts were underway to lessen the effects... furrows were dug and trees were planted. In the fall of 1939, the rains finally began to—to return to the region, and by 1941, the</p> <p>110 Dust Bowl was no more. One of the few... positive results of the Dust Bowl was, um—it fostered the use and, well, awareness of soil conservation techniques, such as...crop rotation and contour plowing...um, and</p> <p>115 these techniques spread among the farmers of the region.</p>	<p>재건을 위한 노력과 더스트 보울이 남긴 교훈</p>	<p>오키들이 처했던 곤경에 대해 더 자세히 알고 싶은 사람은—음, 널리 알려진 스타인벡의 소설 〈분노의 포도〉를 읽어보도록 하세요. 그것은 또한, 음, 상당히 괜찮은 영화로 만들어지기도 했는데, 소설을 아직 안 읽어 봤다면, 음, 소설부터 읽어보는 게 좋다고 생각합니다.</p> <p>어쨌든 더스트 보울 지대의 모래 폭풍은 거의 십 년 동안 계속됐어요. 1938년쯤 돼서는 그 피해를 줄여보려는 노력이 진행되고 있었어요... 밭고랑을 갈고 나무를 심었죠. 1939년 가을에, 드디어 비다운 비가 그 지역에 다시 내리기 시작했고, 1941년이 되자, 더스트 보울은 더 이상 존재하지 않게 되었어요. 몇 안 되지만 그 중 하나... 더스트 보울이 가져온 긍정적인 영향이 있다면, 음, 그로 인해 토양 보존 기술, 이를테면... 윤작이나 등고선식 경작...과 같은 기술의 활용과, 또, 그 (중요성에 대한) 인식이 촉진되었다는 것, 음, 그리고 이런 기술들이 그 지역 농부들에게 널리 보급되었다는 것입니다.</p>
--	---------------------------------	---

WORD LIST

the Great Depression 미국의 대공황 **the urban center** 도심 **address**[əˈdres] ~에 초점을 맞추다, 다루다 **parallel**[pəˈræləl] 유사한; 평행의 **equally**[iˈkwəli] 똑같이 **devastating**[dévəstetɪŋ] 파괴적인 **portion**[pɔːʃən] 부분 **panhandle**[pænˈhændl] 〈미〉 좁고 길게 다 른 주(州)에 뻗어 있는 지역(텍사스주, 아이다호주 등) **ravage**[rævɪdʒ] 황폐, 파괴 **hold ~ at bay** ~를 저지하다 **overwhelming**[əʊvərwélmɪŋ] 압도적인, 굉장한 **wheat**[hwiːt] 밀 **fertile**[fɜːtl] 비옥한 **bountiful**[baʊntɪfəl] 풍부한 **barely**[béəli] 간신히, 겨우 **keep up with** ~와 보조를 맞추다 **plow**[plau] 쟁기로 갈다, 경작하다 **convert**[kənˈvɜːt] 전환하다, 개조하다 **vital**[váitl] 절대 필요한; 생기에 넘치는 **grassland**[græsˈlænd] 목초지 **tip**[tɪp] 기울다 **plummet**[plámit] 폭락하다 **bushel**[búʃl] 부셀(약 35리터) **ruin**[rúin] 몰락시키다, 파멸하다 **erosion**[írouʒən] 침식 **unprecedented**[ʌnpresədɛntɪd] 전례가 없는 **serve**[sɜːv] 도움이 되다 **topsoil**[tápsɔil] 표토 **intense**[inténs] 맹렬한, 극심한 **clog**[klɒg] 꽂 막다 **heat wave** 열파(熱波) **Fahrenheit**[fiérənhàit] 화씨 **unbearably**[ʌnbéərəbli] 견딜 수 없을 정도로 **suspect**[səspékt] ~이 아닌가 하고 생각하다 **subtle**[sátl] 미묘한, 포착하기 힘든 **conservative**[kənsəˈvativ] (평가·짐작 등이) 보수적인 **exodus**[éksədəs] 대이동, 대탈출 **migrate**[máigreit] 이주하다 **refugee**[rèfjuːʒiː] 피난민 **compliment**[kámpləmənt] 듣기 좋은 말, 찬사 **head**[hed] ~로 향하다 **magnet**[mæɡnit] 자석 **resent**[rizént] 분개하다 **influx**[ínfláks] 유입, 밀어닥침 **poverty-stricken**[pávərtistrikən] 가난에 찌들린 **plight**[plait] 곤경, 궁지 **wrath**[ræθ] 분노 **underway**[ʌndəwéi] 진행중인 **furrow**[fárou] 밭고랑 **foster**[fó(:)stər] 조장하다, 촉진하다 **awareness**[əwéərnɪs] 인식, 깨달음 **conservation**[kənsəˈrvéiʃən] 보존 **rotation**[routéiʃən] 윤작; 교대 **contour**[kántuər] 등고선

강의 한눈에 보기

더스트 보울 the Dust Bowl



아는 만큼 들린다!

〈분노의 포도(The Grapes of Wrath)〉

미국의 소설가 존 스타인벡(John Steinbeck)이 1939년 발표한 장편소설로 1930년대 대공황 당시 농장 노동자로 일하는 이주민들의 비참한 생활상을 사실적으로 그려낸 작품이다. 가뭄과 대자본의 진출로 삶의 터전이던 오кла호마주 더스트 보울(Dust Bowl)에서 쫓겨나 캘리포니아로 이주한 한 가족을 주인공으로 하여, 노동자들의 애환과 역경을 〈구약성서〉의 '출애굽기'편을 본만 독특한 구성으로 묘사하였다. 이 작품은 1940년 풀리처상(Pulitzer Prize)을 수상했으며, 같은 연도에 존 포드(John Ford) 감독에 의해 영화로 만들어졌다. 또한, 50만부 이상이라는 놀라운 판매 기록을 세우며 베스트셀러가 되었으며, 계급 투쟁을 표현하고 있는 것으로 이해되어 커다란 사회적 반향을 일으키기도 했다.

23. Main Idea I (C)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 토양 보존 기술의 재고
- (B) 대공황과 관련된 사건의 연대기
- (C) 한 생태학적 재난의 개요
- (D) 오키들의 이주에 대한 설명

■ **정답의 근거** 단서23(C) [7~11행]에서 '미국 중남부에 파괴적인 영향을 미친 한 사건에 대해 얘기하고자 한다'고 한 뒤, 강의를 통해 더스트 보올이라는 모래 폭풍이 오클라호마와 텍사스의 일부 지역에 살던 사람들에게 미친 영향을 살펴보고 있다.

■ **오답의 이유** (D) [91~93행]에서 언급되었으나 지엽적인 내용

24. Supporting Detail I (C)

Q. 1930년과 1931년 사이에 밀 가격이 하락한 이유는?

- (A) 모래 폭풍이 곡식을 망쳐놓았기 때문에
- (B) 비가 오지 않아 흉작이 들었기 때문에
- (C) 너무 많은 밀이 재배되었기 때문에
- (D) 대공황이 시작되었기 때문에

■ **정답의 근거** 단서24(C) [26~32행]에서 '1931년의 지나치게 많은 밀 수확으로 밀 가격이 폭락하여, 1930년 여름 부셀당 68센트였던 것이 1931년 여름에는 25센트로 떨어졌다'고 했다.

25. Supporting Detail I (A), (B)

Q. 강의에서 언급된 더스트 보올의 두 가지 원인은?

정답 2개를 고르시오.

- (A) 극심한 가뭄이 발생했다.
- (B) 목초지가 파괴되었다.
- (C) 많은 사람들이 농장을 떠났다.
- (D) 지진이 토양을 망가뜨렸다.

■ **정답의 근거** 단서25(A, B) [45~50행]에서 '더스트 보올이라는 현상을 만들어낸 것은, 자연 목초지를 파괴한 부주의한 농사와 전례 없는 가뭄이었다'고 했다.

■ **오답의 이유** (C) [78~79행] 더스트 보올의 결과로 일어난 일임으로 문제와 무관

26. Organization I (A)

Q. 교수가 <분노의 포도>라는 소설을 언급한 이유는?

- (A) 자율 학습 자료를 제시하기 위해
- (B) 학생들이 숙제를 했는지 확인하기 위해
- (C) 오키들에게 미친 영향을 설명하기 위해
- (D) 더스트 보올과 맞먹는 현대의 사건 하나를 보여주기 위해

■ **정답의 근거** 교수는 단서26(A) [97~100행]에서 '오키들이 처했던 곤경에 대해 더 자세히 알고 싶은 사람에게는 <분노의 포도>를 권한다'고 말하면서, 자율 학습 과제를 제시하고 있다.

27. Function I (B)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"What was the Dust Bowl?"

- (A) 학생들의 의견을 구하기 위해
- (B) 정의 한 가지를 소개하기 위해
- (C) 어떤 사실이 불확실할 수도 있음을 나타내기 위해
- (D) 학생들의 지식을 테스트하기 위해

■ **정답의 근거** 교수는 지금까지 계속해온 더스트 보올 발생의 배경이 되는 얘기를 마치고, Replay 부분에서 드디어 강의의 핵심어인 더스트 보올을 언급한 뒤, 뒷부분처럼 질문을 던짐으로써 더스트 보올의 정의를 내리기에 앞서 학생들의 주의를 환기시키고 있다.

28. Content I (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

"And the term 'Okie'...well, it was by no means a compliment."

- (A) 피난민들이 너무 많아서 그들을 가리키는 새 단어가 생겨났다.
- (B) 오클라호마 출신이 아닌 피난민들은 '오키'라는 말을 아주 싫어했다.
- (C) 사람들은 그 피난민들을 좋게 보지 않았다.
- (D) 많은 피난민들이 스스로를 '오키'라고 생각했다.

■ **정답의 근거** 더스트 보올로 인해 고향을 등진 피난민들을 칭하는 '오키'라는 말이 결코 좋은 뜻의 말이 아니었다는 것은, 타지역 사람들이 피난민 '오키들'을 좋게 보지 않았음을 암시하는 것이다.

- 01 Listen to part of a discussion in a history class.

Professor

- 05 Okay...continuing on with our discussions of early Canadian history, I think I'd like to start the day out with a quick, one-question geography quiz. Can anyone here tell me where Anticosti Island is located? Anticosti Island. Anyone?

10 **Student A**

It's on the east coast, right?

Professor

Well, yes, it is on the east coast. But can you tell me where on the east coast it is?

15 **Student A**

Um...it's near Nova Scotia, isn't it? Somewhere in the Gulf of Saint Lawrence, I think. To be honest, I'm not exactly sure where it is, but I know it's somewhere in that area. My uncle used to go hunting there and he showed it to me on a map once.

Professor

- 25 Yes, it's quite a popular destination for deer hunters these days. Anticosti Island, for those of you without any hunters in the family...Anticosti Island is a large, rocky island located in eastern Canada in the Gulf of Saint Lawrence, near the mouth of the Saint Lawrence River. It's about 200 kilometers long and 50 kilometers wide, which is, um, quite big...quite a bit bigger, actually, than nearby Prince Edward Island.

- 30 But despite its size, even today there are only about 250 year-round inhabitants on Anticosti Island. And most of them...most of them are lighthouse keepers and their families. There are quite a few lighthouses on the island, due to the fact that the, um, waters offshore are quite dangerous. In fact, since the time European explorers first came to North America, there have been hundreds and hundreds of shipwrecks recorded off the island's coast.

- 45 Now, a little bit of historical background. Anticosti Island was discovered by the explorer Jacques Cartier in 1534, who

앤티코스티섬의 지리적 위치

크기

거주인

지리적 조건

<역사적 배경>

① 프랑스 탐험가의 최초 발견

역사학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

좋아요... 캐나다 초기 역사에 대한 토론을 계속 하면서, 짧고 간단한 지리 문제로 오늘 이 시간을 시작하고 싶네요. 앤티코스티섬이 어디에 있는지 아는 사람이 있나요? 앤티코스티섬. 누구 아는 사람?

학생 A

동쪽 해안에 있죠, 아닌가요?

교수

어, 그래요. 동쪽 해안가에 있죠. 그렇다면 동쪽 해안 어디쯤에 있는지 아나요?

학생 A

음... 노바스코샤 근처에 있지 않나요? 세인트로렌스만 어디쯤으로 알고 있는데요. 솔직히 말씀드려서 섬이 어디에 있는지 정확히 모르겠지만, 그 지역 어디쯤이라는 건 알고 있어요. 저희 삼촌이 그 곳으로 사냥을 가곤 하셨는데 지도상에서 그 위치를 보여주신 적이 있거든요.

교수

그래요, 요즘 사슴 사냥꾼들에게는 상당히 인기 있는 곳이지요. 앤티코스티섬은, 가족 중에 사냥하시는 분이 없는 학생을 위해 말하자면... 앤티코스티섬은 캐나다 동쪽의 세인트로렌스만에 위치한 커다란 바위섬입니다. 세인트로렌스 강어귀 근처죠. 길이가 약 200km에 폭이 50km로, 이것은, 음, 꽤 큰... 사실 근처의 프린스에드워드섬보다 상당히 커요.

그렇지만 섬의 크기에도 불구하고, 심지어 오늘날에도 앤티코스티섬에는 대략 250여 명의 주민만이 상주하고 있을 뿐입니다. 그리고 대부분... 그들 대부분은 등대지기이거나 그 가족들이에요. 섬에는 많은 수의 등대가 있는데, 음, 이것은 섬 앞바다의 물이 매우 위험하다는 사실 때문이지요. 사실, 유럽의 탐험가들이 북미에 처음 온 이래, 섬 해안가에서 기록된 난파사고만 수백 건이에요.

그럼, 이제 역사적 배경을 좀 살펴보고 하죠. 앤티코스티섬은 1534년에 탐험가 자크 카르티에에 의해 발견되었고, 그는 이 섬에 '어썬씨옹(성모의

<p>50 named it Assomption. Later, the king of France gave it to another explorer, Louis Joliet, as a reward for discovering the, ah, the Mississippi River. In 1763, however, the French government handed the island over to Great Britain. Great Britain then ceded it to the colony of Newfoundland.</p> <p>Student B</p> <p>55 To Newfoundland? You mean the colony of Canada, right? Did you mean to say that Great Britain ceded the island to Canada?</p> <p>Professor</p> <p>60 No, no. I meant Newfoundland. At that time, Newfoundland was an independent colony, before it became part of Canada. It didn't actually join the Canadian Confederation until 1949.</p> <p>Student B</p> <p>65 Oh...wow, that's pretty recent. I didn't know that.</p> <p>Professor</p> <p>70 Well, don't worry, we'll talk more about the various, um, the various provinces later in the week. But getting back to Anticosti Island...eleven years after Great Britain ceded it to Newfoundland, Newfoundland passed it over to Canada.</p> <p>75 Now, one of the reasons the island was passed around so freely was that it was...it was very hard to reach by boat, due to dangerous offshore reefs and shallow bays. This made it very difficult to settle and not of much worth to anyone.</p> <p>80 In the...um, yes, in the late nineteenth century, Canada gave up trying to settle Anticosti Island and leased it to a wealthy French chocolate manufacturer. He established a settlement on the island in, er, 1895, but the bay that he chose turned out to be too shallow to serve as a port. So he moved the settlement to another bay and established the town of Port-Menier in 1900.</p> <p>90 Q33. He did his best to develop the island, trying to find a way to utilize its natural resources of lumber, peat, and minerals. He even managed to build a railroad on the island, but it wasn't enough.</p> <p>95 Eventually, he too gave up on taming the wild island and turned it into a game</p>	<p>②영국에 양도</p> <p>③뉴펀들랜드에 양도</p> <p>④캐나다에 양도</p> <p>⑤초콜릿 제조업자에게 임대</p>	<p>승천)'이란 이름을 붙였습니다. 나중에, 프랑스 왕이, 어, 미시시피강을 발견한 데에 대한 상으로 이 섬을 또다른 탐험가 루이 졸리에에게 주었습니다. 그러나 1763년에 프랑스 정부는 이 섬을 영국으로 넘겼고요. 영국은 이후 이를 뉴펀들랜드로 양도했습니다.</p> <p>학생 B</p> <p>뉴펀들랜드로요? 캐나다의 식민지를 말씀하시는 거죠? 교수님 말씀은 영국이 그 섬을 캐나다로 양도했다는 건가요?</p> <p>교수</p> <p>아니, 아닙니다. 저는 뉴펀들랜드를 말하는 거예요. 그 당시는 뉴펀들랜드가 캐나다의 일부로 편입되기 전으로, 뉴펀들랜드는 독립된 지역이었어요. 실제로 그 지역은 1949년까지는 캐나다 연방에 가입하지 않았죠.</p> <p>학생 B</p> <p>아... 와, 굉장히 최근이네요. 미처 몰랐어요.</p> <p>교수</p> <p>어, 상관없어요. 이번 주 다음 시간에는 다양한, 음, 캐나다의 다양한 주제에 대하여 이야기해 볼 거예요. 앤티코스티섬 이야기로 다시 돌아와서... 영국이 이 섬을 뉴펀들랜드에 양도하고 11년이 지난 후, 뉴펀들랜드는 이 섬을 캐나다에게 넘겼어요.</p> <p>자, 이 섬이 그렇게 자유롭게 여기저기 양도될 수 있었던 이유 중 하나는 이 섬이... 이 섬에 배로 접근하는 것이 굉장히 어려웠다는 거예요. 앞바다의 위험한 암초와 얕은 만 때문이에요. 그 때문에 이 섬에 정착하기가 굉장히 어려웠고, 섬의 가치도 그다지 크지 않았어요.</p> <p>음... 그래요, 19세기 후반에, 캐나다는 앤티코스티섬에 사람들을 정착시키려는 시도를 포기하고 부유한 프랑스의 초콜릿 제조업자에게 섬을 임대했습니다. 그는, 어, 1895년에 섬에 촌락을 세웠지만 그가 선택한 만은 항구의 역할을 수행하기에는 너무 얕은 것으로 드러났죠. 그래서 그는 촌락을 다른 만으로 옮겼고 1900년에 '북-메니에'라는 마을을 만들었습니다.</p> <p>그는 섬을 발전시키기 위해 최선을 다했어요. 섬에서 나는 목재, 토탄, 광물 등 천연자원을 활용할 방법을 찾으려 애썼죠. 심지어 섬에 철로를 놓기도 했지만 그것으로는 충분하지 않았습니다.</p> <p>결국 그도 역시 이 척박한 섬을 개발하는 것을 포기하고 사냥금지구역으로 바꾸었어요. 많은</p>
---	--	--

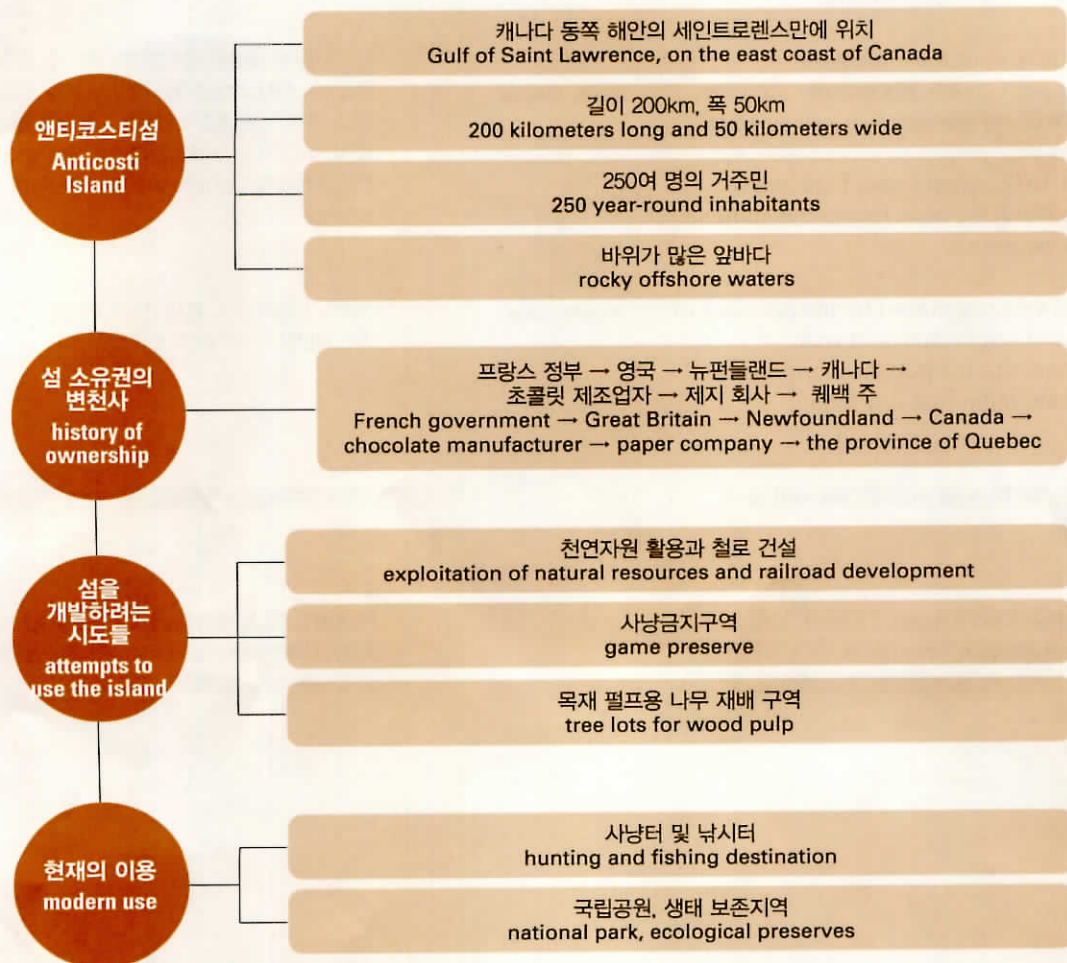
<p>preserve. He brought many different species of animals to the island that continue to thrive today, including deer and bears. Before that time, there were very few fish or animals left on Anticosti Island, having been wiped out by careless humans.</p> <p>Now, in 1926, after the chocolate manufacturer's death, his brother sold the island to a paper company. It was used to grow trees that would be turned into wood pulp until 1972, when forest fires and the island's difficult location forced the company to cease operations.</p> <p>The island was purchased by the province of Quebec, and Anticosti Island was transformed into the popular hunting and fishing destination that it is today.</p> <p>Student A Q34. It was turned into a national park, wasn't it?</p> <p>Professor Well, not the whole thing, I know that...but I do believe there's a national park on the island, as well as a couple of ecological preserves.</p>	<p>⑥제지 회사에 매각</p> <p>⑦퀘벡주가 매입</p>	<p>종의 동물들을 섬에 데려다 놓았고, 그 동물들은 현재까지도 번창하고 있죠. 사슴과 곰을 포함해서요. 그 전에는, 안티코스티섬에 남아 있는 물고기나 동물이 거의 없었습니다. 부주의한 인간들에 의해 다 몰살당했거든요.</p> <p>자, 1926년에 초콜릿 제조업자가 죽은 후, 그의 남동생이 제지 회사에 섬을 팔았습니다. 그 섬은 1972년까지 목재 펄프로 사용될 나무들을 재배하는데 사용되었어요. 그러다 1972년에 제지 회사는 산불과 섬의 열악한 위치로 영업을 중단하게 되었어요.</p> <p>퀘벡주가 섬을 샀고, 현재 안티코스티섬은 인기 있는 사냥터 및 낚시터로 변모했습니다.</p> <p>학생 A 국립공원이 되지 않았나요?</p> <p>교수 어, 전체는 아니에요. 제가 알기로... 하지만 그 섬에 국립공원이 하나 있다는 건 확실합니다. 몇 개의 생태 보존 지역도 있고요.</p>
--	-----------------------------------	---

WORD LIST

gulf[gʌlf] 만(灣) **mouth**[mauθ] 강어귀 **year-round** 1년 내내 계속되는 **inhabitant**[ɪnhæbətənt] 주민, 거주자 **lighthouse**[laɪthəʊs] 등대 **offshore**[ɔː(ː)fʃɔːr] 앞바다의 **shipwreck**[ʃɪprɛk] 난파 **hand over** 넘겨주다, 양도하다 **cede**[siːd] (영토를) 할양하다, 양도하다 **confederation**[kənˌfɛdərɛɪʃən] 연방, 연합 **province**[prəˈvɪns] (행정 구역으로서의) 주(州) **pass around** ~을 차례차례 돌리다 **reef**[riːf] 암초 **lease**[liːs] 임대하다 **settlement**[sɛtlmənt] 촌락; 정착 **lumber**[ˈlʌmbər] 목재 **peat**[piːt] 토탄 **tame**[teɪm] (자연·자원 등을) 이용할 수 있게 하다; 길들이다 **game preserve** 사냥금지구역; 조수 보호림 **thrive**[θraɪv] 번성하다 **cease**[siːs] 중지하다

강의 한눈에 보기

앤티코스티 섬의 역사 the history of Anticosti Island



아는 만큼 들린다!

자크 카르티에 (Jacques Cartier)

프랑스의 항해가이자 탐험가. 1534년 프랑수아 1세는 금과 향료 및 아시아로 가는 항로를 발견할 수 있으리라는 기대를 걸고 북쪽 땅에 탐험대를 보내기로 결정한 뒤, 카르티에에게 그 임무를 맡겼다. 1534년 4월 카르티에는 프랑스의 생말로(Saint-Malo)를 출발하여 같은 해 10월 뉴펀들랜드(Newfoundland)에 상륙하여 세인트로렌스만(Gulf of Saint Lawrence) 앤티코스티섬까지 탐험한 뒤, 가스페반도(Gaspé Peninsula)에서 인디언 두 명을 사로잡아 프랑스로 돌아왔다. 그 후에도 몇 차례 북아메리카 해안과 세인트로렌스강을 계속하여 탐험함으로써, 프랑스가 캐나다에 대한 권리를 주장할 수 있는 중요한 근거를 제공하였다.

뉴펀들랜드 (Newfoundland)

북아메리카 대륙의 극동부를 이루며 북대서양으로 뻗어 있는 캐나다의 주. 북쪽은 벨아일 해협(Strait of Belle Isle), 서쪽은 세인트로렌스만, 남서쪽은 캐벗해협(Cabot Strait)을 경계로 각각 캐나다 본토와 구분되어 있다. 뉴펀들랜드 주의 본토 부분인 레브라도반도(Labrador Peninsula) 남쪽에 뉴펀들랜드섬이 있다. 뉴펀들랜드는 유럽과 북아메리카를 잇는 교통·통신의 요충지이기도 하다.

29. Main Idea | (C)

Q. 논의의 주된 내용은?

- (A) 엔티코스티섬에 있는 국립공원의 역사
(B) 엔티코스티섬의 생태학적 다양성의 역사
(C) 여러 엔티코스티섬 소유주들
(D) 캐나다 발전에 있어 엔티코스티섬의 역할

■ **정답의 근거** 교수는 강의 전반부를 통해 엔티코스티섬의 위치 및 크기 등을 간단히 언급한 후, 단서29(C) [44행]에서 '이제, 엔티코스티섬의 역사적 배경에 대해 살펴보자'고 한 뒤, 강의를 통해 섬의 소유권 이전과 그에 따른 섬의 용도 변경을 다루고 있다.

■ **오답의 이유** (A), (B) 각각 [118~119행]과 [96~101행]에서 언급되었으나 지엽적인 내용 / (D) 언급되지 않았다.

30. Supporting Detail | (A)

Q. 현재 엔티코스티섬의 주민 대부분의 직업은?

- (A) 등대를 관리한다.
(B) 사냥꾼이나 어부들이다.
(C) 제지 회사에서 일한다.
(D) 국립공원 산림 감시원이다.

■ **정답의 근거** 단서30(A) [33~37행]에서 '오늘날 엔티코스티섬에는 250명 가량의 주민만이 상주하고 있으며 그들 대부분은 등대지기이거나 그 가족들이다'라고 했다.

• ranger[reɪndʒər] 산림 감시원

31. Organization | (C)

Q. 뉴펀들랜드가 캐나다에 편입된 연도를 교수가 언급한 이유는?

- (A) 중요한 비교를 하기 위해서
(B) 자신이 한 실수를 바로잡기 위해서
(C) 학생이 잘못 이해하고 있는 것을 바로잡기 위해서
(D) 근거가 되는 예를 제시하기 위해서

■ **정답의 근거** 단서31(C) [56~63행]에서 '영국이 뉴펀들랜드를 캐나다에 양도한 것이냐'는 학생의 물음에 교수는 '당시 뉴펀들랜드는 캐나다의 영토가 아니었다'고 말하며, 뉴펀들랜드가 캐나다에 편입된 연도를 제시하였다.

32. Supporting Detail | (B), (C)

Q. 교수의 말에 따르면, 과거 엔티코스티섬의 용도는?

정답 2개를 고르시오.

- (A) 해군 기지
(B) 나무 농장
(C) 야생생물 보호구역
(D) 초콜릿 공장

■ **정답의 근거** 단서32(B) [104~106행]과 단서32(C) [95~96행]에서 각각 언급되었다.

■ **오답의 이유** (A) 언급되지 않았다. / (D) [81~83행]에서 '캐나다는 엔티코스티섬을 프랑스의 초콜릿 제조업자에게 임대했다'고 했지만, 초콜릿 공장을 지었다는 언급은 없으므로 틀린 내용

33. Content | (B)

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

- (A) 철로의 길이가 충분히 길지 않았다.
(B) 섬을 개발하려는 시도가 실패했다.
(C) 섬은 매우 쉽게 개발되었다.
(D) 섬은 철로를 놓을 만큼 충분히 크지 않았다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 섬을 개발하려는 많은 노력이 있었으나 충분하지 않았다는 마지막 말을 통해 그 노력들이 실패로 돌아갔음을 암시하고 있다.

■ **오답의 이유** (A) 교수의 마지막 말인 '그것은 충분하지 않았습니다 (it wasn't enough)'의 '그것'은 철로의 길이가 아니라, 섬을 개발하기 위한 노력을 가리킨다.

34. Stance | (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수에 관해 추론할 수 있는 것은? 🎧

- (A) 섬의 얼마나 많은 부분이 개발되었는지 확실하지 못한다.
(B) 섬에 생태 보존 지역이 있는지 의심스러워한다.
(C) 섬의 일부는 국립공원이 아닐 거라고 확신한다.
(D) 섬에 국립공원이 여러 개 있을 거라고 확신한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 섬이 국립공원으로 바뀌지 않았느냐는 학생의 말에 '섬 전체는 아니며 섬에 국립공원이 하나 있는 건 알고 있다'고 한 것으로 보아, 섬에는 국립공원으로 지정되지 않은 곳도 있음을 알 수 있다.

Actual Test 05 해설

Set	Conversation Topic			Lecture Topic			
	Instructor's Office Hours	Service Encounters	Miscellaneous	Life Science	Physical Science	Social Science	Art
05		•					
					Astronomy (1)		
				Ecology (1)			
			•			American History (1)	
						Economics (1)	

01 Listen to part of a conversation between a student and a nurse at a Student Health Services office.

Student Hi...is this the Student Health Services office?

Nurse Sure is, come on in. Do you have an appointment?

Student Um, no. Actually, I don't.

Nurse Okay. Well, the doctor's quite busy today, so she's not taking any walk-in patients at the moment... unless, of course, it's an emergency. This isn't an emergency, is it?

Student Oh, no. Not at all.

Nurse Good. What I can do then is set up an appointment for you sometime a little later this week. Now, tomorrow is pretty much filled up, but if you can come in on Wednesday—

Student [interrupting]

Wait, wait...I actually don't need to make an appointment. I just wanted to get some information.

Nurse Oh, sorry about that. Is this your first time at Student Health Services?

Student Yes. I just transferred here from State College a couple of weeks ago. Q4. I don't have any classes today, so I figured I'd come down here and, you know, find some stuff out. I don't think I need to see the doctor. You can probably answer my questions.

Nurse Okay. Go ahead and ask, and I'll see what I can do.

Student Well, mainly I was curious about the college's policy on flu shots. At my old school, I got one for free every year...but my roommate told me that that's not the way it works here. She said you could sign up to get a flu shot, but you have to pay for it.

Nurse Well, that depends. If you're a member of the college health plan, you can get a flu shot for free. If you're not, you can still get a shot, but it costs thirty-five dollars.

Student Yeah...I'm not a member of the college health plan. I'm still

방문 목적: 대학 보건소에
정보 문의

문의: 독감 주사에 대한
대학의 방침

질문①: 독감 주사 비용

대학 보건소에서 학생과 간호사의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 안녕하세요... 여기가 대학 보건소인가요?

간호사 네, 들어오세요. 예약하셨나요?

학생 음, 아뇨, 사실은 안 했어요.

간호사 그래요. 음, 의사선생님께서 오늘 상당히 바쁘셔서, 지금은 예약하지 않은 환자는 받지 않고 계세요... 물론 응급상황은 제외하고요. 응급상황은 아니시죠, 그렇지요?

학생 아, 아뇨, 전혀요.

간호사 좋아요. 그럼 제가 해드릴 수 있는 것은 금주 후반쯤으로 예약을 잡아드리는 것이에요. 그런데 내일은 (예약이) 거의 꽉 찼으니, 수요일에 오실 수 있다면—

학생 [끼어들며]

잠깐, 잠시만요... 사실 저는 예약할 필요는 없어요. 그냥 뭘 좀 알아보고 싶거든요.

간호사 아, 미안해요. 학교 보건소에 처음 오신 건가요?

학생 네, 저는 몇 주 전에 스테이트대학에서 이곳으로 막 학교를 옮겼어요. 오늘은 수업이 하나도 없어서, 여기 와서, 어, 뭐 좀 알아보려고요. 의사선생님을 만날 필요는 없을 것 같아요. 간호사님이 대답해주실 수 있을 것 같은데요.

간호사 그래요. 그럼 물어보세요, 제가 무얼 해드릴 수 있는지 한번 보죠.

학생 음, 독감 주사에 대한 대학의 방침에 대해서 제일 궁금해요. 전에 다니던 학교에서는 매년 1회 무료로 독감 접종을 해줬는데... 룸메이트에게서 듣기로는 여기는 그렇지 않다고 하던데요. 그 친구 말로는 독감 접종 신청은 할 수는 있지만, 돈을 지불해야 한다고 하더라고요.

간호사 음, 그건 경우에 따라 달라요. 만약 학생이 대학 의료보험 가입자라면, 독감 접종을 무료로 받을 수 있어요. 만일 아니라면, 접종은 받을 수 있지만 35달러를 지불해야 하고요.

학생 네... 저는 대학 의료보험 가입자가 아니에요. 아버지 의료보험에 아직 들어가

55	covered by my father's health insurance plan. I'm not sure I want to spend thirty-five dollars on a flu shot...		있거든요. 독감 접종에 35달러를 써야 할지 잘 모르겠어요...
	Nurse Well, what health plan is your father a member of?		간호사 음, 아버지께서 어느 의료보험에 가입하셨죠?
60	Student I think it's Blue Cross.		학생 블루크로스인 것 같은데요.
	Nurse Oh good. If it is Blue Cross, they'll cover your flu shot. So you'd just bring your Blue Cross card with you when you come to get your shot, and the school will send them the bill.	답변: 가입된 보험으로 무료 접종 가능	간호사 오, 잘됐군요. 블루크로스라면, 학생의 독감 접종까지 지원이 돼요. 주사 맞으러 올 때 블루크로스 카드만 가지고 오시면 돼요. 그러면 학교가 블루크로스로 청구서를 발송할 거예요.
65	Student Oh, great. When can I sign up for a shot? Can I do that now?	질문②: 독감 접종 신청 시기	학생 아, 좋네요. 접종 신청은 언제 할 수 있죠? 지금 할 수 있나요?
	Nurse Not yet. You'll be able to sign up sometime next week, either online or in person. We'll be sending an email around to the entire student body, letting you all know when sign-ups begin. It's first come first serve, but we've always had more than enough shots to go around.	답변: 다음주쯤 이메일 발송	간호사 아직 아니에요. 다음 주 중에 신청할 수 있을 거예요. 온라인으로 신청하거나 아니면 직접 오거나 하세요. 언제부터 신청이 시작되는지 알려주는 이메일을 전체 학생들에게 보낼 거예요. 선착순이긴 한데, 모두에게 돌아갈 만큼, 항상 접종 준비량은 충분했어요.
70	Student Well, I'll be sure to sign up as soon as possible, anyway. I'll keep an eye on my inbox.		학생 음, 어쨌든 가능한 한 빨리 신청할 거예요. 이메일 편지함을 주시하고 있을게요.
	Nurse Good idea, you never know when there's going to be a sudden demand for flu shots. So, is there anything else I can do for you?		간호사 좋은 생각이예요. 언제 독감 접종에 대한 급작스러운 수요가 있을지 모르니까요. 그럼, 또 제가 도와줄 것이 있나요?
75	Student Well...I think maybe I ought to get some more information on the college health plan. My roommate said it was a pretty good deal.	질문③: 대학 보험에 관한 더 많은 정보	학생 음... 제 생각에는 대학 의료보험에 대해서 좀 더 정보를 얻어야 할 것 같아요. 제 룸메이트가 그게 상당히 괜찮다고 하더라고요.
	Nurse Yes, it is. Hold on a second. Q5. I've got a brochure somewhere in this drawer...Oh, here's one. This will give you a good idea of exactly what our health plan is.	답변: 정보를 담은 소책자 제공	간호사 네, 그래요. 잠깐만 기다려 봐요. 이 서랍 어디에 소책자가 있는데... 오, 여기 있네요. 이것을 보면 우리 학교의 의료보험이 어떤 것인지 정확하게 알 수 있을 거예요.
80	Student Thanks. I'll look it over tonight... [looking at the brochure] Wow, that's a lot of information... Maybe I'll just give my dad a call and see what he thinks.		학생 고맙습니다. 오늘 밤에 봐야겠네요... [소책자를 넘겨보며] 와, 정보가 굉장히 많네요... 아버지께 전화해서 어떻게 생각하시는지 한번 알아봐야겠어요.
85	Nurse Good idea. Have him call us if he has any questions.		간호사 좋은 생각이군요. 혹시 궁금한 점이 있으면 아버지께 이쪽으로 전화하시라고 하세요.
90			
95			
100			

WORD LIST

Student Health Services office 대학 보건소 **walk-in patient** 예약하지 않은 외래 환자 **flu shot** 독감 예방 주사 **sign up** 신청하다, 가입하다
sign-up 서명에 의한 등록; (단체 등의) 가입 **in person** 본인이 직접 **first come first serve** 선착순 **go around** (수·양이) 모두에게 돌아가다
keep an eye on ~을 감시하다, ~에 유의하다 **brochure** [ˈbrɒʃʊə] 소책자

1. Main Idea | (B)

Q. 학생이 대학 보건소에 간 이유는?

- (A) 진료 예약을 하기 위해
 (B) 독감 접종에 대한 정보를 얻기 위해
 (C) 대학 의료보험에 가입하기 위해
 (D) 자신의 신상 정보를 스테이트대학으로부터 옮기기 위해

■ **정답의 근거** 단서1(B) [24~25행]에서 학생은 '알아보고 싶은 것이 있어서 왔다'고 했고, [39~40행]에서는 '독감 주사에 대한 대학의 방침에 대해 궁금하다'며 보건소를 방문한 이유를 밝혔다.

■ **오답의 이유** (A) [23~24행]에서 '진료예약'을 할 필요는 없다'고 했으므로 틀린 내용 / (C), (D) 모두 언급되지 않았다.

2. Supporting Detail | (D)

Q. 학생이 대학 보건소에 와본 적이 없는 이유는?

- (A) 전에 학교에서 아픈 적이 없기 때문에
 (B) 평소에 독감 주사를 종합병원에서 맞기 때문에
 (C) 룸메이트가 가지 말라고 조언했기 때문에
 (D) 최근에 다른 학교로부터 옮겨왔기 때문에

■ **정답의 근거** 단서2(D) [26~31행]에서 간호사가 '보건소 방문이 처음이냐'고 묻자 학생은 '몇 주 전에 학교를 옮겨왔다'고 설명했다.

■ **오답의 이유** (A)~(C) 모두 언급되지 않았다.

3. Supporting Detail | (C)

Q. 학생이 이메일 편지함을 주시하려고 하는 이유는?

- (A) 자신의 진료예약 시간을 알아보기 위해
 (B) 대학 의료보험에 가입할 수 있는지 알아보기 위해
 (C) 언제 독감 접종을 신청할 수 있는지 알아보기 위해
 (D) 아버지가 의료보험에 대해서 어떻게 생각하는지 알아보기 위해

■ **정답의 근거** 단서3(C) [71~79행]에서 간호사가 '독감 접종 신청 기간을 공지하는 이메일을 학생들에게 보낼 것이며, 접종은 선착순으로 진행된다'고 말하자, 이에 대해 학생은 '가능한 한 빨리 신청할 것이다. 이메일함을 잘 보고 있겠다'라고 답했다.

■ **오답의 이유** (A), (B) 모두 언급되지 않았다. / (D) [97~98행]에서 언급되었으나 문제와 무관

4. Content | (C)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 여자가 암시하는 것은? 🎧

"Go ahead and ask, and I'll see what I can do."

- (A) 학생의 질문을 의사에게 전달해야 할 것이다.
 (B) 학생이 불편한 시간에 사무실을 찾아왔다.
 (C) 학생의 모든 질문에 답해주지 못할 수도 있다.
 (D) 학생은 나중에 다시 와서 의사와 이야기해야 할 것이다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 학생이 '의사를 만날 필요 없이 간호사에게 물어봐도 될 것 같다'고 말한 것에 대한 대답으로 간호사가 위와 같이 말한 것으로 보아, 간호사는 자신이 학생의 모든 질문에 답해주지 못할 수도 있다는 점을 암시하고 있음을 알 수 있다.

• relay[rí:lei, riléi] 중계하다

5. Stance | (D)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 학생에 관해 추론할 수 있는 것은? 🎧

- (A) 자신이 찾고 있는 정보가 소책자에 있다고 확신하지 못한다.
 (B) 대학 의료보험의 가치에 대해서 확신하지 못하고 있다.
 (C) 대학 의료보험에 가입해야 한다고 확신하고 있다.
 (D) 아버지와 의 상의 없이 결정을 내릴 준비가 되어 있지 않다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 '아버지가 (대학 의료보험에 대해서) 어떻게 생각하는지 물어봐야겠다'고 말한 것으로 보아, 학생은 아버지와 의 상의 없이 결정을 하지 않을 것임을 알 수 있다.

- 01 Listen to part of a lecture in an astronomy class.

Professor

Okay...okay, everybody. Let's get started.

- 05 Today's topic of discussion is going to be our solar system's most controversial planet. You might, um, be wondering, can a planet really be controversial? Well, if it's named Pluto, the answer is: yes, it can be.

- 10 Pluto...it, um...Pluto's existence was controversial from its very beginnings. It was discovered in 1930...not completely by accident, but more from a sort of fortuitous miscalculation. Astronomers, you see,
15 astronomers were looking for something to explain what were perceived to be deviations in the expected orbital paths of the planets Uranus and, er, Neptune. In 1915, a man named Percival Lowell had used these deviations to predict the existence of what he called Planet X. Fifteen years later, a
20 young astronomer searching a region of space based on Lowell's calculations discovered Pluto and decided that it must be Planet X.

- However, astronomers pretty quickly...they, um, soon realized that Pluto was simply too small to account for the deviations in the orbits of the other planets. Ultimately, it
30 turned out the discrepancies were based on incorrect estimations of the masses of Uranus and Neptune, rather than the existence of Planet X. There simply never was a Planet X, yet its supposed existence
35 led us to Pluto...which was discovered, it would seem, simply by coincidence.

- More recently, however, there has been another controversy centering on Pluto. A debate, of sorts, as to whether Pluto is a planet or a minor planet...or maybe just an
40 unusually large comet. Now, this disagreement, it, um, partially stems from the fact that there is no universally accepted definition of what exactly makes a planet a planet.

- Now...it might seem a bit extreme, but taking away Pluto's status as a planet would not be something that is unheard of. Planets have

주제 소개: 태양계에서 가장 논란이 되는 행성

명왕성의 발견 경위

명왕성이 행성인가를 둘러싼 논란

천문학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자... 자, 여러분, 이제 시작합니다. 오늘의 토론 주제는 태양계에서 가장 논란의 여지가 많은 행성입니다. 여러분은, 음, 아마도 행성이 과연 논란의 여지가 있을까 하고 의아해할지도 모르겠습니다. 그런데 그 행성이 명왕성이라면, 대답은 예입니다. 논란의 여지가 있을 수 있죠.

명왕성... 그건, 음... 명왕성의 존재는 애초 시작부터 논란의 여지가 있었습니다. 그것은 1930년에 발견되었는데... 완전히 우연은 아니지만, 일종의 행운이라고 할 수 있는 계산 착오로 발견된 것입니다. 천문학자들은, 그러니까, 천문학자들은 천왕성과, 어, 해왕성이 예상 궤도에서 벗어나는 것으로 보이는 현상을 설명할 무언가를 찾고 있었습니다. 1915년, 퍼시벌 로웰이라는 사람이 이 궤도 이탈 현상을 이용하여, 자신이 X행성이라고 이름 붙인 행성의 존재를 예측하였습니다. 15년 후, 로웰의 계산을 토대로 우주의 한 부분을 연구하던 한 젊은 천문학자가 명왕성을 발견했고 그것이 바로 X행성일 것이라고 단정했습니다.

그러나 천문학자들은 곧바로... 그들은, 음, 곧 명왕성은 너무 작아 다른 행성들의 궤도 이탈을 설명할 수 없다는 점을 깨닫게 되었죠. 결국, 궤도 이탈은 X행성의 존재로 인한 것이라기보다는 천왕성과 해왕성의 질량을 잘못 계산했기 때문인 것으로 밝혀졌습니다. 그냥 X행성은 처음부터 존재하지 않았던 것이죠. 그러나 X행성의 존재에 대한 가정이 명왕성으로 이어졌으니... (명왕성은) 단순히 우연의 일치로 발견된 듯합니다.

그러나 최근에 이르러, 명왕성을 둘러싸고 또 다른 논란이 불거졌습니다. 논쟁은, 말하자면, 명왕성이 행성인지 아니면 소행성인지... 아니면 그저 유달리 큰 혜성인지에 관한 것이었습니다. 자, 이러한 논쟁, 그것은, 음, 부분적으로는, 행성이 정확히 무엇인지에 대해 보편적으로 인정된 정의가 없다는 사실에서 기인했다고 볼 수 있죠.

그런데... 다소 극단적으로 보일 수도 있겠지만, 명왕성의 행성으로서의 지위를 박탈한다는 말이 전혀 생소한 얘기는 아닐 것입니다. 행성이

50 been downgraded to non-planets before.
Several large asteroids, including Ceres,
were originally — mistakenly — considered
planets.

55 So what is the case against Pluto? Some say
Pluto should be re-classified as, um, as a
member of the Kuiper Belt, a group of icy
comets that orbits the sun just beyond
Neptune. As evidence against Pluto's current
classification as a planet, they point to its
size, its eccentric orbit, and its relationship
to Charon — its only known moon, and its
physical composition.

65 So what's so odd about Pluto's orbit? Well,
it actually causes Pluto to cross paths with
Neptune, making it the eighth rather than
the ninth planet from the sun for twenty
years out of its 249-year orbit of the sun.
And Pluto also rotates on its axis in the
opposite direction of most planets.

70 Another factor that makes Pluto stand out
as...as being different from the other planets
is Charon, its moon. Charon is unusually
large in relation to tiny Pluto, causing some
to charge that if...if Pluto is indeed a planet,
then it's a double-planet.

75 The physical makeup of Pluto is also a cause
for question. It appears to be made up of
mainly rock and ice. Now inner planets, such
as the Earth and Mars, also tend to be small
and rocky...but all of the known outer planets
are larger and gaseous in nature. Except for,
of course, Pluto. Pluto is the outermost
planet, yet it doesn't seem to conform to the
rules.

85 But perhaps the biggest, er, the biggest
strike against Pluto is the fact that it is so
small. Pluto is just one-sixth the size of
Earth. It's even smaller than, than seven of
the moons of other planets. Q10. However...however...even though it's smaller
than any of the other planets, it's important
to remember that Pluto is also far bigger
than any of the minor planets or known
members of the Kuiper Belt. So in terms of
size, Pluto is neither here nor there.

95 Also, in spite of having a similar icy makeup
to the comets of the Kuiper Belt, Pluto is

〈명왕성이 행성이 아니라는
주장의 논거〉

①이심 궤도

②위성의 크기

③구성성분

④작은 크기

명왕성이 일반 행성과 다른
점

비행성으로 강등된 경우는 예전에도 있었습니다.
케레스를 포함한 몇몇 큰 소행성들이 처음에,
실수로, 행성으로 간주된 적이 있었습니다.

그렇다면 명왕성이 행성이 아니라는 논거는
무엇일까요? 일부 천문학자들은 명왕성을, 음,
카이퍼 벨트, 즉 해왕성 바로 바깥쪽에서 태양
궤도를 도는 얼음 행성 무리의 일부로 재분류해야
한다고 말합니다. 명왕성이 현재 행성으로 분류되어
있는 것에 대한 반증으로, 그들은 명왕성의 크기,
이심 궤도, 명왕성의 유일한 위성으로 알려진
카론과의 관계, 그리고 물리적 구성성분을
지적합니다.

그렇다면, 명왕성의 궤도와 관련해서 무엇이 그렇게
이상한 것일까요? 음, 사실 명왕성의 궤도 때문에
명왕성은 해왕성과 (궤도상) 교차할 하게 되고,
그리하여 명왕성은 태양을 공전하는 주기인 249년
중 20년 동안 태양에서 아홉 번째 행성이 아니라
여덟 번째 행성이 됩니다. 또한 명왕성은 대부분의
행성들과는 반대 방향으로 자전합니다.

명왕성을 두드러지게 보이게 하는... 다른 행성들과
다르게 보이게 하는 또 다른 요인은, 카론이라는
명왕성의 위성 때문입니다. 카론은 조그마한
명왕성에 비해 유달리 커서, 일부 천문학자들은
주장하기를 만약... 만약 명왕성이 정말
행성이라면, 이중 행성일 것이라고 주장합니다.

명왕성의 물리적 구성성분도 논란의 이유가 됩니다.
명왕성은 주로 암석과 얼음으로 구성된 것으로
보입니다. 한데, 지구나 화성과 같은 내행성도,
작고 암석투성이이긴 하지만... (현재) 알려져 있는
외행성은 모두 사실상 훨씬 크고 가스로 이루어져
있습니다. 물론, 명왕성을 제외하고 말이죠.
명왕성은 가장 바깥쪽에 위치한 행성인데도, 이러한
규칙에 맞지 않는 것처럼 보입니다.

그러나 아마도 가장 큰, 어, 명왕성의 가장 큰
문제는 그것이 너무 작다는 사실일 것입니다.
명왕성은 지구의 6분의 1 크기밖에 안됩니다.
그것은 다른 행성들의 일곱 위성들보다도 더 작죠.
그러나... 그러나... 명왕성이 다른 행성들보다는
작을지라도, 그 어떤 소행성이나 지금까지 알려진
카이퍼 벨트의 행성보다는 훨씬 크다는 점 또한 꼭
기억해야 합니다. 따라서 크기 측면에서 보자면,
명왕성은 이도 저도 아닌 것이죠.

또한 구성성분이 카이퍼 벨트의 행성들과 유사한
얼음이라 할지라도, 명왕성은 다른 중요한 측면에서

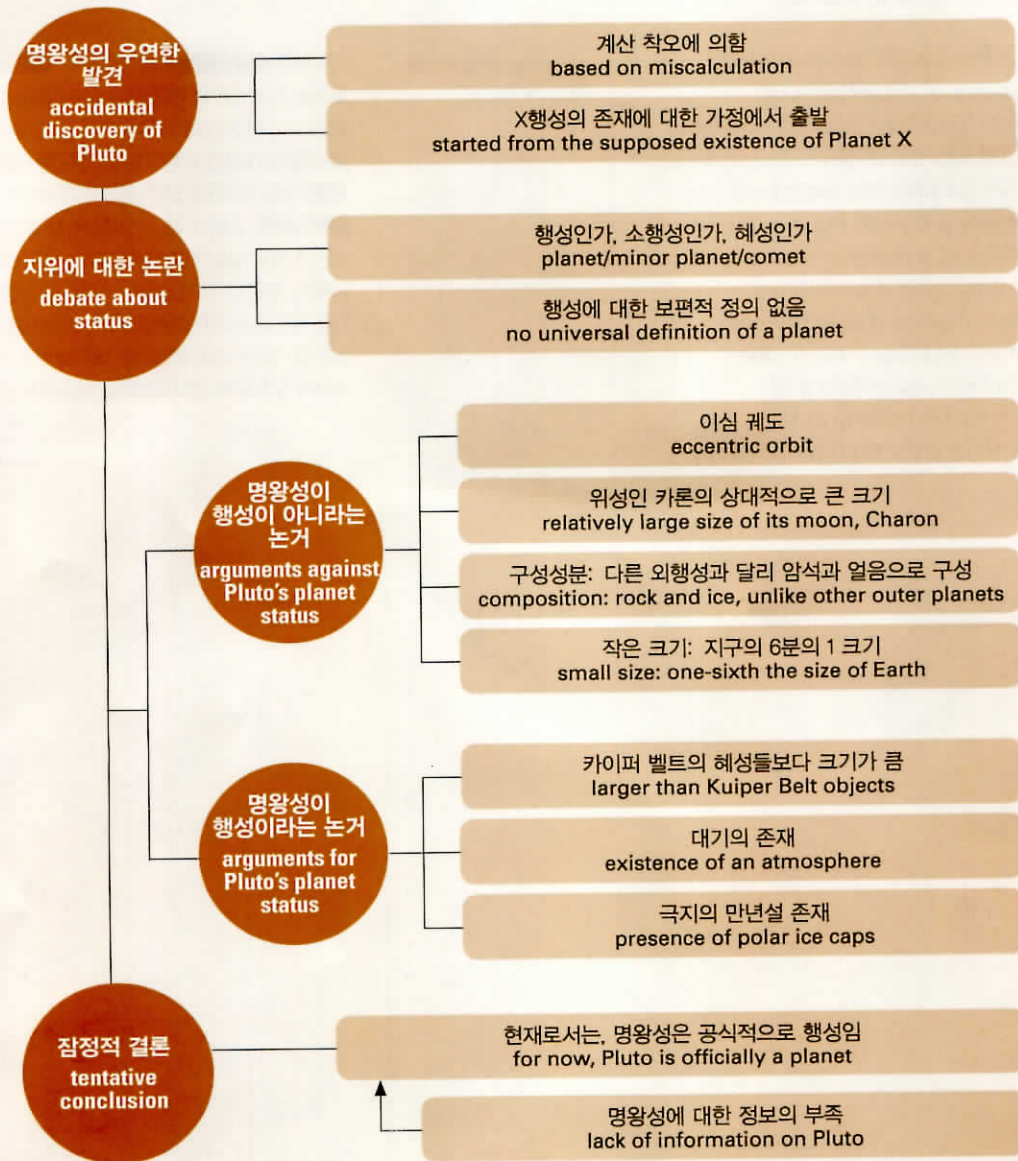
<p>different from them in other important ways. For one thing, um, Pluto has an atmosphere, like the other planets do. And it also has</p> <p>100 polar ice caps, ice caps that sometimes thaw as Pluto draws nearer to the sun.</p> <p>Q11. So is Pluto a planet? Part of the problem lies in a profound lack of information on Pluto. It is, in fact, the only</p> <p>105 planet left that has never been visited by a spacecraft. So for now, the answer is yes, Pluto is officially a planet. But whether it will still be considered a planet ten or, um, fifteen years from now...well, it's hard to say.</p> <p>110 There's a good chance that in the near future, as more and more information becomes available, scientists and astronomers will be looking at our solar system very differently than we do today.</p>	<p>명왕성이 행성인지 아닌지 결정할 수 없음</p>	<p>혜성들과는 다릅니다. 우선, 음, 명왕성에는 다른 행성들처럼 대기가 있습니다. 또 극지의 만년설도 있는데, 이 만년설은 명왕성이 태양에 가까워질 때 가끔씩 녹기도 하죠.</p> <p>그렇다면 명왕성은 행성일까요? 이 문제의 일부 원인은 명왕성에 대한 정보가 태부족하다는 데 있습니다. 사실, 명왕성은 우주선 탐사가 이루어진 적이 없는 유일한 행성이죠, 따라서 현재로서는, 답은 그렇다입니다. 명왕성은 공식적으로 행성입니다. 그러나 지금으로부터 10년이나, 음, 15년 후에도 명왕성이 행성으로 여겨질 것인지는... 글썄요, 말하기가 어렵네요. 가까운 장래에, 더욱 많은 정보의 이용이 가능해지면, 과학자들과 천문학자들이 우리 태양계를 바라보는 시각이 현재의 우리와는 많이 달라질 것입니다.</p>
--	-------------------------------	--

WORD LIST

controversial [kəntrəvɜːʃəl] 논란의 여지가 있는 ▷ **controversy** 논쟁, 논란 **fortuitous** [fɔːtjuːətəs] 행운의; 우연의 **miscalculation** [mɪskælkjʊleɪʃən] 계산 착오 **astronomer** [əstrənəmər] 천문학자 **deviation** [diːvi'eɪʃən] 탈선, 이탈 **orbital path** 궤도 **Uranus** [jʊərənəs] 천왕성 **Neptune** [néptjʊn] 해왕성 **account for** 설명하다 **discrepancy** [dɪskrɛpənsi] 불일치, 어긋남 **estimation** [ɛstəmeɪʃən] 견적, 추정 **supposed** [səpəʊzd] 가정의 **coincidence** [kəʊɪnsədəns] 우연의 일치 **comet** [kəmit] 혜성 **stem from** ~에 기인하다, 유래하다 **downgrade** [daʊnɡreɪd] 강등시키다 **asteroid** [æstərɔɪd] 소행성(화성과 목성의 궤도 사이 및 그 부근에 산재함) **classify** [klæsfɑɪ] 분류하다 ▷ **classification** 분류 **eccentric** [ɪksɛntrɪk] 이심권(離心圈)을 그리며 이동하는 **composition** [kəmˌpəzɪʃən] 구성성분 **rotate** [rəuteɪt] 회전하다 **axis** [æksɪs] 축, 중심선 **charge** [tʃɑːdʒ] 주장하다 **makeup** [meɪkʌp] 구성성분 **gaseous** [ɡæsiəs] 가스의 **outermost** [aʊtərməʊst] 가장 바깥의, 가장 먼 **conform** [kənˈfɔːrm] 따르다, 순응하다 **ice cap** 만년설 **thaw** [θɔː] 녹다 **profound** [prəˈfaʊnd] 완전한; 심오한

강의 한눈에 보기

명왕성, 가장 논란이 되는 행성 Pluto, the most controversial planet



아는 만큼 들린다!

명왕성의 행성 지위 박탈

국제 천문 연맹(IAU, International Astronomy Union)은 2006년 8월 체코 프라하에서 열린 총회에서 행성에 대한 새 기준안을 마련하고 명왕성을 태양계 행성에서 제외하기로 공식 결정했다. 이로써 명왕성은 1930년 발견 이후 76년 만에 행성 지위를 잃었고, 태양계 행성도 아홉 개에서 여덟 개로 줄어들게 되었다. 행성 지위를 박탈당한 명왕성은 2003년 발견되어 명왕성의 지위 논란을 크게 불러일으킨 제나(Xena, UB313)와 소행성 케레스(Ceres) 등과 함께 왜행성(dwarf planet)으로 분류되었다. 한편 일부 학자들이 이번 결정의 번복을 촉구하는 운동을 벌이는 등 명왕성의 지위에 관한 논란은 계속되고 있다. 특히 명왕성을 발견한 미 천문학계와 2006년 1월 명왕성 탐사선 뉴호라이즌스(New Horizons)호를 발사한 미 항공우주국(NASA)은, 전체 천문학자의 5퍼센트에 불과한 424명만이 이번 결정에 참여했으며, 과학적 사실을 다수결이라는 방법으로 결정한 점, 새 행성의 정의에 기술적인 의문이 있고, 앞으로 수백 개의 왜행성이 추가될 가능성이 크다는 점을 들어 강력히 반발하고 있다.

6. Main Idea 1 (C)

Q. 강의의 주요 논점은?

- (A) 명왕성이 더 이상 행성으로 간주되지 않는 이유
 (B) 우주선이 한 번도 명왕성을 탐사하지 못한 이유
 (C) 일부 사람들이 명왕성을 행성으로 간주하지 않는 이유
 (D) 과학자들이 명왕성을 사실상의 X행성으로 간주하는 이유

■ **정답의 근거** 교수는 강의 초반부에서 명왕성이 발견된 경위와 명왕성의 행성 지위를 둘러싼 논쟁을 간략히 소개하고, 단서6(C) [57~61행]에서 '현재 행성으로서의 명왕성의 지위에 대한 반증으로, 명왕성의 크기, 이심 궤도, 위성과의 관계, 물리적 구성성분 등을 지적한다'고 한 뒤, 이를 자세히 살펴보고 있다.

■ **오답의 이유** (A) [107행]에서 '명왕성은 공식적으로 행성이다'라고 했으므로 틀린 내용 / (D) [21~34행]에서 '명왕성을 X행성이라고 단정지는 천문학자가 있었지만, 이는 곧 계산 착오 때문임이 밝혀졌고 X행성은 처음부터 존재하지 않았다'고 했으므로 틀린 내용

7. Supporting Detail 1 (D)

Q. 교수의 말에 따르면, 명왕성이 발견된 경위는?

- (A) 퍼시벌 로웰이라는 사람에 의해
 (B) 해왕성과 천왕성의 주위를 도는 인공위성에 의해
 (C) 카이퍼 벨트에 있는 우주선에 의해
 (D) X행성을 찾고 있던 한 천문학자에 의해

■ **정답의 근거** 단서7(D) [21~25행]에서 'X행성의 존재를 예측한 로웰의 계산을 토대로 우주를 연구하던 한 천문학자가 명왕성을 발견했고 그것이 바로 X행성일 것이라고 단정했다'고 했다.

8. Organization 1 (C)

Q. 교수가 X행성을 언급한 이유는?

- (A) 명왕성이 실은 행성이 아님을 시사하기 위해
 (B) 천문학자들의 작업 방식을 설명하기 위해
 (C) 명왕성의 발견이 계산 착오에서 비롯되었음을 강조하기 위해
 (D) 천문학자들이 아홉 번째 행성을 발견하리라고 예상하지 못했음을 설명하기 위해

■ **정답의 근거** 단서8(C) [11~14행]에서 '명왕성은 1930년에 행운의 계산 착오에 의해 발견되었다'고 한 뒤, 이어서 X행성을 발견하려던 과정에서 우연히 명왕성을 발견하게 된 경위를 설명하고 있다.

9. Supporting Detail 1 (A), (D), (E)

Q. 교수의 말에 따르면, 사람들이 명왕성이 행성으로 간주되어서는 안 된다고 생각하는 이유는?

정답 3개를 고르시오.

- (A) 궤도가 특이하다.
 (B) 대기를 가지고 있다.
 (C) 자신의 위성보다 크기가 훨씬 크다.
 (D) 암석과 얼음으로 이루어져 있다.
 (E) 다른 행성들에 비해 크기가 훨씬 작다.

■ **정답의 근거** 단서9(A) [57~59행]에서 '행성으로서의 명왕성의 지위에 대한 반증으로 이심 궤도를 지적한다'고 했다. / 단서9(D) [75~77행]에서 '암석과 얼음으로 이루어진 명왕성의 구성성분이 논란의 이유 중 하나이다'라고 했다. / 단서9(E) [84~86행]에서 '명왕성의 작은 크기가 가장 큰 논란거리다'라고 했다.

■ **오답의 이유** (B) [98~99행]에서 '다른 행성과 마찬가지로 명왕성도 대기를 갖고 있다'고 했으므로 문제와 무관 / (C) [71~72행]에서 '명왕성의 위성인 카론은 명왕성에 비해 유달리 크다'고 했으므로 틀린 내용

10. Content 1 (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

“So in terms of size, Pluto is neither here nor there.”

- (A) 명왕성의 크기는 그 천체를 분류하는 데 도움이 되지 않는다.
 (B) 공식적으로 결정을 내리기에는 과학자들에게 자료가 부족하다.
 (C) 명왕성은 너무 작아서 행성이라고 할 수 없다.
 (D) 명왕성은 크기 때문에 위치를 정하기가 어렵다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 '명왕성의 크기가 다른 행성들에 비해서는 너무 작지만 소행성이나 혜성보다는 크다'며 크기를 기준으로 명왕성을 무엇으로 분류할 것인지를 결정할 수 없다는 것을 암시하고 있다.

11. Function 1 (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 의미하는 것은? 🎧

“So for now, the answer is yes, Pluto is officially a planet.”

- (A) 다음 강의에서 제공할 더 많은 정보를 갖고 있다.
 (B) 이 사실이 최근 확인되어 흥분하고 있다.
 (C) 이 사실이 미래에 바뀔 수도 있다고 생각한다.
 (D) 이 내용이 분명하다고 생각한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 현재로서는 명왕성이 행성이라고 결론지은 후, 이어지는 내용에서 '훗날 우주선 탐사를 통해 정보가 풍부해지면 명왕성의 행성으로서의 지위에 변화가 있을 수도 있다'라는 말로 강의를 마무리했다.

01 Listen to part of a lecture in an ecology class.

Professor

So. Let's start. Um, there are an amazing number of ways that creatures, um, protect themselves from predators...uh, animals that would eat them. So today we're going to talk about some of the more ingenious adaptations that a certain insect uses to deter predators...we're going to talk about moths.

Q16. Now, moths might not seem like the most, um, interesting insects in the world. Most of them are rather...rather dull, especially when you compare them to their glamorous cousins, the butterflies. Moths...um, they don't sting like bees, they aren't industrious like ants. And yet I've made them the topic of today's lecture...the reason being that the lowly moth can offer us a truly fascinating glimpse of some strategies for avoiding predators—strategies for staying alive—that nature has developed through evolution.

So...one of the moth's earliest developments in its quest for continued survival was to become a nocturnal creature. That is, an animal that is primarily active by night. They did this for one simple reason: to avoid birds. Birds are obviously great—great predators of moths and are active mostly during the day. So when the birds are hunting, the moths sleep. When the birds sleep, the moths—the moths become active. A simple, yet effective, avoidance technique.

Things got a bit more complicated when, er, when bats evolved—of course, that was millions of years ago—um, but the predators...bats...they affected the way some moths evolved. Some species of moths dealt with this new development by, um, evolving structures—ear structures—that allow them to hear a bat's sonar. When they hear a bat hunting with its sonar, they can, they can try to hide or fly away. And there's another kind of moth—a type that tastes bad and a bat wouldn't want to eat anyway—that makes a high-pitched sound to warn bats away. It basically warns bats that it's a meal that... a meal that a bat wouldn't enjoy.

주제 소개: 포식자를 피하기 위한 나방의 적응 형태

①야행성으로의 진화: 새들을 피하기 위해

②귀의 구조 발달: 박쥐의 소나를 듣기 위해

③고음의 소리: 자신이 맛이 없음을 경고하기 위해

생태학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자, 시작해 볼까요. 음, 동물들이, 음, 포식자... 그러니까 자신을 잡아먹는 동물들로부터 스스로를 지키는 방법은 엄청나게 많습니다. 자, 오늘은 어떤 곤충이 포식자들을 막기 위해 사용하는 더욱 교묘한 적응 형태 몇 가지에 대해 이야기해 보도록 할게요... 바로 나방에 대한 이야기입니다.

자, 나방은 세상에서 가장, 음, 흥미로운 곤충처럼 보이지는 않을 거예요. 대부분은 좀... 좀 시시하죠. 특히 그들의 매력적인 사촌인 나비와 비교해 볼 땐 말이죠. 나방들은... 음, 벌처럼 짜를 줄도 모르고, 개미처럼 부지런하지도 않잖아요. 그런데도 그들을 오늘 강의 주제로 삼았어요... 그 이유는 그 하찮은 나방이 포식자들을 피하는 아주 놀라운 전략—살아남는 전략—들을 보여주기 때문이지요. 그 본성은 진화를 통해 발달되었고요.

자... 생존을 계속하기 위한 나방의 초기 발달 중 하나는 야행성 생물이 되는 거였어요. 즉, 주로 밤에 활동하는 동물 말이죠. 그들은 한 가지 간단한 이유 때문에, 즉 새들을 피하기 위해서 이렇게 했죠. 새들은 분명 나방을 잡아먹는 주된, 주된 포식자이고, 주로 낮에 활동하죠. 그래서 새들이 사냥할 때 나방들은 잠을 자는 거예요. 새들이 자면, 나방은—나방은 활동을 시작하고요. 간단하지만, 효과적인 회피책이죠.

어, 박쥐가 진화하면서—물론, 수백만 년 전이죠—상황은 좀 더 복잡해졌어요. 음, 그 포식자들... 박쥐들은... 일부 나방들이 진화하는 방식에 영향을 끼쳤어요. 일부 나방 종은 음, 박쥐의 소나(초음파 탐지체계)를 들을 수 있는 구조—귀의 구조—를 발달시켜서 이 새로운 (박쥐의) 발달에 대처했어요. 나방은 박쥐가 소나로 사냥하는 것을 들으면, 그들은, 그들은 숨거나 멀리 날아가 버릴 수 있었죠. 그리고 또 다른 종류의 나방도 있어요. 맛이 없어서 박쥐가 전혀 먹으려 하지 않는 종류죠—그것들은 고음을 내서 박쥐들이 접근하지 못하도록 경고하죠. 이는, 기본적으로 그것이 먹잇감이긴 하지만... 박쥐가 좋아하지 않을 먹잇감이라고 박쥐들에게 경고하는 거죠.

50 Tiger moths use a similar strategy, one that is also employed by some butterflies. Because tiger moths are toxic, they use bright colors to advertise their inedible nature. Other moths have simply—they've
55 simply evolved color patterns that mimic the patterns of poisonous butterflies, even though they are not toxic themselves. When an animal signals its inedibility to predators in this way, they are—they're said to be
60 "warningly colored." Now, perhaps—

Student

[interrupting]

Excuse me...um, sorry. Could you go back for a minute? I don't get that part about
65 warning colors.

Professor

Okay. Exactly what don't you understand?

Student

Well, I understand that the bright colors warn predators away...but how do birds
70 know that those bright colors mean something toxic? Do they learn it from other birds or something?

Professor

Well, no...there aren't any bird schools that they go to, if that's what you're asking. Predators learn through experience, but generally through their own. If they try to eat
75 a, um, tiger moth and it doesn't taste very good, or it makes them sick, they'll recognize that color pattern and avoid it next time. Sure, the first tiger moth might not survive
80 the initial tasting, but it will have sacrificed itself so that its fellow tiger moths can survive. Remember, evolution...uh, evolution
85 isn't so much about protecting an individual. It's about ensuring the survival of the species. Okay?

Student

90 Okay...got it.

Professor

Good...now, where was I? Ah, yes. Coloration. It is, perhaps, the most common form of defense...um...There's warning
95 coloration, as I mentioned...and other kinds, too...uh, like camouflage. Many moths blend in with the bark of local trees...or are colored to resemble bird droppings. Others have dull-colored wings with brightly-colored undersides. When they suddenly spread
100 their wings to fly away, the—the flash of

④경계색: 자신이 먹을 수 없는 것임을 경고하기 위해

⑤천연색
• 경계색
• 위장술

불나방도 비슷한 전략을 사용하는데, 일부 나비들도 (이 전략을) 쓰고 있죠. 불나방은 독성이 있기 때문에, 그들은 밝은 색깔을 이용해서 자기가 먹을 수 없는 것임을 알리죠. 다른 나방들은 단순히, 그들은 단순히, 독성 있는 나비들의 무늬를 본만 색상 패턴을 진화시켰죠. 그들 자신은 독성이 없지만요. 어떤 동물이 이런 식으로 자신이 먹을 수 없는 먹이라는 것을 포식자들에게 나타낼 때, 그들은, 그들은 '경계색을 띠었다'라고 말해집니다. 자, 아마—

학생

[끼어들며]

잠깐만요... 음, 죄송합니다. 잠깐만 다시 설명해 주시겠어요? 그 경계색 부분이 이해가 안돼서요.

교수

좋아요. 정확하게 이해가 안되는 부분이 뭐죠?

학생

저기요, 밝은 색이 포식자들을 접근하지 못하도록 경고하는 건 이해가 가는데요... 그런데 새들이 그런 밝은 색이 독성을 의미한다는 것을 어떻게 알죠? 다른 새들 혹은 무언가로부터 배우는 건가요?

교수

글쎄요, 아니에요... 새들이 다니는 학교는 어디에도 없죠, 그걸 묻는 거라면 말이죠. 포식자들은 경험을 통해 배우는데, 보통 그들 자신의 경험으로부터죠. 그들이, 음, 불나방을 먹으려는데 그것이 별로 맛이 없거나, 먹고 나서 속이 불편하거나 하면 그 색상 패턴을 인식하고 다음 번엔 피하는 겁니다. 물론, 첫 번째 불나방은 최초의 사식에서 살아남지 못했을 수도 있겠지만, 자신을 희생하여 동료 불나방들이 살아남을 수 있게 하는 거죠. 기억하세요, 진화는... 음, 진화는 개체를 보호하기 위한 것이라기보다는 종족의 생존을 보장하기 위한 것이라는 사실어요. 알겠어요?

학생

네... 알겠습니다.

교수

좋아요... 이제, 어디까지 했죠? 아, 맞아요, 천연색이었죠. 그것은, 아마, 가장 흔한 형태의 방어일 거예요... 음... 아까 말했듯이, 경계색이 있고... 또 다른 종류도 있는데... 그러니까, 위장술 같은 거요. 많은 나방들이 그 지역의 나무 껍질들과 어울려 보이게 하거나... 아니면 새똥 같은 색깔을 띠죠. 또 다른 것들은 안쪽은 밝은 색이지만 (바깥쪽은) 흐릿한 색을 띠는 날개를 가지기도 하죠. 도망가려고 갑자기 날개를 펼칠 때, 밝은 색의 섬광이 포식자를 깜짝 놀라게 해서, 나방에게

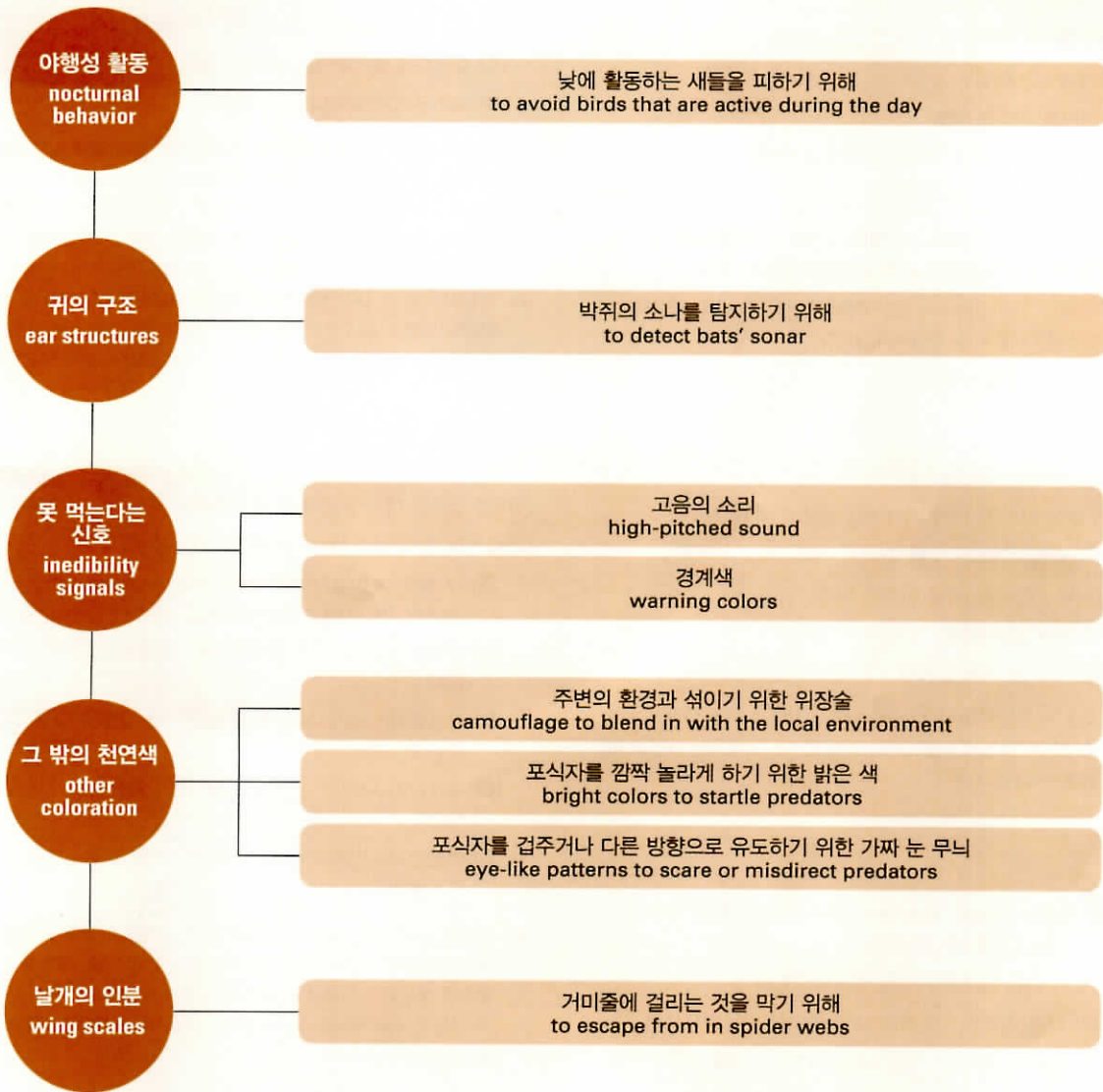
	<p>bright colors can startle a predator and give the moth a much-needed head start to escape.</p>		<p>도망가는 데 꼭 필요한 한 발 먼저 출발하는 시간을 벌어주는 거죠.</p>
105	<p>There are even moths that have patterns on their wings that resemble eyes. Some have large fake eyes resembling owl eyes, which are used to scare off curious predators.</p>	⑥가짜 눈 무늬: 포식자를 쫓아내기 위함	<p>심지어 날개에 눈처럼 생긴 무늬가 있는 나방도 있어요. 어떤 것들은 부엉이 눈을 닮은 커다란 가짜 눈무늬가 있어서, 호기심 많은 포식자들을 겁줘서 쫓아내는 데 사용되죠. 날개 끝에 더 작은 가짜 눈무늬가 있는 나방도 있는데, 이건, 어... 그들의 가장 취약한 부위인 머리카락 몸통 가운데를 공격하려는 포식자들을 속이기 위한 것이죠... 대부분의 나방들은 날개에 가해지는 공격에서 살아 남고, 그 결과 탈출할 수 있죠.</p>
110	<p>Others have smaller fake eyes on the ends of their wings, designed to, er, fool predators which try to attack the moth's head or the middle of its body, their most vulnerable areas...most moths can survive an attack to their wings and subsequently escape.</p>		
115	<p>Q17. Another defense mechanism that moths...that moths have, um, evolved—a defense against being ensnared in a spider's web—are wing scales. Have you ever touched a moth's wings? Your fingers come away with a sort of...a sort of powdery substance on them. These are wing scales, and they keep a moth's wings from sticking in the web of a spider.</p>	⑦날개의 인분: 날개가 거미줄에 달라붙는 것을 방지하기 위함	<p>나방들이, 음, 발전시켜 온, 또 다른 방어기제— 거미줄에 걸리지 않게 하는 방어기제—는 날개의 인분(鱗粉)이에요. 나방의 날개를 만져본 적이 있나요? 손가락에 일종의... 일종의 가루 같은 물질이 묻을 거예요. 그게 날개의 인분이지요. 그리고 그것이 나방의 날개가 거미줄에 달라붙는 것을 막아주죠.</p>
120			
125	<p>So, as you can see, the dull little moth isn't quite so dull after all. And they're just one example of the variety of defense techniques that we find in nature, techniques designed to deter predators and allow a species to survive.</p>		<p>자, 이제 알겠지만, 시시해 보이는 작은 나방이 실은 전혀 그렇지 않죠. 그리고 그들은 우리가 자연 속에서 발견하는 다양한 방어기법, 즉, 포식자들을 막고 종이 생존하게 해주는 기법을 보여주는 하나의 예죠.</p>

WORD LIST

ingenious[indʒiːnjəs] 교묘한, 영리한 **adaptation**[ædæptɛɪʃən] 적응 (형태); 각색 **deter**[dɪtəːr] 막다, 그만두게 하다 **moth**[mɔː(ː)θ] 나방 **glamorous**[glæməərəs] 매력적인 **industrious**[ɪndʌstriəs] 근면한 **lowly**[lɒli] 하찮은, 발달 정도가 낮은 **glimpse**[glɪmps] 일견; 어렵듯이 감지함 **quest**[kwɛst] 추구, 탐색 **nocturnal**[nɒktɜːnl] 야행성의 **avoidance**[əvɔɪdəns] 회피 **sonar**[səʊnɑːr] 소나(초음파 탐지체계) **high-pitched**[haɪpɪtʃt] 고음의 **tiger moth** 불나방 **toxic**[tɒksɪk] 유독한 **inedible**[ɪnédəbl] 먹을 수 없는 **mimic**[mɪmɪk] ~을 흉내내다 **ensure**[ɪnʃʊə] 보증하다, 지키다 **coloration**[kələreɪʃən] (생물의) 천연색, 착색법 **camouflage**[kæmɒfləʒ] 위장, 변장 **blend in with** 섞이다; ~와 조화되다 **bark**[bɑːk] 나무껍질 **dropping**[drɒpɪŋ] (새·짐승의) 똥 **startle**[stɑːtl] 깜짝 놀라게 하다 **head start** (~보다) 앞선 출발; (경기 등) 유리한 스타트 **scare off** 겁주어 쫓아버리다 **vulnerable**[vʌlnərəbl] 취약한 **subsequently**[sʌbsɪkwɒntli] 그 결과로서, 그 후에 **ensnare**[ɪnsneə] 함정에 빠뜨리다, 덫으로 잡다 **scale**[skeɪl] (나비의 날개 등의) 인분(鱗粉); 비늘 **powdery**[paʊdəri] 가루의

강의 한눈에 보기

나방의 적응 형태 moths' adaptations



아는 만큼 들린다!

나방의 종류 (Kinds of Moths)



제왕나방



네눈박이 산누에나방



꽃무늬 불나방



줄무늬 불나방

12. Main Idea I (B)

Q. 교수가 나방에 대해 주로 다루고 있는 측면은?

- (A) 경계색의 스타일
- (B) 포식자를 피하는 방법
- (C) 나방이 효과적인 포식자가 되게 하는 전술
- (D) 소나를 감지하는 귀의 진화

■ **정답의 근거** 단서12(B) [6~10행]에서 '나방이 포식자들을 막기 위해 취하는 교묘한 적응 형태 몇 가지를 다루겠다'라고 했다.

■ **오답의 이유** (A), (D) 각각 [52~60행]과 [39~42행]에서 언급되었으나 지엽적인 내용 / (C) 언급되지 않았다.

• evade[iv'eid] 피하다, 모면하다

13. Supporting Detail I (A)

Q. 교수의 말에 따르면, 나방이 야행성 생물이 된 이유는?

- (A) 새에게 잡아먹히는 것을 피하기 위해
- (B) 나비와 경쟁하는 것을 피하기 위해
- (C) 박쥐에게 잡아먹히는 것을 피하기 위해
- (D) 밝은 햇빛을 피하기 위해

■ **정답의 근거** 단서13(A) [24~29행]에서 '생존을 위한 나방의 초기 발달 중 하나는 야행성 생물이 되는 것이었는데, 그 이유는 새들을 피하기 위해서였다'라고 했다.

14. Organization I (D)

Q. 교수가 진화는 개체를 보호하는 것이 아니라, 종을 보존하는 것이라는 개념을 설명한 방식은?

- (A) 개체와 종의 상대적 가치를 대조함으로써
- (B) 각기 다른 종들의 사망률에 대한 통계를 인용함으로써
- (C) 포식자를 겁주어 쫓아버린 나방에 대한 일화를 공유함으로써
- (D) 다른 나방들을 위해 자신을 희생한 나방의 예를 제시함으로써

■ **정답의 근거** 단서14(D) [82~88행]에서 '첫 번째 불나방은 최초의 시식에서 살아남지 못했을 수도 있었지만, 자신을 희생하여 동료 불나방들이 살아남게 하는 것이다'라고 한 뒤, 이어서 '진화는 개체를 보호하기 위한 것이라기보다는 종의 생존을 보장하기 위한 것이다'라고 결론내리고 있다.

15. Supporting Detail I (B), (C)

Q. 교수의 말에 따르면, 일부 나방의 날개에서 발견되는 가짜 눈의 두 가지 역할은?

정답 2개를 고르시오.

- (A) 포식자에게 자신들의 맛이 고약함을 경고하기 위해
- (B) 포식자의 공격을 다른 곳으로 유도하기 위해
- (C) 포식자를 겁주어 쫓아버리기 위해
- (D) 거미줄에서 빠져나오기 위해

■ **정답의 근거** 단서15(B) [109~113행]에서 '날개 끝에 작은 가짜 눈이 있는 것은 자신들의 가장 취약한 부위인 머리나 몸통을 공격하려는 포식자들을 속이기 위함이다'라고 했다. / 단서15(C) [106~108행]에서 '어떤 것들은 부엉이 눈을 닮은 커다란 가짜 눈이 있어서, 호기심 많은 포식자들을 겁주어 쫓아버린다'라고 했다.

■ **오답의 이유** (A) [44~49행] 고음을 사용하는 이유에 해당하므로 문제와 무관 / (D) [115~118행]에서 '나방이 거미줄에 걸리지 않기 위해 진화시킨 것은 날개의 인분이다'라고 했으므로 문제와 무관

16. Function I (B)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 의미하는 것은? 🎧

"Now, moths might not seem like the most, um, interesting insects in the world."

- (A) 나방에 초점을 맞춘 과학적 연구가 충분하지 않다고 생각한다.
- (B) 학생들이 나방에 대해 듣고 싶어하지 않을 수도 있다고 생각한다.
- (C) 학생들이 나방과 다른 곤충들 간의 공통점을 인지하기를 바란다.
- (D) 학생들이 나방이라는 주제에 대한 각자의 관심도를 표명해 주기를 바란다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 사람들이 보통 나방을 흥미로운 곤충으로 생각하지는 않는다는 점을 나비나 벌, 개미 등의 다른 곤충과 대조해서 언급하고 있다. 이는 교수가 앞으로 진행하게 될 강의 내용에 대해 학생들이 귀가울이지 않을지도 모른다고 생각하고 있음을 보여주는 것이다.

17. Function I (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"Have you ever touched a moth's wings?"

- (A) 학생들이 주의를 집중하고 있는지 확인하기 위해
- (B) 나방이 위장술을 사용하는 예를 들기 위해
- (C) 날개의 인분에 대해 더 자세한 설명을 하기 위해
- (D) 나방은 잡기가 쉽다는 것을 설명하기 위해

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 나방의 방어기제로서 날개의 인분을 언급한 후 뒷부분을 통해 학생들에게 인분이 어떤 것인지를 떠올리게 함으로써, 날개의 인분에 대한 보다 자세한 설명을 도입하고 있다.

• enhance[in'hæns] 강화하다

- 01 Listen to part of a conversation between a man and a woman at the entrance to a university parking garage.

05 **Student A** Q21. Guess what! I bought that car.

Student B Congratulations! That's great. It sounded like a good deal.

Student A Yeah, now I just have to get a parking permit here on campus.

10 **Student B** Wait a minute...you don't live too far from me. I'm trying to get a carpool going...you know...to save on gas.

Student A Hey, that's a great idea. Not only do you save money, it's better for the environment.

Student B I've got one other guy on board, so we have room for two or three more if you're interested.

20 **Student A** Yeah, that would really help me out.

Student B And you don't have to get a parking permit either.

Student A Why not?

25 **Student B** There's a special carpool permit. I already have a parking permit. I can add your car to it.

Student A How much does that cost?

Student B Nothing, because there's still only one car being parked here per day. As long as we don't both take our cars to school, the same permit works for everybody.

Student A That makes sense. But what if one day, for some reason, we both have to take our cars to school?

Student B Then one of us will have to pay the daily price for parking. It's still cheaper than two permits.

40 **Student A** Yeah, you're right. That's great.

Student B I just need to know the make of your car and the license plate number.

45 **Student A** Okay, let me write them down for you.

Student B We should compare schedules too. That might be a problem... I start classes at eight a.m. on Tuesdays and Thursdays.

50 **Student A** Oh, that's lucky; so do I.

Student B Q22. What about Mondays,

제안: 카풀 이용

논의①: 특별 카풀 주차 허가증 사용

논의②: 수업 시간표 확인

대학 주차장 입구에서 남자와 여자의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 A 자, 들어 봐! 나 그 차 샀어.

학생 B 축하해! 잘됐다. 괜찮은 조건인 것 같더라.

학생 A 응, 이제 여기 캠퍼스에서 주차 허가증만 받으면 돼.

학생 B 잠깐만... 너 나랑 별로 멀지 않은 곳에 살잖아. 내가 카풀을 하려고 하는 중인데... 알다시피... 휘발유값을 좀 줄여볼까 하고.

학생 A 야, 그거 좋은 생각이다. 돈을 아낄 수 있을 뿐만 아니라 환경에도 좋지.

학생 B 지금 한 명이 하기로 되어 있는데, 만약 너도 관심 있다면, 두 세 자리 정도 남아 있어.

학생 A 응, 정말 내게 도움이 되겠는걸.

학생 B 그리고 주차 허가증도 받을 필요 없어.

학생 A 왜 필요 없는데?

학생 B 특별 카풀 허가증이라는 게 있는데, 내가 벌써 주차 허가증을 하나 가지고 있거든. 거기에 네 차를 추가시킬 수 있어.

학생 A 얼마나 내야 되는데?

학생 B 안 내도 돼. 왜냐하면 매일 여기에 그냥 한 대만 주차하는 거니까. 우리 둘 다 차를 학교에 가져오지 않는 한, 이 허가증이 우리 모두에게 유효해.

학생 A 그거 말 되네. 그런데 만약 어느 날, 어떤 이유가 있어서, 우리 둘 다 학교에 차를 가져올 수밖에 없으면 어떻게 해?

학생 B 그러면 우리 중 한 명은 당일 주차료를 지불해야 할 거야. 그래도 허가증 두 개보다는 훨씬 싸지.

학생 A 응, 맞네. 좋은데.

학생 B 그럼 네 차의 제작사랑 차 번호를 알아야 해.

학생 A 그래, 적어줄게.

학생 B 우리 시간표도 비교해 봐야겠다. 문제가 될 수도 있거든... 나는 화요일하고 목요일에는 8시에 수업이 시작해.

학생 A 와, 다행이다. 나도 그래.

학생 B 월, 수, 금에는?

	<p>Wednesdays, and Fridays?</p> <p>Student A I don't start until eleven.</p> <p>55 Student B You're going to hate me...I start at nine.</p> <p>Student A Oh, that's no problem. It'll force me to get to the library early.</p> <p>Student B Are you sure?</p> <p>60 Student A Oh, totally. This carpool is going to save me so much money. Now, what time do you go home? I finish classes at seven every day.</p> <p>65 Student B Uh...I finish at seven on Mondays, Wednesdays, and Fridays. Tuesdays and Thursdays I finish at five, but that's okay. That's when I'll get my library time in.</p> <p>70 Student A Perfect!</p> <p>Student B Now, the only other problem I can foresee is if someone's car breaks down. What should we do then?</p> <p>75 Student A Well, the person who doesn't have a car running can still ride with us, and that person can contribute gas money until their car is running again.</p> <p>80 Student B That works for me. I'll have to talk to my friend and make sure there are no schedule conflicts with him.</p> <p>85 Student A Great, then we can figure out a place to meet and a driving schedule.</p> <p>Student B Oh look, there he is. Let's go talk to him.</p>	<p>학생 A 11시까지 수업이 없어.</p> <p>학생 B 날 미워하겠군... 나는 9시에 시작하는데.</p> <p>학생 A 아, 괜찮아. 내가 억지로라도 도서관에 일찍 오게 될 테니까.</p> <p>학생 B 진심이야?</p> <p>학생 A 그럼, 진심이지. 이 카풀로 돈을 많이 아낄 수 있잖아. 그럼, 집에는 몇 시에 가? 나는 매일 7시에 끝나.</p> <p>학생 B 어... 월, 수, 금에는 7시에 끝나. 화, 목에는 5시에 끝나지만, 괜찮아. 그땐 내가 도서관에 가면 되지.</p> <p>학생 A 좋았어!</p> <p>학생 B 이제, 그밖에 딱 한가지 예상되는 문제는, 누군가의 차가 고장 난다면 그땐 어떻게 해야 할까?</p> <p>학생 A 음, 차 운행을 못 하더라도 계속 차를 함께 타야지. 대신에 그 사람은 자기 차를 다시 운행할 수 있을 때까지 기름값을 보태기로 하자.</p> <p>학생 B 좋아. 내 친구에게 얘기해서 개도 시간표에 문제가 없는지 확인해 봐야겠다.</p> <p>학생 A 그래, 그러면 만날 장소와 운전 시간표도 정할 수 있겠네.</p> <p>학생 B 어 저기 봐, 내 친구가 있어. 가서 얘기하자.</p>
--	---	--

논의③: 차량 고장시 카풀 방법

WORD LIST

parking permit 주차 허가증 **carpool** [ká:rpù:l] 카풀(자동차의 공동 이용) **for some reason** 어떤 이유로, 웬일인지 **license plate** 번호판
foresee [fɔ:rsi:] 예견하다 **break down** 고장나다; 파괴하다 **contribute** [kəntrɪbjʊ:t] (돈·물건을) 기부하다, 주다 **conflict** [kánflikt] 충돌, 불일치 **figure out** 해결하다; 이해하다

18. Main Idea | (B)

Q. 남자와 여자가 주로 의논하고 있는 것은?

- (A) 여자의 새로 산 차와 그 차의 특징
- (B) 카풀 구성의 세부사항
- (C) 카풀을 하는 것의 장점
- (D) 카풀과 관련된 문제점

■ **정답의 근거** 차를 새로 산 여자에게 남자가 카풀을 함께 할 것을 제안한 후 카풀의 장점과 주차 허가증, 수업 시간표와 같은 카풀을 만들기 위한 여러 세부사항들에 대해 의논하고 있다.

■ **오답의 이유** (C) [14~16행]에서 카풀의 장점에 대해 이야기하고 있지만 지엽적인 내용

19. Content | (B)

Q. 카풀에 대해 남자가 암시하는 것은?

- (A) 조직하기 어렵다.
- (B) 이미 약간의 준비를 해두었다.
- (C) 사람이 충분하지 않다.
- (D) 특별 카풀 허가증을 구매할 필요가 있다.

■ **정답의 근거** 단서19(B) [17행]에서 '카풀에 참여할 사람이 이미 한 명 있다'고 했고, [26행]에서 '카풀을 위한 특별 주차 허가증을 이미 가지고 있다'고 한 점으로 미루어 보아 남자가 카풀을 위한 준비를 하고 있었음을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (A), (C) 모두 언급되지 않았다. / (D) 틀린 내용(정답의 근거) 참조

20. Supporting Detail | (D)

Q. 다음 중 카풀의 장점으로 언급되지 않은 것은?

- (A) 주차 허가증의 비용
- (B) 환경적 영향
- (C) 연료비
- (D) 차량 유지비

■ **오답의 이유** (A) [25~29행]에서 주차 허가증의 비용을 묻는 여자에게 '이미 가지고 있어서 추가로 돈이 들지 않는다'고 했다. / (B) [15~16행]에서 '환경을 위해 좋다'고 했다. / (C) [12~13행]에서 '휘발유값을 절약하기 위해 카풀을 하려고 한다'고 했다.

21. Content | (A)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 여자에 대해 추론할 수 있는 것은? 🎧

- (A) 차를 사기 전에 남자에게 차에 대해 말했다.
- (B) 주차장 근처에 있는 자신의 새 차를 가리고 있다.
- (C) 차를 사기 위해 오랫동안 돈을 모아 왔다.
- (D) 자신의 친구에게서 차를 구매했다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 여자가 '그 차(that car)를 샀다'로 대화를 시작했으며, '괜찮은 조건의 구매인 것 같았다'라고 말하는 남자의 대답에서 두 사람은 이번 만남 이전에 차 구매에 관하여 이야기를 나눈 적이 있음을 추론할 수 있다.

22. Function | (C)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 남자가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"You're going to hate me..."

- (A) 수업 시간표를 바꿀 준비가 되어 있다는 것을 여자에게 알려주기 위해
- (B) 그들이 별로 사이 좋게 지내지 않을 것 같다는 생각을 나타내기 위해
- (C) 여자가 좋아하지 않을지도 모르는 이야기를 막 하려는 중임을 나타내기 위해
- (D) 여자가 남자의 수업 시간표를 부러워할 것임을 시사하기 위해

■ **정답의 근거** Replay 부분은 11시에 수업이 시작하는 여자와는 달리 남자는 9시부터 수업이 시작하는 것을 이야기하는 상황이다. 함께 등교를 해야 하는 카풀의 특성상, 여자는 남자의 수업 시간에 맞춰 두 시간 일찍 학교에 와야 하므로 이에 대한 여자의 반응을 걱정하고 있음을 알 수 있다.

- 01 Listen to part of a lecture in an American history class.

Professor

- 05 Okay, so we've been talking about the origins of the United States, and today we're going to talk a little bit about Jamestown. Jamestown, as I'm sure you all know, was England's first permanent colony in America. It was founded in 1607 by about 100 people...
24(A, C)
10 100 or so people sent by the king of England to search for gold in the New World. They were also looking for...for a passage to China and India, a route that ships could take without having to sail all the way around Africa.

- 15 It was also the king of England's way of challenging other European nations for control of the Americas, his way of making sure that England got its, um, share of land and, and whatever other resources might be available.

- 20 And so, this group of adventurous colonists was gathered together, although not by the king or the, um, the government of England itself, as you might expect. What the king did, you see, was give permission to a private company—in this case the Virginia Company of London—to explore and settle the New World on England's behalf.

- 30 So anyway, they secured three ships and set off across the Atlantic Ocean. It took about four months, which is, I'm sure you can imagine, quite a long time to be at sea, but eventually they reached North America. They landed on a small island in the James River, in what is now the state of Virginia, and got to work setting up their town. It wasn't long, though...it wasn't long before they found themselves under attack by Native Americans living in the area. It seemed they didn't appreciate the strangers seizing their land. The colonists quickly built a fort—to protect their town...to protect themselves from the Native Americans and also from, um, possible Spanish attacks.

- 45 Now, the settlers at Jamestown were not really equipped to set up a permanent town, not a proper town, anyway. For one thing,

주제 소개: 제임스타운

〈제임스타운 건설의 목적〉

①금

②중국과 인도로의 항로

③아메리카 대륙의 통치권 확보

〈정착민들의 역경〉

①원주민과 스페인의 위협

②영구 정착을 위한 준비 미흡

미국사 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

자, 지금까지 우리는 미국의 기원에 대해서 살펴보았는데, 오늘은 제임스타운에 대해서 잠시 다루어볼까 합니다. 제임스타운은, 여러분 모두 알고 있겠지만, 최초의 아메리카 내 영국령 영국 식민지였습니다. 그곳은 1607년에 약 백여 명의 사람들... 신세계에서 금을 찾기 위해 영국 왕이 보낸 백여 명의 사람들에게 의해 건설되었습니다. 그들은 또한... 중국과 인도로 가는 길, 즉 아프리카 대륙을 둘러 항해할 필요가 없는 항로를 찾고 있었습니다.

그것은 아메리카 대륙의 통치를 위해 다른 유럽 국가들에게 도전하는 영국 왕의 방식이기도 했습니다. 즉 영국이 아메리카 대륙의 일부 영토와 그밖에 이용 가능한 자원은 무엇이든지 획득했다는 것을 확실히 하는 방식이었던 거죠.

그렇게 해서, 이들 모험적인 식민지 개척자들의 무리가 한데 모이게 되었습니다. 비록 여러분이 생각하는 것처럼, 왕이나, 음, 영국정부에 의한 것은 아니었지만요. 왕이 한 것은, 그러니까, 사기업에—이 경우에는 런던 버지니아 회사에—영국을 대신하여 신세계를 탐험하고 정착하도록 허가해준 것뿐이었습니다.

그래서 어쨌든, 그들은 세 척의 배를 확보하여 대서양 횡단에 나섰습니다. 약 4개월 정도가 소요되었는데, 여러분도 상상할 수 있겠지만, 바다에서는 상당히 긴 시간입니다. 그러나 결국 그들은 북아메리카 대륙에 도착했습니다. 그들은 현재 버지니아주에 속하는 제임스강의 작은 섬에 상륙하여, 마을을 건설하기 시작하였습니다. 그러나 오래지 않아... 오래지 않아 그들은 자신들이 그 지역에 살고 있는 아메리카 원주민들의 공격하에 놓여 있다는 것을 알게 되었습니다. 원주민들은 자신들의 땅을 장악하고 있는 이방인들을 달가워하지 않는 것 같았습니다. 식민지 개척자들은 마을을 보호하기 위해... 아메리카 원주민들과 그리고 또한, 음, 혹시 있을지도 모를 스페인의 공격으로부터 그들 자신을 보호하기 위해 신속히 요새를 지었습니다.

자, 제임스타운의 정착민들은 사실 영구적인 마을을 세울 조건이 갖춰져 있지 않았어요. 제대로 된 마을 말이죠, 우선, 그들은 모두 남자였습니다. 최초의

they were all men. The first women didn't join the colony until the next year, as more ships arrived from England bringing more colonists to Jamestown. But even then there were only two of them — only two women. Also, quite importantly, most of the colonists were gentlemen from well-off families. They weren't particularly, um, skilled or familiar with physical labor and farming. This led to problems, and it wasn't long before disease and famine struck Jamestown. These difficulties were made worse by a series of, er, a series of on-and-off battles with the Native Americans, who alternated between being the colonists' trading partners and their bitter enemies. During their first winter in the New World, more than half the population of Jamestown died.

Q27. It was in the winter of, I believe, 1609 when everything really went, um, when everything just collapsed. It was a brutal winter, just miserable...terrible weather, a lack of food...Things got so bad that later the winter would be known as the "starving time." By spring, only sixty of the colony's hundreds of inhabitants were still alive. These survivors had had enough and were getting ready to pack it up and go home when the supply ships finally arrived in June, bringing additional colonists, food, and materials.

And so, Jamestown survived. For the settlers, thousands of miles across the Atlantic Ocean from their home country, life in the outpost was never easy, although things *did* get better. After years of searching for some sort of industry, some way of making the colony profitable...after all, no gold was discovered in the region, nor was any shipping route to China...uh, so to make the colony profitable, a farmer by the name of John Rolfe came up with the idea of farming tobacco in 1613. **Q28.** This, by the way, was the same John Rolfe who would later famously marry Pocahontas, the, um, the daughter of the leader of the Powhatan Confederacy, a group of Native Americans whose region encompassed the Virginia coast. It was a marriage designed to bring peace and stability to the colonists and the Native Americans. Ah, if only it were that simple...Anyway, as you may imagine, the introduction of tobacco as a cash crop was a great boost to the local economy.

• 여성의 부족

• 숙련된 노동력의 부족

③ 질병과 기근

담배 재배

원주민과의 정략결혼

여성들은 다음해, 더 많은 배들이 영국에서 더 많은 식민지 개척자들을 싣고 제임스타운에 도착하면서 비로소 식민지에 합류했습니다. 그러나 그때조차도 단 두 명—여성은 단 두 명밖에 없었습니다. 또한 상당히 중요한 것은 식민지 개척자들 대부분은 부유한 가문의 상류층 남성들이었다는 것입니다. 그들은 딱히 어떤 기술이 있었던 것도 아니고 육체노동과 농사에 익숙하지도 않았습니다. 이것은 여러 문제를 야기했고, 오래지 않아 질병과 기근이 제임스타운을 덮쳤습니다. 이러한 어려움은 일련의, 어, 아메리카 원주민들과의 간헐적인 전투가 이어지면서 더욱 악화되었는데, 원주민들은 어떤 때는 식민지 개척자들의 무역 파트너가 되기도 했고 어떤 때는 잔인한 적이 되기도 했죠. 신세계에서의 첫 겨울을 나는 동안, 제임스타운 인구의 절반 이상이 죽었습니다.

내가 알기로는, 모든 것이 정말로, 음, 그야말로 모든 것이 무너진 것은 1609년의 겨울이었습니다. 혹독한 겨울이었죠, 그저 참담한... 끔찍한 날씨에, 식량 부족에... 상황이 너무 안 좋아져서, 나중에 이 겨울은 '굶주림의 시기'로 유명해지게 된 것입니다. 봄 무렵에는, 식민지의 수백 명의 정착민들 중에서 단 60명만이 살아 있었습니다. 이들 생존자들은 더 이상 견딜 수가 없어서 짐을 싸서 본국으로 돌아갈 준비를 하고 있었는데, 그때 6월에 마침내 보급선들이 추가 식민지 개척자들과 식량, 물자들을 싣고 도착하였습니다.

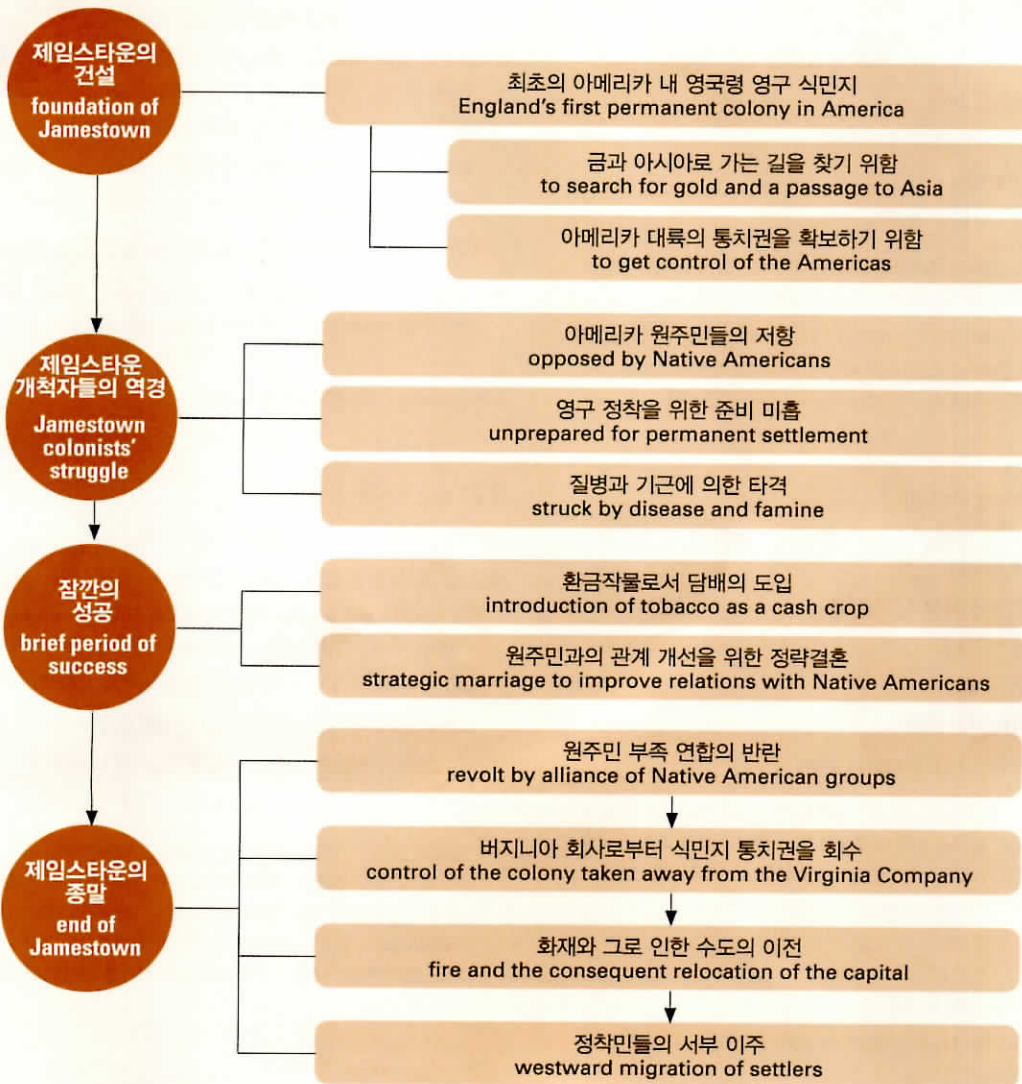
그렇게 해서, 제임스타운은 살아남았습니다. 정착민들에게 있어서, 고국으로부터 대서양을 건너 수천 마일이나 떨어진, 변경의 식민지에서의 생활은 결코 만만하지 않았죠. 비록 상황이 '정말로' 나아지기는 했지만 말입니다. 여러 해 동안 모종의 산업, 즉 그 식민지를 수익성 높은 곳으로 만들어줄 방법을 탐색한 후에... 결국, 그 지역에서는 어떤 금도 발견되지 않았고, 중국으로 가는 어떤 항로도 찾을 수가 없었습니다... 어, 그래서 식민지를 수익성 높은 곳으로 만들기 위해, 존 롤프라는 농부가 1613년에 담배 재배라는 아이디어를 냈습니다. 그런데, 이 사람이 후에 포카혼타스와 결혼한 것으로 유명한 바로 그 존 롤프입니다. 음, 그녀는 아메리카 원주민 집단인 포와탄 부족 동맹 추장의 딸이었으며, 포와탄의 (통치)지역은 버지니아 해안을 둘러싸고 있었습니다. 그것은 식민지 개척자들과 아메리카 원주민들에게 평화와 안정을 가져다주기 위한 결혼이었습니다. 아, 그것이 그렇게 간단했다면 (얼마나 좋았겠습니까)... 어쨌든, 여러분도 상상하겠지만, 현금작물인 담배의 도입으로 지역 경제는 상당히 부양될 수 있었습니다.

<p>105 But, of course, troubles continued. In 1622, an alliance of Native American groups revolted against the colonists' policy of appropriating land. More than 300 colonists living on the town's outskirts were killed. Jamestown itself was, um, spared at the last moment, but this attack persuaded the king</p> <p>110 that it was time to take the colony away from the Virginia Company...to take it away from the Virginia Company and make it an official part of the English empire.</p> <p>115 And so, in 1624, Virginia became a crown colony, which is what the British called an overseas colony that was controlled by the king. Jamestown, not surprisingly, was made the capital of the colony. Years later, however...years later in, er, 1698, a fire</p> <p>120 burned the statehouse down and the capital was moved to nearby Williamsburg. And this—this was the beginning of the end of Jamestown. The settlers began to move west, seeking new land for farming, new forests for logging, and by the mid—1700s, the town of Jamestown was no more.</p> <p>125</p>	<p>계속되는 역경: 원주민의 반란 → 대영제국의 식민지 통치권 회수</p> <p>제임스타운의 화재 → 수도 이전 → 제임스타운의 종말</p>	<p>그러나 물론, 역경은 계속되었습니다. 1622년, 아메리카 원주민 부족 연합은 식민지 개척자들의 토지 사유화 정책에 반발하여 반란을 일으켰죠. 마을의 교외지역에 거주하던 300명 이상의 식민지 개척자들이 살해당했습니다. 제임스타운 자체는, 음, 아슬아슬하게 명맥을 유지했지만, 이 공격을 계기로 영국왕은 식민지를 버지니아 회사로부터 회수할 때가 되었다고... 버지니아 회사로부터 그것을 회수하여 대영제국의 공식 식민지로 만들 때가 되었다고 확신하게 되었습니다.</p> <p>그렇게 해서, 1624년에 버지니아는 왕령 식민지가 되었는데, 그것은 대영제국에서 왕의 통치를 받던 해외 식민지를 칭하던 말입니다. 제임스타운은, 당연히, 식민지의 수도가 되죠. 그러나 몇 년 후에... 몇 년 후인, 어, 1698년에, 화재로 의회 건물이 완전히 불타버렸고, 수도는 인근의 윌리엄스버그로 이전되었습니다. 그리고 이것이—이것이 제임스타운 종말의 시작이었습니다. 정착민들은 농사 지을 수 있는 새로운 토지와, 벌목할 수 있는 새로운 숲을 찾아서 서부로 이주하기 시작하였고, 1700년대 중반 무렵에는 제임스타운이라는 마을은 더 이상 존재하지 않게 되었습니다.</p>
--	---	--

WORD LIST

permanent[pəˈmənənt] 영구적인 **found**[faʊnd] 창립하다, 건설하다 **passage**[pæsiɪdʒ] 길, 통로 **challenge**[tʃælɪndʒ] 도전하다, 대항하다
adventurous[ədˈvɛntʃərəs] 모험적인, 겁없는 **settle**[sɛtl] 정착하다 ▷ **settler** 이주자, 식민지 정착민 **on one's behalf** ~을 대신하여, ~을 대표하여 **secure**[sɪkjʊər] 확보하다, 구하다 **set off** 출발하다 **land**[lænd] 상륙하다 **set up** 세우다, 설립하다 **under attack** 공격당하는 **appreciate**[əˈpriʃiɛt] 고맙게 생각하다 **seize**[siːz] 장악하다, 빼앗다 **colonist**[kələnɪst] 식민지 개척자, 식민지 주민 **fort**[fɔːrt] 요새
equip[ɪkwɪp] (~에게 필요한 것을) 갖추어 주다 **well-off**[wélɔːf] 부유한, 유복한 **famine**[fæmɪn] 기근 **on-and-off** 간헐적인, 수시로 하는 **alternate**[ɔːltərnɛɪt] 번갈아 하다, 교대하다 **collapse**[kəlæps] 붕괴하다, 무너지다 **brutal**[brúːtl] 잔혹한 **starve**[stɑːrv] 굶어 죽다
inhabitant[ɪnhæbətənt] 주민, 거주자 **have had (quite) enough (of)** (~은) 더이상 못 참다; ~으로 충분하다 **additional**[ədɪʃənl] 추가적인, 보충의 **outpost**[aʊtpɒst] 변경의 식민지 **profitable**[prɒfɪtəbl] 수익성 있는 **come up with** 생각해내다 **confederacy**[kənˈfɛdərəsi] 동맹, 연합 **encompass**[ɪnkəmpəs] 둘러싸다, 에워싸다 **cash crop** 현금작물, 시장용 작물 **boost**[buːst] 경기 부양 **alliance**[əˈleɪəns] 동맹, 연합군 **revolt**[rɪvɒlt] 반란을 일으키다 **appropriate**[əˈprɒpriɛt] 사유화하다, 횡령하다 **outskirt**[aʊtskɜːrt] 〈복수형으로〉 교외, 외곽 **spare**[speər] 남겨두다; (목숨을) 살려주다 **overseas**[ˈoʊvərsɪz] 해외의, 외국의 **statehouse**[steɪthəʊs] 주의회 의사당 **log**[lɒɡ] 벌목하다

제임스타운의 역사 history of Jamestown



아는 만큼 들린다!

포카혼타스 (Pocahontas)

미국 버지니아 지역의 인디언 포와탄족(族) 추장인 포와탄의 딸로 본명은 마토아카(Matoaka)이나 알곤킨 인디언어로 '말괄량이'를 뜻하는 포카혼타스라는 이름으로 더 잘 알려져 있다. 그녀는 제임스타운의 영국 정착민들과 아메리카 원주민 사이의 우호적 관계 형성에 큰 역할을 하였다. 제임스타운의 설립자이자 지도자 존 스미스(John Smith)가 제임스타운을 습격한 인디언에게 붙잡혔을 때 그의 목숨을 구했으며, 이 이야기는 1995년 개봉된 월트 디즈니의 애니메이션 <포카혼타스>의 중심 줄거리가 되기도 하였다. 그러나 존 스미스가 포카혼타스와의 인연을 발표한 시점이 애매하고 진술의 일관성이 없어 현재에는 사실이 아닌 것으로 생각되고 있다. 1613년 영국인 새뮤얼 아걸(Samuel Argall)에게 납치되어 제임스타운에 억류되었고, 이 기간 동안 그리스도교로 개종하여 세례를 받고 레베카(Rebecca)로 개명하였으며, 1614년 4월 제임스타운의 관리였던 존 롤프(John Rolfe)와 결혼하였다. 이 결혼으로 버지니아 정착민들과 인디언 사이에 약 8년간 평화가 유지되었다. 1615년 아들 토마스를 낳았으며, 1616년 버지니아 회사의 후원으로 영국을 방문하여 국왕 제임스 1세를 배알하고 영국국교회의 주교를 만나는 등 극진한 환대를 받았다. 1617년 3월에 버지니아로 돌아오는 길에 천연두로 22세의 나이로 사망하여 영국 켄트의 그레이브센드(Gravesend)에 묻혔다.



23. Main Idea I (B)

Q. 교수가 제임스 타운에 대해 주로 논의하고 있는 측면은?

- (A) 대양을 횡단한 여정
- (B) 식민지 개척자들의 고난과 투쟁
- (C) 담배 농사의 발달
- (D) 식민지 개척자들의 성공과 승리

■ **정답의 근거** 강의는 제임스타운의 역사와 식민지 개척자들이 제임스타운에 정착하면서 맞닥뜨렸던 여러 역경에 대해 주로 다루고 있다.

■ **오답의 이유** (A) [30~34행]에서 언급되었으나 지엽적인 내용 / (C), (D) 모두 [100~102행]에서 식민지 개척자들이 제임스타운에서 거둔 성공 사례로 담배 농사가 언급되었으나 지엽적인 내용

24. Supporting Detail I (A), (C)

Q. 버지니아 회사가 아메리카로의 여행을 했던 두 가지 이유는?
정답 2개를 고르시오.

- (A) 중국으로 가는 길을 찾기 위해
- (B) 석유를 찾기 위해
- (C) 금을 찾기 위해
- (D) 담배를 재배하기 위해
- (E) 아메리카 원주민을 공격하기 위해

■ **정답의 근거** 단서24(A, C) [9~13행]에서 '제임스타운은 금을 찾고 중국과 인도로의 항로를 찾을 목적으로 영국 왕이 신세게로 보낸 사람들에게 의해 건설되었다'고 했으며, [25~28행]에서 '영국 왕은 런던 버지니아 회사에 신세게를 탐험하도록 허가했다'고 했다.

25. Organization I (D)

Q. 처음에 식민지 개척자들 가운데 여자가 없었다는 사실을 교수가 언급한 이유는?

- (A) 왕이 아메리카가 여자들에게는 너무 위험한 곳이라고 염려했음을 시사하기 위해
- (B) 식민지 개척자들 대부분이 실은 군인이거나 농민이었음을 보여주기 위해
- (C) 식민지 개척자의 절반 이상이 첫 해 겨울에 사망한 이유를 설명하기 위해
- (D) 식민지 개척자들이 영구적 정착지를 건설할 준비가 되어 있지 않았음을 보여주기 위해

■ **정답의 근거** 단서25(D) [46~49행]에서 '제임스타운의 정착민들은 영구적인 마을을 세울 여건을 갖추지 못했다'고 한 뒤, 최초의 이주민들이 모두 남자들이었다는 점을 그 이유로 제시했다.

26. Supporting Detail I (C)

Q. 교수의 말에 따르면, 1622년에 있었던 300명이 넘는 대학살의 결과는?

- (A) 식민지의 수도가 윌리엄스버그로 옮겨졌다.
- (B) 존 롤프가 지방 축장의 딸인 포카혼타스와 결혼했다.
- (C) 왕이 식민지를 버지니아 회사로부터 회수하였다.
- (D) 영국이 스페인에 선전포고 하기로 결정했다.

■ **정답의 근거** 단서26(C) [109~111행]에서 '이 공격을 계기로 왕은 식민지를 버지니아 회사로부터 회수할 때가 되었다고 생각하였다'고 했다.

• massacre[mæsəkə] 대량 학살

27. Content I (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🎧

"It was in the winter of, I believe, 1609 when everything really went, um, when everything just collapsed."

- (A) 상황이 식민지 개척자들에게 좋아지기 시작했다.
- (B) 식민지 개척자들이 집을 싸서 집으로 돌아갔다.
- (C) 상황이 식민지 개척자들에게 훨씬 더 나빠졌다.
- (D) 제임스타운에 있는 건물들이 붕괴되기 시작했다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 1609년 겨울에 이르러 식민지 개척자들의 상황이 악화되었다는 얘기를 하면서, 그 상황의 악화된 정도를 강조하기 위해 '악화되었다(went worse)' 대신 '완전히 붕괴되었다(just collapsed)'라는 표현을 썼다. 뒤이어, 그해 겨울이 참혹하고 끔찍했다는 내용이 이어져 이러한 상황을 상세히 묘사하고 있다.

28. Function I (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🎧

"Ah, if only it were that simple..."

- (A) 결혼으로 인해 원주민과 식민지 개척자들 사이에 평화가 조성되었음을 암시하기 위해
- (B) 결혼이라는 것이 유지해 나가기 얼마나 어렵고 복잡한 관계인지에 대해 예를 들기 위해
- (C) 식민지 개척자들이 아메리카 원주민과의 싸움을 계속했음을 학생들에게 가르쳐주기 위해
- (D) 학생들에게 결혼이 역사적으로 집단 간의 관계를 부드럽게 하는 데 이용되어 왔음을 상기시키기 위해

■ **정답의 근거** 교수는 식민지 개척자와 아메리카 원주민 사이에 평화와 안정을 가져오는 것이 결혼의 의도였으나, Replay 부분의 뒷부분을 통해 실제로는 의도처럼 간단한 문제가 아니어서 그들의 싸움이 계속되었음을 암시하고 있다.

01 Listen to part of a talk in an economics class.

Professor

I want to talk a little bit today about something called bank panic. More specifically, I want to discuss the banking panics that gripped the United States in the 1930s, during the period known as the...as the Great Depression.

05 A banking panic occurs when people lose confidence in their banks. They begin to fear, for various reasons, that their bank is going to collapse...they fear it's going to fail and take all of their hard-earned money with it. So these people, they rush to withdraw all of their deposits, to withdraw their savings in the form of cash.

This is what constitutes the "panic." Does anyone have an idea why this would cause a problem?

20 **Student A**

Well, I don't think...I'd be surprised if any banks had that kind of cash readily available. I mean, if everyone suddenly decided to cash in all their assets, there wouldn't be nearly enough dollars to go around.

Professor

That's correct. During a banking panic, an overwhelming demand for cash arises, cash that the banks simply don't have. Understand that banks, even in the best of times, keep a cash reserve that is a mere...a mere fraction of the deposits they accept.

35 So, in order to pay off the, um, demands of their panicking depositors, the banks must liquidate loans...that is, convert them into cash. And this type of rushed liquidation can cause a bank to fail...even a bank that has been financially healthy. And in this way, whether the fears that caused it were founded or not, a banking panic can cause great damage to the banking system.

45 So...it was in the fall of 1930 that the first of the banking panics hit. Three more waves were to follow in short succession, in the spring of 1931, the fall of 1931, and finally in the fall of 1932. In this relatively short period

주제 소개: 금융 공황

금융 공황의 발생 과정

금융 공황이 야기하는 문제

대출금의 무리한 현금화로 은행 파산

1930년대의 금융 공황

단기간 수많은 은행의 파산

경제학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

오늘은 금융 공황이라는 것에 대해 조금 이야기해 보죠. 더 구체적으로 말해서, 1930년대 대공황이라고 알려진 시기에... 미국을 강타했던 금융 공황에 대해 논의해 보려고 합니다.

금융 공황은 사람들이 은행에 대한 신뢰를 잃을 때 일어납니다. 여러 가지 이유로, 사람들은 은행이 망할까 봐 걱정하기 시작하는 거죠. 은행이 망해서 자신들이 어렵게 번 돈을 다 날리게 될까 봐 걱정합니다. 그래서 사람들은, 그들은 서둘러 예금을 모두 인출하려고, 예금을 현금으로 인출하려고 몰려드는 거죠.

이렇게 해서 '공황'이 오게 되는 거예요. 이것이 왜 문제가 되는지 아는 사람 있나요?

학생 A

글쎄요, 그럴 수가 없을 텐데요... 어떤 은행이든 그 정도의 현금을 즉시 제공할 수 있다면 놀라운 일이겠죠. 그러니까, 만약 모든 사람들이 갑자기 모든 자산을 현금으로 찾으려고 한다면, 모두에게 다 줄 만큼 현금이 충분치 않을 테니까요.

교수

맞아요. 금융 공황기에는 현금에 대한 폭발적인 수요가 발생하는데, 은행들은 그 현금이 없는 거죠. 생각해 보세요, 심지어 전성기 때라도 은행들은, 그들이 예치한 예금 중 단지... 단지 일부에 불과한 현금 보유고를 유지하죠.

그래서 공포에 떨고 있는 예금주들의 요구를, 음, 들어주기 위해, 은행들은 대출을 청산해야 했어요... 즉, 그것들을 현금화해야 했죠. 그리고 이런 식의 성급한 청산은 은행을 망하게 할 수 있어요... 재정적으로 탄탄한 은행일지라도요. 그리고 이런 식으로, 금융 공황을 초래한 공포가 근거가 없는 것 같은데, 금융 공황은 은행 시스템에 큰 피해를 줄 수 있는 겁니다.

자... 최초의 금융 공황이 닥친 것은 1930년 가을이었어요. 세 차례 파동이 연달아 곧 뒤를 이었고요. 1931년 봄, 1931년 가을, 그리고 마지막으로 1932년 가을의 일이었죠. 이렇게 비교적 짧은 기간 동안 약 만 개의 은행이 파산했습니다.

of time, nearly 10,000 banks went under.

Student B

Q34. So when all these banks...when they failed, is that what caused the Great Depression?

Professor

No, no, no...keep in mind a little event that occurred the year before the first banking panic.

[gently reproachful as she prompts the student]

Does the phrase "Black Thursday" sound familiar?

Student B

Oh, yeah...that's what they called the first day of the big stock-market crash of 1929. So that's what caused the Great Depression, and the banking panics just followed?

Professor

Well, it's not quite that simple. The stock-market crash is generally considered to be the start of the Great Depression, but to call it the cause...well, there're just too many factors leading up to the Great Depression to, um, to point to a single cause. It would be more accurate to say that various forms of fiscal mismanagement over the years ultimately led to the Great Depression.

Student B

Okay.

Professor

So, now that we've talked about the problem, let's turn our attention to the solution. The last panic was ended when President Franklin Delano Roosevelt declared...declared a national bank holiday in 1933. He did this with something called the Emergency Banking Act. The idea was that every bank would be closed and, um...they would only be allowed to reopen after government inspectors declared them financially secure. By doing so, they would be reassuring the public that their money was safe.

Roosevelt called for the four-day bank holiday the day after he was first inaugurated as president. Three days after the act was passed, 5,000 banks had been allowed to reopen and the panic was, um, essentially over.

〈대공황을 초래한 원인〉

①주식시장 폭락

②장기간의 잘못된 재정 운영

〈루즈벨트 대통령의 금융 공황 해결책〉

①긴급은행법

학생 B

그러니까 이 모든 은행들이... 망한 것이, 그것이 대공황을 초래한 건가요?

교수

아니, 그건 아니에요... 최초의 금융 공황이 있기 바로 전 해에 일어났던 작은 사건을 생각해 보세요. [학생의 대답을 유도하며 부드럽게 나무라듯이] '검은 목요일'이란 말을 들어본 것 같지 않아요?

학생 B

아, 맞아요... 1929년 주식시장이 대폭락한 첫째 날을 가리키는 말이죠. 그래서 그것이 대공황을 초래했고, 금융 공황이 바로 뒤따라 일어났군요?

교수

글쎄요, 그렇게 간단한 문제는 아니에요. 주식시장 폭락이 보통 대공황의 시작이라고 여겨지긴 하지만, 그걸 원인이라고 부르는... 글쎄요, 대공황에 이르게 한 요인들은 너무 많아서, 음, 하나의 원인을 꼽을 수는 없어요. 수년에 걸쳐 계속된 여러 형태의 잘못된 재정 운영들이 결국 대공황을 초래했다고 말하는 게 더 정확하겠네요.

학생 B

네.

교수

자, 문제에 대해 이야기해 보았으니, 이제 해결책으로 눈을 돌려볼까요. 마지막 금융 공황은 프랭클린 델라노 루즈벨트 대통령이 1933년 전국 은행의 휴무령을 선포... 선포했을 때 종결됐죠. 그는 긴급은행법이라고 불리는 것으로 이것을 해냈습니다. 주요 골자는... 모든 은행을 폐점시키고, 음... 정부의 감독관들이 재정적으로 안전하다고 선언한 다음에야 다시 영업을 할 수 있도록 하는 거였죠. 그렇게 함으로써, 일반 대중들을, 그들의 돈이 안전하다고 안심시킬 수 있었어요.

루즈벨트 대통령은 처음으로 대통령에 취임한 다음 날, 나흘간의 은행 휴무령을 내렸어요. 이 법이 통과된 지 사흘 후, 5천 개의 은행이 다시 문을 열게 되었고, 공황은, 음, 사실상 끝이 났죠.

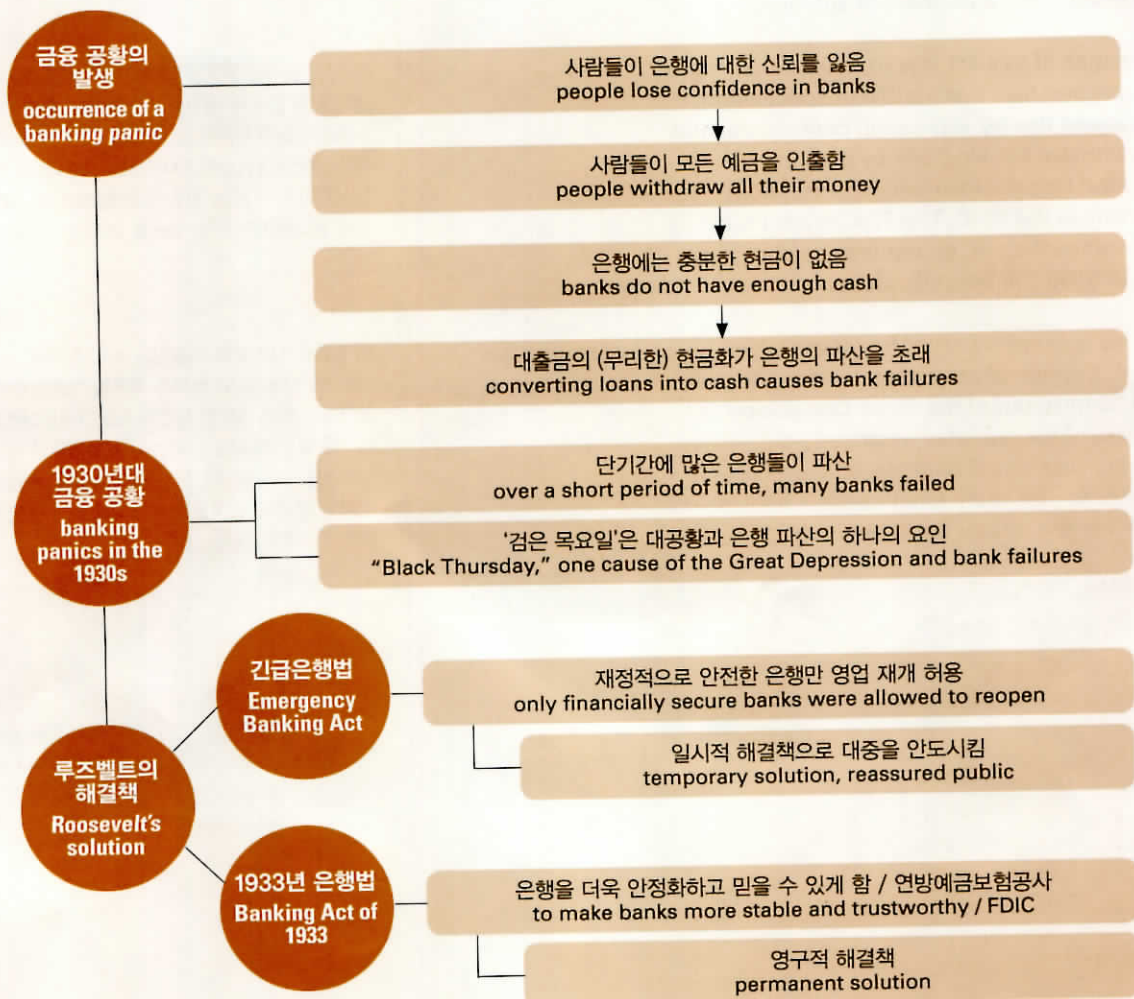
<p>100 Roosevelt followed up the Emergency Banking Act with the Banking Act of 1933. The Emergency Banking Act was a kind of Band-Aid—a temporary solution in a time of crisis—but the Banking Act of 1933 sought to enact a more permanent solution.</p> <p>105 The idea of this act was to make banks more stable and less susceptible to speculation. It achieved this by separating commercial and investment banking and by creating the Federal Deposit Insurance Corporation, known as the FDIC. The FDIC is a form of insurance that, er, guarantees bank deposits up to \$100,000 per individual.</p> <p>110 These acts were part of Roosevelt's New Deal, a series of programs designed to pull the country out of the Great Depression... which, of course, they eventually did. As for the success of the banking acts...well, suffice to say, there hasn't been a banking panic in the United States since 1933.</p>	<p>② 1933년 은행법</p> <p>은행법 시행의 결과</p>	<p>루즈벨트 대통령은 긴급은행법에 이어 1933년 은행법을 시행했어요. 긴급은행법이 일종의 반창고—일시적 위기 해결책—이었다면, 1933년 은행법은 더 영구적인 해결책을 찾으려 했죠.</p> <p>이 법의 골자는 은행을 더욱 안정시키고 투기의 영향을 덜 받도록 하자는 것이었어요. 일반 시중은행과 투자은행을 분리시키고, FDIC라고 알려진 연방예금보험공사를 세움으로써, 이 의도가 달성되었죠. FDIC는 보험의 한 형태로, 어, 개인당 십만 달러까지의 은행 예금을 보장해주는 거예요.</p> <p>이 법들은 루즈벨트 대통령의 뉴딜 정책의 일부이었죠. 뉴딜 정책은 국가를 대공황으로부터 끌어내기 위해 고안된 일련의 프로그램들이었고요... 이것은 물론 결국에 성공했죠. 은행법들의 성공에 대해서는... 그러니까, 1933년 이후 미국에 금융 공황이 한 번도 찾아오지 않았다고 하면 충분히 설명이 되겠죠.</p>
---	--------------------------------------	--

WORD LIST

panic[pænik] (경제적) 공황 **grip**[grip] 단단히 붙잡다 **the Great Depression** 미국의 대공황 **withdraw**[wiðdrɔː] (예금을) 인출하다 **deposit**[dɪpəzɪt] 예금(하다) **constitute**[kɒnstɪtʃuːt] 구성하다 **readily**[rɛdəli] 즉시 **asset**[æset] 자산, 재산 **overwhelming**[ˌoʊvərhwélɪmp] 압도적인 **reserve**[rɪzərv] 준비금, 보유고 **fraction**[frækʃən] 일부, 작은 부분 **pay off** 지불하다 **liquidate**[lɪkwɪdɪt] (부채를) 청산하다 ▷liquidation 청산, 변제 **convert**[kənˈvɜːrt] 전환하다, 바꾸다 **wave**[weɪv] 파동, 기록 **in succession** 잇달아 **go under** 파산하다 **crash**[kræʃ] 폭락, 파산 **fiscal**[fɪskəl] 재정의, 회계의 **mismanagement**[mɪsmænidʒmənt] 잘못된 경영 **emergency**[ɪmərʒənsi] 비상 사태 **inspector**[ɪnspɛktər] 감독관, 조사관 **reassure**[rɪˈʃʊər] 안심시키다 **inaugurate**[ɪnˈɔːɡjʊreɪt] 취임하다 **follow up with** 잇달아 ~하다 **Band-Aid**[bændɛɪd] <상표명> 반창고; 응급책, 임시 방편 **temporary**[tɛmpərəri] 일시적인 **enact**[ɪnækt] (법률로) 규정하다, 제정하다 **susceptible**[səssɛptəbl] 영향받기 쉬운 **speculation**[spɛkjʊleɪʃən] 투기; 심사 숙고 **insurance**[ɪnʃʊərəns] 보험 **guarantee**[gæərəntiː] 보장하다 **suffice (it) to say** ~이라는 말로 충분하다

강의 한눈에 보기

미국의 금융 공황 the U.S. banking panics



아는 만큼 들린다!

대공황(the Great Depression)과 뉴딜(New Deal)

대공황은 1929년에서 1939년까지 북아메리카와 유럽을 중심으로 전세계 산업지역에서 광범위하게 지속된 경기침체를 말한다. 특히 1930년대에 미국에서 발생한 공황은 증시의 과열된 투기와 더불어 미국 동맹국들의 전쟁 채무, 독일이 지불한 전쟁 배상금, 제1차 세계대전 이후의 관세정책 등에 기인한 것으로 도매가의 하락, 국민생산과 수입의 감소, 높은 실업률 등을 불러왔다. 불황의 영향은 유럽 경제에 파급되어 독일과 영국을 비롯한 여러 산업국가에서 수백만의 노동자들이 일자리를 잃었다.

뉴딜은 루즈벨트가 사용한 말로, 경제의 재건, 빈곤과 불안에 시달리는 국민의 구제 등을 목적으로 한 새로운 정책을 의미한다. 1933년에서 1939년까지, 총 7년간 계속된 뉴딜은 구제·부흥·개혁 등을 목적으로 하고 연방정부의 기능과 대통령의 권한 확대를 실현하면서 적극적으로 구제정책(救濟政策)을 전개하여 많은 성과를 올렸는데, 특히 대공황으로 마비상태에 빠진 미국의 재건을 위해 새로운 정책을 잇달아 실험하여 큰 성공을 거두었다. 정부의 경제적 기능이 확대·강화되고, 국가권력에 의한 규제 및 정부자금의 활용이 자본주의 경제체제의 유지에 필수적 조건이 된 것은 뉴딜의 영향이다.

29. Main Idea | (B)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 미국의 금융 공황과 그것이 현재 사회에 어떻게 영향을 끼치는가
- (B) 미국의 금융 공황과 그것이 어떻게 극복되었는가
- (C) 미국의 금융 공황과 그것이 대공황을 어떻게 유발했는가
- (D) 미국의 금융 공황과 그것이 어떻게 방지될 수 있었는가

■ **정답의 근거** 교수는 강의 초반부 미국의 금융 공황의 원인과 그로 인해 유발된 문제들에 관해 설명하고, 단서29(B) [79~80행]에서 '해결책으로 눈을 돌려보자'고 한 뒤, 이후 미국의 금융 공황에 대처하기 위해 루즈벨트 대통령이 취한 정책에 대해 살펴보고 있다.

■ **오답의 이유** (A), (C), (D) 모두 언급되지 않았다.

30. Supporting Detail | (A)

Q. 교수의 말에 따르면, 금융 공황 초기에 사람들이 하는 행동은?

- (A) 은행에서 돈을 모두 찾으려고 한다.
- (B) 가능한 한 빨리 은행 대출을 전부 청산한다.
- (C) 모든 은행을 폐쇄하고 은행 휴무령을 선포한다.
- (D) 주식을 모두 매각해서 주식 시장의 붕괴를 초래한다.

■ **정답의 근거** 단서30(A) [9~16행]에서 '금융 공황은 사람들이 은행에 대한 신뢰를 잃을 때 발생하는데, 사람들은 은행이 망해 자신들의 돈을 찾지 못하게 될 것을 두려워하여, 예금을 모두 현금으로 인출하려 한다'고 했다.

31. Supporting Detail | (A)

Q. 교수가 1929년의 주식시장 붕괴에 대해 말한 것은?

- (A) 대공황의 시작일 수도 있으나 그 유일한 원인은 아니었다.
- (B) 대공황과 금융 공황에 의해 초래되었다.
- (C) 프랭클린 D. 루즈벨트가 선출된 이유였을 것이다.
- (D) 금융 공황과 대공황의 원인이었다.

■ **정답의 근거** 단서31(A) [66행~71행]에서 교수는 '주식시장의 붕괴가 일반적으로 대공황의 시작으로 간주되지만, 대공황을 초래한 원인이 너무 많아 주식시장의 붕괴만을 원인으로 꼽을 수는 없다'고 했다.

■ **오답의 이유** (B), (D) 모두 틀린 내용 (※정답의 근거 참조)

32. Organization | (D)

Q. 교수가 긴급은행법을 반창고에 비유한 이유는?

- (A) 긴급은행법이 폐지되어야 한다는 것을 시사하기 위해
- (B) 긴급은행법이 겉보기와는 달랐다는 것을 암시하기 위해
- (C) 긴급은행법의 장기적인 효과를 강조하기 위해
- (D) 긴급은행법이 단기적인 해결책이었음을 보여주지 위해

■ **정답의 근거** 단서32(D) [99~101행]에서 '긴급은행법은 일종의 반창고 즉, 위기를 넘기기 위한 일시적인 해결책이었다'고 한 것으로 보아, 긴급은행법이 단기적인 해결책에 불과했음을 설명하기 위해 반창고에 비유했음을 알 수 있다.

33. Content | (C)

Q. 교수가 루즈벨트의 은행법들에 관해 암시하는 것은?

- (A) 금융 공황의 사실상의 원인이었다.
- (B) 결국 대공황을 초래했다.
- (C) 금융 공황을 끝내는 데 성공적이었다.
- (D) 뉴딜 정책들만큼 중요하지는 않았다.

■ **정답의 근거** 단서33(C) [114~117행]에서 '은행법들의 성공에 대해서는, 1933년 이후로 금융 공황이 일어난 적이 없다는 것으로 설명이 충분할 것이다'라고 한 것으로 보아, 은행법들이 성공을 거두어 금융 공황이 완전히 끝났음을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (D) [111~112행] 은행법은 뉴딜 정책의 일부였으므로 틀린 내용

34. Function | (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 의미하는 것은? 🎧

"No, no, no...keep in mind a little event that occurred the year before the first banking panic. Does the phrase "Black Thursday" sound familiar?"

- (A) 학생이 전에 이 용어를 들은 적이 있으리라고 생각한다.
- (B) 학생이 특정한 개념에 대해서 공부하기를 원한다.
- (C) 학생이 주의를 기울이지 않고 있다고 생각한다.
- (D) 학생이 주제에 대해 얼마나 알고 있는지 알고자 한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 대공황의 원인을 묻는 학생의 질문에 바로 답변하지 않고 금융 공황이 일어나기 바로 전 해에 있었던 사건이 무엇인지를 생각해보라고 힌트를 주고 있다. 학생이 얼른 떠올리지를 못하자 사건을 떠올릴 수 있는 단서가 될 만한 말을 제시하면서, 아마도 이 단어는 알고 있을 것이라는 기대를 하고 있다.

Actual Test

06

해설

Set	Conversation Topic			Lecture Topic			
	Instructor's Office Hours	Service Encounters	Miscellaneous	Life Science	Physical Science	Social Science	Art
06	•						
				Biology (1)			
			•				Music (1)
					Geology (1)		
						History (1)	

01 Listen to part of a conversation between a student and a professor.

Student Excuse me, Professor Benson?
Do you have a few minutes?

05 **Professor** Of course, um...It's Vanessa, isn't it?

Student Ah, no...Victoria, actually. Victoria Schmidt. I'm in your 3:30 seminar on Irish poets of the nineteenth century.

10 **Professor** Yes, yes...I apologize. I recognized your face...just couldn't, er, come up with your name. Please forgive me, that's such a large class. I have trouble keeping track of all your names.

Student I know...That's exactly what I wanted to talk to you about. ^{1(A), 2(D)} The size of that class, I mean. It's so big, I don't feel like I'm in a class at all...I feel like I'm in a...in a football stadium or something.

Professor Yes, I realize—

Student [interrupting, eagerly]

25 But my roommate's brother, his name is Hal Manning, he's in your 9:00 a.m. seminar on Tuesdays and Thursdays. ^{1(A)} It's the same class as mine, but he says there's only about twenty people in it, and that they're all really cool, and that it's really interesting, and that you're really funny—

Professor Q5. ^{2(D)} [interrupting, unhappily]

35 Oh dear...you're about to ask me if you could transfer to my nine o'clock class, aren't you?

Student Um...yes, I am. [disappointedly] Why do you say it like that? I don't think it's such a big deal to switch one student from one class time to another.

45 **Professor** You're right, it isn't. But you're the seventh or eighth student from your class who has asked to transfer to my nine o'clock class. ^{3(A)} That class—it's held in one of those old Harriet Hall classrooms.

문제: 수강 인원이 너무 많음

대안①: 다른 시간대 수업 수강

학생과 교수의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 저기. 벤슨 교수님? 잠시 시간 좀 있으세요?

교수 물론이죠. 음... 바네사, 맞죠?

학생 오, 아뇨... 빅토리아예요. 빅토리아 슈미트. 19세기 아일랜드 시인에 관한 교수님의 3시 30분 수업을 듣고 있어요.

교수 그래, 그렇군요... 미안해요. 얼굴은 알겠는데... 이름이 떠오르지 않아서. 이해해 줘요. 워낙 인원이 많은 수업이라. 모든 학생의 이름을 기억하고 있기가 어렵네요.

학생 알고 있어요... 그게 바로 제가 말씀드리고 싶었던 거고요. 수강 인원 말인데요, 제 말은. 학생이 너무 많아요. 전혀 수업을 듣는 것 같지가 않고... 마치... 무슨 축구 경기장 같은 곳에 있는 기분이에요.

교수 그래요. 나도 알고—

학생 [끼어들며, 간절하게]

그런데 제 룸메이트의 오빠가. 그 오빠 이름은 할 매닝인데, 교수님의 화요일과 목요일 오전 9시 수업을 듣고 있어요. 제가 듣는 수업과 같은 것인데, 그 오빠 말로는 수강 인원이 20명 정도밖에 안 되고, 학생들도 다 너무 좋고, 수업도 흥미롭고, 또 교수님도 정말 재미있다고—

교수 [끼어들며, 안타깝게]

오, 이런... 그래서 내 9시 수업으로 옮길 수 있는지 물어보려는 거군요, 그렇죠?

학생 음... 네, 맞아요. [실망스러워하며] 그런데 왜 그렇게 말씀하시죠? 학생 한 명을 다른 수업으로 옮겨주는 것이 그렇게 어려운 일은 아니라고 생각되는데요.

교수 학생 말이 맞아요. 어렵진 않지요. 하지만 학생이 9시 수업으로 옮겨 달라고 부탁한, 일곱 번째인가 여덟 번째 학생이에요. 그 수업—낮은 해리엇홀 강의실에서 진행되는 수업 말이에요. 강의실이 너무 작아요. 책상도 많지 않고 말이죠. 아마 한두 명

<p>50</p> <p>55</p> <p>60</p> <p>65</p> <p>70</p> <p>75</p> <p>80</p> <p>85</p> <p>90</p> <p>95</p> <p>100</p>	<p>The room is so small, and there aren't very many desks. I could maybe fit one or two of you in, but it seems like everyone wants out of your class...It would just be impossible to, um, accommodate all of you.</p> <p>Student Oh...I mean, I just wish...oh, this is terrible. I mean, I think you're a really good professor, and I find your lectures interesting, but I'm just not getting anything out of that class. When I raise my hand, you don't even notice me half the time. The other students don't seem very interested, and there's too many of us, anyway, to have a decent discussion. You really shouldn't have more than, um, I don't know...twenty-five or thirty students in a class.</p> <p>Professor Oh, believe me, I completely agree with you. If you think you don't like having a big class, imagine how I feel. If I had my way, none of my classes would have more than fifteen students in them. That way I could actually get to know their names, to answer their questions...But it's just not my decision to make.</p> <p>Student I know, I know. I just wish...is it too late to withdraw from your class? Maybe I can take it next semester instead.</p> <p>Professor Well, it's not too late. You have until the end of the month to withdraw without receiving an incomplete grade. But I'd prefer it if you hung around for a while and stuck it out. I'm sure some of your less-enthusiastic classmates will withdraw, and I'll transfer as many of you as possible to my nine o'clock class. If things haven't gotten any better by the end of the, um, month, you can withdraw then. I'm pretty sure the class will be offered next semester.</p> <p>Student Yeah...sure, I suppose I can do that. You know, give it a little more time. Wait and see if things get better.</p>	<p>답변: 희망자가 많아 수용 불가능</p> <p>대안②: 수강 취소</p> <p>답변: 수강 취소는 가능</p> <p>제한: 당분간 두고 본 후, 상황 변화에 따라 수강 취소</p> <p>해결: 교수의 제안 수락</p>	<p>정도는 더 들어올 수 있을지도 모르지만 모두들 들어오고 싶어하니... 음, 모두들 수용하는 건 불가능하죠.</p> <p>학생 아... 제 말은, 저는 그냥... 으, 정말 괴롭네요. 제 말은, 교수님도 너무 좋으시고 또 수업도 재미있는데, 지금 이 수업에서는 얻는 게 정말 아무것도 없다는 생각이 들어서요. 제가 손을 들어도 교수님은 그 중 절반 정도는 아예 저를 보시지도 못하세요. 다른 학생들은 수업에 그다지 관심도 없는 것 같고, 어쨌든 웬만한 토론을 하기엔 학생 수가 너무 많아요. 한 반에, 음, 글썄요... 한 25명이나 30명 이상 되어서는 정말 안 될 것 같아요.</p> <p>교수 아, 정말이에요. 학생의 말에 전적으로 공감하고 있어요. 학생도 그런 대규모 강의를 싫어하는데, 나는 어떻게 느낄지 생각보세요. 만약 내 마음대로 한다면 내 수업 중 어떤 것도 한 반에 15명을 넘기지는 않을 거예요. 그래야 나도 학생들의 이름을 다 기억하고, 질문에도 답해줄 수 있을 테니까 말이에요... 하지만 이걸 내 결정 사항이 아니랍니다.</p> <p>학생 네, 알아요. 제가 바라는 건 단지... 교수님 수업을 취소하기에는 너무 늦었나요? 대신 다음 학기에 그 수업을 들을 수도 있을 테니까요.</p> <p>교수 글썄. 아주 늦은 건 아니에요. 불완전 이수로 남지 않고도 월말까지는 수강을 취소할 수 있으니까요. 하지만 나는 학생이 당분간 기다리면서 좀 버텨 보았으면 좋겠어요. 같은 수업을 듣는 학생들 중 열의가 달한 학생들은 분명히 수강 취소를 할거거든요. 그러면 내가 가능한 한 많은 학생을 9시 수업으로 옮길게요. 만약 월말까지도 상황이 전혀 나아지지 않는다면, 음, 그때 가서 수강을 취소하도록 해요. 다음 학기에도 이 수업은 확실히 개설되니까.</p> <p>학생 네... 물론이죠, 그렇게 할 수 있을 것 같아요. 저, 시간을 좀 더 두고 볼게요. 상황이 좋아지는지 기다려 봐야겠어요.</p>
--	--	--	---

<p>105 Professor Good, good. And I'll make an effort to facilitate more discussions. If we all make an effort, I think we can make this class just as enjoyable as my nine o'clock.</p> <p>Student I hope so. I have to admit, it's nice just to know that you care.</p> <p>110 Professor I really do. And next time I don't see your raised hand, wave it around a little bit. That should catch my eye.</p> <p>Student [laughing] 115 Okay, I will. Have a good day, Professor Benson.</p>		<p>교수 좋아요, 좋아. 나도 토론이 좀 더 활발해지도록 노력할게요. 우리 모두 노력하면, 이 수업도 9시 수업처럼 즐거운 수업이 될 수 있을 거예요.</p> <p>학생 저도 그러길 바래요. 솔직히, 교수님이 신경 써 주신다는 걸 알게 된 점은 좋아요.</p> <p>교수 정말로 신경은 쓰고 있어요. 그리고 다음 번에 학생이 손을 들었는데 내가 보지 못하면 손을 살짝 흔들어요. 그럼 금방 알아볼 수 있을 테니까.</p> <p>학생 [웃으며] 네, 그렇게요. 좋은 하루 되세요, 벤슨 교수님.</p>
--	--	--

WORD LIST

come up with ~이 생각나다. 떠오르다 **keep track of** ~을 놓치지 않고 따라가다; ~의 소식을 알고 있다 **transfer**[trænsfɔːr] 이동하다 **switch**[switʃ] 바꾸다, 교환하다 **accommodate**[əkəmədeɪt] ~을 수용하다 **decent**[diːsnt] 어지간한; 점잖은 **withdraw**[wiðdrɔː] (신청 등을) 취소하다; (은행에서 예금 등을) 인출하다 **incomplete**[ɪnkəmplɪt] [교육] 불완전 이수; 불완전한 **hang around** 기다리다 **stick out** 참고 견디다, 끝까지 저항하다 **enthusiastic**[ɪnθūːziæstɪk] 열성적인 **facilitate**[fəˈsɪləteɪt] (행동, 과정 등을) 조장하다, 촉진하다

1. Main Idea | (A)

Q. 학생이 교수를 찾아가는 이유는?

- (A) 다른 시간대의 수업으로 바꾸기 위해
(B) 교수의 수업을 취소하기 위해
(C) 교수의 수업 방식에 대해 불평하기 위해
(D) 다른 교수의 수업으로 옮기기 위해

■ **정답의 근거** 단서1(A) [35~38행]에서 '9시 수업으로 옮겨달라고 하는 것이냐'는 교수의 질문에 학생은 '그렇다'고 대답하였다. 이에 앞서 학생이 [18~22행]에서 현재 수강 중인 수업에 대한 불만을 얘기하고, [28~33행]에서 옮겨가고 싶은 시간대의 수업의 좋은 점에 대해 얘기한 점에서 학생이 교수를 찾아가는 이유가 수업 시간대를 바꾸기 위한 것임을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (B), (C) 각각 [80~81행], [18~22행]에서 언급되었으나 교수를 찾아가는 근본적인 이유가 아니므로 문제와 무관 / (D) 언급되지 않았다.

2. Supporting Detail | (D)

Q. 학생이 룸메이트의 오빠를 언급한 이유는?

- (A) 과제에 대한 정보가 필요한 이유를 설명하기 위해
(B) 그 오빠와 수업을 바꿀 수 있을지 물어보기 위해
(C) 교수의 부담함을 비난하기 위해
(D) 그 오빠가 듣는 수업으로 바꿀 의사를 전달하기 위해

■ **정답의 근거** 단서2(D) [18~22행]에서 학생은 '현재 수강 중인 수업의 학생이 너무 많아서 불만이다'라고 말한 뒤, [25~33행]에서 '그에 비해 룸메이트의 오빠가 수강 중인 수업은 인원도 적절하고, 모든 면에서 좋다고 하더라'라고 대조적으로 말한 것으로 보아, 자신도 그 수업으로 옮겨가기를 희망하고 있음을 알 수 있다.

3. Supporting Detail | (A), (B)

Q. 교수가 학생의 부탁을 거절한 두 가지 이유는?

정답 2개를 고르시오.

- (A) 다른 강의실이 너무 작기 때문에
(B) 몇몇 다른 학생들이 먼저 요청했기 때문에
(C) 수업이 다음 학기에는 개설되지 않기 때문에
(D) 대규모 강의를 좋아하지 않기 때문에

■ **정답의 근거** 단서3(A) [47~49행]에서 '수업이 진행되는 강의실이 너무 작다'고 했고, 단서3(B) [43~46행]에서 '9시 수업으로 옮겨 달라고 먼저 부탁한 학생이 예닐곱 명 있었다'고 했다.

■ **오답의 이유** (C) [96~97행]에서 '다음 학기에도 수업이 확실히 개설될 것이다'라고 했으므로 틀린 내용 / (D) [71~78행]에서 언급되었지만 학생의 요청을 거절하는 이유는 아니므로 문제와 무관

4. Content | (D)

Q. 수업을 취소하지 않도록 교수가 학생을 설득한 방법은?


- (A) 수강 취소를 하기에는 너무 늦었다는 것을 설명함으로써
(B) 다른 시간대의 수업으로 바꾸는 것을 허락함으로써
(C) 룸메이트의 오빠가 수강을 취소하게 할 것을 약속함으로써
(D) 시간이 지남에 따라 수업이 점차 나아질 것임을 시사함으로써

■ **정답의 근거** 단서4(D) [89~93행]에서 교수는 '같은 수업을 듣는 학생들 중 열의가 덜한 학생들이 수강을 취소할 것이며 가능한 한 많은 학생을 다른 시간대의 수업으로 옮겨 보겠다'고 하며 수업 환경이 나아질 것임을 암시하고 있다. 또한, [102~104행]에서 '토론이 보다 활발해지도록 노력하겠다'고 말하며 수업 내용의 개선도 약속하고 있다.

■ **오답의 이유** (A) [84행]에서 '수강 취소가 아직 늦지 않았다'고 했으므로 틀린 내용 / (B) 교수는 수업을 바꾸는 것을 허락하지 않았으므로 틀린 내용

5. Stance | (A)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 학생에 관해 추론할 수 있는 것은? 

"Why do you say it like that?"

- (A) 교수가 자신의 제의를 거절할 것이라고 추측하고 있다.
(B) 교수가 대안을 제시해 줄 것을 기대하고 있다.
(C) 교수가 자신의 질문을 이해했는지 의심하고 있다.
(D) 교수가 자신의 제안에 동의할 것이라고 확신하고 있다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 학생은 자신이 제안한 사항에 대하여 교수가 탐탁지 않다는 듯이 대답하자 교수가 거절할 것을 예상하고 그 이유를 묻고 있다.

01 Listen to part of a lecture in a biology class.

Professor

Q10. Sometimes we think of agriculture as being an exclusively human achievement...

05 that allowed us to create civilizations. Well, yeah...but before you start crediting our wonderful human brains, consider this: some species of ants have been engaging in agriculture since long before humans.

10 Leaf-cutter ants are particularly interesting. Instead of simply going off and finding food to bring back to the nest, like many of the ants we are more familiar with, they actually cultivate fungus farms. This is how it works: the ants gather leaves, bring them back to the nest, and cut them up...hence the name, "leaf-cutter ants." Um, let me just clear up a possible misconception here—leaf-cutter ants don't actually eat the leaves they gather. Nope. They cut them up and use them to make a kind of garden. A fungus farm. Okay, so the leaf-cutter ants cut up leaves by...well...they actually chew them up, into a pulp. Then the pulp starts to decay and is stored with fungus spores. As you might guess, the decaying leaves essentially form a...a compost that helps their crop—fungus—grow. And that's what they feed on...the fungus they grow.

30 You might be thinking that this sounds like an awful lot of work...cultivating fungus gardens. So, why go to all that trouble? Why not just eat the leaves? Well, the leaves that they use to grow the fungus are inedible...poisonous. They have evolved in such a way as to discourage animals from eating them. So these ingenious little ants have figured out a way to use an otherwise useless plant to their own advantage.

40 So what we're seeing here is a symbiotic relationship of mutual benefit between the ants and the fungus. The ants benefit because they get something to eat, and the fungus benefits because it gets...nourishment provided for it, and it has a place to grow where it is protected. Protected from what? Well, from parasites...which might not seem like a particularly grave concern, but I'll tell you why it is.

가위개미의 곰팡이 농사의 원리

가위개미가 농사를 짓는 이유

가위개미와 곰팡이의 공생 관계

생물학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

때때로 우리는 농업을 '인간'만의 성취물이라고 생각하는데요... 그로 인해 우리가 문명을 창조했다고 말입니다. 음, 네... 그러나 인간의 뛰어난 두뇌 덕으로 공을 돌리기 전에, 다음을 생각해 보세요. 즉, 어떤 개미 종은 인간보다 훨씬 이전부터 농업에 종사해 왔습니다.

특히 가위개미가 흥미로운데요. 가위개미는, 우리가 보다 잘 알고 있는 많은 개미들처럼 단순히 밖으로 나가 집으로 가져올 먹이를 찾는 대신에, 실제로 곰팡이 밭을 가꿉니다. 그 원리는 다음과 같습니다. 개미들이 나뭇잎을 모아서 집으로 가져와 그것을 조각내고... 그래서 이 개미 이름이 '가위개미'인거죠. 음, 여기서 오해의 소지가 있을 수 있는 한 가지를 짚고 넘어가겠습니다. 가위개미는 그들이 모은 나뭇잎을 실제로 먹지는 않습니다. 전혀요. 그들은 나뭇잎을 잘라서 일종의 밭을 일구는 데 사용합니다. 바로 곰팡이 밭이죠. 좋습니다. 여하튼 가위개미는 잎을 조각내서... 그제... 실은 잎을 씹어서 펄프로 만드는 겁니다. 그리고 나서 이 펄프가 썩기 시작하고 이것이 곰팡이 포자와 함께 비축됩니다. 다들 짐작하겠지만, 이 부패한 나뭇잎이 결국... 비료가 되어 가위개미의 농작물, 즉 곰팡이가 번식하도록 돕습니다. 그리고 가위개미는 그걸 먹고 사는 거죠... 자신들이 키운 곰팡이를 말이에요.

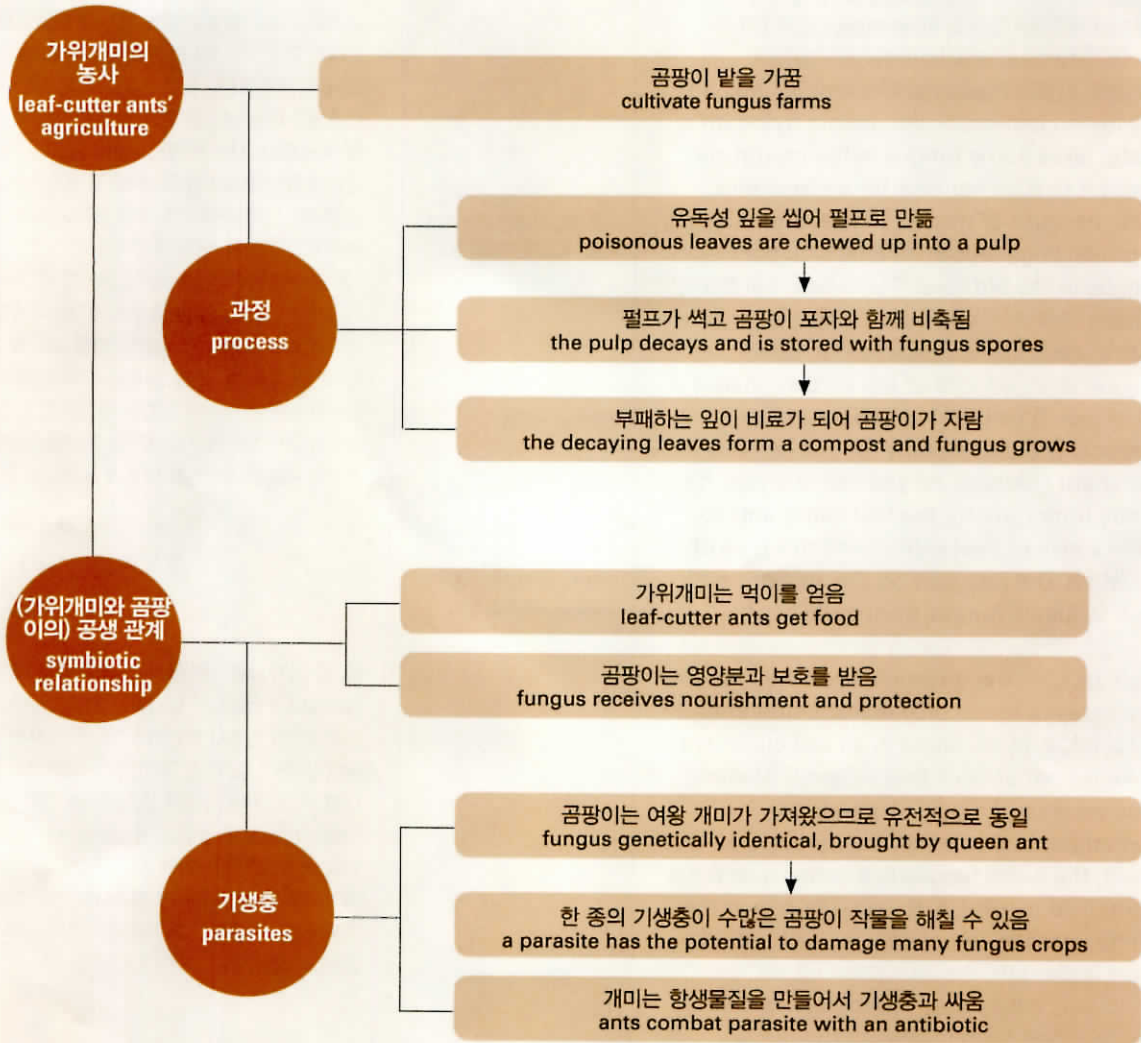
여러분은 (가위개미의) 일이 엄청나게 많은 것 같다고 생각할 텐데... 곰팡이 밭을 일구는 일 말이지요. 그렇다면, 무엇 때문에 그 모든 수고를 감수하는 걸까요? 왜 그냥 나뭇잎을 먹지 않는 걸까요? 사실, 가위개미가 곰팡이를 키우기 위해서 사용하는 나뭇잎은 먹을 수 없는 것으로... 독성이 있습니다. 그 나뭇잎은 동물들이 자신을 먹지 못하도록 하기 위해 그런 식으로 진화해 온 것입니다. 그래서 이 영리한 가위개미들은 다른 경우라면 쓸모 없을 이 식물을 자신들에게 유리하도록 사용하는 방법을 찾아낸 것이죠. 자, 우리가 여기서 알 수 있는 것은 가위개미와 곰팡이 간의 상호 이익의 공생관계입니다. 가위개미는 먹을 것을 얻기 때문에 이익이고, 곰팡이는... 영양분을 제공받고 보호받으며 번식할 수 있는 장소가 생기기 때문에 이익이죠. 무엇으로부터 보호받느냐구요? 음, 기생충으로 부터요... 기생충은 특별히 크게 문제되지 않는 것처럼 보일 수도 있겠지만, (그것이) 왜 문제가 되는지 그 이유를 말해주도록 하죠. (앞에서) 곰팡이 포자가 나뭇잎 펄프와 함께 비축된다고 말했던

<p>50 Remember how I said that fungus spores are stored with the leaf pulp? Were you wondering where those fungus spores came from? Well, the queen ant takes them from her last colony. Q11. [assuredly] You know</p> <p>55 about the ant life cycle, right? [rapidly] The queen ant is born with wings...flies off to mate...starts a new colony...loses her wings...and spends her life laying eggs. So the queen leaf-cutter ant, before flying off to mate, takes some fungus in her mouth and keeps it to start her new farm elsewhere.</p> <p>60 Well, because of this, all the new fungus that is grown is genetically identical to the fungus in the old hive. That's because the</p> <p>65 fungus reproduces clonally. So, if a parasite that is particularly well suited to attack the fungus is introduced to the garden, there's a lot at risk. A single kind of parasite could potentially destroy many fungus gardens in many ant colonies. As you can imagine, it's pretty important for the leaf-cutter ants to have a way to deal with—with this type of situation. But just how do the ants protect their valuable fungus from parasites?</p> <p>70</p> <p>75 Well, let's look at an example—weed fungus is a parasite found only in leaf-cutter ant colonies. And it's found in all leaf-cutter ant colonies. What does that suggest? Namely, that the weed fungus...depends on</p> <p>80 something in the ant colony for survival. Like I said, the weed fungus is a parasite, and if it multiplied too much, it would take over the fungus garden completely. As luck would have it, though, the ants produce an</p> <p>85 antibiotic, which they use to protect their fungal crops from this weed fungus.</p>	<p>곰팡이에게 기생충이 문제가 되는 이유</p> <p>새로 배양된 곰팡이가 예전 곰팡이와 유전적으로 동일</p> <p>기생충의 파괴력</p> <p>가위개미가 기생충으로부터 곰팡이를 보호하는 방법</p> <p>예사: 잡초 곰팡이라는 기생충으로부터 보호</p>	<p>것을 기억하나요? 그 곰팡이 포자가 어디서 온 것인지 궁금했죠? 음, 그건 여왕개미가 자신의 이전 군집에서 가져 온 것입니다. [확신하며] 개미의 일생 주기에 대해선 알 겁니다. 그렇지요? [재빨리] 여왕개미는 알개를 가지고 태어나고... 짝짓기를 하기 위해 날아가죠... 새로운 군집을 형성하고... 알개를 잃고... 평생을 알을 낳는 데 보냅니다. 그래서 여왕 가위개미는 짝짓기를 하러 날아가기 전에, 입안에 곰팡이를 조금 가져가서 기릅니다. 다른 장소에서 새로운 발을 일굴 수 있도록 말이죠. 음, 이 때문에 새로 배양된 곰팡이가 모두 옛날 군집에 있던 곰팡이와 유전적으로 동일하게 되는 것입니다. 그건 곰팡이가 무성 생식으로 번식하기 때문이죠. 따라서, 만약 곰팡이를 공격하는 데 특히 적합한 기생충이 곰팡이 발에 생기게 되면 매우 위험하게 됩니다. 단 한 종류의 기생충이 수많은 개미 군집에 있는 여러 곰팡이 발을 파괴할 수도 있거든요. 짐작할 수 있겠지만, 가위개미에게 이러한 상황에 대처할 방법이 있다는 것도 상당히 중요합니다. 그런데 가위개미는 기생충으로부터 자신의 귀중한 곰팡이를 어떻게 보호하는 걸까요?</p> <p>음, 한 가지 예를 살펴봅시다. 잡초 곰팡이는 가위개미 군집에서만 발견되는 기생충입니다. 모든 가위개미 군집에서 발견되죠. 이것이 시사하는 바가 무엇일까요? 즉, 잡초 곰팡이는... 가위개미 군집 내의 무엇인가에 의존해 생존한다는 것입니다. 아까 말했듯이, 잡초 곰팡이는 기생충입니다. 따라서 만약 너무 많이 번식하면 곰팡이 발을 완전히 장악하게 될 것입니다. 그러나 다행히도, 가위개미는 항생물질을 만들어서 이런 잡초 곰팡이로부터 곰팡이 작물을 보호하는 데 사용합니다.</p>
--	--	---

WORD LIST

credit [krédit] (공로, 명예를) ~에게 돌리다 **engage in** ~에 종사하다; 시작하다 **cultivate** [káltəvèit] 경작하다, 재배하다 **fungus** [fʌŋgəs] 곰팡이 **hence** [hens] <동사를 생략하여> 이 사실에서 ~이 유래하다; 따라서 **misconception** [miskənsəpʃən] 잘못된 생각, 오해 **chew up** 씹어서 잘게 부수다 **decay** [dikéi] 부패하다 **spore** [spɔ:r] 포자, 흙씨 **compost** [kámpoust] 퇴비, 비료 **inedible** [inédəbl] 먹을 수 없는 **poisonous** [pɔizənəs] 독성이 있는 **ingenious** [indʒi:njəs] 영리한, 독창적인 **figure out** 알아내다 **symbiotic** [sɪmbaiótik] 공생의 **mutual** [mjú:tʃuəl] 서로의, 상호간의 **nourishment** [nó:ri:mənt] 영양분 **parasite** [párasàit] 기생충, 해충 **grave** [greiv] 심각한, 위험이 따르고 있는 **concern** [kənsə:n] 관심사; 걱정 **colony** [káləni] (개미, 꿀벌 등의) 집단, 군집 **mate** [meit] 짝짓다 **lay** [lei] (알을) 낳다 **genetically** [dʒənétikəli] 유전적으로 **identical** [aidéntikəl] 동일한 **hive** [haiv] 벌집 모양의 군락 **reproduce** [rɪ:prədʒjús] 번식하다, 생식하다 **clonally** [klóunəli] 무성 생식으로, 복제에 의하여 **weed** [wid] 잡초 **namely** [néimli] 즉, 바꿔 말하면 **multiply** [máltəplài] 번식하다 **take over** 우세해지다; 인계받다 **as luck would have it** 다행스럽게도 **antibiotic** [æntibaiótik] 항생물질, 항생제

가위개미의 농사 the agriculture of leaf-cutter ants



아는 만큼 들린다!

공생 (Symbiosis)



▶물소와 소등꼬기

공생은 서로 다른 두 종류의 생물이 더불어 살아가는 관계를 말한다. 공생은 공생관계에 있는 생물들의 이해관계에 따라 상리공생(mutualism)과 편리공생(commensalism)으로 구분될 수 있는데, 상리공생은 두 생물이 서로 이익을 주고받는 관계이며, 편리공생은 영양분, 은둔처, 이동 등의 편리를 위해 두 생물이 상호 연합하지만 한 종의 생물이 이익을 얻는 반면 다른 한 종은 아무런 영향을 받지 않는 관계를 말한다. 또한, 한 쪽은 이익을 얻지만 상대방에게는 해가 되는 관계는 공생이 아닌 기생(parasitism)이라고 일컫는다. 공생관계의 생물들은 서로 고착해서 생활하는 형태를 가지기도 하고 두 생물이 독립적으로 살다가 일시적으로만 접촉을 가지기도 한다. 상리공생의 예로는 콩과식물과 뿌리혹박테리아, 흰개미와 흰개미의 장 속에 서식하는 원생동물, 집게와 말미잘, 물소와 소등꼬기 등이 있으며, 편리공생으로는 해삼의 항문에 숨어 사는 숨이고기와 고래의 피부에 붙어사는 따개비 등이 대표적이다.

6. Main Idea | (C)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 인간의 농사법과 개미의 농사법 간의 유사점
 (B) 질병과 기생충 예방에 있어 항생물질의 중요성
 (C) 가위개미 농장에서 발견되는 상호 의존적인 관계
 (D) 가위개미 군집에서 농사의 발달

■ **정답의 근거** 강의는 초반부 가위개미의 독특한 농사법을 설명하고, 단서6(C) [40~42행]에서 '가위개미와 곰팡이 간의 상호 이익의 공생 관계를 알 수 있다'고 한 뒤, 그 공생 관계에 대해 자세히 살펴보고 있다.

■ **오답의 이유** (D) [10~29행]에서 언급되었으나 지엽적인 내용
 • fend off 미연에 방지하다

7. Supporting Detail | (B)

Q. 교수의 말에 따르면, 개미가 자신이 잘라낸 나뭇잎을 먹지 않는 이유는?

- (A) 나뭇잎에 영양분이 없다.
 (B) 먹을 수 없는 나뭇잎이다.
 (C) 나뭇잎보다 직접 기른 곰팡이 맛을 더 좋아한다.
 (D) 나뭇잎을 먹는 것보다 자신들의 군집 내에 있는 곰팡이를 먹는 것이 더 손쉽다.

■ **정답의 근거** 단서7(B) [32~35행]에서 '그냥 나뭇잎을 먹지 않는 이유는 곰팡이를 기르는 데 사용하는 나뭇잎이 독성이 있어 먹지 못하기 때문이다'고 했다.

• nutrient [nju:triənt] <복수형으로> 영양분

8. Organization | (D)

Q. 교수가 곰팡이가 무성 생식으로 번식하는 사실을 언급한 이유는?

- (A) 가위개미들은 모두 같은 종류의 먹이를 먹는다는 것을 지적하기 위해
 (B) 가위개미 군집이 모두 동일한 조직을 갖고 있는 이유를 설명하기 위해
 (C) 곰팡이가 가위개미에게는 이상적인 먹이원임을 암시하기 위해
 (D) 기생충이 가위개미 군집에 왜 그토록 파괴적인지를 설명하기 위해

■ **정답의 근거** 단서8(D) [64~68행]에서 '곰팡이는 무성 생식으로 번식을 한다'고 한 뒤, 이어서 '따라서 곰팡이를 공격하는 데 적합한 기생충이 나타나면 매우 치명적일 수 있다'고 말함으로써, 곰팡이의 번식 방법이 초래할 수 있는 치명적인 결과를 설명하고 있다.

• devastating [dévəstətiŋ] (완전히) 파괴적인

9. Supporting Detail | (B)

Q. 교수의 말에 따르면, 가위개미가 자신의 군집을 보호하는 방법은?

- (A) 다른 개미 군집에서 가져온 곰팡이를 재활용함으로써
 (B) 직접 만든 항생물질로 기생충과 싸움으로써
 (C) 곰팡이 발의 위치를 정기적으로 바꿔줌으로써
 (D) 독성이 있는 식물의 잎을 잘라냄으로써

■ **정답의 근거** 단서9(B) [84~86행]에서 '개미는 항생물질을 만들어서, 잡초 곰팡이로부터 곰팡이 작물을 지켜낸다'고 했는데, 바로 앞에서 잡초 곰팡이가 기생충이라고 했다.

• periodically [piəriədikəli] 정기적으로

10. Content | (C)

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 암시하는 것은? 🗎

- (A) 인간은 지구상의 다른 생명체보다 훨씬 진보한 존재다.
 (B) 농사는 사실 흔히 생각하는 것만큼 그렇게 중요하지는 않다.
 (C) 인간이 농사를 짓는 유일한 생명체는 아니다.
 (D) 농사는 인간이 이룩해 낸 가장 큰 성과로 간주되어야 한다.

■ **정답의 근거** 사람들이 흔히들 농업을 인간만의 것이라고 생각한다는 Replay 부분의 교수의 말은 실은 인간이 농업을 하는 유일한 존재는 아니라는 것을 암시한다.

11. Function | (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? 🗎

"You know about the ant life cycle, right?"

- (A) 학생들이 개미의 일생 주기에 대한 추가적인 정보를 필요로 한다고 생각한다.
 (B) 개미의 일생 주기를 자신이 복습해 주기를 학생들이 원하는지 알고 싶어한다.
 (C) 학생들이 개미의 일생 주기에 대해 잘 알고 있다고 생각한다.
 (D) 학생들이 개미의 일생 주기에 대해 알고 있는 바를 설명해 보기를 원한다.

■ **정답의 근거** 교수는 여왕개미의 일생을 설명하기 전, 이미 많은 학생들이 개미의 일생 주기에 대해 알고 있을 걸로 짐작하고, 간단히 설명하겠다는 의미로 Replay 부분을 언급하고 있다.

- 01 Listen to part of a discussion in a music class.

Professor

- 05 Okay, let's get started. I hope all of you did your listening homework last night because today I want to discuss what you heard. **Q16.**
 So...for those of you who failed to recognize it, the sonata you listened to last night was composed by a man by the name of Ludwig van Beethoven. [jokingly]
 10 I think some of you may have heard of him. Does anyone know which sonata it was?

Student A

It was *Les Adieux*, right?

- 15 **Professor**
 It's officially known as his Piano Sonata No. 26 in E-flat major, op 81a, but, yes, it's more commonly referred to as *Les Adieux* sonata. It was composed over an extended period
 20 that spanned the years of 1809 and 1810.

- The sonata, as those of you who completed the assignment will know, is made up of three movements. You should know that the titles of these movements were originally in
 25 German and, upon publication, were translated into French...but I'm going to make it easy for you and just give you the English meanings, okay? The first movement is "The Farewell"...that's *Les Adieux* in French—um, and, as I mentioned, that's the common title of the entire sonata. The second movement is, ah..."The Absence."
 30 The last movement is "The Return."

- Now, what's particularly interesting about this sonata is that there's a story behind it. In 1809, Beethoven had accepted an invitation from Napoleon Bonaparte's brother, King Jerome, to move to the, um...
 35 to the city of Kassel, to take on the role of royal musical director. However, when one of Beethoven's patrons, Archduke Rudolph, heard this news, he decided to make a counteroffer that Beethoven couldn't refuse.

- The archduke...the archduke was the youngest son of Holy Roman Emperor Leopold II and the brother of Emperor Franz I of Austria. So, as you can imagine, he was a very influential man. The archduke

주제 소개: 베토벤과
〈레자듀〉 소나타

〈레자듀〉 소나타의 구성

• 1악장 '고별'

• 2악장 '부재'
• 3악장 '귀환'

〈레자듀〉 소나타 작곡에 얽힌
뒷이야기

음악 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

좋습니다, 시작하죠. 여러분 모두 어젯밤에 감상 과제를 했길 바래요. 왜냐하면 오늘은 여러분이 감상한 것에 대해 토론하려고 하거든요. 그럼... 무슨 곡인지 알아채지 못한 학생들을 위해 설명하자면, 어젯밤에 여러분이 들었던 소나타는 루트비히 반 베토벤이라는 사람이 작곡한 작품이에요. [농담하듯이] 여러분 중 몇몇은 그 사람에 대해 들어본 적이 있으리라 생각되는데요. 이 작품이 무슨 소나타인지 아는 사람?

학생 A

〈레자듀〉예요, 맞지요?

교수

공식적으로는 〈피아노 소나타 26번 E플랫 장조, 작품번호 81a〉로 알려져 있어요. 하지만, 네, 더 일반적으로는 〈레자듀〉 소나타로 불려지고 있습니다. 이 작품은 1809년에서 1810년까지 장기간에 걸쳐 작곡되었어요.

이 소나타는, 과제를 수행한 사람은 알겠지만, 세 개의 악장으로 구성되어 있어요. 여러분들이 알아야 할 점은, 이 세 악장의 제목이 원래는 독일어였는데 출판될 때 불어로 번역되었다는 거예요... 하지만 나는 여러분의 이해를 돕기 위해 그냥 영어 뜻으로 가르쳐 주도록 하겠습니다. 알겠죠? 제 1악장은 '고별'입니다... 이것이 불어로 '레자듀'이지요. 음, 아까 말했듯이, 이것이 이 소나타 전체의 공통 제목이에요. 제 2악장은, 어... '부재'입니다. 마지막 장은 '귀환'이고요.

그런데 이 소나타와 관련해서 특히 흥미로운 점은 이 곡의 이면에는 숨겨진 이야기가 있다는 거예요. 1809년에 베토벤은 나폴레옹 보나파르트의 동생인 제롬 왕으로부터, 음... 카셀시로 이주하여 왕립 음악 단장직을 맡아 달라는 초청을 받고, 이를 받아들였어요. 하지만 베토벤의 후원자 중 한 명인 루돌프 대공(大公)이 이 소식을 듣고는, 베토벤이 거절할 수 없는 대안을 제시하기로 마음먹었지요.

대공... 그는 신성 로마 제국의 황제 레오폴트 2세의 막내 아들이자, 오스트리아의 황제 프란츠 1세의 동생이었어요. 그러니까 여러분도 상상할 수 있듯이, 그는 굉장히 영향력 있는 인물이었지요. 대공은 롬코비츠 왕자와 킨스키 왕자에게 자신과 같이

<p>50 convinced Prince Lobkowitz and Prince Kinsky to chip in with him and together they offered Beethoven a guaranteed annual salary if he didn't go to Kassel and agreed instead to live in Vienna for the rest of his life.</p>		<p>기부할 것을 설득한 후 그들과 함께 베토벤에게 카셀에 가지 않고 대신 남은 평생을 비엔나에서 사는 데 동의한다면 연간 급여를 보장하겠다고 제안했어요.</p>
<p>55 Beethoven...he happily agreed to the, um, proposal—the archduke was one of Beethoven's greatest patrons—and moved to Vienna. The archduke was also, by the way, a talented composer in his own right. 60 He was actually the only composition student Beethoven ever took on.</p>	<p>루돌프 대공의 제안을 수락한 베토벤</p>	<p>베토벤... 그는 기꺼이, 음, 그 제안에 동의하였고—대공은 베토벤의 가장 막강한 후원자 중 한 명이었으니까요—비엔나로 이주했어요. 그런데 대공은 또한 자신도 재능 있는 작곡가였어요. 사실 그는 베토벤이 작곡을 가르친 유일한 학생이었답니다.</p>
<p>So...Beethoven moved to Vienna. Not long after, however, Napoleon Bonaparte and his French army marched on the city. Napoleon 65 led his troops in an attack on Vienna, which, understandably, drove Beethoven's patron, the archduke...along with the entire imperial royal family...to flee the city.</p>		<p>그래서... 베토벤은 비엔나로 옮겨왔습니다. 그러나 오래지 않아 나폴레옹 보나파르트가 이끄는 프랑스 군대가 도시로 진격해 왔어요. 나폴레옹은 그의 부대를 이끌고 비엔나를 공격했고, 당연히 베토벤의 후원자인 대공도... 황실 가족 일가와 함께 쫓겨나서 도시 밖으로 도망치게 되었죠.</p>
<p>Well, Beethoven was a loyal man, and he decided to compose <i>Les Adieux</i> sonata in honor of the archduke. He composed the first movement, "The Farewell," when the archduke was forced to leave the city. He composed the second movement, "The 70 Absence," while the archduke was living in exile. And, as for the third movement, he waited to compose "The Return" until the archduke had returned to Vienna. In 1810, the archduke came back, and the sonata was 75 finished.</p>	<p>루돌프 대공에 대한 충성심의 표현인 <레자듀> 소나타</p>	<p>음, 베토벤은 충성스러운 사람이어서, 대공에게 경의를 표하는 마음으로 <레자듀> 소나타를 작곡하기로 결심했어요. 대공이 도시를 떠날 수밖에 없었을 때, 베토벤은 제 1악장 '고별'을 작곡했습니다. 대공이 망명 생활 중이었을 때 제 2악장 '부재'를 작곡했지요. 그리고 베토벤은 대공이 비엔나로 돌아올 때까지 제 3악장 '귀환'을 작곡하기 위해 기다렸습니다. 1810년 대공은 돌아왔고, 소나타가 완성되었어요.</p>
<p>So would anyone like to offer an opinion? What'd you think of the sonata?</p>	<p><레자듀> 소나타에 대한 감상</p>	<p>누구, 자기 생각을 말해 보고 싶은 사람? 이 소나타에 대해 어떻게 생각하죠?</p>
<p>Student A I liked it. I liked it a lot, actually. I've heard it before, but I didn't know the story behind it until now. But now that I do, I can kind of hear the story in the music, you know... remembering it in my head.</p>		<p>학생 A 저는 이 곡이 맘에 들어요. 사실, 굉장히 좋아해요. 이전에 들은 적이 있지만 그 뒷 이야기는 여태껏 몰랐어요. 하지만 이제 알게되니까, 이 음악에서 뭐랄까 그 이야기가 들릴 것 같아요. 왜 있잖아요... 머릿속으로 그것을 떠올리면서 말이예요.</p>
<p>Professor 90 Yes, all of the movements have a rather distinct mood to them, don't they?</p>		<p>교수 네, 모든 악장이 다소 독특한 분위기를 띠고 있지 않나요?</p>
<p>Student B Yeah, the first movement was really sad. It was almost like you could feel the pain of saying goodbye to a friend. What was it called again? The first movement, I mean.</p>		<p>학생 B 네, 제 1악장은 정말 슬퍼요. 그건 마치 친구에게 이별을 고하는 아픔을 느낄 수 있는 것과 같았어요. 그것을 뭐라고 부른다고 하셨죠? 제 말은, 제 1악장이요.</p>
<p>Professor "The Farewell" or "Das Lebewohl" in</p>		<p>교수 '고별' 혹은 독어로는 '다스 레베wohl', 불어로는</p>

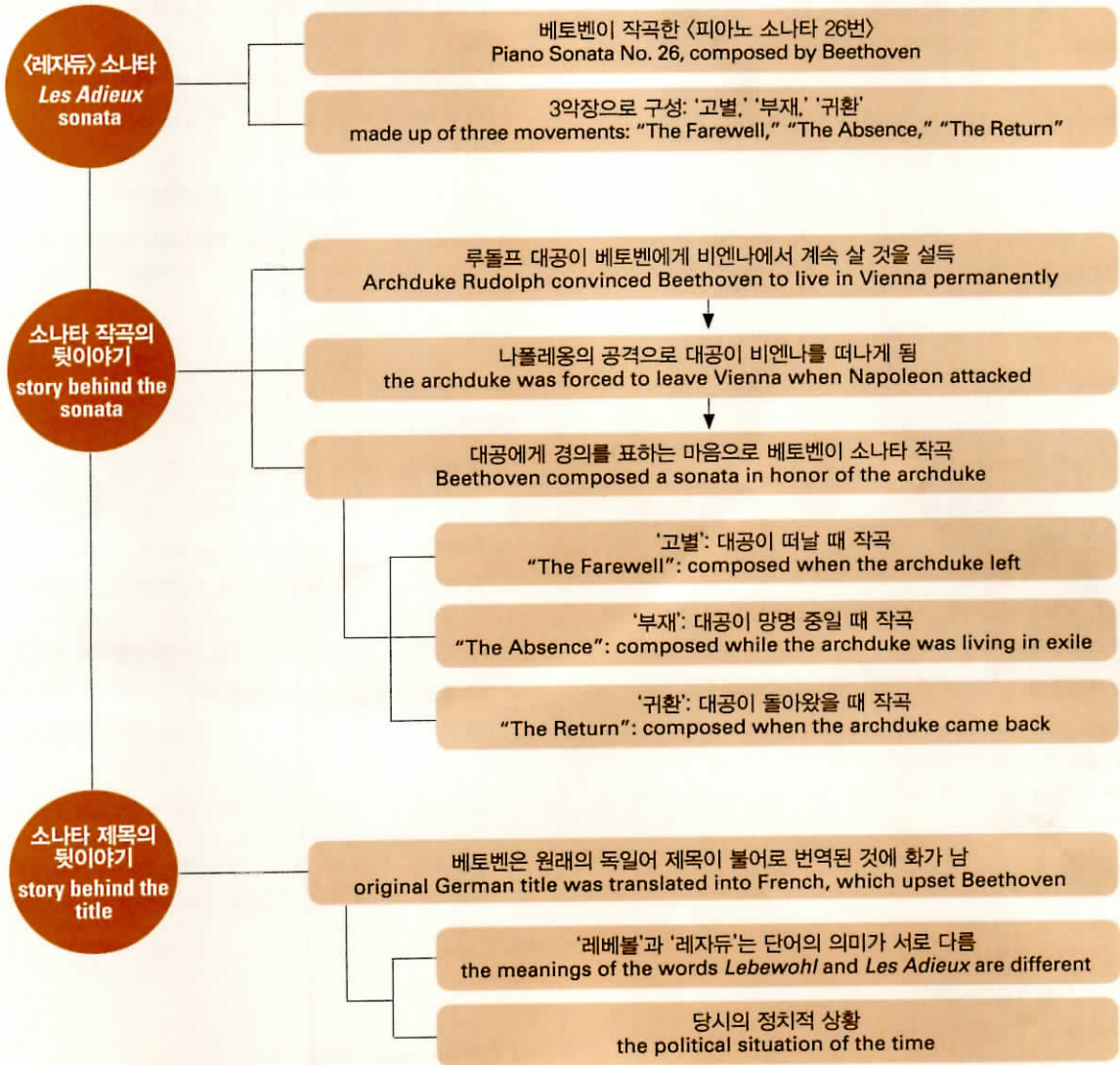
<p>German, "Les Adieux" in French...which is exactly the feeling the music was intended to convey.</p> <p>Now, before we finish up, there's something else I want to add...there's a bit of a story — more of a controversy, rather...behind the title of the sonata, as well. You see, the three descending chords in the, ah, first movement were supposed to represent the three syllables in <i>Le-be-wohl</i>, the German word for farewell. When Beethoven finished the piece, he wrote the syllables atop the chords on the sheet music. So you can see his original German title was important to him...it was related to the, um, the actual music—the first three chords. But later, he got his copy of the music back from the publisher, who was French, and Beethoven saw that the sonata's title had been translated into French. And he was really upset about it. For him, the French translation had a completely different meaning than his original German title...the French title wasn't—wasn't true to his original artistic intention. In a letter to the publisher he explained that the word <i>Lebewohl</i> had a much more...personal feeling than the term <i>Les Adieux</i>. Unlike the French term, <i>Lebewohl</i> was something that came from the heart. Q17. And another thing...given the political situation of the time, it's not very surprising that he was, um, upset about the translation into French.</p>	<p>《레자듀》 소나타의 제목에 얽힌 뒷이야기</p> <p>원래의 독일어 제목은 중요한 의미를 지님</p>	<p>'레자듀'예요... 음악이 전달하려고 했던 감정 그대로 아주 정확하지요.</p> <p>자. 강의를 마치기 전에, 덧붙이고 싶은 것이 있는데... 좀 논란이 되는 이야기인데... 이 역시 소나타의 제목에 얽힌 이야기예요. 여러분도 알다시피, 어, 제 1악장에서 그 세 개의 하강 코드는 독일어로 고별을 뜻하는 단어인 '레-베-볼'의 세 음절을 나타내려고 한 것이었어요. 작품을 완성했을 때 베토벤은 악보에서 그 코드들 위에 이 음절들을 써 넣었어요. 그러니까 여러분은 그가 애초에 지은 독일어 제목이 그에게 중요했다는 것을 이해할 수 있을 거예요... 그것은 실제 그 음악—처음 세 개의 코드—와 관련이 있었으니까요. 하지만 후에 그는 프랑스인 출판업자로부터 악보 사본을 받아보고 소나타 제목이 불어로 번역된 것을 발견했어요. 그래서 그는 무척 화가 났지요. 그에게는, 불어로 번역된 제목이 원래의 독일어 제목과는 전혀 다른 의미를 지니는 것이었으니까요. 불어 제목은 그의 원래의 예술적 의도에 전혀... 전혀 충실하지 않았기 때문이지요. 출판업자에게 보낸 편지에서 그는 '레베볼'이란 단어는 '레자듀'라는 말보다 훨씬 더... 개인적인 감정을 싣고 있다고 설명했어요. 불어 단어와는 달리 '레베볼'은 가슴으로부터 우러나온 것이었던 거죠. 그리고 또 하나... 그 당시의 정치적 상황을 고려해볼 때, 불어로 번역한 것에 대해, 음, 그가 화를 낸 것도 별로 놀라운 일은 아니지요.</p>
--	---	--

WORD LIST

compose [kəmˈpəʊz] 작곡하다 ▷ composer 작곡가 ▷ composition 작곡 **refer to A as B** A를 B라고 부른다 **extended** [ɪkˈstɛndɪd] 장기
간에 걸친 **span** [spæn] (시간적으로) ~에 걸치다 **movement** [ˈmʊːvmənt] [음악] (교향곡의) 악장 **publication** [pəˈblɪkəˈʃən] 출판 **take**
on 떠맡다 **patron** [ˈpɛɪtrən] 후원자 **archduke** [ˈɑːrtʃˈdjʊːk] 대공(大公, 옛 오스트리아 황제의 칭호) **counteroffer** [kaʊntərɔː(ː)fər] 대안, 수정
제안 **influential** [ɪnfluˈɛnʃəl] 영향력이 큰, 유력한 **chip in** 기부하다, 추렴하다 **guaranteed annual salary** 연간 보장 급여 **march**
[ˈmɑːrtʃ] 진격하다, 행진하다 **understandably** [ˌʌndərˈstændəbli] 당연히 **flee** [fliː] 도망치다 **in honor of** ~에 경의를 표하여 **live in**
exile 망명 생활을 하다 **distinct** [dɪˈstɪŋkt] 독특한, 두드러진 **controversy** [kənˈtrɒvɜːrsi] 논쟁, 논란 **descending** [dɪˈsɛndɪŋ] 하강하는
chord [kɔːrd] 코드 **syllable** [ˈsɪləbl] 음절 **atop** [əˈtɒp] ~의 꼭대기에

강의 한눈에 보기

베토벤의 〈레자듀〉 소나타 Beethoven's *Les Adieux* sonata



아는 만큼 들린다!

베토벤의 후원자 루돌프 대공 (Archduke Rudolph)



신성 로마 제국의 황제 레오폴드 2세(Leopold II)의 막내 아들이며 프란츠 1세(Franz I)의 막내 동생이었던 루돌프 대공은 베토벤의 가장 큰 후원자이자 제자인 동시에 친구였다. 루돌프 대공은 베토벤으로 하여금 당대 최고의 살롱을 드나들 수 있도록 하는 등, 베토벤의 음악 활동을 여러 측면에서 지원하였는데, 그 역시 뛰어난 피아노 연주가이면서 실력 있는 작곡가였다. 1809년 베토벤이 프랑스 웨스트팔리아 왕으로부터 궁정의 악장으로 초대받았을 때, 루돌프 대공은 형들과 함께 연금조의 돈을 베토벤에게 지급하기로 하여 그가 여생을 비엔나에서 보내도록 했다. 그 후 형들이 죽거나 파산하게 되어 돈을 지불할 수 없었을 때나, 오스트리아의 화폐 가치가 1/5로 떨어졌을 때에도 본인이 분담할 지분을 늘려 지불함으로써 베토벤이 궁핍한 생활을 하지 않도록 보호해 주었다. 베토벤은 대공의 배려와 사랑에 대한 감사의 마음으로 피아노 협주곡, 피아노 소나타, 바이올린 소나타 등 총 9개의 작품을 루돌프 대공에게 헌정하였다.

12. Main Idea I (C)

Q. 교수가 주로 다루고 있는 내용은?

- (A) <레자듀> 소나타가 베토벤의 생애에 끼친 영향
- (B) <레자듀> 소나타가 다른 소나타와 다른 점
- (C) 베토벤이 <레자듀> 소나타를 작곡한 이유
- (D) <레자듀> 소나타를 들은 나폴레옹의 반응

■ **정답의 근거** 교수는 강의 초반부 <레자듀> 소나타를 간략히 소개한 뒤, 단서12(C) [34~35행]에서 '특히 흥미로운 점은, 이 <레자듀> 소나타에 얽힌 뒷이야기다'라고 하면서 베토벤이 <레자듀> 소나타를 작곡하게 된 배경에 대해서 중점적으로 설명하고 있다.

■ **오답의 이유** (A), (B), (D) 모두 언급되지 않았다.

13. Organization I (C)

Q. 교수가 루돌프 대공의 아버지가 신성 로마 제국의 레오폴드 2 세임을 언급한 이유는?

- (A) 대공과 나폴레옹을 비교하기 위해
- (B) 베토벤이 비엔나에 가기를 원하지 않았음을 암시하기 위해
- (C) 대공이 영향력 있는 인물이었다 이유를 설명하기 위해
- (D) 베토벤의 소나타에 담긴 역사적 의미를 보여주기 위해

■ **정답의 근거** 단서13(C) [44~48행]에서 '대공은 신성 로마 제국의 레오폴드 2세의 아들이었다'고 말한 것은 곧이어 언급된, '여러분이 상상할 수 있는 것처럼 그는 매우 영향력 있는 인물이었다'는 내용을 뒷받침하기 위함이다.

14. Supporting Detail I (D)

Q. 루돌프 대공이 비엔나를 떠난 이유는?

- (A) 왕립 음악 단장이 되기 위해
- (B) 카셀시에 있는 나폴레옹을 방문하기 위해
- (C) 베토벤과 함께 작곡을 공부하기 위해
- (D) 프랑스 군대의 침공을 피하기 위해

■ **정답의 근거** 단서14(D) [64~68행]에서 '나폴레옹의 군대가 비엔나를 침공하여, 대공을 그 도시에서 도망치게 만들었다'고 했다.

15. Supporting Detail I (A)

Q. 교수의 말에 따르면, 제1악장의 세 개의 코드가 나타내고자 한 것은?

- (A) '고별'을 뜻하는 독일어 단어의 세 음절
- (B) 베토벤을 비엔나로 데려온 세 명의 왕자
- (C) <레자듀> 소나타의 세 악장
- (D) 그 음악이 전달하고자 하는 세 가지 분위기

■ **정답의 근거** 단서15(A) [105~109행]에서 '제1악장의 세 개의 하강 코드는 독일어 단어로 고별을 뜻하는 세 음절을 나타내려고 한 것이었다'고 했다.

16. Function I (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 의미하는 것은? ⓪

"I think some of you may have heard of him."

- (A) 학생들 모두가 그 작곡가가 누구인지 알고 있으리라고 예상한다.
- (B) 학생들이 그 작곡가의 음악을 더 많이 듣기를 바란다.
- (C) 몇몇 학생들만 그 작곡가를 알고 있으리라고 생각한다.
- (D) 아무도 그 작곡가에 대해서 들어본 적이 없으리라고 생각한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 '과제로 내준 작품이 베토벤이라는 이름을 가진 한 남자에 의해 작곡되었다'고 밝혔는데, 이는 다분히 익살스러운 뉘앙스를 띠고 있다. 베토벤을 모르는 학생은 당연히 없을 것이라는 생각에서 몇 명쯤은 알고 있지 않겠느냐는 유머러스한 말을 하고 있다고 볼 수 있다.

17. Function I (D)

Q. 교수가 다음과 같이 말한 이유는? ⓪

- (A) <레자듀> 소나타에 얽힌 뒷이야기가 얼마나 특이한지를 강조하기 위해
- (B) 베토벤의 의도가 겉으로 보이는 것과는 달랐음을 암시하기 위해
- (C) 논란이 되는 정치적 사안에 대한 교수의 개인적 의견을 학생들에게 제시하기 위해
- (D) 베토벤이 화를 낸 개연성 있는 이유를 학생들에게 알려주기 위해

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 베토벤이 자신의 작품 제목이 불어로 번역된 것에 대해 몹시 화를 낸 이유로 예술적 의도의 훼손뿐 아니라 시대적 배경에 따른 정치적 이유도 설명하고 있다.

• resentment[rizémtmant] 분노, 분개

01 Listen to part of a conversation between two students.

Student A How's it goin'?

Student B I'm all right, how're you?

05 **Student A** Not so good. I was going to return my library books today, but I can't find one of them.

Student B Oh, that's not good. You looked everywhere?

10 **Student A** Yeah, I looked all over the apartment, and I asked my roommates. No one has seen it.

Student B Hmm...when was the last time you saw it?

15 **Student A** The last time I remember having it was when I went to my study group, but I—

Student B [interrupting]
Did you ask the people in your study group if they've seen it?

20 **Student A** Yeah, none of them have seen it either. I don't know what could have happened to it. Maybe I left it behind in class or something.

25 **Student B** Well, if you left it anywhere on campus, it might make its way back to the library. On the—

Student A [interrupting]
Or someone might find it and keep it.

Student B That's always a possibility.

30 **Student A** Hey, you worked at the library last year, didn't you? Do you know anything about the fees?

35 **Student B** Q21. Yeah, okay, if you're sure you're not going to be able to find it yourself, the first thing you should do is go and talk to them at the library. If you wait, the late fees will start piling on. Plus, if someone does happen to return it, they'll let you know.

40 **Student A** Okay, I guess I'll have to pay a replacement fee. How much is that?

45 **Student B** It depends on the book. They'll tell you that when you go and talk to them. Now, when you pay a replacement fee, you're not just paying for the cost of the book.

50 **Student A** I'm not?

55 **Student B** No, you're paying for the book, and you're paying for them to find a new copy of the book, and you're paying for them to take

문제: 도서관에 반납할 책을 찾지 못함

조언(1): 도서관에 분실 신고 하기

질문: 변상금 액수

두 학생의 대화 중 일부를 들어 보시오.

학생 A 잘 지냈어?

학생 B 잘 지냈지. 너는?

학생 A 별로야. 도서관에서 빌린 책들을 오늘 반납하려고 했는데, 그 중 한 권을 못 찾겠어.

학생 B 오, 안됐다. 구석구석 다 찾아 봤어?

학생 A 물론이지. 아파트도 살살이 찾아 보고, 룸메이트들에게도 물어봤는데, 아무도 못 봤대.

학생 B 음... 마지막으로 본 게 언제데?

학생 A 내 기억으로는, 마지막으로 가지고 있었던 게 스터디 그룹에 갈 때였어. 그런데 난—

학생 B [끼어들며]
스터디 그룹 사람들에게는 그 책을 본 적이 있는지 물어 봤어?

학생 A 응, 개네들도 아무도 못 봤다는 거야. 어떻게 된 일인지 모르겠어. 아마 강의실이나 어디 다른 데 두고 왔나 봐.

학생 B 음, 책을 교내 어딘가에 두고 왔으면, 도서관으로 돌아올지도 몰라. 저—

학생 A [끼어들며]
아니면 누군가 찾아서 그냥 가질 수도 있지.

학생 B 그럴 가능성도 있고.

학생 A 참, 너 작년에 도서관에서 일했지? 벌금에 대해 좀 아니?

학생 B 어, 그랬지. 책을 못 찾을 거라는 게 확실하면, 우선 도서관에 가서 그것을 알려야 해. 가만히 있으면, 연체료가 쌓이기 시작하니까, 게다가 누군가 그 책을 반납하게 되면 도서관에서 너에게 알려 줄 것이고.

학생 A 그렇구나. 변상금을 내야 할 것 같은데, 그건 얼마야?

학생 B 그건 책마다 달라. 그 부분은 도서관에 가서 얘기하면 알려 줄 거야. 그리고 변상금을 낼 땐, 책값만 지불하는 게 아니냐.

학생 A 책값만 지불하는 게 아니라고?

학생 B 응, 책값에다가 그 책과 똑같은 새 책을 찾는 데 드는 비용과 책을 등록하고 서가에 갖다 두는 데 드는 시간에 해당하는 비용을 모두 지불하게 돼.

	the time to label the book and put it back on the shelf.		
	Student A Wow, I didn't realize that.		학생 A 와, 난 그런 건 미처 몰랐어.
60	Student B But what you can do is find the replacement yourself. There's a time limit, though, so you have to start looking right away.	조언②: 새 책을 직접 구하기	학생 B 그렇지만 네가 직접 새 책을 구해다 놓을 수 있어. 하지만 기한이 있으니까, 지금 바로 책을 찾기 시작해야 해.
	Student A Where can I look?		학생 A 어디서 찾을 수 있을까?
65	Student B Well, the first thing you want to do is make sure you know exactly what it is you are looking for. If I were you, I would double-check with the library. Get the author of the book, the title, and find out if it is available in different editions. If it is, you're gonna want to know which one of those editions you borrowed. Sometimes the library will be flexible on that...like if you borrowed a fifth edition, and you can only find a fourth edition. But check with the library before you buy the replacement.	조언③: 새 책을 구하는 방법	학생 B 음, 우선, 네가 찾는 책(에 대한 정보)을 정확히 파악하고 있는지를 확인해 봐. 내가 너라면, 도서관에서 재확인해 볼 거야. 책의 저자와 제목을 확인하고, 그 책의 다른 판이 있는지 찾아봐. 만약 있다면, 네가 빌린 책이 몇 번째 판인지 알아 보고, 가끔은 도서관이 그 부분에 대해서는 융통성 있게 처리해 주기도 하거든... 예를 들어, 네가 5판을 빌렸는데 4판밖에 찾을 수 없는 경우처럼... 하지만 책을 사기 전에 도서관에서 확인해 봐.
70			
75	Student A Okay, then what? Just look around at the local bookstores?		학생 A 좋아, 그런데 그 다음엔 뭘 하지? 주변 서점들을 돌면서 책을 찾아보면 되나?
80	Student B Yeah, you could do that. And if you don't have any luck there, you can look on the Internet.		학생 B 응, 그렇게 할 수 있지. 그리고 서점에서 책을 못 구하면, 인터넷을 뒤져야지.
85	Student A Q22. Oh yeah, you can find anything on the Internet. But then I have to wait for it to be shipped to me. Is that okay?		학생 A 아, 맞다. 인터넷에서는 무엇이든 구할 수 있지. 그렇지만 그럼 책이 배송될 때까지 기다려야 하는데, 그래도 괜찮을까?
90	Student B [uncertain] Hmm...I think the time limit for replacing a book is like two months...so if you get right on it you should be all right. I would ask them, though, just to be safe.		학생 B [확신하지 못하며] 음... 내 생각에 새 책으로 구해다 놓는 데 두 달 정도 기한을 주는 것 같아... 그러니까 바로 시작하면 괜찮을 거야. 나라면 그래도 확실하게 하기 위해 도서관에 물어볼 거야.
95	Student A Okay, so I just go to the library and tell them my situation, find out the name, author, and edition of the book I'm looking for, and then find the book. Then I just return it to the library and that's it?	문제 해결: 조언을 따르기로 함	학생 A 좋아, 그러니까 그냥 도서관에 가서 내 상황을 말하고, 내가 찾는 책의 제목과 저자, 몇 판인지를 알아보고, 그리고 책을 찾으면 되는 거네. 그런 다음 그 책을 도서관에 갖다 주면 되는거고, 그럼 끝이지?
100	Student B Yeah, I think there'll be a small fee for losing the original book, but it'll be a lot less than what you would have had to pay if you let them replace the book themselves.		학생 B 그렇지, 내 생각에는 원래의 책을 잃어버린 데 대한 벌금이 좀 있긴 할 거야. 하지만 도서관에서 직접 새 책을 구해다 놓을 때 드는 비용보다는 훨씬 덜 들 거야.
105	Student A Great, thanks a lot. I'm going to go to the library right now. Wanna come?		학생 A 좋아, 고마워. 난 바로 도서관으로 갈 건데, 너도 같이 갈래?
110	Student B Sure, I'm going that way.		학생 B 그러자, 나도 그쪽으로 가는 중이야.

WORD LIST

late fee 연체료 pile[pail] 쌓이다 replacement fee 변상금 label[léibəl] 라벨을 붙이다 double-check 재확인하다 edition [idifən] (초판·재판의) 판(版) ship[ʃip] 배송하다

18. Main Idea | (C)

Q. 남자의 문제는?

- (A) 반납 기한이 지난 도서관 책을 집에 두고 왔다.
 (B) 책을 빌려야 하는데 도서관 카드를 찾을 수가 없다.
 (C) 도서관에서 대출한 책을 반납해야 하는데 책을 찾을 수가 없다.
 (D) 도서관에서 대출한 책이 연체되었는데, 연체료를 낼 형편이 안 된다.

■ **정답의 근거** 단서18(C) [5~7행]에서 학생은 '도서관에서 빌린 책들을 반납하려고 했는데 그 중 한 권을 찾을 수가 없다'고 했다.

■ **오답의 이유** (A) 틀린 내용(※「정답의 근거」 참조) / (B), (D) 모두 언급되지 않았다.

19. Supporting Detail | (D)

Q. 여자가 남자에게 해준 조언은?

- (A) 책을 더 열심히 찾아보고 분실물 취급소를 확인할 것
 (B) 가능한 한 빨리 변상금을 지불할 것
 (C) 누군가 책을 발견해 반납할 것을 기다려 볼 것
 (D) 도서관에 책 분실 사실을 알리고 대체할 책을 찾을 것

■ **정답의 근거** 단서19(D) [37~39행]에서 남자에게 가장 먼저 할 일로 '도서관에 알리는 것'이라고 했고, [59~60행]에서 '변상금을 내는 대신에 책을 직접 구해놓을 수 있다'고 했다.

■ **오답의 이유** (B) 틀린 내용(※「정답의 근거」 참조) / (C) [40~42행]에 언급되었지만 단순히 가능성만을 말했으므로 틀린 내용

• lost and found 분실물 취급소

20. Supporting Detail | (B)

Q. 여자가 변상 절차에 대해서 잘 알고 있는 이유는?

- (A) 작년에 도서관 책을 분실한 적이 한 번 있다.
 (B) 작년에 도서관에서 일했다.
 (C) 책을 분실한 적이 있는 룸메이트가 있었다.
 (D) 인터넷에서 변상 절차에 관해 읽어 본 적이 있다.

■ **정답의 근거** 단서20(B) [32~33행]에서 남자가 '도서관에서 작년에 일한 적이 있지 않느냐'고 물었으며, 여자가 '그렇다'고 대답하면서 변상 절차에 대한 설명을 시작했다.

■ **오답의 이유** (A), (C), (D) 모두 언급되지 않았다.

21. Content | (A)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 여자가 의미하는 것은? 🎧

"If you wait, the late fees will start piling on."

- (A) 연체료를 내지 않기 위해서 남자는 도서관에 바로 이야기해야 한다.
 (B) 남자는 게을러서 마지막 순간까지 일을 미루는 경향이 있다.
 (C) 남자는 도서관 연체료를 지불할 능력이 없다.
 (D) 연체료는 그다지 비싸지 않다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 책의 분실 사실을 도서관에 알리지 않으면 연체료가 쌓이기 시작할 거라는 말은 다시 말해 도서관에 분실 사실을 알릴 경우에는 연체료를 내지 않을 수 있다는 것을 의미한다.

■ **오답의 이유** (B)~(D) 모두 언급되지 않았다.

22. Stance | (D)

대화의 일부를 다시 듣고 질문에 답하십시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 여자가 의미하는 것은? 🎧

"Hmmm..."

- (A) 변상 기한이 끝나기 전에 책이 도착할 것임을 알고 있다.
 (B) 자신이 남자의 질문을 (제대로) 이해했는지 확신하지 못한다.
 (C) 배송이 굉장히 오래 걸릴 것임을 어느 정도 확신하고 있다.
 (D) 변상 기한이 얼마나 되는지 확신하지 못한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 남자는 여자에게 인터넷 주문으로 책을 구입하는 경우의 배송기간이 문제가 되지 않는지를 물었는데 여자는 확실하게 알지 못하기 때문에 잠시 생각을 하는 상황이다.

• expire[ikspáiar] 만기가 되다

01 Listen to part of a lecture in a geology class.

Professor

Has anyone here ever been to the Guadalupe Mountains in Texas? [pause] No? Well if you
05 ever get a chance to go, I would highly recommend it. Q27. There you can actually stand on the limestone that was once a coral reef in a tropical sea. That's right, in Texas. That was about 250 million years ago.
10 Believe it or not, rocks are truly fascinating things. They can tell us a whole lot about the history of our planet.

Now, the first thing you need to know in the, uh, study of rocks is that there are three
15 kinds of rocks. That's right, only three. They are grouped according to the way in which they are formed. So we've got three types: igneous, sedimentary, and metamorphic.

Let's start with igneous. Igneous rock is formed from magma when it has cooled. As I'm sure you know, magma is molten rock deep within the Earth. You know when a volcano erupts and lava comes out? Lava is magma. We just call it lava when it comes out of a volcano. When it's in the Earth we call it magma. Got that? Right, so a volcano erupts and we've got lava all over the place. That lava...once magma...is very hot. Very, very hot. And since it's a lot cooler here on the surface of the Earth, the lava starts to cool. And when that lava cools, it solidifies, right? It solidifies and it turns into rock. What kind of rock? Igneous rock. Good. But igneous rock doesn't just come from volcanoes. It, uh, it can actually be formed beneath the Earth's surface as well. Sometimes, before the magma reaches the surface of the Earth, it gets trapped in pockets of the Earth's crust. A cooling process also occurs in these pockets, causing the magma to solidify and become igneous rock. You want some examples? Granite... that's igneous. Uh...pumice...that's igneous too. Q28. So, just to make sure we're clear...igneous rock is solidified magma. Good, we can move on to sedimentary rock.

Sedimentary rock...as the name implies... is made up of sediments. And what are sediments, you may be wondering.

<암석의 세 가지 유형>

① 화성암: 마그마가 식으면서 형성

• 형성 과정

• 예: 화강암, 부석

② 퇴적암: 퇴적물에서 형성

지질학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

여러분 중에 텍사스에 있는 과달루페 국립공원에 가 본 사람 있습니까? [잠시 후] 없나요? 음, 만약 갈 기회가 생긴다면, 그곳을 강력 추천합니다. 거기서는 한때 열대바다의 산호초였던 석회암 위에 실제로 서 볼 수도 있습니다. 그렇습니다, 텍사스에서 말이죠, 약 2억 5천만 년 전이죠. 믿든 믿지 않은 간에, 암석은 정말 흥미진진한 대상입니다. 암석을 통해 우리는 우리 행성의 역사에 대해 많은 것을 알 수 있습니다.

자, 여러분이 암석에 대해 공부할 때 알아야 할 첫 번째 사항은, 어, 암석에는 세 종류가 있다는 사실입니다. 그렇습니다, 단 세 종류만 있죠. 암석은 형성 방식에 따라 분류됩니다. 그 세 가지 종류는 화성암, 퇴적암, 변성암입니다.

화성암부터 살펴볼까요. 화성암은 마그마가 식으면서 형성된 것입니다. 물론 여러분도 알고 있겠지만, 마그마란 지구 내부 깊은 곳에 있는 용암을 말합니다. 화산이 폭발할 때 용암이 흘러나오잖아요? 용암이 바로 마그마입니다. 단순히 마그마가 화산에서 흘러나오면 용암이라고 부르고, 지구 내부에 있을 때는 마그마라고 부르는 거죠. 이해됩니까? 좋습니다. 화산이 폭발하면 용암이 (흘러 나와) 온 주위를 뒤덮습니다. 그 용암은... 한때는 마그마였는데... 매우 뜨겁습니다. 정말, 정말 뜨겁죠. 그러나 지구 표면은 온도가 훨씬 낮기 때문에, 용암은 식기 시작합니다. 그리고 용암이 식으면 굳어집니다. 그렇죠? 그것이 굳어지면 암석으로 변하죠. 어떤 종류의 암석일까요? 화성암입니다. 좋아요, 그러나 화성암은 단지 화산을 통해서만 만들어지는 것은 아닙니다. 그것은, 어, 실제로 지구의 표면 아래에서도 형성될 수 있습니다. 때때로, 마그마가 지구의 표면에 도달하기 전에, 지각의 우묵한 곳에 고이게 되는 경우가 있죠. 냉각 과정은 이런 우묵한 곳에서도 일어나는데, 이로 인해 마그마가 굳어져 화성암으로 변하게 됩니다. 몇 가지 예를 들어볼까요? 화강암... 그것은 화성암입니다. 아... 부석... 그것도 화성암이죠. 결론적으로, 명확히 짚고 넘어가자면... 화성암은 마그마가 굳어진 것입니다. 좋습니다, 이제 퇴적암으로 넘어가 보겠습니다.

퇴적암은... 이름이 의미하듯이... 퇴적물로 형성된 것입니다. 그렇다면, 퇴적물이 무엇인지 궁금할 것입니다. 퇴적물이란 침식으로 생성된

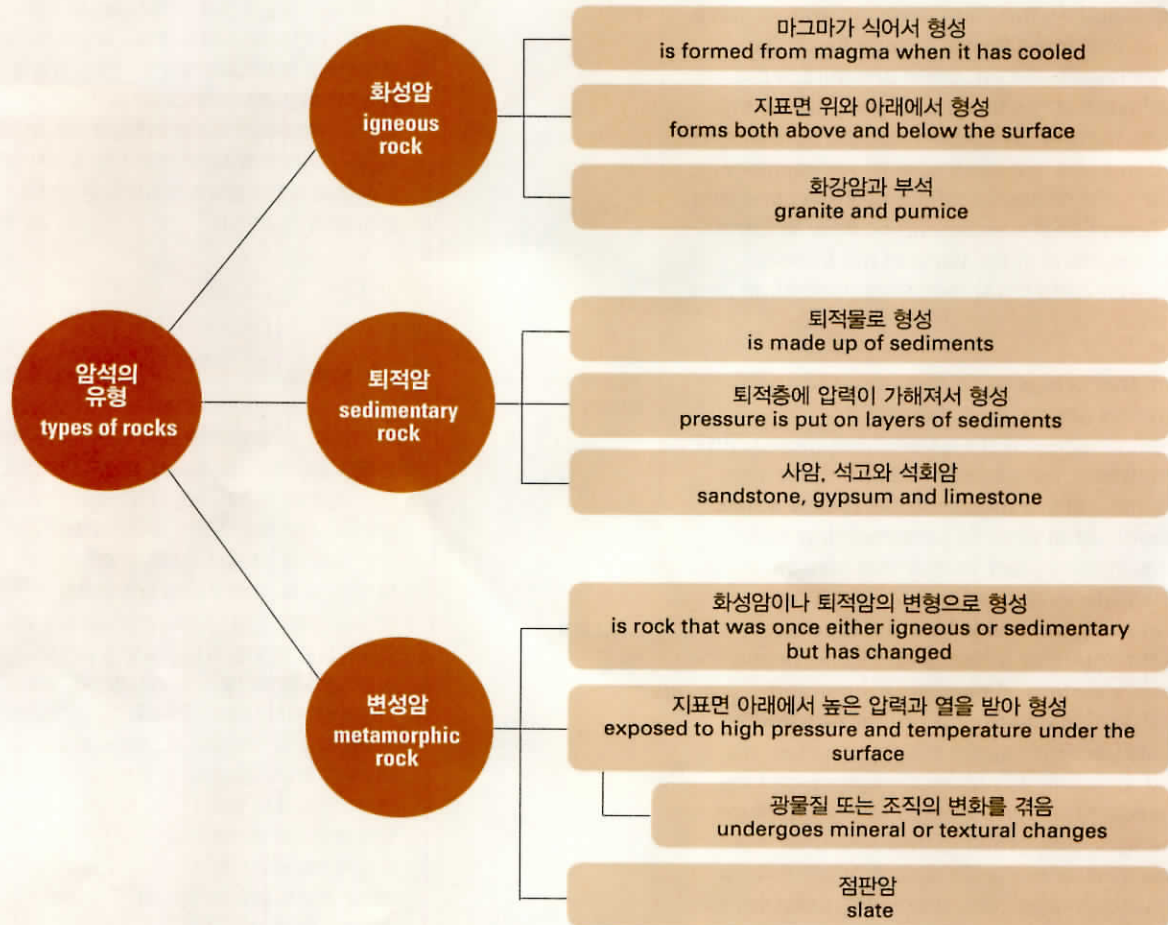
<p>50 Sediments are tiny bits of earth that have been eroded. So what happens is, all of these sediments are carried downstream to their final resting place at the bottom of the sea or lake or river or whatever. Then, over</p> <p>55 time more sediment comes along and gets deposited on top. Time goes on and we have more and more layers of sediments. As more layers pile on, more pressure is put on the layers at the bottom. Slowly but surely, those bottom layers turn to rock. Sandstone and gypsum are examples of sedimentary rock...and remember the limestone coral reef in Texas? That's sedimentary. See, as Earth changed over time, parts of the buried,</p> <p>60 400-mile-long coral reef were pushed up into the air.</p>	<p>• 형성 과정</p> <p>• 예: 사암과 석고, 석회암</p>	<p>작은 흙덩이입니다. 자, 무슨 일이 일어나는지 살펴보자면, 이 모든 퇴적물들은 하류로 운반되어 최종 도착지인 바다나 호수, 강 등의 바닥에 쌓입니다. 그 후, 시간이 흐르면서 더 많은 퇴적물들이 흘러 들어와 그 위에 쌓이게 됩니다. 시간이 지나 점점 더 많은 퇴적층이 생기죠, 더 큰 퇴적층이 쌓임에 따라, 바닥층에는 보다 큰 압력이 가해집니다. 서서히 그러나 확실하게, 그 바닥층은 암석으로 변해가죠. 사암과 석고가 퇴적암의 예입니다... 그리고 텍사스의 산호초 석회암 기억하세요? 그것도 퇴적암입니다. 이처럼, 시간이 지남에 따라 지구가 변하면서, 묻혀져 있던, 400마일에 달하는 산호초의 일부가 물 밖으로 밀려나오게 된 것입니다.</p>
<p>And that brings us to metamorphic rocks. Another good name...what's metamorphosis? It's a transformation, right? When one thing becomes something else. So, naturally, a metamorphic rock is a rock that uh...that used to be something else. Metamorphic rock is rock that was once</p> <p>70 either igneous or sedimentary, but has changed. And this is how it happens: sedimentary or igneous rock sinks below the Earth's surface. As it sinks further and further, it is under a lot of pressure and it heats up. This causes the rock to change... and there are a couple of ways a rock may change. Um...a rock may undergo mineral changes, um, growing new minerals in its new environment. Or, a rock might have a texture change...um, due to the pressure it's put under. As you might have guessed, since</p> <p>80 metamorphic rocks are formed from all different kinds of rocks, they kind of vary in appearance. Let's see...slate is a metamorphic rock.</p>	<p>③ 변성암: 화성암이나 퇴적암이 변해서 형성</p> <p>• 형성 과정</p> <p>• 예: 점판암</p>	<p>이제 변성암에 대해 살펴봅시다. 또 하나의 좋은 이름인... 변성이란 무엇일까요? 그것은 변형을 의미합니다. 그렇죠? 어떤 것이 무언가 다른 것으로 변하는 것을 말합니다. 따라서, 당연히 변성암은, 어... 이전에는 무언가 다른 암석이었던 것입니다. 변성암은 한때 화성암 또는 퇴적암이었던 암석이 변한 것입니다. 그 형성 과정은 이렇습니다. 퇴적암이나 화성암이 지구의 표면 아래로 가라앉게 됩니다. 암석이 점점 더 깊이 가라앉으면서, 높은 압력과 열을 받게 됩니다. 이로 인해 암석의 성질이 변하는 것이죠... 두 가지 방식에 의해 암석의 성질이 변합니다. 음... 암석은 광물질의 변화를 겪을 수 있는데요, 음, 새로운 환경에서 새로운 광물질이 생겨납니다. 또는, 암석의 조직에 변화가 생길 수도 있는데... 음, 암석에 가해진 압력 때문이죠. 여러분도 짐작하겠지만, 변성암은 온갖 종류의 서로 다른 암석에서 형성되기 때문에, 뭐랄까 형태도 매우 다양합니다. 어디 볼까요... 점판암도 변성암입니다.</p>
<p>90 So there you have it...igneous, sedimentary, and metamorphic rocks. As you can see, we will not only be studying rocks in this class... we will be studying the history of the Earth.</p>		<p>이렇게 해서... 화성암, 퇴적암, 변성암에 대해서 살펴보았습니다. 여러분도 알겠지만, 이 강의에서는 암석뿐만 아니라... 지구의 역사에 대해서도 공부할 것입니다.</p>

WORD LIST

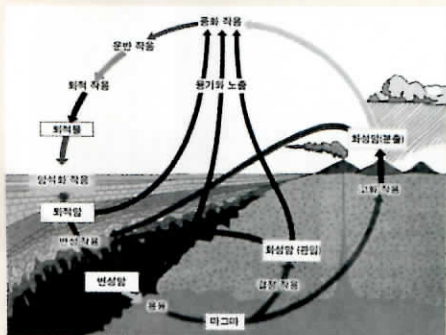
limestone [laɪmstəʊn] 석회암 **igneous** [ɪɡniəs] 화성(火成)의 **sedimentary** [sɛdəmɛntəri] 침적의, 퇴적성의 ▶ **sediment** 퇴적물 **metamorphic** [mɛtəˈmɔːrfɪk] 변성의, 변형의 ▶ **metamorphosis** 변형 (작용) **molten** [mɒltən] (금속, 암석 등이) 열로 녹은, 용해된 **erupt** [ɪˈrʌpt] 폭발하다, 분출하다 **lava** [lɑːvə] 용암 **solidify** [səˈlɪdəfaɪ] 굳다, 응고하다 **pocket** [pɒkɪt] 우묵한 곳 **crust** [krʌst] 지각 **granite** [ˈɡrænɪt] 화강암 **pumice** [pʌmɪs] 부석(浮石) **erode** [ɪˈrəʊd] 침식하다; 부식시키다 **downstream** [daʊnstriːm] 하류로 **deposit** [dɪˈpɒzɪt] 퇴적시키다 **layer** [ˈleɪər] 층 **pile** [paɪl] 쌓이다 **sandstone** [sændstəʊn] 사암 **gypsum** [dʒɪpsəm] 석고 **transformation** [trænsfɔːmɛɪʃən] 변형, (화학물의) 성분 치환 **undergo** [ʌndəˈɡəʊ] (변화를) 겪다, 경험하다 **texture** [ˈtɛkstʃər] 조직 **slate** [sleɪt] 점판암

강의 한눈에 보기

암석의 세 가지 유형 three types of rocks



아는 만큼 들린다!



▶ 암석의 순환 과정

암석의 순환

암석은 형성되는 방식에 따라 크게 화성암, 퇴적암, 변성암으로 분류된다. 때때로, 지구의 내부 에너지 및 외부 작용에 의해 한 종류의 암석이 다른 종류의 암석으로 변하기도 하는데 이러한 일련의 과정을 '암석의 순환'이라고 한다. 지표 부근에서 생성되는 퇴적암이 지각 변동 등으로 인하여 지각 아래 깊이 위치하게 되면, 높은 온도와 압력을 받고 광물질의 조성과 배열이 달라져 변성암이 된다. 지반의 내부 깊은 곳의 이러한 암석들은 매우 높은 온도와 압력으로 마그마로 용융되며 마그마는 냉각되어 화성암을 형성한다. 또한 지하에서 주로 형성되는 변성암이나 화성암이 지표에 노출되면 지표에서 일어나는 풍화 작용을 비롯하여 침식, 운반, 퇴적 작용에 의해 잘게 부서져 퇴적암을 형성하는 입자가 되기도 한다.

23. Main Idea | (D)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 산호초로부터 발달한 과달루페 산맥
- (B) 마그마가 화성암으로 응고되는 것
- (C) 화성암과 퇴적암의 변성암으로의 변환
- (D) 형성 과정에 따른 암석의 분류

■ **정답의 근거** 단서23(D) [13~18행]에서 '암석은 형성된 방식에 따라 분류되는데, 화성암, 퇴적암, 변성암이 그것이다'고 한 뒤, 강의를 통해 이 세 종류의 암석의 형성 과정과 예 등을 설명하고 있다.

■ **오답의 이유** (B), (C) 각각 [19~33행], [73~89행]에서 언급되었으나, 한 가지 암석의 형성 방식만을 다뤘으므로 지엽적인 내용

• conversion[kən'vɜ:ʒən] 변환, 전환

24. Supporting Detail | (C)

Q. 화성암과 퇴적암의 차이점은?

- (A) 화성암은 한때 퇴적암이었던 것이 변환 것이다.
- (B) 퇴적암은 한때 화성암이었던 것이 변환 것이다.
- (C) 화성암은 마그마에서 만들어지고, 퇴적암은 퇴적물에서 만들어진다.
- (D) 화성암은 물 근처에서 발견되고, 퇴적암은 화산 근처에서 발견된다.

■ **정답의 근거** 단서24(C) [19~20행]에서 '화성암은 마그마에서 형성된다'고 했고, [47~48행]에서 '퇴적암은 퇴적물로 이루어져 있다'고 했다.

25. Supporting Detail | (B)

Q. 변성암이란?

- (A) 산호로 만들어진 암석
- (B) 한때 화성암이나 퇴적암이었던 암석
- (C) 퇴적암이 되는 과정에 있는 화성암
- (D) 화성암이 되는 과정에 있는 퇴적암

■ **정답의 근거** 단서25(B) [73~75행]에서 '변성암은 한때 화성암이나 변성암이었던 암석이 변환 것이다'라고 했다.

26. Organization | (C)

Q. 교수가 세 가지 유형의 암석 간의 차이점을 설명하는 방식은?

- (A) 암석의 각기 다른 물리적 특성을 설명함으로써
- (B) 암석의 예를 든 후 그것들이 어떤 유형에 속하는지를 말함으로써

(C) 각기 다른 유형의 암석들이 어떻게 형성되는지를 설명함으로써

(D) 각기 다른 유형의 암석들이 어느 지역에서 생겨나는지를 보여줌으로써

■ **정답의 근거** 강의에서 교수는 암석이 형성되는 과정에 초점을 맞춰 세 가지 유형의 암석의 차이점을 설명하고 있다.

27. Content | (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 학생들에 대해 암시하는 것은? 🎧

"Believe it or not, rocks are truly fascinating things."

- (A) 학생들은 아마도 암석을 따분한 것이라고 생각하고 있을 것이다.
- (B) 학생들은 아마도 암석을 공부하는 데에 관심이 있을 것이다.
- (C) 학생들은 아마도 텍사스의 석회암에 대한 자신의 말을 믿지 않을 것이다.
- (D) 학생들은 텍사스 현장 학습에 재미를 못 느꼈다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 과달루페 국립공원의 석회암에 선다는 것이 사실 아주 오래 전의 산호초를 밟고 서는 것이라고 말하며, 암석의 흥미로움을 강조하고 있다. '믿든 믿지 않든 간에 암석은 정말 흥미로운 것이다'라고 말하는 것으로 보아, 교수는 학생들이 암석을 흥미롭게 여기고 있지 않을 것이라고 생각하고 있음을 알 수 있다.

■ **오답의 이유** (C) 교수가 '믿든 믿지 않든'이라고 말한 것은, 암석이 흥미롭다는 사실을 '믿든 믿지 않든'이라는 뜻이지, 텍사스의 석회암이 오래 전 산호초였다는 자신의 설명을 '믿든 믿지 않든'이라는 뜻이 아니다.

28. Function | (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 다음과 같이 말할 때, 교수가 의미하는 것은? 🎧

"Good, we can move on to sedimentary rock."

- (A) 자신이 화성암의 개념을 충분히 설명했다고 느끼고 있다.
- (B) 화성암을 논의하는 데 그토록 많은 시간을 할애하고 싶지 않았다.
- (C) 퇴적암은 화성암보다 이해하기에 더 어렵다고 생각한다.
- (D) 퇴적암이 화성암보다 더 흥미롭다고 생각한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 교수는 화성암에 대한 논의를 마친 후, 퇴적암으로 논의를 바꾸려고 하고 있다. '좋습니다(Good)'라는 교수의 말에서 교수가 자신의 설명이 충분했다고 여기고 있음을 알 수 있다.

01 Listen to part of a talk in a history class.

Professor

033. The printing press is perhaps one of mankind's most important inventions. Just think...before the printing press was invented, monks would write things out by hand. That took a long time...years even! So reading material wasn't quite so easy to come by. When Johannes Gutenberg invented the printing press in the 1450s... well...it changed the world. But we'll get into the significance of Gutenberg's invention later. First let me tell you how it worked.

Basically what he did was he created metal molds for each letter and punctuation mark. Then he poured hot liquid metal into the molds...to create the separate letters, called punches. When the punches had hardened, he would then arrange the punches in a device similar to a wine press. Then, by rolling ink over the punches, he could press them against a sheet of paper to create a printed page. This made multiple copies a lot easier to make.

Student A

Excuse me...I understand that printing presses actually existed before Gutenberg, and that he is given false credit for their invention.

Professor

That's a very good point. I'm glad you brought that up because it raises an interesting idea...often times, inventions aren't new ideas at all. They're simply improvements on what was already there. And the printing press is a good example. You're right, they did exist before Gutenberg, but the letters were carved out of wood, which wasn't very durable. The big problem with these printing presses was that people had to hand carve the entire page to be printed. This was very time-consuming. So, yes, they could print many copies of a text via this method, but it wasn't very practical. More practical than writing out multiple copies by hand, indeed, but not as practical as Gutenberg's method. The genius of what Gutenberg did lay in the fact that he had movable type. You could arrange the letters

구텐베르크의 인쇄기 발명

인쇄기의 작동 원리

구텐베르크 이전의 인쇄기

• 내구성 부족

• 비실용적

구텐베르크 인쇄기의 특징:
이동식 활자

역사학 강의 중 일부를 들어 보시오.

교수

인쇄기는 아마도 인류의 가장 중요한 발명품 중 하나일 것입니다. 생각해 보세요... 인쇄기가 발명되기 이전에는, 수도사들이 손으로 모든 것을 썼습니다. 오랜 시간이 걸렸죠... 심지어 몇 년이 걸리기도 했어요! 따라서 읽을거리를 손에 넣기란 그리 쉬운 게 아니었죠. 요하네스 구텐베르크가 1450년대에 인쇄기를 발명했을 때... 어... 그것은 세상을 바꾸어 놓았습니다. 그렇지만 구텐베르크 발명의 중요성에 대해서는 나중에 다루도록 하겠습니다. 우선 인쇄기가 어떻게 작동하는지 설명하도록 하죠.

기본적으로 그가 한 일은 각각의 철자와 문장부호에 대한 금속 틀을 만드는 것이었습니다. 그런 다음 그 틀에 뜨거운 금속 액체를 부어서... 개별 철자를 만들었는데, 이것들을 활자라고 합니다. 활자가 단단해졌을 때 포도즙 짜는 기구와 비슷한 장치에 활자들을 배열했습니다. 그런 다음, 활자 위에 잉크를 묻혀, 그것을 종이에 대고 눌러 인쇄된 종이 한 장을 만들어내는 것입니다. 이것으로 다수의 사본을 훨씬 쉽게 만들 수 있게 되었습니다.

학생 A

그런데요... 인쇄기는 실제로 구텐베르크 이전에도 존재했는데, 그 발명에 대한 공로가 그에게로 잘못 돌아간 것으로 알고 있는데요.

교수

좋은 지적입니다. 학생이 그 이야기를 꺼내 주어서 반갑군요. 흥미로운 개념 하나에 대해 생각해 볼 수 있겠어요... 때때로, 발명은 전혀 새로운 아이디어가 아닐 수도 있어요. 기존에 있던 것을 단순히 개선한 것이기도 합니다. 인쇄기가 좋은 예이죠. 학생의 말이 맞아요. 구텐베르크 이전에도 인쇄기는 정말로 존재했습니다. 하지만 그 철자들은 나무판을 새긴 것으로, 내구성이 그다지 좋지 않았죠. 이들 인쇄기의 큰 문제점은 인쇄할 페이지 전체를 사람들이 손으로 조각해야 했다는 것입니다. 시간이 굉장히 많이 걸리는 일이었죠. 그래서, 네, 이 방법을 통해서 원본의 사본을 여러 부 인쇄할 수 있었지만, 그다지 실용적인 것은 아니었어요. 손으로 여러 부의 사본을 쓰는 것보다는 실용적인 것이 분명했지만, 구텐베르크의 방법만큼 그렇게 실용적이지는 않았습니다. 구텐베르크의 발명에서 가치 천재적이라 할 수 있는 것은 이동식 활자를 사용했다는 점입니다. 첫 번째 페이지를 인쇄하기 위해 한 가지 방법으로 활자들을 배열하고, 같은

50 one way to print page one, take the same punches and rearrange them to print page two, and so on.

Student A

[argumentatively]

55 Q34. ♀ Yeah, Gutenberg invented movable type in Europe. That doesn't mean he was the first. Fact is, they had movable type in China for about 400 years before Gutenberg. They used wood and baked clay. And if you think the fact that Gutenberg used metal is important...they used metal castings in Korea in the thirteenth century. I'm not saying he copied the idea or anything, but saying that movable type was invented in Germany, by Gutenberg, in the fifteenth century is, frankly, very Eurocentric.

Professor

[perplexed]

Oh...uh...is that right? If that's true, then you're right, we do hold a very biased view of history. Very biased indeed. Um...okay...uh...even so, being that this course is concerned with Western civilization, we're still going to talk about the implications of Gutenberg's invention for Western society. But we won't be so vain as to think we were the first in the world to use the printing press.

Anyway, thank you for shedding light on that. I, for one, have learned something today. Anyway, back to the topic at hand... the beginnings of the use of the printing press in Europe. Okay, it was in the 1450s, so what was going on in Europe at that time?

Student B

The Renaissance.

Professor

That's right, the Renaissance. What can you tell me about the Renaissance?

Student B

Well, literally it means rebirth. It was the period following the Dark Ages and was... yeah...a rebirth of art and science and exploration...that kind of stuff.

Professor

Very good. Now, keep in mind that the 1400s were just the beginning of the Renaissance. And the printing press helped to propel this era. You see, with the printing press, you

구텐베르크의 발명에 얽힌 유럽 중심적 사고

구텐베르크의 발명이 서구 사회에서 갖는 의미

인쇄기가 르네상스에 미친 영향

활자를 가지고 재배열하여 두 번째 페이지를 인쇄하고, 그런 식으로요.

학생 A

[따지듯이]

네, 구텐베르크는 '유럽에서' 이동식 활자를 발명했죠. 그것이 그가 최초라는 걸 의미하진 않아요. 사실 구텐베르크보다 약 400년쯤 전에 중국에 이동식 활자가 있었어요. 그들은 나무와 구운 찰흙을 사용했죠. 만약 구텐베르크가 금속을 사용했다는 사실이 중요하다고 생각하신다면... 13세기에 한국에서 금속 주물을 사용했어요. 저는 지금 구텐베르크가 그 아이디어를 베꼈거나 하는 말이 아니라, 이동식 활자가 15세기에 구텐베르크에 의해 독일에서 발명되었다고 말하는 것은, 솔직히 굉장히 유럽 중심적이란 말을 하고 있는 겁니다.

교수

[난처해하며]

오... 어... 그런가요? 만일 그게 사실이라면, 학생의 말이 맞아요. 우리는 굉장히 편향된 역사관을 가지고 있네요. 정말로 대단히 편향된 것이죠. 음... 그래요... 어... 그렇다 하더라도, 이 수업은 서구 문명과 관련된 것이기 때문에, 우리는 계속 구텐베르크의 발명이 서구 사회에서 갖는 의미에 대해 살펴보도록 할게요. 그러나 우리 서구사회가 세계에서 처음으로 인쇄기를 사용했다는 자만은 하지 않을 겁니다.

어쨌든, 그 부분에 대해 명백히 밝혀 준 점 고마워요. 개인적으로는 오늘 무언가 배웠군요. 어쨌든, 본 주제로 돌아가서... 유럽에서 인쇄기 사용의 시작으로요. 좋아요, 이는 1450년대 일인대요. 그 당시에 유럽에서는 무슨 일이 일어나고 있었죠?

학생 B

르네상스요.

교수

맞아요, 르네상스입니다. 르네상스에 대해 좀 말해보겠어요?

학생 B

어, 단어의 뜻 그대로는 부활을 의미합니다. 암흑기를 뒤이은 시기였고... 맞아요... 예술, 과학, 탐구... 그런 것들이 부활하던 시기였죠.

교수

훌륭해요. 자, 1400년대는 르네상스가 막 시작된 시기였음을 기억해 두세요. 인쇄기는 이 시대가 더욱 빠르게 발전하는 데 도움을 주었습니다. 생각해 보세요. 인쇄기로 책을 대량 생산하는 것이

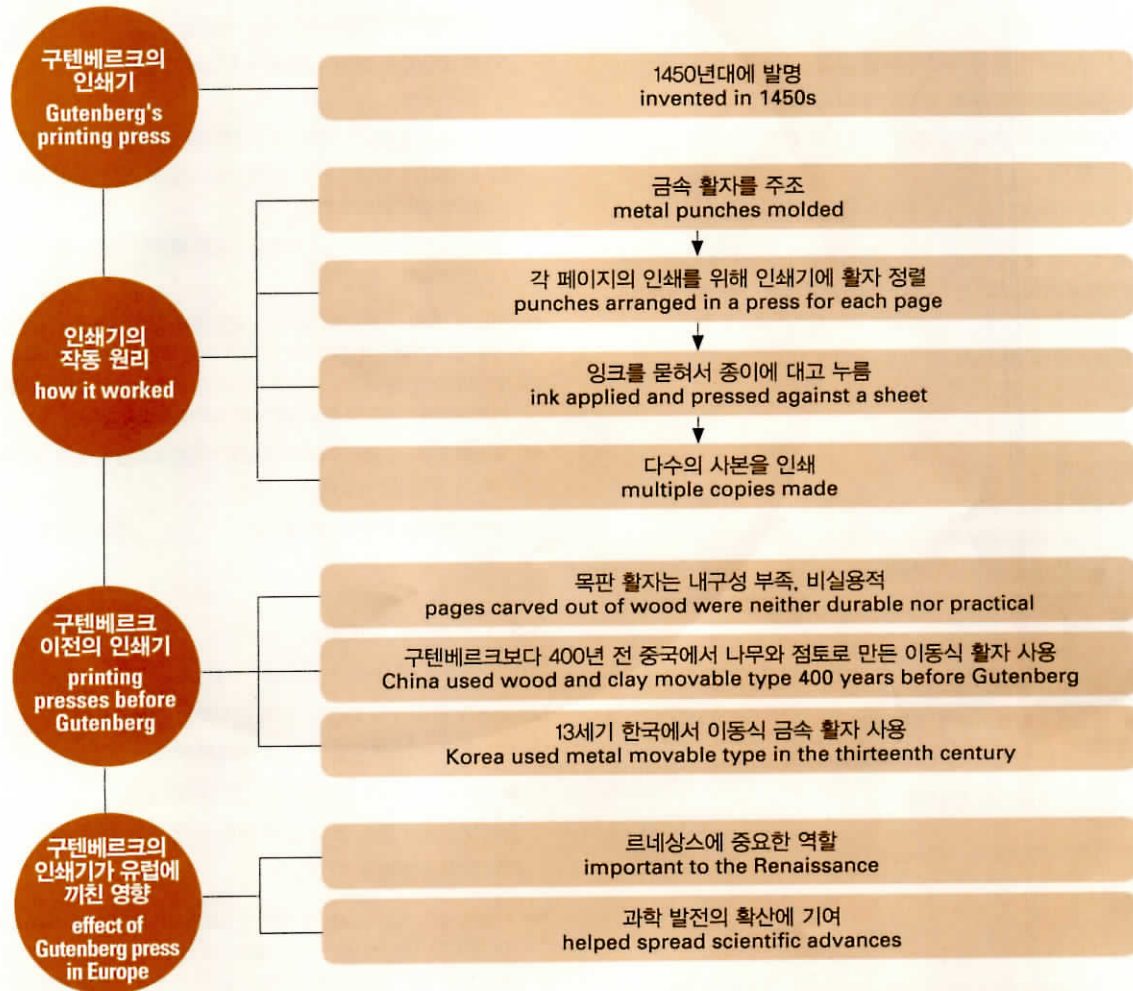
<p>100 could mass-produce books. That did a lot for science. Information and discoveries could be shared much more easily. A scientist could write his or her observations and have them looked at and critiqued and discussed</p> <p>105 by other scientists. They could combine their efforts. I highly doubt the scientific advances of the Renaissance would have been possible without the printing press.</p>	<p>인쇄기는 과학 발전에 기여</p>	<p>가능해졌어요. 이것은 과학에 크게 기여했죠. 정보 및 새로운 발견은 훨씬 더 쉽게 공유되었습니다. 과학자는 자신이 관찰한 것을 기록해서 다른 과학자들에게 보여주고 그것에 대해 비평과 논의를 할 수 있게 했어요. 과학자들이 협력할 수 있었던 것이죠. 르네상스 시대의 과학적 진보가 인쇄기 없이 가능했을 것인지는 정말로 의심스럽습니다.</p>
---	-----------------------	--

WORD LIST

come by ~을 손에 넣다 **mold**[mould] 틀, 주형 **punctuation mark** 문장 부호 **multiple**[mʌltɪpl] 다수의 **bring up** (문제를) 꺼내다
durable[djʊərəbl] 내구성 있는 **hand carve** 손으로 조각하다 **time-consuming**[taɪmkənsʊmɪŋ] 많은 시간을 요하는 **via**[vɪə, vɪə]
~을 통해서 **movable type** 이동식 활자 **argumentatively**[ɑːrgjʊməntətɪvli] 따지듯이 **casting**[kɑːstɪŋ] 주조, 주물 **Eurocentric**
[jʊərəsɛntrɪk] 유럽 중심의 **biased**[baɪəst] 편견을 가진 **implication**[ɪmplɪkɪʃən] 의미, 암시 **vain**[veɪn] 자만심이 강한, 헛된 **shed**
light on ~을 명백히 하다 **for one** 개인으로서는 **literally**[lɪtərəli] 글자 뜻대로 **propel**[prəpél] 추진하다, 나아가게 하다 **critique**
[krɪtɪk] 비평하다

강의 한눈에 보기

구텐베르크의 인쇄기 Gutenberg's printing press



아는 만큼 들린다!

구텐베르크 (Gutenberg)



구텐베르크는 독일 마인츠(Mainz) 지방 출신의 근대 활판 인쇄술 발명가이다. 1434년에서 1444년경 마인츠를 떠나서 스트라스부르(Strasbourg)에 있을 때부터 인쇄술을 발명하기 시작하였다. 1450년 경에 마인츠로 돌아와 동업자와 함께 인쇄공장을 세우고, 성서를 비롯하여 면죄부(indulgence), 천문력 등을 인쇄하였다. 1455년 인쇄업이 파산하여 인쇄공장을 양도하게 되었고, 그 후에는 공장 인수자였던 푸스트에 의하여 활자 주조 기술의 개량이 계속되었다. 구텐베르크의 인쇄술은 이후 약 500년 가량 거의 변함 없이 사용되었다. 활판 인쇄술은 구텐베르크의 견습공들에 의해 1464년에 로마로 전파되었고, 1500년까지 유럽의 여러 도시에서 인쇄가 진행될 정도로 빠르게 전파되었다. 1500년에 당시 성서를 비롯한 종교 서적, 그리스·로마의 고전, 콜럼버스의 신대륙 발견 보고서 등 수십만 부의 책이 인쇄되었고, 유럽 이외의 지역으로 전파된 활판 인쇄술은 멕시코, 인도, 페루, 필리핀, 미국, 중동지역 등에게까지 퍼지게 되었다. 이전까지 소수 지배계급의 전유물이었던 지식과 정보가 인쇄술에 의해 대량 복제되고 급속하게 전파되면서 대중들의 힘이 점점 커지는 결과를 낳았다. 르네상스와 종교개혁(the Reformation)을 통해 쏟아져 나온 책과 여러 인쇄물을 접하며 대중들은 지배층과 지식을 공유하게 되었고, 이는 다시 시민혁명(bourgeois revolution)을 거쳐 근·현대로 나아가는 초석이 되었다.

29. Main Idea I (B)

Q. 강의의 주된 내용은?

- (A) 역사상 서구사회의 편견에 대한 고찰
(B) 서구 문명에서 이동식 활자의 역사적 중요성
(C) 구텐베르크가 한국으로부터 인쇄기에 대한 아이디어를 도출한 방법
(D) 기존의 기계를 변형한 형태로서의 발명품

■ **정답의 근거** 교수는 강의 초반 구텐베르크의 인쇄기의 원리에 대해 살펴본 후, 강의 중반 단서29(B) [73~75행]에서 '구텐베르크의 발명이 서구 사회에서 갖는 의미에 대해 계속 살펴보겠다'고 했다.

• **modification** [mɒdɪfɪkේʃən] 변형, 변경

30. Content

Q. 교수는 구텐베르크가 인쇄된 페이지를 만들었던 방법을 설명하고 있다. 과정의 각 단계를 순서대로 나열하시오. 각 항목을 해당되는 곳으로 옮기시오.

1	(D) 각각의 철자에 맞는 틀 만들기
2	(A) 틀에 뜨거운 금속 액체 채우기
3	(C) 활자가 굳기를 기다리기
4	(E) 인쇄기에 활자를 배열하기
5	(B) 활자 위에 잉크 묻히기
6	(F) 종이에 대고 활자를 누르기

■ **정답의 근거** 단서30(A)~단서30(F) 모두 [14~22행]에서 언급되었다.

31. Supporting Detail I (B)

Q. 구텐베르크의 발명 이전의 인쇄기에 관해 교수가 말한 것은?

- (A) 내구성이 좋은 철자가 있었다.
(B) 한 페이지를 인쇄하는 데 오랜 시간이 걸렸다.
(C) 더 고품질의 인쇄물을 생산했다.
(D) 비슷한 금속 활자를 사용했다.

■ **정답의 근거** 단서31(B) [42행]에서 '인쇄 작업은 시간이 굉장히 많이 걸리는 일이었다'라고 했다.

■ **오답의 이유** (A) [38~39행]에서 '나무판을 새긴 철자라서 내구성이 좋지 않았다'고 했으므로 틀린 내용 / (C) 언급되지 않았다. / (D) [38행]에서 '철자를 나무로 조각했다'고 했으므로 틀린 내용

32. Organization I (A)

Q. 교수가 인쇄기의 중요성이라는 화제를 도입한 방법은?

- (A) 학생들에게 당시 유럽에서 진행되고 있던 사건을 떠올리게 함으로써
(B) 인쇄기가 서구사회에 미친 영향을 설명함으로써
(C) 인쇄기가 발명되기 이전에 교육자들이 겪었던 어려움을 자세히 설명함으로써
(D) 인쇄기가 발명되기 이전에 책을 베끼는 힘든 과정을 분석 함으로써

■ **정답의 근거** 단서32(A) [81~84행]에서 교수는 학생들에게 '본 주제로 돌아가서... 유럽에서의 인쇄기 사용 무렵 유럽에서는 무슨 일이 일어나고 있었는가?'라고 물음으로써 당시가 르네상스의 초기였음을 상기시키며 인쇄기의 중요성이라는 화제를 도입하고 있다.

■ **오답의 이유** (B) 인쇄기의 중요성이라는 화제를 도입한 뒤 이를 상세하게 부연하는 내용이다.

• **arduous** [ɑ:rdʒuəs] 고된, 힘든

33. Content I (C)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 교수가 인쇄기의 발명에 관해 암시하는 것은? 🎧

- (A) 모든 시대를 통틀어 가장 위대한 발명이었다.
(B) 수도사들에게 인기를 얻은 발명이었다.
(C) 사람들이 책을 보다 쉽게 접할 수 있도록 해 주었다.
(D) 신문의 발달을 이끌었다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 인쇄기가 발명되기 전에는 사람들이 읽을거리를 구하기가 쉽지 않았다고 했으므로, 인쇄기의 발명으로 사람들이 보다 쉽게 읽을거리를 접할 수 있게 되었음을 추론할 수 있다.

34. Stance I (A)

강의의 일부를 다시 듣고 질문에 답하시오.

Q. 학생에 관해 추론할 수 있는 것은? 🎧

- (A) 역사 연구에서 드러나는 편견에 대해 비판적이다.
(B) 동아시아 문명사를 전공하고 있다.
(C) 자신이 교수보다 유럽에 대해 더 많이 알고 있다고 생각한다.
(D) 교수를 싫어해서 그를 난처하게 만들고 싶어한다.

■ **정답의 근거** Replay 부분에서 학생은 구텐베르크가 최초로 이동식 활자를 발명했다는 교수의 설명에 반론을 제기하고 있다. 이미 동양에서 오래 전에 이동식 활자가 사용되었음에도 불구하고 구텐베르크를 최초의 발명자라고 하는 것은 유럽 중심적인 시각이라고 비판함으로써, 역사 연구에서 나타나는 편향된 시각에 대해 비판적인 자세를 취하고 있다.

토마토 TOEFL iBT 시리즈

기본서

토마토 TOEFL iBT reading

토마토 TOEFL iBT listening

토마토 TOEFL iBT speaking

토마토 TOEFL iBT writing (출간예정)

실전문제집

토마토 TOEFL iBT Actual Test reading (Level 1)

토마토 TOEFL iBT Actual Test reading (Level 2)

토마토 TOEFL iBT Actual Test listening (Level 1)

토마토 TOEFL iBT Actual Test listening (Level 2)

어휘서

토마토 TOEFL iBT Vocabulary



17,000원